

La culture s'anime en Normandie

Appel à projets d'éducation artistique et culturelle sur le temps extrascolaire

2024 / 2025

Cahier des charges

Dans sa circulaire du 10 mai 2017 relative au développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents, L'Etat, Ministère de la Culture et Ministère de l'Éducation Nationale, réaffirme la priorité gouvernementale portée à cette composante essentielle de la formation intellectuelle et sensible des enfants et des jeunes et visant un égal accès de tous à l'art et à la culture.

Proposé en partenariat par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES) et les Services départementaux à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, (SDJES), cet appel à projets est ouvert aux structures et équipes professionnelles du champ culturel qui souhaitent mener un projet avec une structure d'animation accueillant des enfants et des jeunes sur le temps extra-scolaire.

1

Structures éligibles et bénéficiaires

Les porteurs de projets éligibles sont des binômes constitués de :

1. Structures culturelles et/ou équipes artistiques professionnelles développant un projet culturel en Normandie dans lequel s'inscrit le partenariat et attestant d'une activité professionnelle en cours inscrite dans le cadre réglementaire en vigueur.
2. Structures d'animation accueillant des enfants et des jeunes
 - Centres d'animations, maisons des jeunes, maisons des jeunes et de la culture, centres socioculturels.
 - Centres sociaux relevant de la Caisse d'allocation familiale.
 - Collectivités territoriales (communes, EPCI, etc.).

Ce sont les structures culturelles qui déposent le projet auprès de la DRAC. Ce sont elles aussi qui reçoivent les subventions au nom du binôme constitué.

Sauf exception dûment envisagée avec la DRAC, une structure d'animation ne peut être partenaire de plusieurs structures culturelles ou équipes artistiques et co-construire plusieurs projets. La lecture commune du présent cahier des charges doit pouvoir éviter cet écueil.

Les projets sont destinés aux publics suivants :

- ✓ Enfants et jeunes de 2 à 25 ans, en priorité les plus éloignés de la culture (jeunes des quartiers prioritaires et des zones rurales isolées, jeunes ayant moins d'opportunités selon la terminologie européenne, (JAMO).

2

Objectifs généraux

- Accompagner les enfants et les jeunes dans une démarche active d'ouverture artistique, culturelle et interculturelle
- Favoriser leur rencontre avec les artistes, les professionnels de la culture et des pratiques artistiques diverses
- Mobiliser les institutions culturelles, les artistes et les professionnels de la culture, pour expérimenter des formes novatrices de médiation, au sein des structures d'animation.
- Favoriser l'émancipation et le développement de l'esprit critique par l'ouverture culturelle et la découverte d'un processus de création.
- Inciter à la fréquentation des lieux de création et de diffusion artistiques ou patrimoniaux du territoire.

3

Caractéristiques du projet

- Le binôme structure culturelle et structure d'animation proposera un projet spécialement conçu dans le cadre de leur partenariat pour faire vivre une expérience artistique singulière aux enfants et aux jeunes.
- Les projets sont liés à un objet artistique ou patrimonial et intégrés au projet éducatif des structures d'animation. Ils prévoient l'accueil d'artistes et/ou de professionnels de la culture pour une mise en partage de leur œuvre et de leur démarche de création.
- Le projet ne peut se cantonner à proposer une suite de séances de pratique à la manière d'un enseignement artistique ou d'un atelier proposant la pratique régulière d'une discipline artistique même s'il se termine par une pièce de théâtre ou une exposition.

Il s'agit pour les équipes artistiques de partager leur discipline, leur esthétique, leur processus de création, au cœur d'un projet collectif (work shop, création collective, parcours d'EAC, etc.) qui fait écho à leur travail en cours ou récent.

- Domaines artistiques dans lesquels peuvent s'inscrire les projets :

Patrimoine et arts de l'espace	Monuments historiques - Archéologie - Musées - Architecture et urbanisme - Arts des jardins et du paysage - Arts du quotidien : design, métiers d'art
Arts du spectacle vivant	Théâtre - Musique - Danse - Arts du cirque - Arts de la rue - Mime, marionnettes
Arts du son et du visuel	Arts plastiques : peinture, sculpture, dessin, photographie, illustration, bande dessinée, arts graphiques, arts sonores Arts numériques Cinéma, audiovisuel, vidéo
Arts du langage	Littérature écrite et orale : roman, nouvelle, conte, poésie, théâtre, essai, etc.

Le jury examinera les projets au regard des critères suivants :

- La **co-construction** effective du projet entre les deux partenaires et la description du rôle de chacun.
- L'inscription du projet dans les principes **de l'éducation artistique et culturelle** :
 - Rencontre avec les artistes, les œuvres et les processus de création,
 - Temps d'approche sensible ET de pratique artistique,
 - Appropriation de savoirs formels ou informels,

et ceux de **l'éducation populaire**, notamment la reconnaissance de la capacité des enfants et des jeunes

- à prendre des initiatives et des responsabilités,
 - à agir et s'engager,
 - à s'exprimer et créer.
- Un projet dimensionné autour d'une présence artistique d'une soixantaine d'heure minimum (10 jours) par séquences de 3-4 jours à chaque fois pour favoriser l'immersion des artistes dans la structure d'animation, faire événement pour les enfants et ne pas diluer l'action.
Nouveau : une partie de ces soixante heures de présence artistique peut-être prévue lors des séjours accessoires de cinq jours et quatre nuits organisés par les accueils de loisirs, durant les vacances scolaires.
- Le rayonnement de l'action sur l'ensemble de la structure d'animation avec une bienveillance particulière pour les projets qui rayonneront également sur le territoire (implication des familles, partenariat avec d'autres structures, croisement avec d'autres publics).
- La restitution de l'action sous la forme la plus adaptée et la production d'une trace physique sur le support le plus adapté à sa diffusion et à sa valorisation ultérieure par les participants (édition sur papier ou en ligne, émission web radio ou WebTV, making-off, etc.)
- La description des modalités de suivi et d'évaluation du projet.
- L'attention portée aux pratiques culturelles des jeunes et parmi elles à leurs pratiques numériques.
- La description des publics concernés et la façon dont le projet leur est adapté.

Enfin et pour garantir l'équité territoriale, seront prioritaires, après vérification des conditions d'éligibilité, du respect des objectifs, caractéristiques et critères de sélection :

- Les projets qui répondent le mieux au cahier des charges au sein de chaque département.
- Les projets en zones rurales isolées et en quartiers politique de la ville.
- **Olympiade culturelle – Paris 2024**

La DRAC prêtera une attention particulière aux projets établissant des liens entre culture et sport :

- ✓ Soit en convoquant le sport comme thématique,
- ✓ Soit en se tenant dans un lieu sportif ou en lien avec un événement sportif,
- ✓ Soit en mettant en lumière les valeurs communes au sport et à la culture comme la Diversité culturelle, l'excellence, le respect, l'inclusion, l'universalisme...

5

Modalités financières

La subvention globale, qui ne pourra excéder 5 000 € est conditionnée à l'ampleur du projet et aux temps de présence effective de l'équipe artistique auprès des jeunes (nombre d'heures d'intervention). Elle représente au maximum 80% du budget du projet. La subvention sera versée au partenaire culturel du projet, personne morale, apte à percevoir une subvention de l'Etat.

Cette subvention concerne strictement l'intervention d'artistes ou de professionnels de la culture. La subvention ne couvre pas l'achat de matériel, la billetterie et le transport des participants aux projets.

Pour les structures ayant participé à l'édition antérieure, la subvention est conditionnée par la présentation d'un bilan.

Si l'action retenue et aidée n'était pas réalisée, la subvention octroyée devra être restituée aux partenaires financeurs concernés.

NB : Seules les structures culturelles non aidées au fonctionnement sont autorisées à valoriser un poste de dépenses dédié à l'ingénierie culturelle.

6

Echéancier et sélection des projets

- ✓ Lancement de l'appel à projet : 20 novembre 2023.
- ✓ Clôture de l'appel à projets : 09 février 2024.
- ✓ Commission : Mi-mars 2024.
- ✓ Publication du relevé de décision : Fin mars 2024.

Les projets seront examinés par une commission composée de représentants de la DRAC, de la DRAJES, des SDEJS et de personnes qualifiées, notamment des conseillers des Caisses d'allocation familiales.

Les porteurs de projet s'engageront à faire figurer sur tous les documents et supports de communication les logos des partenaires, conformément à la charte graphique du Ministère de la Culture ainsi que la mention projet soutenu dans le cadre du dispositif #La culture s'anime en Normandie proposé par la DRAC et la DRAJES de Normandie.

7

Conditions de suivi et d'évaluation

La description des modalités de suivi et d'évaluation du projet font partie des critères de sélection du projet.

Le porteur de projet et son partenaire veilleront à présenter les indicateurs qu'ils définissent comme pertinents pour évaluer l'action de manière qualitative. Ces indicateurs devront être rappelés dans le bilan.

Le porteur de projet s'engage à fournir dès que possible aux partenaires institutionnels les dates et lieux de restitution des projets.

La date limite de réalisation des projets est fixée à la fin des vacances de printemps 2025.

8

Modalités de candidature

Le formulaire de candidature doit être déposé en ligne par la structure culturelle.

Avant le 9 février 2024, délai de rigueur.