



Maya Bacache-Beauvallet, normalienne (Ulm), agrégée de sciences économiques et sociales, docteur en sciences économiques et titulaire d'une habilitation à diriger des recherches en sciences économiques, est professeur de sciences économiques à [Telecom ParisTech](#). Au [Centre pour la recherche économique et ses applications](#) (Cepremap), elle est co-responsable au sein de l'axe Économie publique, et co-rédactrice de la revue *Politique et management public*. Ses recherches en économie publique portent sur l'emploi public, et sur les politiques publiques et l'industrie de la musique en économie de la culture.

Sélection de publications :

Ouvrages

- Maya BACCACHE-BEUVALLET, Marc BOURREAU, François MOREAU, *Portrait des musiciens à l'heure du numérique*, « coll. du Cepremap », n 22, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2011, 94 p.
- Maya BACCACHE-BEUVALLET, *Les Stratégies absurdes, comment faire pire en croyant faire mieux*, Seuil, 2009, Paris

Articles & Chapitres d'ouvrage collectif

- Maya BACCACHE-BEUVALLET, « Copyright Infringement in the Recorded Music Industry : the Artists' view » avec M. Bourreau et F. Moreau, *European Journal of Law and Economics*, Volume 39, Issue 2, April 2015.
- Maya BACCACHE-BEUVALLET, « Procurement of public services in Europe: Different routes to workforce fragmentation », *European Journal of Industrial Relations* 2015, D. Grimshaw J. Rubery D. Anxo L. Neumann, C. Weinkopf.
- Maya BACCACHE-BEUVALLET, « Dynamic Entry and Investment in New Infrastructures : Empirical Evidence from the Telecoms Industry », avec M. Bourreau et G. Gaudin, *Review of Industrial Organization*, 2014, 44(2), 179-209.