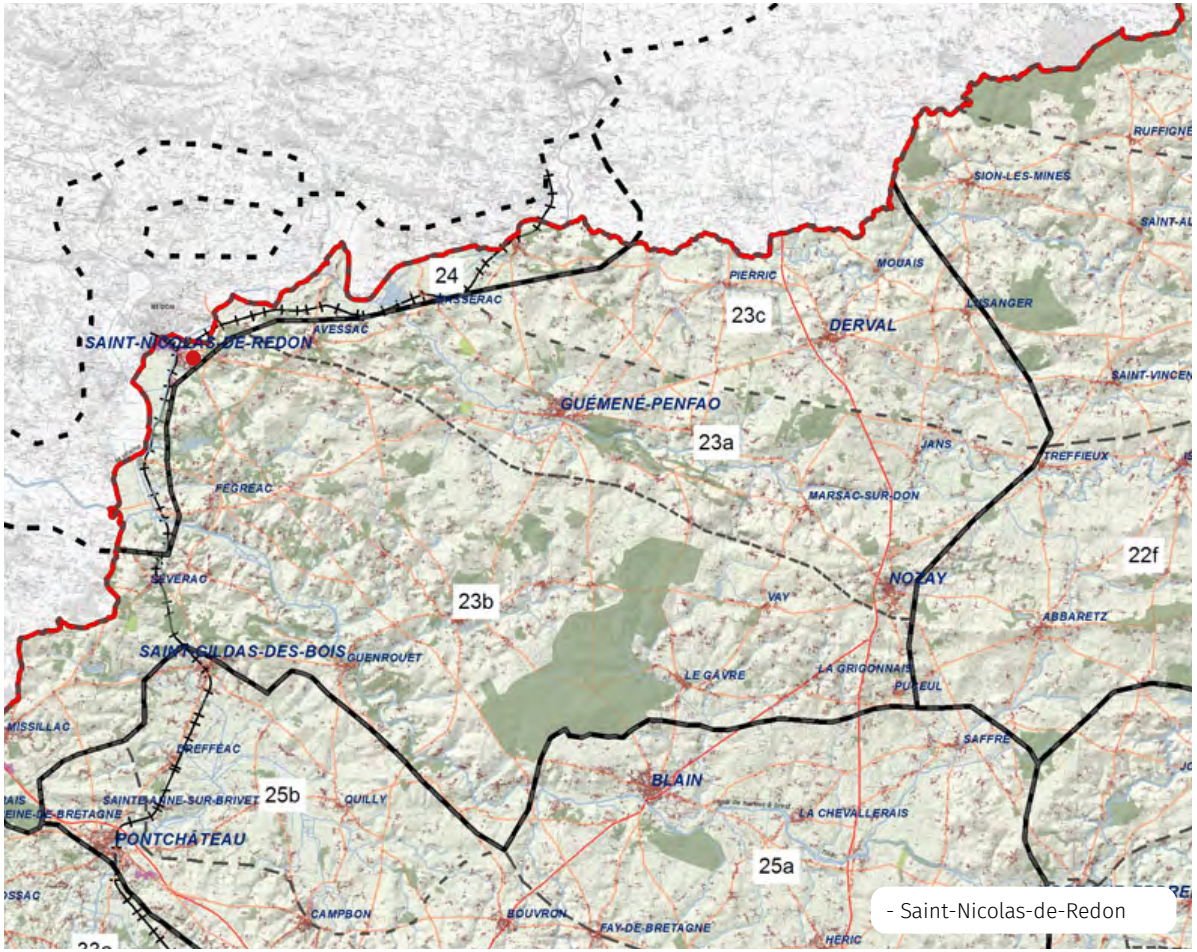
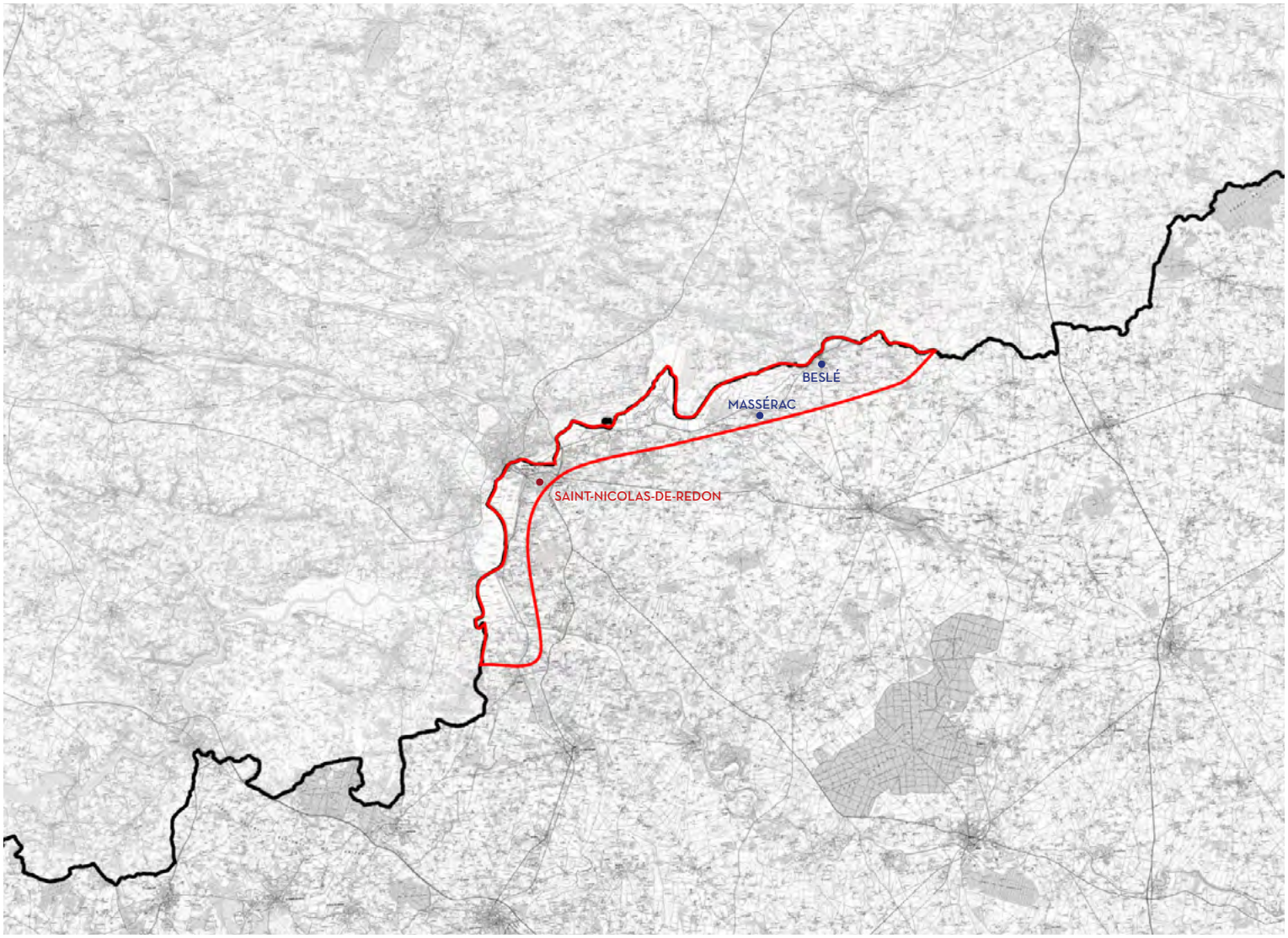
ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

DIAGNOSTIC

UP24 - LES MARAIS DE LA VILAINE



UP 24
Les marais de la Vilaine



Légende

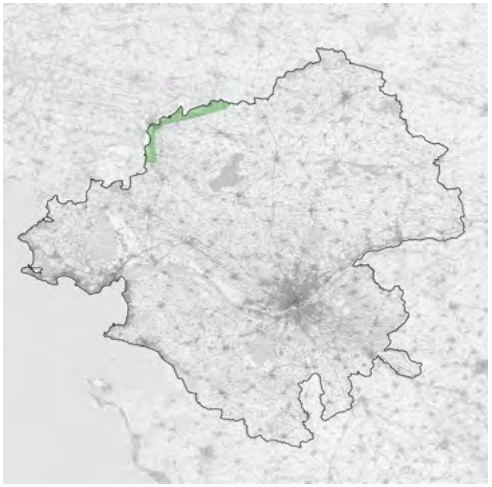
Limite de l'unité paysagère

FROSSAY
Communes principales

DERVAL
Communes sélectionnées pour le diagnostic

UP 24

Les marais de la Vilaine



Plan de repérage de l'unité paysagère dans le département

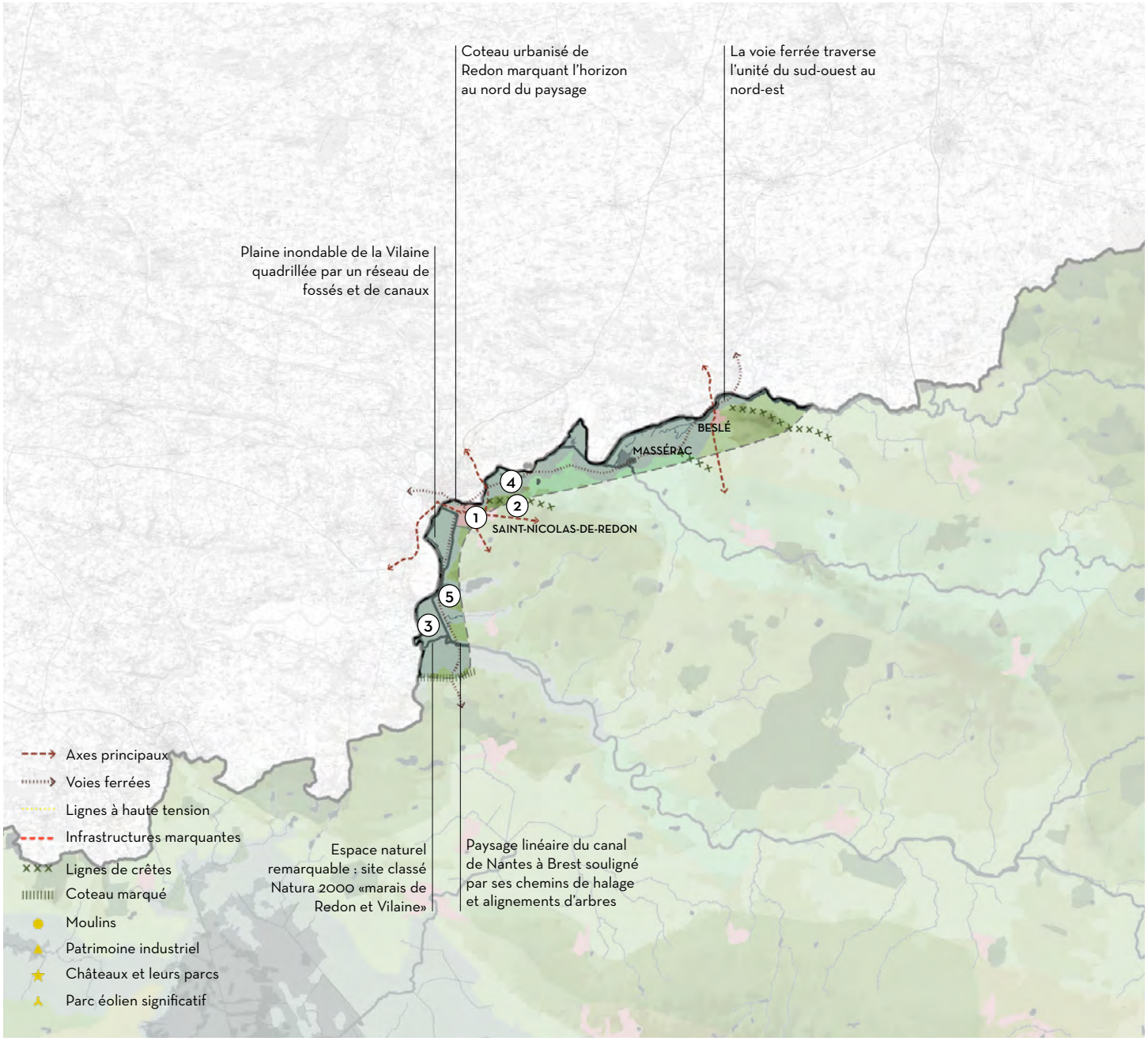
PORTRAIT

- Un paysage horizontal de confluence encadré par des coteaux marqués, boisés ou habités.

- Un paysage marqué par la présence de l'eau : marais, prairies inondables, végétation adaptée, patrimoine lié à l'eau (puits, canaux) et bâti adapté à l'inondabilité.

- Des infrastructures peu développées, unité traversée par la voie ferrée.

- Une architecture traditionnelle aux influences bretonnes, jouant sur la mise en œuvre de pierres proches (schistes, grès, granites) et de couverture d'ardoises, conférant un aspect sévère type maison du pays de Rennes.

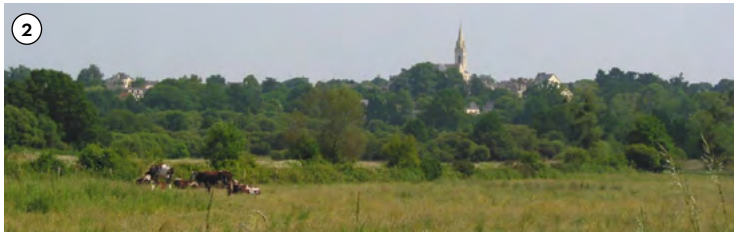


Carte de l'Unité Paysagère

ÉLÉMENTS CONSTITUANTS DU PAYSAGE



Vue sur la vallée de la Vilaine et ses marais



Vue sur les coteaux arborés et sur Redon



Le canal de Nantes à Brest, Fégréac





Vue sur la Vilaine et la butte de Rieux

ENJEUX

- Concilier protection du patrimoine environnemental et valorisation des paysages

- Préserver et restaurer le caractère des séquences ouvertes et lumineuses

- Accueillir dans le respect des sites et assurer la qualité du cadre pour les usagers : porter une attention particulière à l'intégration paysagère des lieux d'accueil touristiques et des structures d'accompagnement (stationnements, belvédères, bancs, etc).

- Fixer les limites de l'urbanisation des agglomérations de Redon et St Nicolas de Redon

POINTS DE VUE SUR LE BÂTI



Lisibilité des franges urbaines, Redon



Écluse des Bellions sur le canal de Nantes à Brest



Vue sur le bourg perché de Trehillac



Vue sur les coteaux de Redon et Saint-Nicolas

Présentation générale



UP24-40-09 Au cœur de la vallée, vue sur les coteaux arborés et sur Redon - Atlas

Les marais de Vilaine, situés à la frontière entre la Bretagne et les Pays de la Loire, se distinguent par leur paysage horizontal et leurs vastes étendues souvent inondées. Ce territoire est encadré par des coteaux boisés et habités, traversés par la Vilaine et le canal de Nantes à Brest. Les paysages des marais de Vilaine sont marqués par une forte présence de l'eau, influençant à la fois l'architecture et les usages locaux.

Sur le plan architectural, les constructions sont adaptées aux conditions d'inondabilité, avec des habitations souvent implantées en frange de marais ou sur des promontoires insulaires. L'architecture traditionnelle, influencée par le style breton, se caractérise par des maisons en longueur, construites en schiste et ardoise, avec des toits légèrement exhaussés au-dessus des lucarnes. Les bourgs perchés sur les coteaux servent de repères paysagers forts, offrant des vues sur la vallée et créant des relations de covisibilité entre les coteaux.

Les paysages des marais de Vilaine sont également marqués par des prairies inondables, des canaux bordés de roseaux, et une végétation adaptée à l'eau, comme les saules, les frênes et les peupliers. Les coteaux, souvent boisés, contrastent avec les vastes étendues ouvertes des marais, créant des paysages d'une grande amplitude et d'une grande diversité. Ces paysages, peu peuplés, constituent des espaces naturels remarquables, souvent protégés en raison de leur biodiversité et de leur importance écologique.

Patrimoine bâti

«Les sous-sols du sud de l'unité regorgent de schiste largement utilisé pour la construction locale, souvent en combinaison avec le grès. On retrouve aussi, des éléments en brique et du pisé. L'architecture traditionnelle aux influences bretonnes joue sur la mise en œuvre des pierres proches (schistes, grès et granites). Les couvertures sont uniformément constituées d'ardoise.
Ce paysage est riche d'un petit patrimoine lié à l'eau (puits, canaux, ...). Les hameaux développent des dépendances importantes marquant la vie en autarcie (en période d'inondation) comme les greniers suspendus, les fours à pain, les étables et les prés communs.
Les étendues d'eau calmes accompagnées des zones humides dégagent une ambiance de tranquillité, le mouvement étant apporté par le frémissement de la végétation (roseaux, feuillages). Cette perception peut radicalement changer en période d'inondation où l'étendue d'eau compose un vaste miroir reflétant le ciel les coteaux et les quelques arbres émergents.»

«Un bâti qui s'implante à l'appui des coteaux
L'inondabilité de ce paysage se traduit directement par des modes d'implantation du bâti en frange de marais ou sur des promontoires
insulaires. Les bourgs sont très lisibles et sont de véritables points de repère animant l'horizon du paysage. Les cours d'eau sont accompagnés de prairies humides, utilisées pour le pâturage et pour la production de fourrage, et de marécages.»

Atlas des paysages

«Habitat et architecture
Sur le plan architectural, l'unité est représentative de l'habitat breton, style pays de la Mée. Schistes et ardoises sombres confèrent à la maison un aspect sévère, rappelant la maison du pays de Rennes. Les habitations adoptent un plan en longueur, regroupant habitations et dépendances au sein du même bâtiment, avec parfois des appentis de part et d'autre de la construction principale. Ce sont les longères caractéristiques de l'habitat rural breton.
Le plus souvent, la construction ne présente qu'un seul niveau avec un grenier.
On observe un léger exhaussement de la toiture au-dessus des lucarnes, et souvent des linteaux en poutres de bois.»

Atlas des paysages



rue d Ahau - St-Nicolas-de-Redon

Portraits de villes

Saint-Nicolas-de-Redon, située à la jonction de la Loire-Atlantique, du Morbihan et de l'ILle-et-Vilaine, appartient à l'unité urbaine de Redon.

La trame urbaine s'organise autour de la place de l'église, présentant essentiellement des petits immeubles de villes et des maisons de villes, avec parfois du bâti rural type longère ou grange.
L'architecture traditionnelle s'inspire de l'architecture bretonne et du style du pays de la Mée.
Le patrimoine bâti est marqué par l'usage de matériaux locaux : le schiste et le grès sont utilisés pour les murs de construction, initialement enduits mais souvent visibles après décroûtage des façades. Le granit, aux colorations allant des beiges clairs au gris, peut également être utilisé pour les encadrements, chaînes d'angles et soubassement. Les encadrements peuvent être en brique en tuffeau. Différents matériaux peuvent être utilisés sur une même façade.
Certains traitements sont plus simples, sans encadrements ou autres détails.
Les rénovations récentes ont banalisé l'utilisation des éléments en PVC blanc en remplacement des fenêtres et volets bois colorés.

Portraits de villes


Façade schiste et mortier encadrements en grès
rue de Châteaubriant


rue de Châteaubriant


Façade en schiste et mortier
rue de Châteaubriant


rue de Châteaubriant


Pl Église


Encadrements et décors moulés
rue de Nantes


rue de Châteaubriant


rue de Châteaubriant


rue E Lafontaine


rue E Lafontaine


Encadrements et chaîne d'angle en enduit et en brique
Pl E Lafontaine


Encadrements en granit
Pl E Lafontaine


Façade en pierre de schiste ?
Pl E Lafontaine


rue de Châteaubriant


Encadrements en granit et grès
rue de Châteaubriant


Encadrements en granit et tuffeau
rue de Châteaubriant


rue Châteaubriant


Encadrements en brique
rue de Châteaubriant


Encadrements et linteau peints
rue Châteaubriant


Encadrements en granit et grès
Pl Église


Soubassement en schiste
rue de Nantes


Longères stule pays de la Mée
rue d Ahaut


rue d Ahaut


Rue de Nantes


Toits en ardoise et en terre cuite
rue de Nantes


Soubassement en enduit
Rue de Nantes


rue de Nantes

Portraits de villes

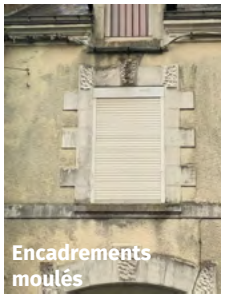

rue de Châteaubriant



rue de Nantes

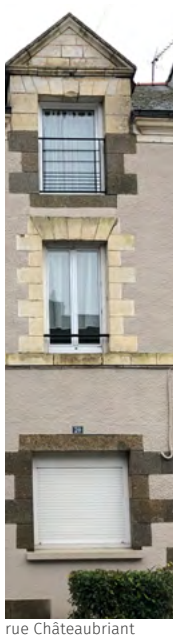

rue de Nantes

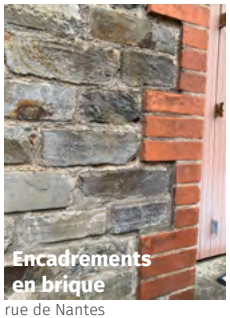

rue de Châteaubriant



rue de Nantes


rue de Nantes


rue Châteaubriant



rue de Nantes


rue de Châteaubriant

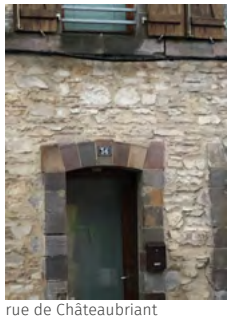

rue de Châteaubriant



rue de Nantes



rue de Châteaubriant


rue de Châteaubriant

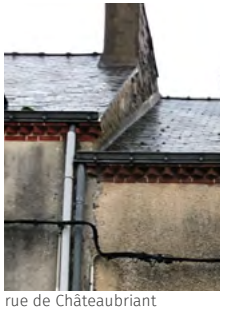

rue E Lafontaine



rue E Lafontaine



rue de Nantes


rue de Châteaubriant


rue d Ahaut



rue de Châteaubriant



rue de Châteaubriant


rue de Châteaubriant



rue de Châteaubriant



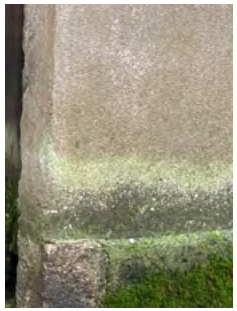
rue d Ahaut


rue d Ahaut


Pl Église



rue E Lafontaine


rue d Ahaut


rue de Nantes


rue d Ahaut



rue E Lafontaine


rue E Lafontaine

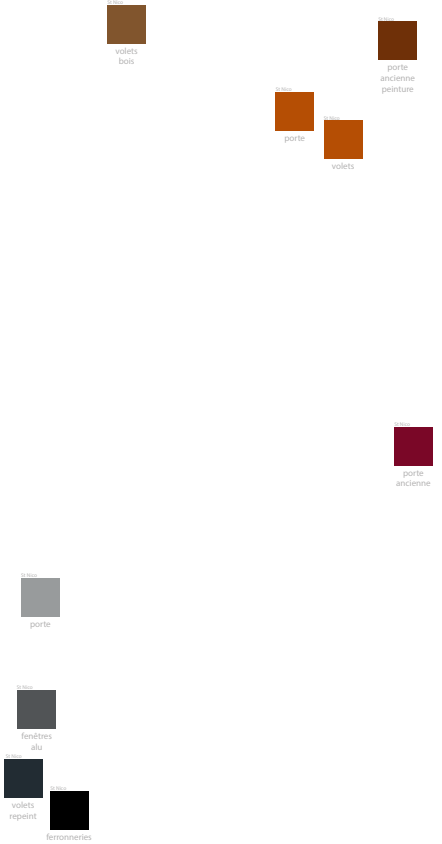

rue de Châteaubriant

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

St Nico
façade schiste synthèse 4005-Y20R

St Nico
encadrements grès 5020-Y50R

St Nico
façade enduit ancien 1510-Y30R

St Nico
façade 2005-Y30R

St Nico
façade enduit 0804-Y30R

St Nico
encadrements grès 6005-Y50R

St Nico
encadrements briques 4040-Y60R

St Nico
décors modénatures 0804-Y50R

St Nico
façade 3020-Y20R

St Nico
façade 2010-Y20R

St Nico
encadrements 1510-Y10R

St Nico
façade synthèse 7005-Y80R

St Nico
encadrements briques 5040-Y60R

St Nico
façade synthèse 6010-Y30R

St Nico
façade mortier ancien 3030-Y30R

St Nico
encadrements RDC granit 3010-Y20R

St Nico
façade 2020-Y20R

Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

- différentes clartés pour les enduits de façades mais la majorité sont clairs avec des encadrements et les chaînes d'angles en sur ton sur ton :
  - façade claire avec encadrements et chaînes d'angles clairs (enduits ou pierre)
  - façade foncée avec encadrements et chaînes d'angles (mixte (briques et enduit) ou pierre)
- ou en contraste :
  - façade claire avec encadrements et chaînes d'angles foncés (brique ou pierre)
- parfois présence d'un soubassement
- quelques façades à pierres vues sur du bâti ancien rural secondaire.

Cartes postales anciennes


façades foncées


façades claires / encadrements foncés
façades et encadrements en ton sur ton


éléments de détails en contraste avec la façade


façades claires / encadrements foncés et inversement


soubassements marqués en foncé


façades claires et encadrements en ton sur ton
façades à pierres vues

VU D'ICI – URBAN'ism – Terres Neuves – Emanence – Althis - Aqualan, ***Atlas de paysages des Pays de la Loire – Unité paysagère N°24 : Les marais de Vialine***, DREAL DES PAYS-DE-LA-LOIRE, 2015.