



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Dans le cadre de la convention relative au tourisme culturel signée par le ministère de la Culture & l'Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT),

*la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC),
l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts-de-France (UNAT),*

lancent un

APPEL À CANDIDATURES

*en direction d'artistes
ou de collectifs artistiques
relevant des arts de la rue*

**EN VUE D'UNE RÉSIDENCE-MISSION D'APPUI
ARTISTIQUE (Mi.A.A.) SE DÉPLOYANT
(DU 15 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2023)**

au sein de l'Auberge de Jeunesse HI Lille

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Des partenariats en faveur des vacanciers, reposant sur une articulation organisée entre tourisme à vocation sociale et solidaire d'une part et faits artistiques et culturels d'autre part s'expérimentent en région Hauts-de-France depuis l'été 2017.

Pour ce faire, la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts-de-France ont choisi, après concertation, de privilégier une forme d'intervention plaçant en situation centrale et rayonnante l'artiste et mobilisant plus particulièrement les différents professionnels en activité au sein d'établissements de vacances ou de séjour.

Ici, en l'occurrence, pour ce qui concerne ce présent appel à candidatures, il s'agit de l'équipe en activité au sein de l'Auberge de Jeunesse HI Lille dans le département du Nord. Cet établissement étant géré par un Établissement Public Industriel et commercial.

Cette forme d'intervention retenue est la **résidence-mission d'appui artistique (Mi.A.A.)** qui a été initiée il y a quelques années, en région Hauts-de-France, à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle *tout au long de la vie*.

Cette forme de résidence ne se confond, en aucun cas, avec une résidence de création. Il n'y a, en ce cadre, aucune commande d'œuvre ni enjeu de production.

L'objectif qui est généralement attaché à une résidence Mi.A.A. est d'amener, en un site précis et relativement circonscrit, comme ici, en ce centre d'hébergement, les publics qui en relèvent, momentanément ou de manière plus prolongée, à se trouver, de manière incidente ou, au contraire, de manière très organisée, en proximité avec un artiste et de vivre avec lui des temps de rencontre et d'action où tout est possible. Par exemple, élaboration de micro-projets artistiques, temps de pratique artistique, parcours artistiquement conçus de découverte de l'environnement immédiat, échanges à propos de la recherche et des œuvres de l'artiste, création d'actions voire d'événements participatifs, coloration du quotidien du site à l'aune de la démarche et recherche artistiques qui l'animent, etc.

Les personnes que l'on cherche à toucher, via une résidence Mi.A.A., sont plus particulièrement celles pouvant se sentir en éloignement ou du moins en situation d'intimidation vis-à-vis de la culture et de l'art. Mais au-delà de ces personnes ce sont, plus généralement, toutes celles qui séjournent à l'auberge de jeunesse qui sont susceptibles d'être concernées.

Ceci implique une relation privilégiée entre l'artiste-résident et les différents personnels travaillant au sein de l'établissement, ceux-ci incarnant la permanence en un lieu de séjour qui, par définition reçoit de manière momentanée des familles ou des groupes (quelques jours à une semaine).

C'est la totale complicité interprofessionnelle qui peut s'organiser entre ces personnels et l'artiste qui garantit la réussite d'une résidence Mi.A.A.

Cette réussite est effectivement au rendez-vous dès lors que l'on se donne les moyens d'une inscription quasi naturelle et chaleureuse, dans une équipe professionnelle, d'une présence d'un professionnel d'un autre type, l'artiste.

Cette présence, par essence différente, rare même, apparaît aux yeux des partenaires de cette offre particulièrement apte à enchanter ou à poétiser un quotidien, qui plus est en un espace-temps où la disponibilité des bénéficiaires est, à priori, de mise.

C'est à cette intégration de l'artiste en son sein que s'engage l'équipe de l'Auberge de Jeunesse HI Lille. C'est également à l'imprégnation du site par la création et l'imaginaire développés par l'artiste que s'engage la même équipe.

MISSION PROPOSÉE A L'ARTISTE-RÉSIDENT

Il s'agit donc, **pour un artiste**, au cours d'une période d'un seul tenant allant **du 15 septembre au 31 octobre 2023**, de résider à **l'Auberge de Jeunesse HI Lille** et d'accompagner, à raison de six jours par semaine, les équipes d'animation et d'accueil des jeunes venant y séjourner afin de mener à bien, en faveur des familles et groupes qui s'y succèdent des processus très variés d'action culturelle et d'action artistique ainsi que des temps de pratique artistique qui soient fortement imprégnés de la recherche et de la démarche artistiques qui l'animent.

L'expérimentation, le renouvellement permanent des propositions, l'action participative, l'inattendu et le joyeux mais aussi le questionnement sont particulièrement souhaités.

Si aucune thématique n'est imposée par les partenaires initiateurs de cette résidence-Mi.A.A., ceux-ci suggèrent, sans aucun caractère d'obligation toutefois, que chaque artiste-candidat puisse en proposer une ou, du moins une sorte de fil rouge.

De même, il semble intéressant, par exemple, de s'appuyer sur une mise en évidence de l'articulation pouvant exister entre sa recherche artistique propre et l'imaginaire collectif qui peut se rattacher à l'idée de vacances et de loisirs.

Chaque artiste-candidat est, par ailleurs, invité à **venir résider, accompagné d'un ensemble d'œuvres ou de formes artistiques légères déjà réalisées et disponibles à des fins de diffusion intensive**, au sein de l'Auberge de Jeunesse HI Lille et éventuellement à sa périphérie durant la période de résidence. Cet ensemble pouvant être également complété d'un ensemble documentaire.

En amont de la période de résidence à proprement parler, l'artiste retenu est invité à venir vivre une période d'immersion de **deux jours au mois de Septembre 2023** au sein de l'auberge de jeunesse afin d'y faire connaissance avec l'équipe et le site, de proposer un temps d'information-formation auprès des professionnels et de se doter des repères et des points d'appui nécessaires.

L'Auberge de Jeunesse HI Lille et le territoire d'action

La « **Maison Stéphane HESSEL** » s'est ouverte en **octobre 2015** et inaugurée en 2016.

L'opportunité de la construction de ce bâtiment s'est faite en rapport à la **ZAC de la Porte de Valenciennes** (en relation avec la fin d'aménagement du secteur d'Euralille 3), dont l'achèvement est prévu pour **2022**. La construction de l'équipement public s'est faite entre 2013 et 2016 et allie **trois structures** :

- un **Centre Multi-Accueil Municipal** de la **Petite Enfance**, d'une capacité de 70 places ;
- une **Maison de l'Économie Sociale et Solidaire** qui regroupe une dizaine d'acteurs majeurs de la région, issue du secteur de l'ESS ;
- Une **Auberge de Jeunesse « Maison Stéphane Hessel »** à rayonnement métropolitain et à l'international, d'une capacité de 55 chambres pour 200 lits. L'établissement bénéficie du **Label HQE**, notamment, pour son **Bâtiment Basse Consommation** avec 2 899 m² SHON et la gestion des eaux pluviales et grises. C'est donc une Auberge de Jeunesse **Éco-Citoyenne**, qui s'inscrit dans le respect des générations futures.

L'Architecte est un belgo-danois, M. **Julien De Smedt** (JDS Architect). Il a dessiné un bâtiment à l'architecture futuriste, qui évoque un heptaèdre. Cet établissement offre, par conséquence, une agora depuis les terrasses des chambres, baignées par la lumière naturelle ; c'est aussi une auberge résolument ouverte sur le monde.

C'est l'une des trois Auberges de Jeunesse qui couvre la **Région des Hauts-de-France** avec pour la Picardie, l'AJ d'Amiens (187 lits) et la Côte d'Opale avec l'AJ de Boulogne/sur/Mer (134 lits). L'**Auberge de Jeunesse de Lille** appartient à la **Fédération Unie des Auberges de Jeunesse**, qui gère un réseau de **80 auberges** sur le **territoire national**.

L'association a fêté, en **2021**, les **65 ans des Auberges de Jeunesse HI France** avec tous les voyageurs de passage, d'ici et d'ailleurs et de toutes générations confondues.

Le hall de la Maison Stéphane Hessel, ouvert à tous et gratuit, sert de lieu de rassemblement et contribue à l'émergence d'actions. Le but est de partager, de découvrir et d'apprendre en participant à différentes activités proposées, tels que des cours de danses, des expositions ou des marchés de produits locaux. Ce lieu proclame la proximité des visiteurs avec le concept de l'Auberge de Jeunesse et de son fonctionnement.

CONDITIONS

Il s'agit, pour cette résidence **d'une mission à temps plein, en toute exclusivité** (cet engagement est impératif).

En ce qui concerne la rémunération l'artiste retenu, le coût total employeur ne pourra, en aucun cas, excéder, pour **un mois et demi de résidence et les deux jours d'immersion, 6 600 euros**, (rémunération de l'artiste, charges et cotisations afférentes et, le cas échéant, les droits d'auteur).

Il est par ailleurs précisé que le cadre d'emploi applicable est le régime général, s'agissant ici d'action culturelle. La rémunération sera ainsi formalisée par un contrat de travail à durée déterminée et un bulletin de salaire.

Toutefois, pour les artistes relevant de l'intermittence ou des droits d'auteurs, il est signalé qu'une partie de la mission (la composante diffusion en l'occurrence si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut) peut faire l'objet d'une rémunération au cachet ou en droits d'auteurs quand la nature de l'activité le permet (cela peut représenter environ 30 % de la mission et donc, le cas échéant, de la rémunération totale).

L'artiste retenu bénéficiera, **à titre gracieux, d'un hébergement** au sein du centre d'accueil. Ses **repas seront également pris en charge**. Ainsi que **deux voyages aller-retour** de son lieu d'habitation à l'auberge de jeunesse.

Un budget sera également consacré aux éventuels besoins en matière de fongibles et de petites fournitures. Ces moyens ont pu être mobilisés conjointement par le ministère de la culture – direction régionale des affaires culturelles Hauts de France (DRAC), l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts de France (UNAT).

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Pour s'engager vers une transition globale, il est essentiel que les acteurs du secteur culturel, au même titre que ceux d'autres champs, économiques ou sociaux, s'interrogent sur leurs propres pratiques, qu'ils s'agissent des modes de production, des processus à l'œuvre au sein même des contenus artistiques ou des pratiques. Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu dans ses dimensions sociale, sociétale environnementale en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte :

- du principe de modération en initiant des pratiques plus durables privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- de la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle ;
- des mobilités en conciliant le défi d'aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l'impact carbone de leur mobilité qui est l'une des premières sources d'empreinte carbone de la culture ;
- des enjeux environnementaux afin d'inventer les territoires et les paysages de demain ;
- de la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

POUR FAIRE ACTE DE CANDIDATURE

Chaque candidat, de nationalité française ou étrangère, a déjà à son actif une production conséquente et doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-Mi.A.A.

Chaque candidat est également en mesure de fédérer autour de sa présence et de son œuvre la communauté au travail et la communauté en séjour à l'auberge de jeunesse, Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Les éléments à fournir constituent un ensemble, d'un seul tenant de préférence, à adresser, par voie électronique uniquement, sous format, PDF à l'adresse suivante :

direction.lille@hifrance.org

Cet ensemble comprend :

1. Un dossier artistique présentant la démarche et la production artistiques du candidat ;
2. Un CV ;
3. Un courrier de motivation confirmant son acceptation du principe de présence exclusive et faisant état d'un certain nombre de pistes qui seront empruntées au cours de la résidence Mi.A.A. ;
4. Une liste des œuvres et objets artistiques que le candidat propose de diffuser durant la résidence-Mi.A.A.

L'ensemble est à envoyer pour le **05 mars 2023, dernier délai.**

ANNONCE DU CHOIX DE L'ARTISTE-RÉSIDENT RETENU

Un jury composé de représentants :

- de la direction régionale des affaires culturelles du Nord Pas-de-calais (DRAC),
- de l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts-de-France (UNAT),
- des établissements partenaires du programme dont l'Auberge de Jeunesse HI Lille

se réunira, au plus tard, entre le 20 et le 30 mars 2023, et procédera au travail de pré-sélection, puis de sélection.

Le choix définitif de l'artiste-résident est annoncé, au plus tard, **en avril 2023.**

POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE

Il est conseillé de prendre contact avec l'établissement avant l'envoi de la candidature afin de prendre connaissance du contexte et des enjeux spécifiques de la résidence mission.

Contactez M. SUGHAYYR à l'adresse direction.lille@hifrance.org

POUR FAIRE PLUS AMPLE CONNAISSANCE

- avec l'Auberge de Jeunesse hi Lille :

<https://www.hifrance.org/auberges-de-jeunesse/lille-stephane-hessel/>

- avec l'UNAT :

www.unat-hauts-de-france.com

- avec la DRAC Hauts-de-France :

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France

- avec les Mi.A.A :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-Territoires-et-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale>

- et avec les différents dispositifs d'action culturelle et d'éducation artistique disponibles en Hauts-de-France :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-Territoires-et-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale>