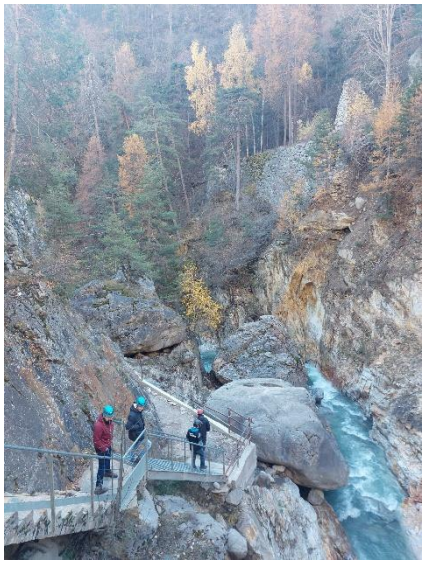
Réseau Cotravaux

RAPPORT STATISTIQUE
ANNÉE 2025
FOCUS CULTURE









Observo
OBSERVATOIRE DES ACTIONS COLLECTIVES, BENEVOLES ET VOLONTAIRES

Document réalisé par **l'Observatoire des actions collectives, bénévoles et volontaires,** à partir des données 2025 des associations membres du réseau Cotravaux

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Cotravaux, un réseau composé d'associations nationales :

Club du Vieux Manoir

compagnons bâtisseurs
ASSOCIATION NATIONALE

CONCORDIA

EMMAÜS FRANCE

Etudes et chantiers
Association Nationale

HOSTELLING INTERNATIONAL
HI-FRANCE
Fugi
FEDERATION UNIE DES AUBERGES DE JEUNESSE

JEUNESSE ET RECONSTRUCTION

REMPART

PAX SCI
SERVICE CIVIL INTERNATIONAL
BRANCHE FRANCAISE

Solidarites JEUNESSES
RÊVER, CONSTRUIRE, TRANSFORMER

Et d'associations régionales :

CORAC
Chantiers internationaux de jeunes bénévoles

Cotravaux Auvergne-Rhône-Alpes

Cotravaux Ile-de-France

Cotravaux Nouvelle-Aquitaine

Cotravaux Occitanie

Cotravaux Pays-de-la-Loire

SOMMAIRE

Le Réseau COTRAVAUX 4
Les chiffres clés sur les actions court terme dans le domaine culturel en France 5
L'année 2025 s'inscrit dans une remontée progressive de la participation depuis le COVID 6
Les caractéristiques socio-démographiques des bénévoles et volontaires 7
La mobilisation des bénévoles dans les régions 10
Les bénévoles venus de l'étranger 11
Les équipes d'animation....12
Les quatre thématiques d'actions relevant du domaine culturel 13
La transversalité des actions culturelles....14
L'implantation des actions à thématique culturelle en 2025 15
Des actions culturelles dans 196 communes différentes 16
Focus sur les chantiers Monument Historique....16
Des exemples d'actions culturelles dans le réseau Cotravaux....18
Les volontariats long terme et le domaine culturel....20
Conclusion....21

Le Réseau COTRAVAUX

Les associations qui composent le réseau Cotravaux sont implantées sur l'ensemble du territoire métropolitain et une partie des Départements et Régions d'Outre-Mer (DROM). Elles réalisent des actions variées au niveau local, chacune avec ses spécificités.

Les chantiers de bénévoles constituent une source d'éducation et de découverte à travers les moments collectifs de vie et de travail, les temps de loisirs du groupe, ou encore l'apprentissage de différents savoir-faire (tels que la taille de pierre, la maçonnerie, la forge, etc.). Les bénévoles y travaillent ensemble pour mener à bien un projet d'intérêt général au service d'un collectif (association, collectivité locale, etc.).

C'est dans cet esprit que les associations du réseau Cotravaux proposent une multiplicité d'actions dans divers domaines, dont la culture. Ainsi, quatre thématiques culturelles sont identifiées dans le réseau :

- La restauration, l'aménagement et la mise en valeur du patrimoine inscrit ou classé ;
- La restauration, l'aménagement et la mise en valeur du patrimoine non inscrit ou classé ;
- L'animation et l'organisation d'événements culturels ;
- L'archéologie.

Le tableau suivant synthétise les informations générales sur les actions culturelles menées par différentes associations membres de Cotravaux :

Associations du réseau ayant organisé des actions culturelles en 2025	Nombre de sessions	Nombre total de bénévoles	Bénévoles venant de l'étranger	Bénévoles mineurs	Nombre de journées de bénévolat
Club du Vieux Manoir	114	1 003	31	381	8 326
Concordia	29	285	193	109	6 215
CORAC	56	350	17	335	4 323
Cotravaux Auvergne-Rhône-Alpes	5	114	0	31	1 031
Cotravaux Pays de la Loire	4	70	0	58	1 400
Études et Chantiers	14	148	104	53	2 190
Service Civil International	1	10	7	0	140
Solidarités Jeunesses	60	705	483	160	11 552
Union REMPART	824	3 776	345	552	38 293
TOTAL	1 107	6 461	1 180	1 679	73 470
% des actions dans le domaine de la culture / Total des actions court terme en France	82%	75%	55%	76%	74%

Les actions dans le domaine de la culture (thématique principale) représentent 82% des actions organisées dans le réseau Cotravaux et ont accueilli 75% des bénévoles mobilisés sur les actions court terme en France en 2025. 76% des bénévoles de moins de 18 ans ont été mobilisé sur des actions culturelles, tandis que ces actions ont mobilisé 57% des bénévoles venant de l'étranger.

Les chiffres clés sur les actions court terme dans le domaine culturel en France

1 107 chantiers (sessions) d'une journée à 3 semaines…

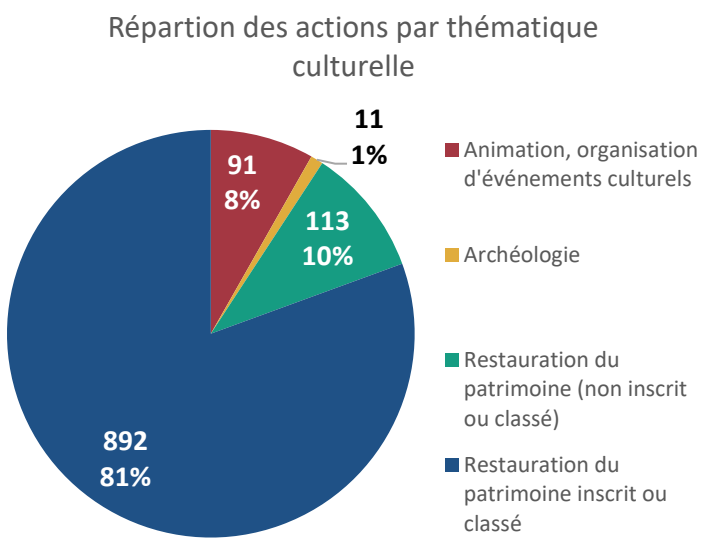
Données pour chaque type d'action	Chantiers de bénévoles (2 à 3 semaines)	Chantiers de bénévoles (1 semaine)	Stages-chantiers (1 à 3 semaines)	Chantiers Week-end (2 à 4 jours)	Chantiers journée (1 jour)	Total
Nombre de sessions	244	59	83	275	446	**1 107**
Nombre de bénévoles	3 131	666	867	883	914	**6 461**
Bénévoles résidant en France	2 027	625	841	874	914	**5 281**
Bénévoles résidant à l'étranger	1 104	41	26	9	0	**1 180**
Bénévoles mineurs	1 018	315	284	7	55	**1 679**
Nombre de journées bénévoles	53 040	6 641	6 139	3 213	4 437	**73 470**

En 2025, 35% des sessions à thématique culturelle correspondaient à des chantiers de bénévoles de 1 à 3 semaines (stages-chantiers inclus), tandis que 65% étaient des chantiers plus courts, de 1 à 4 jours. En 2024, ces parts étaient respectivement de 31% et de 69%.
Malgré leur nombre plus restreint, les chantiers de 1 à 3 semaines ont accueilli 72% des bénévoles engagés dans une action culturelle, un chiffre qui a tout de même diminué par rapport à 2024, où il était de 77%. Par leur durée et leurs caractéristiques, ces chantiers demeurent donc un format privilégié pour s'investir dans des actions culturelles, même si les actions très courtes (1 à 4 jours) continuent de se développer.

En 2025, les 6 461 bénévoles et volontaires mobilisés (contre 6 365 en 2024) sur des actions culturelles ont cumulé 73 470 journées de bénévolat, soit 201 ans (225 ans en 2024). 90% de ce temps a été cumulé sur les chantiers d'1 à 3 semaines. Par ailleurs, 1 180 bénévoles venant de l'étranger ont participé à un chantier à thématique culturelle, soit 18% de l'ensemble des bénévoles mobilisés dans ce domaine (19% en 2024). La quasi-totalité des bénévoles étrangers ont participé à des chantiers de 1 à 3 semaines, ce qui s'explique par le fait qu'il est plus difficile de s'engager pour une période de seulement quelques jours.



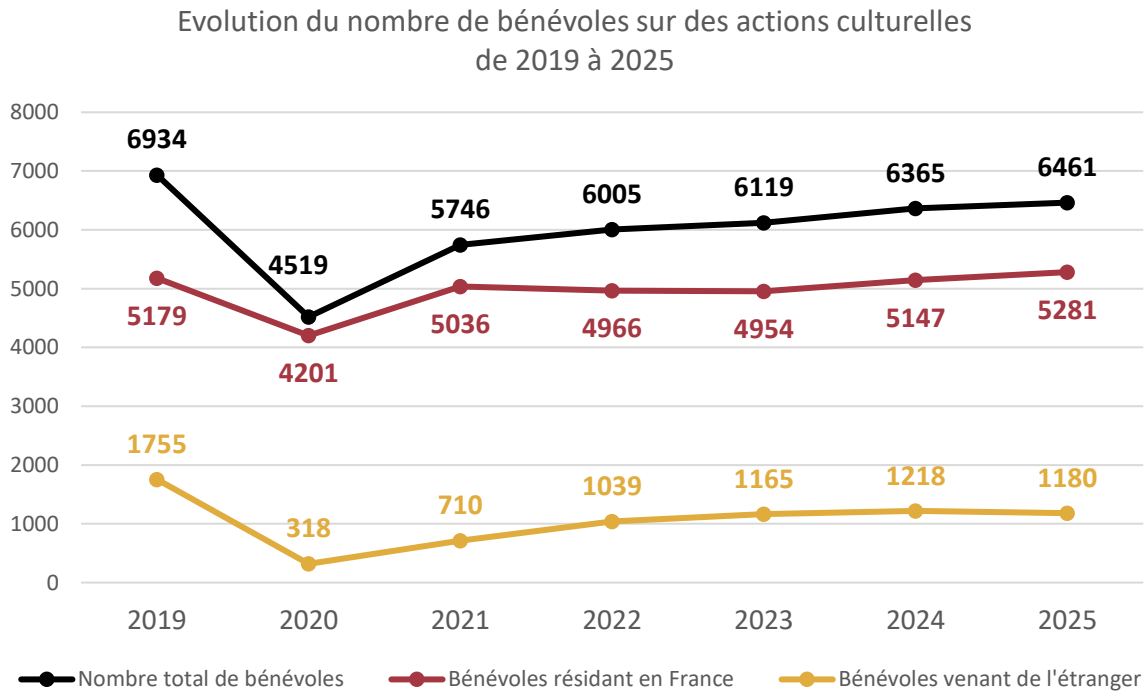
…Dans l'une des 4 thématiques du domaine de la culture



La restauration du patrimoine représente 91% des actions dans le domaine de la culture au sein du réseau en 2025. Cette part était de 92% en 2023 et en 2024.
Le poids de la restauration du patrimoine inscrit ou classé est de plus en plus important : il était de 58% en 2023, de 70% en 2024, et atteint 81% en 2025.

L'archéologie voit son nombre d'actions légèrement diminuer (11 actions en 2025 contre 14 en 2024). Le nombre et la part d'actions d'animation et d'organisation d'événements culturels augmente légèrement (8% en 2025 contre 7% en 2024).

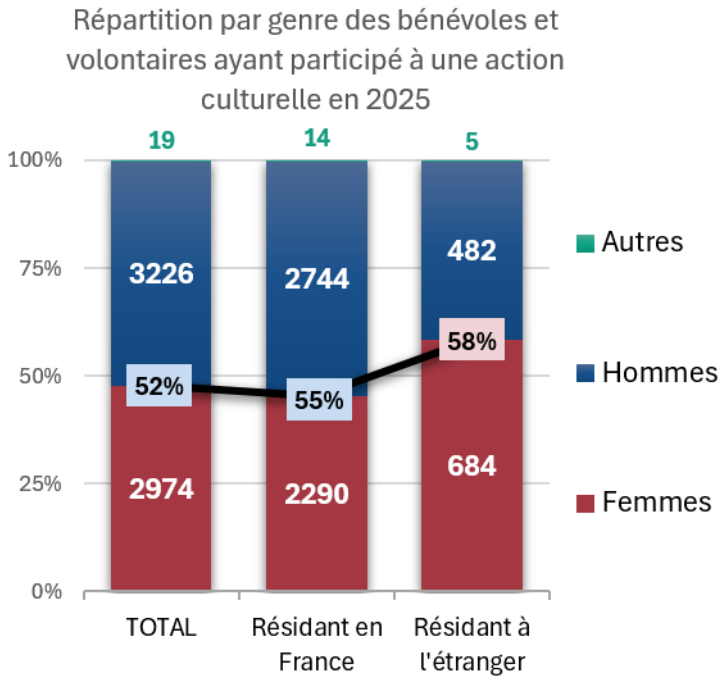
L'année 2025 s'inscrit dans une augmentation progressive de la participation, mais plus faible que les années précédentes



6 461 bénévoles ont participé à une action culturelle en 2025, 2% de plus qu'en 2024

- Le **nombre total de bénévoles** représente **93% du volume de 2019** ;
- Le nombre de **bénévoles résidant en France** a dépassé celui **de 2019** ;
- Le nombre total de **bénévoles venant de l'étranger** peine à rattraper celui de 2019, et revient en 2025 à un niveau similaire à celui de 2023.

Une parité générale, mais à nuancer selon le lieu de résidence

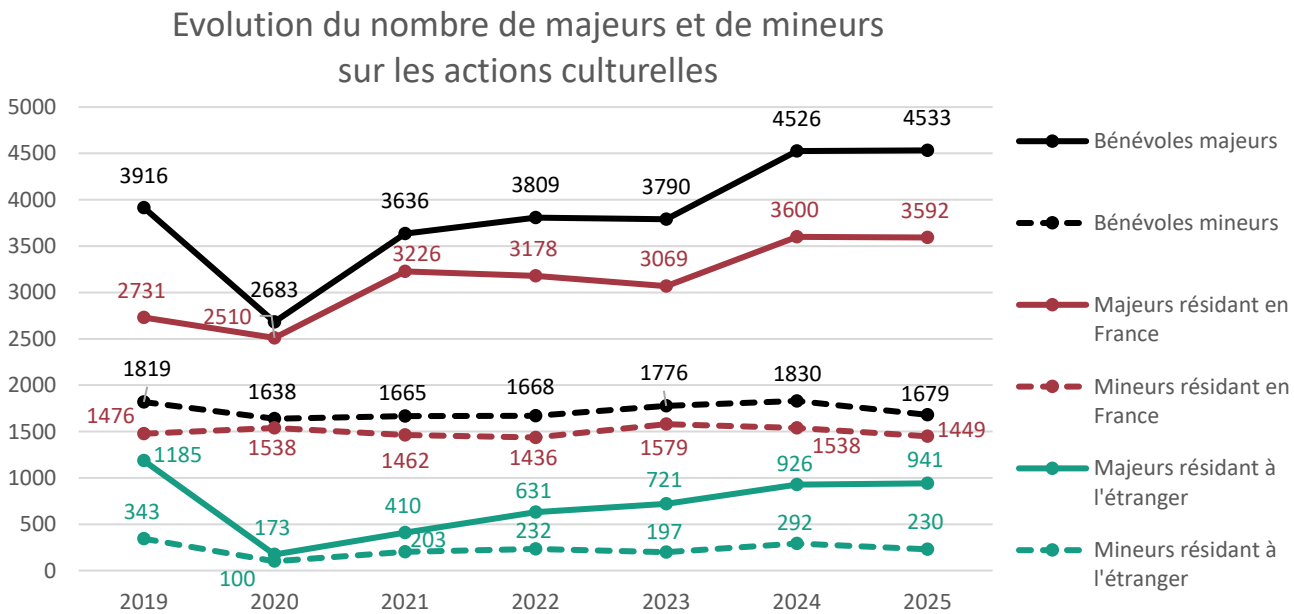


Au niveau du genre des participants et participantes, on remarque une légère majorité d'hommes (52%) dans les actions culturelles du réseau.

Si l'on observe cette répartition **chez les bénévoles résidant en France, on note une majorité d'hommes (55%)**. **Chez les bénévoles résidant à l'étranger, il y a au contraire une majorité de femmes (58%)**. Ces chiffres sont cohérents avec les statistiques générales sur la mobilité internationale qui montrent que cette dernière concerne majoritairement les femmes.

161 chantiers organisés pour des groupes de mineurs en 2025

Ces sessions sont organisées pour les mineurs en séjours de vacances ou séjours spécifiques dans le cadre d'accueils collectifs de mineurs. **Ces chantiers ont réuni 1 298 mineurs** (contre 1 374 en 2024), soit 77% des bénévoles de moins de 18 ans sur des actions culturelles en 2025. Cette baisse s'explique par les difficultés croissantes à organiser des chantiers pour des groupes de mineurs. **Les 381 autres mineurs ont été accueillis sur des chantiers « adultes »** (contre 456 en 2024), les associations pouvant y accepter des mineurs, notamment des jeunes de 17 ans.



Note : L'âge de 249 bénévoles n'est pas connu en 2025, et n'apparaît donc pas sur le graphique.

Le COVID a marqué durablement la mobilisation des bénévoles majeurs. Le nombre de bénévoles majeurs résidant en France est beaucoup plus élevé en 2025 qu'en 2019, tandis que le nombre de bénévoles majeurs résidant à l'étranger est plus faible en 2025 qu'en 2019, et peine à rattraper son niveau avant Covid.

Si l'on observe plus en détails ces évolutions :

- Le nombre de bénévoles majeurs résidant en France en 2025 est quasiment le même qu'en 2024, pour donner suite à une forte augmentation entre 2023 et 2024 (+17%), qui faisait elle-même à la suite d'une stabilisation du nombre de bénévoles majeurs en France en 2021 et 2023. Sur le long terme, **le nombre de bénévoles majeurs résidant en France en 2025 représente 132% du volume de 2019**.
- **Le nombre de bénévoles majeurs résidant à l'étranger augmente de manière régulière et continu depuis 2020**. Entre 2024 et 2025, leur nombre a augmenté de 2%. Sur le long terme, le nombre de bénévoles majeurs résidant à l'étranger n'a pas encore rattrapé celui de 2019. **En 2025, ce nombre représente ainsi 79% du volume de 2019**.

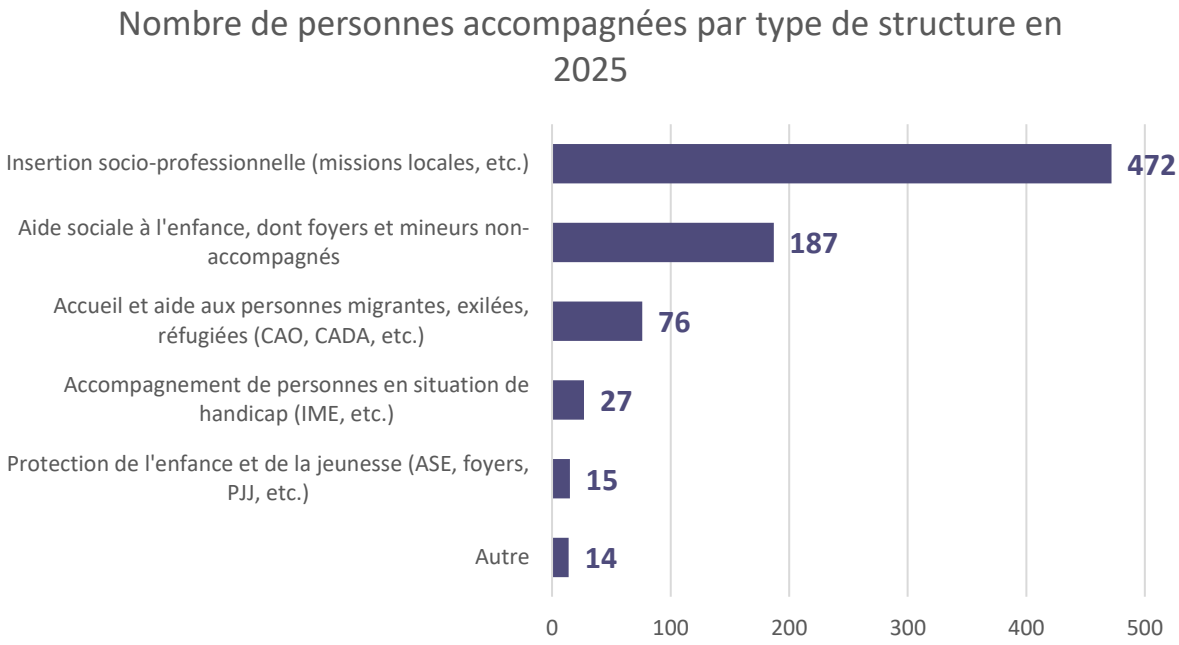
Le COVID a eu moins de conséquences sur l'accueil de bénévoles mineurs d'un point de vue statistique. Dans l'ensemble, on remarque que **le nombre de mineurs accueillis a baissé durant le COVID, puis a légèrement augmenté chaque année, pour dépasser en 2024 le volume de 2019**. Cependant, **le nombre de mineurs accueillis a baissé en 2025**. Si l'on regarde davantage dans le détail :

- **Le nombre de bénévoles mineurs résidant en France est stable depuis 2019**, avec environ 1 500 mineurs résidant en France accueillis chaque année. On note toutefois une baisse en 2025, avec un volume proche de celui de 2021 et 2022.
- Le nombre de bénévoles mineurs résidant à l'étranger est stable entre 2021 et 2023 (environ 200), avec une augmentation notable entre 2023 et 2024 (+48%). Malgré cette augmentation, **le nombre de bénévoles mineurs résidant à l'étranger peine à rattraper celui de 2019**. De plus, en 2025, ce nombre a de nouveau baissé vers un volume similaire à celui de 2022. En 2025, le nombre de bénévoles mineurs résidant à l'étranger représentait ainsi 67% du volume de 2019.
- Cette baisse relativement importante du nombre de bénévoles mineurs est due en partie au fait que l'on ne connaît pas l'âge de 249 bénévoles, ce qui renforce cette impression de baisse générale du nombre de bénévoles.

791 bénévoles, mineurs et majeurs, accompagnés par des structures

Les chantiers accueillent des bénévoles de différentes origines géographiques, culturelles et sociales. Parmi ces bénévoles, des personnes sont suivies ou accompagnées par des structures socio-éducatives, médico-sociales ou à vocation d'insertion sociale et professionnelle.

En 2025, 12% des bénévoles accueillis sur des actions culturelles étaient accompagnées par une de ces structures, la même part qu'en 2024. Parmi ces 791 personnes accompagnées, 401 ont participé à une action journée ou week-end, soit la moitié d'entre elles. **Cette surreprésentation des personnes accompagnées sur les actions très courtes est observable sur l'ensemble des actions**, qu'elles aient une thématique culturelle ou non.



En 2025, 6 personnes accompagnées sur 10 l'étaient par une structure d'insertion socio-professionnelle (5 personnes sur 10 en 2024), ce qui en fait le type de structure le plus représenté. On retrouve ensuite **l'aide sociale à l'enfance et les foyers, qui suivent 24% des bénévoles accompagnés (25% en 2024).**

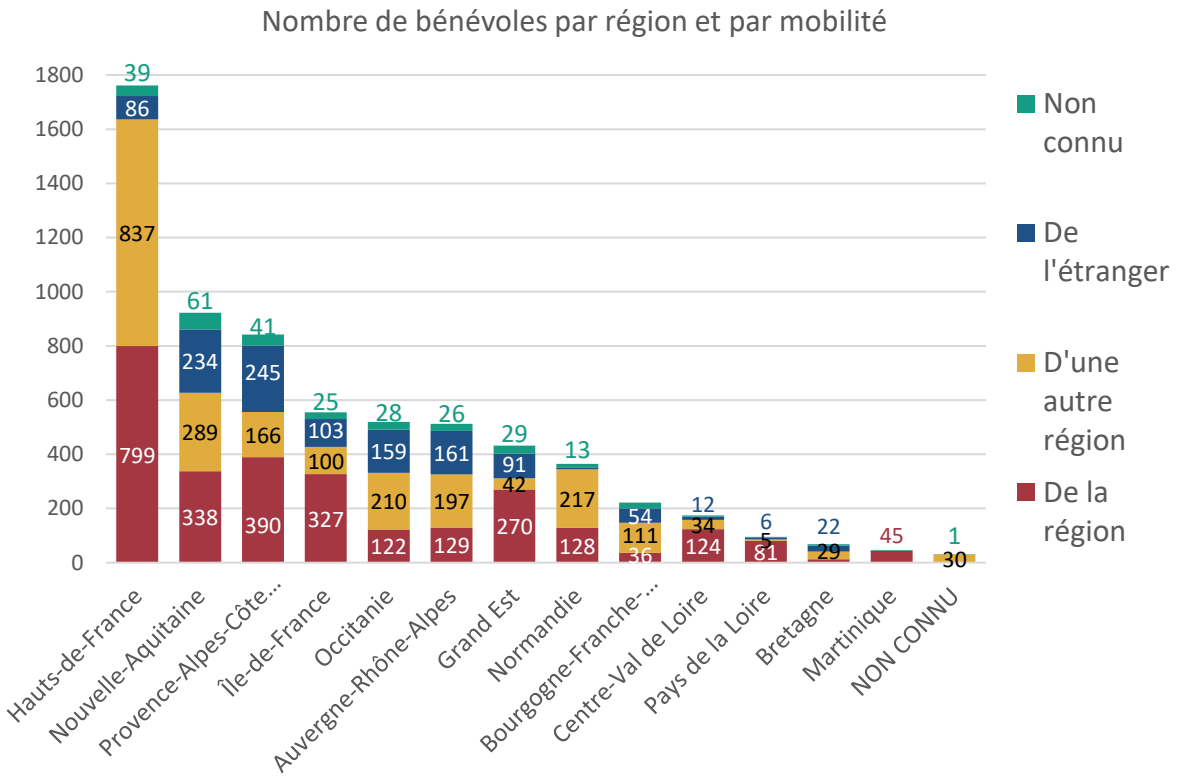
Puis, avec 76 bénévoles accompagnés, se trouvent les **structures d'accueil et d'aide aux personnes migrantes, exilées ou réfugiées** (**10% en 2025** contre 11% en 2024). Les structures d'accompagnement de personnes en situation de handicap accompagnent 3% des personnes accompagnées (11% en 2024) et la protection de l'enfance et de la jeunesse 2% (part quasi nulle en 2024).

Enfin, on retrouve 2% de personnes accompagnées par d'autres types de structures comme des associations étudiantes ou des associations luttant contre la précarité (contre 4% en 2024).

La mobilisation des bénévoles dans les régions

La région des Hauts-de-France a accueilli 1 761 bénévoles, ce qui en fait la première région d'accueil en nombre de personnes accueillies sur des actions culturelles. **On retrouve ensuite deux autres grandes régions d'accueil : Nouvelle-Aquitaine (922), Provence-Alpes-Côte d'Azur (842). L'Île-de-France (555), l'Occitanie (519), et l'Auvergne-Rhône-Alpes (513) forment également des régions d'accueil importantes.**

Puis, on trouve les régions ayant accueilli un nombre modéré de bénévoles : Grand Est (432), Normandie (365), Bourgogne-Franche-Comté (222), et Centre-Val de Loire (175)., on retrouve trois régions accueillant moins de cent bénévoles, mais dont le cas est intéressant. Les Pays de la Loire (95) la Martinique (47) ont accueilli en écrasante majorité des bénévoles venant du territoire. La Bretagne (68) a quant à elle accueilli principalement des bénévoles venant d'une autre région ou de l'étranger.



Concernant la mobilité entrante des bénévoles, on remarque qu'en moyenne :

- **45% des bénévoles résident dans la région de l'action** (contre 42% en 2024)
- **36% résident en France, dans une autre région** que la région de l'action (contre 39% en 2024)
- **19% des bénévoles viennent de l'étranger** (contre 19% en 2024)

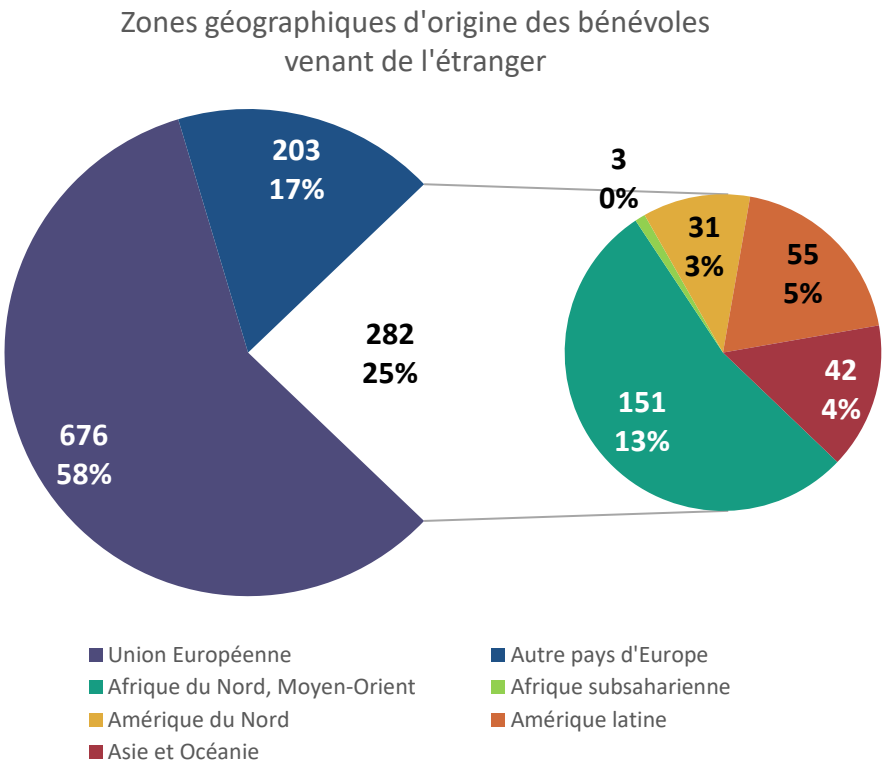
On remarque une tendance à une mobilisation croissante des bénévoles sur les actions culturelles de leur propre région.

Ces parts peuvent fortement varier d'une région à une autre. **Les régions Centre-Val de Loire, Grand Est et Île-de-France ont par exemple proportionnellement accueilli davantage de bénévoles de la région** (respectivement 73%, 67% et 62% des bénévoles accueillis). **La Normandie et la Bourgogne-Franche-Comté ont quant à elles accueilli une part importante de bénévoles venant d'une autre région de France** (62% pour la première et 55% pour la seconde). Enfin, **certaines régions ont proportionnellement accueilli un grand nombre de bénévoles venant de l'étranger, comme l'Auvergne-Rhône-Alpes (33%), l'Occitanie (32%) ou encore la Provence-Alpes-Côte d'Azur (31%).**

Les bénévoles venus de l'étranger

1 180 bénévoles venant de l'étranger ont participé à des actions culturelles en France en 2025, soit 19% des bénévoles qui ont participé à une action culturelle (même part qu'en 2024).

Ils et elles ont participé à la restauration du patrimoine inscrit ou classé (43%), à la restauration du patrimoine non inscrit ou classé (33%), à l'animation et à l'organisation d'événements culturels (23%) et à des chantiers archéologiques (1%). Cette répartition thématique diffère beaucoup de celle des bénévoles résidant en France. **Les bénévoles résidant à l'étranger sont surreprésentés dans l'animation et l'organisation d'événements culturels (23% contre 5% pour les bénévoles résidant en France) et les chantiers de restauration du patrimoine non inscrit ou classé (33% contre 15%)**, tandis qu'ils sont sous-représentés dans les chantiers de restauration du patrimoine inscrit ou classé (43% contre 76%) et dans les chantiers archéologiques (1% contre 4%).



Note : la zone géographique d'origine n'est pas connue pour 19 bénévoles.

La part des bénévoles de l'étranger venant d'un pays de l'Union Européenne reste majoritaire, et a même augmenté en 2025 (58%) par rapport à 2024 (52%), à la suite d'une baisse annuelle faible mais régulière depuis la reprise post-Covid.

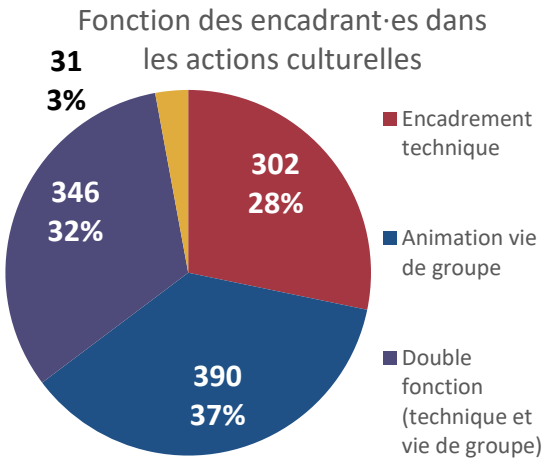
Les parts des autres zones géographiques sont soit stables (17% pour les pays d'Europe hors UE, 5% pour l'Amérique latine et 4% pour l'Asie et l'Océanie), **soit en augmentation** (13% en 2025 pour l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient contre 11% en 2024, et 3% en 2025 contre 1% en 2024 pour l'Amérique du Nord).

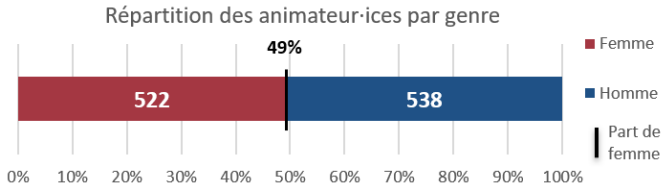
1 069 personnes dans l'encadrement et l'animation des actions culturelles

Les membres des équipes d'animation se répartissent dans trois principaux rôles :

- **37% sont dans l'animation de la vie de groupe** ;
- **28% sont dans l'encadrement technique** ;
- **32% ont une double fonction**, c'est-à-dire qu'ils s'occupent de la vie de groupe et de l'encadrement technique.

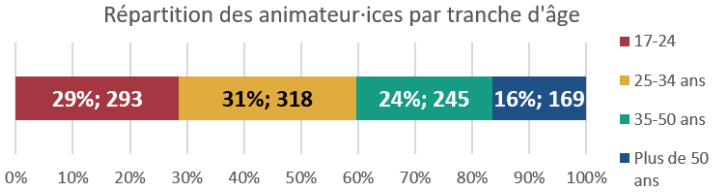
A ces trois principaux rôles s'ajoute la catégorie « autre » (3%), qui comprend notamment la fonction de cuisinier, de formateur/formatrice, etc.



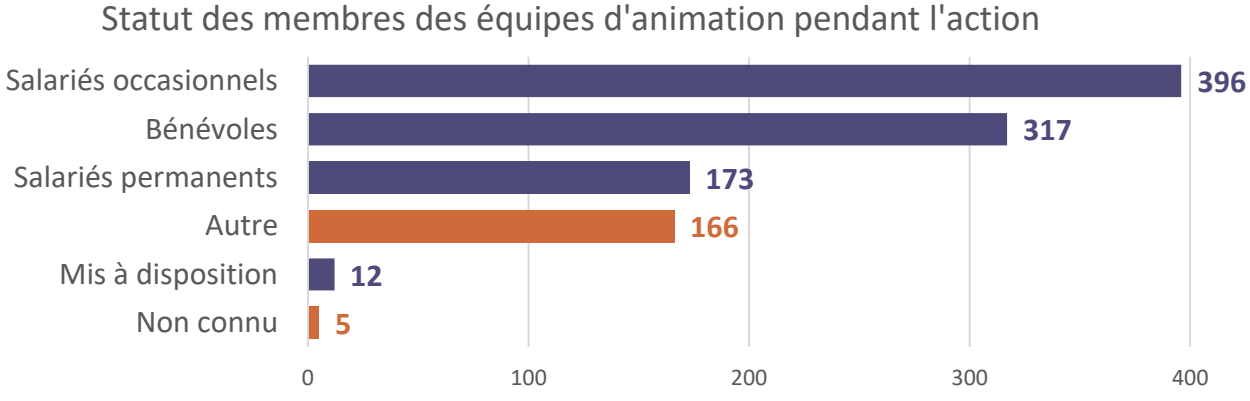


La proportion de femmes dans les équipes d'animation a augmenté (49% en 2025 contre 48% en 2024, et 45% en 2022 et en 2023). La parité est donc presque atteinte cette année.

La répartition des animateurs et animatrices par tranche d'âge est plutôt équilibrée, avec tout de même une **surreprésentation des 17-24 ans (29%) et des 25-34 ans (31%)**.



En 2025, les salariés occasionnels comptent pour 42% (39% en 2024) des animateurs et animatrices, ce qui en fait la catégorie la plus représentée. Les bénévoles représentent la seconde catégorie la plus représentée avec 34% (même part qu'en 2024), affirmant leur rôle central. Les salariés permanents représentent 19% des animateurs et animatrices (13% en 2024), soit une forte augmentation. Les personnes mises à disposition représentent une part marginale des équipes d'animation : 1% en 2025 (3% en 2024). La catégorie « autre » a gagné en importance avec 165 personnes déclarées. Cette catégorie est composée principalement d'artisans et de prestataires.



Les quatre thématiques d'actions relevant du domaine culturel

Pour la collecte des données court terme, 9 thématiques sont proposées :

- **4 dans le domaine de la culture** : Animation et organisation d'événements culturels ; Fouilles archéologiques ; Restauration du patrimoine ; Restauration du patrimoine inscrit ou classé.
- **5 dans d'autres domaines** : Aménagement et mise en valeur du cadre de vie ; Écologie et développement durable ; Environnement et espaces naturels ; Lien social et solidarités ; Rénovation et amélioration de l'habitat.

Chaque action peut être identifiée par deux thématiques : une thématique principale (obligatoire) et une thématique secondaire (optionnelle). **Les statistiques du tableau suivant se concentrent uniquement sur les actions dont la thématique principale est culturelle, mais de nombreuses autres actions du réseau concernent également la culture de manière plus indirecte ou transversale.**

Répartition par thématique dans le domaine culturel en 2025	Animation, organisation d'événements culturels	Archéologie	Restauration du patrimoine (non inscrit ou classé)	Restauration du patrimoine inscrit ou classé	TOTAL CULTURE
Nombre de sessions	91	11	113	892	1 107
Nombre de bénévoles	547	218	1 171	4 525	6 461
Journées de bénévolat cumulées	6 655	2 743	18 048	46 024	73 470
Nombre de mineurs	20	37	431	1 191	1 679
Part de mineurs	4%	17%	37%	28%	27%
Bénévoles résidant en France	270	206	783	4 022	5 281
Bénévoles résidant à l'étranger	277	12	388	503	1 180
Part de bénévoles résidant à l'étranger	51%	6%	33%	11%	18%
Nombre de femmes	320	99	551	2 004	2 974
Nombre d'hommes	220	119	611	2 276	3 226
Nombre genre autre	7	0	2	10	19
Part de femmes	59%	45%	47%	47%	48%
% d'actions / Total culture	8%	1%	10%	81%	100%
% de bénévoles / Total culture	9%	3%	18%	70%	100%
% jours de bénévolat / Total culture	9%	4%	24%	63%	100%

Exemples de lecture :

- 547 bénévoles ont été mobilisées sur des actions d'animation et d'organisation d'événements culturels.
- 28% des bénévoles accueillis sur des chantiers de restauration du patrimoine inscrit ou classé sont des mineurs.
- Les jours de bénévolat cumulés par les bénévoles mobilisés sur des chantiers archéologiques représentent 4% du nombre total de jours de bénévolat cumulés par l'ensemble des bénévoles mobilisés sur des chantiers culturels.

La transversalité des actions culturelles

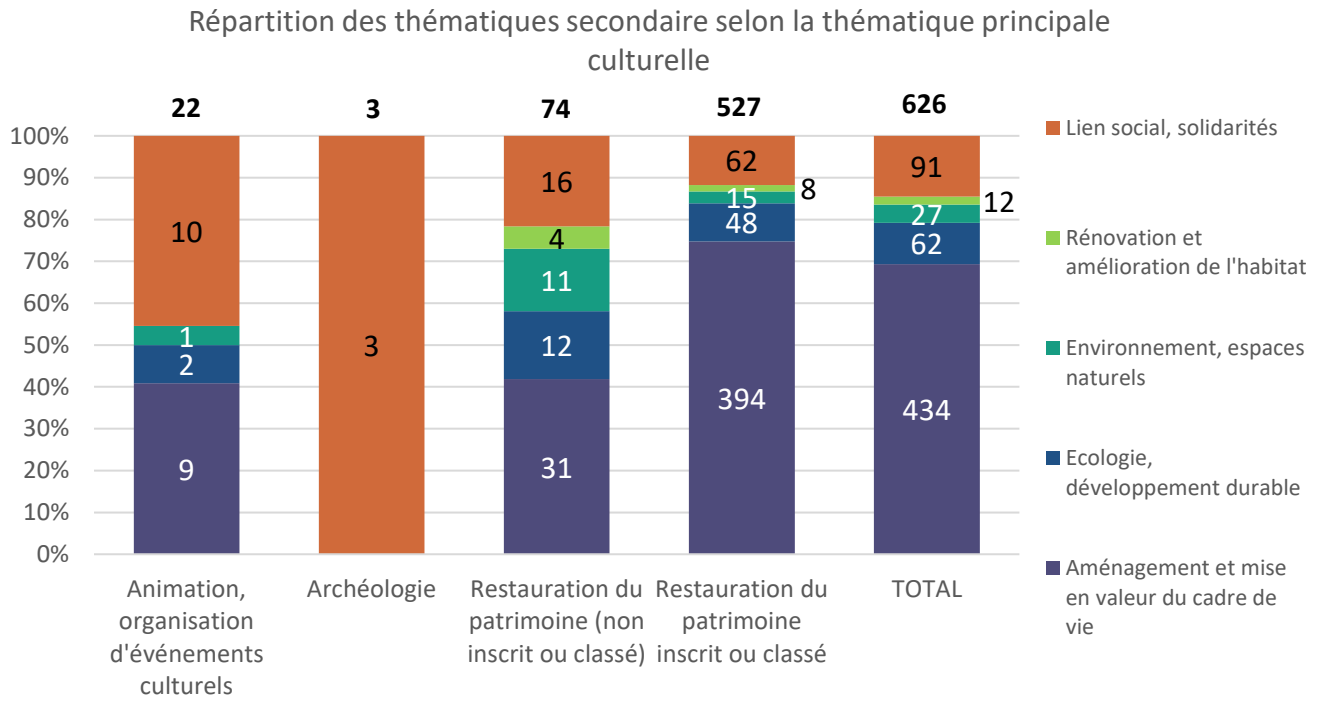
746 actions culturelles avec une thématique secondaire…

La collecte Observo permet aux associations de choisir une thématique secondaire. Sur 1 107 sessions de chantier avec une thématique culturelle, 746 ont une thématique secondaire. Ces cas montrent que **les projets de chantiers sont multidimensionnels et s'attachent aussi à préserver ou valoriser l'environnement et la dimension sociale d'un projet.**

Sur les 746 actions culturelles ayant deux thématiques, 120 (16%) présentent une thématique secondaire également culturelle : 100 « Animation, organisation d'événements culturels », 19 « Archéologie », et 1 « Restauration du patrimoine inscrit ou classé ».

…Dont 626 actions avec un double domaine d'action

En 2025, 626 sessions ont été identifiées avec une double thématique : la principale dans le domaine culturel, et la secondaire dans un autre domaine (environnement, habitat, lien social et solidarité, etc.).



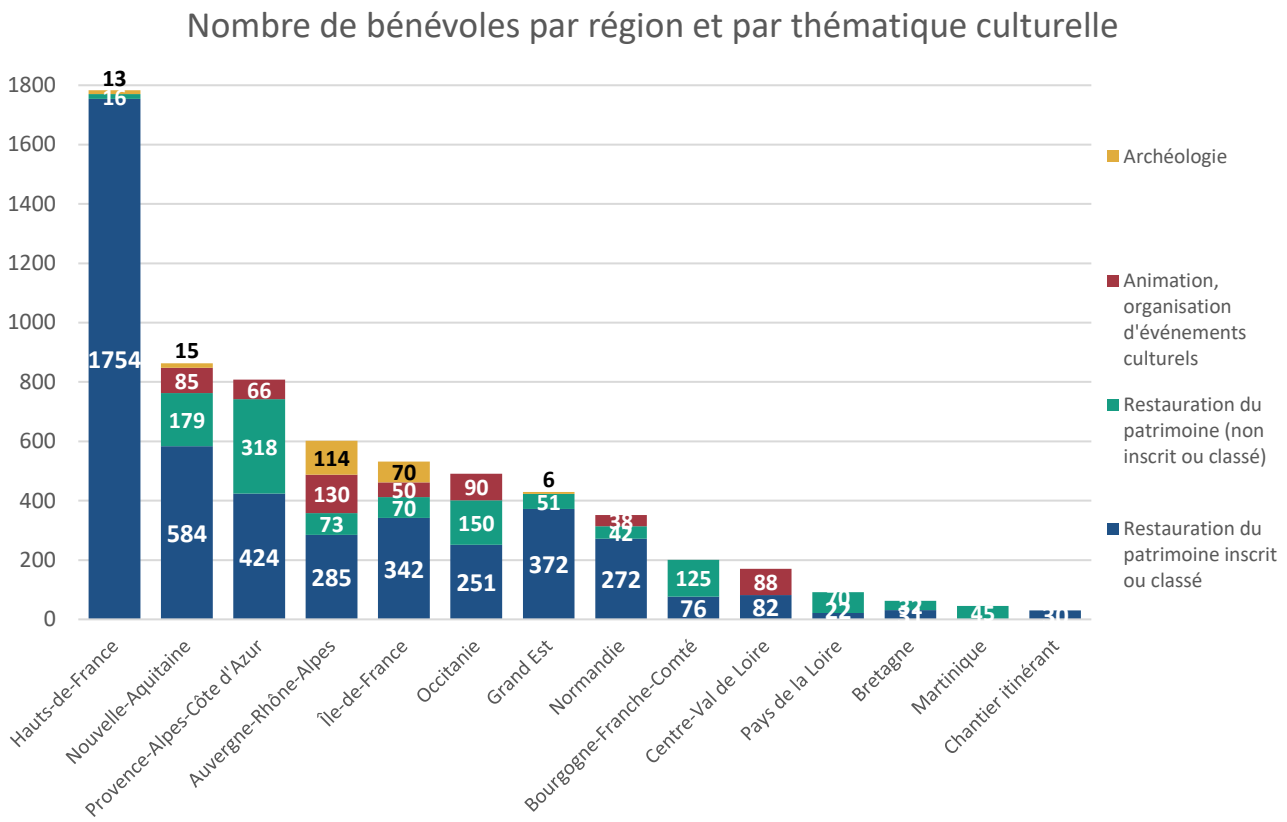
Les thématiques liées à la transition écologique sont associées à 535 des 626 sessions (soit 85%) : « Aménagement et mise en valeur du cadre de vie » (69%) ; « Écologie et développement durable » (10%) ; « Environnement, espaces naturels » (4%) ; et « Rénovation et amélioration de l'habitat » (2%). Ces actions concernent notamment :

- Les sites patrimoniaux qui sont majoritairement dans un environnement naturel qu'il s'agit aussi de préserver et de mettre en valeur. Ainsi, **les chantiers proposent souvent des activités mixtes** : restauration du patrimoine bâti et de ses alentours (jardins, sentiers), préservation de la biodiversité, nettoyage de cours d'eau, alimentation durable, circuits courts, etc.
- **Les associations cherchent aussi à réduire l'impact environnemental de leurs actions, et s'attachent à mettre en place une gestion plus écologique des chantiers** : construction de toilettes sèches, douches solaires, sensibilisation des habitants, matériaux écologiques, etc.

La thématique « Lien social, solidarités » est associée à 91 des 626 sessions (soit 15%) :

- Certaines sessions ont une **vocation éducative particulière**, comme l'intégration de publics spécifiques dans un chantier, ou l'accueil de groupes de structures socio-éducatives.
- Il existe également des projets qui visent la **mobilisation des jeunes et des adultes locaux, dans des rencontres interculturelles et intergénérationnelles**.

L'implantation des actions à thématique culturelle en 2025



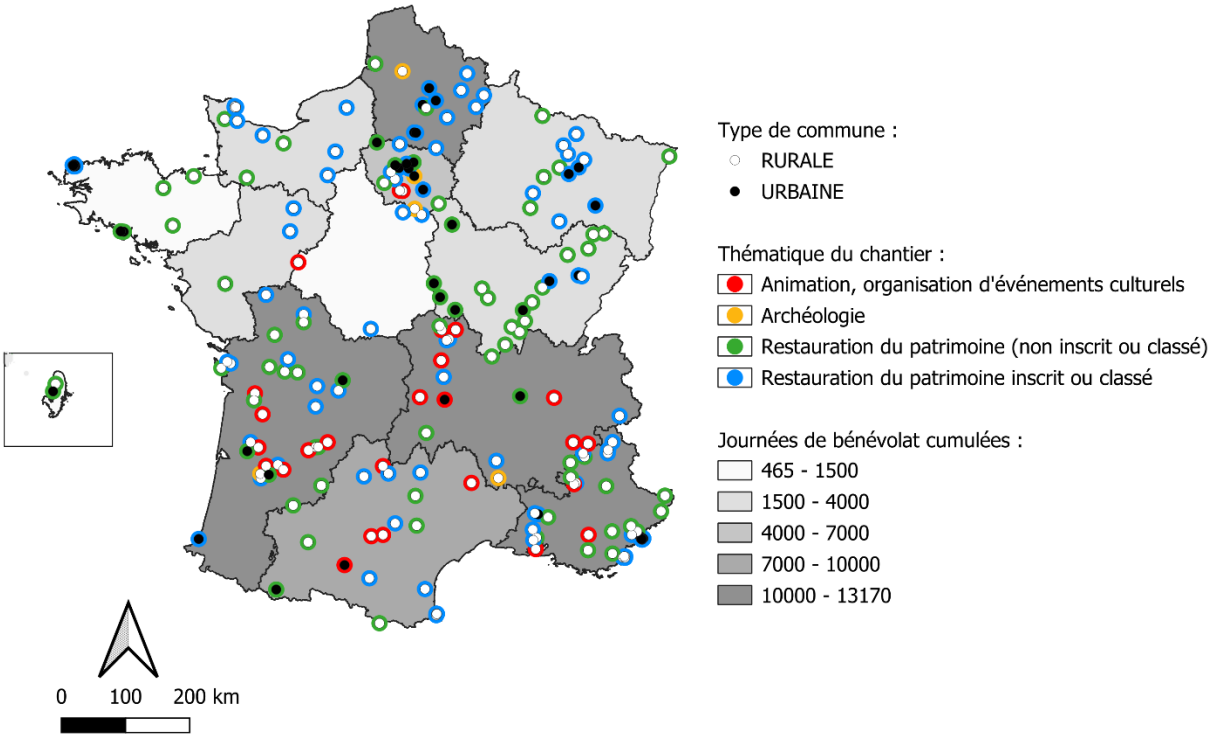
Toutes les régions ont accueilli des bénévoles sur des chantiers de restauration du patrimoine. **Les Hauts-de-France, première région d'accueil, ont vu la quasi-totalité de ses bénévoles (98%) être mobilisés sur des chantiers de restauration du patrimoine inscrit ou classé**. La proportion de bénévoles accueillis sur des chantiers de restauration de patrimoine inscrit ou classé est également importante **en Grand Est (87%), en Normandie (77%) et en Nouvelle-Aquitaine (68%).**
Les régions qui ont quant à elles proportionnellement accueilli le plus de bénévoles sur des chantiers de **restauration du patrimoine non inscrit ou classé** sont : **la Martinique (100%), les Pays de la Loire (76%), la Bourgogne-Franche-Comté (62%) et la Provence-Alpes-Côte d'Azur (39%).**

Les actions autour de l'animation et l'organisation d'événements culturels sont implantées dans 7 des 13 régions métropolitaines. Leur part est importante dans certaines régions, comme **en Auvergne-Rhône-Alpes (22%), en Occitanie (18%), en Normandie (11%), et surtout en Centre-Val de Loire (52%).**

Enfin, les chantiers archéologiques et leurs bénévoles sont principalement concentrés dans deux régions : en Auvergne-Rhône-Alpes (19%) et en Île-de-France (13%). Trois autres régions accueillent des bénévoles sur des chantiers archéologiques de manière marginale. Les régions Auvergne-Rhône-Alpes et Île-de-France sont les deux régions à accueillir des bénévoles sur des chantiers de toutes thématiques, dans des proportions relativement équilibrées.

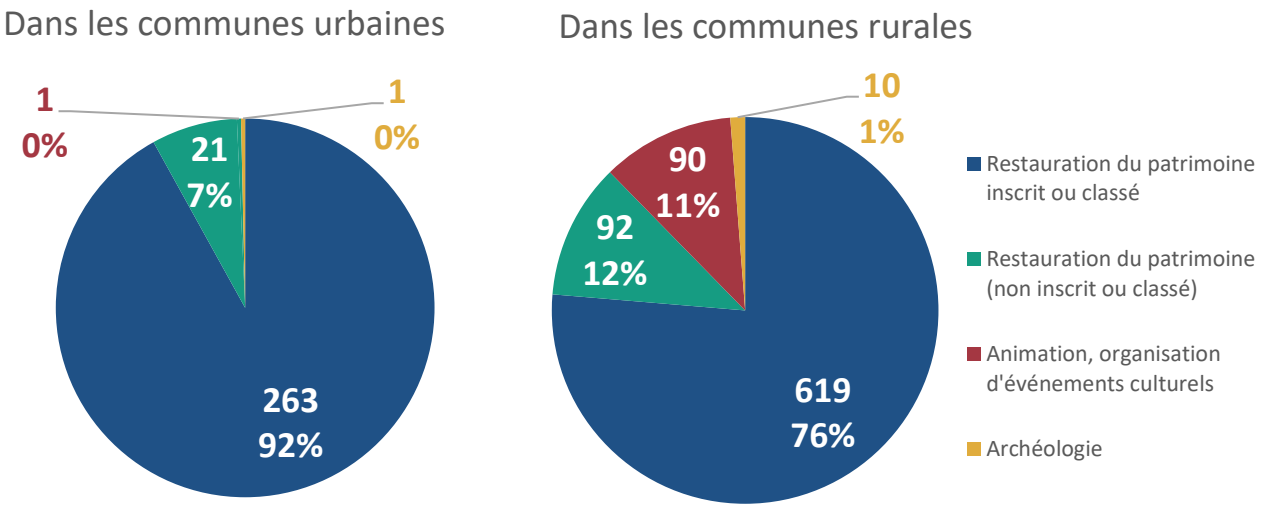
Des actions culturelles dans 193 communes

Implantation des chantiers culturels en France en 2025



En 2025, les actions culturelles du réseau ont eu lieu dans 193 communes (contre 218 en 2024). 20% des actions ont eu lieu dans des communes urbaines (contre 28% en 2024), et **80% dans des communes rurales** (72% en 2024). Parmi les 155 communes rurales où ont eu lieu des actions culturelles, **57 sont classées en Zone de Revitalisation Rurale.** Parmi les 38 communes urbaines où ont eu lieu des actions culturelles, **7 sont en Quartier Prioritaire de la Ville**.

Répartition des thématiques culturelles dans les communes rurales et urbaines en 2025



**Définition INSEE : « Une commune rurale est une commune peu dense ou très peu dense au sens de la grille communale de densité. Les communes denses ou de densité intermédiaire sont dites urbaines. »*

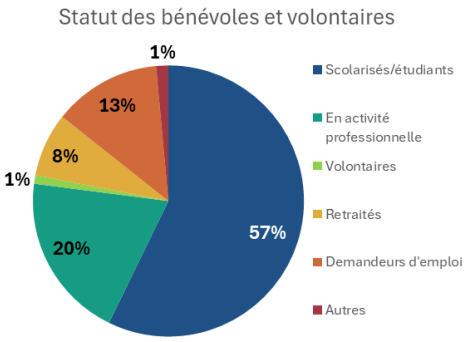
Focus sur les chantiers Monument Historique

Les chantiers de bénévoles portant sur du patrimoine inscrit ou classé (Monument Historique) représentent la majorité des chantiers culturels. En 2025, ce sont **892 sessions de chantiers Monument Historique** qui ont eu lieu, réunissant **4 525 bénévoles et volontaires**.
A l'échelle de tous les chantiers organisés en France par les associations membres du réseau Cotravaux, **les chantiers Monument Historique représente 66% des sessions de chantiers, et ont accueilli 53% de l'ensemble des bénévoles mobilisés en France**. Au total, ces bénévoles ont cumulé **46 000 jours de bénévolat**.

126 ans de bénévolat cumulés

<u>Caractéristiques des bénévoles</u> :
Les bénévoles mobilisés sur les chantiers Monument Historique ont des caractéristiques socio-démographiques plus ou moins spécifiques. D'abord, **53% d'entre eux sont des hommes et 47% sont des femmes**. Au niveau de l'âge des bénévoles, **28% ont moins de 18 ans**, contre 24% dans l'ensemble des actions du réseau. **Les chantiers Monument Historique accueillent davantage de mineurs**.

Si on regarde le graphique de droite, on remarque que **la majorité des bénévoles sont scolarisés ou étudiants (57%).** Cette répartition correspond à celle que l'on retrouve sur l'ensemble des chantiers de bénévoles. La seule différence notable est la **surreprésentation de bénévoles en activité professionnelle sur les chantiers Monument Historique** (20% contre 15% sur l'ensemble des chantiers).

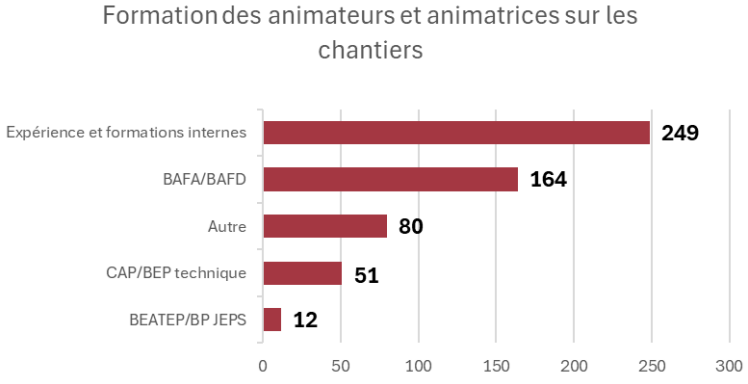


Aussi, **13% des bénévoles sont accompagnés par une structure (principalement socio-professionnelle).**
Enfin, **1 bénévole sur 9 vient de l'étranger, dont 68% d'un pays européen**. On remarque à l'échelle du réseau une tendance à la diversification des zones géographiques d'envoi depuis plusieurs années.

<u>Caractéristiques des équipes d'animation</u> :
En 2025, **685 animateurs et animatrices ont encadré des chantiers Monument Historique**, soit 47% de l'ensemble des équipes d'animation dans le réseau. En moyenne, on compte 1 animateur ou animatrice pour 7 bénévoles.

La répartition des rôles est plutôt équilibrée (27% dans l'encadrement technique, 29% dans l'animation de vie de groupe, et 44% double fonction ou autre fonction). On retrouve souvent une configuration avec un animateur technique et un animateur vie de groupe.

On remarque sur le graphique de droite que les animateurs et animatrices sont **principalement formés via la formation interne**. Il y a également un **nombre important de personnes diplômées du BAFA**, étant donné que les chantiers Monument Historique accueillent proportionnellement davantage de bénévoles mineurs.



Chantiers Monument Historique, organisé par le Club du Vieux Manoir - Château Fort de Guise, dans les Hauts-de-France



Le Club du Vieux Manoir a inventé et développé le loisir-chantier-patrimoine. A travers cette vision du chantier de jeunes bénévoles et la restauration du patrimoine, l'association permet à des jeunes de se rencontrer et d'avoir accès autrement à des loisirs en plein air.

Le Château Fort de Guise, situé sur la vallée de l'Oise, doit à sa situation géographique d'être, du Xe au XXe siècle, une forteresse au cœur d'événements historiques. Mille ans d'Histoire ont construit ce site unique en Europe, d'abord château médiéval, puis forteresse remaniée par Vauban qui sera bombardée durant la Première Guerre mondiale. Le château est classé Monument Historique en 1924, et est restauré et entretenu par le Club du Vieux Manoir depuis plus de 70 ans.



Lors des chantiers de bénévoles qui ont lieu sur le site, les participants et participantes sont initiés à divers savoir-faire comme la maçonnerie de briques, la taille de pierre ou l'entretien de la végétation sur un site historique. Les bénévoles peuvent également participer à l'aménagement du circuit de visite, tout en découvrant la riche histoire des lieux.

Chantiers d'aide à l'organisation de festivals, organisés par la Maison des Bateleurs (Solidarités Jeunesses) - Plusieurs sites en Nouvelle-Aquitaine

La Maison des Bateleurs, délégation régionale de Solidarités Jeunesses en Nouvelle-Aquitaine, favorise les échanges entre les cultures et la mixité sociale sur des chantiers de bénévoles qui ont lieu dans la Maison des Bateleurs à Montendre, mais également dans d'autres projets en Nouvelle-Aquitaine.



Chaque année, la Maison des Bateleurs permet à des bénévoles et volontaires de participer à l'organisation de plusieurs festival régionaux, comme :

- Le festival artistique *Frayse Toch'*, qui favorise l'accès à la culture à toutes et tous, dans une démarche d'éducation populaire, à travers l'organisation de concerts et la mise en avant d'artistes locaux.
- Les *eurochestries*, un festival international et itinérant de musique classique, qui permet de mettre en avant 350 musiciens et musiciennes de 10 pays différents à l'échelle régionale.

Chantier de restauration du patrimoine, organisé par Concordia - Village médiéval de Châteaudouble, en Provence-Alpes-Côte d'Azur



Concordia est une association créée en 1950 qui favorise les échanges interculturels et intergénérationnels à travers des chantiers de bénévoles et des projets de volontariat. Concordia organise entre autres des chantiers dans le domaine de la culture, et plus particulièrement du patrimoine. Le chantier de Châteaudouble s'inscrit dans ce type d'action.

Châteaudouble dispose d'un patrimoine remarquable, de ruelles médiévales, ainsi que de panoramas d'exception sur les gorges de la Nartuby, étant donné que le village est situé sur un plateau. Lors du chantier, les bénévoles participent à la préservation du patrimoine de Châteaudouble, notamment en participant à l'aménagement d'un mur en pierre sèche attenant à un théâtre de verdure, ainsi qu'en construisant des marches permettant de délimiter et de faciliter le passage. Le chantier est l'occasion de découvrir le patrimoine historique du village, mais également son patrimoine naturel, à travers des visites et différentes fêtes locales.

Chantiers de fouilles archéologiques, organisé par La Riobé (Union REMPART) - Site gallo-romain de Châteaubleau, en Île-de-France



La Riobé est une association, membre de l'Union REMPART, qui organise depuis plus de 70 ans des chantiers de fouilles archéologiques bénévoles sur le territoire du village de Châteaubleau en Seine-et-Marne (77). Le village actuel est fondé sur une ancienne agglomération gallo-romaine d'importance. De nombreux vestiges ont déjà été mis au jour au cours des chantiers successifs, dont deux sont aujourd'hui classés au registre des monuments historiques : le théâtre gallo-romain et le Sanctuaire de sources. Ces derniers ont d'ailleurs représenté la région Ile-de-France lors du Loto patrimoine porté par Stéphane Bern en 2024.



Le chantier des collections archéologiques permet de contribuer à la préservation et à la valorisation de l'héritage culturel. Les bénévoles y effectuent des tâches essentielles comme la mise à jour des vestiges, la fouille, le tri, l'inventaire ou encore la documentation des objets issus des collections. A travers la manipulation de pièces rares et chargées d'Histoire, les bénévoles enrichissent leurs connaissances et savoir-faire sur cette période historique et sur l'archéologie.

Les volontariats long terme et le domaine culturel

Des volontariats dans de nombreux domaines, dont la culture

Avec le développement du Service civique et du Corps Européen de Solidarité (CES), **les volontaires sont devenus des acteurs importants dans les associations du réseau Cotravaux**. Présents dans la durée, ils ont le temps de s'approprier les différentes dimensions des projets associatifs, de se former, de prendre des responsabilités et des initiatives. Au côté des bénévoles et des équipes salariées, ils renforcent la capacité des associations à mener leurs actions.

Au cours de l'année 2025, 1 053 volontaires « long terme » (engagements de 2 à 12 mois) ont été mobilisés dans les associations du réseau Cotravaux, dont 786 en France, principalement dans le cadre d'un contrat de Service Civique ou du Corps Européen de Solidarité (CES). Ces volontaires interviennent dans de nombreux domaines, dont la culture.

Parmi les 692 volontariats en Service Civique en 2025, **110 avaient comme thématique « Culture et loisirs » et 21 « Mémoire et citoyenneté », soit 1 volontaire en Service Civique sur 5 mobilisé sur des missions culturelles.**

Rendre la culture attractive et accessible à toutes et tous

Par des actions de sensibilisation, la création et l'animation de parcours adaptés, de jeux, etc. les volontaires contribuent à rendre le patrimoine accessible, approprié par toutes et tous.
Quelques missions agréées pour accueillir des volontaires en Service Civique dans le réseau :

- Promouvoir la sauvegarde et la vie du patrimoine historique et culturelle
- Développer le lien social dans les activités culturelles de groupe
- Contribuer au développement des activités culturelles locales en lien avec les associations du territoire
- Participation à une action collective de restauration d'animation ou de promotion du patrimoine
- Contribuer au développement local dans le champ social environnemental et culturel

Conclusion

Le domaine de la culture constitue un axe majeur et structurant pour une grande partie des actions menées par les associations membres du réseau Cotravaux. En 2025, il représente 82% des actions court terme menées sur le territoire national, rassemblant 6 461 bénévoles et une centaine de volontaires. Par l'ampleur de ces chiffres, mais aussi par la diversité des projets menés, la culture apparaît comme un champ privilégié d'engagement, d'échanges et de transmission au sein du réseau.

La restauration, l'aménagement et la mise en valeur du patrimoine, qu'il soit inscrit, classé ou non, constituent la majorité de ces actions et concernent plus de 91% des chantiers à thématique culturelle. Ces activités permettent de transmettre des savoir-faire, de valoriser les territoires et de renforcer le lien entre bénévoles et populations locales. Les autres thématiques culturelles, l'archéologie et l'animation et organisation d'événements culturels, illustrent la richesse et la complémentarité des thématiques et des approches développées par les associations. De plus, les chantiers avec une thématique culturelle intègrent, par leur fonctionnement et par leur projet de chantier, d'autres enjeux transversaux en lien avec la solidarité et l'environnement.

La culture est également un vecteur d'inclusion et de mobilité : elle réunit des bénévoles venus de toute la France et de nombreux autres pays, ainsi que des publics accompagnés par des structures sociales, éducatives ou médico-sociales. Les chantiers offrent ainsi des espaces d'éducation populaire et d'échanges, notamment culturels. Cette dimension s'inscrit dans une logique d'intérêt collectif et contribue à la revitalisation des territoires.

Enfin, l'investissement des volontaires en Service Civique et dans le cadre du Corps européen de solidarité témoigne de la place durable que la culture occupe dans les projets associatifs du réseau. Par leur engagement, ces volontaires participent à la transmission, à la médiation et à la mise en valeur du patrimoine, tout en contribuant à rendre la culture plus accessible à toutes et tous.

Ainsi, au sein du réseau Cotravaux, la culture est non seulement un domaine d'intervention central, mais elle est aussi un espace de rencontre, de transmission et de partage, et un pilier du projet collectif porté par les associations du réseau.

Réseau Cotravaux

Observo
OBSERVATOIRE DES ACTIONS COLLECTIVES, BENEVOLES ET VOLONTAIRES

54 avenue Lénine - 94250 Gentilly
01 48 74 79 20
http://www.cotravaux.org/
http://www.observo.fr/