

**DRAC NOUVELLE-AQUITAINE
CRMH – site de POITIERS**

MONUMENTS HISTORIQUES EN CHANTIER



CHARENTE-MARITIME (17) – ROCHEFORT – MAISON PIERRE LOTI

**Immeuble classé monument historique le 21 mai 1990
Musée de France en 2003 et Maison des Illustres en 2011**

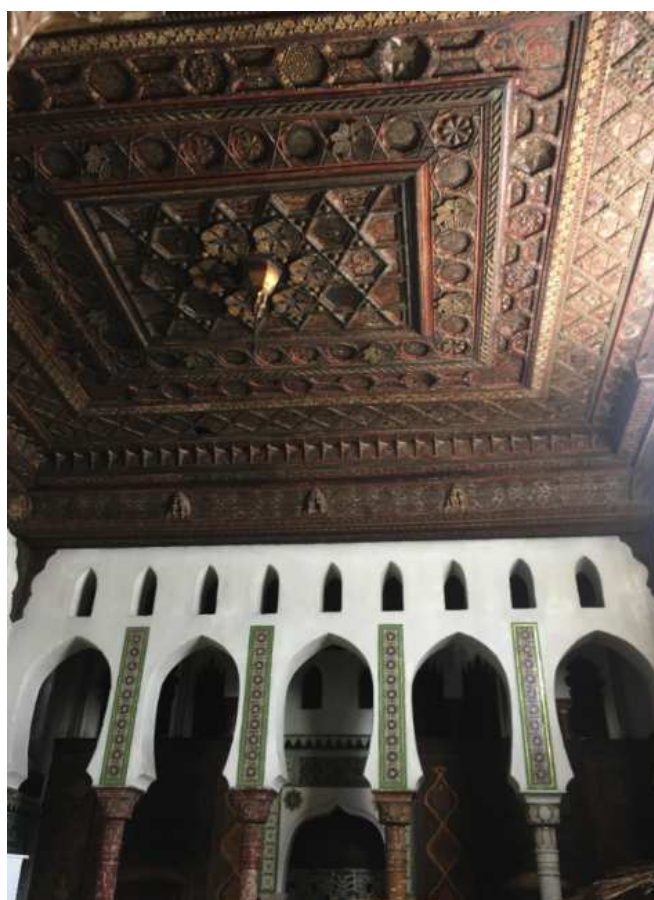
**CHANTIER DE RESTAURATION
DU PLAFOND DE LA SALLE DE LA MOSQUÉE**

La maison de l'écrivain Pierre Loti (1850-1923) est située à Rochefort au n°141 de la rue qui porte aujourd'hui son nom. C'est la maison familiale, dans laquelle a grandi Julien Viaud, alias Pierre Loti, qui devient académicien à 41 ans, après ses premiers succès littéraires, intervenus dans les années 1880 avec la publication de *Aziyadé*, *Le Roman d'un Spahi*, *Pêcheurs d'Islande*, *Madame Chrysanthème*. Elle avait été acquise par son arrière-grand-père en 1802.

Officier de marine, l'écrivain voyage beaucoup, en Afrique, en Orient et en Polynésie, mais revient toujours à Rochefort dans cette maison à laquelle il est très attaché, avec ses souvenirs d'enfance qu'il met en scène comme le petit bassin créé par son frère Gustave dans la cour ou le petit musée situé sous les toits. Dès qu'il devient un écrivain renommé et dispose de ressources, il aménage et transforme au gré de ses voyages la demeure, créant des pièces d'inspiration orientale comme la salle de la mosquée ou extrême-orientale comme la salle chinoise, qui côtoient les décors historicistes de la salle Gothique ou de la salle Renaissance, dans lesquelles il organisait de somptueuses fêtes.

La maison a été vendue par Samuel Viaud, fils de Loti à la ville de Rochefort qui est toujours propriétaire, classée au titre des monuments historiques le 21 mai 1990, Musée de France en 2003 et Maison des illustres en 2011.

L'opération de restauration du plafond de la mosquée et des couvertures de la maison est d'un montant global de 483 000 €. Elle a été retenue par la Fondation du patrimoine comme projet structurant pour la région Nouvelle-Aquitaine en 2018, ce qui lui a permis de bénéficier d'un financement du Loto du patrimoine à hauteur de 390 000 €, complété par une aide de la Direction régionale des affaires culturelles de 32 000 €.



La maîtrise d'ouvrage est assurée par la ville de Rochefort et la maîtrise d'œuvre par Elsa Ricaud, architecte du patrimoine (agence Sunmetron). Elle est suivie au titre du contrôle scientifique et technique par la Conservation régionale des monuments historiques – site de Poitiers.

Historique :

Le bâtiment de la maison familiale est d'architecture extérieure sobre, typiquement rochefortaise du XVII^e siècle. Il contraste avec les décors intérieurs mis en place par l'écrivain à partir de la fin des années 1870, qui métamorphosent la maison en une sorte de palais où se succèdent les pièces d'inspiration orientale ou extrême-orientale (un salon turc, une chambre arabe, une mosquée ottomane, une salle chinoise ou une pagode japonaise), au décor historiciste ou pittoresque (une salle Gothique, une salle Renaissance ou une salle Paysanne), qui contrastent avec les décors de style Louis XVI du salon bleu et du salon rouge des deux pièces sur rue.

D'abord réalisés dans la maison familiale au n°141, ces décors fabuleux s'étendent à une maison mitoyenne au n°139, que Loti rachète en 1895, tandis qu'ils gagnent en envergure et en théâtralité. Après la salle Gothique, habillée de panneaux de coffre en bois récupérés, aménagée pour la fête Louis XI qu'il donne en 1888, il crée une tribune et un escalier en pierre pour la salle Renaissance revêtue de tapisseries bruxelloises du XVII^e siècle.

Au-dessus, il fait installer dans la salle de la mosquée un véritable plafond *ajami* en bois polychrome du XVIII^e siècle provenant d'un palais de Damas. Le décor est complété sur les murs par



des carreaux de faïence ottomane et maghrébine, une niche en bois doré syrienne et un faux *mirhab*. Séparé par des arcs outrepassés soutenus par des colonnes de marbre rouge, un petit espace sert d'écrin à plusieurs catafalques qui évoquent un *türbe*, traditionnel mausolée ottoman, tandis que dans la chambre arabe, Loti installe la stèle de la tombe d'Aziyadé, héroïne et amante de l'auteur dans le roman éponyme, qu'il a dérobée dans un cimetière d'Istanbul.

Collectionneur compulsif, Pierre Loti a acquis une multitude d'objets au cours de ses voyages, dont des objets chinois ou des armes ottomanes de grande valeur. L'art de Loti a été d'intégrer ces objets pour créer des décors en perpétuelle évolution.

Souvenirs personnels, l'écrivain voyageur n'avait pas souhaité que ces décors souvent bricolés lui survivent. Toutefois son fils Samuel les a conservés ainsi qu'une grande partie des objets. Il a vendu la maison à la ville de Rochefort en 1969 qui a ouvert un musée.

La maison de Pierre Loti a été classée au titre des monuments historiques en 1990, les objets de la maison formant la collection reçoivent l'appellation Musée de France en 2003, tandis que la demeure a reçu le label de Maison des Illustres en 2011.

Les travaux actuels :

En 2012, la maison doit fermer ses portes au public afin de mener des travaux d'urgence devenus nécessaires pour consolider les désordres structurels majeurs apparus suite à des infestations d'insectes xylophages et une exploitation touristique massive pour un bâtiment non prévu à cet effet. Cette campagne de travaux est menée par Thierry Algrin et Philippe Villeneuve, architectes en chef des monuments historiques.

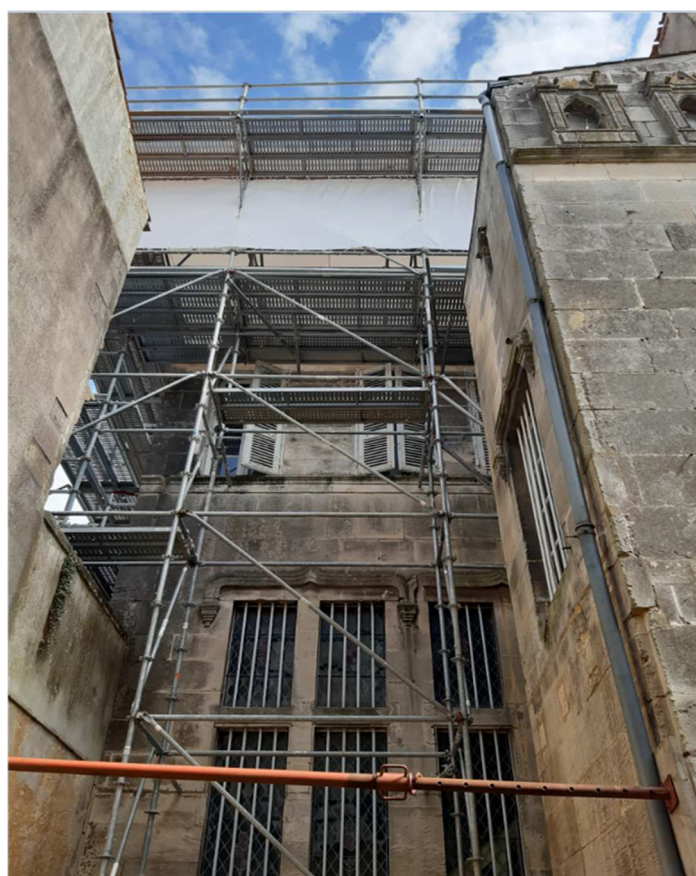


Suite à la chute d'un morceau du plafond de la mosquée en 2016, une étude de diagnostic est lancée sur ce plafond provenant d'un palais de Damas du XVIII^e siècle rapporté par Loti lors d'un voyage qui révèle sa profonde fragilité. Elle est réalisée par un groupement pluridisciplinaire sous la direction de Simona Sajeva, ingénieure, bureau d'étude Interfaces et remise en 2017.

Elle permet d'alerter sur la profonde fragilité du plafond rongé par la petite vrillette, déstructuré par des clous rouillés et dont les bois assemblés menacent.

Un complément de diagnostic en 2018 permet d'affiner les traitements à mettre en œuvre pour consolider le plafond. Des essais sont menés à l'I2M de Bordeaux, avec la participation d'Emmanuel Maurin, ingénieur au Laboratoire de recherche des monuments historiques. Les travaux de restauration de la toiture qui permettront de restaurer une inertie climatique, qui garantira la pérennité des interventions sont également mis au point par Elsa Ricaud, architecte du patrimoine (Sunmetron).

Le périmètre de l'opération actuellement en cours englobe le plafond *ajami* en bois de la salle de la mosquée, ainsi que les couvertures de l'ensemble de la maison Pierre Loti. Etant donné la fragilité du plafond et la complexité de l'intervention, le découpage de l'opération prévoit dans un premier temps la réalisation d'un étaieement du plafond, reporté sur toute la hauteur de la maison car le sol de la salle de la mosquée repose sur la tribune de la salle Renaissance. Dans un second temps, un parapluie de protection est posé pour enlever la couverture provisoire mise en place suite aux travaux d'urgence. Il permet la consolidation par l'extrados du plafond.



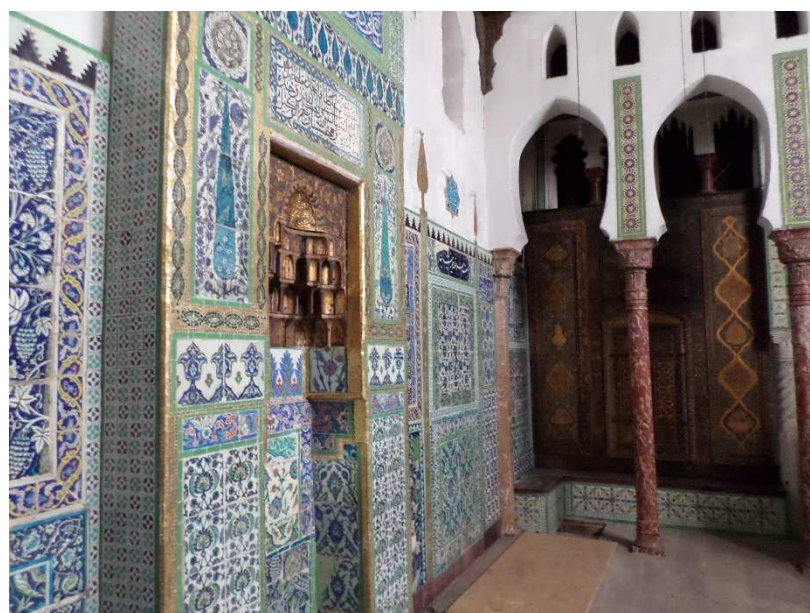
Dans un troisième temps, les travaux de charpente et de couverture ainsi que d'isolation sont menés afin d'aboutir à une inertie thermique garante de la bonne conservation. Le minaret, visible depuis la fenêtre sud de la mosquée, qui avait été démonté lors des travaux d'urgence sera également restitué à partir des éléments conservés.



Etant donné la fragilité du plafond, même après consolidation, l'étalement sera laissé en place.

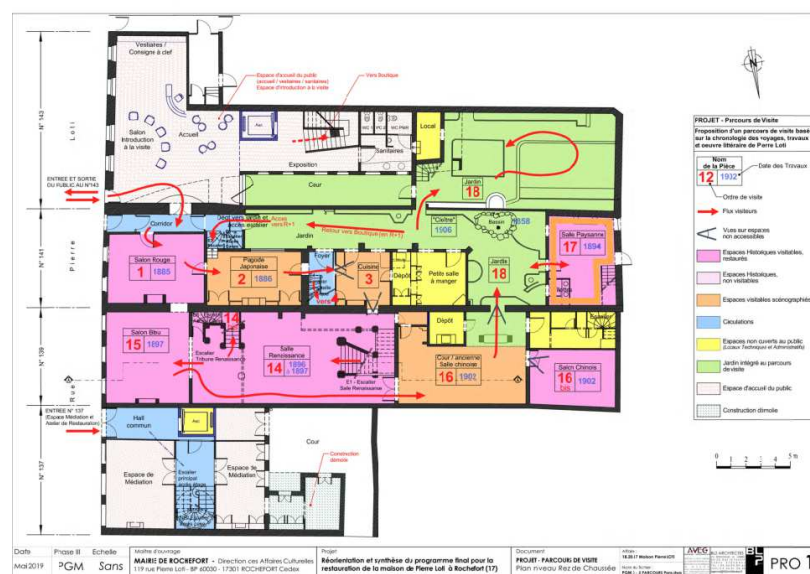
Cela permet d'envisager désormais sans risque pour le plafond un grand chantier de restauration globale de la maison de Pierre Loti. Les opérations de finition de restauration de la couche picturale du plafond de la mosquée seront réalisées à l'issue de la restauration générale de la maison.

Il a été nécessaire de monter cette opération de consolidation et d'étalement du plafond en amont d'une restauration générale de la maison, afin d'éviter tout risque pendant le chantier, tandis que les opérations de finition de la restauration seront menées une fois le reste des travaux terminés.



Les travaux futurs :

Parallèlement, une étude de programmation ajustée confiée à Christiane Lorenz, agence AVEC et Philippe Lorenz, BL2 architectes, réalisée en 2019, a déterminé un circuit de visite cohérent en terme de chronologie d'aménagement

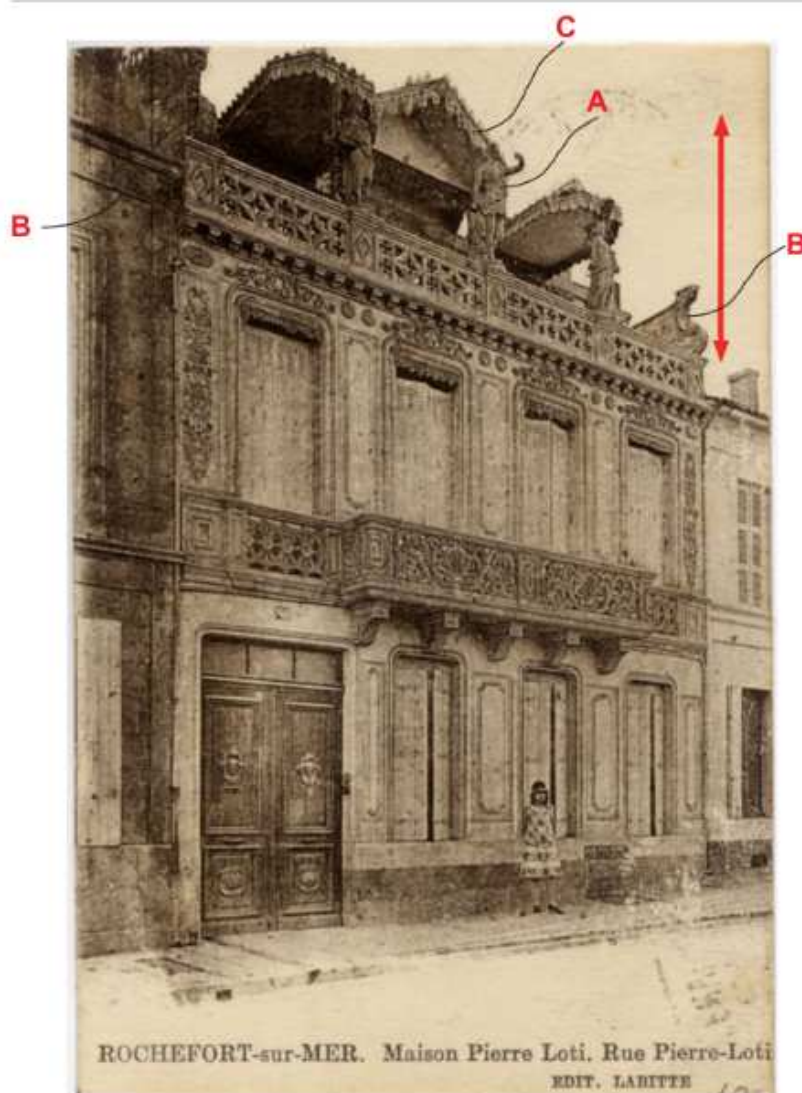


des pièces de la maison, avec la biographie et les voyages de l'écrivain et sa production littéraire. Il a été déterminé que les visites de la maison devant être limitées à un petit nombre de personnes pour des raisons de conservation et de sécurité des œuvres, seront en visite guidée accompagnée.

Une consultation de maîtrise d'œuvre pour la restauration générale de la maison Pierre Loti a été organisée en 2019.

Une équipe pluridisciplinaire dont le mandataire est Elsa Ricaud, architecte du patrimoine, agence Sunmetron, associée notamment à l'agence Akiko pour la muséographie a été retenue. Ce projet vise à réaliser les renforcements structurels nécessaires dans la maison notamment les planchers, à restaurer à l'identique les décors des pièces créées par Loti et à installer des dispositifs muséographiques pour évoquer ceux qui ont disparu. Le dépôt d'une demande d'autorisation de travaux est prévu pour la fin d'année 2021.

Enfin, la ville a engagé le traitement des locaux en abords adossés à la maison dans une opération confiée à Elsa Ricaud, architecte du patrimoine agence Sunmetron. La verrière du bâtiment d'accueil au n°143 sera restaurée. La maison adjacente à la maison Pierre Loti située au n°137, qui était à l'abandon et présentait de multiples pathologies sera renouée pour le clos et le



Carte postale montrant (vers 1927) le couronnement de la façade sur rue (statues, marquises, volutes latérales en pierre), aujourd'hui déposé.
© Archives municipales de Rochefort, coll. NONIN.

couvert. Ces travaux permettront de restaurer la façade remarquable et notamment de restituer les parties hautes avec les sculptures en terre cuite qui avaient été déposées. Les locaux pourront être utilisés par la ville de Rochefort pour mener des ateliers de médiation et disposeront d'un accès indépendant du circuit de visite de la maison Pierre Loti.

L'ensemble des projets sur la maison Pierre Loti sont suivis et accompagnés au titre du contrôle scientifique et technique par les services patrimoniaux de la Direction régionale des affaires culturelles : la Conservation régionale des monuments historiques – site de Poitiers, la conseillère Musées et l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine.

Les intervenants par corps d'état :

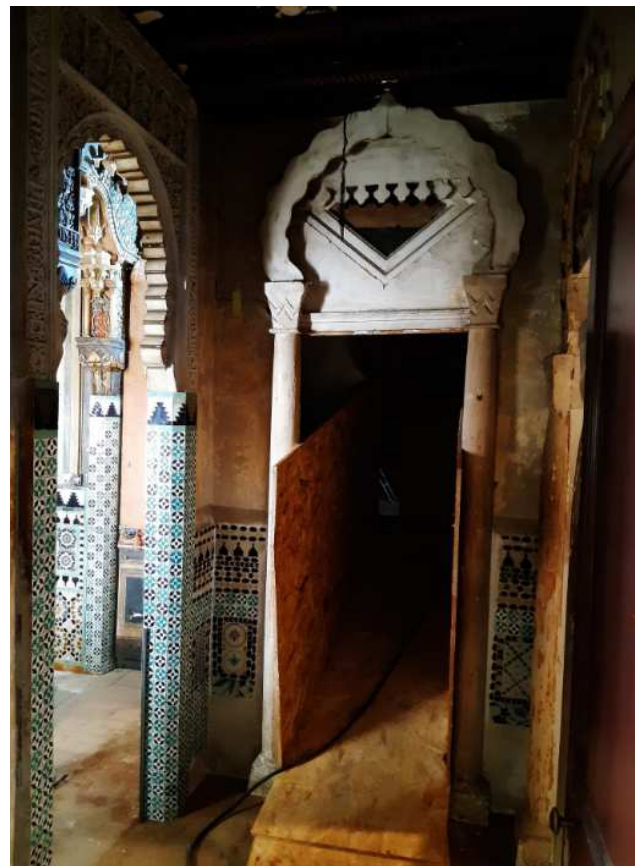
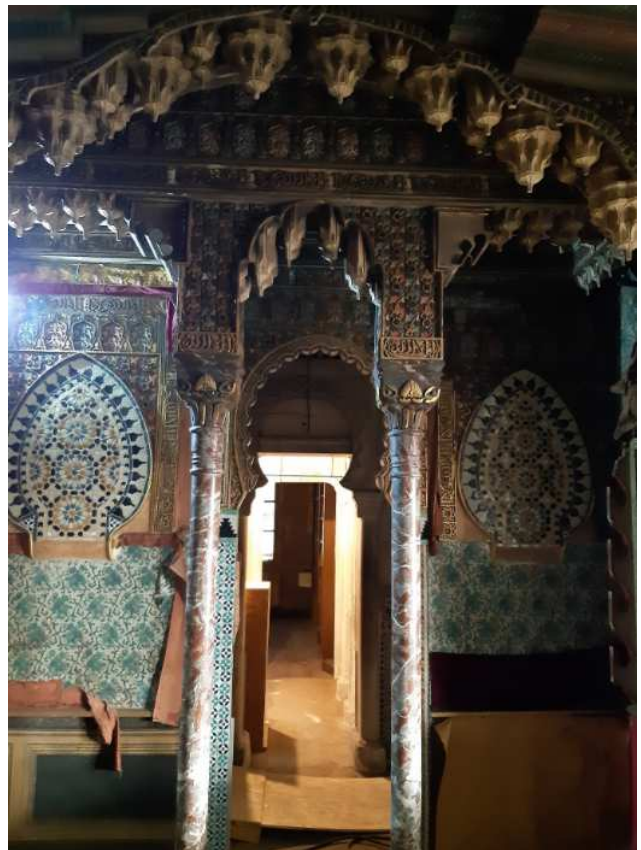
Architecte :
Agence SUNMETRON
Mme Elsa RICAUD,
Architecte du Patrimoine, gérante
42 rue de Cronstadt
75015 PARIS

BET STRUCTURE :
I.S.B.
1 rue Marie François Bichat
17100 SAINTES

COORDONNATEUR S.P.S. :
QUALICONSULT SECURITÉ
4 avenue Eric Tabarly
17187 PERIGNY

BUREAU DE CONTROLE :
ALPES CONTROLE
7 avenue du Général de Gaulle
17440 AYTRE

LOT 1 – ECHAFAUDAGES - PARAPLUIE :
LVTEC
Agence Le Mans
30 avenue Georges Auric
72700 ROUILLON



LOT 2 – MAÇONNERIE :
LES COMPAGNONS DE SAINT-
JACQUES

51 rue du Commandant Fougerat
16300 BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE

LOT 3 – CHARPENTE BOIS -
COUVERTURE :

GAUTIER
20 rue de la Petite Courbe
17440 AYTRÉ

LOT 4 – METALLERIE :
METAL NEO

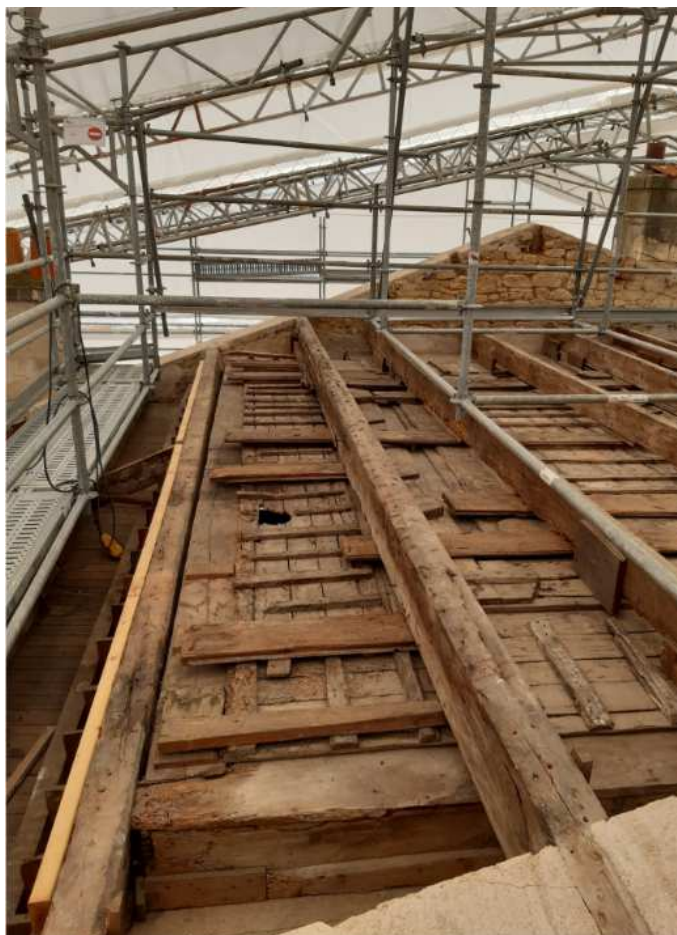
21 boulevard du Vercors
17300 ROCHEFORT

CONSOLIDATION DÉCORS PEINTS ET
BOIS :

M. LAVISSE, chargé d'affaires
29 rue Victor HUGO
92800 PUTEAUX

LOT 6 – DÉSINFESTATION INSECTES
XYLOPHAGES :

SAPA
224 rue Eugène Biraud
17700 SAINT-GEORGES-DU-BOIS



Valorisation :

■ Visites :

Des visites de la ville sont organisées dans le cadre de la Ville d'Art et d'Histoire, pour plus de renseignements voir le lien :

<https://www.vpah-nouvelle-aquitaine.org/nos-territoires.html?id=9>

et

<https://www.ville-rochefort.fr/>

Coordonnées postales :

Musée Hèbre
Service du Patrimoine
63 avenue de Gaulle
17300 ROCHEFORT



■ Site municipal dédié au chantier de restauration :

Pour découvrir en détail le chantier consulter le site : <https://www.maisondepierreloti.fr/>

■ Sources :

- Diagnostic pour la restauration générale, Thierry Algrin/Villeneuve ACMH, mai 2016
- Étude préalable à une intervention de conservation-restauration du plafond de la mosquée de la maison de Pierre Loti, Interfaces, 18 décembre 2017
- Plafond de la mosquée : diagnostic complémentaire, Sunmetron, 10 décembre 2018
- Programme pour la restauration de la maison de Pierre Loti, AVEC/BL2 architectes, juin 2019
- Permis de construire : restauration du clos et couvert n°137 et 143 rue Pierre Loti, Sunmetron, 4 décembre 2018

■ Pistes de lecture :

Coll., *Restaurer la maison de Pierre Loti, Les Indes savantes*, le Croît vif, Paris, 2018

Pour joindre la Conservation des Monuments historiques – site de Poitiers
Hôtel de Rochefort
102 Grand'Rue
CS 20553
86020 POITIERS Cedex

Téléphone 05 49 36 30 10

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine>

Illustrations : Dossier documentaire, CRMH – site de Poitiers, Agence SUNMETRON, Agence AVEC et Philippe Lorenz, BL2 architectes

Rédaction : CRMH – site de Poitiers : Manuel Lalanne, Paul Boubli, Christophe Bourel le Guilloux

Version septembre 2020