

PHOTAUMNALES

19^e édition

17 SEPT. 2022

31 DEC. 2022

CARTOGRAPHIES



**DOSSIER
DE PRESSE**

CONTACT PRESSE

Nathalie Dran

06 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr

**WEEK-END INAUGURAL SAMEDI 24
ET DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2022**

CARTOGRAPHIES

Pour cette 19^{ème} édition, les Photaumnales prennent le grand air et sèment des expositions au fil d'une programmation tout-terrain en extérieur.

Dans le centre de Beauvais et son agglomération, mais également dans les villes et villages de la région sud des Hauts-de-France, les images viendront baliser un parcours photographique révélant des lieux patrimoniaux et atypiques au cœur des territoires.

La cartographie permet une description codifiée du monde et/ou d'un territoire à travers un ensemble de lignes et de couleurs qui varient selon les objectifs à remplir. C'est précisément cette capacité de la photographie à délimiter, signifier et transposer un territoire à travers des cartographies qui nous intéressera cette année.

Aussi bien dans le domaine de l'intime, de l'imaginaire, de la géographie terrestre, que par-delà le cosmos, le territoire cartographié par les artistes se veut incarné et vivant, et nous permet d'appréhender pleinement la diversité et la richesse des lieux que nous partageons en commun.

L'actualité ukrainienne nous pousse également à repenser les notions de cartographie et de frontière. Le territoire n'apparaît désormais plus seulement comme un espace limité et limitant, mais aussi parfois, tel un lieu protecteur.

C'est dans ce contexte que nous avons souhaité inviter cinq photographes ukrainiens au sein d'une programmation réalisée en collaboration avec Kateryna Radchenko, fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days. Ce programme de soutien à la scène photographique ukrainienne est initié et mis en œuvre par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français.

Fred Boucher

Directeur du festival

Emmanuelle Halkin

Commissaire en résidence

« STAND WITH UKRAINE »

Odesa Photo Days est un festival international de photographie contemporaine et une plateforme éducative basés en Ukraine.

Ce festival met en avant la photographie ukrainienne en créant un réseau entre des artistes, des conservateurs et des chercheurs de différentes régions du monde : Europe occidentale, États-Unis, Europe orientale, Asie centrale et du Nord-Est.

La huitième édition du festival devait se dérouler à Odessa du 19 au 22 mai 2022. L'invasion militaire de l'Ukraine par la Russie a cependant tout changé. Le 24 février 2022, une guerre à grande échelle a commencé en Ukraine.

Désormais, Kateryna Radchenko, directrice et commissaire d'Odesa Photo Days, et l'équipe du festival s'efforcent de faire connaître la situation en Ukraine et de soutenir les photographes documentaires et les artistes photographes ukrainiens touchés par la guerre.

www.thephotodays.org



Les expositions

À BEAUVAIS

du 17 septembre au 11 décembre 2022

Promenade de la gare

Nicolas DERNÉ *La nature a horreur du vide*

Ronan GUILLOU *Country Limit*

Rubén MARTÍN DE LUCAS *Minimal Republics*

Laura QUIÑONEZ *Accidentes geo-gráficos*

Gábor SZILÁSI *Charlevoix*

Parc de la Tour Boileau

Jean-Marie DONAT *La France timbrée*

Éric TABUCHI et Nelly MONNIER *Poème médiéval*

Square Fernand Watteeuw

Rémi NOËL *THIS IS NOT A MAP*

Expositions réalisées dans le cadre du programme

« STAND WITH UKRAINE »

Église Saint-Étienne

Elena SUBACH (Ukraine) *Grandmothers on the Edge of Heaven*

Igor EFIMOV (Ukraine) *On street*

Viacheslav POLIAKOV (Ukraine) *Lviv - God's Will*

Anna PYLYPYUK & Volodymyr SHYPOTILNIKOV (Ukraine)

Kyiv Fortified Region

L'écume du jour

WIPLAY *Concours photo*

DANS LE BEAUVAISIS

du 17 septembre au 11 décembre 2022

Aux Marais - Rue Vincent

Obscura Machine dans le Beauvaisis

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La Neuville-en-Hez - Place de la Mairie

Anaïs DOCTEUR *Alerte flash info !*

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Nivillers - Église

Filippo BRANCOLI PANTERA *Beauvaisis*

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Savignies - Place de la Mairie

Florian DA SILVA *Terre à terre*

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Bailleul-sur-Thérain - Place de la Mairie

Yulia CHERVINSKA (Ukraine) *Space*

« STAND WITH UKRAINE »

Les expositions

À CLERMONT ET DANS LE CLERMONTOIS

Espace Séraphine Louis
Douves de l'hôtel de ville
du 17 septembre au 13 novembre 2022

Centre Méditerranéen de la Photographie

Corsica, images d'un territoire

Jane Evelyn ATWOOD *Train du cœur*

Roberto BATTISTINI *Corse 1943, les combattants de la liberté*

Valérie BELIN *Le baroque en Corse*

Elina BROTHERUS *Sebaldiana, memento mori*

Stéphane COUTURIER *Sédimentations urbaines*

Dolorès MARAT *La ville, la nuit*

Maison Diaphane
du 19 septembre au 9 décembre 2022

Davide GRECO *Parcours*

Gare de Clermont
du 17 septembre au 11 décembre 2022

« **STAND WITH UKRAINE** »

Clermont - Pays du Clermontois
du 17 septembre au 11 décembre 2022

Cédric MARTIGNY *Le Commun*

Breuil-le-Vert - Moulin de la Seravenne
du 18 septembre au 6 novembre 2022

Obscura Machine dans le Clermontois

SUR LE TERRITOIRE

Noyon - Galerie du Chevalet
du 27 septembre au 31 décembre 2022

CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France

De part et d'autre - 40 ans de photographie au CRP/

Creil - Espace Matisse
du 4 novembre au 23 décembre 2022

Sandrine ELBERG *Cœsmographie*

Amiens - Maison de la Culture
du 11 octobre au 11 décembre 2022
Chemin de halage - passerelle Dame Jeanne
du 17 septembre au 13 novembre 2022

Marie-Paule NÈGRE *Hortillons, Hortillonnages - 40 ans*

Amiens - Université de Picardie Jules Verne - UFRArts
du 7 novembre au 11 décembre 2022

Alessandra CALÒ *Kochan*

Amiens - Université de Picardie Jules Verne - La Citadelle
du 17 septembre au 11 décembre 2022

Patrick TOURNEBŒUF

Carte blanche sur l'architecture de l'Université Jules Verne

LAURA QUIÑONEZ

Accidentes geo-gráficos



© Laura Quiñonez, *Accidentes geo-gráficos* (2016-2022)

PARC DE LA GARE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

avenue de la République, Beauvais



« Les vieilles femmes racontent qu'à l'époque de l'esclavage, les marrons (personnes qui ont résisté au système, notamment par la fuite) utilisaient leurs cheveux pour communiquer secrètement les chemins vers la liberté, en dessinant dans leurs tresses les repères topographiques nécessaires à leur fugue.

Cette histoire transmise de génération en génération au sein de la communauté afro-colombienne, m'a été partagée il y a quelques années par Leocadia Mosquera, héritière de la sagesse et des histoires de son arrière-grand-mère, qui elle, a vécu l'époque de l'esclavage en Colombie. À l'appui de son récit et ceux d'autres femmes tresseuses afro-colombiennes qui m'ont partagé leurs connaissances ancestrales, je convoque dans ce travail les coiffures traditionnelles qu'elles tissent toujours dans leurs cheveux et les paysages occupés historiquement par leurs communautés, toujours en résistance.

Pour faire le portrait de ce conte des origines, réalité et symbole se lie : au milieu des paysages intriqués d'anciennes zones de marronnage, un indice apparaît sur le chemin, un feu qui résiste à s'éteindre ; la silhouette d'une tête prend la forme du territoire. »

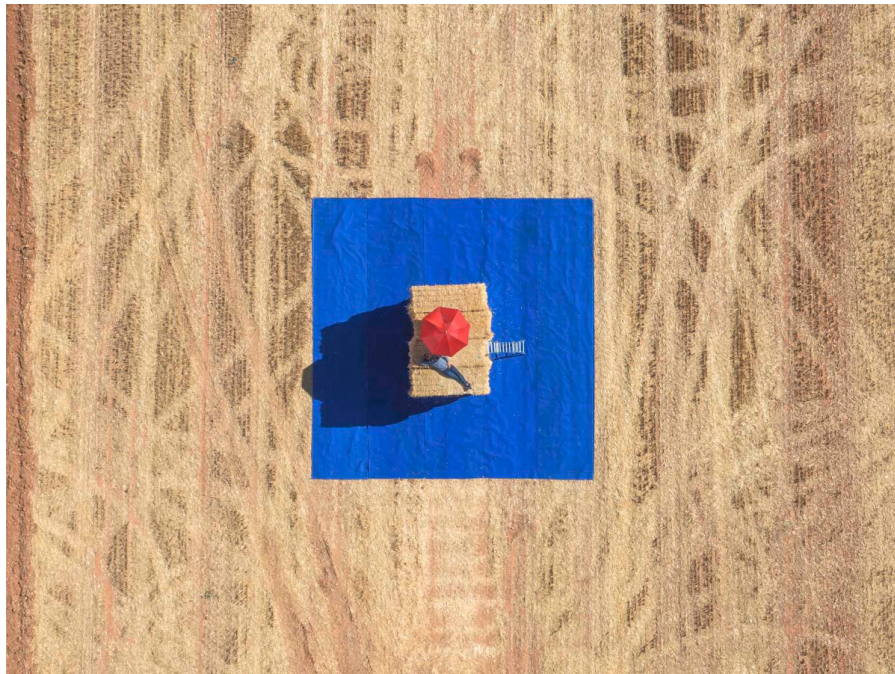
Ce projet a débuté en 2016 grâce au soutien de l'Alliance française de Bogotá et de l'École nationale supérieure de la photographie à travers leur programme de résidences artistiques « Arles à Bogotá ». Il a également reçu l'aide à la création de la DRAC Région PACA en 2018.

Née en 1985 à Bogotá (Colombie), **Laura Quiñonez** est une artiste photographe diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Son travail photographique dialogue souvent avec le dessin, le langage graphique et la conception des livres, pratiques qu'elle cultive depuis sa première formation comme graphiste à l'Université nationale de Colombie.

<https://lauraquinonez.com>

RUBÉN MARTÍN DE LUCAS

Minimal Republics



© Rubén Martín de Lucas, *Minimal Republics*

PARC DE LA GARE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

avenue de la République, Beauvais



La série *Minimal Republics* s'inscrit dans le projet global *Stupid Borders*, qui a débuté en 2015 où l'artiste questionne l'idée de nation et de frontière.

Minimal Republics est un ensemble de micro-états, que l'artiste crée de façon artificielle. Avec cette série, Rubén Martín de Lucas s'est lancé dans l'art expérimental : en s'éloignant de Madrid il a choisi neuf paysages de 100 m² qu'il délimite lui-même. Pendant 24 heures, l'artiste vit dans ces territoires fictifs et se filme avec un drone pour réaliser des photographies en hauteur, ainsi que pour mettre en place une courte vidéo dans laquelle on le voit par exemple lire un livre ou patrouiller autour des délimitations.

En s'accaparant un morceau de territoire de façon éphémère, le photographe s'interroge sur le lien entre l'individu, nature et territoire, et sur la notion de frontières. Des frontières souvent absurdes, au caractère artificiel et transitoire, nous permettant soit disant de mieux vivre ensemble.

Rubén Martín de Lucas est né à Madrid (Espagne) en 1977. Il a fait des études à l'École polytechnique de Madrid. Il a depuis laissé l'ingénierie pour se consacrer à l'art. En 2001, il devient l'un des cinq fondateurs de Boa Mistura, un collectif artistique multidisciplinaire enraciné dans l'art urbain. En janvier 2015, il débute sa carrière solo en développant un corpus qui se concentre sur ce que l'artiste appelle : « paysage et comportements associés ».

www.martindelucas.com

RONAN GUILLOU

Country Limit



© Ronan Guillou, *Country Limit*

PARC DE LA GARE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

avenue de la République, Beauvais



« Aimanté par les espaces et l'iconographie de l'Amérique, intrigué par la fascination et le ressentiment qu'elle suscite depuis l'ère post-coloniale, je tisse un lien avec son territoire et ses habitants depuis près de vingt années. L'ensemble des séries réalisées aux États-Unis compose la fresque *American narratives*.

En écho au signe *City Limit* qui annonce l'entrée dans les agglomérations américaines, *Country Limit* s'intéresse aux entre-lieux allant des zones rurales jusqu'aux grands espaces, tout en questionnant les mythes de l'Amérique et en dialoguant avec sa tradition documentaire. La série s'inspire des *New Topographics*, courant photographique né dans les années 70 qui traite des paysages altérés par l'humain. Elle observe les accords et désaccords entre civilisation et nature, questionne les incidences esthétiques et symboliques de l'activité humaine sur le monde végétal et animal. *Country Limit* est aussi une rencontre avec la fragilité de l'existence pour les individus relégués dans ces espaces de désuétude, marges géographiques devenues marges sociales.

L'ensemble du travail est rythmé de photographies de scènes de vie, d'images montrant les vestiges de gloires passées et la déliquescence du monde matériel, témoins des passages du temps sur la jeune nation. Les photographies ont été réalisées entre 2011 et 2013 dans plusieurs états, et sont parues dans un livre publié par les éditions Kehrer. »

Ronan Guillou est né en 1968 ; il vit et travaille en France et aux États-Unis.

Il travaille comme photographe professionnel depuis 1997. Au début des années 2000, il entreprend ses premières investigations photographiques dans les espaces urbains américains, en parallèle de ses travaux de commandes. Depuis, les États-Unis sont son principal sujet d'exploration.

www.ronanguillou.com

GÁBOR SZILÁSI

Charlevoix



© Gábor Szilási, Charlevoix

PARC DE LA GARE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

avenue de la République, Beauvais



À l'automne 1970, Gábor Szilási effectue deux séjours dans la région de Charlevoix au Québec. « Il s'attarde principalement à l'Île aux Coudres et aux villages avoisinants : Baie-Saint-Paul, Saint-Joseph-de-la-Rive et Les Éboulements. Son étude le mène également vers l'intérieur des terres, aussi loin que Saint-Hilarion, Saint-Urbain et Notre-Dame-des-Monts.

À travers ses clichés intégrant portraits en situation, études d'intérieurs, photos de villages et paysages, il cherche à rendre compte du caractère distinct de communautés qui à l'époque sont profondément ancrées dans la ruralité.

Notre connaissance de cette production, qui a revêtu au fil des ans une dimension mythique dans l'histoire de la photographie documentaire québécoise et canadienne à vocation sociale, est longtemps demeurée fragmentaire. Elle reposait en effet sur un nombre limité - moins de deux douzaines - d'images emblématiques.

La publication de l'ensemble des photos prises dans Charlevoix - 160 négatifs au format 4 x 5 pouces - représente une avancée significative dans notre compréhension de l'œuvre élaborée par l'artiste. »

David Harris

Gábor Szilási est né à Budapest (Hongrie) en 1928 ; il vit et travaille à Montréal depuis 1959. En tant que photographe à l'Office du film du Québec il s'est familiarisé avec les régions rurales de la province. Il a également photographié la ville de Montréal, son architecture, ses rues et ses habitants, et l'architecture de Budapest, sa ville natale.

Nicolas DERNÉ

La nature a horreur du vide



© Nicolas Darné, *La nature a horreur du vide* (2020)

PARC DE LA GARE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

avenue de la République, Beauvais



Nicolas Darné porte son regard sur l'effacement. Celui que provoque une nature qui prend le dessus sur les constructions humaines, et celui, plus métaphysique, de l'être qui s'oublie en l'absence d'autrui. Les images, vides de présence humaine, pleines de foisonnement végétal, offrent un panel de verts-gris doux où bâtisses et chemins apparaissent dans toute leur fragilité.

Issues d'un voyage initiatique à travers les forêts guyanaises et les carbet, ses photographies montrent l'opposition graphique des constructions linéaires avec les courbes presque chaotiques de la nature qui les entoure.

« Oser pénétrer et écouter la forêt avec comme seule arme le silence ? Passer la frontière invisible, écouter le chant de la forêt, prendre le temps » écrit le photographe dans son journal de bord.

Seul en ces lieux, l'artiste découvre le carbet comme un espace de rencontre particulier avec la nature, un abri où les peurs de la forêt sont remplacées par la joie de la contemplation. En toile de fond, il interroge la place de l'humain dans son environnement et la disparition de ses traces, éphémères, comme toute existence.

Exposition en partenariat avec les Rencontres photographiques de Guyane.

Né en 1980, **Nicolas Darné** est diplômé en Ingénierie des nouvelles technologies de l'information en 2003 et se lance dans la photographie en autodidacte en 2006. Il a voyagé à travers l'Asie, l'Australie et l'Afrique exerçant son œil à documenter son quotidien.

En 2010, il s'installe en Martinique ; son travail est représenté par la galerie 14N 61W (Fort-de-France).

<https://nicolasderne.com>

JEAN-MARIE DONAT

La France timbrée !



© Jean-Marie Donat, *La France timbrée !*

PARC DE LA TOUR BOILEAU

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

23 rue des Déportés, Beauvais



L'histoire de « La France timbrée » commence dans les années 1960, quand enfant, Jean-Marie Donat s'amusait d'une blague récurrente de son père qui perdait inlassablement ses clés à « Maulette » chaque week-end. Cet humour familial de répétition et un brin potache a indéniablement laissé des traces dans l'imaginaire du jeune garçon qui, depuis 30 ans maintenant, pose son regard facétieux d'artiste-iconographe sur les images de notre quotidien.

Composée principalement d'images vernaculaires et de photographies amateur et anonyme, son immense collection explore tous les méandres de notre mémoire collective en France et ailleurs.

De Berck à Moisy, comme sur la route de Plaisir et d'Angoisse, nous sommes ici sur le territoire des cartes postales, petits objets presque désuets et décalés à notre époque digitale, mais si fortement chargés en histoires et en « souvenir de »... Le territoire de France se fait ici drôle, joyeux et toujours emprunt d'un brin de nostalgie !

Une partie de cette collection de cartes postales est présentée dans l'ouvrage *Bons baisers de Montcuq*, publié en 2017 aux Éditions Innocences.

Né en 1962 à Paris, **Jean-Marie Donat** est artiste-iconographe et collectionneur de photographie. En parallèle de sa pratique artistique, il exerce dans l'édition depuis 40 ans et a fondé en 2015 les éditions Innocences, dédiées à l'image.

Il dirige aujourd'hui l'agence de création éditoriale AllRight.

<http://jeanmariedonat.com>

Éric TABUCHI et Nelly MONNIER

Poème médiéval



© ARN - Éric Tabuchi et Nelly Monnier, *Poème médiéval*



Que prendre en photographie, qu'est-ce qui fait image, quelle relation y a-t-il entre un territoire et la carte qui en constitue sa représentation ? C'est entre autres à ces questions que tente de répondre la suite photographique *Poème médiéval*.

L'idée en est simple : utilisant vingt noms de villages situés dans le département de l'Oise, Éric Tabuchi et Nelly Monnier, prenant quelques libertés avec l'orthographe et les césures, ont composé un court texte aux consonances moyenâgeuses qui, une fois reproduit sur une carte routière, dessine un itinéraire. En le parcourant, les deux artistes ont convenu de faire une photographie dans chacune des communes que leur poème toponymique contient, afin d'en produire une transcription imagée. Dès lors, obéissant à cette contrainte forte, il leur fallait trouver dans des villages - souvent très petits - quelque chose qui soit susceptible de produire une image.

Le résultat, au contraire de la dimension épique du poème, propose au spectateur une vision réaliste du monde qui nous entoure, presque objectivée dans sa banalité.

C'est à ce va-et-vient entre territoire fantasmé, conceptualisé ou cartographié et territoire vécu que nous invite cette promenade.

Depuis 2017, les artistes **Éric Tabuchi** et **Nelly Monnier** documentent, publient et exposent des photographies du paysage et du bâti français pour l'Atlas des Régions Naturelles (ARN), initiative au long cours dont ils sont les seuls commanditaires. Leur site internet www.archive-arn.fr permet de consulter quelque 15 000 images.

D'origine dano-japonaise, **Éric Tabuchi** est né à Paris en 1959.

www.erictabuchi.net

Nelly Monnier est née en 1988, elle vit et travaille dans l'Ain et en Essonne.

<https://nellymonnier.com>

PARC DE LA TOUR BOILEAU

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

23 rue des Déportés, Beauvais



THIS IS NOT A MAP

*Ceci n'est pas une carte
mais un voyage photographique*



© Poetry Wanted et François Fontaine 64_Californie 2016, extrait de la série *Un voyage photographique* de François Fontaine.

THIS IS NOT A MAP est un projet éditorial imaginé par le photographe éditeur Rémi Noël, né de l'idée originale de présenter la photographie sous la forme d'un objet familier aux photographes voyageurs : la carte routière.

Des cartes qui célèbrent la rencontre d'un photographe et d'un lieu. Et invitent l'œil à voyager librement d'une image à l'autre, comme quand il découvre un territoire inconnu.

Ceci n'est pas une carte mais un voyage photographique...

Texas par Rémi Noël

Las Vegas par Ronan Guillou

Fort-Mahon par Cédric Delsaux

Orlando par Jean-Christophe Béchet

Wallonie par Clément Huylbroeck

France par Gilles Leimdorfer

Brooklyn par Sacha Goldberger

Californie par François Fontaine

Lisbonne par Bernard Plossu

Paris par Julien Baer

Deauville par Vincent Delerm

Saint-Malo par Gaëlle Magder et Guillaume Lebrun

SQUARE
FERNAND WATTEEUW

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

7 bd Aristide Briand, Beauvais



Poetry Wanted est une maison d'édition française spécialisée dans la photographie, fondée en 2013 par Rémi Noël.

« *Poetry does not exist ; it must be made, endlessly searched for.* »

Édouard Boubat, *Notebook* 1958

www.thisisnotamap.com

Elena SUBACH

Grandmothers on the Edge of Heaven

« STAND WITH UKRAINE »



© Elena Subach, *Grandmothers on the Edge of Heaven*

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE
17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

place Saint-Étienne, Beauvais



La photographe ukrainienne Elena Subach revient, dans sa série *Grandmothers on the Edge of Heaven*, sur le « grandmothering », ce concept anthropologique qui révèle l'importance des matriarches dans l'évolution de l'espèce humaine.

En photographiant ses modèles dans des jardins d'Eden, où un buffet rempli de plats ukrainiens les attend, Elena Subach crée les vanités de cette génération d'oubliées, rappelant le caractère éphémère de la vie.

« Les temps ont changé à l'échelle mondiale et très rapidement. Il semble que cela provoque un sentiment d'impuissance aigu chez les personnes âgées. Elles ne peuvent plus partager leur sagesse accumulée et recherchent donc du réconfort dans la religion. Leurs petits-enfants googlent leurs questions sur Internet plutôt que de leur demander, et l'écart entre les générations ne fait que s'accroître », explique-t-elle au média *It's Nice That*.

« STAND WITH UKRAINE » en collaboration avec Kateryna Radchenko fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, le réseau Diagonal et avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français.

Artiste visuelle et photographe, **Elena Subach** est née en 1980 à Chervonohrad (Ukraine). Elle est diplômée de l'université d'État de Volyn et vit et travaille à Lviv. Ses œuvres ont été présentées dans des expositions collectives et personnelles en Autriche, au Danemark, en France, en Allemagne, en Pologne, en Ukraine, au Royaume-Uni et dans de nombreux autres pays.

Igor EFIMOV

On street



© Igor Efimov, *On street*

« STAND WITH UKRAINE »

Depuis 2010, Igor Efimov parcourt les espaces publics en observant les interconnexions entre les lieux et ceux qui les traversent. Cette sélection de photographies d'une décennie, nous transporte dans une période historique, qui correspond à un moment de profonde transformation de l'Ukraine. Un sentiment de dépression imprègne les œuvres sélectionnées et illustre la turbulence de cette période. Ce travail est prémonitoire au regard du cours dramatique des événements actuels de ce pays. L'artiste le sait, ses photos vont enrichir les images du présent et aider à comprendre plus profondément la vie moderne ukrainienne.

« STAND WITH UKRAINE » en collaboration avec Kateryna Radchenko fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, le réseau Diagonal et avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français.

Igor Efimov est né en 1987 à Cherkasy (Ukraine). Du portrait aux séries documentaires, il photographie beaucoup dans la rue.

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

place Saint-Étienne, Beauvais



Viacheslav POLIAKOV

Lviv - God's Will



© Viacheslav Poliakov, *Lviv - God's Will*

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

place Saint-Étienne, Beauvais



« STAND WITH UKRAINE »

Lviv - God's Will vient du nom d'une ligne de bus qui relie la ville de Lviv à Bozha Volya, un petit village perdu au fond des forêts le long de la frontière entre l'Ukraine et l'Union européenne - la terre promise de la richesse et de la joie éternelle. Le bus part de la porte principale d'un ancien cimetière de Lviv et se dirige vers l'ouest.

En ukrainien, « Bozha Volya » se traduit littéralement par « la volonté de Dieu », mais partage également son origine avec le mot « bozhevillia », qui signifie folie.

Une « folie » - sorte de sous-culture visuelle naïve - s'est installée dans les espaces publics de l'Ukraine post-soviétique depuis que le pays a obtenu son indépendance en 1991.

Au fil du temps, les citoyens modifient et embellissent librement leur environnement. Des scènes sculpturales improvisées apparaissent par le biais d'interactions accidentelles et d'interventions aléatoires de personnes ne se connaissant pas.

En fin de compte, personne n'est responsable. Tout est la volonté de Dieu.

« STAND WITH UKRAINE » en collaboration avec Kateryna Radchenko fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, le réseau Diagonal et avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français.

Viacheslav Poliakov est né en 1986 à Kherson (Ukraine). Il est titulaire d'une maîtrise à l'université d'État de Kherson, mêlant dessins traditionnels à l'encre et graphisme en 3D. Depuis 2012, il vit et travaille à Lviv, exerçant comme graphiste et photographe.

<https://via-poliakov.com>

Anna PYLYPYUK Volodymyr SHYPOTILNYKOV

Kyiv Fortified Region



© Anna Pylypyuk et Volodymyr Shypotilnykov - *Kyiv Fortified Region*

« STAND WITH UKRAINE »

« La défense de Kiev contre les attaques de l'armée russe s'est déroulée en 2022 dans la région fortifiée de Kiev. En 1941, ses territoires faisaient partie du champ de bataille pour la défense de la ville contre la Wehrmacht allemande.

Nous avons photographié ces lieux à la fin de l'été et à l'automne 2020, afin de documenter l'évolution du paysage de Kiev, alors que les banlieues résidentielles en pleine expansion fusionnaient avec les forêts et les champs de la région fortifiée.

À l'époque, nous nous sommes interrogés sur la manière dont le passé s'inscrit dans l'environnement, sur les relations entre l'historicité et la matérialité actuelle de l'espace, et surtout sur le rôle de la photographie dans la traduction de ces liens. Pendant les jours d'actualité de la guerre, l'histoire de la violence totale a fusionné avec le présent. L'état de Kiev a une fois de plus été déterminé sur le champ de bataille, la résistance ukrainienne combattant la terreur russe. »

« STAND WITH UKRAINE » en collaboration avec Kateryna Radchenko fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, le réseau Diagonal et avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français.

Anna Pylypyuk et **Volodymyr Shypotilnykov** sont des artistes originaires de Sébastopol en Crimée (Ukraine). Basés à Kiev, ils développent une pratique collaborative qui s'exprime principalement via la photographie.

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

place Saint-Étienne, Beauvais



OBSCURA MACHINE

Obscura Machine dans le Beauvaisis et le Clermontois



© Obscura Machine, Romain Cavallin et Matthieu Cauchy - Lafra, Beauvaisis

Obscura Machine dans le Clermontois

BREUIL-LE-VERT

18 septembre 2022 - 6 novembre 2022

Moulin de la Seravenne
16 rue du Moulin
les dimanches de 14h à 17h



Obscura Machine dans le Beauvaisis

AUX MARAIS

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

Place rue Vincent



RÉSIDENCE DE CRÉATION

L'Obscura Machine est un projet documentaire conçu par deux photographes : Romain Cavallin et Matthieu Cauchy et porté par Diaphane dans le cadre de son projet de développement territorial. Une camionnette utilitaire a été transformé appareil photo très grand format et en laboratoire argentique autonome en énergie. Loin du sténopé classique, les 2 artistes ont expérimenté et amélioré leur process de création pour obtenir une maîtrise de la technique du positif couleur.

Ils ont traversé sur une période de 2 années les villages du Beauvaisis et du Clermontois à la rencontre des habitant.e.s en leur proposant de se faire tirer le portrait, et de participer au développement des épreuves, chacun pouvant repartir avec le précieux don de cette image.

Le projet s'est construit et au fil du temps et l'envie d'exposer directement ces images dans les villages traversée est apparu comme une évidence dans bien des cas. Expositions éphémères, et des karaokés photographiques se sont succédé comme des moments festifs et de partage. À travers cette grande collection d'images les deux artistes documentent et constituent une mémoire humaine de ces territoires, il crée surtout du lien entre les habitants qui participent à un même projet mémoriel.

Le projet s'est également nourri d'invitations à d'autres disciplines (écrivain, journaliste, chimiste), c'est dans ce cadre que l'artiste sonore Taïssia Froidure a partagé la route de l'Obscura Machine en 2022. Avec ses micros, elle a interrogé les habitants dans leurs lieux de vies, de jeux et de rêves. D'un village à un autre, elle tisse les histoires attrapées au vol.

Ce projet s'est déroulé entre février 2021 et août 2022 dans les territoires de l'Agglomération du Beauvaisis, dans le Pays du Clermontois et en Baie de Somme.

Il a pu compter sur le soutien important et engagé des habitant.e.s et des élu.e.s locaux qui ont aidé l'Obscura Machine, en ouvrant par exemple leurs habitations, leurs salles communales, leurs lieux d'expositions (bar-tabac, places des villages, salle des fêtes, restaurants).

Ce projet est soutenu par Diaphane, le Ministère de la culture (dispositif « Plaines d'été »), la Drac et la Région Hauts-de-France, la ville de Beauvais, La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, et le laboratoire Photon.

Matthieu Cauchy est né en 1993 à Paris ; il vit à Paris. **Romain Cavallin** est né en 1994 à Montbéliard ; il vit à Bruxelles. Tous deux sont diplômés de l'École Supérieure d'Art, le 75, à Bruxelles. www.matthieucauchy.com

www.romaincavallin.com

[@obscuramachine](https://www.instagram.com/obscuramachine)

ANAÏS DOCTEUR

Alerte flash info !



© Anaïs Docteur, *Alerte flash info !* (2021)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

« Traversant pendant 6 mois le paysage du Beauvaisis et ses 53 villages, j'ai été marquée par l'uniformisation visuelle et les nouvelles constructions sortant de terre à vitesse vertigineuse.

J'ai envisagé ces lieux changeant comme de potentiels décors de théâtre. Des places qui semblent inhabitées ; comme suspendues dans le temps sans véritable histoire.

Et puis j'ai fait la connaissance d'habitants, à travers des ateliers photographiques et des rencontres organisées.

Petit à petit, leurs témoignages ont peuplé mes images, ont donné identité et chaleur à ces lieux. Des orphelinats devenus théâtres, une expédition en forêt. La découverte des ambiances de cafés depuis 70 ans, l'après-midi chez un couple de potiers...

Mes rencontres et mes fouilles d'archives sont devenues le scénario de mon aventure. Un conte de la vie moderne, portant la trace d'histoires passées. »

Anaïs Docteur, artiste et médiatrice culturelle, est née en 1994 à Toulouse.

Diplômée d'un Master Photographie et Art contemporain de l'université de Paris VIII, sa pratique croise écriture et photographie pour interroger le rôle de la fiction dans l'habitation d'un territoire et questionner la frontière entre espace visuel et sonore, champ et hors-champ.

www.anaisdocteur.com

LA NEUVILLE-EN-HEZ

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

Place de la Mairie



FILIPPO BRANCOLI PANTERA

Beauvaisis

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La résidence de Filippo BRANCOLI PANTERA a été mise en place dans le cadre du partenariat avec le festival Photolux de Lucca.




© Filippo Brancoli Pantera, Beauvaisis (2019)

En 2019, Filippo BRANCOLI PANTERA est accueilli en résidence de création sur le Beauvaisis, il parcourt ce territoire de manière exhaustive et nous propose un panorama des 53 communes de l'agglomération. Par un protocole systématique, il procède à un inventaire des villes et villages.

“Les 53 communes qui constituent l'agglomération sont les lieux qui ont attiré en premier mon attention. Je devais ensuite trouver le moyen de les raccorder les unes aux autres, un peu comme quand on rejoint des points en une ligne. La première partie du travail a été dédiée aux centres, je ne cherchais pas quelque-chose de particulier, mais une sensation, une atmosphère. Parfois, elle se présentait rapidement, j'entrais, traversais doucement, et sortais. Je faisais la manœuvre et recommençais dans l'autre sens.

M'est venue l'idée de réaliser une série de vues qui seraient toutes semblables mais de formes diverses dans la substance. À un certain point, je centrais mon trépied au milieu de la route pour prendre celle-ci qui courait au milieu des maisons posées sur les cotés. Chaque vue est semblable mais différente des autres, chaque maison a une histoire à raconter, chaque façade exprime son appartenance à une aire géographique spécifique et à une tradition culturelle, par l'utilisation spécifique d'un torchis de boue et de paille, d'un colombage de bois et d'argile, dans une alternance de briques et la pierres et de tôles.”

Filippo Brancoli Pantera se consacre depuis des années à l'observation du paysage qui l'entoure. Après une licence en Valorisation du patrimoine culturel (Florence, Italie), il s'est spécialisé à New York, dans la photographie documentaire auprès de l'International Center of Photography où il enseigne.

 [@filippobrancolipantera](https://www.instagram.com/filippobrancolipantera)

NIVILLERS

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

Église



FLORIAN DA SILVA

Terre à terre



© Florian Da Silva, *Terre à terre* (2020-2021)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

« Tel un mouvement de balancier, mes recherches sur le territoire du Beauvaisis n'ont eu de cesse d'évoluer au cours de l'année 2020. Une conséquence, sans doute, d'une pandémie mondiale qui nous a tous, plus ou moins déboussolé. Afin de garder un cap, je me suis rapidement rattaché à une Histoire, celle d'un passé industriel florissant qui fit les beaux jours de cette région des Hauts-de-France. Riches en argile, les terres beauvaisiennes ont permis pendant plusieurs siècles le déploiement d'une forte activité industrielle autour et dans la ville de Beauvais. Au départ utilitaire et quotidienne, la production de céramique s'industrialise fortement au cours de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Briqueteries, tuileries, poteries, grandes dynasties familiales spécialisées dans les décors de façades ou de sols (Gréber, Boulenger, Colozier) s'implantent alors sur l'ensemble du territoire et inondent le marché français de leurs productions. Très naturellement, une question s'est alors imposée à moi : que restait-il à voir aujourd'hui de ces multiples aventures industrielles ? Une exploration, inévitablement non exhaustive, que je vous livre ici en quelques photographies. »

Florian Da Silva est né en France en 1983. Après une première vie professionnelle dans le secteur paramédical, il intègre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en septembre 2013.

www.floriandasilva.com

SAVIGNIES

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

Place de la Mairie



YULIA CHERVINSKA

Space




© Yulia Chervinska, Space

« STAND WITH UKRAINE »

« La photographie est mon journal visuel de la réalité environnante et une réflexion sur ce que je vois. C'est une sorte de « carnet de notes » sur les changements observés, sur la beauté - authentique et douteuse - le kitsch et les tendances dans l'organisation de l'espace en Ukraine. Habituellement, l'espace environnant est très éclectique, il concerne aussi bien les rues que l'architecture et les gens. Je m'intéresse à tout ce que les gens laissent derrière eux - des inscriptions ou des déchets, comment ils créent-détruisent quelque chose, comment ils remplacent la nature vivante par des signes artificiels, ou certains éléments individuels qui existent déjà ou qui deviendront plus tard des signes du temps.

Ce " journal " est un portrait de la ville dans son ensemble, de ses éléments et phénomènes individuels, c'est un marqueur de temps et de lieu. Je filme tout ce qui surprend, agace, me fait rire. La photographie est une pulsion-réaction à un espace ludique et j'entre dans le jeu. Il est intéressant de faire face à la difficulté de comprendre de prime abord ce que c'est, comment c'est arrivé et surtout pourquoi. Mes séries naissent justement de telles observations. »

« STAND WITH UKRAINE » en collaboration avec Kateryna Radchenko fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, le réseau Diagonal et avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français.

Yulia Chervinska est née à Melitopol (Ukraine) en 1982. Elle est rédactrice photo de l'agence de presse ukrainienne et est photographe de rue. Elle réside et travaille à Kiev.
 @ula_che

BAILLEUL-SUR-THÉRAIN
 17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

Place de la Mairie



DAVIDE GRECO

Parcours



© Davide Greco, *Parcours* (2021)

MAISON DIAPHANE

SALON DES ÉMERGENTS

19 septembre 2022 - 9 décembre 2022

16 rue de Paris, Clermont-de-l'Oise
10 h - 12 h / 14 h - 17 h | lundi au vendredi
Entrée libre

09 83 56 34 41 - www.diaphane.org

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La résidence de Davide GRECO a été mise en place dans le cadre du partenariat avec le festival Photolux de Lucca.

« Au cours de l'été 2021, j'ai été invité en résidence chez Diaphane à Clermont-de-l'Oise, en tant que lauréat du prix de la résidence européenne. J'y ai créé la série d'images " Parcours ", inspirée par une forme particulière de désorientation appelée " déqualification cognitive spatiale ". À mesure que nous devenons de plus en plus dépendants d'artefacts cognitifs comme les technologies de navigation mobile, nous perdons notre capacité à nous orienter dans des environnements inexplorés. Nous devenons ce que les Japonais appellent " hōkō onchi ", ou " sourds à la direction ". Lorsque les algorithmes seront suffisamment évolués, ferons-nous encore confiance à nos sens ? »

Visiter un lieu inconnu comme la petite ville de Clermont était l'occasion de découvrir les environs en adoptant un outil de navigation non conventionnel : ses habitants. L'objectif était de construire un itinéraire de la ville à partir des expériences personnelles des Clermontois, où chaque étape successive était le résultat d'une rencontre précédente. J'ai demandé aux participants de choisir le site où ils souhaitaient être photographiés, dans les limites de la ville. Il pouvait s'agir d'un lieu particulier lié à un souvenir ou à une émotion, qu'il soit public ou privé. Chaque personne pouvait m'indiquer le prochain sujet à suivre. Les habitants étaient donc à la fois sujets et créateurs d'une carte collective. J'ai également exploré la ville sans itinéraire précis et me suis laissé séduire par ma désorientation. La combinaison des portraits et des images nées de mes déambulations donne une image de Clermont où la perte de repères est compensée par la beauté d'une rencontre. »

Davide Greco est un photographe italien né en 1982. Il vit actuellement à Turin où il travaille en tant que freelance sur des projets documentaires, des missions éditoriales et des portraits. Depuis 2019, il est représenté par l'agence Parallelozero.

<https://davidegreco.net>

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

*Corsica, images d'un territoire, collection
du Centre Méditerranéen de la Photographie*

Commissariat : **Marcel Fortini**



© Stéphane Couturier, collection Centre Méditerranéen de la Photographie - Ajaccio, n°1, 2007 - Extrait de la série *Sédimentations urbaines*, 2006

La sélection des photographies de cette exposition - *Corsica, images d'un territoire* - est issue des commandes menées par le Centre Méditerranéen de la Photographie en Corse de 1990 à nos jours.

Dolorès Marat nous convie avec *La ville, la nuit* à un voyage intérieur, arpentant le territoire en voiture, en train, à pied... dans l'errance et au hasard des rencontres d'où émerge une géographie sentimentale.

La série *Sebaldiana, memento mori* d'**Elina Brotherus**, va à la rencontre des paysages et des atmosphères des récits corses de l'écrivain allemand Winfried Georg Sebald (*Campo Santo*, *Actes Sud*).

Dans la série *Le baroque en Corse*, **Valérie Belin** a photographié les églises et a créé de véritables trompe-l'œil sublimés dans un noir et blanc illusionniste entre architecture et décors peints.

La série *Sédimentations urbaines* de **Stéphane Couturier**, réalisée à Bastia et Ajaccio propose une autre vision du bâti corse en mêlant par prélèvements, architecture traditionnelle et contemporaine.

Avec son *Train du cœur*, **Jane Evelyn Atwood** aborde la ruralité en Corse à travers les paysages que l'*U trinichellu* traverse, les liens qu'il tisse entre les usagers et la vie du rail.

Corse 1943, les combattants de la liberté de **Roberto Battistini** croise l'Histoire avec celle de sa propre famille, projet documentaire qui nous renvoie à la question de la transmission de la mémoire.

Le **Centre Méditerranéen de la Photographie** (association loi 1901), centre d'art conventionné avec la Collectivité de Corse, constitue depuis sa création (1990) une collection photographique qui regroupe plus d'un millier d'œuvres issues de commandes, d'acquisitions et de dons, réalisées par des photographes de styles et d'origines différents sur la Corse, la Méditerranée et le reste du monde.

ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

17 septembre 2022 - 13 novembre 2022

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise
14 h - 18 h mercredi, samedi et dimanche
Entrée libre
03 44 78 88 69

DOUVES

DE L'HÔTEL DE VILLE

17 septembre 2022 - 13 novembre 2022

1 rue Georges Lesage, Clermont-de-l'Oise



CÉDRIC MARTIGNY

Le Commun

COMMANDE



© Cédric Martigny - « Papotager » de la série *Le Commun*

PAYS DU CLERMONTOIS
17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

9 rue Henri Breuil, Clermont
Grilles extérieures



« Accueilli dans le Pays du Clermontois pour les 60 ans de la Communauté de communes, j'ai choisi de questionner « le commun » au sein de chacune des 18 communes du territoire. L'idée de commun a une histoire longue et riche, qui va des « commons » anglais (gestion des pâturages et prairies) à des mouvements plus contemporains comme la ZAD de Notre-Dame-des-Landes ou l'expérience municipaliste du Rojava en Syrie. Ces mouvements ont développé des espaces communs de délibérations et d'actions en dehors de l'intervention de l'état et du marché.

Ces grands exemples sont bien connus, mais qu'en est-il du commun dans le Pays du Clermontois ? Je suis ainsi parti à la rencontre des maires et des habitants en leur posant simplement la question : « Le commun, pour vous, c'est quoi ? ».

Après un moment de réflexion, les réponses ont été aussi étonnantes que variées : le sauvetage d'un arbre remarquable de la commune, l'entretien de la mare aux canards au centre du village, l'organisation d'un festival sur des questions écologiques et sociales, un lieu de rencontre et de partage dans un potager... Reprenant un principe ancien de tableaux vivants et de photographies scénarisées, j'ai conçu des mises en scènes négociées avec les habitants, autour de la question du commun, où le « faire ensemble » croise des préoccupations et des centres d'intérêt propre à ce Pays ».

Pour cet anniversaire du Pays du Clermontois, la Communauté de communes propose à Cédric Martigny de parcourir ce territoire à la rencontre des habitants. Cette commande donnera lieu à l'édition d'un ouvrage photographique.

Cédric Martigny est né en 1974. Il est diplômé de l'École technique de photographie et d'audiovisuel de Toulouse.

www.cedricmartigny.com

CRP/ CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE HAUTS-DE-FRANCE

De part et d'autre

40 ans de photographie au CRP



© Michel Vanden Eeckhoudt - *Sur la ligne*, Leffrinckoucke, France, 1994, Collection du CRP/

GALERIE DU CHEVALET

27 septembre 2022 - 31 décembre 2022

6 place Aristide Briand, Noyon
 14 h - 18 h mardi, jeudi
 10 h - 12 h 14 h - 18 h mercredi, vendredi
 9h30 - 12h30 14h - 17h samedi
 Entrée libre
 03 44 93 28 20

Commissariat : **Audrey Hoareau** assistée de **Clara Verwaerde**

Cette exposition repose sur la conjugaison de quatre écritures photographiques portées par quatre photographes qui ont, à des temps différents, exploré le même tracé entre la France et la Belgique.

Thierry Girard se lance en 1985 dans un itinéraire qu'il étire du Rhin jusqu'à la Mer du Nord, pour questionner une Europe en pleine mutation (accord de Schengen). Dans une approche mémorielle, il prélève traces et fragments pour convoquer les guerres et les conflits du passé.

En 1993, **Olivo Barbieri** pose son regard sur la frontière franco-belge. Il souligne une forme de continuité de part et d'autre et interroge la nature même de cette ligne trouble, en pointillé. Il dépeint cette région qui a tant porté le poids de l'Histoire et de la révolution industrielle.

En 1994, **Michel Vanden Eeckhoudt** enregistre avec subtilité les variations des paysages et des attitudes, en équilibre entre le plat pays qui l'a vu naître et celui qui le sacrera en tant que photographe.

Anne-Marie Filaire intervient plus tard (2008) et se penche à son tour sur cette transfrontaliarité. Fascinée par cette immersion et son expérience dans cet entre-deux, elle cherche avec obstination l'expression de cette ligne impalpable et travaille sa représentation.

Frontières, 1985, Thierry Girard (1951, Nantes)

Frontière franco-belge, 1993, Olivo Barbieri (1954, Carpi)

Sur la ligne, 1994, Michel Vanden Eeckhoudt (1947- 2015 Bruxelles)

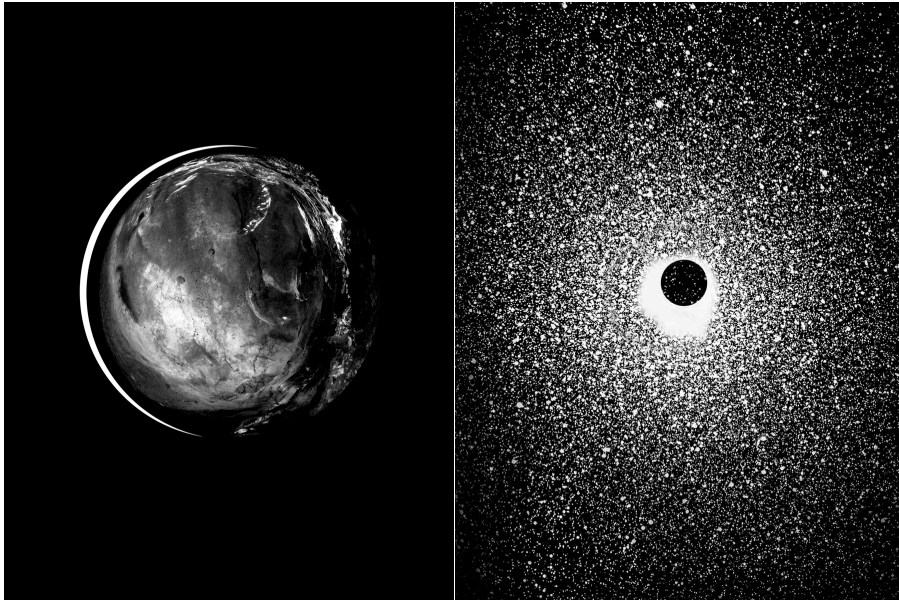
Transfrontalière, 2008, Anne-Marie Filaire (1961, Chamalières)

Fondé en 1982, le **CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France** à Douchy-les-Mines, labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, est un lieu d'exposition, de soutien à la création, d'expérimentation, de diffusion et de médiation œuvrant dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine.

www.crp.photo

SANDRINE ELBERG

Cøsmographie



© Sandrine Elberg, Cøsmographie, (2017-2022)

La cosmographie décrit l'Univers visible. À partir de cette fascination, Sandrine Elberg utilise les sels d'argent et puise son inspiration dans sa chambre noire pour proposer des images qui expérimentent l'essence et les limites de la photographie dite analogique. L'exposition personnelle de l'artiste montre un grand nombre de photographies uniques tels que des photogrammes et des chimigrammes notamment.

Sandrine Elberg dévoile un monde en noir et blanc à la fois gigantesque et infini, où la moindre poussière minérale et astrale adopte l'apparence d'une lune ou d'une exoplanète. Cet imaginaire inspiré du monde astronomique et scientifique, nous fait voyager au-delà du système solaire et aux confins des galaxies. Ainsi, Sandrine Elberg propose des photographies qui activent notre capacité de projection, de rêverie et de spéculation, tout en interrogeant la réalité scientifique et technique de la photographie.

À l'instar des films de Georges Méliès comme le *Voyage dans la lune* (1902), qui sont une source d'inspiration pour l'artiste, Sandrine Elberg combine, dans le contemporain de temps troublés, la représentation d'espaces imaginaires, de territoires reculés dans l'espace-temps, là où la science tend un miroir à l'âme.

ESPACE MATISSE

4 novembre 2022 - 23 décembre 2022

101/119 rue JB Carpeaux, Creil

14 h - 17 h mardi au samedi

Entrée libre

03 44 24 09 19

Née en 1978 à Versailles, **Sandrine Elberg**, photographe auteure, vit et travaille en France. Elle est diplômée de l'Emily Carr Institute of Art & Design à Vancouver (Canada) et de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2003.

Depuis 2015, son travail se concentre sur la thématique de l'astronomie et des sciences. En 2019, elle rejoint la Fisheye Gallery.

www.sandrine-elberg.com

MARIE-PAULE NÈGRE

Hortillons, Hortillonnages – 40 ans



© Marie-Paule Nègre, Hortillons, Hortillonnages

CHEMIN DE HALAGE
PASSERELLE DAME JEANNE
 17 septembre 2022 - 13 novembre 2022



MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS SALLE GIACOMETTI
 11 octobre 2022 - 11 décembre 2022

2 place Léon Gontier, Amiens
 13 h - 19 h mardi au vendredi
 14 h - 19 h samedi, dimanche
 Entrée libre
 03 22 97 79 79 - www.maisondelaculture-amiens.com

« En 1982, Marie-Paule Nègre réalise de mai à novembre un reportage sur les Hortillonnages d'Amiens à l'initiative de l'association Voir et Pouvoir. Elle partage des instants de la vie quotidienne des quinze familles qui pratiquent encore cette activité. Un chou-fleur entre terre et mer, des moustaches en raphia, une balance à quatre voix, autant d'images nées du jeu subtil de la lumière et de l'instant.

Prises pendant la journée et sur les lieux de travail ou au cœur de la famille pendant des moments de détente ou de loisirs, ces photographies ne prétendent pas prédire l'avenir, mais donnent à voir simplement ce que beaucoup d'Amiénois n'ont pas pris le temps de regarder. »

Extrait du texte de Laurent Vilbert - 1982

Dans le cadre des Potaumnales, nous avons souhaité redonner vie à ces photographies devenues patrimoniales, en présentant à la Maison de la Culture d'Amiens l'exposition originale de 1982, enrichie d'une nouvelle série d'images extraites des archives de la photographe. Une présentation de ces photographies en extérieur est également proposée le long du chemin de halage.

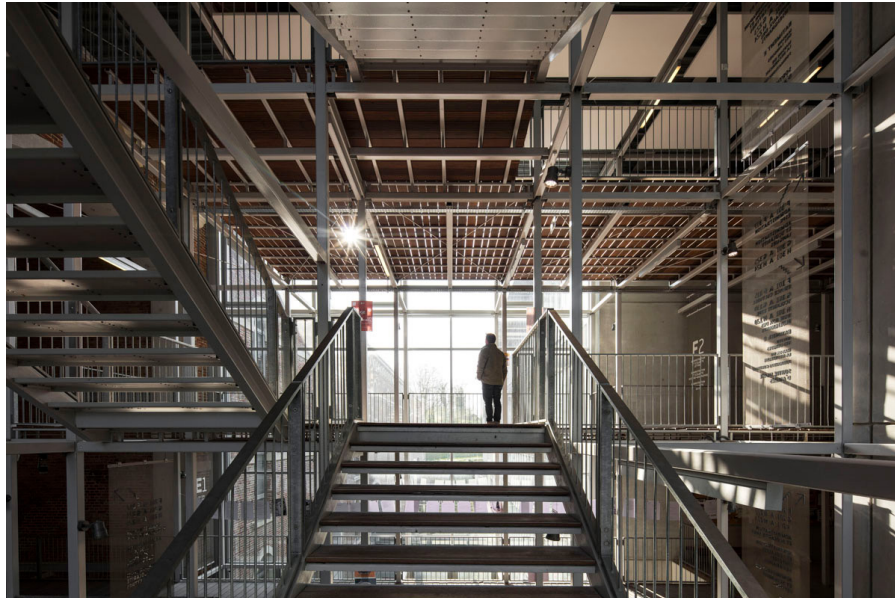
Cet anniversaire des 40 ans est aussi pour nous l'occasion d'inviter Marie-Paule Nègre en résidence de création de juin à décembre 2022, permettant à la photographe de revenir sur les lieux des prises de vues, de retrouver les traces du passé et, d'enquêter à nouveau sur celles et ceux qui ont habités ses anciennes images.

Inscrite dans la grande tradition du reportage, membre de la fondation Leica, **Marie-Paule Nègre** (née en 1950 à Paris) perpétue la lignée des photographes de l'instant. Cofondatrice de l'agence MÉTIS en 1989, elle reçoit le Prix Niépce en 1995. Son travail est diffusé par Signatures.com et par La Galerie Rouge.

PATRICK TOURNEBŒUF

L'architecture de l'Université Jules Verne

CARTE BLANCHE



© Patrick Tournebœuf - La Citadelle, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

« L'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens et Diaphane m'ont invité à poser un regard sur le patrimoine architectural de l'Université de Picardie Jules Verne sous forme d'une carte blanche.

La photographie d'architecture fait partie de mon spectre quotidien, cependant il ne s'agit pas d'appliquer une méthode, de reproduire une approche liée à des automatismes sans essayer d'y amener une saveur toute personnelle.

Dans le cadre de cette mission, le point de vue est légèrement décentré. Il me revient de m'emparer totalement du sujet, de le développer librement, de l'interpréter sereinement. Il me plaît de construire un récit aux traits identifiables pour en donner un sens propre, narratif.

J'adore l'idée d'appliquer une sorte d'épuisement de territoire en référence à Georges Perec, de se concentrer sur les traces d'un espace, en écho à Luigi Guirri, pour en tirer un portrait singulier. Comme si une nouvelle vision d'un lieu commun se révélait à nouveau.

C'est ça la magie de la photographie, nous permettre de voir autrement, même l'architecture. »

Patrick Tournebœuf, né en 1966 à Paris, est membre du collectif Tendance Floue.

Il rassemble depuis 20 ans un corpus d'images réalisées sur le patrimoine sous le titre *Monumental*, écriture sans nostalgie, à mi-chemin entre le documentaire et un questionnement sur les ambiguïtés de la représentation du réel.

<http://tendancefloue.net>

UPJV - PÔLE CITADELLE

17 septembre 2022 - 11 décembre 2022

10 rue des Français Libres, Amiens

Entrée libre



ALESSANDRA CALÒ

Kochan



© Alessandra Calò, *Kochan* (2018)

UFR ARTS

7 novembre 2022 - 11 décembre 2022

30 rue des Teinturiers, Amiens

Aux heures d'ouverture

Entrée libre

03 22 22 43 43

« Kochan c'est un nom. Celui du protagoniste d'un vieux roman japonais *Confessions d'un masque*, Yukio Mishima, 1948. Un carnet de voyage qui accompagne le lecteur dans la découverte de l'identité et du corps du protagoniste.

Kochan est aussi le nom du projet photographique que j'ai commencé en 2016 quand j'ai découvert que la New York Public Library avait mis en ligne une grande partie de ses documents d'archive.

La récupération et la réutilisation des matériaux sont les points de départ de ma recherche et de ma production artistique. Travailler avec les documents d'archives me permet, chaque fois, de créer de nouveaux univers et de raconter de nouvelles histoires, mais c'est aussi un véritable voyage dans l'image photographique.

J'ai passé des journées entières à observer les cartes, les manuscrits et les lettres. Mais c'est avec les cartes que j'ai décidé de travailler et, accompagnée par leurs signes et leurs traces, j'ai décidé de les combiner avec une série d'autoportraits.

Dans ce projet, moi aussi, comme Kochan, j'ai essayé d'imaginer le voyage que chacun de nous entreprend pour s'affirmer, considérant le corps comme s'il s'agissait d'un territoire à explorer.

Ce n'était pas un voyage simple, car la relation avec notre corps est complexe et le voyage que nous faisons n'est jamais simple.»

Alessandra Calò est née en 1977 à Reggio Emilia (Italie).

Dans ses travaux, centrés sur les thèmes de la mémoire et de l'identité, elle utilise les anciennes techniques d'impression et réinterprète des matériaux préexistants tels que les portraits de famille et les documents d'archives.

Son dernier ouvrage, *Secret Garden*, publié chez Danilo Montanari Editore a remporté la mention spéciale au prix Bastianelli, du meilleur livre publié en Italie.

www.alessandracalo.it

Les expositions partenaires

Collectif Polygone

Horizon

La carte est-elle plus intéressante que le territoire ? Pour essayer de répondre à cette question qu'on ne peut qualifier d'existentielle, le collectif Polygone a entrepris un voyage le long de l'A16 qui traverse les Hauts-de-France du sud au nord. À quelques encablures de certaines sorties, leur regard s'est posé sur les paysages très variés que la plupart des usagers de cette autoroute, plutôt préoccupés par la carte ne voient peut être pas !

Les photos récoltées, témoins de la diversité rencontrée au cours de ce trajet, sont alignées sur l'horizon qui devient la métaphore de cette voie de circulation qui traverse notre belle région.

Du 17 septembre au 31 octobre 2022

Vernissage : vendredi 23 septembre à 18h

Centre commercial du Jeu de Paume
4 boulevard Saint-André à Beauvais

www.lejeudepaume.com



L'Écume du jour

Exposition photographique

Concours WIPPLAY

Du 20 septembre au 11 décembre 2022

Bistrot associatif

5 rue du Faubourg Saint-Jacques à Beauvais

Tél. : 03 44 02 07 37

Expositions jeune public

Dans le réseau des médiathèques de la ville de Beauvais. Une demi-journée de médiation sera proposé dans les médiathèques, sur inscription auprès des différentes structures.

Centre-ville - Centre culturel François Mitterrand

De fin septembre à fin-novembre 2022

Visite guidée le 28 septembre à 14 h

3 Cour des Lettres

60000 Beauvais

Tél : 03 44 15 67 02

Médiathèque Saint-Jean

Du 6 octobre au 4 novembre 2022

Visite guidée le 12 octobre à 14 h

50 rue des Métiers

60000 Beauvais

Tél : 03 44 15 67 32

Médiathèque Saint Lucien

Du 4 au 30 novembre 2022

Visite guidée le 16 novembre à 14h

MALICE - rue du Dr Magnier

60000 Beauvais

Tél : 03 44 15 67 31

Médiathèque Argentine

Du 30 novembre 2022 au 3 janvier 2023

Visite guidée le 7 décembre à 14 h

8, avenue de Bourgogne

60000 Beauvais

Tél : 03 44 15 67 30

Les expositions dans les galeries des établissements scolaires



Des expositions en milieu scolaire sont programmées tout au long de l'année.

Expositions 2022-2023

Dans l'Oise :

- Collège Jean Fernel à Clermont de l'Oise
- Lycée Cassini à Clermont de l'Oise
- Collège Jean Moulin à Formerie
- Collège Louis Pasteur à Noyon
- Lycée Jean Calvin à Noyon
- Collège Marcelin Berthelot à Nogent-sur-Oise
- Lycée Jules Uhry à Creil
- Lycée Professionnel Amyot d'Inville à Senlis
- Lycée Hugues Capet à Senlis
- Lycée Jean Rostand à Chantilly
- Collège Notre-Dame à Beauvais

Dans l'Aisne :

- Lycée Léonard de Vinci à Soissons
- Collège Pierre et Marie Curie à Braine
- Lycée Joliot Curie à Hirson
- Collège Josquin-des-Prés à Beaufort

Dans la Somme :

- Lycée Lamarck à Albert

Les visites et événements

Le programme sera susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des mesures sanitaires.

■ WEEK-END INAUGURAL SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2022

Visites itinérantes des expositions sur le Clermontois et le Beauvaisis
Rencontres et échanges avec les artistes invités

■ Vendredi 23 septembre

18h - Clermont - Espace Séraphine Louis, rencontre avec Marcel Fortini, directeur du Centre méditerranéen de la photographie de Bastia autour de la collection et des commandes réalisées depuis 1992.

■ Samedi 24 septembre

11h - Clermont - Visite de l'espace Séraphine Louis, suivi d'un pique-nique dans le Parc du Donjon

14h - La Neuville-en-Hez Visite de l'exposition

15h30 - Beauvais - Parc de la gare - Ouverture du festival et visite itinérante des expositions dans la ville

21h - Clermont - Soirée rencontre avec les photographes ukrainiens

■ Dimanche 25 septembre

10h : départ en bus de Clermont

Visites des expositions présentées dans différents villages, à Savignies, Nivillers et Bailleul-sur-Thérain

14h - Clermont - Maison Diaphane - Vernissage de l'exposition, suivi d'un pique-nique

17h - Breuil-le-Vert - Moulin de La Seravenne - Visite de l'exposition

20h - Clermont - Cinéma - Projection du film Gabor de Joannie Lafrenière

Les visites sont gratuites sur l'ensemble des lieux d'exposition.

Les visites et événements

Le programme sera susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des mesures sanitaires.

■ RENCONTRES & ÉVÈNEMENTS

Les visites sont gratuites sur l'ensemble des lieux d'exposition.

■ Visites, Interventions et rencontres avec les photographes

Informations pratiques, horaires et dates en ligne sur le site www.photaumnales.fr

■ Les 19 et 20 novembre 2022 à La Faïencerie à Creil

Dans le cadre de la 36^{ème} édition de la Ville aux livres, le festival des Photaumnales présente une sélection de livres de photographes québécois en partenariat avec les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie.

■ Jeudi 24 novembre à 18h à Noyon à la Galerie et l'auditorium du Chevalet

Rencontre et projection autour de l'exposition *De part et d'autre* - 40 ans de photographie au CRP/ avec Anne-Marie Filaire.

■ Les 25 et 26 novembre 2022 de 10h à 17h à la Maison de la Culture d'Amiens

Lecture de portfolios à destination des artistes en photographie, arts de l'image et arts plastiques. En présence des experts du monde de la photographie, de festivals et du réseau Diagonal. Sur inscription et pré-sélection : envoi des dossiers de candidature avant le 7 novembre, au format PDF par courriel ou par wetransfer à l'adresse suivante : portfolio@diaphane.org

■ LES PHOTAUMNALES EN SE PROMENANT

Ces promenades s'inscrivent dans le cadre de la première édition du Mois de l'architecture et du patrimoine (du 15 septembre au 16 octobre 2022) organisé par la Ville de Beauvais.

■ Les 17 et 18 septembre

MOIS DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE 1^{ère} édition, 15 septembre - 16 octobre 2022
Visite proposée par les médiateurs du Quadrilatère lors des Journées du Patrimoine
Rendez-vous sur le parvis de la gare. Tout public - Durée : 1h30

Les visites et événements

Le programme sera susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des mesures sanitaires.

■ Samedi 1^{er} et 8 octobre à 14h

Découverte des Photaumnales 2022 au fil d'un parcours menant de la gare à l'église Saint-Étienne, en passant par le square Fernand Watteeuw et le parc de la Tour Boileau. La présentation des démarches des artistes s'articulera à une découverte du patrimoine et de l'histoire des quartiers traversés.

Visite proposée par les médiateurs du Quadrilatère et un guide-conférencier Ville d'art et d'histoire. Renseignements et réservations au 06.81.98.79.25 et sur reservations-quadrilatere@beauvais.fr. Rendez-vous sur le parvis de la gare. Tout public - Durée : 1h30

■ VISITES GUIDÉES

ÉCOLES PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES, CENTRES DE LOISIRS ET GROUPES

Visite active et ludique des expositions. Parcours autour de la photographie et sensibilisation à la lecture des images. Renseignements et réservations auprès de **Claire Guiragossian**, Chargée des publics et de médiation à Diaphane au 09 83 56 34 41 et à l'adresse suivante : mediation@diaphane.org

Pour les visites à Beauvais, prenez directement contact avec :
Mélanie Piochel, Chargée d'accueil du Quadrilatère
mpiochel@beauvais.fr - Tél. 06 81 98 79 25

Pour les visites à l'Espace Matisse à Creil, prenez directement contact avec :
Alice Hien, Assistante de direction
alice.hien@mairie-creil.fr - 03 44 24 96 92

Visites guidées pour les professionnels du monde de l'art et de la culture avec la commissaire en résidence à Diaphane, Emmanuelle Halkin. Dates consultables sur le site www.photaumnales.fr

L'organisation du festival

Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France, labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national en 2022, a pour vocation de présenter la diversité de l'image photographique, sur l'ensemble du territoire. Son projet est nourri par :

- le soutien à la création lors de résidences de recherche et de séjours de production,
 - la réalisation de parcours d'expositions réguliers,
 - l'accompagnement des publics (rencontres, interventions d'artistes dans les projets pédagogiques, actions de sensibilisation des publics adultes et publics spécifiques),
 - l'organisation du festival Les Photaumnales et de la biennale Usimages.
- Diaphane porte un intérêt particulier au soutien des jeunes photographes, une attention responsable à la transversalité des projets, à la mutualisation des moyens et des énergies, et déploie ses actions du local à l'international...

La maison Diaphane à Clermont-de-l'Oise accueille l'équipe du pôle photographique, un centre de ressources et un espace d'exposition à destination de jeunes photographes, le Salon des émergents.

Le programme d'expositions se construit également par la mise à disposition d'espaces par différents lieux partenaires.

En parallèle au pôle photographique, Diaphane a mis en place une maison d'édition. www.diaphane-editions.com

Diaphane

16 rue de Paris, 60600 Clermont-de-l'Oise

Tél. : 09 83 56 34 41 - info@diaphane.org

www.diaphane.org

Diaphane fait partie des réseaux Diagonal, FRAAP et 50° nord.

L'équipe

DIAPHANE

Fred Boucher, direction artistique et programmation

Claudia Baldus, chargée des expositions

Camille Guilloux, chargée de communication

Aurélie Michel, administratrice

Fanny Leroy Maertens, assistante administrative

Estelle Hostiou, chargée de projets

Claire Guiragossian, chargée des publics et de médiation

Emmanuelle Halkin, commissaire en résidence

Stéphanie Bauchy, professeur chargée de mission

auprès du service éducatif

LES PHOTAUMNALES

François Tisseyre / Atelier écoutezVoir, scénographie

Michel Paradinas, création graphique

Pascal Bruandet, création du site internet et installation des expositions

Axelle Carrier, création vidéo

Jeanne Minier, régie

Nathalie Saillard, communiqué et dossier de presse

Nathalie Dran, relations presse

Véronique Lagarde, traductions

FESTIVALS ASSOCIÉS

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Québec)

Photolux festival - Lucca (Italie)

Rencontres photographiques de Guyane

Les partenaires



DIAGONAL

RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Le réseau Diagonal est le seul réseau national et européen réunissant des structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine qui se consacrent également au développement de pratiques d'éducation à l'image. Il rassemble des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain historiquement installées dans les territoires. Par l'expertise de ses membres, il participe à la professionnalisation et à la structuration du secteur de la photographie en France.

www.reseau-diagonal.com



PixWays fournit des services digitaux aux agences photo et vidéo ainsi qu'aux clients du secteur des médias. PixWays propose aux fournisseurs de contenu le service PixTrakk de suivi d'utilisation de leurs photos sur la presse papier. Le traçage des images se fait sur plus de 1 000 publications françaises. Dans la continuité de ce service, PixTrakk propose aux artistes de tracer leurs photos sur le web et leur permet de bénéficier d'un service légal pour le recouvrement des photos illégalement utilisées.

www.pixways.com



Wipplay.com, plateforme communautaire dédiée à l'art photographique, canalise la photographie populaire, talentueuse, spontanée. En la présentant au grand public au cours d'expositions et aux experts internationaux de l'image, elle contribue à lui donner ses lettres de noblesse. Wipplay réunit l'ensemble des acteurs de la photographie, des grandes signatures aux amateurs, des fabricants aux médias, des étudiants aux lieux d'exposition.

www.wipplay.com



FranceFineArt.com

La revue culturelle franco-chinoise FranceFineArt.com, réalisée par des artistes français et chinois, a été créée lors des années croisées France-Chine (2004-2005). Elle est constituée de différentes rubriques qui à l'aide de photographies, d'interviews sonores, de textes et de liens interactifs, rendent compte de la vie artistique en France et en Chine.

www.francefineart.com



touslesjourscurieux est un magazine dans une appli, et une agence conseil. Notre mensuel est lisible sur iPad et tablette Android. Tljc c'est aussi des pages gratuites sur votre iPhone/smartphone qui facilite un premier contact et une première prise en main. touslesjourscurieux propose une alternative au flux d'images qui envahit nos écrans. Notre magapp fait le tri et explique le hors-champ, la petite histoire qui fait la grande. Forts de nos contacts et de notre proximité avec le monde de la photo, nous publions chaque mois des histoires singulières, originales, distrayantes, racontées par les photographes eux-mêmes. Par l'image et le texte. Nous partageons aussi nos coups de coeur pour des livres et des expos. La curiosité est notre passeport.

www.touslesjourscurieux.fr

Les partenaires

Les Photaumnales sont organisées par Diaphane, avec le soutien de :

■ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE DIAPHANE

Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France
Académie d'Amiens
Agence du Service Civique
Région Hauts-de-France
Département de l'Oise
Ville de Clermont-de-l'Oise
Ville de Beauvais

■ « STAND WITH UKRAINE »

en collaboration avec Kateryna Radchenko fondatrice et directrice du festival Odesa Photo Days, le réseau Diagonal et avec le soutien du Ministère de la Culture et de l'Institut français.

■ PARTENAIRES EXPOSITIONS

Agglomération du Beauvaisis
Pays du Clermontois
Amiens Métropole
Centre Régional de la Photographie à Douchy-les-Mines
Centre Méditerranéen de la Photographie
Collectivité de Corse
Rencontres photographiques de Guyane
Collectivité territoriale de Guyane
SNCF Gares & Connexions

■ PARTENAIRES À L'INTERNATIONAL

Coopération France - Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Québec)
Photolux Festival - Lucca (Italie)

■ LIEUX D'EXPOSITIONS

Bailleul-sur-Thérain
Centre commercial du Jeu de Paume
École d'art du Beauvaisis
Espace Matisse à Creil
Espace Séraphine Louis à Clermont
Galerie du Chevalet à Noyon
L'Écume du jour à Beauvais
Maison de la culture à Amiens
Maison Diaphane à Clermont
Université de Picardie Jules Verne à Amiens

■ PARTENAIRES À L'INTERNATIONAL

Coopération France - Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Québec)
Photolux Festival - Lucca (Italie)

■ PARTENAIRES PRIVÉS

Atelier EcoutezVoir
Domaine Gentile
Laboratoire Photon
Pix Trakk
Wipplay

■ PARTENAIRES MÉDIA

Fisheye
FranceFineArt
Tous les jours curieux

■ DIAPHANE EST MEMBRE DES RÉSEAUX

Diagonal
FRAAP
50° nord

Les partenaires

