ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

DIAGNOSTIC

NACARAT
color design

UP41 - CÔTE BRETONNE MÉRIDIONALE



- Piriac-sur-Mer 41a
- Le Croisic 41b
- Batz-sur-Mer, Kervalet et Trégaté (communes de Batz-sur-Mer) 41b
- Le Pouliguen 41c
- La Baule-Escoublac 41c
- Pornichet 41c
- Saint-Nazaire 41d
- Préfailles 41e
- Pornic et Les Sablons 41e
- Les Moutiers-en-Retz 41e

UP 41
La côte bretonne méridionale



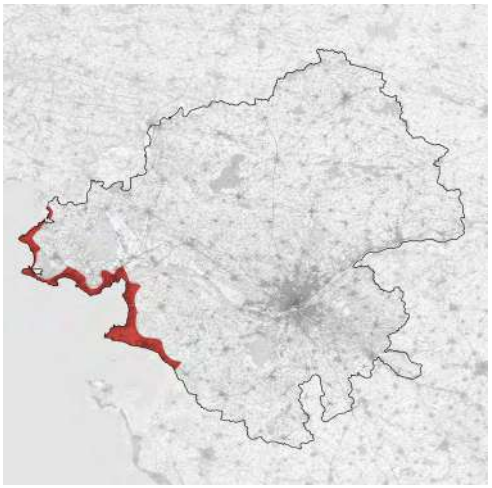
Légende

Limite de l'unité paysagère

FROSSAY
Communes principales

DERVAL
Communes sélectionnées pour le diagnostic

UP 41
La côte bretonne méridionale



Plan de repérage de l'unité paysagère dans le département

PORTRAIT

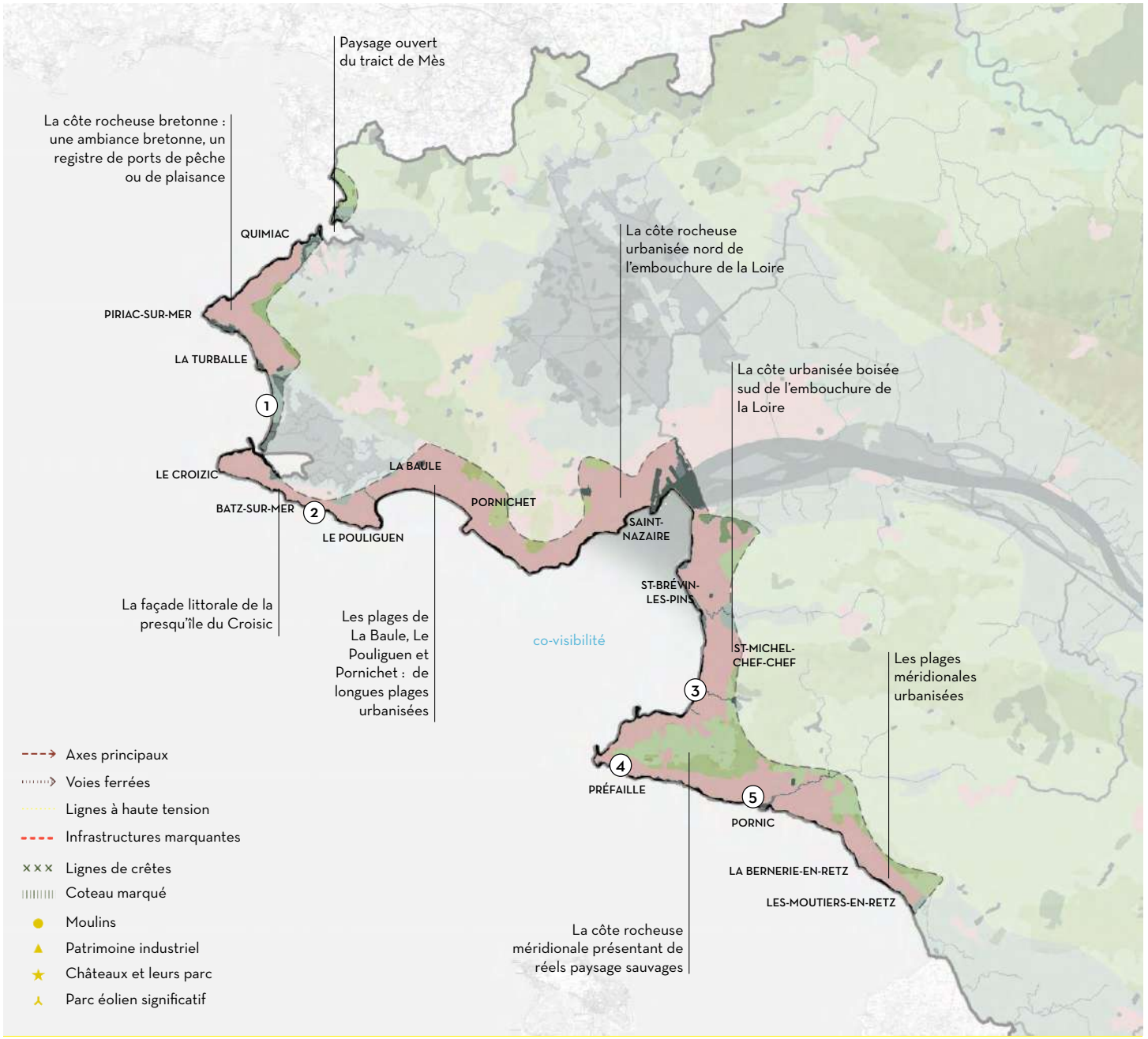
- Un littoral varié, présentant une diversité de côtes (falaises rocheuses, plages sableuses, cordons dunaires) et de paysages d'estran (platiers, rocheux, vasières...)

- Un développement urbain qui jalonne toutes les côtes accentuant la perte de lisibilité du contexte.

- Des façades urbaines vairées, allant des fronts de barres de logements monumentales au tissu pavillonnaire lâche.

- Un axe principal (la Route Bleue), qui dessert la majeure partie de l'unité et qui génère son propre paysage.

- Présence d'importantes zones d'activités rétro-littorales, notamment aux abords des échangeurs de la Route Bleue.



Carte de l'Unité Paysagère

ÉLÉMENTS CONSTITUANTS DU PAYSAGE



Pen Bron, La Turballe



Plage St Michel, Batz-sur-Mer



Pêcheries, Tharon plage



Frange littorale préservée, Préfailles



Ria de Pornic

ENJEUX

- Traiter qualitativement les transitions avec les espaces naturels, qualifier les fronts de mer.

- Maîtriser les pressions urbaines, trouver une limite à l'urbanisation, structurer les développements et assurer l'insertion qualitative des constructions dans le contexte paysager.

- Restructurer et requalifier certaines entrées de villes et les zones d'activités bordant la route bleue pour composer un paysage valorisant.

- Maintenir et valoriser les motifs paysagers traditionnaux (hameaux, bocages, boisements) et limiter le phénomène de mitage de l'espace agricole.

POINTS DE VUE SUR LE BÂTI



Côte habitée, Piriac-sur-Mer



Plage Saint-Michel, Batz-sur-Mer



Villa, La Baule



Port du Croisic

Présentation générale



UP41-Desc-03(haut) Vue sur l'océan depuis le fond de la ria de Pornic

La côte de Loire-Atlantique forme un paysage littoral polymorphe où la mer, les dunes, les falaises et les marais composent un décor mouvant entre nature et urbanisation croissante. Historiquement marquée par la saliculture, la pêche et la construction navale, la côte a connu au XIXe siècle un basculement majeur avec l'arrivée du chemin de fer et l'essor du tourisme balnéaire. Ce développement a transformé le front de mer en une mosaïque de résidences secondaires, de campings, de lotissements pavillonnaires et de stations balnéaires, parfois fortement urbanisées. Les infrastructures (routes, ponts, ports) ont accéléré cette mutation, tout comme la pression immobilière, désormais accrue, qui grignote les terres agricoles et modifie profondément les paysages. Pourtant, des contrastes forts demeurent entre les traditions locales et les nouvelles formes urbaines.

1. Les villes traditionnelles à ancrage historique, comme Batz-sur-Mer ou Piriac-sur-Mer :

Ces bourgs, souvent construits en granit, conservent une trame urbaine dense et resserrée autour de ports anciens liés à la pêche ou au commerce du sel. L'architecture y est marquée par des maisons basses paludières ou de style breton, avec des matériaux locaux comme l'ardoise ou le chaume. Ces villes sont tournées vers les marais salants et structurées par un passé agricole et maritime.

2. Les villes balnéaires modernes, comme La Baule, Pornichet:

Nées avec l'arrivée du tourisme balnéaire et du train, elles se sont développées sur d'anciennes dunes boisées. Leurs paysages urbains sont marqués par des fronts de mer monumentaux (comme à La Baule), des lotissements géométriques, des avenues plantées et une forte présence de villas secondaires. On y trouve aussi des campings et des HLL (habitations légères de loisirs), témoins de leur vocation de villégiature. L'ambiance y est plus touristique, saisonnière et ouverte sur la mer.

La côte urbanisée

«La particularité de cette unité en matière de bâti est certainement le caractère très récent de la majeure partie des constructions. Rares sont les villages qui étaient implantés directement sur la côte (notons quelques ports anciens comme La Turballe, Piriac,Pornic). L'habitat et surtout les résidences secondaires se sont surtout développés avec l'explosion du tourisme balnéaire. On retrouve ainsi l'architecture variée et ornementée des villas du début du XIXe siècle qui ont laissé place progressivement aux immeubles de location ou de résidences secondaires. On retrouve nettement sur le littoral les différences architecturales entre le nord Loire (ardoise) et le sud Loire (tuile).» ***Atlas des paysages 2010***

Patrimoine bâti

Une influence bretonne au nord de l'estuaire ligérien

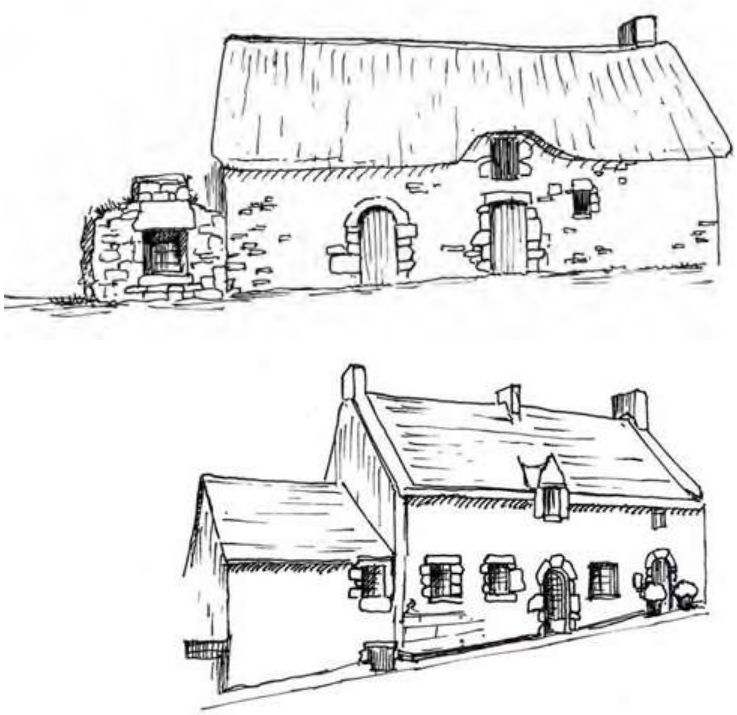
41. Une influence bretonne au nord de l'estuaire ligérien

«Les matériaux de construction utilisés au nord de l'estuaire sont le granit et le schiste. Les matériaux de couverture utilisés sont l'ardoise et le chaume. Le paysage est marqué par ailleurs par des éléments remarquables, tels que monolithes, moulins, châteaux, pêcheries, écluses et barrières des marais. On y retrouve trois principaux types architecturaux : la maison du type paludier, la maison du type breton et la maison du type briéron.» Atlas des paysages



UP41-20-06 Croquis illustrant l'habitat de style Breton (source : VU D'ICI, AGENCE ROUSSEAU, ALTHIS, AQUALAN. Atlas des paysages de Loire-Atlantique. DREAL des Pays de la Loire, DDTM de Loire-Atlantique. 2010.)

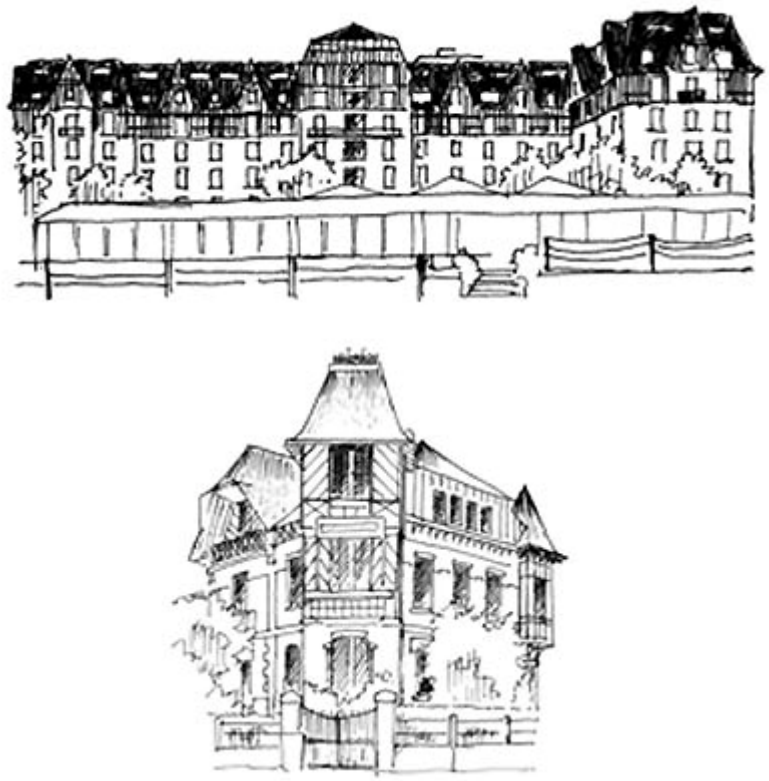
«Les villages paludiers, tournés vers les marais salants et non vers le littoral, sont constitués de maisons de paludier et de salorges.
Des exemples de maisons briéronnes sont observables à l'est de l'unité. La maison briéronne présente des murs en pisé revêtus d'enduits blancs et un toit de chaume à forte pente. Elle ne comporte qu'un seul niveau, mais dispose d'un vaste grenier. On retrouve des cheminées en pisé très basses, de petites portes et fenêtres, et des menuiseries peintes en vert, bleu ou jaune vif.»



UP41-20-07 Croquis illustrant la maison briéronne (haut)et l'habitat paludier (bas) – (source : VU D'ICI, AGENCE ROUSSEAU, ALTHIS,
AQUALAN. Atlas des paysages de Loire-Atlantique. DREAL des Pays de la Loire, DDTM de Loire-Atlantique. 2010.)

Patrimoine bâti

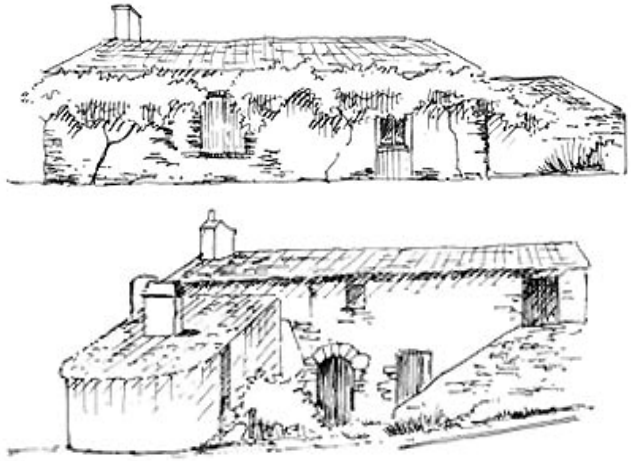
«L'architecture balnéaire a développé au XIXe et XXe siècle un vocabulaire propre : maisons bourgeoises de La Baule, immeubles collectifs en front de mer, hôtels, lotissements pavillonnaires (résidences secondaires)... Saint-Nazaire et La Baule abritent par ailleurs, des tours de logements collectifs qui marquent fortement



UP41-20-08 Croquis illustrant des exemples d'architecture balnéaire de la Baule : hôtel (haut) et maison bourgeoise (bas) –
(source VU D'ICI, AGENCE ROUSSEAU, ALTHIS, AQUALAN. Atlas des paysages de Loire-Atlantique. DREAL des Pays de la Loire, DDTM
de Loire-Atlantique. 2010.)

Une influence bretonne au nord de l'estuaire ligérien

«Au sud de l'estuaire, le style latin type vendéen domine. Les matériaux de construction utilisés sur l'unité sont le granit, le schiste et le calcaire.
Les matériaux de couverture utilisés sont la tuile canal et le chaume. Le plan de ce type de maison s'étend en longueur et la maison ne comporte généralement pas d'étage. Les murs extérieurs sont faits de petites pierres maçonnées d'argile et la plupart du temps enduits et blanchis à la chaux. Le toit à très faible pente est fait de tuile creuse romaine, dit canal ou « tige de botte », pigeonné sur sa majeure partie ou en totalité. Il est souvent doté d'une corniche composée d'une ou deux rangées de tuiles creuses en brique dite « génoise ».



UP41-20-10 Croquis illustrant les maisons de style latin type vendéen (source : VU D'ICI, AGENCE ROUSSEAU, ALTHIS, AQUALAN. Atlas des paysages de Loire-Atlantique. DREAL des Pays de la Loire, DDTM de Loire-Atlantique. 2010)

Saint-Nazaire, une ville unique

«L'organisation urbaine de la ville de Saint-Nazaire est unique. La ville a connu une expansion phénoménale en seulement un siècle avant d'être rasée pendant la seconde guerre mondiale puis reconstruite. Enfin, elle a traversé une crise économique impliquant une reconversion et un renouvellement urbain complet (voir partie sur les dynamiques paysagères).» Atlas des paysages de Loire-Atlantique.

Portraits de villes

Piriac-sur-Mer, un bel exemple de cohérence architecturale et de stratification historique. Son patrimoine bâti, lié à la topographie côtière et à l'activité maritime, s'articule autour d'un noyau ancien dont la structure urbaine s'est formée dès le Moyen Âge (venelles étroites, les placettes resserrées et les alignements irréguliers).

Le granit local, matériau identitaire, domine dans l'architecture vernaculaire : murs en moellons apparents, encadrements de baies en pierre de taille.
Les toitures en ardoise sont composées de deux pans souvent asymétriques.
À partir du XIXe siècle, l'essor balnéaire transforme le visage du bourg. De nouvelles constructions, souvent implantées en retrait du front de mer, introduisent une diversité formelle : villas aux inspirations néo-gothiques ou néo-Renaissance, toitures à croupes, lucarnes à frontons ornés, balcons en fer forgé, parements de tuffeau en contraste avec le granit d'origine. Ces maisons de villégiature, souvent entourées de jardins clos de murs, constituent un pan essentiel du patrimoine balnéaire local.

Ce patrimoine, à la fois rural, maritime et balnéaire, repose sur un équilibre subtil entre matériaux locaux, pratiques constructives traditionnelles et apports extérieurs liés à l'histoire du tourisme littoral.



Portraits de villes



av de Bretagne

quai de Verdun

quai de Verdun

rue de la chapelle


rue neuve

quai de Verdun

pl de l'Église

rue de la chapelle

rue de la chapelle

plage st Michel

rue des huguenots

place de la chope

quai de Verdun

quai de Verdun

rue Émile Zola

pl de l'Église

rue du port

rue de Keroman

rue Émile Zola


rue du calvaire

rue du calvaire

rue du calvaire

rue du port


rue Émile Zola

place de l'église


plage saint Michel

rue du port

quai de Verdun

plage st Michel

Portraits de villes


rue du port


rue du port


place de la chope


rue neuve


rue de Keroman



rue de Keroman


rue fort baron


rue du port


rue des huguenots


rue des huguenots


rue de Keroman


quai de Verdun


rue de Keroman



rue de Keroman


quai de Verdun


quai de Verdun


rue Émile Zola


rue du port


rue Émile Zola


rue du port



quai de Verdun


quai de Verdun

Portraits de villes


rue des huguenots



rue neuve


pl de l'Église


rue fort baron



quai de Verdun


rue noire


pl de l'Église



quai de Verdun


quai de Verdun

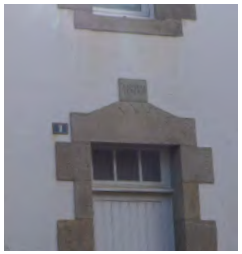


quai de Verdun


quai de Verdun


quai de Verdun


quai de Verdun


quai de Verdun


rue Émile Zola


rue du port


rue Émile Zola


quai de Verdun


av de Bretagne

Portraits de villes

«maison bourgeoise: appliquer un badigeon de chaux ou une peinture à la chaux, colorée, dans le respect des teintes traditionnelles du contexte.
Les anciens enduits à gros grains, de type tyroliens, «jettis au balai » ou adhérents, peuvent être conservés, même s'ils sont postérieurs à la date de construction, et badigeonnés à la chaux.» p17 AVAP 2013

p19 «Toutes les menuiseries extérieures seront en bois peintes, (tout couleur «bois naturel» étant exclu).
Leur coloration seront dans les teintes suivantes : **blanc, bleu foncé, vert foncé, gris, «sang de bœuf».**
Les bois employés seront de préférence d'origine locale.
Les menuiseries métalliques seront autorisées en façade arrière. Leur teinte devant être sombre (noir, anthracite).»

«Certains hôtels particuliers sont destinés à être enduits et d'autres à rester en pierre apparente. Lorsque les encadrements présentent un méplat la façade est destinée à être enduite, sinon elle restera en pierre apparente.
Les joints et les enduits seront toujours réalisés avec un mortier de chaux grasse et de sable dont la finition pourra être lissée à l'éponge. **Leur teinte sera naturelle.** Un badigeon de lait de chaux viendra recouvrir la façade. **Sa teinte sera claire, sable, blanc, blanc cassé.** Le rejointoiement des maçonneries sera effectué avec un mortier de chaux grasse et de sable. Sa teinte sera fondue avec celle des pierres.» p23 AVAP

4 couleurs en ponctuelle pour toute l'AVAP :
blanc, bleu foncé, vert foncé, gris, «sang de bœuf» AVAP 2013

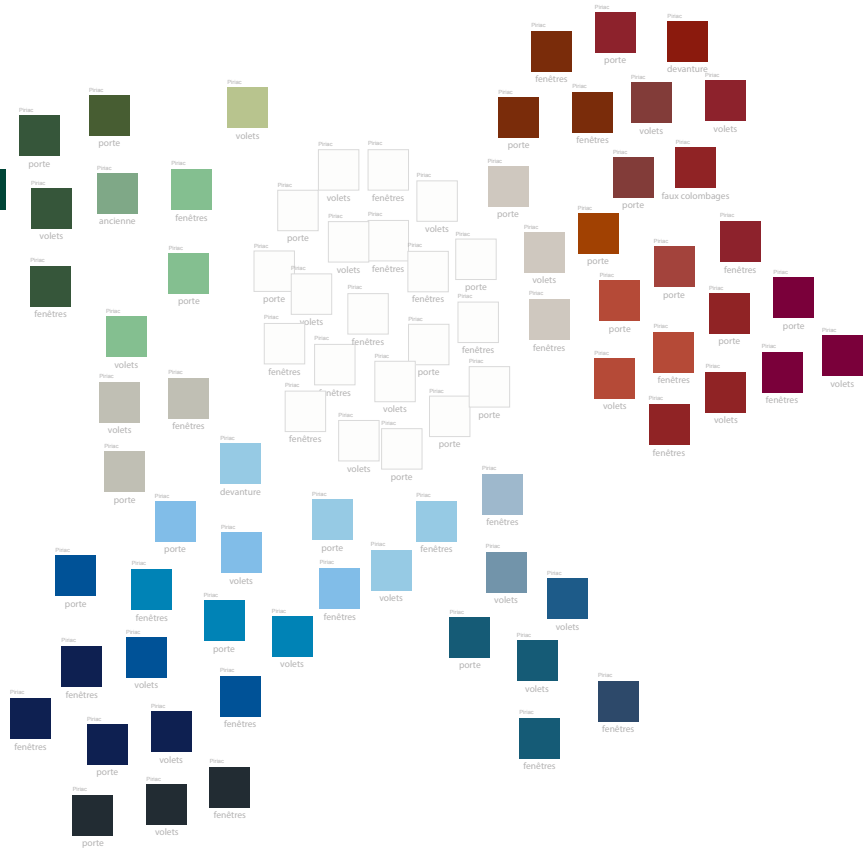
Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Palette grisée faisant écho aux tonalités du granit et des sables locaux.

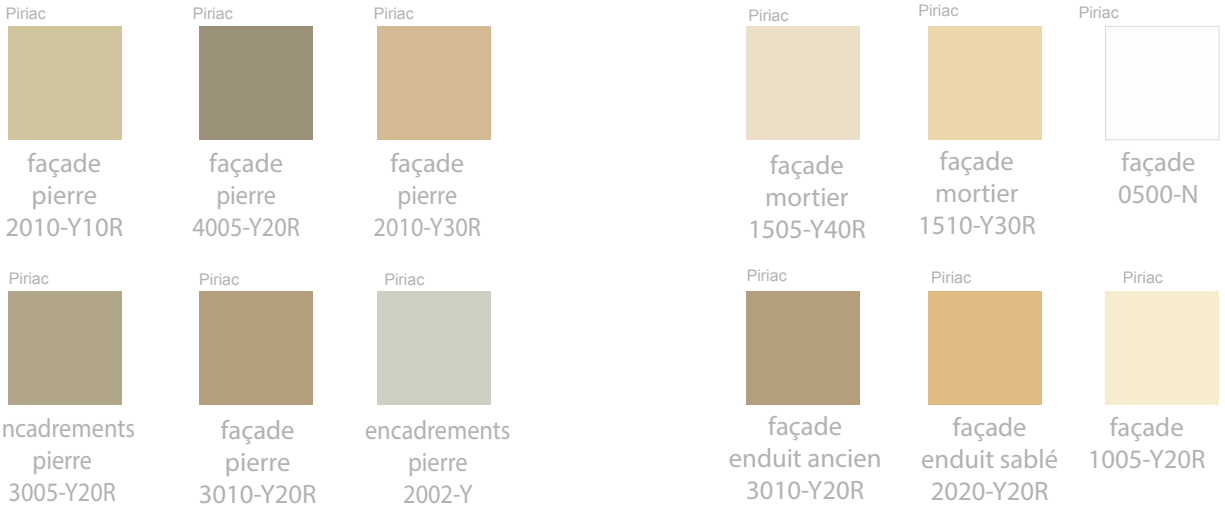
Cartographie de la palette ponctuelle



Palette très colorée aux couleurs énoncée dans l'AVAP. Présence du blanc qui fait aussi partie des préconisations AVAP.

Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes














Portraits de villes



image extrait AVAP

Le Croisic constitue un ensemble urbain structuré autour de son port historique et d'un tissu ancien remarquablement conservé. La ville présente une forte identité patrimoniale, issue de son développement à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne, porté par l'activité maritime. L'architecture résidentielle se caractérise par un bâti dense, en majorité en granit local, avec des toitures en ardoise. Les formes urbaines sont marquées par des parcelles étroites.
Le centre ancien, inscrit dans un périmètre de valorisation du patrimoine, abrite plusieurs éléments remarquables dont de nombreux hôtels particuliers des XVIIe et XVIIIe siècles liés à l'activité commerciale du port. Le Croisic bénéficie également d'un front de mer structuré, où l'urbanisme balnéaire du XIXe siècle introduit villas et promenades. L'ensemble constitue un paysage urbain patrimonial remarquable.

La couleur a une place importante au croizic, notamment dans le cœur de ville oùles façades de petit gabarit sont colorées dans les tonalités rouges et bleues du plus vif au plus profond. Le vert a plus ponctuellement sa place. Ces polychromies assumées animent les rues du bourg historique. Les façades qui longent le quai sont-elles parfois traitées avec plus de sobriété chromatique.

Portraits de villes


place boston


port de pêche


rue barjule


rue de l'Église


rue saint Christophe


quai d'aiguillon


rue saint Christophe


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue saint Christophe


rue saint Christophe


quai de la petite chambre


quai de la petite chambre


quai de la petite chambre


rue saint Christophe


rue saint Christophe


pl donatien lepre


rue de l'Église


rue du pilori


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


quai d'aiguillon


rue du pont de chat


rue du pont de chat


rue de l'Église



quai d'aiguillon


rue de l'Église


rue saint Christophe


rue saint Christophe

Portraits de villes


rue de l'Église


rue de l'Église


rue saint Christophe


ue pl du pilori


rue saint Christophe


quai de la petite chambre


rue des cordeliers


rue des cordeliers


rue de l'Église


rue de l'église


rue de l'Église


rue saint Christophe


rue de l'Église


rue saint Christophe


rue saint Christophe


rue du pont de chat


rue du pont de chat


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue saint Christophe


rue saint Christophe

Portraits de villes


place boston


rue du pilori


quai de la petite chambre

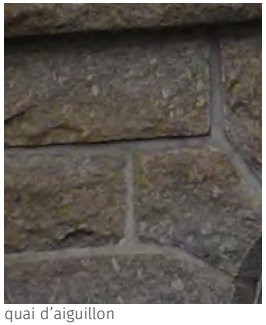

rue saint Christophe



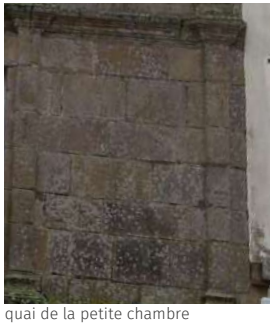
rue saint Christophe



rue saint Christophe


quai d'aiguillon


quai de la petite chambre


quai de la petite chambre


rue de l'Église


quai de la petite chambre


rue saint Christophe


rue saint Christophe


rue de l'Église


rue saint Christophe


rue saint Christophe


rue saint Christophe


pl donatien lepre


rue de l'Église


quai de la petite chambre

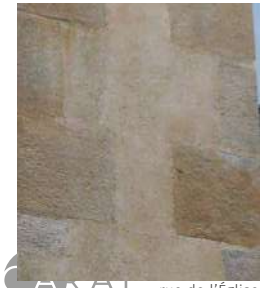

rue de l'Église



rue de l'Église


rue de l'Église


place boston


rue de l'Église


rue de l'Église


rue de l'Église


rue du pont de chat


pl donatien lepre


rue de l'Église


rue du moulin bâtard

Portraits de villes

PIERRE, CHAUX & ENDUITS

Les façades entièrement en pierre de taille témoignent d'un programme relativement riche, le plus souvent la pierre se retrouve seulement en encadrement ou pour les éléments moulurés (et notamment les lucarnes, souvent en tuffeau). L'enduit traditionnel se retrouve sur les maisons du paysage rural et quelques maisons du centre ancien dont les maçonneries sont faites de moellons. Le badigeon de chaux blanc était plus généralement sur les façades de l'habitat traditionnel et sur les villas de la fin du XIXe siècle. Les façades principales étaient souvent entièrement badigeonnées notamment sur le littoral ou dans le centre ancien, mais parfois les encadrements restaient en pierres apparentes.


rue de kerdavid

PANS DE BOIS

Seules 14 maisons à pans de bois subsistent aujourd'hui (dont 4 protégées au titre des Monuments Historiques), d'où leur rôle de précieux témoins. Ces maisons présentent une structure en bois simplifiée à poteaux verticaux, qui évolue au cours du XVIe siècle avec l'utilisation de chevrons disposés en diagonale à former des motifs de fougère et/ou de croix de Saint-André. Le remplissage est constitué par un hourdis ou par des rangs de briques disposés en arêtes de poisson. La présence d'éléments de bois de réemploi ou de remplissages peu travaillés indique souvent que ces façades étaient probablement destinées à recevoir un enduit.



ENDUITS DE PAREMENT & APPAREILLAGES DÉCORATIFS

appelés communément enduits-ciment.
À partir du début du XXe siècle, on trouve notamment dans l'architecture balnéaire une expression décorative par des enduits dits « fantaisies » et des parements en appareillages décoratifs qui apportent aux façades des surfaces de couleurs et des jeux de relief (textures), en soulignant les ouvertures et les lignes de composition.



av Gambetta

TERRE CUITE

Briquette traditionnelle (notamment sur les souches de cheminée) ou brique industrielle, sous forme de modules réguliers (à partir de la moitié du XIXe siècle). La briquette dite traditionnelle était employée avant l'industrialisation des matériaux de construction, elle se caractérise par un module irrégulier de petites dimensions (faible épaisseur en particulier). La brique industrielle apparaît à partir de la moitié du XIXe siècle. La couleur de la terre cuite dépend de la cuisson de l'argile.


rue du pilori

Portraits de villes



Maison basse



Maison haute rue de l'Église

Le premier type de logis que l'on rencontre et le plus important en nombre, est la « maison basse » (en rez-de-chaussée) comprenant généralement une ou deux « chambres ou embas» et un comble partiel servant de grenier. Ces constructions associent dans le même prolongement logis et dépendances, et se caractérisent par une lucarne triangulaire plus ou moins ornementée. Des pignons saillants appareillés protègent la toiture des agressions régulières du À l'origine, plusieurs de ces « maisons basses » étaient vraisemblablement couvertes en chaume. La maison basse la plus intéressante et la plus ancienne se situe au Rohello (XVIe siècle). Son décor est inspiré du gothique flamboyant avec meneau, arc en accolade et lucarne élaborée. La dépendance située à l'ouest était couverte initialement en goémon. Cette grange conserve en façade de curieuses pierres saillantes percées d'un trou, anneaux de pierre servant à attacher le bétail ou les montures. Construit directement sur les affleurements de roches dont on devine la présence en façade et dans le logis par de multiples différences de niveaux du sol, cet ensemble reste un témoignage significatif de l'habitat rural local.(*AVAP du CROISIC - RAPPORT DE PRÉSENTATION, Céline Viaud, urbaniste et architecte du patrimoine – Silvia Pianese – Bleuenn Simon. Consultants : Pol Vendeville, histoire. Claude Figureau, biodiversité. 1530_DOC AUP/DOCS ECRITS/AVAP_Approche Environnementale 82 AUP_ OCTOBRE 2016)*

LA MAISON HAUTE

Le second type est constitué par la « maison haute à plancher » (à un étage carré) qui est moins courante dans l'architecture rurale de la presqu'île. Proche de l'architecture urbaine, la maison haute est plus courante aux abords du centre-ville et notamment dans le village du Rohello et le quartier du Barzil. Malgré la présence d'un étage, les constructions affichent un certain archaïsme en conservant des lucarnes à fronton triangulaire propres à l'architecture vernaculaire locale, en opposition avec l'usage urbain des lucarnes à fronton cintré en tuffeau. Le logis isolé de la « Maison Rouge » possède un étage carré et date de 1640. Il témoigne dès les origines, de l'aisance de certains laboureurs. Son architecture la rattache au modèle le plus simple du logis urbain : la lucarne du grenier est réduite à un appentis mais chaque niveau comporte deux pièces. La métairie du « Pradis » plus communément connue sous l'appellation de ferme de la Pierre Longue et le logis reconstruit en 1792 dans le hameau de Pélamer correspondent au même type. La ferme du Mené située à l'extrême ouest de l'agglomération d'origine ne se distingue quant à elle des logis urbains modestes que par son isolement relatif et la présence de dépendances agricoles nombreuses. Le logis à étage ne comporte pas de mansarde, le grenier est ici éclairé en pignon.

Portraits de villes

Matériaux : «L'enjeu de restauration le plus significatif concerne les traitements de façade et le choix des enduits. En particulier, la pratique du « détourage» des pierres des chaînages et des encadrements des baies, qui véhicule une image stéréotypée de la rusticité et la création de fortes surépaisseurs, alors que l'enduit traditionnel venait mourir au nu ou en retrait des harpages. Le recours à des enduits ciment monocouches, dont la raideur de mise en oeuvre et la pauvreté des finitions contribuent à banaliser les constructions traditionnelles en les rapprochant du modèle pavillonnaire, comporte aussi une forte problématique de conservation puisque cette peau imperméable empêche la respiration de la maçonnerie traditionnelle provoquant des phénomènes de condensation et accélérant l'érosion des pierres tendres.» ***P70 AVAP***

«En rénovation, le recours à des menuiseries PVC n'est pas adapté aux constructions anciennes tant d'un point de vue esthétique (dessin et épaisseur des profils, détails néo-rustiques) qu'en termes de compatibilité avec les matériaux traditionnels (notamment incompatibles avec le caractère « respirant » du bâti ancien). L'utilisation des matériaux plastiques aussi bien en façade (volets, fenêtres) qu'en clôture (portillons, barreaudage) posent aussi des problèmes d'intégration architecturale.»***p74***

DIAGNOSTIC

GROS ŒUVRE

Les maisons en pan de bois figurent parmi les constructions les plus anciennes du Croisic, les plans d'alignement réalisés en 1848 attestent la présence dans le bourg d'une cinquantaine de maisons de ce type. La quinzaine d'exemples actuellement conservés témoigne de l'emploi d'une ossature simple en bois de chêne ou châtaignier avec remplissage en hourdis ou en briques. Ces mêmes briques très fines, d'importation, étaient employées dans les souches de cheminées. Les briques étaient généralement protégées par une couche d'enduit. Dès la fin du Moyen Âge jusqu'à la Première Guerre Mondiale, on utilise pour le gros essentiellement le granite extrait localement et exploité, selon sa qualité, en moellon ou en pierre de taille. Cette roche affleurant presque partout, on extrayait fréquemment la pierre sur les lieux mêmes ou à proximité immédiate du chantier de construction. Certaines mares associées à l'habitat rural pourraient témoigner de cette pratique. Tout comme dans les villages paludiers voisins sur les communes de Guérande et de Batz, plusieurs constructions et hameaux se sont implantés directement sur des émergences du socle granitique.

Près de l'agglomération et du port, on observe de nombreuses roches allogènes dans les maçonneries. Elles sont la preuve de la réutilisation des pierres provenant du délestage des navires marchands qui venaient s'approvisionner localement en sel. Cet usage se retrouve de façon quasi systématique dans l'habitat urbain. L'absence de roche calcaire

permettant de produire localement de la chaux explique le fait que ce matériau, probablement onéreux, est utilisé essentiellement en badigeon.

Le tuffeau est employé à partir du XVIIe siècle pour les parties hautes de certaines belles demeures urbaines et pour quelques éléments décoratifs (frontons de portes et lucarnes, corniches, etc.). Le recours à cette pierre calcaire importée, réputée pour sa blancheur et la facilité de sculpture, traduit la richesse et les goûts raffinés des propriétaires. Les conditions atmosphériques de la côte ont rapidement endommagé les éléments décoratifs en tuffeau qui ont été souvent restitués (en pierre calcaire ou en granite) ou recouverts en ciment, en accélérant ainsi le processus de dégradation...

Structure en pan de bois avec remplissage en briques ; détail de souche de cheminée en briques (XVIIe siècle) ; appareillage en pierre de taille

AVAP du CROISIC - RAPPORT DE PRÉSENTATION, Céline Viaud, urbaniste et architecte du patrimoine – Silvia Pianese – Bleuenn Simon. Consultants : Pol Vendeville, histoire. Claude Figureau, biodiversité. 1530_DOC AUP/DOCS ECRITS/AVAP_Approche Environnementale 82 AUP_ OCTOBRE 2016

L'appareillage en pierre de taille est réservé à quelques belles demeures, mais des pierres équarries ou taillées sont couramment employées dans les encadrements des baies, les chaînages, les soubassements, les corniches et les lucarnes. Seulement quelques constructions modestes ou de service présentent des pièces de bois en guise de linteau.

La plupart des façades sont réalisées en moellons et recouvertes par un enduit de sable et de chaux (ou d'argile). Traditionnellement, l'enduit vient mourir au nu ou en léger retrait des éléments taillés ou équarris (encadrements, chaînages). Les moellons restent apparents sur certains pignons et annexes. p84 ***AVAP du CROISIC - RAPPORT DE PRÉSENTATION, Céline Viaud, urbaniste et architecte du patrimoine – Silvia Pianese – Bleuenn Simon. Consultants : Pol Vendeville, histoire. Claude Figureau, biodiversité. 1530_DOC AUP/DOCS ECRITS/AVAP_Approche Environnementale 82 AUP_ OCTOBRE 2016***

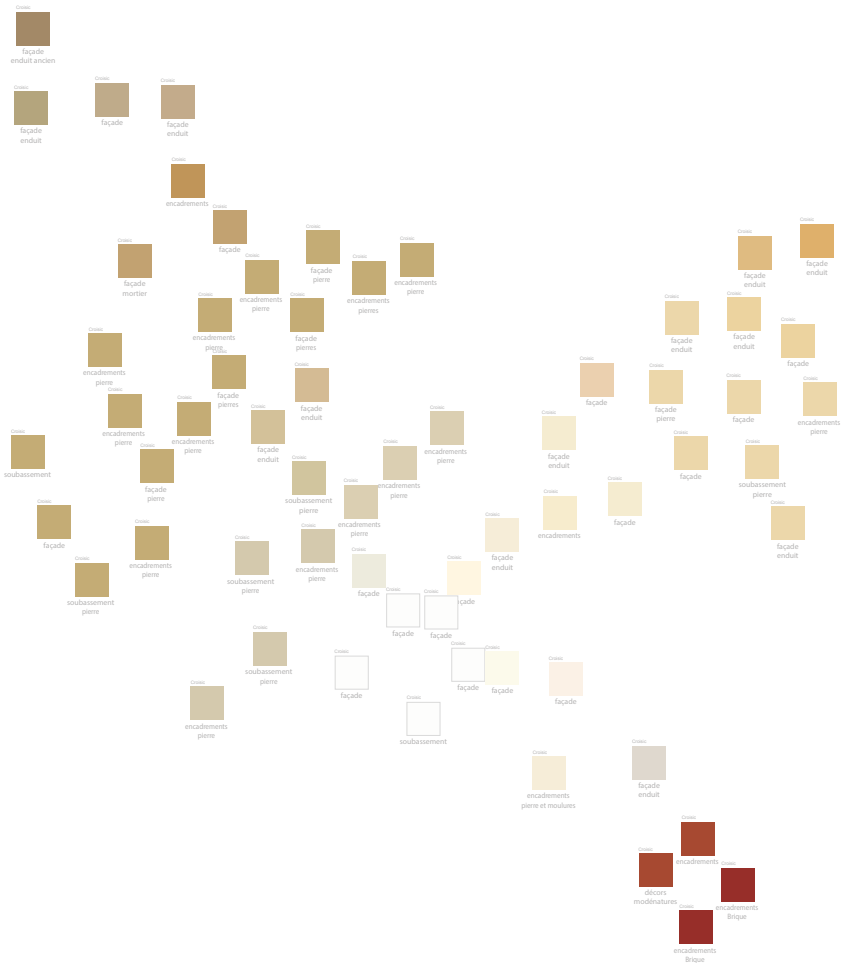
Portraits de villes

«L'ARCHITECTURE BALNEAIRE
Le vocabulaire décoratif de l'architecture balnéaire joue sur les effets de polychromie et de texture en jouant notamment sur la juxtaposition des matériaux. Les éléments décoratifs en briques, faïence, pierre calcaire, etc., concentrés sur les encadrements des baies, les corniches et les volumes saillants, se détachent souvent sur un fond plus homogène offert par un enduit ou un parement en moellons à l'appareillage plus ou moins régulier (moellons hexagonaux, équarris, surface rustique, smillée, joints creux, etc.).
Le bois, travaillé et mouluré industriellement, est employé en gros oeuvre et décoration pour les toitures débordantes (aisseliers, consoles, chevrons débordants, fermes de charpentes apparentes, lambrequins) et les éléments saillants (balcons avec garde-corps travaillés, bow-windows, auvents, vérandas).» ***P85 rapport de pre sentation avap***

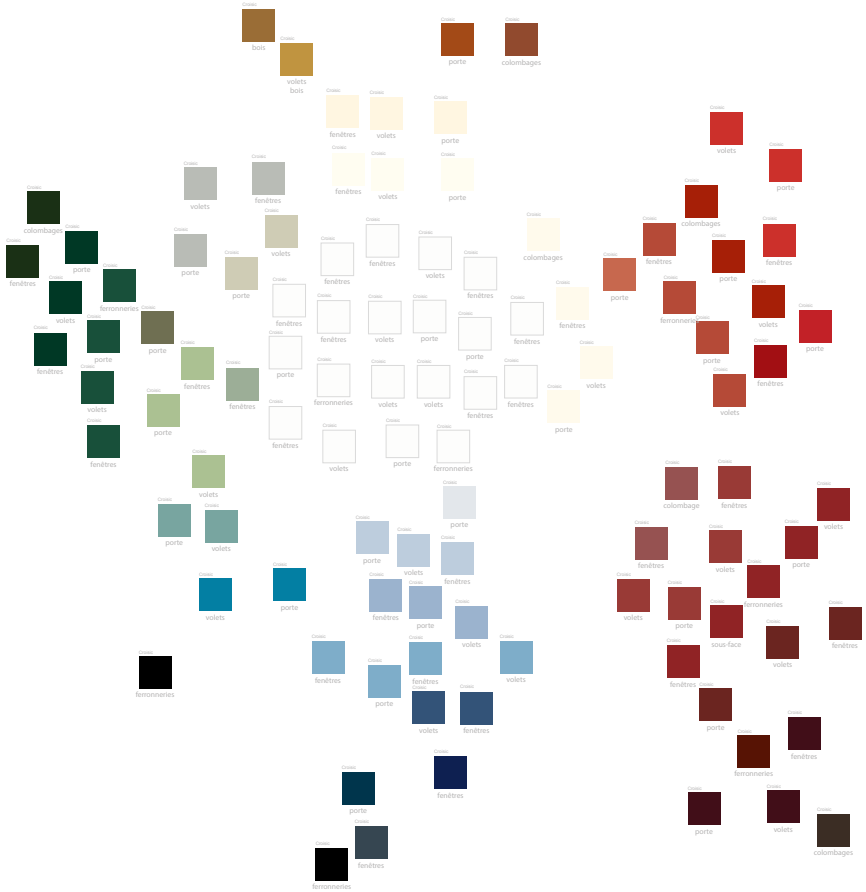
«Afin de ne pas dénaturer les façades à caractère patrimonial, la nouvelle menuiserie devra reprendre les caractéristiques de celle d'origine. Le bois est le matériau généralement le plus adapté et similaire au matériau d'origine des fenêtres anciennes.
Le PVC est à proscrire en restauration de bâti ancien. C'est un matériau nouveau qui n'est pas représentatif de l'époque de ces constructions (sans lien avec l'histoire du lieu) et inadapté dans la mesure où il ne s'agit pas d'un matériau « respirant » et naturel.
Son aspect de finition lisse et brillante et ses profils parfois très épais modifient également sensiblement l'architecture d'origine ; les imitations bois conservent un aspect « plastique ». En outre, un certain nombre de substances de composition du PVC sont déjà interdites dans plusieurs pays comme en Suède, en Autriche, au Danemark, en Allemagne... La production du PVC engendre des polluants, c'est un matériau toxique en cas d'incendie ou de combustion car il contient de l'acide Chlorhydrique, c'est un matériau qui n'est pas biodégradable, peu recyclable (seulement une infime partie des produits sont réellement récupérés, la plupart étant incinérés), et l'élimination est polluante pour l'environnement et les animaux...» P95
AVAP du CROISIC - RAPPORT DE PRÉSENTATION, Céline Viaud, urbaniste et architecte du patrimoine – Silvia Pianese – Bleuenn Simon. Consultants : Pol Vendeville, histoire. Claude Figureau, biodiversité. 1530_DOC AUP/DOCS ECRITS/AVAP_Approche Environnementale 82 AUP_ OCTOBRE 2016

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

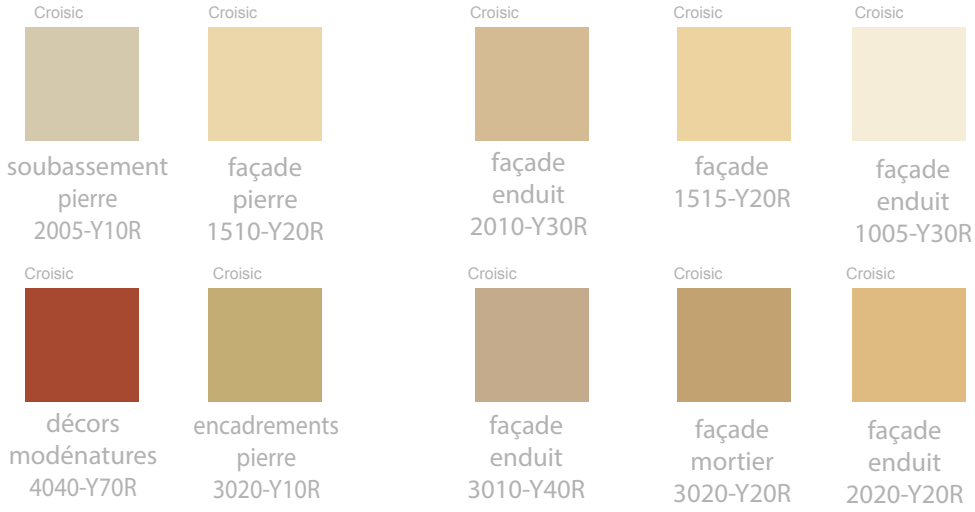


Cartographie de la palette ponctuelle



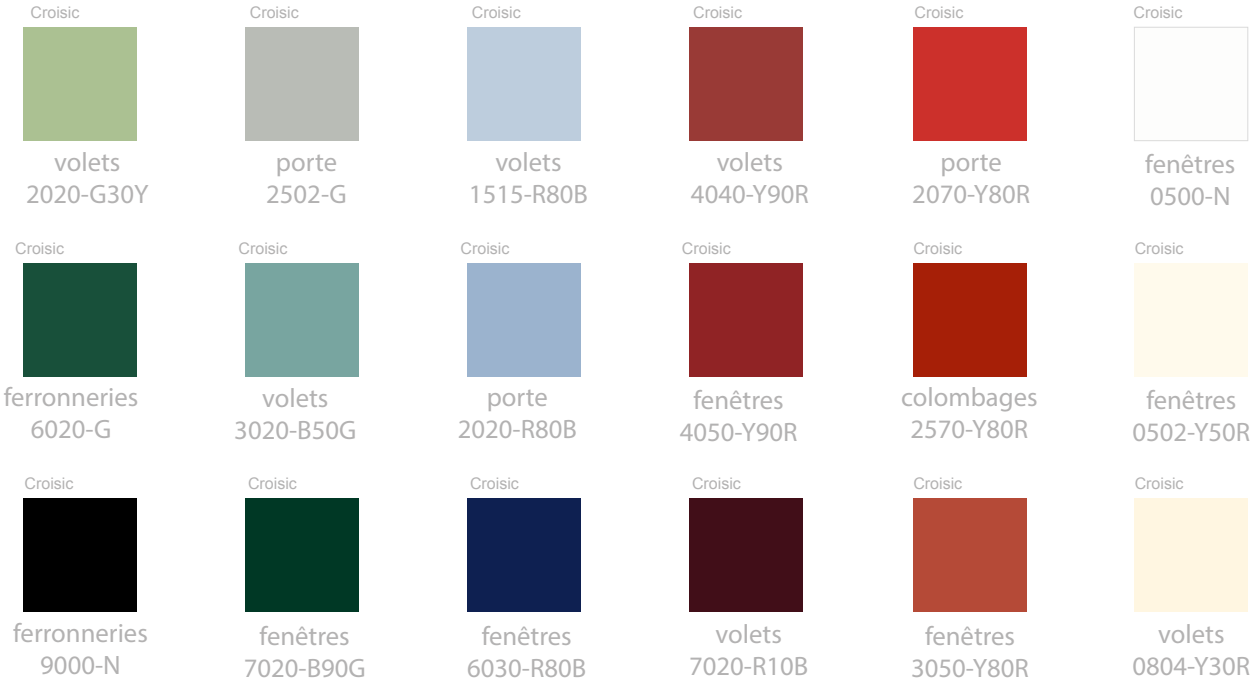
Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes
















Portraits de villes

Batz-sur-Mer s'inscrit dans un paysage littoral formé par les marais salants et une urbanisation ancienne en lien étroit avec l'exploitation du sel. Le bourg historique, implanté sur un léger promontoire, présente une organisation villageoise dense autour de l'église Saint-Guénolé, élément structurant à forte valeur patrimoniale. Cet édifice, dont le clocher du XVe siècle sert de repère visuel sur l'ensemble du territoire, illustre le style gothique breton et témoigne de la richesse des lieux de culte dans les sociétés rurales et maritimes.

L'architecture bâtie est majoritairement composée de maisons en granit, aux volumes simples, parfois ponctuées d'enduits clairs. Le tissu ancien conserve une échelle modeste, avec des ruelles étroites. En périphérie du bourg, les faubourgs et hameaux s'organisent le long des axes historiques, dans une logique d'adaptation au territoire salicole.

Enfin, l'urbanisation balnéaire du XIXe siècle introduit une typologie spécifique, notamment sur le front de mer, avec des villas aux façades ornées et aux petits jardins. Ce dialogue entre patrimoine rural, salicole et balnéaire donne à Batz-sur-Mer une identité urbaine singulière et remarquable.



Kervalet est un hameau ancien de Batz-sur-Mer, situé en lisière sud-est du bourg, à la rencontre du tissu urbain villageois et du paysage ouvert des marais salants. Ce hameau modeste en taille, est créé un lien entre l'espace bâti et milieu naturel.

Kervalet se compose principalement de maisons en granit à un ou deux niveaux, aux toitures en ardoise, implantées en bordure de chemins anciens. L'organisation parcellaire est étroite et régulière, traduisant une logique d'occupation linéaire typique des hameaux salicoles.

La ville de Batz-sur-Mer use et joue de la couleur parfois à outrance. La plupart du temps néanmoins la couleur est bienvenue sur les façades du centre historique; elle apporte lumière et animation et rend visibles les qualités patrimoniales de l'architecture vernaculaire. Toute la gamme des bleus y est présente du plus clair au plus foncé. Les rouges et bruns rouges sont aussi présents.
Le blanc est lui aussi présent sur les éléments de détails en façade.

Portraits de villes


route des marais


pl du murier


rue jean XXIII


rue jean XXIII


grand rue


grande rue


grand rue


rue maupertuis


rue maupertuis


rue maupertuis


rue de la plage


rue de la plage


rue charles de Gaulle


rue pasteur


rue du grand chemin


rue jean XXIII


pl du murier


pl du murier


rue charles de Gaulle


rue charles de Gaulle


rue charles de Gaulle


rue pasteur


rue jean XXIII


grand rue


rue pasteur


rue du golf


rue charles de Gaulle


rue pasteur


grand rue


rue pasteur


rue pasteur


rue jean XXIII


rue pasteur

Portraits de villes


place du murier


rue du grand chemin


grande rue


rue pasteur


grand rue


pl du murier


pl du murier


pl du murier


rue charles de Gaulle


rue charles de Gaulle


rue du grand chemin


rue pasteur


rue pasteur


rue pasteur


rue pasteur


rue pasteur


rue pasteur


rue pasteur


rue jean XXIII


grande rue


Batz rue jean XXIII


rue jean XXIII.


grand rue


grande rue


rue pasteur


grande rue

Portraits de villes

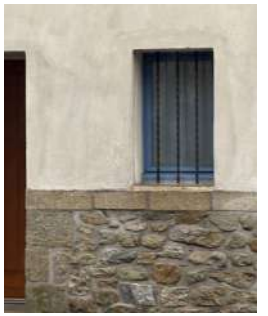

rue maupertuis


rue charles de Gaulle


rue du golf



rue charles de Gaulle


rue pasteur


rue jean XXIII


rue pasteur


grand rue


grand rue


ue jean XXIII


grande rue


grand rue


rue pasteur


rue pasteur


grande rue


rue de la chapelle


rue jean XXIII


rue jean XXIII


rue pasteur


rue jean XXIII


grand rue


grand rue

Portraits de villes


marais


place de la chapelle


rue de la chapelle


venelle de la chapelle


venelle de la chapelle


venelle de la chapelle


place de la chapelle


place de la chapelle


rue de la chapelle


place de la chapelle


rue de la chapelle


place de la chapelle


place de la chapelle


rue des marais


rue des marais


rue de la chapelle


rue de la chapelle


rue de la chapelle


rue des marais


rue de la croix


rue de la croix

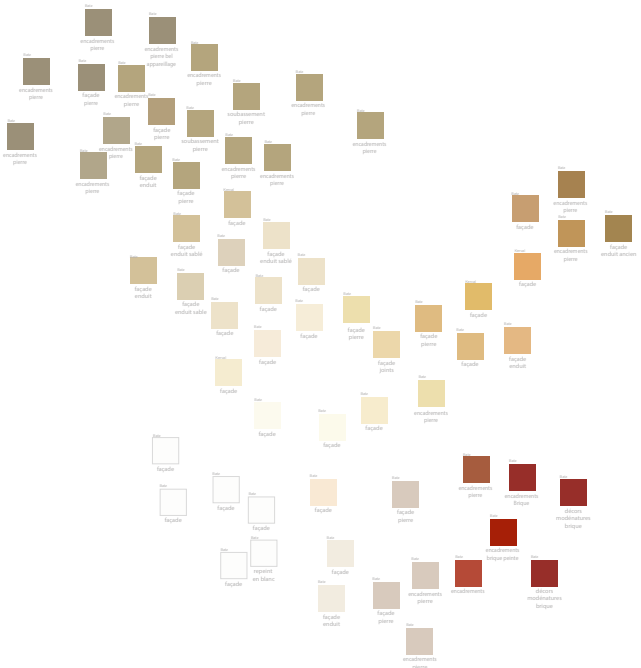

rue de la croix


rue de la chapelle

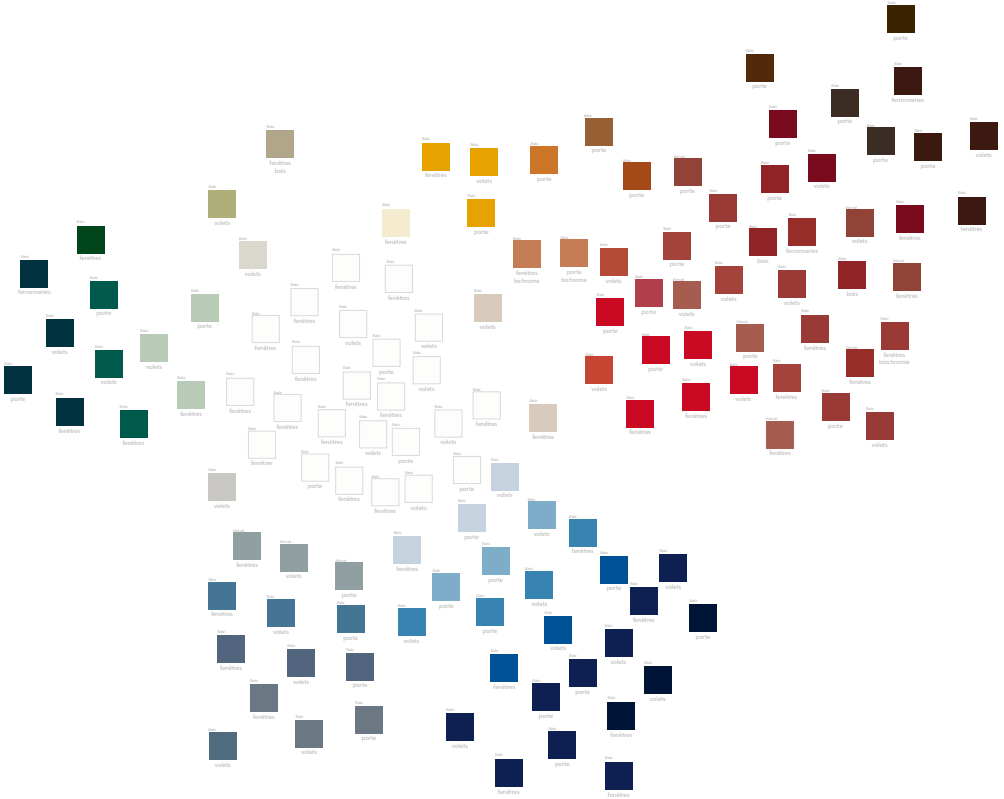

rue de la chapelle

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

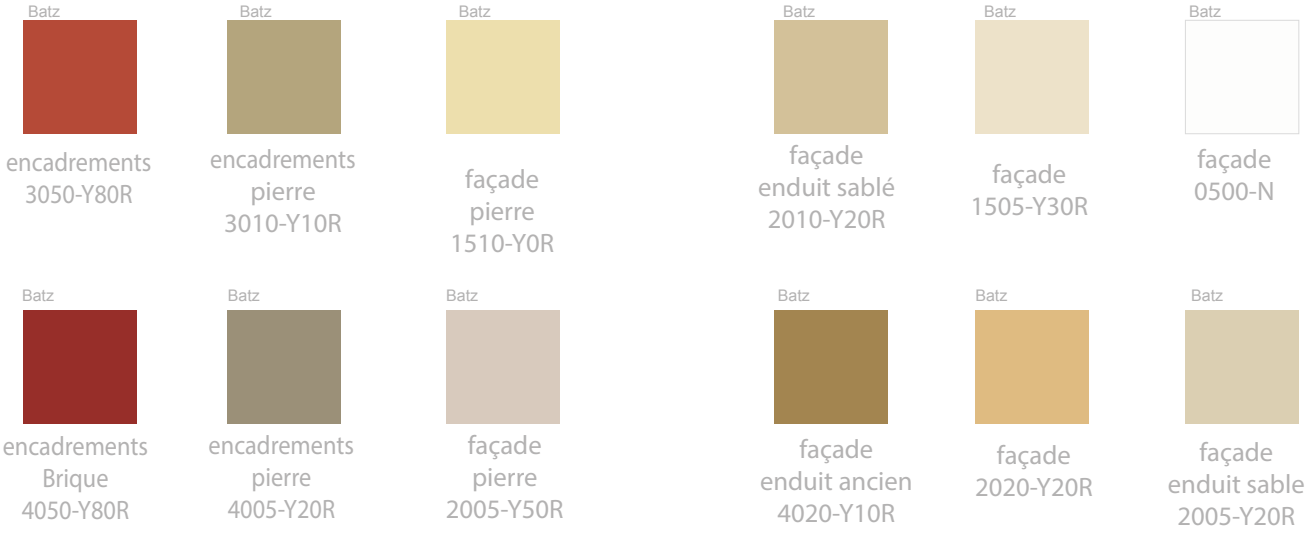


Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes



















Portraits de villes

Le Pouliguen est un bourg ancien à vocation portuaire qui a connu une extension balnéaire structurée à partir du milieu du XIXe siècle.
Cette double origine constitue son identité actuelle, partagée entre des logiques de préservation d'un patrimoine traditionnel et de formes propres à la villégiature.

Le centre ancien, adossé au port, présente un tissu dense, constitué de maisons de pêcheurs et de modestes constructions en granit. Cette zone, sobre, conte l'histoire maritime du village.

À partir de la seconde moitié du XIXe siècle, l'urbanisation balnéaire transforme le littoral, avec la création de lotissements boisés et d'une architecture de villégiature. Villas éclectiques, chalets balnéaires et petites maisons de style régionaliste sont visibles. Ce patrimoine, implanté entre plages, dunes et pins, participe à la qualité paysagère de la commune et y fait identité

Depuis les années 1970, des formes urbaines plus denses, notamment des copropriétés le long du littoral sont apparues. La commune doit désormais concilier la préservation de son identité patrimoniale – à la fois portuaire et balnéaire – avec une valorisation nécessaire des continuités paysagères entre mer et centre ancien.

Penchateau
La place François-Bougouin constitue le cœur historique du Pouliguen, là où s'est formé, dès les origines, le premier noyau villageois autour de l'activité portuaire et maritime. Située en contrebas immédiat du port, à proximité de la ria, cette place occupe une position topographique et symbolique centrale dans la mémoire urbaine de la commune. Elle est entourée d'un tissu bâti ancien, dense et peu élevé, constitué de maisons en granit à l'architecture sobre, témoignant d'un urbanisme de proximité lié à la pêche, au cabotage et aux échanges côtiers (maisons de paludiers ou de pêcheurs)

Portraits de villes


rue François bouguoin


passage sainte anne


quai jules sandeau


quai jules sandeau


quai jules sandeau


quai jules sandeau


quai jules sandeau


rue du bois


boulevard du labego


rue louis veuillot


rue François bouguoin


rue François bouguoin


rue François bouguoin


rue du pesoir


place mauperthuis


grande rue


passage sainte anne


rue du bois


av pierre plate


rue jules Benoit


rue François bouguoin


av andre Antoine


rue François bouguoin


rue Aristide Briand


rue du pesoir


rue Aristide Briand


rue du bois


rue du bois


rue du bois


rue du bois


grande rue

Portraits de villes


av pierre plate


av pierre plate


av pierre plate


rue Aristide Briand


rue du bois


grande rue


grande rue


rue du bois


grande rue


rue du bois


rue du bois


rue du bois


rue du bois


rue du bois


grande rue



grande rue


rue jean jacques


rue jean jacques


place de l Église


place de l Église


grande rue


grande rue


place de l Église


rue jean Bart


grande rue


boulevard du labego


rue Aristide Briand


rue du bois


rue du bois


rue du bois


rue du bois

Portraits de villes


rue de la chapelle


rue Aristide Briand


grande rue


grande rue


rue Aristide Briand



grande rue


rue François bouguoin


rue François bouguoin


quai jules sandeau


passage saint joseph


boulevard du labego


boulevard du labego


rue jules Benoit

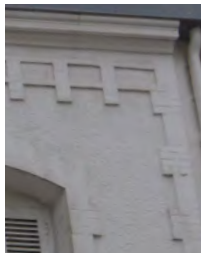

boulevard du labego


rue Aristide Briand


place de l Église


rue du bois


rue François bouguoin


rue du bois


rue jules Benoit



quai jules sandeau



rue du bois



rue du bois


av pierre plate


bv des maures

Portraits de villes

«Les façades traditionnelles, CONSEIL AVAP
Maçonneries :
La pierre de taille n'est utilisée que pour les encadrements d'ouvertures, les chaînages d'angles et les seuils de portes.
Le reste de la maçonnerie est constituée de moellons recouverts généralement d'un enduit.
Malgré l'irrégularité des pierres, le mur est monté par assises régulières avec une faible quantité de liant.
Enduits :
Les mortiers de chaux résultent d'un mélange de chaux aérienne, de sable et d'eau de gâchage. Il est taloché fin et vient mourir au nu de la pierre de chaînage et d'encadrement des baies.
L'enduit est posé en trois couches et peut être complété par un badigeon de lait de chaux.
Encadrements en pierre :
Ils sont réalisés en pierre taillée, en brique ou par un mélange des deux. Ils restent apparents sur l'enduit. Les jambages ou pieds-droits qui constituent les parties verticales de l'encadrement sont généralement harpés.
Les appuis sont également en pierre ou brique et très légèrement saillants sur la façade.

Portes :
La porte donnant accès au logement est une porte à un vantail, composée de planches jointives en bois. Elle peut être pleine (à imposte vitrée) ou partiellement vitrée sur les deux tiers maximum de sa hauteur.
Portes de grange et de garage :
Elles sont en bois à lames jointives verticales, sans percement.
Fenêtres :
Les fenêtres les plus courantes sont à deux battants de trois carreaux chacun. Elles ont pour dimension moyenne : 0,80 m pour la largeur et 1,30 m pour la hauteur. Mais on rencontre également beaucoup de gabarits voisins : 1,00 m X 1,50 m, ou plus grands.
Volets :
Ils sont constitués de planches jointes verticalement, avec ou sans rainurage selon l'ancienneté et renforcés ou non par des barres horizontales. Des pentures métalliques permettent la fixation sur les gonds.
Couleurs :
Toutes les menuiseries sont en bois peint. Les couleurs envisageables sont variées ; du mastic au gris en passant par le vert, le bleu, le rouge sombre.»
AVAP p 48

Portraits de villes

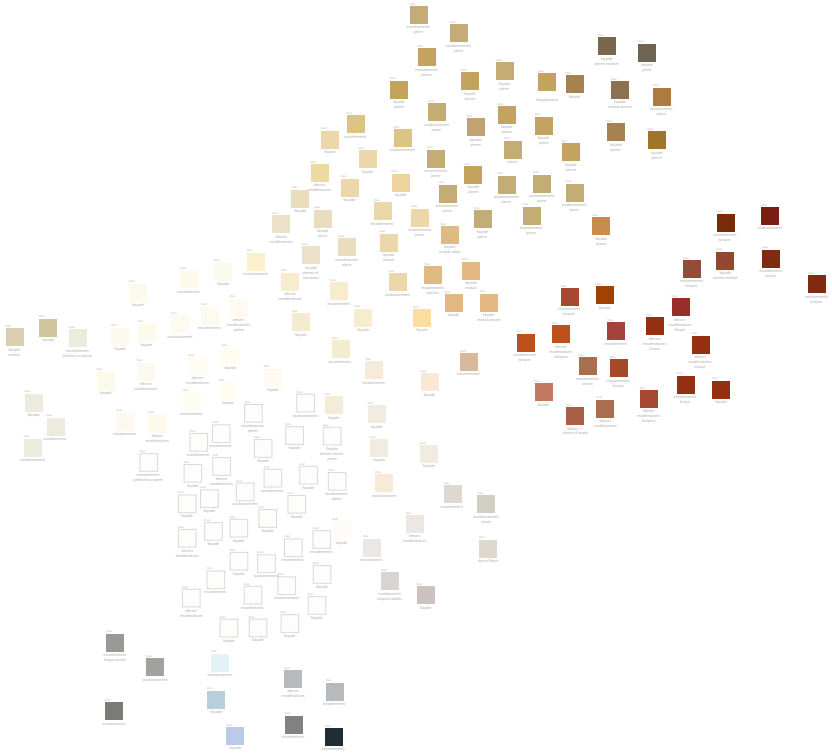
Les bâtis de villégiature, CONSEIL AVAP
«Les toitures
L'architecture balnéaire se caractérise, notamment, par des toitures complexes où s'entremêlent toitures à deux pans, croupes et demi-croupes, lucarnes ...
Les pentes de toitures sont assez prononcées (entre 40» et 60»). Ces pentes importantes et les débords de toitures favorisent une évacuation rapide des eaux de pluie.
L'ardoise prédomine en matériau de couverture, mais on peut également trouver, selon la référence de la villa, des couvertures en tuiles plates, voir en tuiles canal.» p51

«Les ouvertures et les ornements
Les éléments constructifs de la charpente sont traités de manière ornementale.
Les débords de toitures laissent généralement apparaître les abouts de pannes, les corbeaux et autres décors de charpente.
La toiture peut être également soulignée par un lambrequin en bas de toiture ou des épis de faîtage.
Comme pour les toitures, la couverture des lucarnes déborde largement pour conduire les eaux de pluie au-delà de la façade.
Tous les éléments de décor en bois, débords de toit, menuiseries, balcons et vérandas sont peints.
Les couleurs les plus couramment utilisées sont le blanc, le rouge, le vert, le bleu.» p52 AVAP

Les façades, la maçonnerie
La pierre :
La pierre utilisée sur les villas est une pierre de granit taillée en moellons de grande taille. Seuls les chaînages ou les encadrements de baies sont en pierre de taille.
La brique :
La brique permet, par sa couleur, un décor polychrome. Elle renforce les entourages de baies, les corniches, les chaînages d'angles.
Les souches de cheminées sont, elles aussi, en brique.
La céramique :
La céramique émaillée vient souligner, par petites touches, les corniches, impostes et frontons.
Le bois :
Le bois est principalement utilisé dans les charpentes, mais on le retrouve également en façade sous forme de colombage, pour les villas d'inspiration normande ou basque.
Les bois sont peints et le remplissage vient affleurer au nu principal des bois extérieurs, sans relief ni saillie de ceux-ci.
L'enduit :
L'enduit, généralement clair (voir blanc), met en valeur les autres matériaux, soulignant leur couleur.
La coloration de l'enduit tient compte de l'influence régionale de la villa (blanc pour le nord, palette plus vaste, orangé, rosé ... pour le sud).
P57 AVAP»

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

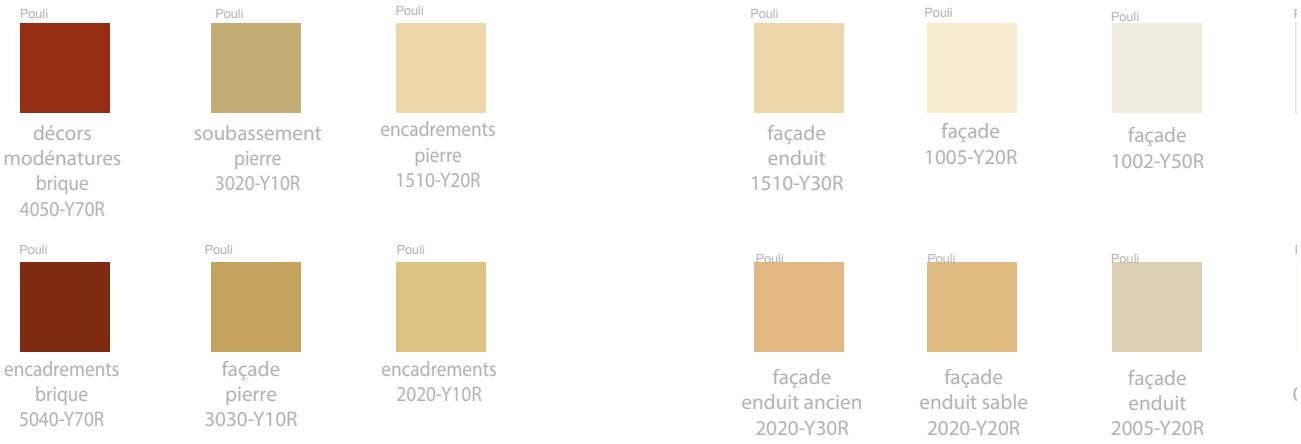


Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Cartes postales anciennes



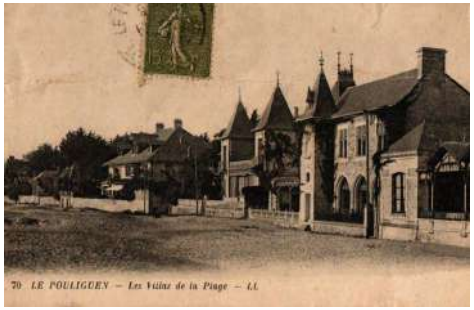










Portraits de villes

La Baule-Escoubiac se distingue par une identité issue du développement balnéaire de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.
Fondée sur la valorisation du front de mer et l'accessibilité ferroviaire, la station s'est structurée selon une logique paysagère, avec un découpage en grands lotissements boisés, et une implantation aérée du bâti. Cette organisation, constitue l'un des marqueurs forts de l'identité locale.

Le patrimoine architectural est fortement lié à la villégiature, avec un ensemble remarquable de villas balnéaires construites entre 1880 et 1930, intégrant des styles éclectiques : néogothique, anglo-normand, Art déco ou régionalisme breton. Ces villas, souvent implantées en retrait sur des parcelles arborées, sont caractérisées par la variété des volumes, l'usage de matériaux mixtes (pierre, brique, bois), et un travail soigné sur les détails ornementaux (lucarnes, balcons, bow-windows).

Au-delà du secteur historique, La Baule a connu, à partir des années 1960, un développement plus dense le long de la promenade du front de mer, avec l'apparition d'un bâti collectif répondant à la demande touristique croissante. Ce contraste entre urbanisme pavillonnaire patrimonial et tissu balnéaire du XXe siècle engage une réflexion nécessaire sur la gestion de l'esthétique urbaine et la préservation de l'identité de la station.

Portraits de villes


bvd darleau


bvd darleau



av du général de Gaulle


av du général de Gaulle


av heurteau


espl Lucien barrière (style neo gothique)


av des lilas


avenue bouchardat


allée des aulnes


allée des aulnes (style Landais ?)


allée des aulnes


avenue bouchardat (style anglo-normand)


all de la chapelle


avenue de la pierre percée


avenue de la pierre percée (régionalisme breton)


allée des albatros


allée des albatros


allée des mouettes


avenue bouchardat (style basque)


av du général de Gaulle


allée des cèdres


allée des cormorans


bvd darleau


avenue de la concorde


avenue de la concorde


avenue bouchardat


avenue bouchardat

Portraits de villes



allée des aulnes


allée des aulnes


allée des aulnes



av Alfred Bruneau


av Lattre de Tassigny


av des lilas



allée des mélèzes (31)



allée des cèdres


allée des albatros


espl Lucien barrière


espl Lucien barrière


avenue de la pierre percée


avenue de la concorde


avenue Alfred Bruneau



avenue Alfred Bruneau


av du général de Gaulle


av guichard


avenue bouchardat


avenue de la concorde


allée des cèdres


av du général de Gaulle


av du général de Gaulle


av du général de Gaulle


avenue Alfred Bruneau


avenue de la concorde

Portraits de villes


avenue bouchardat


allée des aulnes


allée des aulnes



av des lilas


av guichard


avenue Alfred Bruneau


avenue Alfred Bruneau


av du général de Gaulle



avenue bouchardat


allée des cèdres


allée des aulnes


av pierre percée


allée des mélèzes (54)


avenue de la concorde


allée des cormorans


allée des cormorans



avenue de la pierre percée


Av des petrels


allée des mélèzes (20)


avenue de la concorde


allée des pélicans


allée des albatros


allée des albatros


allée des cèdres


Av des petrels

Portraits de villes

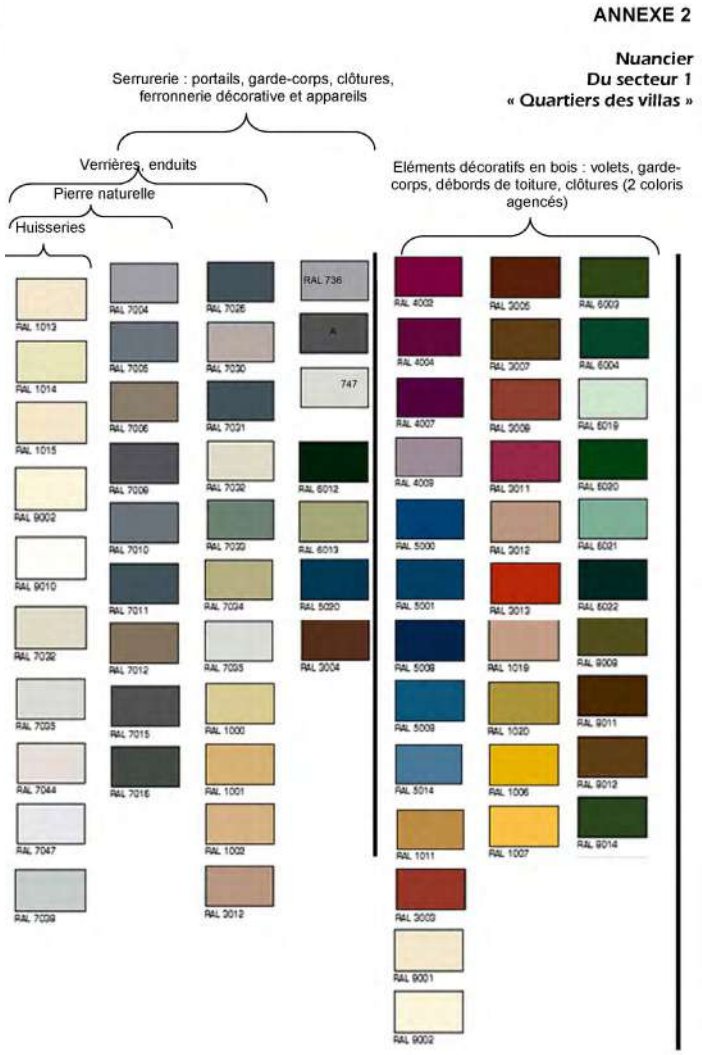
Extrait de l'AVAP:

«En architecture, la coloration doit respecter le nuancier annexé, et toute modification nécessite une restitution de l'état d'origine. Les menuiseries en bois doivent avoir un coloris conforme à l'esprit d'origine, tandis que les menuiseries en aluminium de couleur naturelle sont interdites. Les volets battants, persiennes et jalousies en PVC ne sont pas autorisés.

«Les toitures : Les matériaux autorisés sont l'ardoise naturelle, la tuile terre cuite naturelle ou vernissée, petite tuile plate, tuile mécanique, canal ; le zinc «pré-patiné » ou le cuivre. En plus de ces matériaux, peuvent être autorisés le chaume ou les bardeaux de bois.»

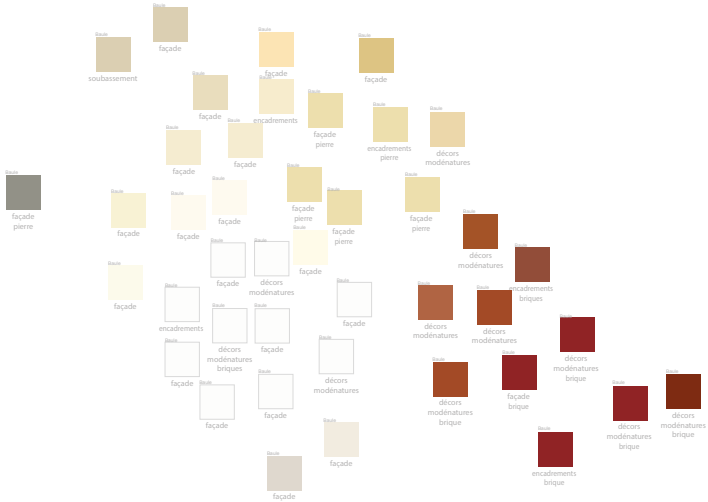
Le document décrit plusieurs modes de mise en œuvre traditionnels, notamment la brique, la pierre appareillée, la pierre en moellon, le pan de bois et les enduits. Il mentionne également des styles architecturaux spécifiques tels que le néogothique, le basque, le Landais.... Les règles de conservation et de restauration soulignent l'importance de respecter le vocabulaire architectural et la composition des façades d'origine.



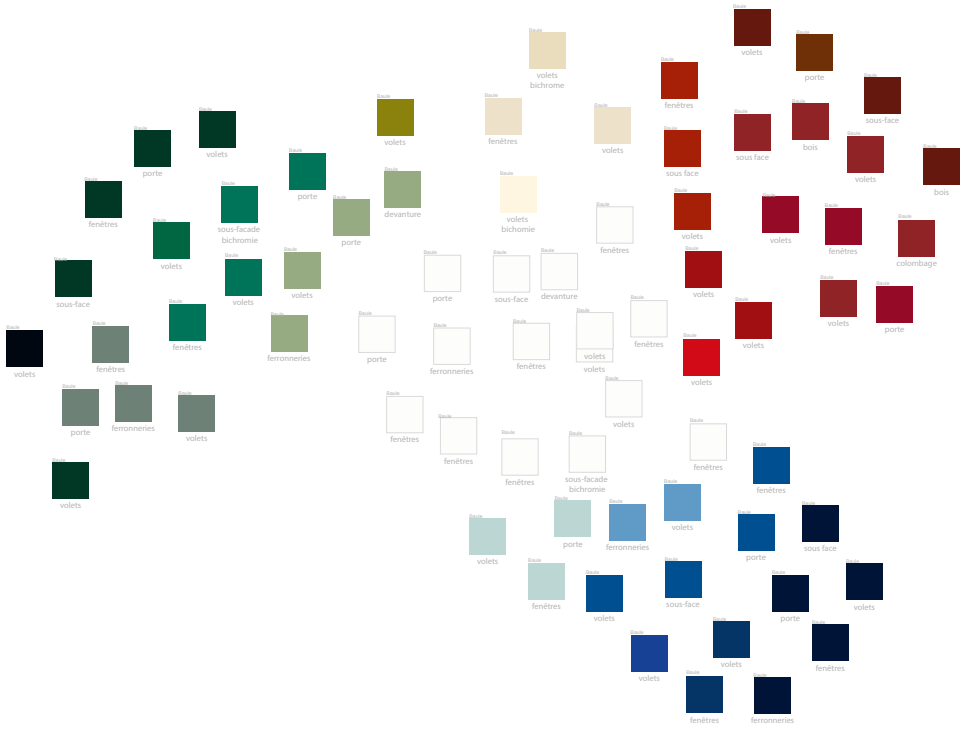


Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

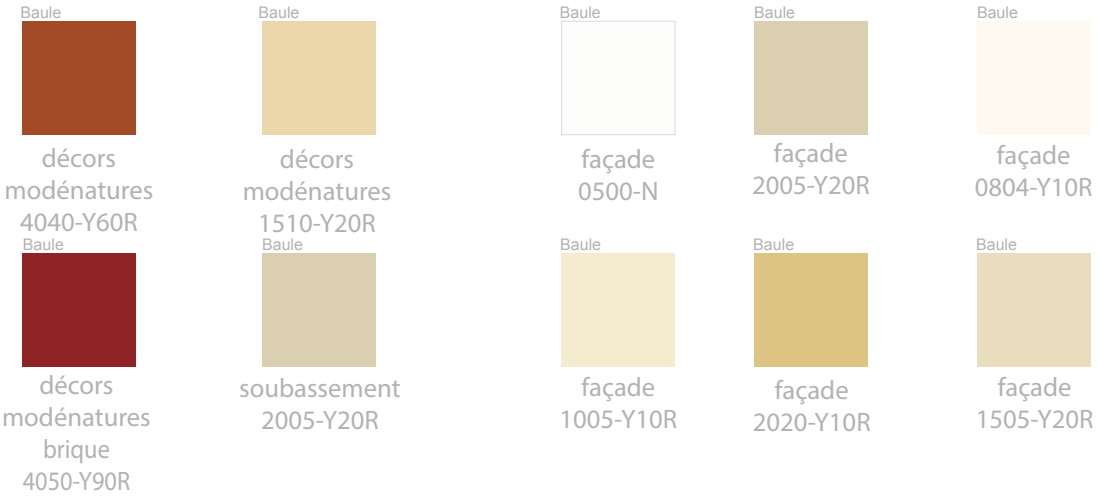


Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle

Baule
devanture
3020-G30Y

Baule
fenêtres
5010-B70G

Baule
volets
bichrome
1505-Y20R

Baule
fenêtres
0500-N

Baule
volets
4040-B80G

Baule
fenêtres
3065-R90B

Baule
volet
4050-Y90R

Baule
fenêtres
7020-B90G

Baule
porte
7020-R80B

Baule
sous-face
5030-Y90R

Portraits de villes

Cartes postales anciennes


















Portraits de villes

Située entre Saint-Nazaire et La Baule, la commune de Pornichet se caractérise par une structure urbaine hybride, résultant de la convergence entre plusieurs logiques d'urbanisation : bourg rural originel, station balnéaire structurée à partir du XIXe siècle, urbanisation touristique linéaire en front de mer, et développement résidentiel diffus à partir de l'après-guerre. Ce processus a généré une morphologie urbaine fragmentée, marquée par une coexistence de tissus anciens, de grands ensembles touristiques, et de zones pavillonnaires, sur fond de forte pression foncière et de mutation permanente des usages.

Le cœur historique de Pornichet, situé à l'intérieur des terres autour de l'église Saint-Sébastien, conserve quelques éléments d'un habitat traditionnel modeste : maisons en moellons enduits ou pierres apparentes, volumes simples, gabarits bas, toitures à deux pans en ardoise. Ce centre bourg, aujourd'hui en partie dilué dans la trame urbaine récente, constitue un point d'ancrage patrimonial discret, dont la lisibilité est atténuée par les reconfigurations contemporaines de l'espace public.

Le véritable marqueur identitaire de la commune réside dans son développement balnéaire, amorcé dans la seconde moitié du XIXe siècle à l'initiative de la bourgeoisie nantaise. Ce mouvement a structuré la façade littorale selon deux polarités fortes : la baie et les quartiers résidentiels à l'ouest (Bonne Source, Sainte-Marguerite), et les abords du port à l'est. La trame parcellaire y est régulière, issue de lotissements planifiés, avec une orientation des constructions vers la mer et la présence d'un espace de jardin. L'architecture de villégiature y est particulièrement présente : villas balnéaires aux volumes travaillés, toitures complexes en ardoise ou tuile, usage décoratif du bois et de la brique, percements verticaux et balcons ouvragés. Ces constructions témoignent d'une recherche esthétique inspirée du pittoresque, mêlant styles néo-breton, normand ou Art nouveau, souvent en lien avec des architectes de renom de la Côte d'Amour.

Ce patrimoine balnéaire, bien que protégé partiellement par des zonages de type AVAP ou SPR, subit une pression continue liée aux phénomènes de densification, de division parcellaire, ou de reconstruction spéculative. Les menaces portent à la fois sur la disparition d'éléments bâtis isolés non protégés, et sur la banalisation du paysage urbain par des opérations sans cohérence architecturale. La maîtrise de ces évolutions suppose un encadrement fin des formes urbaines, des matériaux et des volumétries, mais également une sensibilisation des propriétaires à la valeur patrimoniale ordinaire de leur cadre de vie.

À partir des années 1960, le front de mer a connu un bouleversement majeur avec la construction de résidences de tourisme en bande, dans une logique fonctionnaliste, souvent en rupture d'échelle avec le tissu balnéaire préexistant. Ces ensembles, implantés en alignement ou en gradin, ont modifié l'identité paysagère du littoral, en induisant une verticalité nouvelle, une uniformisation des façades, et un traitement minéral de l'espace public. Aujourd'hui, ces bâtiments représentent à la fois un enjeu de valorisation (réhabilitation thermique, requalification architecturale) et un levier potentiel de renouvellement urbain, à condition d'intégrer des exigences de qualité paysagère, de perméabilité et de vues sur mer.

En arrière du littoral, la commune s'est développée par extension pavillonnaire, avec des quartiers résidentiels hétérogènes, alternant lotissements planifiés et tissus diffus. La faible densité, la multiplication des constructions récentes sans caractère patrimonial, et la discontinuité des trames végétales soulèvent la question de l'articulation entre croissance urbaine, qualité paysagère et préservation de l'identité locale. L'enjeu est ici de recomposer les franges urbaines, de renforcer les continuités paysagères (haies bocagères, coulées vertes) et d'intégrer les principes de la ville sobre dans les extensions futures.

Portraits de villes


boulevard des océanides


boulevard des océanides


avenue des Evens


avenue Georges Clemenceau


avenue Georges Clemenceau


avenue Georges Clemenceau


avenue de charlotte



avenue Georges Clemenceau


av du général de Gaulle


boulevard des océanides


avenue collet


avenue Georges Clemenceau


av du cdt Boitard


avenue Léon Gambetta


avenue Leon Dubas


avenue de la chapelle


avenue Georges Clemenceau


avenue de charlotte


rue Léon Gambetta


av des becquerels


av Leon Dubas


bv de la république


avenue Georges Clemenceau


avenue Georges Clemenceau


avenue Georges Clemenceau



avenue Georges Clemenceau

Portraits de villes


avenue collet


avenue de la chapelle


avenue des Fougères


Av Léon Gambetta


av Amiral Courbet


avenue Georges Clemenceau


avenue Georges Clemenceau


avenue Georges Clemenceau


avenue de la chapelle


av Amiral Courbet


avenue de la chapelle


avenue de la chapelle


avenue Leon Dubas


avenue de charlotte


Av Léon Gambetta


avenue Georges Clemenceau


Av Léon Gambetta


Av Léon Gambetta


Av Léon Gambetta


avenue Leon Dubas


av Leon Dubas


av Leon Dubas


avenue de charlotte


av de prieux


av du cdt Boitard


av du cdt Boitard

Portraits de villes


avenue de charlotte


avenue Leon Dubas


avenue de la chapelle


av Amiral Courbet


av du général de Gaulle


av du général chanzy


av du cdt Boitard


avenue de charlotte


avenue de charlotte


avenue des Fougères


Pornichet Av gen Chanzy


av de prieux


av de prieux


av de prieux


Av Léon Gambetta


Av Léon Gambetta


av de prieux


avenue de l ocean

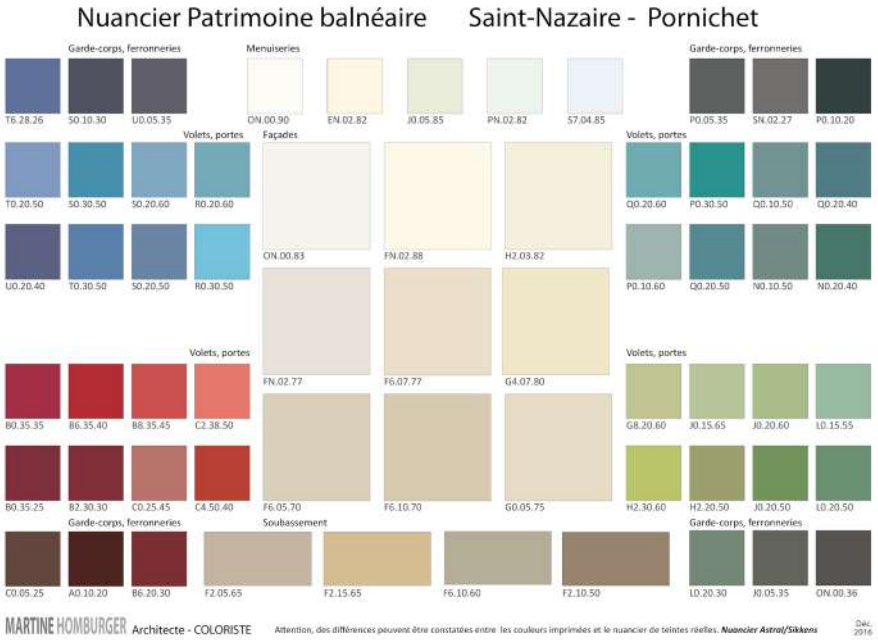

av gravelay

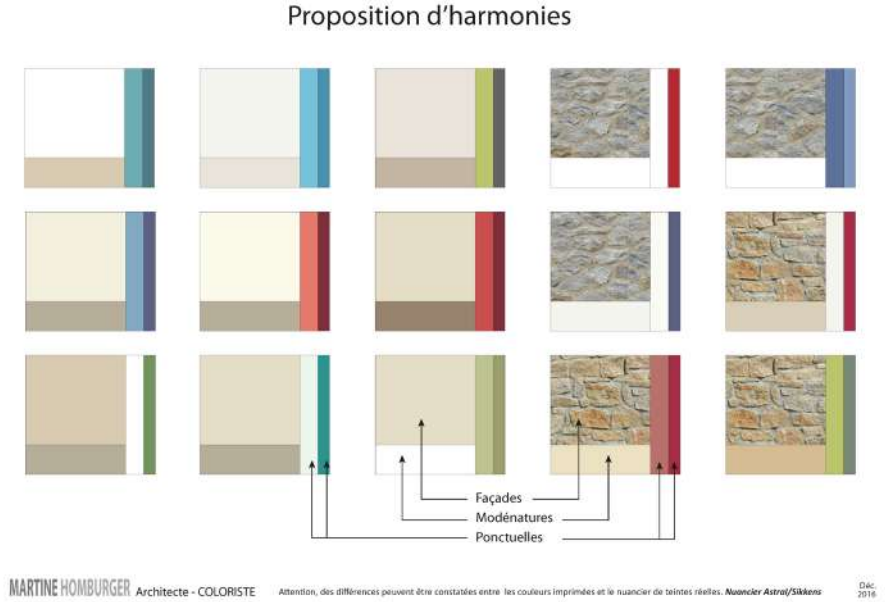

Av Léon Gambetta



Av Léon Gambetta

Portraits de villes



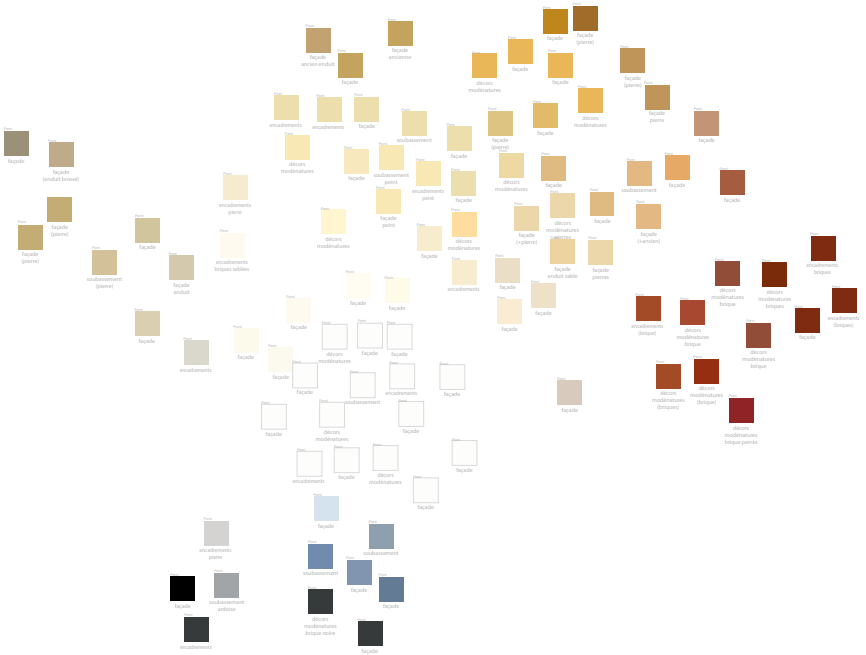




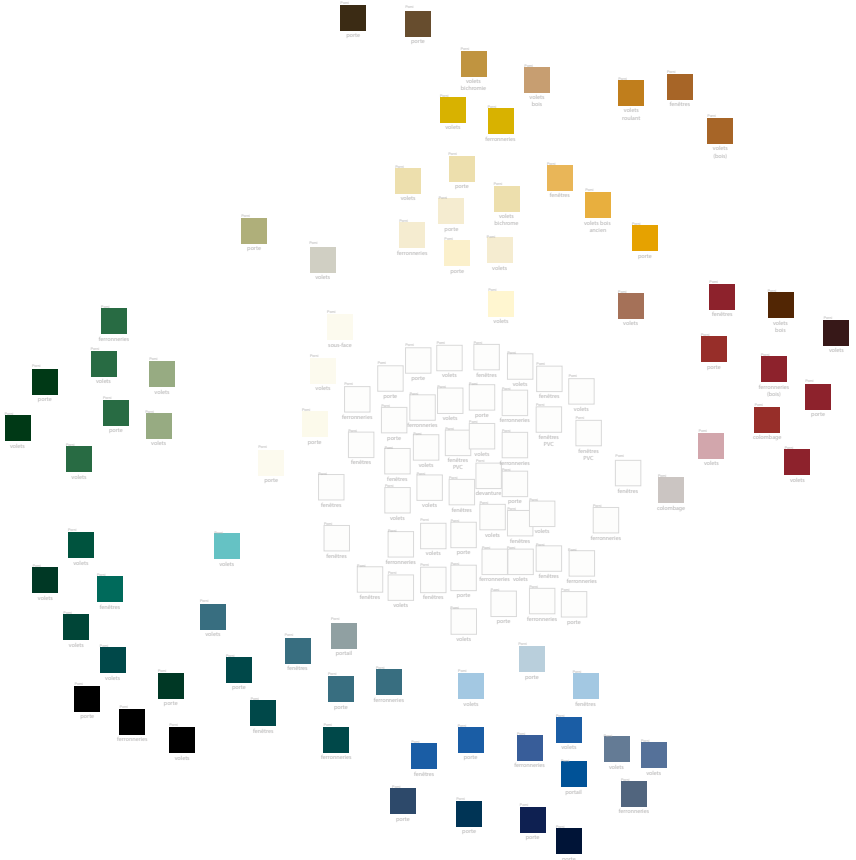


Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

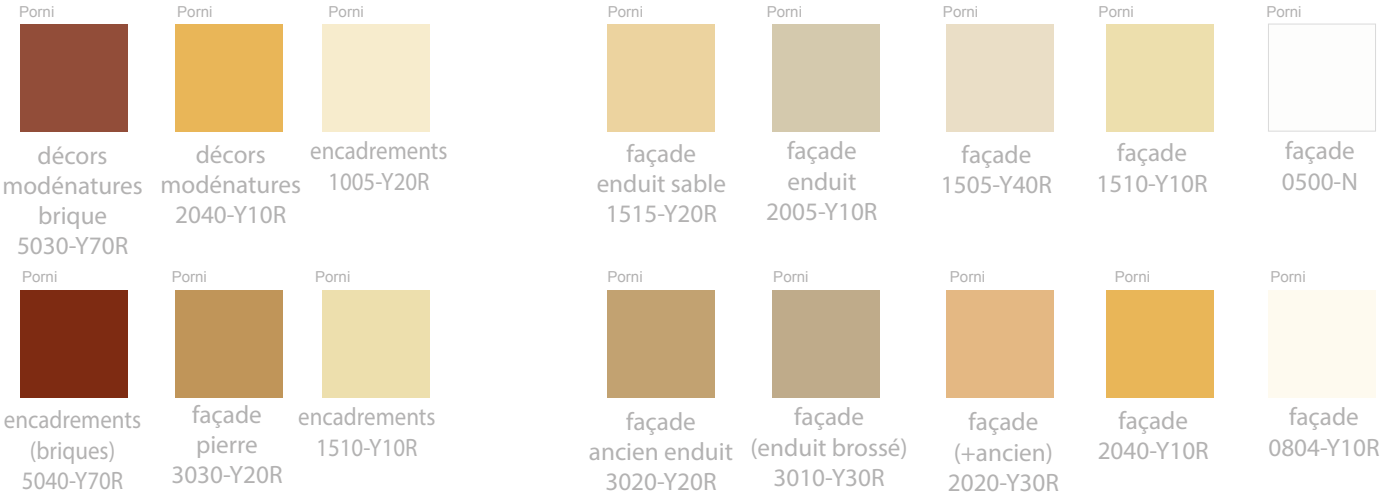


Cartographie de la palette ponctuelle



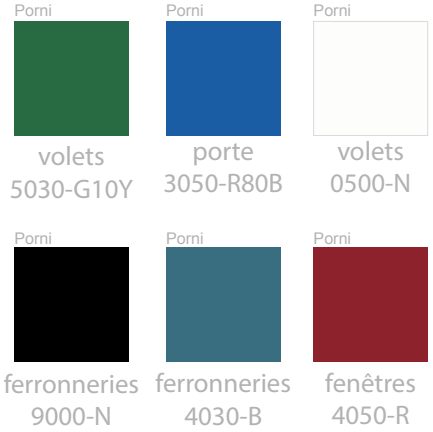
Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Cartes postales anciennes





















Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes


Av du Général de Gaulle



Av du Général de Gaulle


Rue d'Anjou


Av du Général de Gaulle


Rue de Pornichet


Av du Général de Gaulle


Av du Général de Gaulle


Av de la République


Rue du 28 février 1943


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Rue Vincent Auriol


Saint Nazaire_Av de la Havane


Rue de Pornichet


Rue Pierre Mendes


Av de Béarn


Av de Béarn


Av de Béarn

Portraits de villes


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Av de la Havane


Av de la Havane


Av de la Havane


Av de la Havane


Av de la Havane


Av de la Havane


Av de la Havane


Rue Girard de la Cantrie


Av de Béarn


Rue de Pornichet


Rue de Pornichet


Av de Santander


Rue Arsene Nouteau


Av de la Havane


Rue de Pornichet


Rue de Pornichet


Rue de Pornichet


Rue Arsene Nouteau


Av de Béarn


Av de Béarn


Av de Béarn


Rue de Pornichet


Av de Béarn

Portraits de villes


Av du Général de Gaulle


Rue du 28 février 1943


Rue Arsene Nouteau


Bd du President Wilson


Av de la Havane


Av de la Havane


Bd du President Wilson

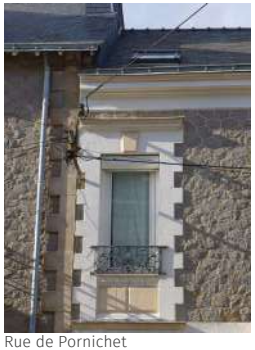

Bd du President Wilson


Av de Béarn


Av de Béarn


Av de la Havane


Rue Francois Madiot


Rue de Pornichet


Rue de Pornichet


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Bd du President Wilson


Av de Béarn


Av de Béarn


Bd du President Wilson


Rue de Pornichet

Portraits de villes


Av du Général de Gaulle


Av de Béarn


Av de Béarn


Av du Général de Gaulle


Rue de Pornichet


Bd du President Wilson


Rue Arsene Nouteau


Rue de Pornichet


Rue Arsene Nouteau


Av de la Havane


Av de Béarn


Av de Béarn


Bd du President Wilson


Rue de Pornichet


Rue du 28 février 1943


Bd du President Wilson


Av de Béarn


Rue de Pornichet


Av de la Havane


Av de Béarn


Av de Béarn


Rue de Pornichet

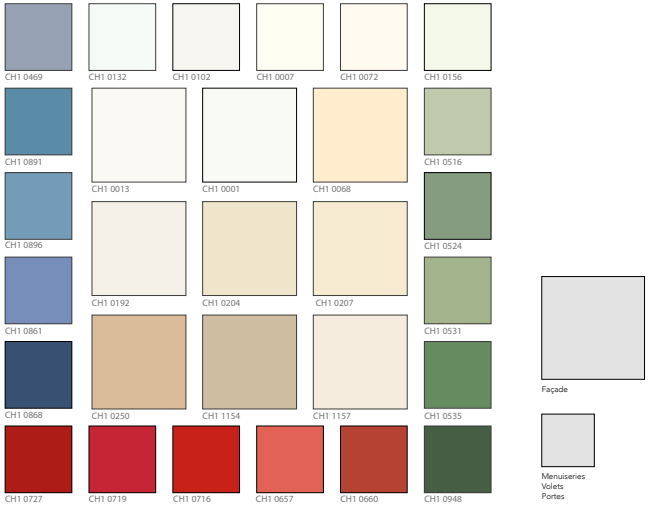

Av de la Havane


Av de Béarn


Rue de Pornichet

Charte Chromatique - Les maisons de bourg

Nuancier



16

Exemples d'harmonies



17

Charte Chromatique - L'architecture du second empire

Nuancier



20

Linéaire de façades



22

Charte Chromatique - Patrimoine balnéaire

Nuancier



33

Exemples d'harmonies



36

Exemples d'harmonies

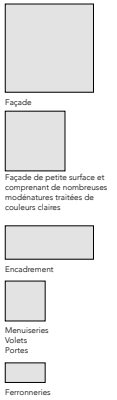


35

Charte Chromatique - Les maisons de bourg

Nuancier





44

Linéaire de façades

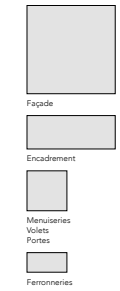


46

Charte Chromatique - L'architecture du second empire

Nuancier





68

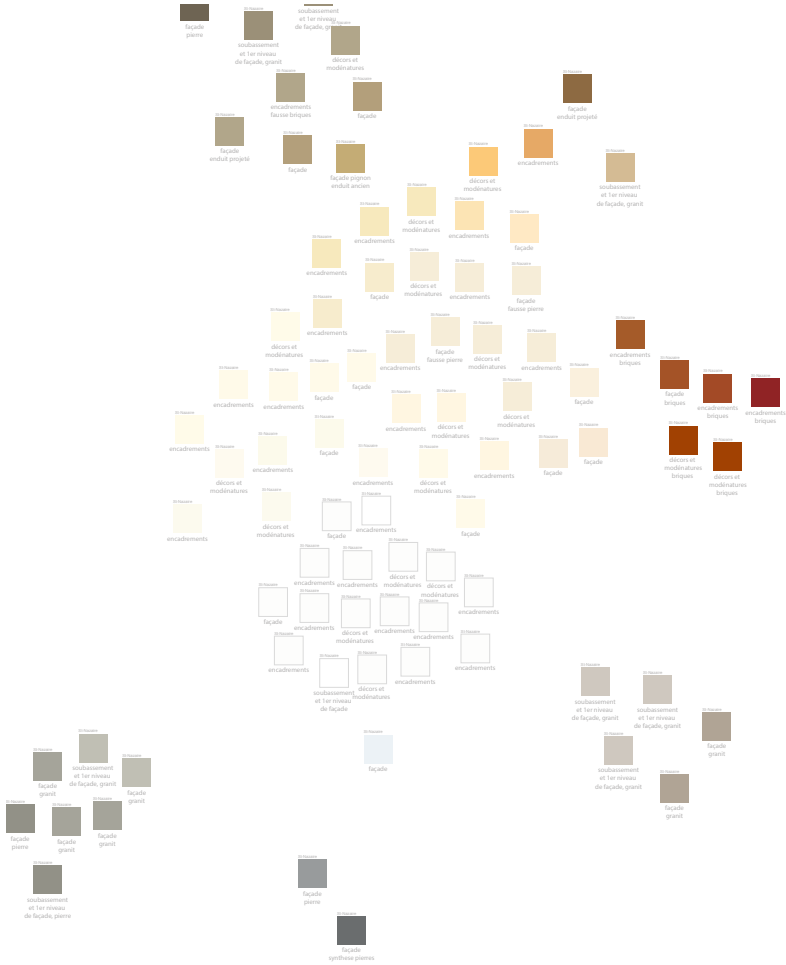
Exemples d'harmonies



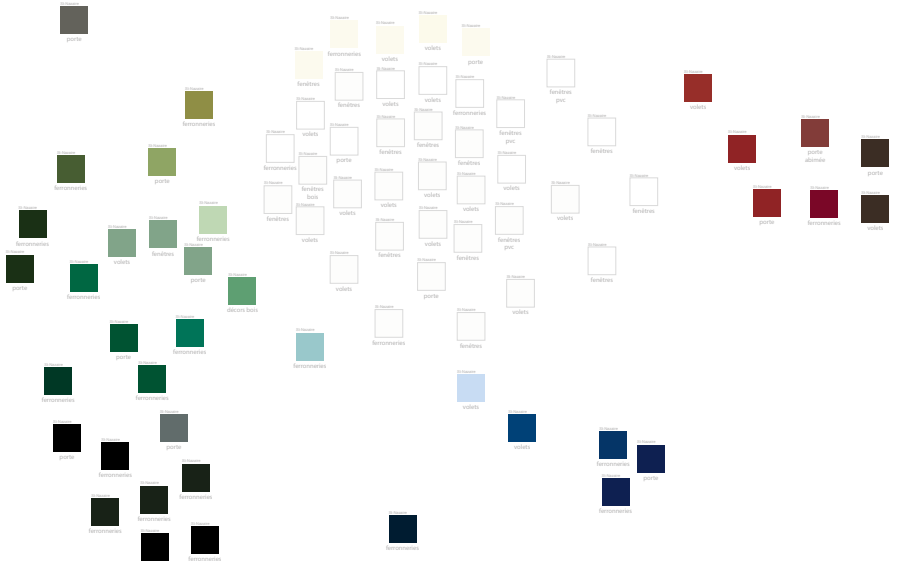
69

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

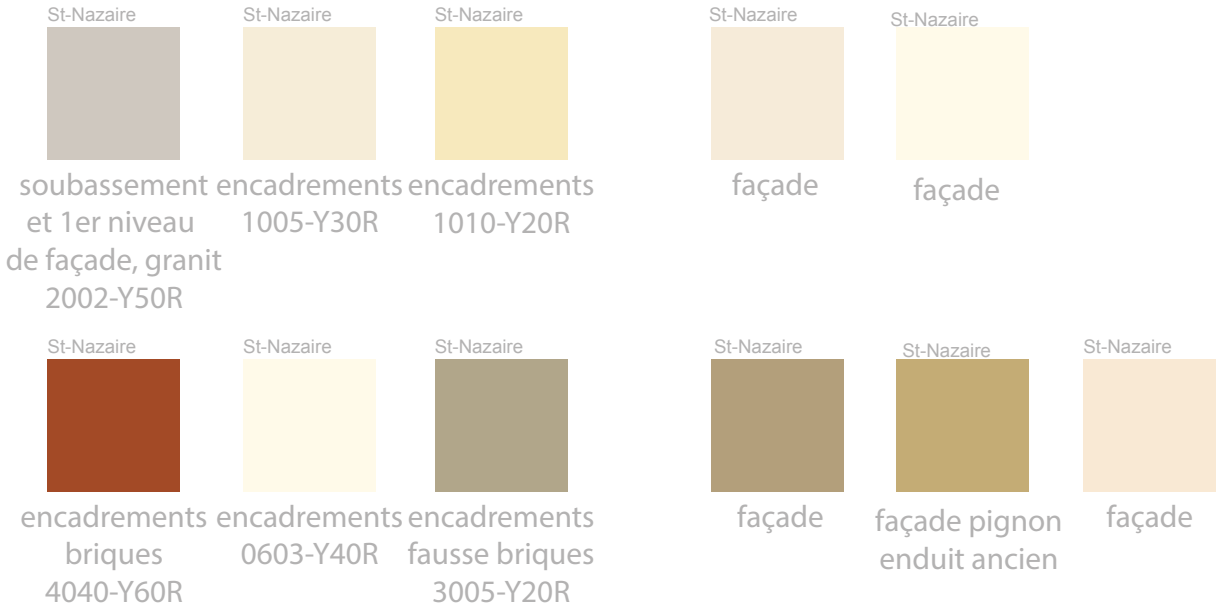


Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle

St-Nazaire
porte
3020-G

St-Nazaire
volets
0603-G80Y

St-Nazaire
fenêtres
0500-N

St-Nazaire
porte
5040-B90G

St-Nazaire
volets
4050-Y90R

St-Nazaire
porte
8010-G10Y

St-Nazaire
volets
4050-R90B

Portraits de villes

Cartes postales anciennes



















Portraits de villes


Pl du Marche


Pl du Marche


Grande Rue


Pl du Marche


Pl du Marche


Pl du Marche


Rue du Haut Prefailles


Pl du Marche


Pl du Marche


Grande Rue


Grande Rue


Grande Rue


Pl du Marche


Rue du Haut Prefailles


Rue du Plateau


Rue de la Mairie


Pl du Marche


Pl du Marche


Rue du Haut Prefailles


Pl du Marche


Pl du Marche

Portraits de villes

Texte


Cor du Pilier


Cor de la Roche Percee


Rte de la Pointe St Gildas

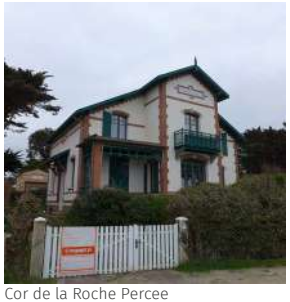

Cor de la Roche Percee


Rue du Plateau


Rue du Plateau


Cor de la Roche Percee


Cor de la Roche Percee


Cor de la Roche Percee


Cor de la Roche Percee


Rte de la Pointe St Gildas


Rte de la Pointe St Gildas


Rte de la Pointe St Gildas


Cor de la Roche Percee


Cor du Pilier


Cor du Pilier


Cor du Pilier


Cor du Pilier


Rue du Marche


Chem de Narjaghan


Rue du Marche


Rue du Plateau


Rue du Haut Prefailles


Rue du Haut Prefailles

Portraits de villes


Rue du Haut Prefailles


Pl du Marche


Rue du Plateau


Rue de la Mairie


Rue de la Mairie


Rue du Haut Prefailles


DRAC 44_70379_Prefailles_Prefailles


Rue du Haut Prefailles


Rue du Plateau


Pl du Marche


Grande Rue


Chem de Narjaghan


Grande Rue


Pl du Marche


Rte de la Pointe St Gildas


Rte de la Pointe St Gildas


Rue du Marche


Cor de la Roche Percee


Pl du Marche


Grande Rue


Rue du Haut Prefailles


Rue du Haut Prefailles


Rue du Haut Prefailles


Rue du Haut Prefailles


Rue du Haut Prefailles


Rte de la Pointe St Gildas


Rte de la Pointe St Gildas


Grande Rue

Ville de Préfailles



LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL

FICHE-CONSEIL n° 16

Les couleurs des façades de Préfailles

Les teintes de l'architecture ont un impact fort dans le paysage, et participent pleinement à leur identité et à leur qualité. L'évolution des techniques, des usages de matériaux, et des goûts sociaux, ne doit pas faire oublier que la couleur est un phénomène culturel, qui possède donc une dimension patrimoniale, et qu'en ce domaine les choix individuels ont des conséquences collectives.

Les teintes des architectures anciennes

Dans l'ouest de la France, l'architecture a pendant des siècles eu les teintes des matériaux qui la composaient : gris des bois naturels, beiges et bruns des pierres, ocres roses ou orangés des briques, tons sable des enduits ou blancs des badigeons de chaux, gris bleuté des toitures d'ardoise ou nuances ocres roses des tuiles.
Le bourg de Préfailles, avant l'essor balnéaire de la commune, devait donc présenter un ensemble de façades beiges ou blanches, avec des menuiseries peintes de gris légèrement colorés ou de quelques tons sombres comme des rouges bruns ou des ocres jaunes.
Au XIX^{e} siècle, la diversification des styles et des matériaux utilisés, et la volonté d'ornementer les façades, notamment dans l'architecture balnéaire, a accru la variété des teintes des constructions préfaillaises : sont apparus des jeux d'enduits et de pierres, des éléments de bois peints, des ferronneries, des terres cuites émaillées, etc. Et les nuanciers de peinture se sont progressivement enrichis.
Il a fallu toutefois attendre la deuxième partie du XX^{e} siècle pour qu'apparaissent d'une part des envies de matériaux bruts, bois teintés ou pierres apparentes, et d'autre part des peintures de toutes couleurs, des matériaux plastiques, puis des enduits teintés dans la masse et pouvant eux aussi être colorés. Le goût pour des façades aux couleurs vives est apparu récemment, et la Loire-Atlantique a vu des façades colorées à la manière de celles d'Irlande ou de Provence, par exemple.



Harmonie entre un badigeon ocre jaune, un encadrement crème et des menuiseries vert moyen.



Coloration balnéaire faite de murs blancs, d'encadrements de brique et de menuiseries bleu pâle.



Verts vifs sur les boiseries et menuiseries d'une villa aux tons de sable, de pierre et de brique.

Ce document est l'une des 20 fiches-conseils éditées par la ville de Préfailles pour aider les propriétaires, les maîtres d'œuvre et les artisans à préserver les qualités paysagères, architecturales et patrimoniales du cadre de vie préfaillais.

Les teintes des enduits

Les teintes des enduits traditionnels réalisés par un maçon, à la chaux et au sable, dépendent des éléments inclus dans le mélange : couleur et tamisage des sables, présence ou non d'argiles ou d'ocres. Elles vont du beige clair au beige foncé, avec quelques variantes légèrement ocrées, rosées ou orangées. Les enduits à la chaux du commerce présentent des teintes plus variées, dues à des pigments. Dans ces nuanciers, on évitera les tons vifs, jaunes ou oranges, ou les nuances vertes ou bleues qui, à l'échelle d'une façade entière, peuvent se révéler visuellement très violentes.
Les badigeons blancs ou crème sont possibles, s'ils sont réalisés à la chaux, comme l'utilisation de peintures minérales, laissant respirer les murs de pierre.
On pourra peindre les murs en maçonnerie moderne de parpaings, en limitant là aussi la saturation des couleurs qui, un temps à la mode, peut impacter durablement un paysage et lasser plus vite qu'on ne l'aurait pensé.
Lorsque des décors sont présents sur une façade, on les mettra en valeur par des colorations différenciées. Et si au contraire une façade est trop lisse, on pourra lui donner plus de qualité en réalisant des bandeaux d'une teinte différente de l'enduit, autour des portes et fenêtres et au niveau du soubassement.



Enduit ancien au ton sable, avec encadrements de brique et menuiseries vertes et rouges. On regrette la réfection du soubassement qui, au lieu de ciment, aurait dû utiliser un enduit à la chaux et au sable, avec un grain plus gros et une teinte légèrement plus sombre.



Bandeau coloré structurant une façade blanche moderne d'inspiration Art Déco. Ce type de dispositif est possible sur des façades plus anciennes du bourg, et peut permettre de leur redonner à moindre coût une qualité architecturale perdue par un ravalement banalisant.



Villa aux parois jaunes, encadrements de brique et volets rouge d'inspiration régionaliste basque. L'architecture particulière de cette maison autorise la teinte jaune, aujourd'hui à la mode, mais qui ne doit pas se généraliser dans le paysage balnéaire.

Les couleurs des menuiseries

Les bois des maisons anciennes doivent être peints (et non « teintés » à la lasure ou vernis) en harmonisant les tons choisis avec ceux des matériaux existants.
Par exemple, la présence d'encadrements de brique fera préférer les tons verts, sombres ou clairs, ou les bleus sombres, et éviter les rouges ou les teintes brunes ou orangées. Des encadrements de pierre claire feront éviter le blanc, qui fait apparaître la pierre plus vieille, ou crème, trop « ton sur ton ».
En règle générale, on prendra moins de risque en préférant des tons pâles ou assourdis comme les verts tilleul ou olive, les gris-verts et les gris-bleus, les gris clairs, ou à l'opposé en choisissant des teintes sombres (rouge-brun, vert émeraude, bleu marine...).
Le blanc est évidemment possible, quand il est utilisé en contraste sur des façades aux enduits sombres, ou recouverts de végétation grimpante, ou aux décors de brique importants. Mais on évitera d'en recouvrir tous les éléments d'une architecture.
Les mélanges de couleurs sur une même façade sont difficiles à réaliser, sauf si l'on utlise la règle du camaïeu (vert pâle et vert sombre par exemple) ou celle du contraste coloré (vert sombre et rouge sombre par exemple).
Les ferronneries, grilles et garde-corps, seront peintes avec des tons sombres (noir, vert foncé, bleu marine, rouge foncé) de manière à les affiner et à respecter les nuanciers anciens de peintures pour métal.
On lira aussi la fiche N° 15 : « Les portes, fenêtres et volets extérieurs ».



Vert franc dynamisant un enduit au ton sable et des encadrements de brique.



Couleur pastel sur une maison moderne aux façades blanches et soubassement de pierre.



Vert sombre et façade crème équilibrant le rouge brique des encadrements d'une villa rénovée.

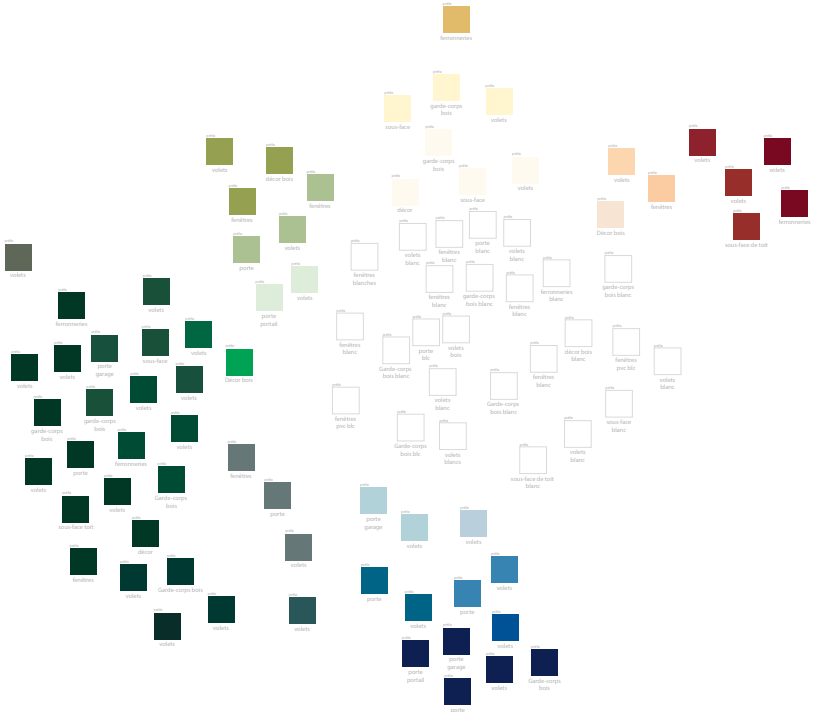
Document réalisé pour la ville de Préfailles par le CAUE de Loire-Atlantique - 25 rue Paul Bellamy - 44000 NANTES - 02 40 35 45 10 - www.caue44.com

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale

préfa
encadrements brique 4050-Y50R

préfa
encadrements 2005-Y30R

préfa
façade 0804-Y30R

préfa
façade 1005-Y10R

préfa
façade 1505-Y10R

préfa
façade 0804-Y10R

préfa
encadrements brique 5040-Y60R

préfa
encadrements brique 3040-Y50R

préfa
façade enduit ancien 2020-Y20R

préfa
façade 4010-Y30R

préfa
façade enduit ancien 3010-Y30R

préfa
façade enduit ancien 2010-Y20R

Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle

préfa
décor bois
3030-G50Y

préfa
volets
2020-G30Y

préfa
porte
4040-B

préfa
volets
1515-B20G

préfa
volets
0507-Y20R

préfa
fenêtres
blanc
0300-N

préfa
volets
7020-B50G

préfa
volets
6030-B90G

préfa
fenêtres
5010-B30G

préfa
porte
6030-R80B

préfa
volets
4050-R

Portraits de villes

- La majorité des façades sont enduites
- les enduits de façades sont souvent clairs
- les encadrements et les chaînes d'angles en brique contrastent avec la façade, ceux en pierre ou enduit sont en ton sur ton avec la façade
- les menuiseries sont claires.

Cartes postales anciennes


Encadrements clairs / façade foncée


Soubassement foncée


Encadrements briques sur façade claire


Volets clairs

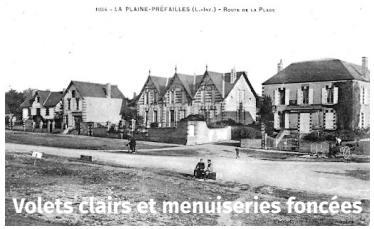

Encadrements et cordons filants mixtes, sur façade claire


Volets foncés


Menuiseries et portes foncées


Devanture plus foncée




Volets clairs et menuiseries foncées




Chaînes d'angles et encadrements foncés / façade claire

Portraits de villes


Pornic


Quai du Commandant l'Herminier


Quai Leray


Cor de Gourmalon


Quai Leray


Quai Leray


Quai Leray


Quai Leray


Quai Leray


Quai Leray


Quai Leray


Rue Georges Clemenceau


Rue Georges Clemenceau


Rue de Verdun


Rue de Verdun


Rue de Verdun



Rue de Verdun


Rue de Verdun


Rue de Verdun


Rue Alfred Benoist


Rue Alfred Benoist


Rue des Sables


Rue des Sables


Rue de l Eglise


Rue de Verdun


Rue de Verdun



Rue de l Eglise


Pl du Marchix

Portraits de villes


Rue St Andre


Rue St Andre


Rue des Sables


Rue des Sables


Rue des Sables


Rue des Sables


Rue des Sables


escalier de Recouvrance


Ruelle Galipaud


Rue Gd Aire


Rue des Sables


Ruelle Galipaud


Rue St Gilles


Rue du Calvaire


Rue de la Douve


Rue de la Douve


Rue de la Douve


Rue St Andre


Rue St Gilles


Ruelle Galipaud


Rue St Gilles


Rue St Gilles


Rue St Andre


Rue de la Terrasse


Rue de la Terrasse


Av de la Noeveillard


Rue de Lorraine


Rue St Andre


Rue St Andre


Rue de l Eglise


Rue de la Terrasse


Rue des Halles

Portraits de villes


Passage de la Mairie


escalier de Recouvrance


Rue de la Douve


Pornic


Rue de la Douve


Pornic


Rue des Sables


Escalier Fouquet


Rue des Sables


Rue de Verdun


Rue de Verdun


Rue de Verdun


DRAC Rue de la Douve


Rue de la Douve


Rue de Verdun


Rue de la Terrasse


Rue des Sables


Rue de l Église


Rue des Sables


Rue de la Douve



Pl du Marchix


Rue de Verdun


Rue Tartifume


Rue des Sables



Rue de la Terrasse


Rue de Verdun


Rue de Verdun


ue de Verdun


Rue de Verdun


Rue de l Eglise


Rue de la Douve


Rue de Verdun

Portraits de villes


Pl de l Église


Rue des Tulipes


Rue des Tulipes


DRAC 44_80362_Pornic_Les Sabons_


Rue de la Republique


Rue des Sablons


Rue des Sablons


Rue des Sablons


Rue Jeanne d Arc


Rue des Sablons


Rue du Marechal Leclerc


Rue des Sablons


Rue Victor Hugo


Bd de l Ocean


Rue du Marechal Leclerc


Rue de la Republique


Rue Jeanne d Arc


Rue du Marechal Leclerc


Rue des Tulipes


Rue Jeanne d Arc

Portraits de villes


Rue du Mal Leclerc


Rue des Tulipes


Rue de la Republique


Rue des Sablons


Rue Jeanne d Arc


Rue Jeanne d Arc


Rue Charles de Foucault


Rue du Marechal Leclerc


Rue Jeanne d Arc


Rue Jeanne d Arc


Rue du Marechal Leclerc


Rue Jeanne d Arc


Rue des Sablons


Rue des Sablons


Rue des Sablons


Rue Jeanne d Arc


Rue de la Republique


Rue des Sablons


Rue des Sablons

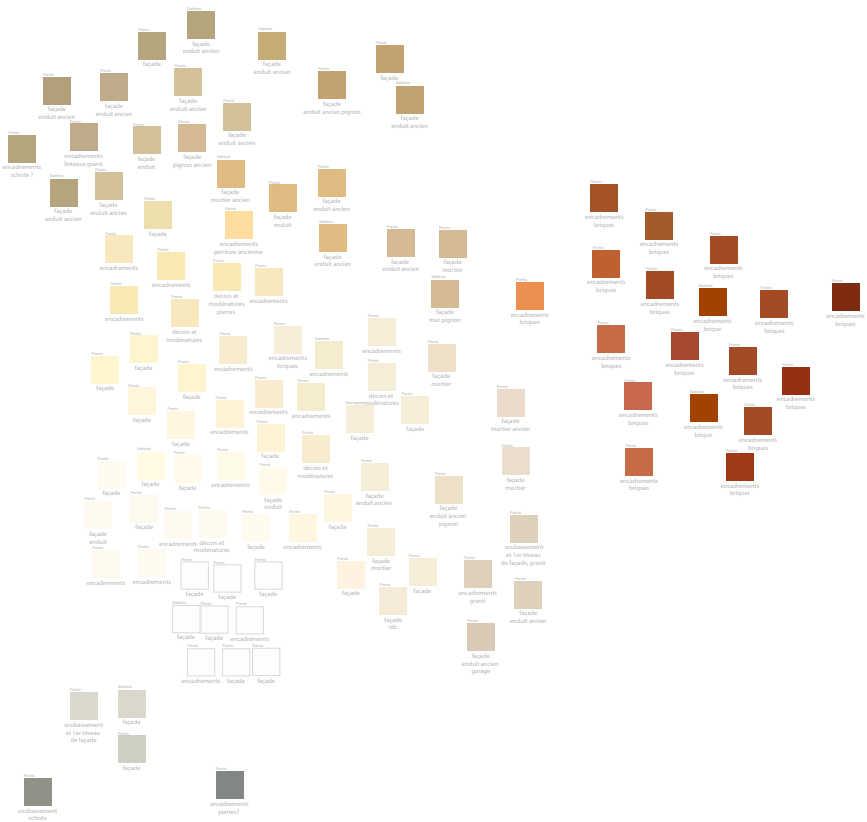

Rue Jeanne d Arc


Rue des Sablons

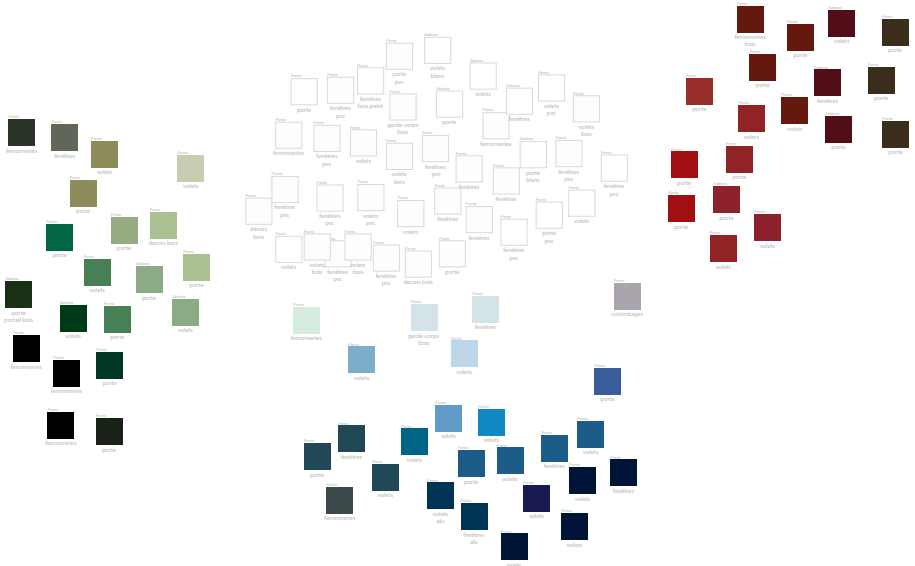

Rue de la Republique

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle

Pornic
porte
4020-G70Y

Pornic
fenêtres
6020-B

Pornic
garde-corps
bois
1010-B10G

Pornic
volets
4050-Y90R

Pornic
volets
0500-N

Pornic
volets
4030-G10Y

Pornic
fenêtres
alu
6030-R90B

Pornic
volets
2030-R90B

Pornic
porte
5040-Y90R

Pornic
ferronneries
9000-N

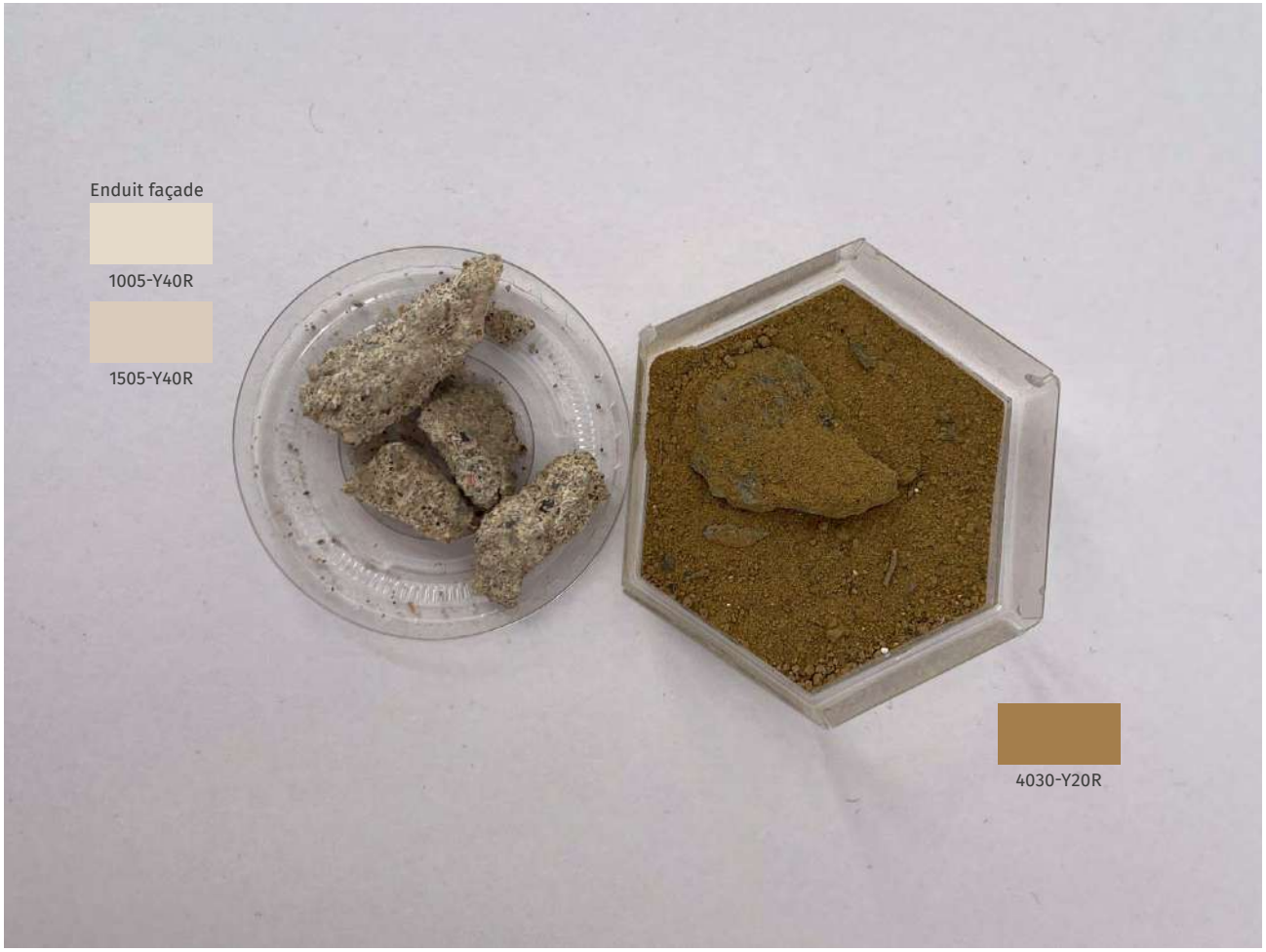
Pornic
volets
7020-R80B

Pornic
volets
4040-R90B

Pornic
porte
8505-Y20R

Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

- La majorité des façades sont enduites
- les enduits de façades sont souvent clairs et les encadrements et les chaînes d'angles en brique contrastent avec la façade
- les menuiseries sont claires.

Cartes postales anciennes




Garde-corps foncé

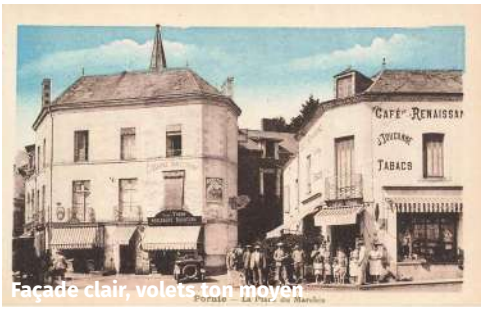



Garde-corps clair


Encadrements mixtes



Soubassement foncé



Façade clair, volets ton moyen



Lambrequins aussi clairs que la façade




Encadrements et ferronneries foncés


Volets blancs, sur façade pierre (ton moyen)




Encadrements foncés


Diversité de clarté des façades


Encadrements clairs sur façade foncée et inversement

Portraits de villes


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de l Abbe Baconnais


Pl de l Église Madame


Rue de l Abbe Baconnais


Pl de l Église Madame


Pl de l Église Madame


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue du Manoir


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue du Prieuré


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de Prigny


Rue de Prigny




Av de la Mer


Av de la Mer


Bd de l Ocean


Av de la Mer


Bd de l Ocean


Rue de Prigny


Bd de l Ocean

Portraits de villes


Pl de l Église Madame


Rue de la Cohue


Av de la Mer


Rue du Cimetiere


Rue de la Cohue


Rue de la Cohue


Rue de Prigny


Pl de l Église Madame


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue de Prigny


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de l Abbe Baconnais



Rue de l Abbe Baconnais


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de Prigny


Bd de l Ocean


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de Prigny


Rue de l Abbe Baconnais


Rue de Prigny


Pl de l Église Madame


Av de la Mer


Pl de l Église Madame


Rue de Prigny


Rue de la Cohue


Rue de Prigny

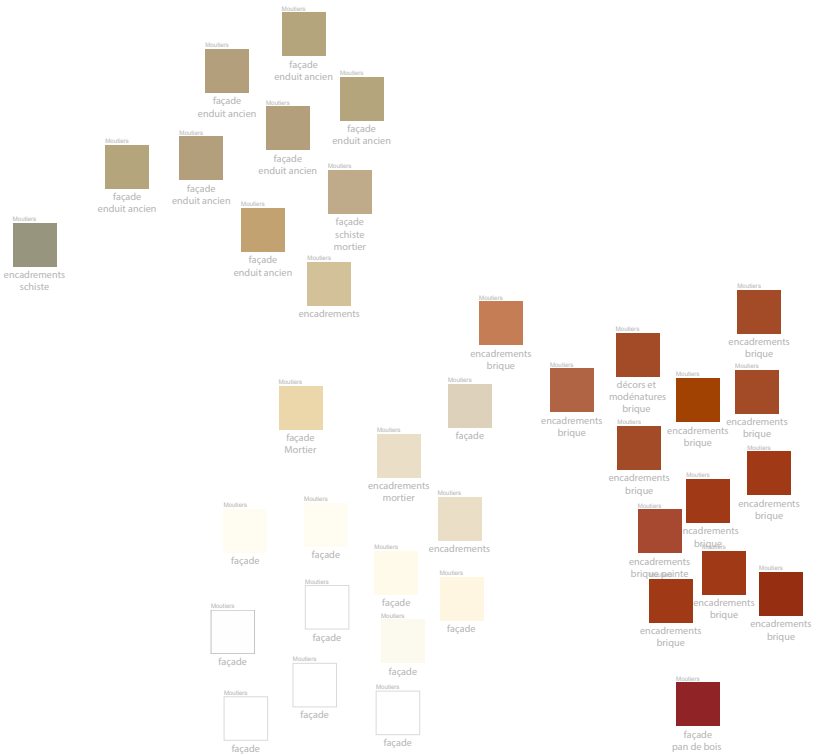

Pl de l Église Madame


Rue de la Cohue

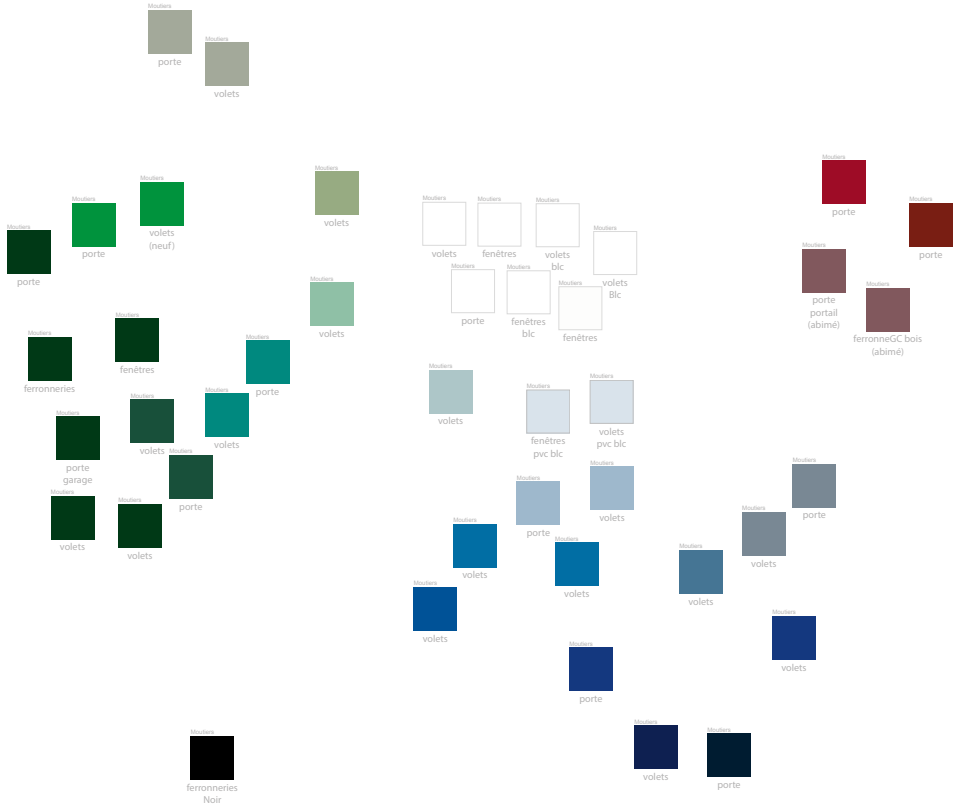

Rue de l Abbe Baconnais

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

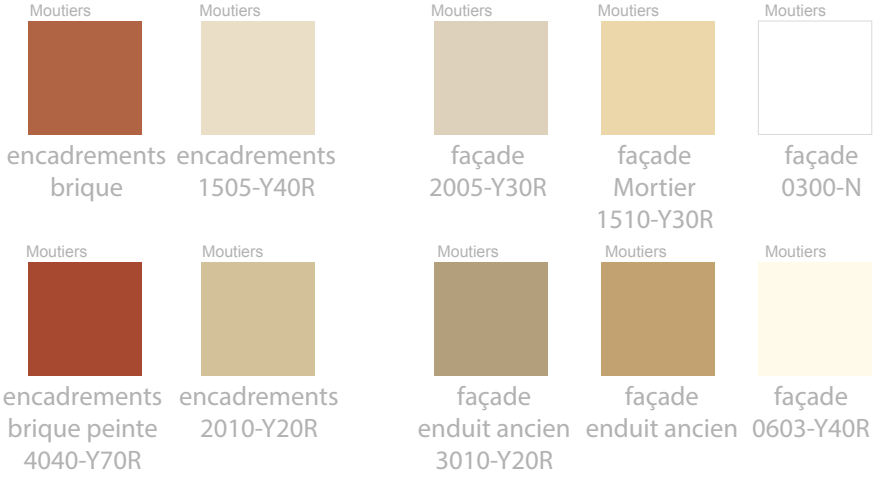


Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Synthèse de la palette ponctuelle

Moutiers
volets
3005-G20Y

Moutiers
volets
3050-R90B

Moutiers
porte
2020-R90B

Moutiers
fenêtres
0500-N

Moutiers
volets
7020-G

Moutiers
volets
(neuf)
2070-G10Y

Moutiers
volets
4010-R90B

Moutiers
porte
portail
(abimé)
5020-R10B

Portraits de villes

- La majorité des façades sont enduites
- les enduits de façades sont souvent clairs et les encadrements et les chaînes d'angles en brique contrastent avec la façade
- les menuiseries sont souvent en contraste avec la façade.

Cartes postales anciennes








Menuiseries et devantures claires sur façade pierre


Volets foncés ou moyens






Façades claires en général


Cordons filants foncés, brique ?


Soubassement foncé


Palette ponctuelle et linteau foncés sur façade claire


Volets et menuiseries foncés sur façade claire avec mortier clair


Encadrements et chaînes d'angles briques


Cordons filants et encadrements contrastés pierres foncés

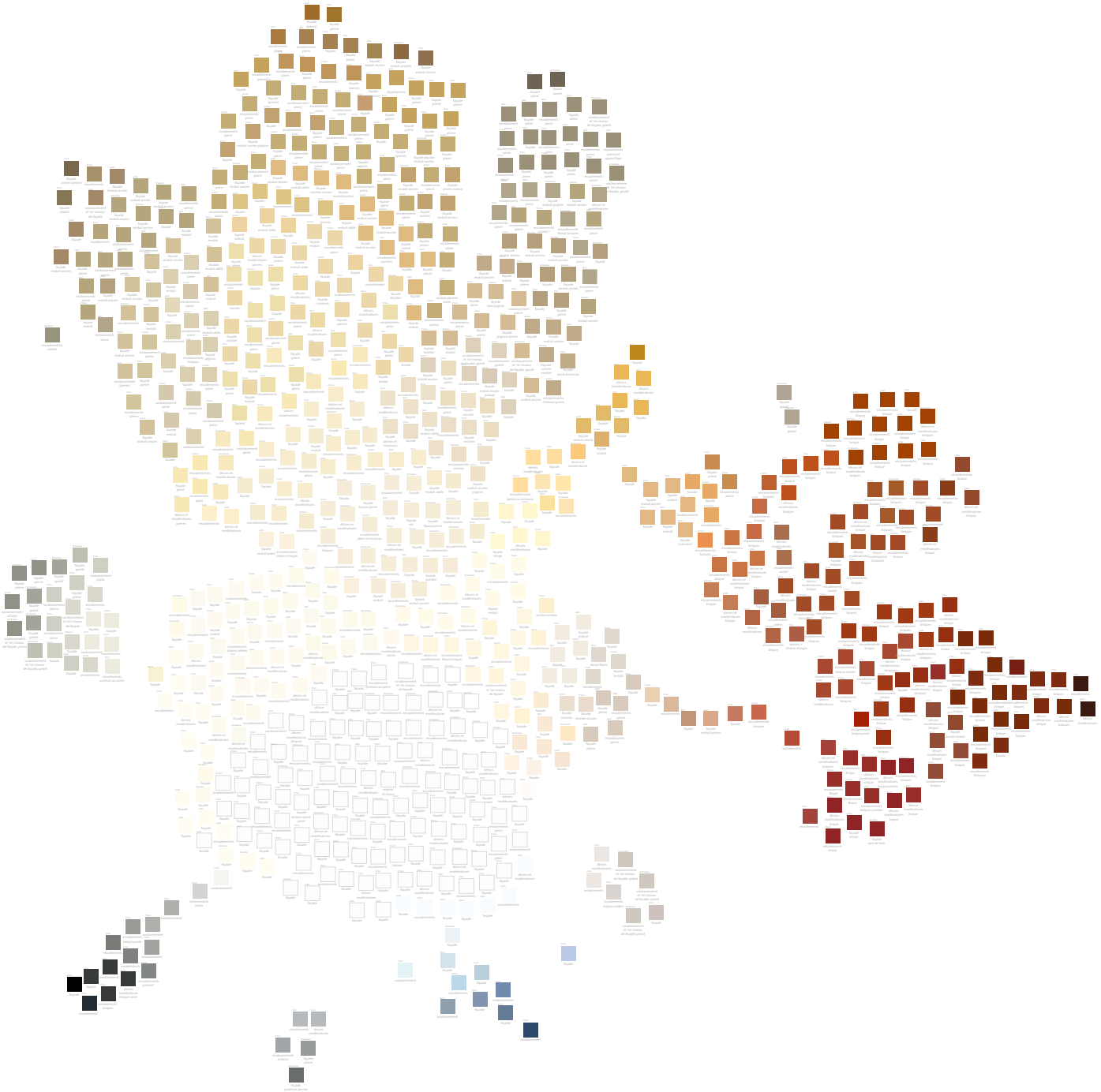
Portraits de villes

Palettes des matériaux



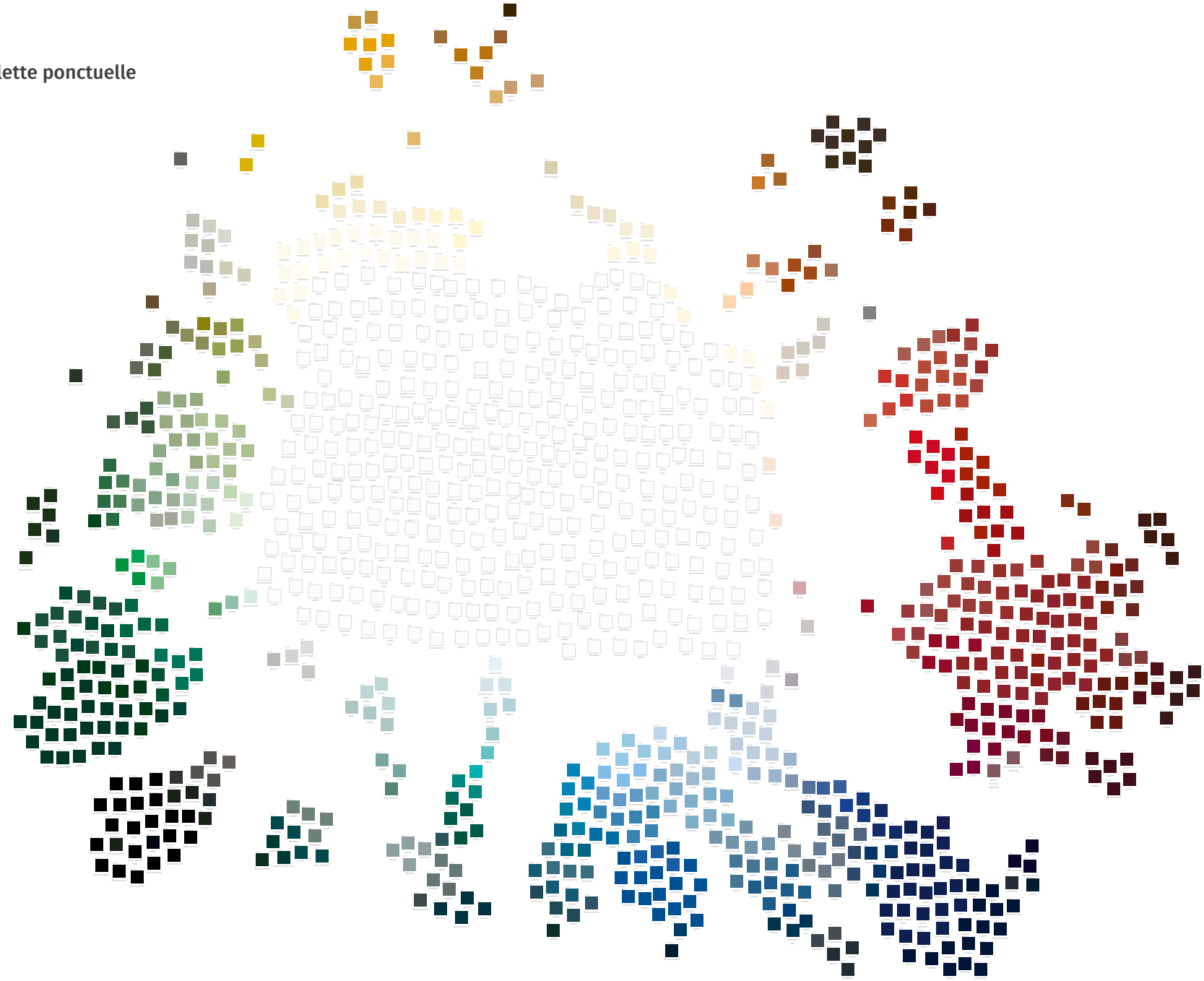
Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

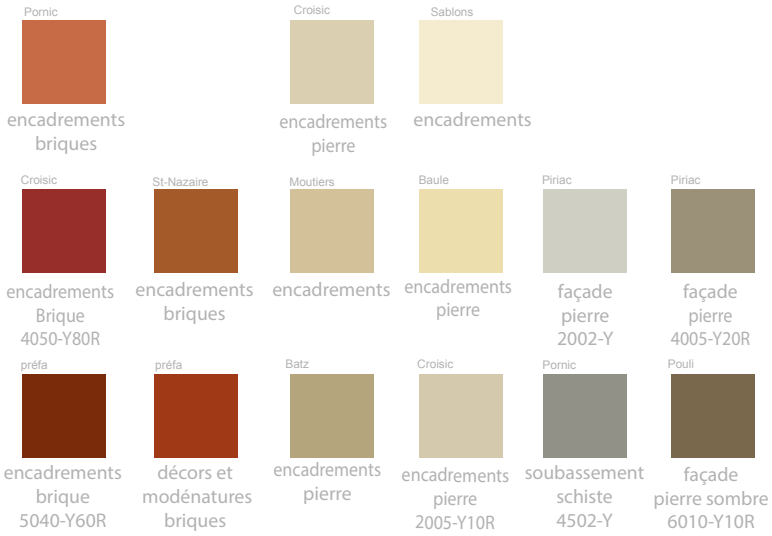


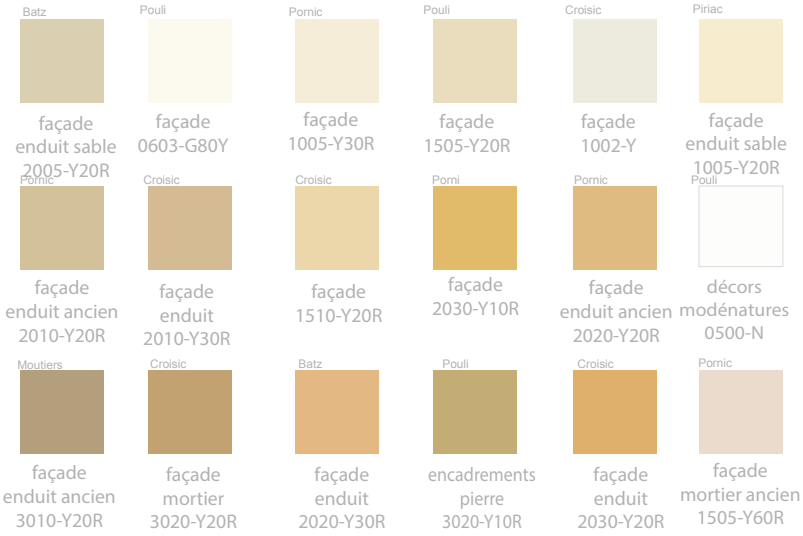
Portraits de villes

Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale





Synthèse de la palette ponctuelle

