

DOSSIER DE PRESSE

19 - 23 MARS 2019
SAFRA'NUMÉRIQUES
ARTS NUMÉRIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
EXPOSITIONS - INSTALLATIONS - SPECTACLES - ATELIERS

SAFRA'NUMÉRIQUES

LE FESTIVAL

4^{ème} édition du festival des arts numériques et des nouvelles technologies au Safran - Amiens - du 19 au 23 mars

Les Safra'Numériques sont devenus un rendez-vous culturel incontournable de la Région des Hauts-de-France, au sein d'une scène internationale qui voit émerger de nouvelles formes artistiques et qui a conquis, l'année dernière, plus de 12000 spectateurs. Installations, spectacle vivant et jeune public, immersions virtuelles, concerts, au total, une trentaine de propositions artistiques inédites, pour la plupart gratuites, occuperont les 4500 m² du Safran - scène conventionnée - en lien avec le quartier nord, son territoire d'implantation, et en réseau avec les autres lieux de création Amiens Métropole : la Machinerie, La Lune des Pirates, la Maison du théâtre, l'Université de Picardie Jules Verne, la Maison de la Culture d'Amiens et de la Région Hauts-de-France (Le Fresnoy...).

Depuis l'apparition des nouvelles technologies, la sphère de l'art connaît une mutation. Réalité augmentée, art génératif et art interactif sont devenus de véritables esthétiques. Dans une métropole en pleine évolution avec la Citadelle, le Cluster numérique et des start-up expertes dans les nouvelles technologies, Le Safran développe une programmation qui s'attache à mettre en lumière ces nouveaux langages, à toucher tous les publics (enfants, adolescents et adultes) et à favoriser les collaborations entre les artistes, les chercheurs et ingénieurs dont les recherches bouleversent tous les pans de la société : sciences, médecine, économie, création, médias, etc. Pendant 5 jours, les Safra'Numériques témoignent de la mutation technologique en cours, de manière poétique, parfois critique et toujours festive avec des artistes venus du monde entier (Taïwan, Laos, Etats-Unis etc.). Seront abordés la robotique, la réalité augmentée, l'image augmentée, la fabrication et l'impression de pièces en céramique 3D, le son augmenté et bien d'autres surprises.

Au fil de la semaine, des salles et des lieux, les spectateurs, petits et grands, sont invités en famille ou entre amis, pour une déambulation conviviale, de plus de deux heures, à la découverte de ces univers numériques.

Enfin et pour clore en fête le festival, Irène Dréssel, Dombrance et Dersee emmèneront le public hors les murs, pour une soirée de musiques électroniques à la Lune des Pirates !

Programmation : Ikbal Ben Khalfallah & Didier Gus Ringalle



© Yann Monel

Contact presse - Agence ARKTIK

Julie LEFEBVRE - +33 (0)6 20 36 65 86 - julie.lefebvre@arktik.fr -
twitter : [juliearktik](https://twitter.com/juliearktik) - www.arktik.fr

SAFRA'NUMÉRIQUES

SOMMAIRE

{ 1 }
SPECTACLES | 4

{ 2 }
**INSTALLATIONS
& EXPÉRIENCES
IMMERSIVES** | 6

{ 3 }
**ATELIERS
PRATIQUES** | 20

{ 4 }
**LE FESTIVAL
HORS LES MURS
ET EN RÉGION** | 22

{ 5 }
LE SAFRAN | 26

{ 6 }
**INFORMATIONS
PRATIQUES** | 27

SAFRA'NUMÉRIQUES

SPECTACLES



Attraction

Danse et vidéo mapping

Lieu : Le Safran

Durée : 30mn - À partir de 7 ans

Compagnie KHAM - Olé Khamchanla
France / Laos

Mercredi 20 mars | 16h
Jeudi 21 mars | 9h15 & 10h30

© VJZéro

Attraction est le fruit d'une rencontre, celle du chorégraphe Olé Khamchanla et de l'artiste VJ Zéro, pionnier du VJing en France (mix d'images et vidéos en temps réel). Plus qu'une simple interaction, c'est l'attraction entre deux univers – la danse et les arts numériques – qu'ils explorent ensemble. *Attraction* réciproque de l'image et du mouvement, mais également attraction sans faille du chorégraphe, originaire du Laos, pour les traditions et danses d'Asie du Sud Est, et leur confrontation avec une gestuelle hip-hop. Un duo danse tout en dialogue, où les visuels graphiques apparaissent condensés, explosés, géométriques et organiques, tour à tour moteurs ou miroirs du mouvement.



MUANCES

Concert augmenté

Lieu : Le Safran

Durée : 1h10 - À partir de 14 ans

Compagnie E.V.E.R. (EYES, VOICE, EARS, RHYTHM) - Camille Rocailleux
France

Vendredi 22 mars | 20h00

© Steve Laurens

Avec *MUANCES*, Camille Rocailleux continue son dialogue avec le monde tel qu'il nous est donné à voir à travers son média le plus dominant, le plus omniprésent, le plus tentaculaire : les vidéos internet. Les idéologies ont disparu, les alternatives au commerce triomphant ne séduisent plus, les producteurs et diffuseurs d'informations nous dessinent une situation coincée, sans débouchés, sans perspectives, sans solutions, ni politiques, ni climatiques. Face à cet état des lieux sauvage et désespéré, entretenu jour après jour par des milliers d'heures de reportages et de témoignages, des citoyens décident de se battre. Sans tirer de conclusion, ni proposer de réponses, *MUANCES* approche ces questions avec la vigilance des artistes.

Etat des lieux autant que projet, enquête musicale et poème sociologique, ce spectacle est un instantané. Sur scène, trois percussionnistes aguerris : Bertrand Blessing, Mathieu Ben Hassen et Camille Rocailleux. Ces multi-instrumentistes talentueux, capables de se projeter d'un instrument à l'autre, se croisent, s'affrontent et se

rejoignent, vibrant à l'unisson des compositions vidéos qui sont partout, s'empilent, se coupent, se bouclent, s'entremêlent. Grâce à une écriture plurielle et en fusion, les musiciens racontent des temps de rage et des temps de grâce : une musique et des images qui ravivent chaque parcelle d'émotion pure.



Robotisé

Hip-hop

Lieu : Le Safran

Compagnie L'Embardée
France

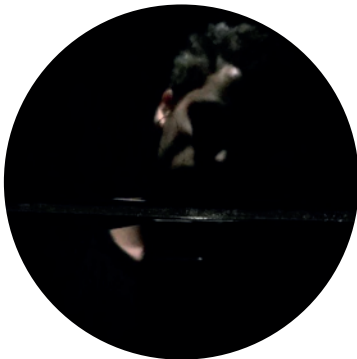
Samedi 23 mars | 15h

Il n'y a pas si longtemps, les êtres humains discutaient entre eux, abordaient toutes sortes de sujets plus ou moins sérieux, c'est ainsi que se tissait le lien social, avec des personnes proches de soi géographiquement.

Internet est venu tout bouleverser : chacun peut échanger avec des individus du monde entier sans bouger de son canapé ou de son lit ! Magnifique... oui mais nous voilà devenus addicts à une multitude d'écrans qui nous coupe de l'autre... Danser ce questionnement de changement de communication mondiale qui se répercute sur nos comportements individuels, voilà le propos de cette création. Et la danse apporte des moyens techniques suffisamment expressifs pour aboutir à ce challenge que se lancent les deux danseurs Aziz El Youssef et Sofiane Chalal.

© Cie L'Embardée

Comment communiquer avec l'autre quand on préfère lui envoyer un message que de le regarder dans les yeux ? Comment lâcher ce téléphone qui est devenu un prolongement de soi ? Evidemment, c'est la porte ouverte à tous les délires.



Irène Drésel + Dombrance + Dersee

Musique électronique

Lieu : La Lune des Pirates, scène de musiques actuelles amiénoise

Hors les Murs
Samedi 23 mars | 20h30

Irène Drésel (France)

Techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale, voilà comment décrire en quelques mots le monde d'Irène Drésel. Un monde hypnotique dans lequel BPM (beat per minute) langoureux et sportifs côtoient des mélodies cristallines, déjouant ainsi les attentes de plus d'un auditeur du genre.

Dombrance (France)

Remixeur hors pair, Dombrance utilise sa science de la musique de danse pour délivrer des morceaux en démentielles montagnes russes, où se télescopent disco, techno, funk, pop, où se fomentent en permanence la montée vers l'hystérie collective.

Dersee (France)

Passionné de musique en tout genre mais plus particulièrement de musique électronique, Dersee se plaît à jouer et marier des sonorités new wave, garage, acide et évidemment techno. Résultat, une techno entêtante et underground et des sets rythmés susceptibles de plaire aux avertis comme aux profanes.

© Dersee

SAFRA'NUMÉRIQUES

INSTALLATIONS & EXPÉRIENCES IMMERSIVES



Bloom

Tristan Ménez
France

Du 19 au 23 mars

©Ludivine Bigot

Visualiser les ondes sonores, c'est ce que vous propose l'artiste Tristan Ménez. Entre infrabasse et stroboscope, l'eau se fige devant vos yeux dans une fascinante chorégraphie musicale. L'expérience visuelle est accompagnée d'une composition sonore dont les fréquences basses sont identiques à celles utilisées pour sculpter l'eau. Le spectateur est emporté dans un ballet aquatique, la fleur d'eau s'épanouit, se recroqueville, jaillit au rythme des vibrations. Une fluctuation poétique qui n'est pas sans rappeler les principes du vivant : naître, croître, s'éteindre. Les oscillations mécaniques, sonores et lumineuses transfigurent le fluide pour l'inscrire dans un cycle de la vie en renouvellement perpétuel.

*Coproduction : Le Bon Accueil – Lieu d'arts sonores - Rennes
Ce projet a reçu une bourse d'aide à la création de Rennes Métropole.*

Biographie

Artiste plasticien rennais, Tristan Ménez interroge la perception du mouvement, du temps et de l'espace à travers les technologies du numériques et la relation en l'art et les sciences.

*Découverte partagée : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée
Écritures Numériques*



Chiromancie

N2U
France

Du 19 au 23 mars

©N2U

La chiromancie est l'art de deviner le futur en lisant dans la paume de la main. Le concept de cette œuvre interactive repose sur cette définition. Grâce au mouvement de ses mains, le visiteur découvre plusieurs futurs possibles fragmentés sur 280 miroirs. Chaque visiteur a ainsi la possibilité de créer son propre patchwork d'images à partir de plus de 70 vidéos créées par N2U. Ces vidéos, grâce à l'utilisation d'effets spéciaux, de musique, d'interviews et de textes questionnent notre rapport à l'écologie, à la surconsommation, au développement technologique tout en ne cessant de poser la question « Peut-on prédire le futur ? ». Mais tout ne se joue pas seulement sur cette sculpture-écran. La sculpture étant réfléchissante et interactive, des myriades de couleurs, de formes abstraites et mouvantes sont projetées simultanément sur l'ensemble des murs environnants. Un moment magique, où l'on passe de l'ombre à la lumière.



Don't look the sun in the eye

N2U
France

Du 19 au 23 mars

©N2U

Le changement climatique, ça vous parle ? *Don't look the sun in the eye* est une installation qui puise son esthétique dans la science-fiction post-apocalyptique, et nous raconte l'histoire d'un Smiley se débattant avec une catastrophe écologique imminente. Un message simple sur l'urgence écologique.

Biographie

Né de la collaboration de deux artistes, Eric Szerman et Camille Turlot, N2U expérimente de nouvelles façons d'aborder les nouvelles technologies, après un parcours pluridisciplinaire de plus de 10 ans dans le domaine du spectacle vivant.



Raphaël Isdant & Chiang
Chia-Chi

France / Taïwan

Du 19 au 23 mars

© Raphaël Isdant &
Chiang Chia-Chi

Corps-Raccord

Le projet *Corps-Raccord* propose une expérience offrant une "photographie" des relations humaines telles qu'elles s'expriment avec diversité et parfois brutalité sur les réseaux sociaux. A travers ses messages limités à 280 caractères, Twitter favorise l'expression spontanée et fait émerger les contours d'un monde animé par le tumulte des relations humaines de notre époque. Il en fait émerger les craintes, les obsessions ou les passions sujettes à l'actualité médiatique. A l'inverse et dans la culture chinoise, le gong possède la capacité de rétablir l'équilibre. Le projet «*Corps-Raccord*» s'inspire de cette notion en proposant à deux personnes de se placer entre deux gongs et de vivre une expérience énergétique connectée à une pensée humaine. L'installation tente alors de mesurer l'énergie transportée à travers les corps, puis de mettre cette situation en résonance avec une pensée contemporaine exprimée au même moment sur les réseaux sociaux. Le moment est venu de tester si le "courant passe".

Corps-Raccord a remporté le Laval Virtual Award 2018 dans la catégorie création numérique "Recto VRso".

Biographie

Artiste et enseignant chercheur, Raphaël Isdant aime mettre en relation le numérique et la fragilité de notre époque. Chia-Chi Chiang est doctorante en Image Numérique et s'intéresse à la représentation du corps humain à travers les nouvelles technologies.

Découverte partagée : Art & VR Factory



Clair Obscur

Laurent Mareschal
France

Du 19 au 23 mars

© Laurent Mareschal

Laurent Mareschal propose une installation interactive mêlant son et image, portant sur la relation de chacun à la nuit. L'artiste a interviewé 25 personnes de professions très différentes (boulangers, astrophysiciens, infirmière, électricien, anthropologue, géographe, etc.) qui chacun propose une vision particulière de l'obscurité. L'artiste tisse des relations entre ces témoignages regroupés sous 7 thèmes différents au sein de cette installation tentaculaire. Des intractions permettent de jouer avec le son et l'image de la nuit. Le spectateur est ainsi invité à naviguer dans cette matière documentaire, de plus de 70 minutes, chacun prenant un chemin différent.

Pour la création de Clair Obscur, Laurent Mareschal a reçu le soutien de l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de Synesthésie, centre d'art soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Biographie

Artiste complet, Laurent Mareschal travaille aussi bien sur des installations, des films ou des performances, avec au cœur de son travail une question récurrente, celle du conflit.



Vincent Ciciliato
France

Du 19 au 23 mars

© Ciciliato

Discursive Immanence

Discursive Immanence est un portrait interactif animé par une intelligence artificielle plus ou moins capricieuse. Un dialogue, construit sur un jeu de questions/réponses, se met en place entre le spectateur et Immanence, personnage énigmatique aux allures d'oracle qui ne cesse de réinterpréter, de façon souvent mystérieuse, les paroles qu'on lui soumet.

Biographie

Artiste et conférencier en arts numériques, Vincent Ciciliato explore les reformulations du corps induites par l'utilisation des technologies électroniques et informatiques. Le corps est abordé du côté de la sphère représentative et de celui de l'interaction entre l'œuvre d'art et le spectateur.



Histoire(s) de l'œil

Delphine Lermite
France

Du 19 au 23 mars

© Delphine Lermite

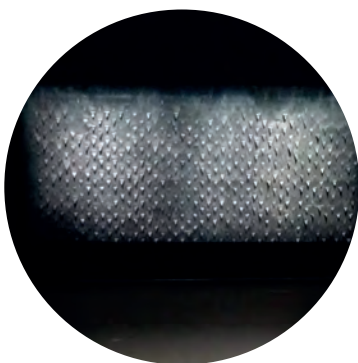
Le paysage qu'on voit, n'est jamais que celui qu'on a appris à qualifier de paysage mais une réminiscence de toutes les images du monde accréditées par l'époque, la société, le contexte. *Histoire(s) de l'œil* interroge notre rapport à l'image, au temps et à notre corporalité. En constante évolution, l'œuvre à voir se construit, se déconstruit, émergeant et disparaissant au gré des interactions des spectateurs dans la réalité virtuelle, nous permettant d'entrevoir la trace de leurs subjectivités. Au-delà de la contemplation, le spectateur devient acteur en provoquant, par son regard, la découverte de l'image voilée par le brouillard.

Dans cette installation, le spectateur observe un paysage à l'intérieur d'un casque de réalité virtuelle et explore divers degrés de liberté sur l'espace (zoom) ou la ligne de temps (arrêt sur image, accélération, retour arrière). Ces choix, trajets, points d'intérêt à l'intérieur de l'image seront retranscrits en projection sur un écran dans l'espace d'exposition. Par leurs regards, les spectateurs feront apparaître l'œuvre, en constante évolution et progression; ce sont leurs décisions qui la feront émerger.

Biographie

Artiste photographe, Delphine Lermite questionne les trajectoires induites par la multitude des regards (le sien comme celui du spectateur) afin de faire advenir le paysage et ainsi permettre le surgissement et l'avènement esthétique du monde.

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la résidence RLab - Artiste en laboratoire, initiée par la Communauté d'Universités et Établissements Lille Nord de France, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et 50° nord – Réseau transfrontalier d'art contemporain.



R.E.D

Selma Lepart
France

Du 19 au 23 mars

© Selma Lepart

R.E.D met en œuvre des formes triangulaires animées par un courant électrique de faible intensité. Positionnées de manière régulière sur toute la surface d'un mur, elles créent une modulation graphique qui réagit, grâce à une captation à la présence du public. Sensible aux stimuli extérieurs, cette matière-peau semble capable d'émotions, est à la fois le déclencheur et le sondeur d'un état affectif artificiel.

Biographie

Chercheuse et doctorante, Selma Lepart est aussi une artiste plasticienne qui mêle dans son travail de nombreuses disciplines : dessin, multimédia, sculpture, création vidéo... À la croisée des arts et de la science, elle utilise des matériaux et techniques issus de l'informatique, de la physique et de la chimie.

Découverte partagée : Saint-Ex - Reims



All eyes on us

Manja Ebert

Allemagne

Du 19 au 23 mars

© Manja Ebert

Britney Spears - tout le monde la connaît. Mais qui est-elle vraiment ? Dans cette installation, 9 représentations apparaissent côte à côte, face à un clavier permettant de dialoguer avec l'une ou l'autre. Le spectateur devient compositeur. Il peut exploiter et assembler ces coquilles dansantes et leurs messages. L'œuvre décompose le « produit » Britney Spears en éléments de communication et permet d'examiner les transformations constantes de ses images, qui lui permettent de gagner toujours de nouveaux publics au fil des ans.

Biographie

Manja Ebert s'intéresse au discours de la culture populaire, en examinant les représentations audiovisuelles de stars de la pop, de la culture, des célébrités et des concepts d'autopromotion des jeunes sur Internet. Dans ses installations spatiales, elle travaille souvent avec des collages sonores et des chorales pouvant mener à la cacophonie.



I'll be there

Manja Ebert

Allemagne

Du 19 au 23 mars

© Manja Ebert

Les logiciels de Face Tacking vous connaissez ? Ce sont les outils utilisés dans de nombreuses applications telles que Snapchat et Animoji d'Apple pour adapter les graphiques aux mouvements du visage. *I'll be there* vous propose une interaction entre la contemplation volontaire de votre reflet et la surveillance externe ciblée de ces technologies.

Du 19 au 23 mars

Acqua Alta – La traversée du miroir & Tête-à-tête

Adrien M & Claire B

France

Le projet *Acqua Alta* raconte une histoire. Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, tout chavire : la montée des eaux fait basculer la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux, qui entraînent l'homme à sa recherche. Commence alors la traversée d'un monde peuplé de monstres, de fantômes, d'espaces-êtres, entités polymorphes et métamorphes, altérités radicales, présences diffuses, esprits inclassables... Un bestiaire imaginaire et vivant fabriqué de toute pièce numériquement.

Acqua Alta est une exploration de différents points de vue sur cette histoire, à travers différentes expériences pour le spectateur :

- « *La traversée du miroir* » : un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors d'une histoire animée, visible en réalité augmentée
- « *Tête-à-tête* » : un spectacle depuis l'intérieur, grâce à un casque de réalité virtuelle où le spectateur se retrouve sur le même plan que les danseurs, au centre de la dramaturgie.

Biographie

Adrien Mondot est artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur qui crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Claire Bardainne est artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Sa recherche se concentre sur l'imaginaire des images et des signes graphiques qui construisent des espaces. Leurs créations ont chamboulé ces dernières années les arts de la scène et les arts visuels (Hakanäi, Pixel...).

Production : Adrien M & Claire B. Co-productions : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019 ; Hexagone, scène nationale Arts Sciences – Meylan ; Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons ; Theater Freiburg. Aides et Soutiens : Soutien exceptionnel, Adami ; Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19.



Anima

Anima est une expérience interactive qui permet aux visiteurs de faire des dessins automatiques avec leurs yeux grâce à la technologie de l'eye-tracking.

Elhem Younes

France/Tunisie

Du 19 au 23 mars

© Joan Giner

Biographie

Elhem Younes développe une réflexion et un travail artistique orienté vers un questionnement sur les modalités de construction de sens, de perception et d'imagination, notamment à l'ère des nouvelles technologies.

Avec le soutien de Fées d'Hiver et Folie Numérique n°5

Découverte partagée : Art & VR Factory



Extrapolis

Brisant les frontières entre les différents supports de l'image, *Extrapolis* plonge le spectateur dans une ville en perpétuel mouvement. À la fois observateur et observé, le passant contemple une cité fantasque qui prend vie sous ses yeux et dont il pourrait bien être le protagoniste. BD, musique, image, design... on adore le mélange des disciplines !

BKYC

France

Du 19 au 23 mars

© AADN

Biographie

BKYC est la réunion de trois professionnels du monde de l'image et d'un expert en événementiel culturel. La cohésion de l'équipe se retrouve dans une vision commune : Drawing in Space. Etienne Guiol est directeur Artistique, dessinateur, animateur et maître verrier. Olivier Bonhomme est directeur Artistique, Illustrateur, graphiste, bédéiste et saxophoniste. Arnaud Pottier est illustrateur, Infographiste, webdesigner & puits à idée.

Co-productions et partenariats : BK France & Théoriz Studio, AADN - Arts et cultures numériques (Lyon)- Résidence VIDÉOPHONIC.



Multiple of Five

Nils Völker
Allemagne

Du 19 au 23 mars

© Nils Völker

Une colonne flottante réalisée à partir de 40 coussins en plastique est suspendue au plafond. L'installation d'art médiatique *Multiple of Five* suit une chorégraphie spécifique au site, déterminée par l'artiste. En fonction du mouvement de 320 ventilateurs invisibles, la surface de l'installation change constamment. Vivante, troublante, respirante, cette sculpture évolutive s'anime en un mouvement organique et rythmique, telle une respiration. Une vision d'aspect presque naturel qui ajoute encore à l'inquiétante étrangeté de l'ensemble.

Biographie

Nils Völker réalise des sculptures à grande échelle et des installations cinétiques spécifiques à un site pour étudier le rythme mécanique. Sa pratique artistique englobe l'électronique et la programmation, alliée à une fascination pour les objets du quotidien et à des matériaux fragiles soigneusement sélectionnés.

Découverte partagée : Electroni[k] / Maintenant Festival Rennes



Métamorphose

Scenocosme :
Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

France

Du 19 au 23 mars

© Scenocosme

Métamorphose est une oeuvre interactive, visuelle et sonore qui invite les spectateurs à toucher et explorer la profondeur du voile semi-transparent de l'installation pour créer de multiples interactions. Cette peau symbolique possède une élasticité qui s'inscrit dans le processus de la métamorphose: elle se déforme lorsque le spectateur la touche, et reprend sa rigidité lorsqu'il la relâche. Chaque appui en révèle des profondeurs différentes et l'intimité d'un univers imaginaire. Les matières visuelles et sonores évoquent des univers profonds, méditatifs, à travers des substances organiques, liquides ou incandescentes. *Métamorphose* crée une ambiguïté entre un espace physique réel, un espace virtuel matérialisé par le reflet d'un vrai miroir, et un espace virtuel généré par les vidéoprojections d'un dispositif numérique. Dans cette création sensorielle, les reflets réels se confondent avec les images virtuelles et donnent l'illusion d'une réalité déformée.

Biographie

Artistes plasticiens, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines qui développent la notion d'interactivité, par laquelle l'oeuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs.

Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes [SCAN], Ville de Saint-Étienne.



#Softlove (Prélude)

Le Clair Obscur

Allemagne

Du 19 au 23 mars

© droits réservés

Installez-vous... des transats et des coussins sont à votre disposition... Mettez votre casque et écoutez la voix d'une Intelligence Artificielle vous raconter sa romance singulière pour une humaine...

Biographie

Implanté à Caen, le Clair Obscur réunit autour de Frédéric Deslias, metteur en scène, artiste multimédia et plasticien, un groupe d'artistes et de développeurs œuvrant au croisement des Arts Vivants et des Arts Numériques : Éric Sadin, Cécile Fišera, Arnaud Chéron et Léopold Frey.

Coproductions et partenariats : ARCADI – Festival NEMO, Région Basse-Normandie, DRAC de Basse-Normandie, CNC/DICRÉAM, Comédie de Caen, Le CUBE (Issy-les-Moulineaux), Le Quai des Arts (Argentan), Ville de Caen, Conseil Général du Calvados, INSA de Rouen et la DRAC Haute-Normandie - Programme de résidence ART/SCIENCE 2015, AADN - Arts et cultures numériques (Lyon), L'Hippocampe (Caen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen)



12 x 12

Nils Völker

Allemagne

Du 19 au 23 mars

© Nils Völker

Grâce à la combinaison de matériaux de tous les jours et d'une technologie précise, cette installation à supports mixtes investira l'entrée du Safran. Une surprise de taille immanquable !

Biographie

Nils Völker réalise des sculptures à grande échelle et des installations cinétiques spécifiques à un site pour étudier le rythme mécanique. Sa pratique artistique englobe l'électronique et la programmation, allée à une fascination pour les objets du quotidien et à des matériaux fragiles soigneusement sélectionnés.

Découverte partagée : Electroni[k] / Maintenant Festival Rennes



Kepler's Dream

Une enquête esthétique qui explore la technologie de projection analogique et les nouveaux outils du numérique comme l'impression 3D.

Michael Burk et Ann-Katrin Krenz

Allemagne

Du 19 au 23 mars

Biographie

Michael Burk et Ann-Katrin Krenz sont deux designers interactifs et artistes basés à Berlin. Ils créent des univers interactifs qui placent le spectateur dans une démarche critique et d'explorations visuelles.

Découverte partagée : Saint-Ex - Reims

© Andand



Le Damassama

Amphithéâtre de bols tibétains, le *Damassama* réserve au visiteur la place de chef d'orchestre, initiateur par sa gestuelle de réactions instrumentales (par capteurs interposés) invitant à un cheminement musical personnalisé.

Léonore Mercier

France

Du 19 au 23 mars

Biographie

Plasticienne, réalisatrice et compositrice, Léonore Mercier conçoit des expériences d'écoute sous forme de sculptures tactiles, des installations interactives, des performances, des vidéos qui invitent à l'introspection par les sens. Ses pièces radiophoniques remportent des prix et résidences auprès de festivals (IMEB, Phonurgia Nova, Longueur d'ondes à Brest, Futura à Crest, ...) et sont diffusées dans les réseaux d'art sonore (France culture, france inter, radio nova, et festivals).

En partenariat avec l'équipe de recherche MINT. (Université Lille 1, CNRS, LIFL UMR 8022 & IRCICA, INRIA Lille Nord-Europe). Découverte partagée : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

Découverte partagée : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

©Damassama, une œuvre de Léonore Mercier, une production le Fresnoy, 2011



Vanités numériques

Hélène Fréry

France

Du 19 au 23 mars

© Hélène Fréry

Vanités numériques est une installation artistique qui interroge la durée de vie du numérique et notamment des œuvres qui intègrent sa dimension virtuelle.

Biographie

Hélène Fréry étudie l'art plastique avant de rejoindre l'école Waide Somme à Amiens où elle étudie l'image animée numérique 3D. En associant mouvements classiques d'histoire de l'art (art sacré, le classicisme) et contemporains (l'art vidéo) dans son travail, elle questionne les problématiques de durée et de conservation de l'art numérique.

Réalisée dans le cadre du diplôme de Master de Waide Somme

Mizaru

Aaron Sherwood

Etats-Unis

Du 19 au 23 mars

Mizaru en quelques mots ? On se lance. Du nom d'un des trois singes de la culture japonaise cette installation évoque la frontière entre la vie et la mort. Mais c'est surtout une œuvre multi-sensorielle (sonore, visuel, tactile) et ludique qui procurera aux petits et aux grands des émotions inoubliables.

Biographie

Titulaire d'une maîtrise en télécommunications interactives de l'Université de New York et d'un diplôme en jazz et musique contemporaine, Aaron Sherwood est un artiste qui aime explorer les nouveaux médias, les causes et les effets à travers le son.

Découverte partagée : Saint-Ex - Reims



Tarnac. Le chaos et la grâce

Joachim Olender

France

Du 19 au 23 mars

© Tarnac, une œuvre de Joachim Olender, une production le Fresnoy, 2012

Tarnac. Le chaos et la grâce fait la démonstration structurellement impeccable de la manière dont le dispositif cinéma peut encore raconter le néant d'un monde où les mêmes cagoules disent « sécurité » et « terreur ».

Biographie

Joachim Olender est vidéaste et plasticien. Préoccupé par la notion d'archive fictionnelle, il travaille sur l'image contemporaine et les récits troués.

Découverte partagée : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains
Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains



The Afterimage

Chiara Caterina

Italie

Du 19 au 23 mars

© The afterimage, une œuvre de Chiara Caterina, une production le Fresnoy, 2018

« Que reste-t-il de ce dialogue entre la mémoire matérielle [des diapositives vernaculaires] et l'archive immatérielle, changeante et multiple du web ? ». Cette installation mêle diapositives d'inconnus et recherche internet.

Biographie

Diplômée en études cinématographiques à l'université de Rome, Chiara Caterina a obtenu un diplôme en cinématographie puis un post-diplôme au Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Son court métrage *Avant la nuit* a obtenu le premier prix du festival Cinema Zero 2013 de Trento (Italie), le premier prix de la section expérimentale du Festival A corto di donne de Naples (Italie) et fut sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.

Découverte partagée : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains
Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

Corps Creux

Jonathan Pêpe

France

Du 19 au 23 mars

Corps Creux est un film « science et fiction » mettant en scène un couple de gastéropodes flottants. Le quotidien truculent de ces mollusques se déroule dans les années 60, période durant laquelle on voit apparaître les architectures maison-bulle et les mobiliers d'intérieur aux formes courbes de Eero Saarinen.

Biographie

Jonathan Pêpe est un plasticien français, qui a réalisé ses études au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, après des études à l'École Supérieure d'Art de Bourges. Dans ses œuvres, art et science se rencontrent et collaborent.

Découverte partagée : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains
Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

Tithêmi

Christopher Kelsall

France - Royaume Uni

Du 19 au 23 mars

Tithêmi, du grec τίθημι, est le verbe qui décrit l'action de poser, de mettre en place. L'exposition présentera les travaux d'impression 3D céramiques de l'artiste créés par le dépôt, l'ajout de terre en couches superposées par l'imprimante. Des formes qui nous ramènent vers le passé, réminiscences de civilisations perdues, mais actualisées par le processus d'impression 3D, des formes qui auraient pu être découvertes dans des dépôts cachés, enfouis – des trésors, en somme.

En lien avec l'atelier Alien Hand

Botched Dollies

France Cadet

France

Du 19 au 23 mars

Botched Dollies est une installation robotique qui présente quatre robots chien-vache-brebis qui illustrent les pathologies et effets délétères les plus caractéristiques du clonage et des principales manipulations génétiques communément utilisées dans l'élevage industriel.

Biographie

France Cadet, est une enseignante et artiste française qui explore la robotique et les nouveaux médias. Son travail aborde de façon ironique et grinçante, diverses questions de la science qui font débat et nos peurs actuelles sur les biotechnologies, explorant parodiquement la relation de l'homme à l'animal et de l'humain à l'androïde, en jouant avec la frontière, de plus en plus poreuse, entre le naturel et l'artificiel.

Botched Dollies est une production de la MAC - Maison des Arts de Créteil.

Waide Somme

France

Du 19 au 23 mars

Comment conçoit-on des personnages comme les Minions de *Moi Moche et Méchant* ? Quelles sont les étapes nécessaires pour intégrer un extraterrestre virtuel dans un film ? Comment écrit-on un scénario pour un jeu vidéo ? Comment pense-t-on les images qui sont diffusées à 360° dans un casque de réalité virtuelle ? Les étudiants de Waide Somme proposent de montrer ce travail de création en présentant leurs travaux.

Biographie

Waide Somme est la formation publique dédiée aux Images Animées Numériques de l'école supérieure d'art et de design d'Amiens. Les diplômés sont naturellement destinés à intégrer une profession liée à la conception d'images numériques dans le cadre de l'animation 3D ou du jeu vidéo.

Au Cœur du Bassin

Marie Claude Quignon

France

Du 19 au 23 mars

Ce projet est le fruit de rencontres et d'échanges avec le Centre de rééducation motrice de Bois-Larris dans l'Oise. L'artiste nous donne à voir des images numériques d'un banc de marche pour les patients. Une nouvelle façon de visualiser le squelette humain.

Biographie

Soucieuse de prendre en compte d'autres savoir-faire et de réinventer ses pratiques, Marie Claude Quignon aime aller à la rencontre des gens : des habitantes des quartiers Amiens-Nord et Étouvie, des mineurs du Nord, des agents EDF de la Somme et d'Avignon, des campeurs du Var, des paysagistes de l'Essex, des enfants handicapés dans l'Oise, les habitants du Familistère de Guise, de futurs agriculteurs en Thiérache, des femmes de la Maison d'Arrêt d'Amiens, un camp de réfugiés Sahraouis, des RMIstes, des femmes méditerranéennes, des femmes sans papiers, des réfugiés palestiniens, des enfants différents...

Ponctuation visuelles...

**BTS design graphique
du Lycée Édouard**

Branly

France

Du 19 au 23 mars

Durant votre visite, venez découvrir parsemés dans les couloirs du Safran des dispositifs mêlant affiches, lumières et débordements spatiaux... Des mises en forme graphiques autour du thème des Safr'a numériques cherchant à créer des propositions visuelles montrant les interactions entre le fait main et le fait machine.

Travaux réalisés par les étudiants en première année de BTS design graphique du lycée Édouard Branly encadrés par Véronique Groseil en lien avec Olivier Michel du Centre d'Art du Safran et Yann Paulmier de La Machinerie.

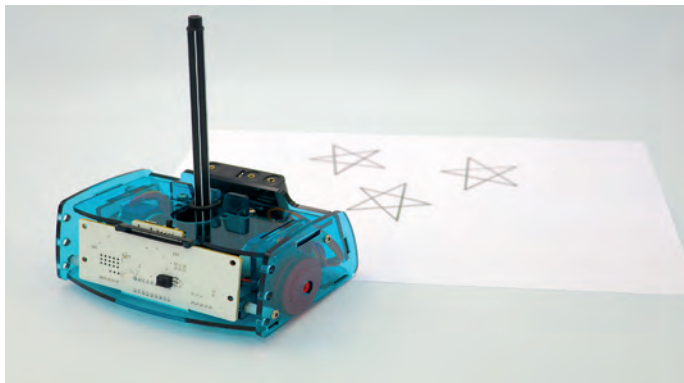
SAFRA'NUMÉRIQUES

ATELIERS PRATIQUES

• Code ton dessin | La Machinerie

À partir de 8 ans - Au Safran

Inspiré de l'installation *Robot Art* de l'artiste Leonel Mura, participez à l'élaboration d'une œuvre collective et initiez-vous à la programmation du robot Botly.



© La Machinerie

• Alien Hand | Christopher Kelsall

À partir de 13 ans - Au Safran

L'artiste plasticien Christopher Kelsall vous propose d'assister au processus de conception et de fabrication de pièces céramiques 3D.

• Bibliothèque Hélène Bernheim

Samedi 13 mars - 13H30 - 16H - Communication alternative et interfaces numériques

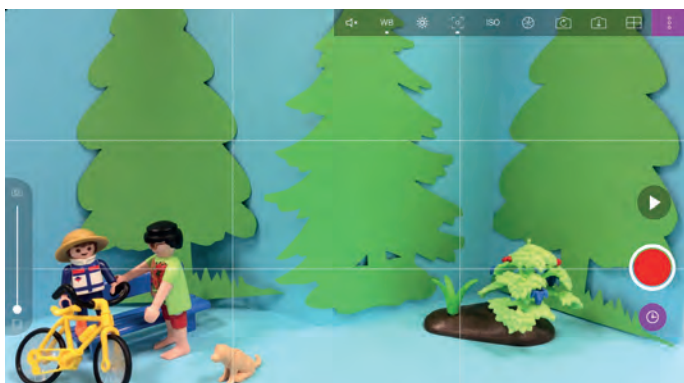
Par Joël Pansard, Tout public • 30mn

Ateliers participatifs autour des commandes oculaires et des logiciels de communication

Mercredi 20 mars - 14h30-16h30 - Atelier Makey Makey avec Johnny et son Ideas Box

De 8 à 12 ans sur réservation

Le « Makey Makey » est un outil informatique très pratique qui permet à des objets du quotidien d'émettre des sons.



Il devient alors possible de faire jouer de la musique à une simple carotte. Chacun amène son objet qui s'intégrera dans une création sonore collective.

Inscription et renseignement au 03 22 69 66 20

Du 19 au 23 mars - Fourmi, module d'Olivier Douzou

À partir de 3 ans

Fourmi est une application adaptée d'un album d'Olivier Douzou mettant en scène une fourmi taquine et un ours blanc qui se transforment au gré des couleurs, des sons et des contrastes. Le lecteur, le joueur est acteur de ce qui se passe. Chaque geste a un sens, qu'il s'agisse d'actionner la tablette ou de tourner les pages du livre cartonné.

Du 19 au 23 mars - Contes numériques - Un système de « communication augmentée »

Tout public - Une nouvelle manière de raconter les histoires : redécouvrez vos albums préférés à travers une application pour communiquer avec le monde entier, basée sur des pictogrammes, accessibles à tous et notamment à ceux qui ne parlent pas ou peu. Les livres trouvent leur voix !

• Le casque VR | Place Forte

À partir de 13 ans - Au Safran

Êtes-vous prêt à explorer de nouveaux mondes ? Alors plongez dans l'action ! Tout ce qu'il vous faut est un casque fait pour vous.

• Waide Somme

En lien avec l'installation « Vanités numériques » d'Hélène Fréry, réalisée dans le cadre du diplôme de Master de Waide Somme.

Incrustation numérique dans une image + sculpture d'un objet 3D

À partir de 8 ans - 1 heure

Après avoir pris des photos devant un fond vert, vous apprendrez



à les intégrer dans une image de votre choix (autres photos, décors, images de film, etc.). Ensuite, vous serez guidés par les étudiants de Waide Somme dans la prise en main d'un logiciel de modélisation 3D (ZBrush) et la réalisation d'un objet.

Jeu vidéo / De l'écran à la réalité virtuelle

À partir de 12 ans - 1 heure

Comment passer du simple jeu vidéo via un clavier à une immersion via un casque de réalité virtuelle, Waide Somme vous donne toutes les clés.

• Digital Dj | Prolifik Records

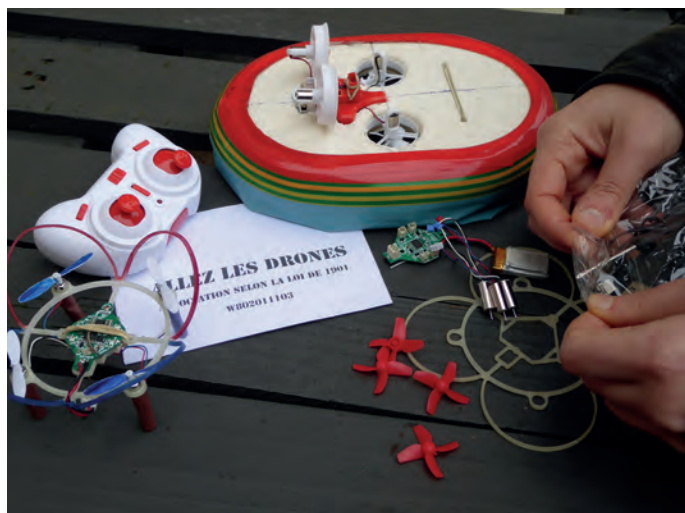
À partir de 8 ans - Au Safran

Prolifik Records, label et école de Dj's présentera sous forme d'ateliers pratiques les dernières avancées technologiques et numériques du matériel DJ. L'occasion de se confronter de façon éducative et ludique au futur de l'art du mix et du scratch en perpétuelle évolution.

• Allez les drones | Association « Allez les drones »

À partir de 6 ans - A l'Odyssée

Venez apprendre, partager et maîtriser les différents modes de pilotages de drones et de slider en vous amusant. L'occasion de mieux comprendre l'interaction entre l'électronique, l'informatique, la mécanique et le «bricolage».



SAFRA'NUMÉRIQUES

LE FESTIVAL HORS LES MURS ET EN RÉGION

LA MAISON DU THÉÂTRE

Située au cœur historique d'Amiens, dans le quartier St Leu, la Maison du Théâtre est un lieu d'accueil des compagnies théâtrales locales, de création et de diffusion des formes théâtrales les plus diverses. La Maison du Théâtre est résolument tournée vers le théâtre contemporain et dispose d'un Centre de Ressources consacré aux écritures dramatiques d'aujourd'hui.

- **H_____ - Performance audiovisuelle**

Mercredi 20 mars – 14h30, 19h30 & 21h30

Compagnie d'Autres cordes | Kurt d'Haeseleer | Franck Vigroux (France)

À partir de 14 ans - 35 minutes

À nouveau deux artistes très originaux, l'un vidéaste, travaillant avec les plus grands metteurs en scène et l'autre musicien, ayant créé son univers électro-acoustique très intense, proposent avec H_____, une œuvre à la fois musicale et visuelle, une exploration des tréfonds d'un monde fantasmagorique, « post-anthropocène » où la nature a totalement mutée. H_____ est une traversée aux limites du virtuel, sorte d'expédition sensorielle naviguant sur le Styx. H_____ est une performance audiovisuelle conçue pour être une véritable « expérience », à la fois immersive et hypnotique. La pièce se déploie dans sa partie visuelle à travers un dispositif de projection tridimensionnel créant l'illusion de présences physiques. Où une image s'arrête-t-elle d'être une image pour devenir réalité? Dans sa partie sonore, la pièce est une envoûtante, et magnifique, draperie, produite en live.

LA LUNE DES PIRATES – SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

C'est dans une proche galaxie entre Lille et Paris qu'une planète est née... L'aventure commence au printemps 1987 lorsqu'une bande de copains, tous passionnés, décide de créer un cabaret. Le projet voit le jour sur le Quai Bélu à Amiens dans un ancien entrepôt de bananes. Après de nombreuses mutations, La Lune des Pirates est aujourd'hui une salle de concert confirmée. D'une capacité de 250 places, elle offre sa scène à des artistes en découverte à faible exposition médiatique, à des artistes évoluant dans un univers musical indépendant et novateur et à des artistes reconnus du grand public.

- **Concert d'Irène Drésel + Dombrance + Dersee (cf. page 5)**

Samedi 23 mars - 20H30

Une installation « Safra'Numériques » sera présentée dans le cadre du Festival « Minuit avant la Nuit » organisé par La Lune des Pirates les 21, 22 et 23 juin 2019.

LA MAISON DE LA CULTURE

Scène incontournable du paysage national et international, la MCA - Maison de la culture d'Amiens rejoint les Safra'Numériques et présentera au Cinéma Orson Welles de la Maison des films en écho au programme du festival (y compris dans un rapport patrimonial sur l'intelligence artificielle).

- **3^e SCÈNE – Opéra National de Paris**

Mardi 19 mars à 17h, au Cinéma Orson Welles de la Maison de la Culture

Programme de 9 courts métrages – 1h26

Depuis 2015, L'Opéra National de Paris offre, grâce à la 3^{ème} Scène, un espace de création aux artistes contemporains.

• War Games

*Jeudi 21 mars à 18h15, au Cinéma Orson Welles de la Maison de la Culture d'Amiens,
1983 - Usa - thriller - 1h51 - VOST*

Réalisation : John Badham

Interprètes : Matthew Broderick, Dabney Coleman, John Wood, Ally Sheedy, Barry Corbin

Distributeur : Swashbuckler Films

Un jeune passionné d'informatique, voulant pirater des jeux vidéo, se branche sur un ordinateur secret de l'armée américaine. Croyant être aux commandes d'un jeu virtuel, le garçon déclenche sans le savoir le compte à rebours d'une troisième guerre mondiale.

• Ready Player One

*Jeudi 21 mars à 20h30, au Cinéma Orson Welles de la Maison de la Culture, 2 place Léon Gontier à Amiens
2018 - Usa - science-fiction - 2h20 – VOST*

Réalisation : Steven Spielberg

Avec : Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn...

Distributeur : Warner Bros

Synopsis 2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...

CINÉ SAINT-LEU

De 2001 *Odyssée de l'espace* à *Matrix*, de *Blade Runner* à *Her*, l'intelligence artificielle est au cœur des problématiques soulevées par le cinéma de science-fiction depuis plusieurs décennies. Dans le cadre de la 4^{ème} édition des Safr'a'Numeriques, le Ciné St-Leu vous propose de découvrir samedi 23 mars un film inédit en salle à Amiens : *Ex_Machina* d'Alex Garland.

• Samedi 23 mars à 19h00

Ex_Machina d'Alex Garland

avec Oscar Isaac, Alicia Vikander, Domhnall Gleason...

2015 - Grande-Bretagne - 1h48 - VOST

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron. Mais quand Caleb arrive dans la demeure, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une femme robot prénommée Ava... Faut-il croire l'humain ou l'intelligence artificielle ? C'est l'une des questions fondamentales de ce thriller.

• Mardi 19 mars à 14h30

Modernité 3.0

Programme de courts métrages sur l'impact des réseaux sociaux (numériques) dans le cadre de la 3^{ème} Fête du court métrage.

Snapchat, Facebook, Twitter, difficile de passer à côté. Mais les réseaux sociaux ne reflètent pas toujours le meilleur de nous-mêmes...

Pour collégiens et lycéens (13-17 ans) - durée 51 minutes

Réservations : Nicolas Lenys (nicolas@cine-st-leu.com)

LE RÉSEAU CANOPÉ

Renforcer l'action de la communauté éducative en faveur de la réussite des élèves : telle est la mission fondatrice du Réseau Canopé. Présent sur l'ensemble du territoire, Réseau Canopé joue un rôle décisif dans la refondation de l'école en intervenant dans cinq domaines clés : pédagogie ; numérique éducatif ; éducation et citoyenneté ; arts, culture et patrimoine ; documentation.

Mercredi 20 mars

9h30 à 11h30 - Filmer avec une tablette

Ouvert aux enseignants 1^{er} et 2nd degrés, professeur documentaliste, étudiant en ESPE

Découvrez et manipulez des applications qui permettent de réaliser facilement un film ou une capsule vidéo.

13h à 15h - Créer un film d'animation avec une tablette

Tout public - Réaliser un film d'animation en stop-motion est très facile grâce aux tablettes. Venez manipuler, tester le matériel et les applications utilisables en classe avec les élèves !

L'ODYSSÉE – CENTRE D'ANIMATION JEUNESSE

Autre structure centrale du quartier, L'Odyssée accueille tout au long de l'année de nombreux jeunes et adolescents grâce au dynamisme de son projet et l'accueil chaleureux de ses animateurs. Chaque année, L'Odyssée aménage spécifiquement ses locaux pour accueillir les Safra'Numériques.

LA FACULTÉ DES ARTS D'AMIENS

L'UFR des Arts a pour objectif de former des étudiants et de futurs professionnels dans de nombreux domaines de la création et des métiers artistiques : comédiens, réalisateurs, plasticiens, photographes, producteurs, diffuseurs, régisseurs d'œuvres, metteurs en scène... La formation met la pratique artistique ainsi que l'accès aux technologies au cœur des apprentissages. La faculté des Arts travaille en proximité avec l'ESAD pour former un important pôle de formation et de recherches artistiques.

• **Restitution du workshop « Théâtre et téléprésence »**

La téléprésence, ou présence à distance, c'est l'utilisation d'outils techniques et technologiques au service de la rencontre d'êtres vivants que la distance géographique sépare. Si le théâtre est la rencontre au présent d'acteurs entre eux et avec un public, comment les réseaux et technologies Internet modifient-ils cette relation ? Comment pouvons-nous utiliser ces outils au service du dialogue théâtral et de la création d'œuvres scéniques communes ? Dans la continuité de la création de *Dieu est un DJ* (Falk Richter) en téléprésence entre Genève et Montréal, Julien Brun animera un workshop intensif d'une semaine avec les étudiants de l'UFR des Arts afin d'expérimenter la téléprésence comme un organisme complexe, aux agents multiples : technologies, corps, textes, caméras, voix, images, regards, plateaux, espaces.

Biographie Julien Brun : Jeune metteur en scène et concepteur lumière de nationalités suisse et allemande, Julien Brun s'intéresse à la fusion des modes d'expressions scéniques et à la création d'œuvres nouvelles. Après avoir suivi une formation d'artiste de cirque en Suisse et en Russie et après s'être produit dans plusieurs spectacles et festivals de cirque en Europe, il se découvre une très forte attirance pour la création, côté coulisses. Il crée et dirige notamment le Monniati Festival (de 2004 à 2008), festival de créations en arts multidisciplinaires à Genève.

LE CAL DU CLERMontois

Apéro-conférence sur le thème « Art et numérique : quand l'art devient technologie »

Vendredi 8 mars à 21h – Salle André Pommery, 118 avenue des Déportés 60600 Clermont

Dans le cadre de la nuit du jeu vidéo organisé par la ville de Clermont

Et en partenariat avec le Fab Lab du Clermontois

Le Safran participe au dispositif PEPS initié par la Région Hauts-de-France.

Lycée Jules Uhry de Creil

Sur le thème de *Ton lycée en 2118*, ce dispositif réalisé par les lycéens et accompagnés par l'artiste Julien Appert se basera en partie sur des techniques de mapping illustrant les témoignages de lycéens. Cette galerie de portraits interactifs mettra en scène les élèves parlant de leur vision du lycée.

L'oeuvre sera présentée le lundi 18 et mardi 19 mars au centre Henri Matisse à Creil.
Le 21 et 22 ce même dispositif sera présenté au lycée Romain Rolland à Amiens.

Lycée Boucher de Perthes d'Abbeville

Cher Moi du futur : Réalisation d'un auto-portrait vidéo-marionnettique. C'est un avatar marionnettique qui sera développé avec Lucas Prieux et les lycéens d'Abbeville autour de la rédaction d'une capsule audio adressée à leur moi du futur. C'est notre rapport au monde connecté d'aujourd'hui qui sera au cœur de ces autoportraits.

ESPACE JEAN LEGENDRE – FESTIVAL LES COMPOSITES

Poursuivez l'aventure numérique chez nos amis des Théâtres de Compiègne avec la 22^{ème} édition du Festival Les Composites du 5 mars au 5 avril. Avec entre autres à l'Espace Jean Legendre de Compiègne l'exposition *Mirages & Miracles* de Adrien M & Claire B, artistes présents également aux Safr'Numériques. Dessins augmentés, illusions holographiques, casques de réalité virtuelle et projections à grandes échelles créent un ensemble surprenant entre vrai et faux, entre authentique et imposture, entre mirages et miracles. Splendide !

Renseignements sur www.theatresdecompiègne.com

LA CITADELLE EN FUSION

Judi 21 mars - 14h • Réservation obligatoire

Conférence « L'innovation technologique au service de l'innovation sociale ».

Thomas Delbergue, 3D Maker, co-fondateur de Trézorium et de Tri-D, formateur à l'Ecole Supérieure d'infographie de Roubaix
Conférence au Collège Arthur Rimbaud – Rendez-vous au Safran à 13h45.

Vendredi 22 mars - 20h15

Afin de célébrer le cinquantième anniversaire de l'Université de Picardie Jules Verne, l'association des Robins des Arts a choisi d'investir le nouveau pôle universitaire de la ville d'Amiens, pour créer un événement artistique et culturelle intitulé La Citadelle en Fusion. Une rencontre entre les arts : musique, danse, projections.

SAFRA'NUMÉRIQUES

LE SAFRAN



Le Safran, scène conventionnée au cœur d'un quartier monde

Scène pluridisciplinaire, Le Safran est situé à Amiens Métropole, agglomération de 180 000 habitants, au cœur du quartier Nord, un quartier de 32 500 habitants, où se côtoient une centaine de nationalités, un quartier bouillonnant d'énergie, un « quartier-Monde », par la richesse, la diversité et la mixité de ses habitants dont 30 % ont moins de 30 ans. Complexe culturel et centre d'art de 4500 m², Le Safran dispose d'une salle de spectacles pouvant accueillir 214 spectateurs, d'une salle d'exposition appelée le Carré Noir, ainsi que de nombreux espaces, utilisés pour les ateliers de pratiques artistiques (dessin, peinture, céramique, danse) et pour les résidences d'artistes : Mounya Boudiaf, Aurore Floreancig, La Main d'œuvres etc.

La programmation annuelle du SAFRAN crée des passerelles entre les arts de la scène et les arts plastiques, avec une volonté forte d'ouverture à l'international tout en développant des accompagnements spécifiques sur le quartier et la ville. Une compagnie sur deux est étrangère et, depuis quatre ans, tous les continents et une trentaine de pays y ont présentés.

Le Safran multiplie les formats de rencontres et crée des liens entre l'art, le sport, le monde contemporain ou le numérique lors de ses temps forts : « **Safran'chir** » pour questionner la notion de frontière et percevoir les liens complexes et étroits avec d'autres régions du monde grâce aux engagements des artistes accueillis en janvier et février ; les « **Safra'Numériques** » en mars à la découverte de nouveaux univers artistiques, en lien avec les festivals et des lieux comme le Studio Fresnoy, le Festival Les Composites - Espace Jean Legendre, Saint-Ex Reims, Electroni[K] / Maintenant Festival Rennes ; « **Second souffle** » en mai, qui explore les liens entre art et sport.

Enfin, Le Safran est un lieu de soutien et d'accompagnement pour les artistes locaux, nationaux et internationaux, à la fois dans le domaine de la création, de la diffusion et de la coproduction. Ses objectifs : travailler de nouveaux regards et faire bouger les lignes pour ouvrir des horizons, créer du lien et réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture.

Aux manettes des Safra'Numériques

Ikbal Ben Khalfallah dirige le Centre Culturel du Safran depuis 2014 et y développe, avec son équipe, une programmation exigeante, en phase avec l'actualité du monde, et complémentaire à celle des autres structures culturelles de la Métropole. S'il a longtemps suivi le sillon tracé par son père arrivé de Tunisie à Troyes à la fin des années soixante pour jouer au football, Ikbal Ben Khalfallah a rencontré le théâtre grâce à une professeure de français. Cette rencontre fondamentale va l'accompagner pendant des années, jusqu'à ses premiers pas dans la culture, comme Responsable du spectacle vivant à Saint-Quentin puis comme Directeur du théâtre à Charleville-Mézières où il réveillera le lieu en développant une programmation contemporaine, exigeante et accessible au plus grand nombre, en s'appuyant sur des artistes-compagnons comme David Bobée. Il y fera venir pour la première fois le CNAC, le Cirque Invisible et bien d'autres artistes, développera des propositions singulières en usine, en appartements, dans les centres sociaux ou à la campagne. Il y nouera des partenariats avec l'Ethiopie, le Cabaret Vert, les Marionnettes, le Festival de Jazz, etc.

Didier Gus Ringalle est directeur de production et co-programme avec Ikbal Ben Khalfallah les Safra'Numériques depuis 4 ans. Du Festival Musiques de Jazz et d'ailleurs, de Dunquerque 2013 aux Nuits Blanches amiénoises, Didier Gus Ringalle compte, à son actif, l'accompagnement d'une cinquantaine d'événements, d'artistes, de compagnies avec toujours le même engagement et la même curiosité pour les cultures émergentes et les nouvelles technologies. Pour les Safra'Numériques, il écume avec Ikbal, les événements et les lieux comme le Laval Virtual, les Bains Numériques à Enghien-les-Bains, le Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, Visions à Bruxelles et la scène internationale des arts numériques. Au delà de la production et de la programmation, Didier Gus Ringalle accompagne aussi ces artistes à la croisée des disciplines et des cadres administratifs, dans leurs démarches.

SAFRA'NUMÉRIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

En voiture

de Paris (1h15) : Autoroute A16
de Bruxelles (2h15) : Autoroute A7, puis A1 puis A29
de Lille (1h30) : Autoroute A1, puis A29
de Reims (1h30) : Autoroute A26 puis A29
de Rouen (1h30) : E402, E44 puis A16

En bus

L2 / B6 / F8 - Arrêts Pôle Echanges Nord ou Chardin
X11 / L4 - Arrêt Berlioz

En train

de Paris (1h15) : Train TER depuis la Gare du Nord
de Lille (1h20) : Train TER depuis la Gare de Lille-Flandres
de Bruxelles (2h15) : TGV depuis Bruxelles-Midi, via la gare TGV Haute Picardie ou TGV Thalys via Paris-Gare du Nord

En Avion

Aéroport international de Paris Charles de Gaulle
Aéroport international de Paris Orly
Aéroport de Beauvais

Coordonnées

Le SAFRAN - scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer
80080 Amiens

j.crosnier@amiens-metropole.com
03 22 69 66 06

Horaires Safran

Mardi 19 mars au samedi 23 mars

Mardi 19 mars : 9h -12h / 13h30-19h
Mercredi 20 & Jeudi 21 : 9h-12h / 13h30-19h
Vendredi 22 : 9h-12h / 13h30-21h
Samedi 23 : 9h-12h/13h30-19h

Informations billetterie

billetterie.safran@amiens-metropole.com
Site : www.amiens.fr/LeSafran
Facebook : www.facebook.com/ccLeSafran
Billetterie en ligne : billetteriesafra.n.amiens.fr

Tarifs

L'ensemble des propositions artistiques est accessible gratuitement, sauf Attraction, Muances et Robotisé, ainsi que les soirées présentées chez nos partenaires. Tarifs Safran : de 5 à 13,50€.

Excepté le samedi, nos ateliers sont prioritairement réservés aux publics scolaires et associatifs. Cependant, dans la limite des capacités d'accueil, la possibilité est laissée aux publics de s'y ajouter.

Numérisage le vendredi 22 mars à 18h30

SAFRA'NUMÉRIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Coordonnées et tarifs partenaires

La Lune des Pirates : 5 passage Bélu - 80000 Amiens • 03 22 97 88 01 Tarif plein : 12€ • Tarif Carte Lune / Carte aux Trésors : 7€

La Maison du Théâtre : 8 rue des Majots - 80000 Amiens • 03 22 71 62 90 Tarif unique : 4,50€

Maison de la Culture d'Amiens : 2 place Léon Gontier - 80006 Amiens • 03 22 97 79 77 Tarif unique exceptionnel pour les Sa-
fra'Numériques : 4,50€

Ciné St-Leu : 33 Rue Vanmarcke - 80000 Amiens

Ex_Machina : Tarif plein : 7,50€ • Réduit : 6€ • Jeune (-14 ans) : 4€

Réseau Canopé : 45 rue St Leu - 80000 Amiens • 03 22 71 41 60

La Citadelle : 10 rue des Français Libres - 80000 Amiens

Renseignement Restitution « Théâtre et téléprésence » • 03 64 26 83 22

Renseignement La Citadelle en fusion • robinsdesarts2019@gmail.com

L'Odyssée : 29 av. de la Paix - 80080 Amiens

CAL du Clermontois

Salle André Pommery : 118 av. des Déportés - 60600 Clermont • 03 44 50 06 68

Bibliothèque Hélène Bernheim : 3 rue Georges Guynemer - 80080 Amiens • 03 22 69 66 20

