

CHANTIER DE FORMATION A LOUPIAN

Glossaire *

Site patrimonial remarquable : ils ont été institués dans le cadre de la loi n°2016-925 du 7 juillet 2016, relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine. Sont classés au titre des sites patrimoniaux remarquables, les villes, villages ou quartiers dont la conservation, la restauration, la réhabilitation ou la mise en valeur présente, au point de vue historique, architectural, archéologique, artistique ou paysager, un intérêt public. Peuvent être classés, au même titre, les espaces ruraux et les paysages qui forment avec ces villes, villages ou quartiers un ensemble cohérent ou qui sont susceptibles de contribuer à leur conservation ou leur mise en valeur.

CAPEB : Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment

a fresco : dont la réalisation s'opère «dans le frais», avant que l'enduit ne soit sec

poncif perforé : dessin dont on perfore les contours pour le reporter de façon répétitive en frottant avec une poudre colorante qui traverse les perforations

Ce livret est à destination des personnes souhaitant réaliser des travaux de restauration de façades. Il donne des exemples de réalisations et encourage les habitants et les entreprises à faire le choix de techniques traditionnelles de réfection de façades particulièrement adaptées au bâti ancien et garantissant sa pérennité.

Formateurs : Philippe Golberg - 2, passage de la Tramontane - 34 420 CERS - 06 12 58 30 61 - pgstuc@gmail.com

Robert Fierret - TRESOR VIVANT DE L'ARTISANAT - 06 12 10 63 43 - rf@robert-fierret.com

Conception et rédaction : Aurélie Harnéquaux, Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Hérault

Illustrations et rédaction : Pierre Audrin, CAPEB
Mai 2018

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine
DRAC Occitanie, 5 rue de la Salle l'Evêque 34967 Montpellier, tel 04.67.02.32.36



Contexte

A l'occasion de la révision du site patrimonial remarquable* de Loupian, une formation organisée par la CAPEB* sur les enduits traditionnels de chaux et de décors a eu lieu à Loupian les 2-3 et 29-30 mai 2018. Sur suggestion de l'architecte des bâtiments de France et de l'agence Skala en charge de l'étude, lors d'une «résidence patrimoine» de trois jours, il s'est agi de former des professionnels du bâtiment aux techniques traditionnelles d'enduit de façade et de laisser à la collectivité un mur témoin des solutions appropriées au bâti ancien et autorisées par le règlement du site patrimonial remarquable.



Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine
DRAC Occitanie, 5 rue de la Salle l'Evêque 34967 Montpellier, tel 04.67.02.32.36

Intervention sur le mur de la caserne de pompiers

Première étape : le décaoutage du mur

- Intervention des apprentis maçons du bâti ancien du CFA BTP de Montpellier encadrés par leur formateur Robert Fierret
- Le décaoutage du mur laisse apparaître des moellons de pierre de qualité moyenne destinées à être enduites
- Les traces d'encadrement en pierres de taille ne sont pas des vestiges archéologiques à mettre en valeur, ni des éléments de décors cohérents



Seconde étape : ragréage et corps d'enduit

- Intervention de deux jours les 2 et 3 mai 2018
- L'hétérogénéité du support facilite l'accroche mécanique au support ancien



Ragréage aux tuileaux (issues de tuiles anciennes non silicoonnées).



La première couche de corps d'enduit de chaux (NHL 3,5) appliquée en «jeté truelle»



Plusieurs passes d'enduit ont été nécessaires afin de rendre le support le moins irrégulier possible en vue de l'application de la couche de finition.

Un mur témoin de trois finitions

Troisième étape : réalisation des finitions : de gauche à droite trois propositions adaptées au bâti ancien

- Enduit fouetté avec bandeau périphérique serré à la truelle, teinté «a fresco»*
- Enduit taloché fin teinté «a fresco» avec filet périphérique engravé et peint dans le frais
- Enduit stuqué en une passe et ébauche de frise peinte



Réalisation des finitions d'enduits et des décors

- Intervention de deux jours les 29 et 30 mai 2018
- Les huit entreprises stagiaires ont été formées à plusieurs techniques traditionnelles par Philippe Golberg



Décor engravé et peint sur l'enduit fouetté



Réalisation de filet pratiqué sur enduit frais avec liteau servant de guide pour la brosse



Ebauche de frise peinte «a fresco» déposée au poncif perforé*