



LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE
VOUS INVITE AUX



Journées Européennes du Patrimoine

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNÉSDUPATRIMOINE

Arts et Divertissements



CATHEDRALE

Notre-Dame

LA CATHEDRALE

Notre-Dame de Strasbourg



L'éducation artistique et culturelle pour tous les jeunes est une priorité partagée du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, en partenariat avec les communes, les départements et la région.

L'éducation artistique et culturelle repose sur trois piliers : l'apport de connaissances, la pratique artistique et culturelle, les rencontres avec des professionnels de la culture et les visites de lieux de culture. Elle s'ouvre à des champs très variés : arts visuels, arts de la scène, mais aussi patrimoines.

Dans le cadre de la nouvelle initiative « **Levez les yeux** », onze sites patrimoniaux appartenant à l'État dans le Grand Est accueillent les enseignants et leurs élèves le vendredi 20 septembre 2019. Une journée d'éducation au regard, hors les murs, pour apprendre à lire l'architecture, découvrir les jardins remarquables, pratiquer la lecture des paysages, se sensibiliser au patrimoine de proximité, à l'urbanisme, apprendre à déchiffrer la ville ou les campagnes... L'opération sera renouvelée lors des Journées nationales de l'architecture, le 18 octobre.

A la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg et au Palais du Rhin, les classes seront accueillies par des agents de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et des professionnels de la conservation, la restauration et l'entretien du patrimoine.

Bonne visite !

L'église principale d'Alsace

**Du camp militaire romain
à la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg**

La ville de Strasbourg est fondée à l'emplacement d'un camp militaire romain. Au centre de ce camp se dressait sans doute un temple dédié à Mars, dieu de la guerre. C'est à cet endroit qu'a été construite l'église cathédrale de Strasbourg, principale église du diocèse* catholique d'Alsace.

Les premières constructions, en bois, briques et pierres, ont été détruites par le feu et n'ont pas laissé de traces. En 1015, l'évêque* Werner décide la construction d'une nouvelle cathédrale. Cette cathédrale romane* avait la même surface que la cathédrale actuelle, mais était beaucoup moins haute. Ses fondations* consistaient (comme pour l'édifice actuel) en des pieux de bois enfoncés dans le sol très humide.

En 1176, un nouvel incendie impose une nouvelle reconstruction. L'évêque* Henri d'Asuel ordonne la construction d'une cathédrale plus belle que celle de Bâle, qui vient d'être inaugurée.

Elle est à peine commencée, au chevet, quand un architecte d'Ile-de-France reprend le chantier et en change le style : c'est la « Révolution gothique ». Vers 1235, le transept* est achevé. La nef* est construite au XIIIe siècle, le massif occidental au XIVe siècle, et la flèche est terminée en 1439.

Avec ses 142 mètres, c'est alors le plus haut monument du monde, devant les pyramides d'Egypte (137 m). Comme les maisons alentours dépassent rarement 3 étages, on la voit de très loin en Alsace. Elle devient le symbole de la région.

En 1521, la cathédrale devient un édifice protestant. La construction d'une deuxième tour est abandonnée. Elle redevient catholique en 1681, lorsque Louis XIV prend la ville de Strasbourg. Elle est alors adaptée aux nouvelles formes de la religion et de nombreux éléments intérieurs sont détruits, ainsi que des vitraux, pour rendre l'église plus commode et plus lumineuse.

À la Révolution, on projette de détruire la flèche, qui marquerait trop la puissance du clergé. Mais elle est conservée et coiffée d'un immense bonnet phrygien. Beaucoup de sculptures sont détruites. Au XIXe siècle, plusieurs architectes restaurent la cathédrale. Ils utilisent parfois le style gothique*, notamment pour les galeries extérieures, parfois le style roman, comme pour la tour de croisée*.

Depuis la Révolution, la cathédrale est la propriété de l'État. Elle est classée monument historique en 1862 et patrimoine mondial de l'humanité en 1988.

Lorsque Strasbourg est annexée à l'Allemagne, l'empereur Guillaume II veut faire construire une deuxième tour. Mais la première menace de s'effondrer et le projet est abandonné.

La cathédrale est bombardée en 1944 et plusieurs vitraux sont reconstruits en style moderne*.

Le vitrail principal, au chevet*, est reconstruit en 1956 : il représente Notre-Dame de Strasbourg et porte aussi le symbole de l'Europe.

En 2015, le millième anniversaire de la cathédrale est fêté par la création d'une verrière contemporaine*, le vitrail aux Cent Visages.



Baie axiale de l'abside - vitrail de l'Europe de Max Ingrand, 1956

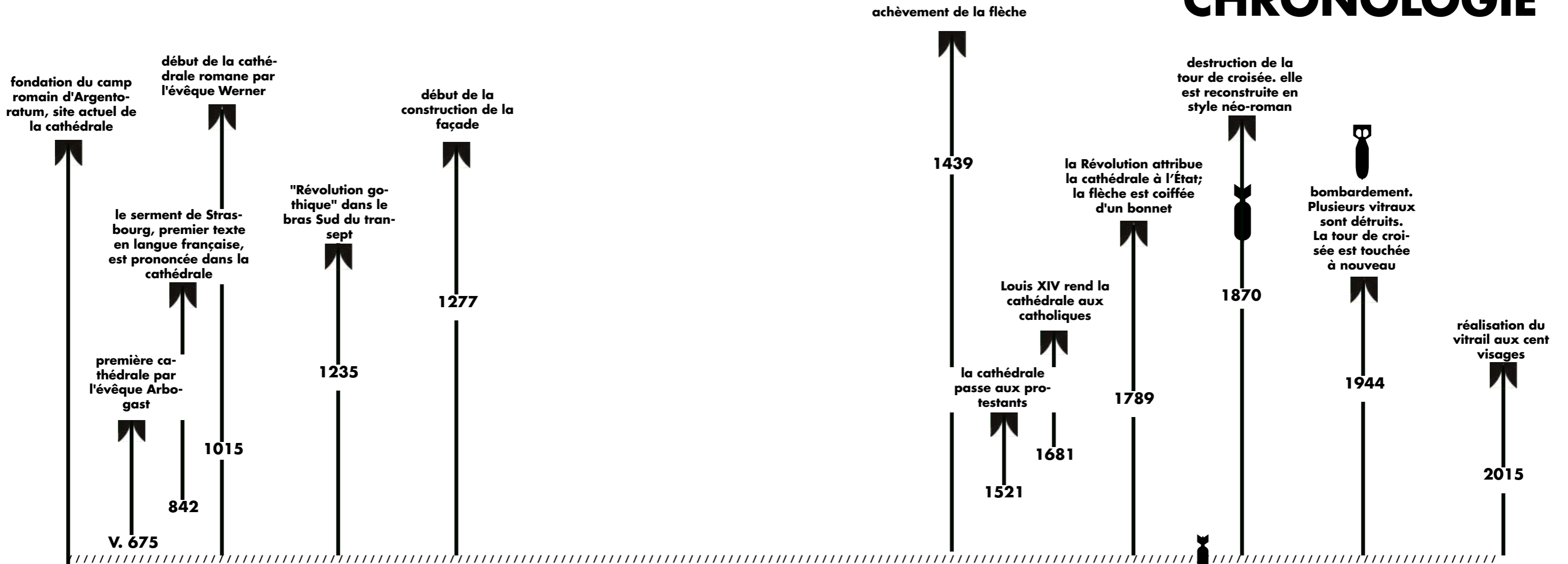
Denkmalarchiv
DRAC Grand Est
DAR482A001_332



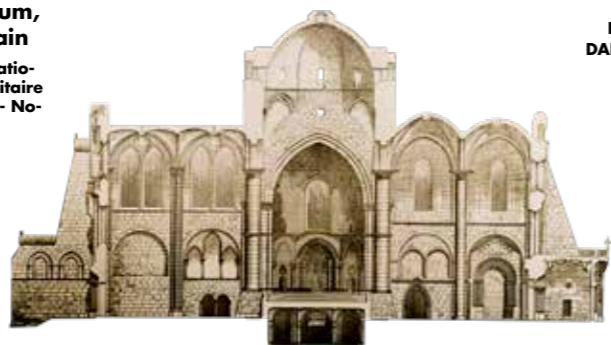
Vue du chevet (prise depuis le grand Séminaire) - non datée
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_475

Vue de la façade occidentale depuis le Sud-Ouest - non datée, Hey, Manias
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_014

CHRONOLOGIE



Argentoratum, camp Romain
 Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg - Notice 534379



Denkmalarchiv DRAC Grand Est DAR482A001_052 et 169



1870
Lanternau de la flèche - dégâts suite au bombardement de 1870
 Denkmalarchiv DRAC Grand Est extrait de l'ouvrage : «Glanes sur la Cathédrale» Felix Blumstein 1901

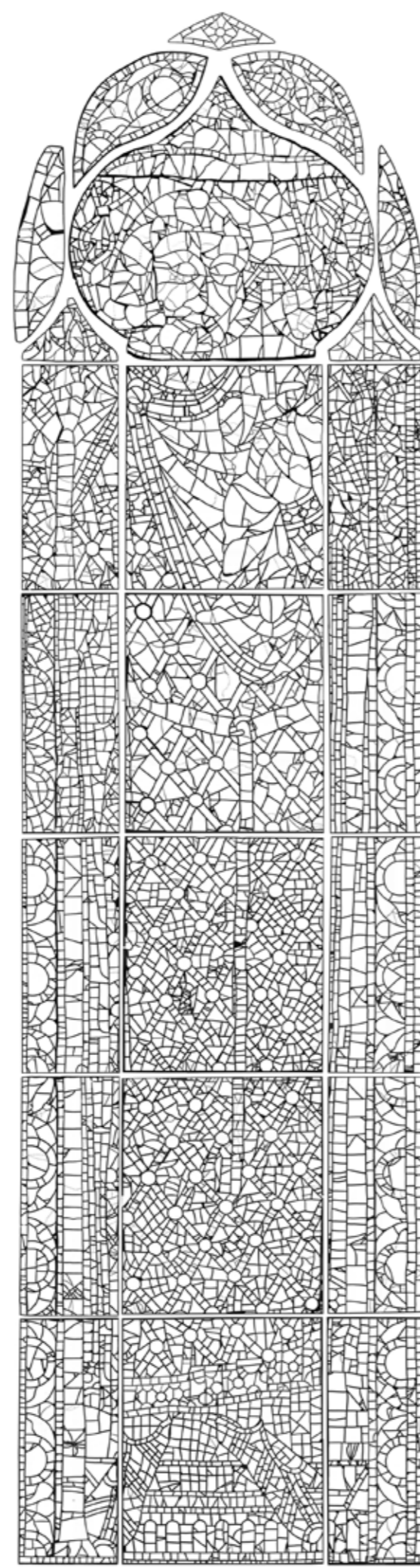
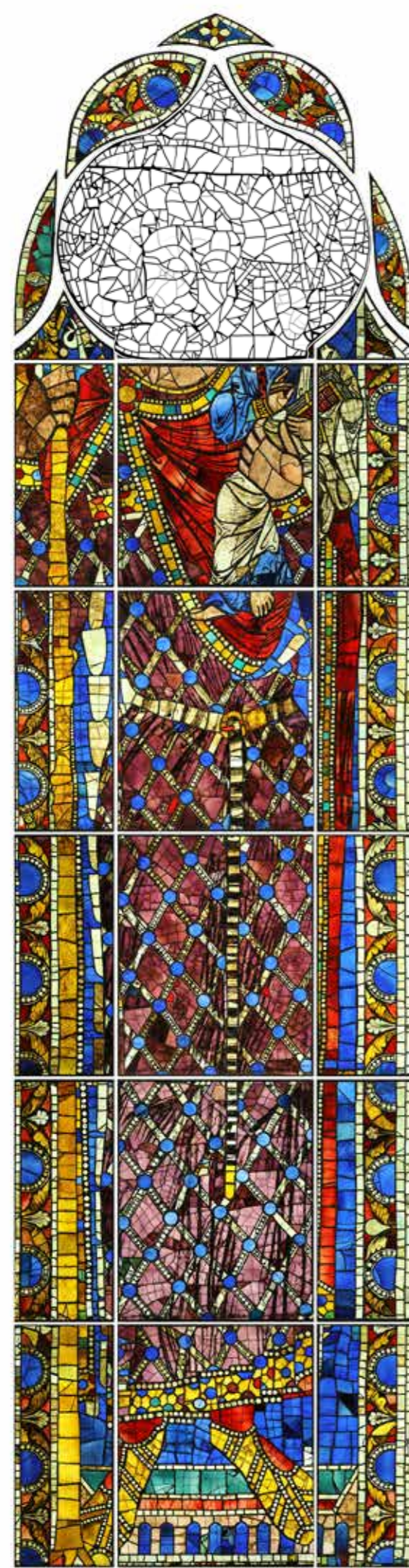


Protection du portail principal
 Fond privé - 1940



Tour de croisée dégâts suite au bombardement du 11 août 1944
 Denkmalarchiv DRAC Grand Est ICO482A001_488

VITRAUX

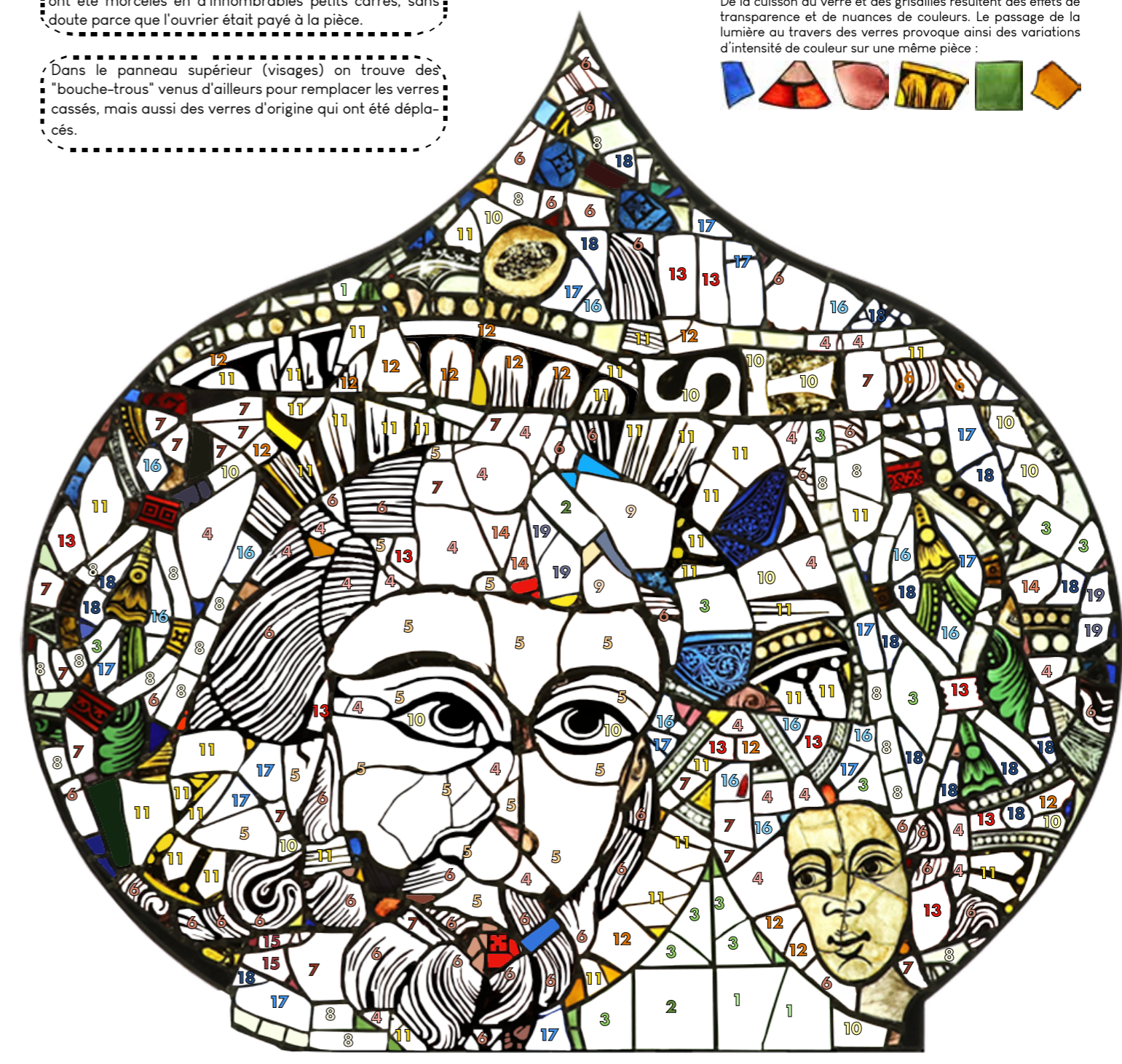
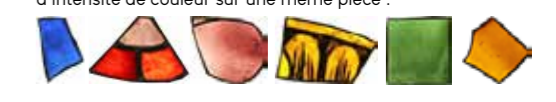





















Le vitrail de la baie 104 représente saint Christophe.
 D'après la Légende dorée, c'était un homme gigantesque qui prit l'enfant Jésus sur ses épaules pour traverser un fleuve et le trouva aussi lourd que le monde.
 Pour rendre ce gigantisme, l'artiste du Moyen Âge a utilisé toute la hauteur de la baie, qui a dû être renforcée de remplage de pierre au XVIe siècle.
 Au XVIIe siècle, les verres du vêtement pourpre du saint ont été morcelés en d'innombrables petits carrés, sans doute parce que l'ouvrier était payé à la pièce.

Dans le panneau supérieur (visages) on trouve des "bouche-trous" venus d'ailleurs pour remplacer les verres cassés, mais aussi des verres d'origine qui ont été déplacés.

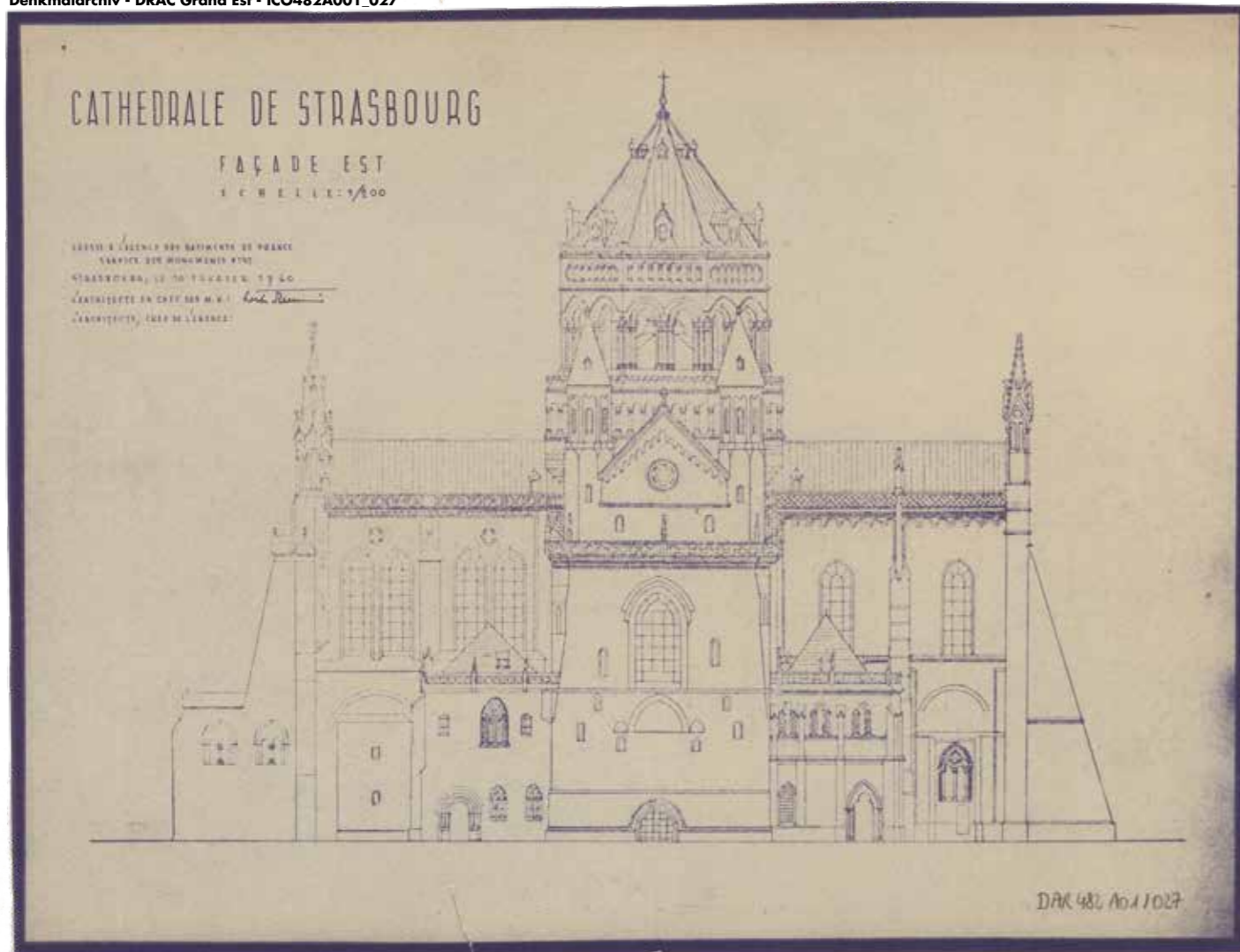
Sauras-tu les retrouver?
 pour cela il te suffit de suivre le **code couleur**

N'hésite pas à donner de la matière lorsque tu colories les verres. Ils ne sont jamais d'une couleur complètement unie. De la cuisson du verre et des grisailles résultent des effets de transparence et de nuances de couleurs. Le passage de la lumière au travers des verres provoque ainsi des variations d'intensité de couleur sur une même pièce :

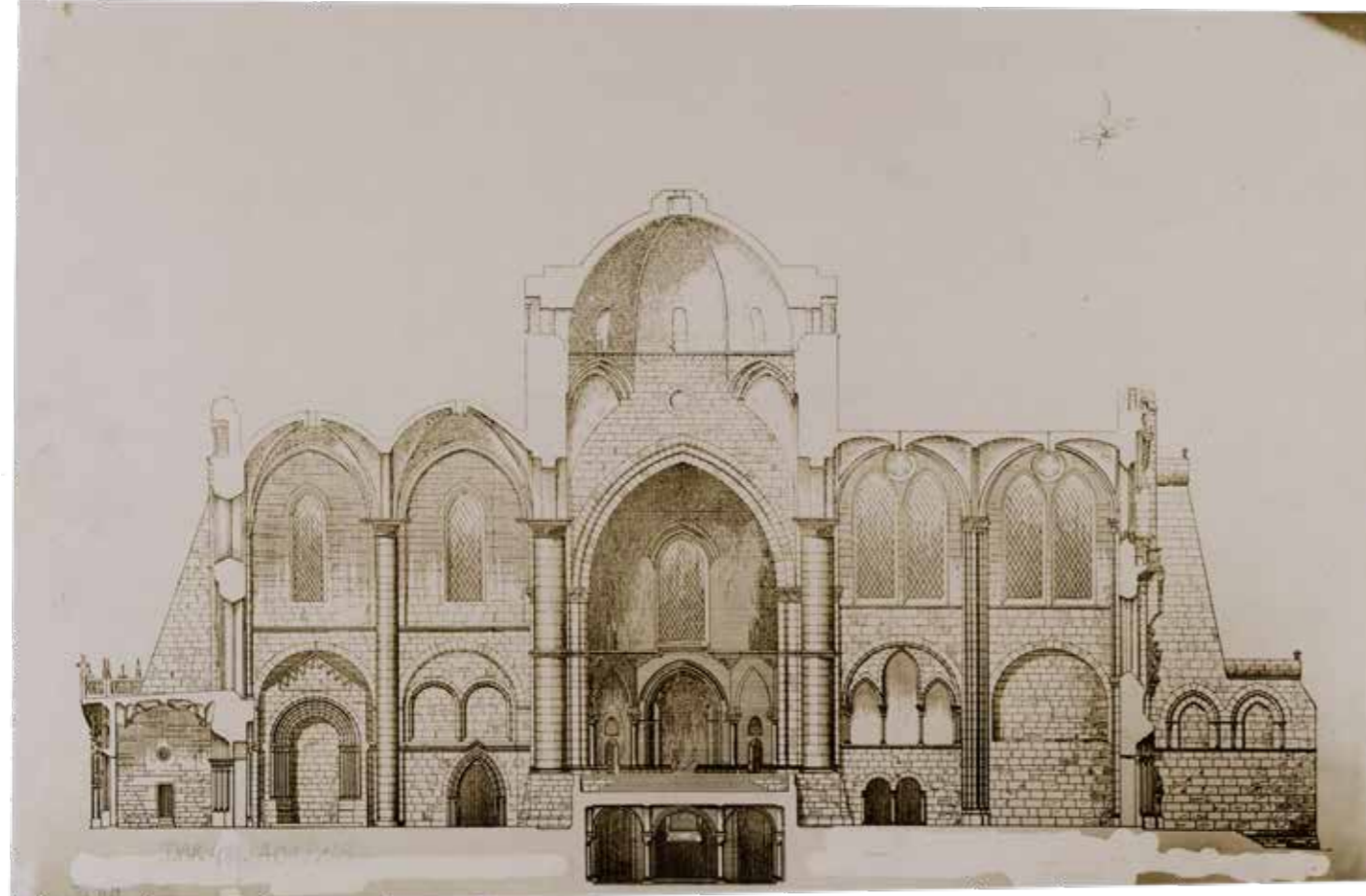


	1		4		10		16
	2		5		11		17
	3		6		12		18
			7		13		19
			8		14		
			9		15		

Baie 104 de la façade Est du transept Sud - St Christophe, Atelier Parot, DRAC Grand Est



Façade Est, coupe Nord-Sud, vue de l'intérieur, non datée
Denkmalarhiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_169



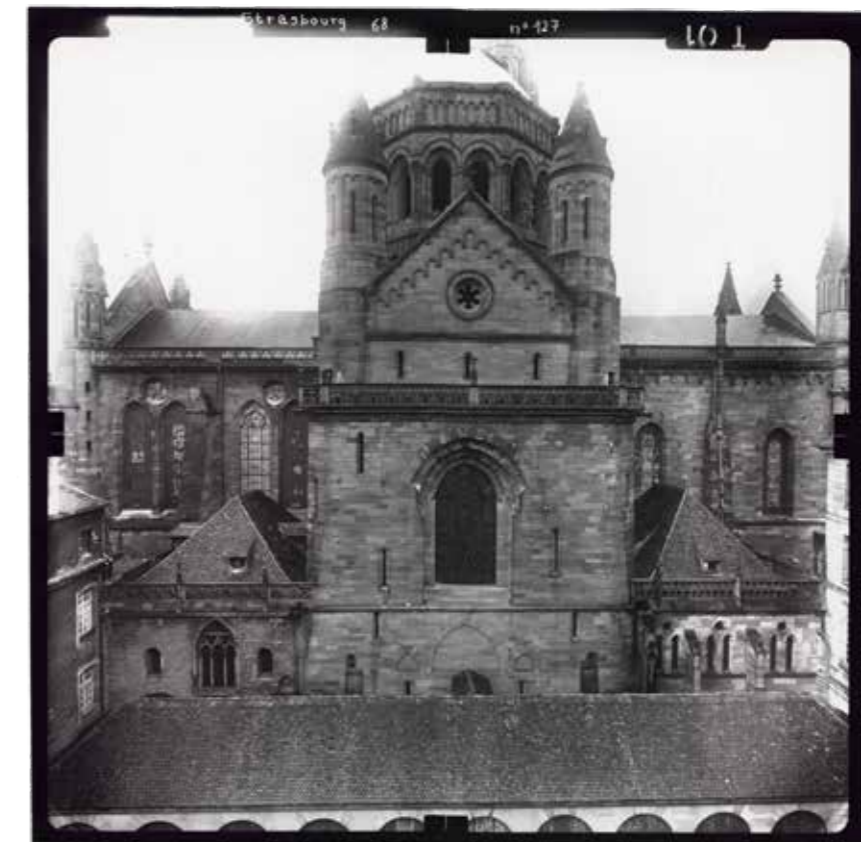
ARCHITECTURE

Le transept* de la cathédrale a été construit en plusieurs étapes, des années 1180 aux années 1230.

Des différences entre les deux bras montrent que l'un a été construit selon des modèles romans*, tandis que l'autre a adopté en cours de construction le style gothique*.

Ces deux croquis, l'un vue depuis le cloître*, l'autre depuis la nef*, permettent de comparer. Sauras-tu différencier les styles?

Attention, l'architecte a quelquefois mélangé les deux!



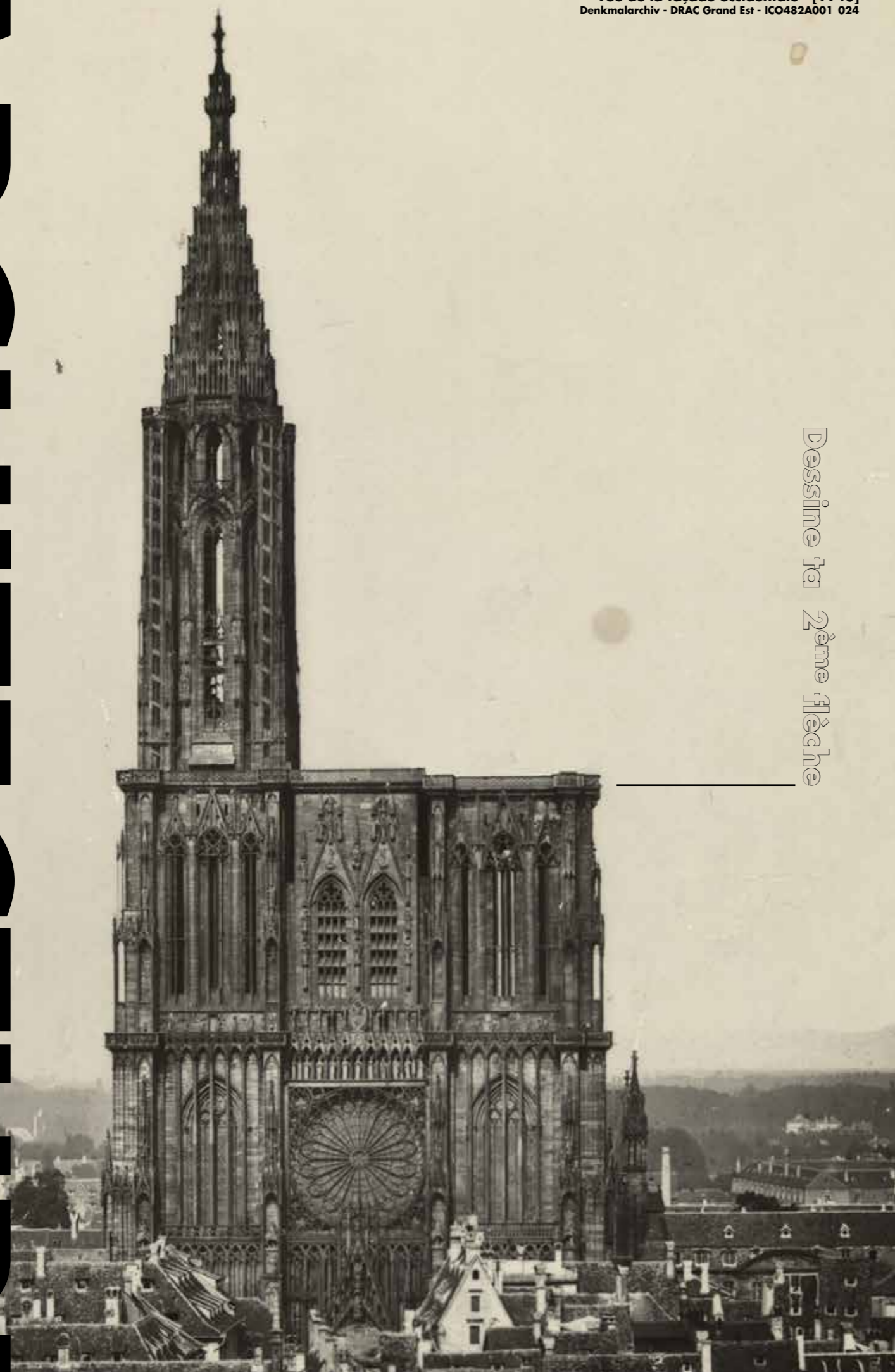
Façade Est, vue depuis le grand séminaire, 1968, Institut Géographique National.

Denkmalarhiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_915-127

(Tu peux entourer ou colorier et surligner les parties gothiques ou romanes)

ARCHITECTURE

Vue de la façade occidentale - [1940]
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_024



Dessine ta Zème flèche

Projet de reconstruction avec une tour sud (d'après Perrin), vue imaginaire de la façade Ouest de la cathédrale de Strasbourg, 1839
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_046



Projet de reconstruction avec une tour sud (d'après Schinkel), vue imaginaire de la façade Ouest de la cathédrale de Strasbourg, 1834
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_047



ARCHITECTURE

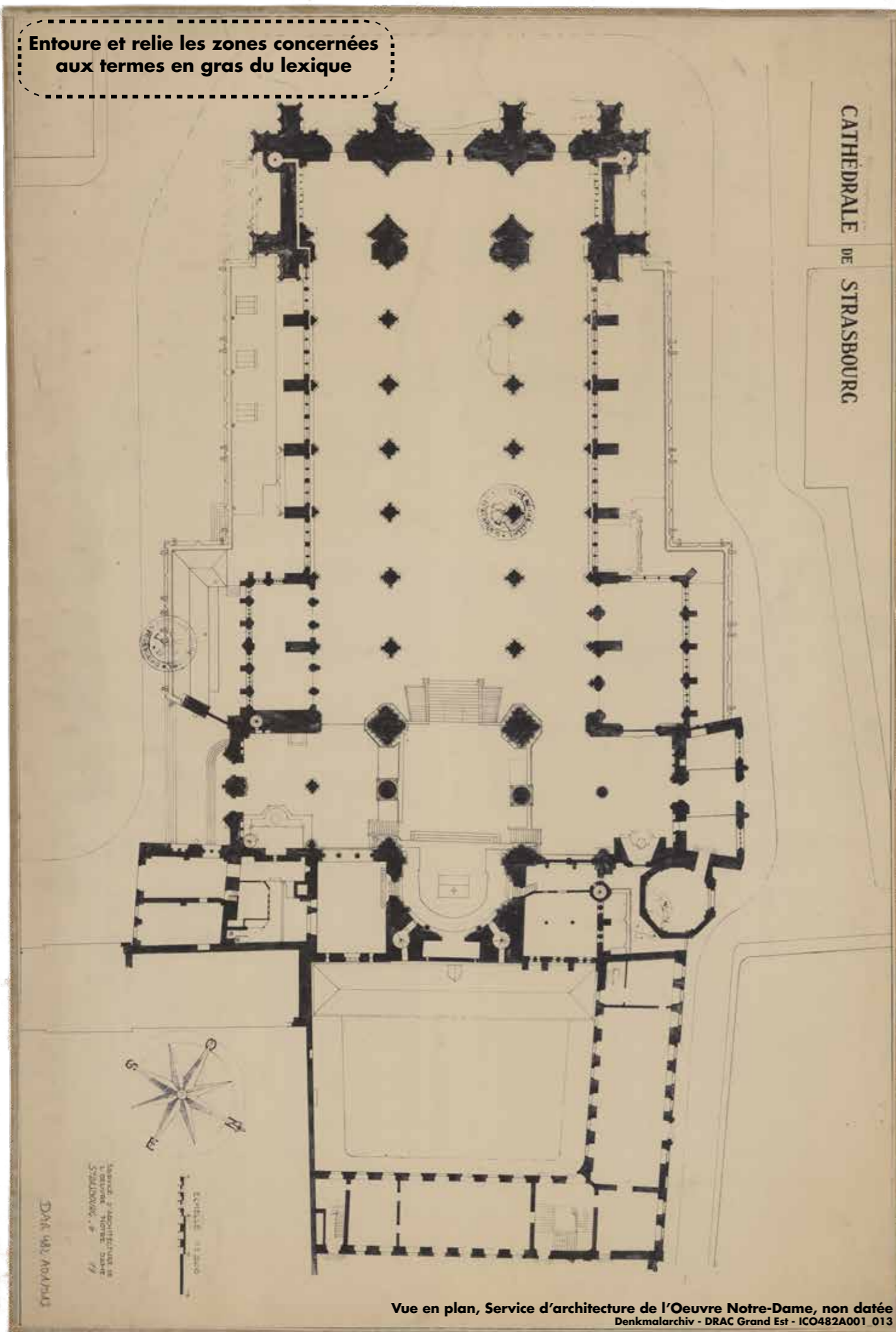
Projet de reconstruction avec une tour sud, vue imaginaire de la façade Ouest de la cathédrale de Strasbourg, 1880
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_048



Projet de construction d'une tour sud (d'après Winkler), vue imaginaire de la façade Ouest de la cathédrale de Strasbourg, 1880
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - DAR482A001344



Entoure et relie les zones concernées aux termes en gras du lexique



Vue en plan, Service d'architecture de l'Oeuvre Notre-Dame, non datée
Denkmalarchiv - DRAC Grand Est - ICO482A001_013

Architecture romane :

mode de construction aux XIe et XIIe siècles. Il se caractérise par des structures massives, des fenêtres de petites dimensions et des voûtes en plein cintre.

Architecture gothique :

mode de construction du XIIIe au XVe siècles. Il se caractérise par des structures élancées soutenues par des arcs boutants, des fenêtres vastes et nombreuses, des flèches.

Architecture contemporaine : mode de construction depuis 1945. Il se caractérise par la diversité des matériaux : métaux, béton, brique, bois... souvent laissés apparents.

o **Cathédre :**

siège où se tient l'évêque* lors des cérémonies. Il donne son nom à l'église principale du diocèse*, l'église cathédrale.

o **Chevet :**

partie orientale d'une église, où se tiennent les prêtres.

o **Chœur :**

espace central d'une église, où est célébrée le culte. Il est à l'intersection du transept et de la nef et l'évêque* y a sa cathédre*.

o **Cloître :**

jardin entouré d'arcade, souvent centré sur un puits ou une fontaine, il permet de circuler à l'abri du soleil et de la pluie.

Diocèse :

ressort territorial de l'autorité d'un évêque*. Le diocèse d'Alsace s'étend sur les départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin.

Evêque :

chef du clergé catholique sur un territoire donné, le diocèse*. A Strasbourg, 107 évêques se seraient succédés depuis l'époque romaine.

Fondations :

ouvrage enterré sur lequel repose un édifice. Les fondations de la cathédrale de Strasbourg datent pour l'essentiel de l'an 1015 et sont constituées de pieux de bois plantés dans la vase.

o **Narthex :**

espace d'accueil de la cathédrale, à l'ouest, où se tenaient, à l'origine, les non-baptisés.

o **Nef :**

partie centrale d'une église, où se tient le peuple. La nef de la cathédrale de Strasbourg a deux bas-côtés et 5 travées.

o **Transept :**

parties débordantes, au Nord et au Sud, qui donnent à une église un plan en croix. A l'origine, les bras du transept accueillait les chanteurs.

o **Tour de croisée :**

la croisée est le point de rencontre de la nef et du transept. Le plus souvent, elle est à l'aplomb du chœur. La tour de croisée lui apporte de la hauteur et de la lumière.



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est
Palais du Rhin - 2, place de la République - 67082 Strasbourg cedex
<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est>

Responsable de la publication : Christelle CREFF,
directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est