TABLEAU



Pourquoi proposer un tableau présentant les stades de dégradation des photographies sur support en nitrate de cellulose ?

Établir un tableau de référence pour les supports photographiques

La littérature qui propose des grilles et tableaux permettant de déterminer la nature, la typologie et l'évolution des dégradations des photographies réalisées sur un support en nitrate de cellulose est peu importante et semble mêler dans un même constat les films et les photographies. Ceux-ci, dans leur évolution comme dans les caractéristiques des dégradations subies, ne peuvent être assimilés.

La plupart des tableaux ont été réalisés à partir de l'étude de documents filmiques et ont été repris par la littérature photographique sans que cela soit précisé.

Il est donc apparu nécessaire de proposer un tableau spécifique aux photographies.

Cette proposition repose sur l'étude de reproductions numériques de négatifs en nitrate de cellulose conservés dans plusieurs collections.

Ces fichiers ont été réalisés selon un protocole de prise de vue préalablement défini qui permet de réunir une documentation homogène et parfaitement adaptée pour le suivi sanitaire des collections (voir fiche 9 *Protocole de prise de vue pour une surveillance des supports en nitrate de cellulose*).

Le tableau s'appuyant sur les constats visuels se dessine plus précisément. Son échelle comportera 5 stades de 0 à 4.

© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* – Ministère de la Culture – 2026

Actuellement, plusieurs institutions établissent des grilles allant de 1 à 5. Il nous paraît plus logique de faire commencer notre échelle à 0.

La grille établie prend en compte les altérations du support nitrate et de nitrates agglomérés, collés, cassés, composant des sandwichs de négatifs, des négatifs présentant des dégoulinures ou des altérations de la seule couche image sur des supports d'apparence saine.

Certaines interventions proposées alors ne relèvent donc pas de la dangerosité de l'objet mais de la disparition progressive de la couche image.

Pourquoi élaborer une grille de cotation des dégradations des supports en nitrate de cellulose ?

- amener les responsables de ces fonds à être attentifs à ces supports ;
- mieux connaître et nommer la nature et la forme des dégradations constatées ;
- évaluer sur une échelle l'importance de ces dégradations, les qualifier en termes de priorité de traitement ;
- adapter les modalités de conservation et de traitement des items.

Pour que ce tableau soit un outil adapté, il importe d'utiliser des termes précis et partagé par tous les utilisateurs. C'est pourquoi il est envisagé d'associer pour chaque descripteur une image l'illustrant.

Tableau des stades de dégradation sur les supports photographiques en nitrate de cellulose

Stades	Éléments descripteurs	Priorités de traitement/Fréquence de surveillance	Visuels associés
0	Pas de signes visibles de dégradation.	Contrôle annuel par échantillonnage.	
1	Support légèrement déformé, et/ou image légèrement colorée, et/ou présence d'un miroir d'argent	Contrôle annuel par échantillonnage. Prévoir une numérisation	Images stade 1
2	Support cassant ou présentant une déformation importante. Image altérée	Extraction de sa boite d'origine Reconditionnement Isolement Numérisation Contrôle annuel pièce à pièce	Images stade 2
Stade 3	Support collant et présentant un brunissement Image fortement altérée	Extraction de sa boite d'origine Reconditionnement Isolement Numérisation Si l'image fortement dégradée a déjà été numérisée, un contrôle fréquent n'est plus indispensable	Images stade 3
Stade 4	Support présentant des craquelures, une liquéfaction, et/ou devenant friable voire poudreux. Supports agglomérés et/ou perte totale de l'image	Destruction	Images stade 4

Ce tableau repose sur l'étude de reproductions numériques de négatifs en nitrate de cellulose conservés dans plusieurs collections. Ces fichiers ont été réalisés selon un protocole de prise de vue préalablement défini et constituent un matériau homogène spécialement conçu (voir fiche protocole).

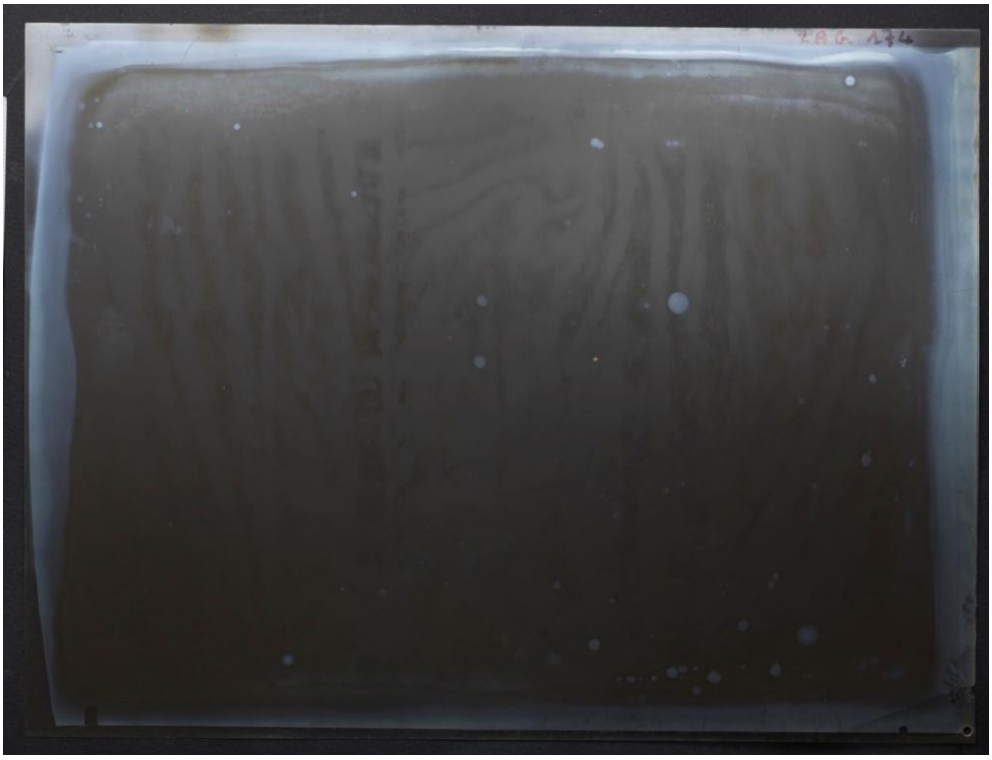
© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* – Ministère de la Culture – 2026

ICONOTHÈQUE

Pour une évaluation visuelle des typologies de dégradation sur les négatifs photographiques en nitrate de cellulose

Images stade 1

Laure Albin Guillot – Nu féminin, Paris, 1937.



Laure Albin Guillot – Nu féminin, Paris, 1937. Couche image. © D. Fruit / Parisienne de Photographie.

- Présence d'un miroir d'argent sur la couche image.

© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* - Ministère de la Culture - 2026

Laure Albin Guillot – Mademoiselle Brandt en robe de mariée. Paris, vers 1925.



Laure Albin Guillot – Mademoiselle Brandt en robe de mariée. Paris, vers 1925.
© D. Fruit / Parisienne de Photographie.



Laure Albin Guillot – Mademoiselle Brandt en robe de mariée. Paris, vers 1925. Couche image
© D. Fruit / Parisienne de Photographie.

- Légère coloration de l'image
- Présence d'un miroir d'argent sur la couche image
- Légère déformation du support

© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* - Ministère de la Culture - 2026

Images stade 2

Laure Albin Guillot – Mlle Wiard en communiante. Paris, 29 avril 1942.



Laure Albin Guillot – Mlle Wiard en communiante. Paris, 29 avril 1942.
© D. Fruit /Parisienne de Photographie.



Laure Albin Guillot – Mlle Wiard en communiante. Paris, 29 avril 1942. ~~couche~~ Couche image
© D. Fruit /Parisienne de Photographie.

- Image altérée

© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* - Ministère de la Culture - 2026



Anonyme
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie /

- Image altérée
- Déformation importante du support

Fonds Touring Club de France, vieux moulin de Guérande



Fonds Touring Club de France, vieux moulin de Guérande
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie /
Conseil départemental de l'Essonne

- Déformation importante du support

Laure Albin Guillot – Mode sports d'hiver. Paris, 1930.



Laure Albin Guillot – Mode sports d'hiver. Paris, 1930.
© D. Fruit /Parisienne de Photographie.

- Image altérée
- Support collant



Laure Albin Guillot – Mode sports d'hiver. Paris, 1930. Couche image
© D. Fruit /Parisienne de Photographie.

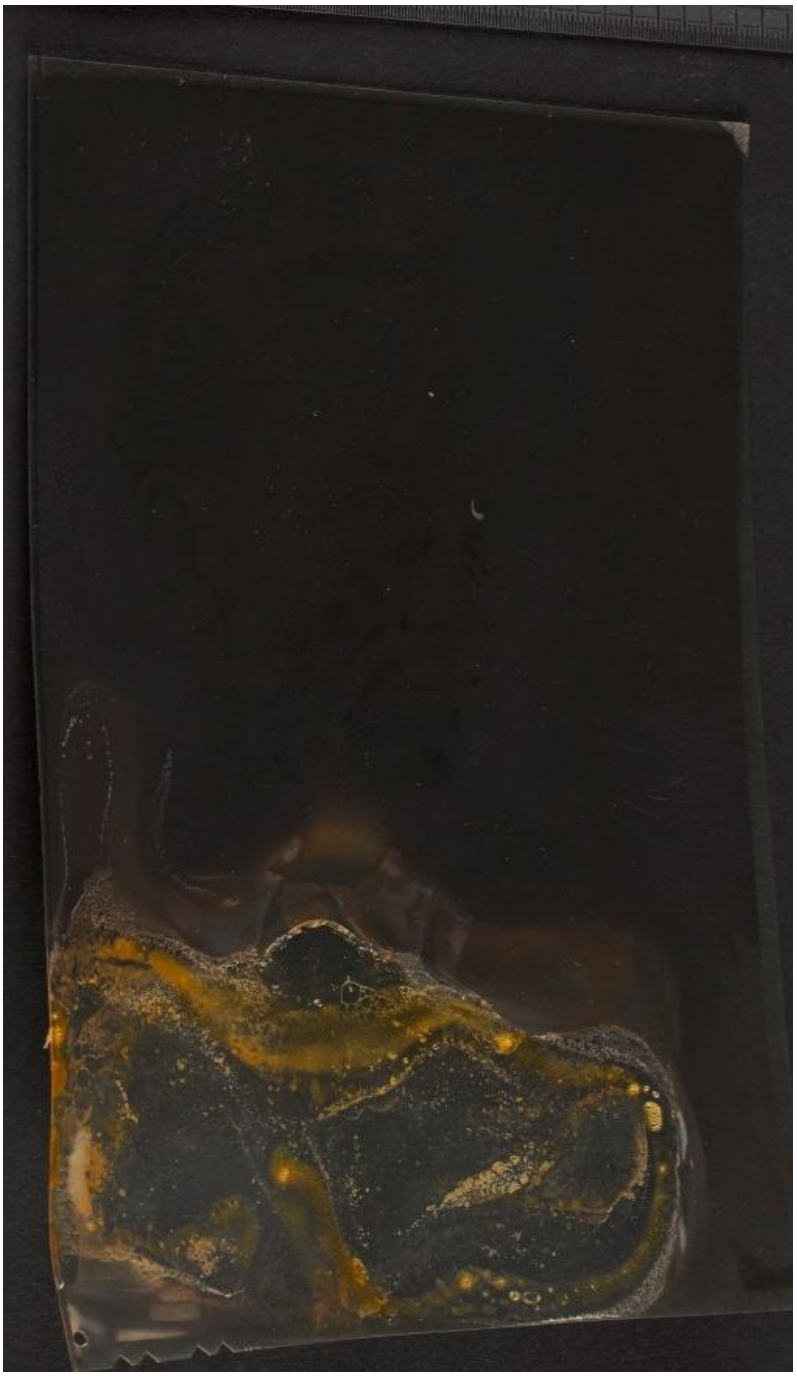
- Image altérée
- Support collant

Fonds Paul Vitez, portrait d'Antoine Vitez vers 1950



Fonds Paul Vitez, portrait d'Antoine Vitez vers 1950~~, c.~~ Couche image
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie
/ Conseil départemental de l'Essonne

- Image altérée
- Support collant



Fonds Paul Vitez, portrait d'Antoine Vitez vers 1950.
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

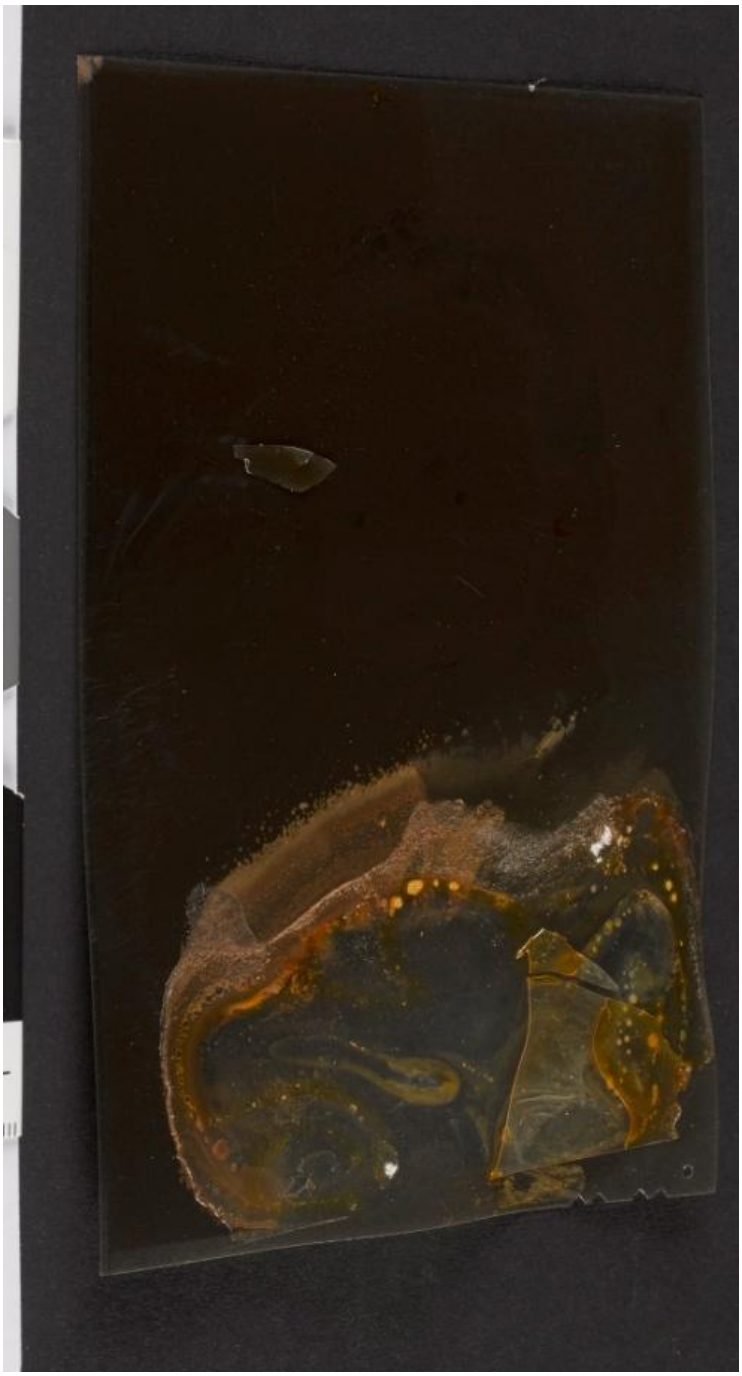
- Image altérée
- Support collant

Fonds Paul Vitez, portrait d'Antoine Vitez vers 1950



Fonds Paul Vitez, portrait d'Antoine Vitez vers 1950,
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie
/ Conseil départemental de l'Essonne

- Image altérée
- Support collant



Fonds Paul Vitez, portrait d'Antoine Vitez vers 1950~~, c~~. Couche image
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie
/ Conseil départemental de l'Essonne

- Image altérée
- Support collant

Studio MAGDA, portrait d'un couple marié, vers 1935



Studio MAGDA, Portrait d'un couple marié, vers 1935.
© ~~musée~~ Musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

- Support collant

Studio MAGDA, Portrait d'un couple marié, vers 1935



Studio MAGDA, Portrait d'un couple marié, vers 1935,
© musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

- Support collant

© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* - Ministère de la Culture - 2026

Studio MAGDA, Portrait d'une femme assise, vers 1935



Studio MAGDA, Portrait d'une femme assise, vers 1935,
© musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

- Support collant

© Groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose* - Ministère de la Culture - 2026

Images stade 4



© D. Fruit /Parisienne de Photographie.

- Perte totale de l'image
- Liquéfaction du support



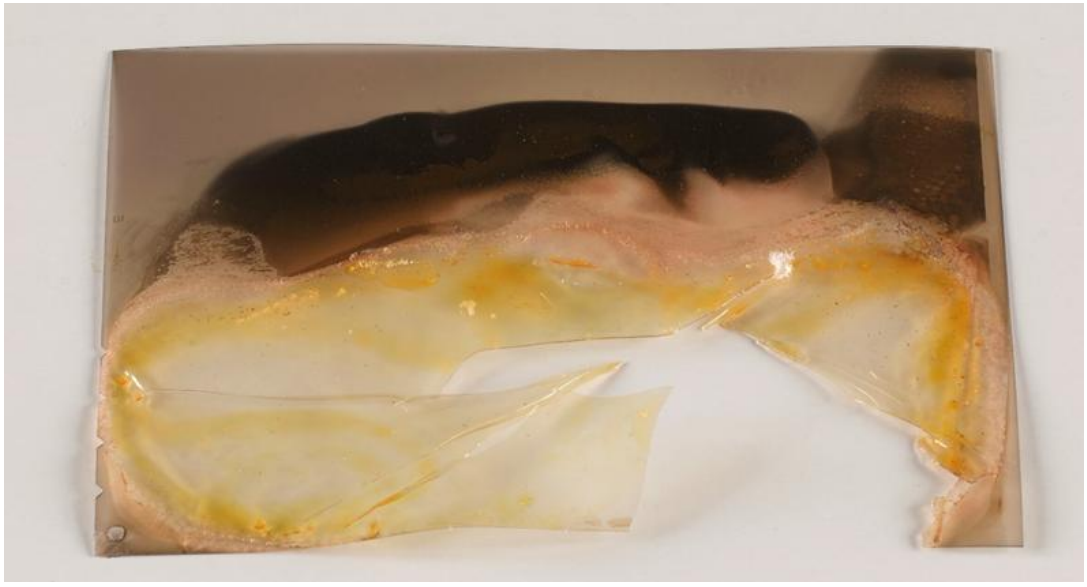
© Sylvain Besson/ Musée Nicéphore Niépce.

- Perte totale de l'image
- Supports agglomérés et friables



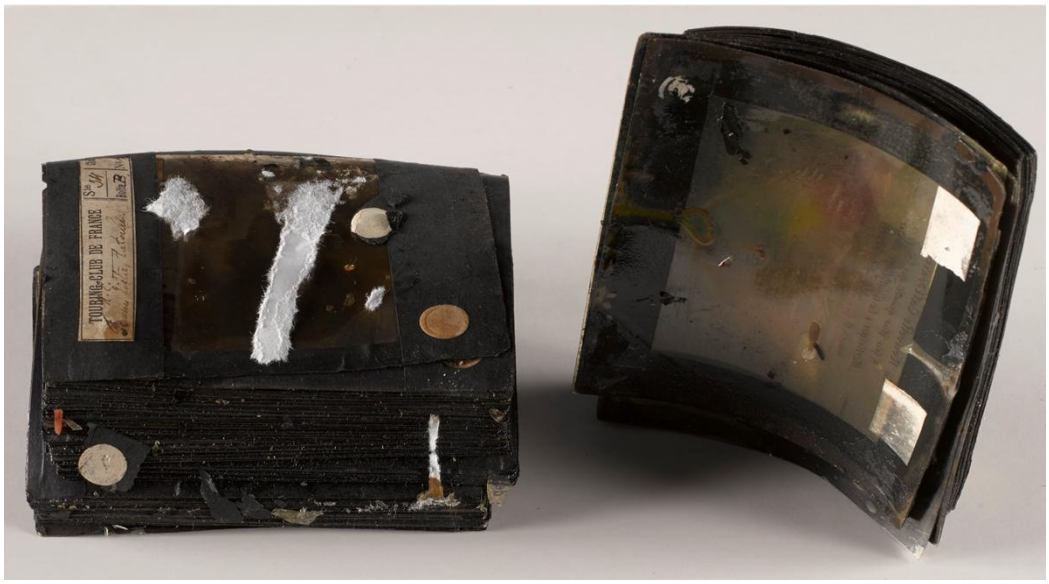
© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

- Perte totale de l'image
- Supports agglomérés et liquéfiés



© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

- Perte totale de l'image
- Support friable et en partie liquéfié



© Barbara Fernandez, musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne

- Perte totale de l'image
- Supports agglomérés et collants