

« Chairs noires et pierres blanches » : un programme scientifique et culturel sur la traite négrière et l'esclavage

*Olivier Caudron
archiviste-paléographe
conservateur général des bibliothèques
directeur de la BU de La Rochelle*

Paysage local :

- université de La Rochelle, FLASH-Faculté des Lettres, Arts et SH : masters Recherche et professionnels et doctorat d'histoire, laboratoire CRHIA ayant son siège à Nantes ; Bibliothèque universitaire (fonds documentaire ; participation à l'enseignement : cours de master d'histoire, EC libre Histoire du livre ; action culturelle)
- Médiathèque Michel-Crépeau (CDA) : mitoyenne de la BU. BMVR et BMC. Fonds patrimonial
- Archives départementales (participation aux cours de master d'histoire)
- Archives municipales de La Rochelle
- Médiathèque de Rochefort
- SHD Rochefort
- les musées (Musées rochelais d'art et d'histoire...)
- des relations de coopération et de mutualisation facilitées par un outil : ARCADD- Association rochelaise de coopération, d'animation et de diffusion documentaire (y compris la Direction des Affaires culturelles de la Ville de La Rochelle). Au bureau : FLASH, BU, Arch dép, Médiathèque MC
- sociétés savantes : parmi lesquelles la SRHMC-Société rochelaise d'histoire moderne et contemporaine et sa revue *Ecrits d'ouest* ; l'Académie de La Rochelle ; la Fédération des sociétés savantes de Charente-Maritime...

« Chairs noires et pierres blanches » :

- à l'origine, commande de la ville de La Rochelle, attentes de la société civile (associations)
- « travail de mémoire » d'un important port négrier ; commémoration du 10 mai
- liens avec Haïti notamment
- de la recherche à la vulgarisation, du travail scientifique à la culture
- dimensions patrimoniale et mémorielle
- s'appuyant notamment sur les documents conservés sur place
- avec le soutien de l'université, de la DRAC, des collectivités locales

Depuis mars 2010 :

- un colloque : Rencontres « Mémoires de l'esclavage : enjeux, discours, médiations », organisées par l'université (FLASH/BU) à La Rochelle et Brouage. Participation du public étudiant
- sept expositions organisées par les AD, la BU, la MMC, le Musée du Nouveau Monde, le SHD, la Ville de La Rochelle
- une expo itinérante « Chairs noires et pierres blanches : La Rochelle et Rochefort ports négriers », synthétisant acquis et nouveautés (les ramifications de la traite dans la société rochelaise, Rochefort port négrier, le rôle de la Marine royale, la présence noire en Aunis et Saintonge à l'époque moderne...) ; vise un public notamment scolaire, à partir du Cours Moyen ; dossier pédagogique à venir par les soins des étudiants du master Enseignement et formation de l'université
- mise en ligne de documents d'archives
- des catalogues d'expositions, des articles

- des conférences, du spectacle vivant, des films (dont certains réalisés par les étudiants), un blog tenu par la Médiathèque MC
- un livre collectif, *La Rochelle, l'Aunis et la Saintonge face à l'esclavage*, à venir (pour les Journées du Patrimoine 2011 ?), dirigé par FLASH et BU : 39 contributions par 35 contributeurs (10 enseignants-chercheurs, 1 doctorant, 3 étudiants de master, 5 enseignants du secondaire, 7 conservateurs de bibliothèques ou d'archives, 3 archéologues...).
Iconographie originaire essentiellement des institutions locales, avec les droits offerts.
Toucher un large public, textes généralement courts

L'ensemble des manifestations a touché un important public

La Ville de La Rochelle prépare pour les Journées du Patrimoine 2011 une plaquette « Mémoire rochelaise du commerce triangulaire » (circuit dans la ville), à partir d'un stage étudiant et en liaison avec ARCADD

Conclusion

Liens recherche/enseignement/conservation/vulgarisation

Diffuser les connaissances, partager

Ce travail collaboratif a valu à La Rochelle d'accueillir récemment le colloque « Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage » organisé par le ministère de la Culture

Conservateurs-chercheurs

ARCADD a d'autres projets pour la suite, qui pourront impliquer encore d'autres institutions