

**Jeudi 20 décembre 2018**

**MATIN - Histoire de l'art  
à l'ère du numérique**

**Modérateur : Philippe Charlier**

En histoire de l'art, les tableaux s'animent, les collections, les musées et le patrimoine deviennent virtuels. Des expositions immersives projettent le spectateur dans un temps, une histoire, un vécu. Ce voyage à travers le temps procure une expérience cognitive et sensorielle forte où des jeux collaboratifs s'inventent.

**9h30 - 9h50** Accueil des participants

**9h50 - 10h20**

**Nouveaux enjeux des approches collaboratives autour des outils numériques pour le Patrimoine**

**Nathalie Ginoux** (Sorbonne Université-Faculté des Lettres, Paris, France),  
**Christophe Moulherat** (musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France)

**10h20 - 10h50**

**Art créé par algorithme**

**Collectif d'artistes Obvious** (Paris, France)

**10h50 - 11h10** Pause-café

**11h10 - 11h40**

**Musée virtuel, plateforme pour des expositions numériques**

**Jean Verges**  
(Universal Museum of Art, Paris, France)

**11h40 - 12h10**

**Interaction ludique : la résistance analogique**

**Manuel Rozoy** (Space Cowboys, Boulogne-Billancourt, France)

**12h10 - 12h35** Discussions

Pause déjeuner

**APRÈS-MIDI - Archéologie  
et explorations virtuelles**

**Modérateur : Nathalie Ginoux**

L'archéologie met en place des infrastructures technologiques innovantes, issues de l'ingénierie 3D pour explorer les sites, les objets... La modélisation 3D permet de reconstituer les sites détruits d'un patrimoine mondial. La mémoire des lieux et des objets redevient vivante pour le grand public.

**14h30 - 15h**

**Restituer le théâtre antique d'Orange et son décor : l'apport des outils numériques**

**Sébastien Le Gall et Emmanuelle Rosso**  
(Sorbonne Université, Faculté des Lettres, Paris, France)

**15h - 15h30**

**Technologies 3D dans la recherche et dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques**

**Nathalie Bries** (Euphrosyne AISBL, Bruxelles, Belgique)

**15h30 - 16h**

**LiDAR - Géophysique aérienne - Modélisation «... une lecture innovante...»**

**Isabelle Heitz** (Aird'Eco, Lonceux, France)

**16h - 16h20** Pause-café

**16h20 - 16h50**

**Le palais épiscopal d'Autun**

**Camilla Cannoni** (Sorbonne Université, Faculté des Lettres, ED.124, Paris, France)

**16h50 - 17h20**

**Global Digital Heritage: 3D Documentation for the World**

**Herbert Maschner** (Global Digital Heritage, Gulport, Floride, USA)

**17h30 - 18h** Discussions

**18h - 18h30** Clôture EVA Paris

**18h30 - 19h30** Cocktail

**\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC**



**CORPS MATÉRIELS  
CORPS VIRTUELS**

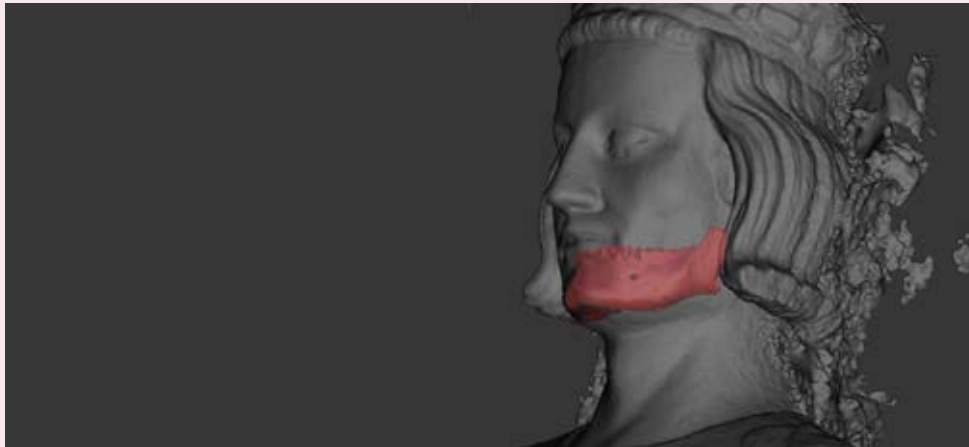
**Les technologies multimédia  
dans les arts visuels**

**Conférence internationale**

**19-20 décembre 2018 • Théâtre Claude Lévi-Strauss**

*Colloque en accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.  
En français et en anglais avec traduction simultanée.*





Superposition 3D de la mandibule de Saint Louis sur la statue de Mainneville © P. Froesch VisualForensic/P. Charlier

## CORPS MATÉRIELS - CORPS VIRTUELS

### Les technologies multimédia dans les arts visuels



**Comité scientifique :** Philippe Charlier, Directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines / EA4498 Laboratoire DANTE, Paris, France, **Nathalie Ginoux**, Maître de conférences (HDR) en art et archéologie des mondes celtes, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, **Christophe Moulherat**, chargé d'analyse des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac, **Bertrand Triboulot**, Archéologue - Ingénieur d'études à la Direction régional des affaires culturelles d'Île-de-France, **Dany Sandron**, Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, **Jeanette Zwingenberger**, historienne de l'art, enseignante à Paris 1 Panthéon - Sorbonne et commissaire d'exposition indépendante.

**Coordination :** Anna Gianotti Laban, musée du quai Branly - Jacques Chirac.

**Contact :** anna.laban@quaibrantly.fr, +33 (0)1 56 61 70 24

Fondées par James Hemsley, Kirk Martinez et Anthony Hamber, en 1990 à Londres, **les conférences EVA** (Electronic information, the Visual Arts and beyond) se tiennent annuellement à Berlin (Allemagne), Florence (Italie), Jérusalem (Israël), Saint-Petersbourg (Russie) et Canberra (Australie).

Le musée du quai Branly - Jacques Chirac, institution pionnière dans l'application et le développement des nouvelles technologies pour l'étude et la conservation des collections des arts extra-occidentaux, accueille et co-organise, avec Sorbonne Université, pour la première fois en France,

la conférence EVA PARIS 2018. Cette rencontre internationale s'intéresse aux différentes manières dont la révolution digitale modifie notre perception du corps, de l'espace et du temps. Les nouvelles technologies révolutionnent la vision des objets de musée et monuments : visibilité interne, reconstruction, 3D, virtualisation, et même changement de dimension (par ex. : créer un son à partir d'une image). Ce colloque s'adresse à un large public : archéologues, anthropologues, architectes, historiens et historiens de l'art, étudiants, chercheurs, institutionnels.

**Mercredi 19 décembre 2018**

**9h15 - 9h30** Accueil des participants

**9h40**

Mot de bienvenue : **Jérôme Bastianelli**, musée du quai Branly - Jacques Chirac

**9h50 - 10h10**

**Tula Giannini** (EVA International, School of Information - Pratt Institute, USA)  
**Jonathan Bowen** (EVA London, London South Bank University, Grande-Bretagne)  
**Philippe Charlier** (musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France)

**MATIN - Architecture numérique**

**Modérateur :** Jeanette Zwingenberger

La conception digitale des formes révolutionne l'élaboration spatiale de l'architecture, qu'en est-il de la cohérence entre l'humain et son environnement, entre le réel et le virtuel ?

**10h10 - 10h40**

**Numérique et la révolution verte ?**

**Dominique Jakob** et **Brendan Macfarlane**, Paris, France

**10h40 - 11h10**

**Architecture et conception digitale**

**Camille Lenglois** (Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris, France)

**11h10 - 11h25** Pause-café

**11h30 - 12h**

**Une chaîne opératoire innovante pour la numérisation 3D massive et la documentation collaborative d'objets patrimoniaux**

**Eloi Gattet** (Mercurio, UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence, France); **Adeline Manuel** (UMR 3495-MAP, Aix-en-Provence/France)

**12h - 12h30**

**La reconstruction d'Amatrice, de la recherche historique à la réalité virtuelle**

**Alessandro Viscogliosi** (Université de la Sapienza, Rome, Italie)

**12h30 - 12h55** Discussions

**13h - 14h30** Pause-déjeuner

**APRÈS-MIDI - Anthropologie médicale**

**Modérateur :** Bertrand Triboulot

L'anthropologie médicale qui concerne des approches physiques, médico-légales et sociales, permet de reconstituer dorénavant de façon très précise l'état de santé des populations du passé. Comment ces nouvelles technologies ont-elles minoré l'échantillonnage et considérablement développé la virtualisation des données stockées et des résultats scientifiques ? Pour certains cas particuliers les logiciels de reconnaissance faciale et de biométrie, donnent un visage au passé.

**14h30 - 15h**

**Old microbes - paleogenetic analyses reveal past human-bacterias interactions**

**Céline Bon** (Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France), **Anais Augias** (UVSQ, France)

**15h - 15h30**

**Face to face with the dead: facial reconstruction**

**Philippe Froesch** (Sculpteur, Visual Forensic et UVSQ, France)

**15h30 - 15h50** Pause-café

**15h50 - 16h50**

**Death masks, fetishes and dry bones: virtual autopsy of historical remains and tribal artifacts**

**Philippe Charlier**, **Christophe Moulherat**, **Sylvain Ordureau** (Useful Progress, Montréal, Canada), **Yves Ubelmann** (Architecte, ICONEM, France)

**16h50 - 17h20** Discussions

**17h20 - 18h45**

**Visite privée** (groupe de 2x15 personnes) par **Christophe Moulherat**, **Philippe Charlier** et **Sylvain Ordureau**