



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris, le 20/05/2020

HOMMAGE DE FRANCK RIESTER, MINISTRE DE LA CULTURE, A MICHEL PICCOLI

C'est un monument du cinéma qui vient de disparaître.

Michel Piccoli, c'était d'abord une présence.

A la fois charismatique et magnétique, il a marqué d'une empreinte indélébile les rôles qu'il a interprétés tout au long d'une carrière exceptionnelle de plus de 200 films et 60 pièces.

Du bouleversant *Roi Lear* au théâtre de l'Odéon au scandaleux Michel de *La grande bouffe*, en passant par le mari mythique de Brigitte Bardot dans *Le Mépris*, le dominateur de *Belle de jour*, l'hédoniste de *Milou en mai*, le Pape dépressif de *Habemus Papam* ou l'amoureux inoubliable de Romy Schneider dans *Les choses de la vie*, laquelle de ces interprétations retenir aujourd'hui ?

Fidèle interprète de grands réalisateurs – Claude Sautet, Luis Buñuel, Jean-Luc Godard, Marco Ferreri, Alain Resnais ou Jean-Pierre Melville – et de grands metteurs en scène – Peter Brook, Patrice Chéreau, Bob Wilson ou Bernard-Marie Koltès –, il a toujours privilégié, durant sa vie artistique, la profondeur et l'exigence des auteurs, les textes et les metteurs en scène sur les rôles.

Il concevait chacune de ses interprétations comme une exploration en profondeur, une plongée en apnée, dont on revenait durablement secoué, transformé.

Michel Piccoli était aussi un homme d'engagements.

Engagements citoyens et politiques – il fut un compagnon de route historique des grands combats de la gauche –, mais aussi engagements artistiques, comme celui, moins connu, qu'il mena pour célébrer le centenaire d'une invention qui devait à la fois transformer le paysage du XX^e siècle et marquer sa vie : le cinéma.

Cet homme généreux à l'engagement sincère va beaucoup nous manquer. Je m'associe à la peine de sa famille, de ses amis.

Contact presse
Délégation à l'information et à la
communication
Service de presse

Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr/presse