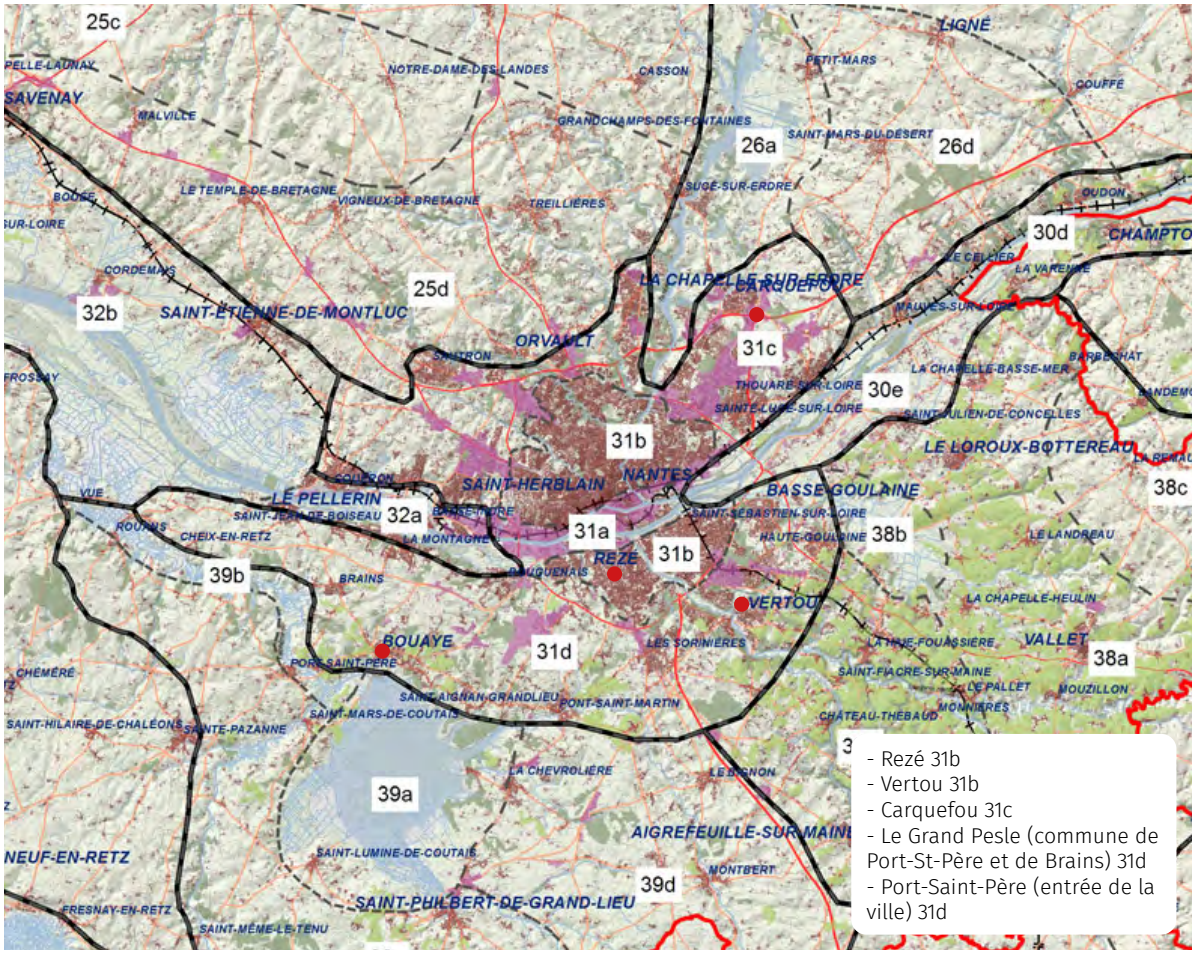
ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

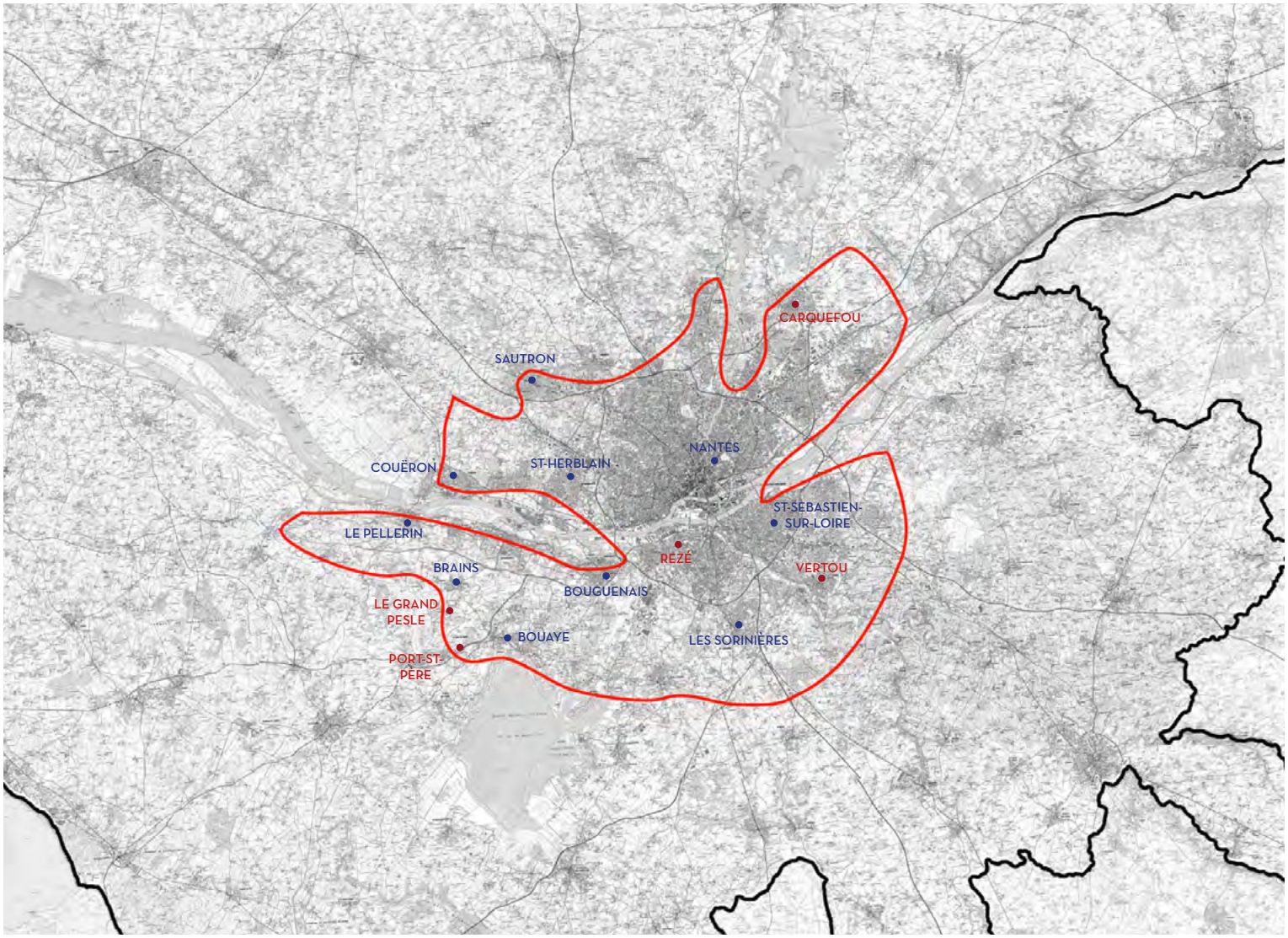
DIAGNOSTIC

NACARAT
color design

UP31 - L'AGGLOMÉRATION NANTAISE



UP 31
L'agglomération nantaise



Légende

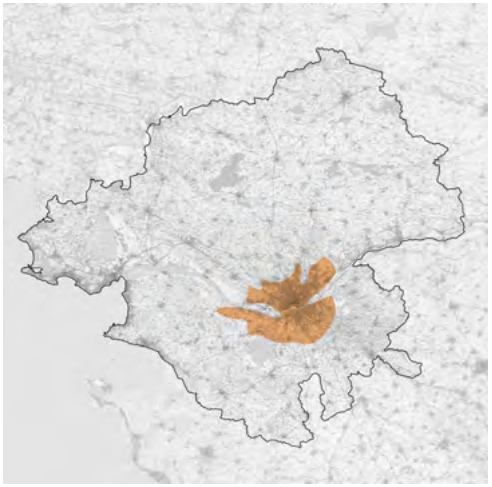
Limite de l'unité paysagère

FROSSAY
Communes principales

DERVAL
Communes sélectionnées pour le diagnostic

UP 31

L'agglomération nantaise



Plan de repérage de l'unité paysagère dans le département

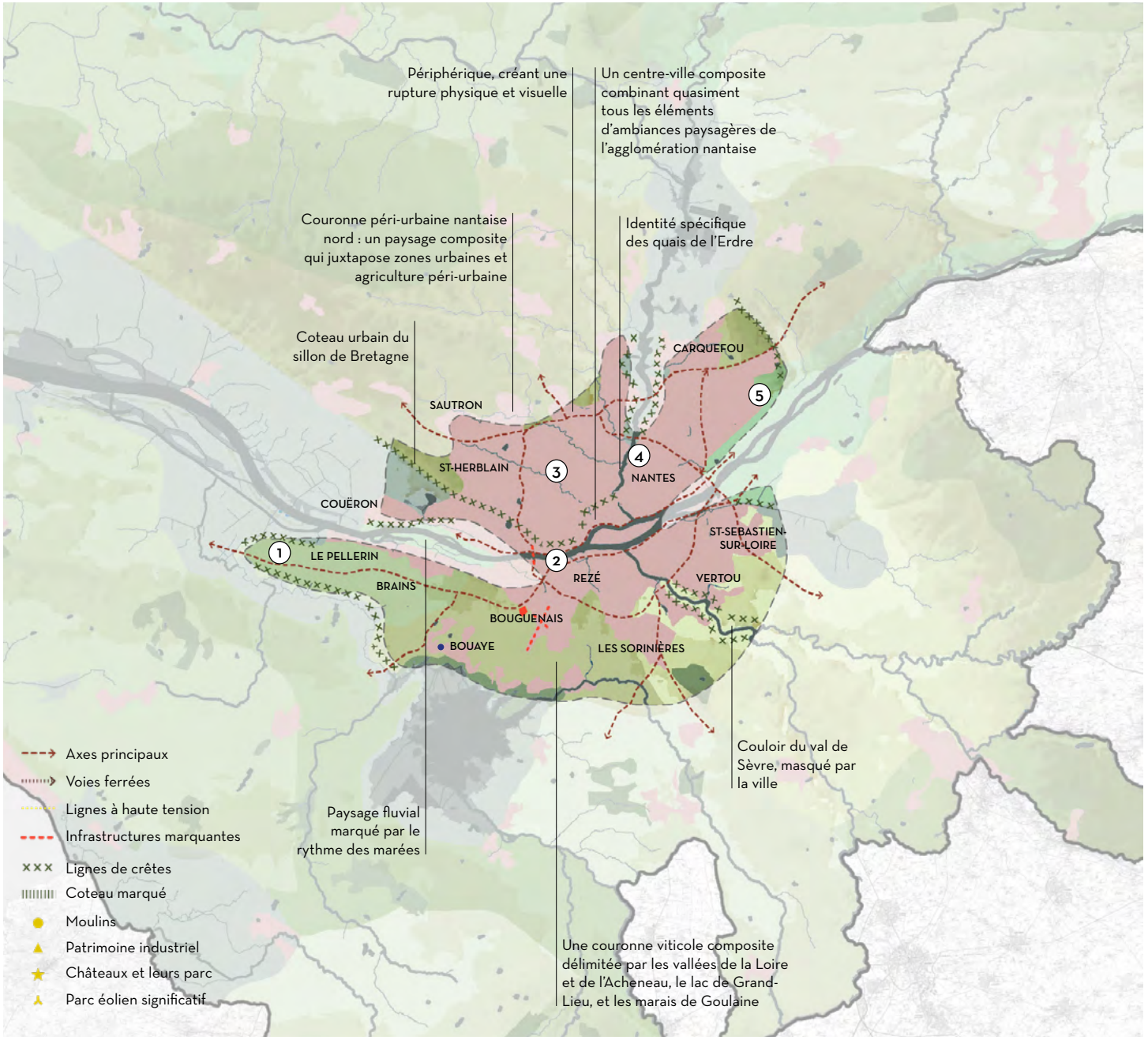
PORTRAIT

- Une ville d'eau, constituée de plusieurs ensembles urbain découpés par des vallées majeures (Loire, Erdre, Sèvre nantaise).

- Un paysage ou les co-visibilités entre les coteaux construits sont fréquents. Les bâtiments repères se détachent sur les crêtes et les constructions monumentales industrielles marquent les fonds de vallée.

- Une agglomération ceinturée par une mosaïque de paysages ruraux, qu'ils soient bocagers, viticoles, horticoles, ou boisés et qui amorcent la diversité des unités paysagères jouxtant l'agglomération.

- Une pression urbaine forte, marquant et modifiant fortement les paysages.



Carte de l'Unité Paysagère



Prairie inondable, Cheix-en-Retz



Paysage de Loire maritime, Trentemoult, Cheviré, et Chantenay



Avenue plantée, Nantes



Coteaux boisés de l'Erdre, Nantes



Paysages horticoles, Touaré-sur-Loire

- Retrouver une plus grande lisibilité de l'enveloppe péri-urbaine : préserver la couronne viticole, appuyer les limites de l'urbanisation sur des structures paysagères, assurer une meilleur cohérence identitaire.

- Accompagner une conception qualitative notamment par l'intégration architecturale des matériaux et couleurs respectueuses du style du pays nantais ou du pays de Retz.

- Valoriser les vallées de la Loire, de l'Erdre, et de leurs affluents

- Maîtriser la pression urbaine aux abords du périphérique et principaux axes, composer un paysage valorisant pour les zones d'activité économique

- Valoriser une agriculture périurbaine diversifiée

POINTS DE VUE SUR LE BÂTI

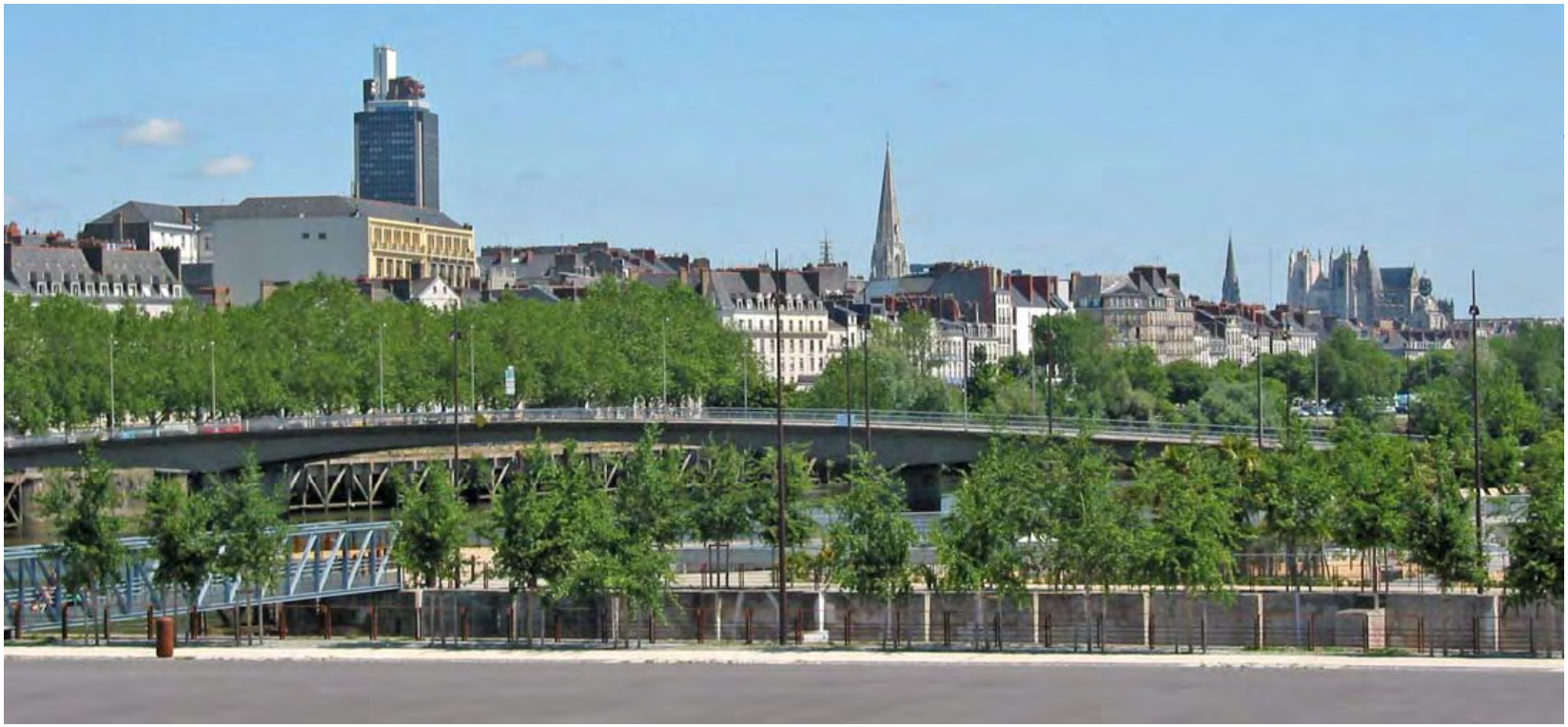

Paroi rocheuse du sillon de Bretagne, Nantes


Quai de la fosse, Nantes


Bâti rural traditionnel, Saint-Jean-de-Boiseau


Sèvre nantaise habitée, Vertou

Présentation générale



U31-00 Façade urbaine de l’agglomération sur la Loire avec en premier plan les nouveaux espaces publics de l’île de Nantes sur les anciens chantiers navals (Nantes)

L’agglomération nantaise, située à la confluence de la Loire, de l’Erdre et de la Sèvre Nantaise, se distingue par son caractère fluvial et ses ambiances parfois océaniques, renforcées par son identité portuaire. Les paysages urbains de Nantes sont marqués par une forte capacité de mutation, visible notamment depuis un siècle, comme en témoignent les transformations multiples de l’île de Nantes. L’architecture de l’agglomération est diverse, allant des maisons à pan de bois du quartier médiéval du Bouffay aux immeubles contemporains de l’île de Nantes, en passant par les hôtels particuliers classiques et les constructions industrielles. Les coteaux boisés et les vallées verdoyantes offrent des perspectives et des ruptures vertes dans le tissu urbain.

Patrimoine bâti

«Une diversité architecturale qui doit autant à la géographie qu'à l'histoire de la ville
L'unité est aussi située au carrefour des différents styles architecturaux. Les matériaux de construction utilisés sont le calcaire et le schiste.
Les matériaux de couverture utilisés rappellent que la Loire est bien une frontière géographique qui se traduit sur les toitures par l'ardoise au nord (île Feydeau), et la tuile canal au sud (Trentemoult).
On y observe aujourd'hui une grande diversité architecturale, depuis la ville ancienne médiévale avec ses maisons à pan de bois et classique avec ses îlots bien composés de façades symétriques, les reconstructions de l'après-guerre et les grands ensembles, les lotissements résidentiels des années 1990 et l'architecture contemporaine de haute qualité environnementale, sans oublier les constructions industrielles et tertiaires. A ce patrimoine remarquable s'ajoute un patrimoine ordinaire, qui renvoie à la tradition ouvrière de la ville et doit autant à l'époque classique qu'à l'époque contemporaine (A Saint-Sébastien : construction de la « Cité des Castors » de la Profondine inaugurée en 1956, à Rezé, construction de la maison radieuse de Le Corbusier inaugurée en 1955, à Saint-Herblain, le sillon de Bretagne est le plus grand immeuble HLM de l'Ouest de la France, achevé en 1974).»

«Territoire en perpétuelle mutation, les espaces urbains des bords de Loire se recyclent en l'espace de quelques décennies au gré du dynamisme économique de la zone portuaire et des dynamiques urbaines de l'agglomération nantaise. Chaque époque laisse une marque, un pan de ville, une trame de base sur ces quartiers où sédimentent les strates de la ville. Il en ressortun paysage de plus en plus complexe et composite, à la fois riche de sa diversité mais aussi hétérogène et sans véritable identité si ce n'est son caractère mutagène.»

«Ile de Nantes : un laboratoire du renouvellement urbain
Les transformations de l'île de Nantes et le renouvellement urbain des anciens chantiers navals tiennent une place à part dans l'évolution récente des paysages de l'unité.
A l'appui du Plan Guide d'Alexandre Chemetoff, la période 2000-2010 a marqué une évolution radicale du paysage de l'ouest de l'île de Nantes. Basé sur des principes de valorisation du patrimoine industriel et maritime ainsi que sur une reconquête de l'espace public, c'est à la fois une nouvelle centralité et un nouveau paysage identitaire qui ont émergé.»

Portraits de villes

Commune située au sud-ouest de l'agglomération nantaise, Rezé offre un patrimoine architectural d'une richesse singulière, à la croisée de plusieurs strates historiques allant de l'Antiquité à l'urbanisme du XXe siècle. Héritière de la cité gallo-romaine de Ratiatum, dont subsistent encore les vestiges au sein du quartier de Saint-Lupien, Rezé conserve un tissu ancien structuré autour de plusieurs noyaux villageois – Trentemoult, Pont-Rousseau, Ragon – chacun porteur de typologies bâties spécifiques. Le quartier de Trentemoult, ancien village de marins, se distingue par un parcellaire étroit, une organisation spontanée et un bâti coloré en rez-de-chaussée plus un étage, en maçonnerie de moellons enduits, où la verticalité des volumes répond à la contrainte des crues de Loire. Le secteur de Pont-Rousseau, urbanisé dès le XIXe siècle, présente une architecture de faubourg marquée par des maisons de ville, de petites copropriétés, et des édifices publics d'inspiration républicaine (écoles, mairie, gare), dans un contexte de densité maîtrisée. À ces ensembles patrimoniaux s'ajoutent des marqueurs d'architecture moderne emblématiques, tels que la Maison radieuse de Le Corbusier, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, qui témoigne d'un engagement historique de la commune dans les expérimentations urbaines et sociales du XXe siècle. La diversité morphologique du bâti rezéen, entre architectures vernaculaires, industrielles, modernes et contemporaines, génère des enjeux de couture urbaine, de requalification des espaces publics et de valorisation du patrimoine ordinaire. Dans un contexte métropolitain en mutation, la gestion du patrimoine architectural de Rezé suppose une approche différenciée selon les secteurs, combinant protection des entités historiques, accompagnement des mutations résidentielles et valorisation des formes hybrides, en lien étroit avec la topographie, le paysage ligérien et les usages locaux.


quai marcel boissard

Portraits de villes


rue emile zola

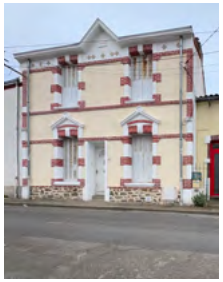

alle georges benezet - cite radieuse


rue georges grille


rue francois marchais


rue georges boutin


rue du gal Ch de gaulle - rue vistor hugo


rue francois marchais


quai marcel boissard

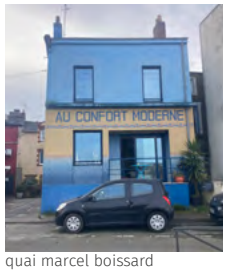

place talva


rue de la basse ile

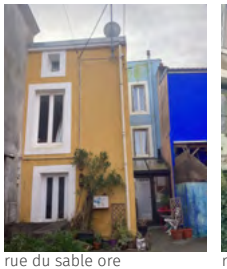

rue jean jouneau


rue valin


grand rue



quai marcel boissard


rue du sable ore


rue de la douane


rue georges boutin


rue de la douane


rue arsene bardin

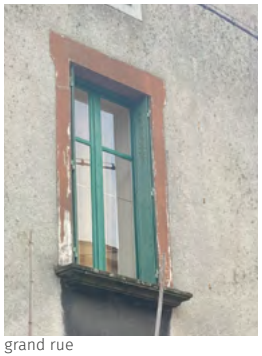

rue barban

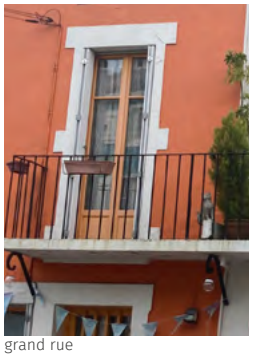

rue georges grille


place talva


rue cloatre

Portraits de villes


grand rue


grand rue


quai robert surcouf


place jean baptiste daviais


rue francois marchais


rue georges boutin


rue du gal Ch de gaulle rue vistor hugo


quai marcel boissard

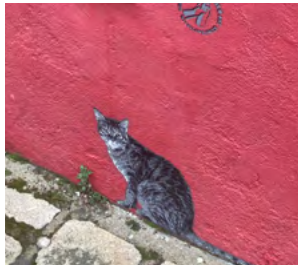

quai marcel boissard

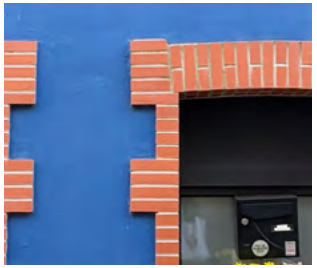

rue du sable ore


rue francois marchais

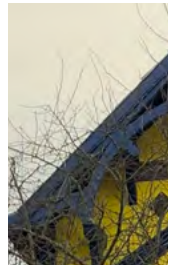

rue camille Juis


rue valin


rue du sable ore


rue du passage

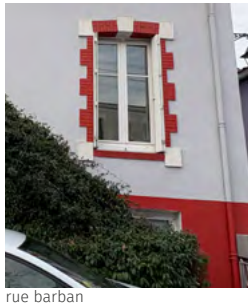

quai marcel boissard

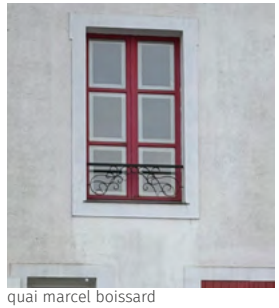

quai marcel boissard

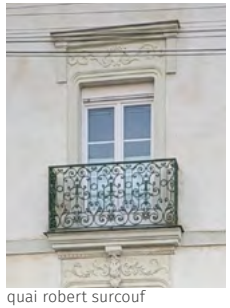

place lebert

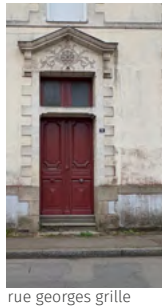


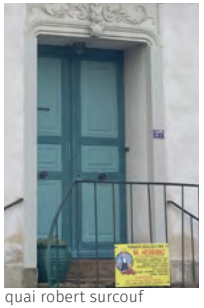
quai marcel boissard

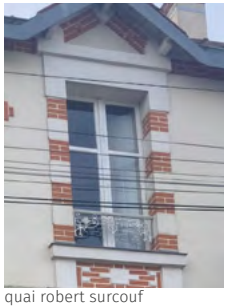

rue barban


quai marcel boissard


quai robert surcouf


rue georges grille

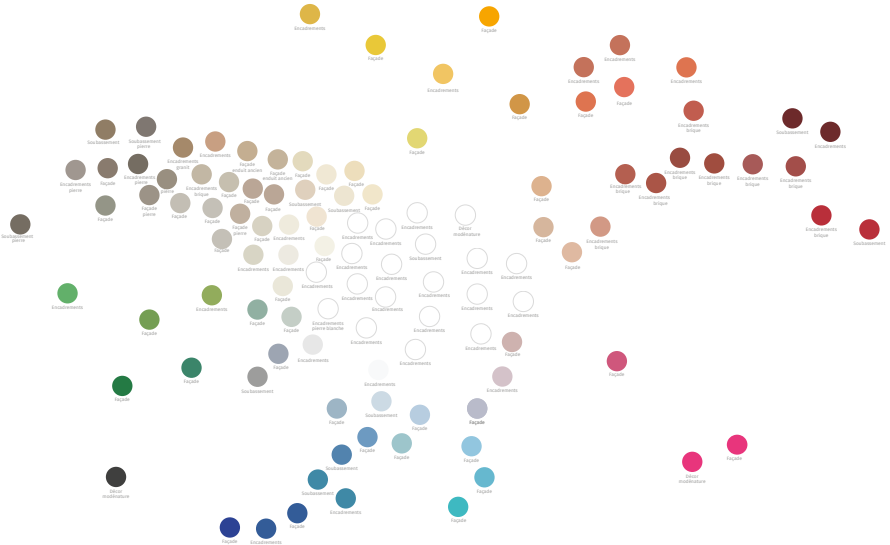

quai robert surcouf


quai robert surcouf

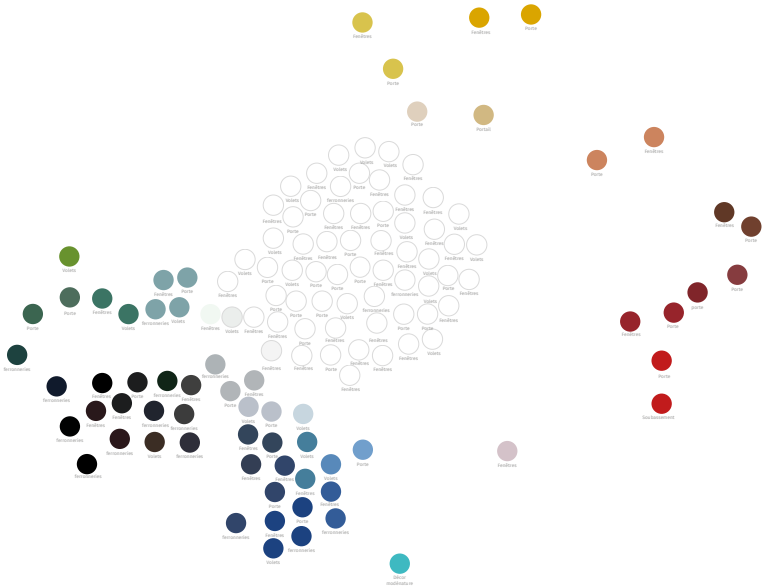

rue jean jouneau

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Cartes postales anciennes









Portraits de villes

Commune située en première couronne de l'agglomération nantaise, Vertou présente un patrimoine architectural à la fois dense, diversifié et profondément marqué par son histoire fluviale, viticole et résidentielle. Le cœur ancien, structuré autour de l'église Saint-Martin et des rives de la Sèvre Nantaise, témoigne d'une urbanisation ancienne, où les maisons de bourg en schiste, tuffeau et brique se juxtaposent à des édifices publics du XIXe siècle, des moulins, des entrepôts réhabilités et des demeures bourgeoises liées au commerce fluvial et à la prospérité viticole. Les quartiers anciens de la Chaussée des Moines, haut lieu patrimonial, offrent un ensemble architectural exceptionnel, avec des maisons basses aux toits à deux pans, des murets en pierre sèche, et une forte cohérence paysagère autour du canal et des anciennes installations monastiques. Le développement urbain progressif, à partir du XXe siècle, a engendré des quartiers résidentiels aux morphologies plus ouvertes, avec des pavillons sur parcelles généreuses, puis une densification croissante sous forme d'immeubles intermédiaires ou de logements collectifs récents. Cette évolution, conjuguée à une forte attractivité, génère une pression foncière et architecturale qui interroge la capacité à préserver les qualités patrimoniales du tissu ancien, en particulier face à la mutation des berges et à la transformation des typologies traditionnelles. Le patrimoine bâti de Vertou, inscrit dans un paysage fluvial structurant et dans un réseau viaire hérité de l'histoire rurale et industrielle, constitue une trame identitaire forte, dont la valorisation appelle une gestion fine des interfaces entre urbanité, nature et mémoire des lieux.



la chaussee aux moines

Portraits de villes


rue charles lecour


quai de la chaussee


rue henri delahaye


quai de la chausee des moines



place saint martin



place saint martin


rue aristide briand


rue aristide briand


rue aristide briand


rue henri delahaye


rue du gal bedeau


la chaussee aux moines


la chaussee aux moines


a chaussee aux moines


rue du grison


rue du grison


rue du general bedeau


rue du general bedeau


rue du general bedeau


La barbiniere


rue auguste garnier

Portraits de villes

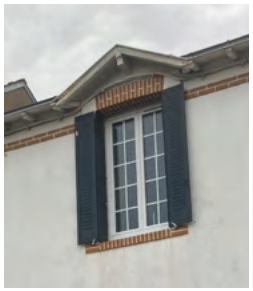

rue aristide briand


rue aristide briand


rue du general bedeau


rue du general bedeau


rue du grison


rue du general bedeau


rue henri delahaye



place saint martin

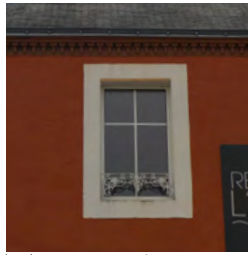

la chaussee aux moines


chemin de lecluse


rue aristide briand


rue du general bedeau


rue aristide briand


la chaussee aux moines


a chaussee aux moines


rue charles lecour


rue auguste garnier


rue henri delahaye


La barbiniere


rue henri delahaye


chemin de lecluse

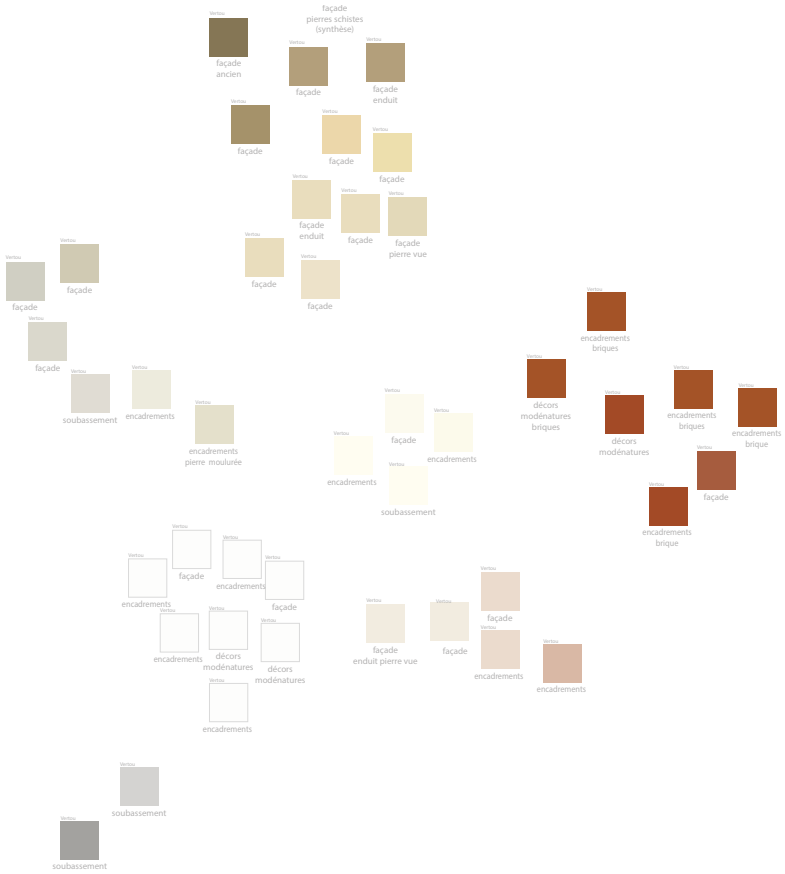

rue henri delahaye


rue du general bedeau

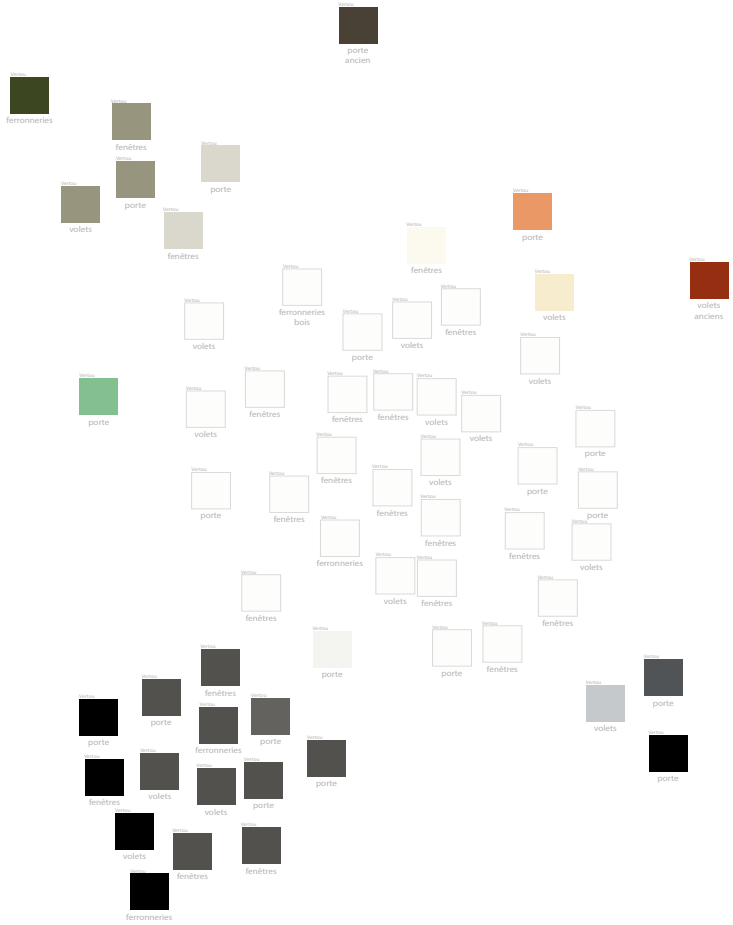

rue du general bedeau

Portraits de villes

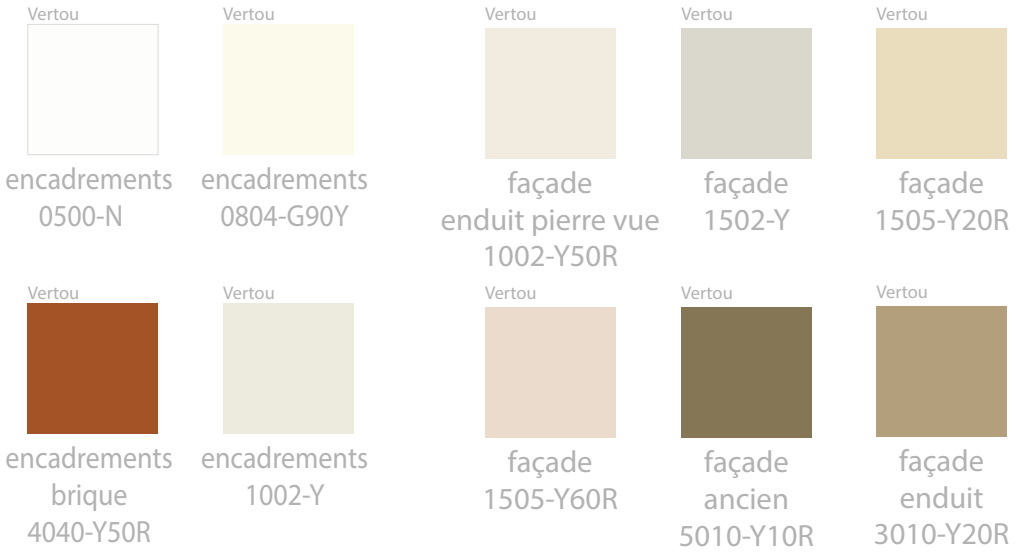
Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle

Vertou
porte
4005-G80Y

Vertou
fenêtres
1502-Y

Vertou
porte
7500-N

Vertou
volets

Portraits de villes

Cartes postales anciennes


enca + cordons filants foncées sur fçd couleur moyenne


façade foncée / enca clairs


lmbrq + ferronneries + fçd foncée / enca +menuiseries clairs


soubassement foncé contraste fçd claire




bandes blanches qui ressort sur fçd foncée


bcp fçd foncées, olq claires



porte/volets/ devantures foncées contraste fçd moyenne/ enca clairs


devantures très foncées


volets et menuiseries foncée sur fçd claire


enca + cordons filants contraste fçd




menuiseries claires


menuiseries / volets légèrement contrastés fçd


ensemble assez clair, peu de contraste


faible contraste entre les ferronneries et façades



Portraits de villes

Carquefou, située en périphérie de Nantes, offre un paysage urbain où l'architecture vernaculaire se mêle harmonieusement à des espaces naturels préservés. Les constructions traditionnelles, souvent en pierre locale et en tuile, reflètent le patrimoine architectural de la région, tout en s'intégrant parfaitement dans le paysage environnant. Les maisons de bourg, les fermes rénovées et les bâtiments historiques témoignent d'un riche héritage culturel, tandis que les vastes étendues vertes et les cours d'eau ajoutent une dimension paisible et naturelle à la commune.

Portraits de villes


Eglise_St Pierre


Rue Neuf Aout 1944


Imp Chemin des Dames


Rue Neuf Aout 1944


Rue Neuf Aout 1944



Rue Neuf Aout 1944


Rue Francois Rene Chateaubriand


Rue Neuf Aout 1944

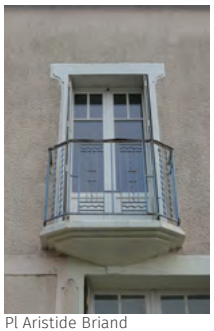

Pl Aristide Briand

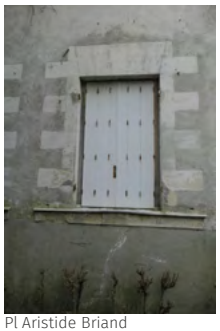

Rue Francois Rene Chateaubriand


Pl Aristide Briand

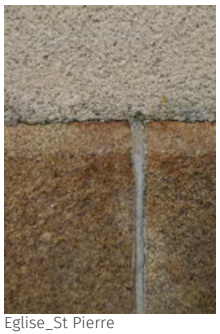

Rue Francois Rene Chateaubriand

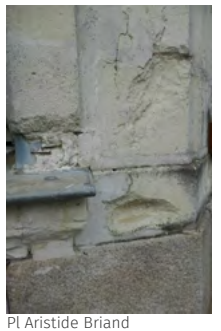
Portraits de villes


Pl Aristide Briand

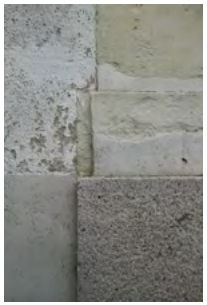

Pl Aristide Briand


Rue Neuf Aout 1944


Eglise_St Pierre


Pl Aristide Briand


Rue Neuf Aout 1944


Pl Aristide Briand


Sq Chanoine Le Corvec


Imp Chemin des Dames


Pl Aristide Briand

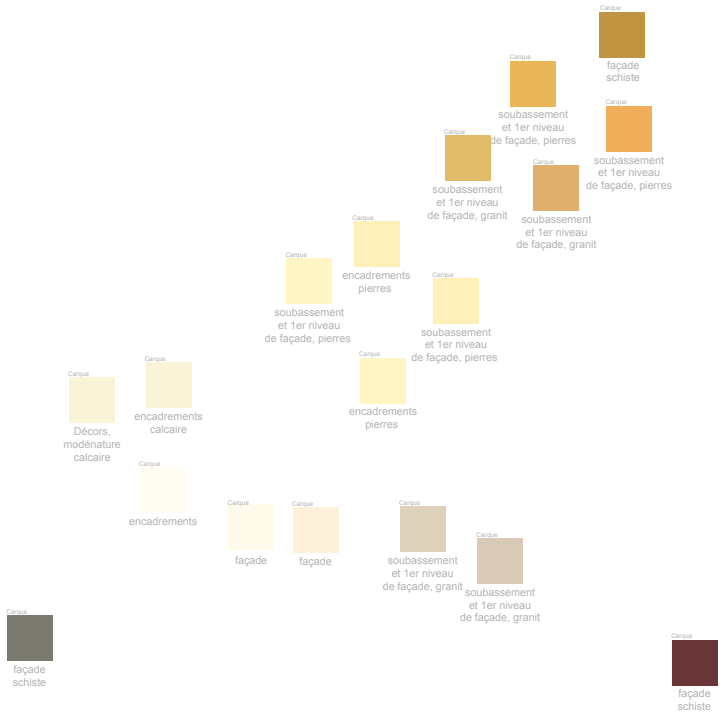

Rue Francois Rene Chateaubriand


Eglise_St Pierre

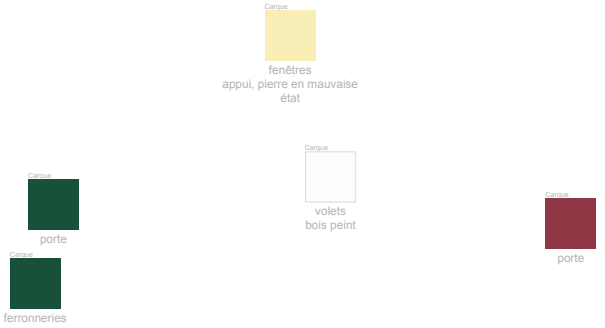

Passage de l homme content

Portraits de villes

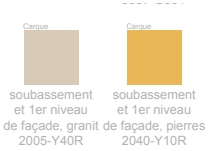
Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes


encadrements et lucarnes contraste avec fcd




Copyright Rey-Photo


fçd couleur moyenne


encadrements systématiquement clairs


devantures foncées




menuiseries foncées




façade foncée, encadrements clairs

Portraits de villes

Le hameau du Grand Pesle (commune de Brains) et Port-Saint-Père, situés à la périphérie sud-ouest de l'unité paysagère, appartiennent à la sous-unité paysagère de la couronne viticole composite. L'identité viticole se retrouve dans les paysages de vignes mais également dans l'architecture traditionnelle et l'implantation des hameaux ou de certains bourgs.

Le Grand Pesle se situe entre Brains et Port-Saint-Père, et appartient à la commune de Brains. Jusqu'au XXème siècle, le port Hamoneau, sur les bords de l'Acheneau, permettait l'acheminement de matériaux tels que la chaux, des briques, du tuffeau et du sable de grès rouge, dont les carrières se situent près du Grand Pesle. À partir du XXème siècle, la polyculture domine pour décliner dans les années 1960.

Port-Saint-Père fait partie de la Bretagne historique et traditionnelle du pays de Retz. Au XVIIIème siècle, l'économie de la ville repose sur l'activité agricole, notamment avec la culture de blé et froment et la production de farine. Treize moulins étaient donc construits sur la commune, aujourd'hui seuls quatre sont encore présents. L'activité viticole se développe à partir du XXème siècle pour disparaître dans les années 1970.

Nous avons choisi de nous focaliser sur une architecture traditionnelle visible dans les hameaux et les entrées de ville, permettant d'avoir accès à des enduits anciens.



UP31-34-04 Une architecture et des formes urbaines qui renvoient au plateau viticole voisin (Port-Saint-Père)

Portraits de villes


Port-St-Père La Tour


Port-St-Père La Tour


Rue du gd pesle

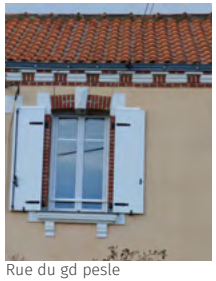

Rue du gd pesle


Rue du gd pesle


Rue du gd pesle


Rue du gd pesle


Port-St-Père La Tour


Rue du gd pesle


Rue du gd pesle


Port-St-Père La Tour


Port-St-Père La Tour


Port-St-Père Les Salettes


Rue du gd pesle


Port-St-Père La Tour


Rue du gd pesle


Rue du gd pesle

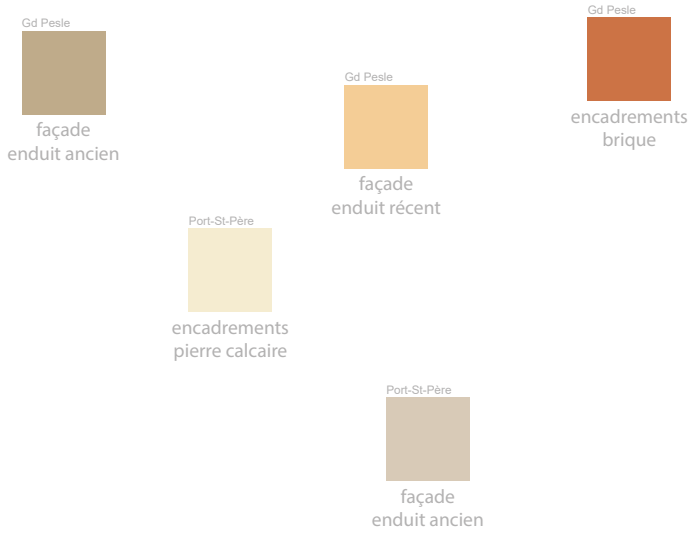

Rue du gd pesle


Port-St-Père La Tour


Rue du gd pesle

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

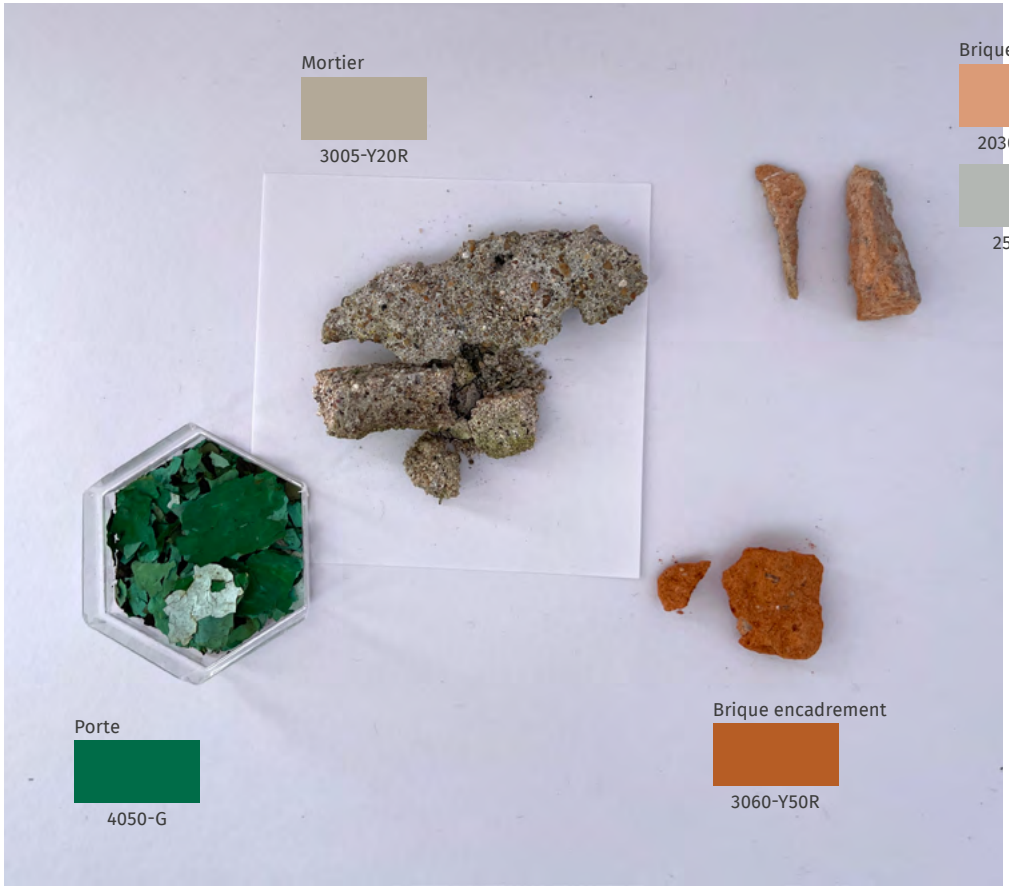


Cartographie de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Palettes des matériaux



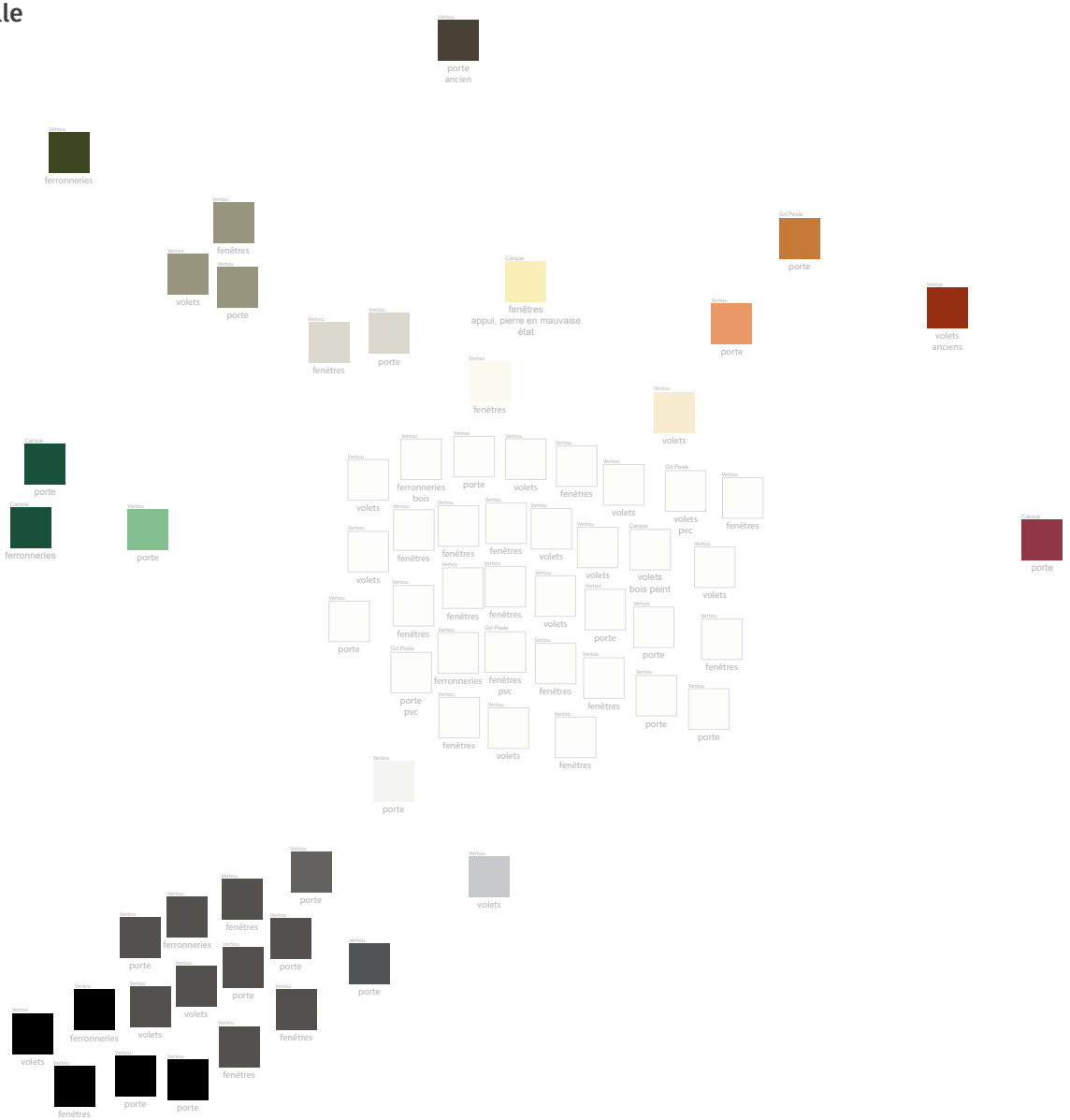
Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

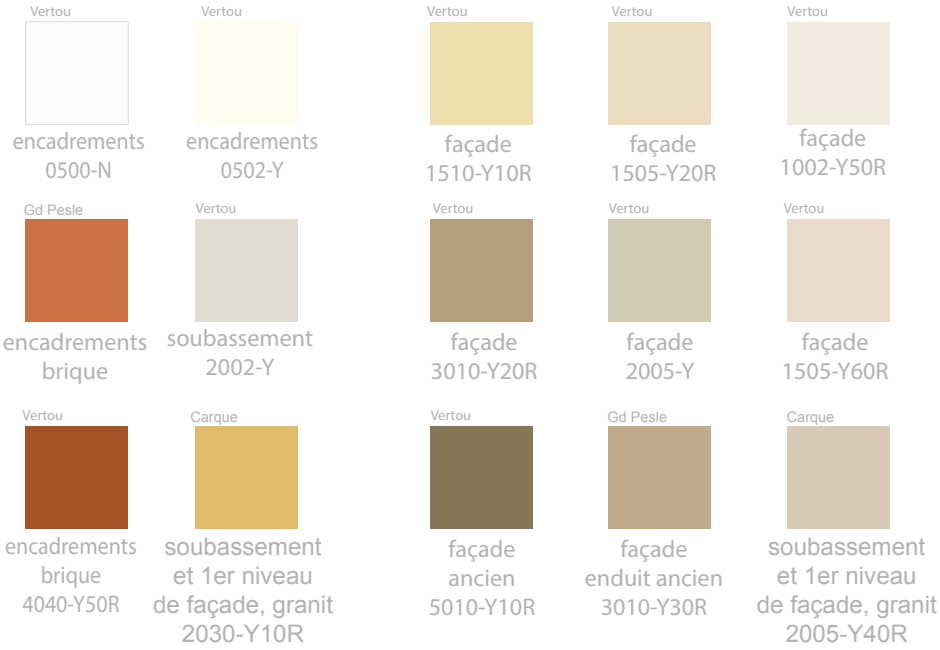


Portraits de villes

Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle

