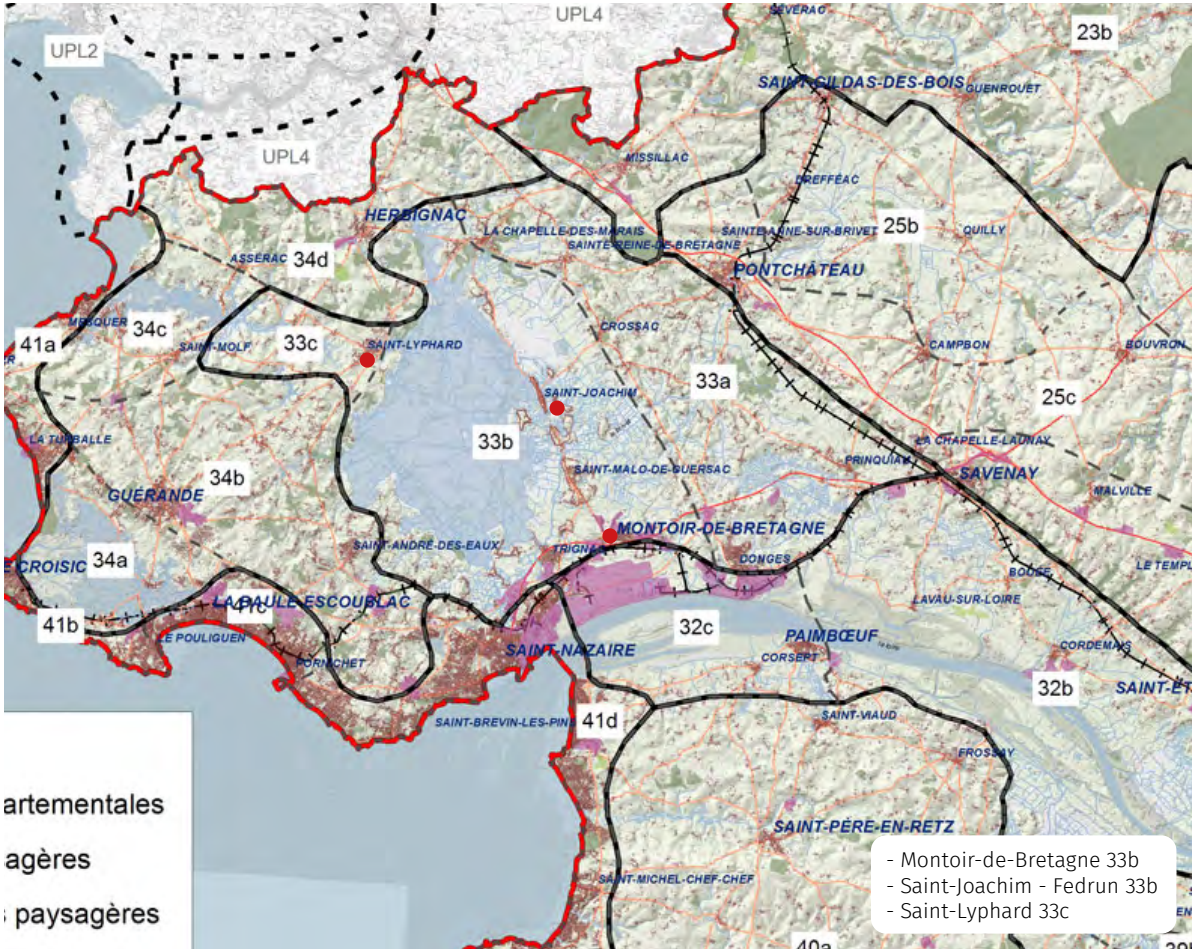
ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

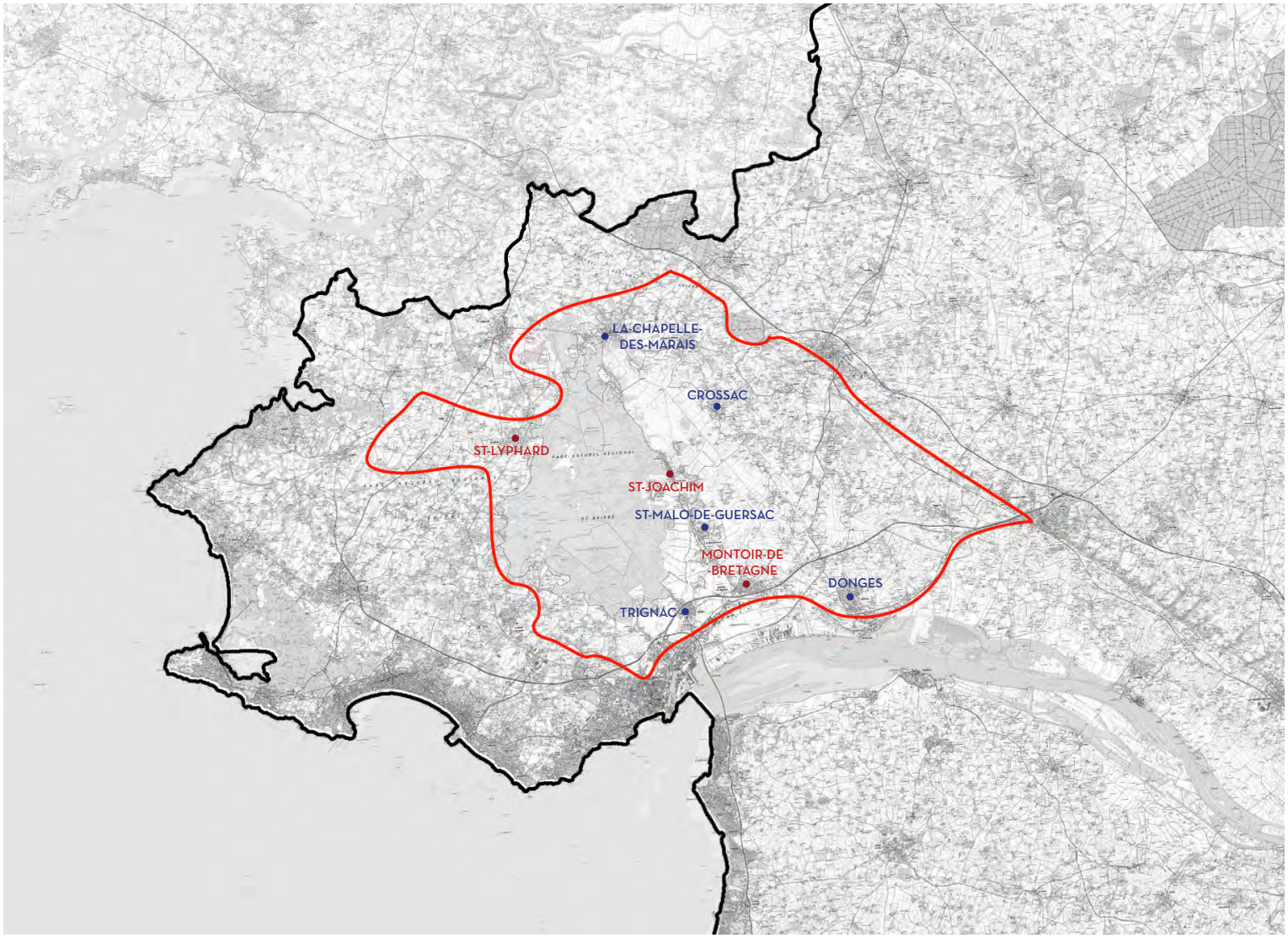
DIAGNOSTIC

NACARAT
color design

UP33 - LES MARAIS DE BRIÈRE



UP 33
Les marais de Brière



Légende

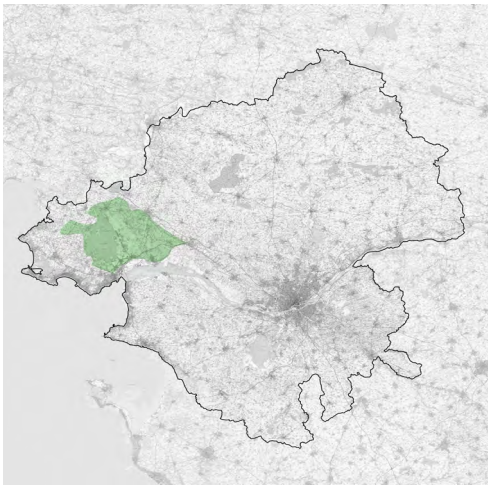
Limite de l'unité paysagère

FROSSAY
Communes principales

DERVAL
Communes sélectionnées pour le diagnostic

UP 33

Les marais de Brière



Plan de repérage de l'unité paysagère dans le département

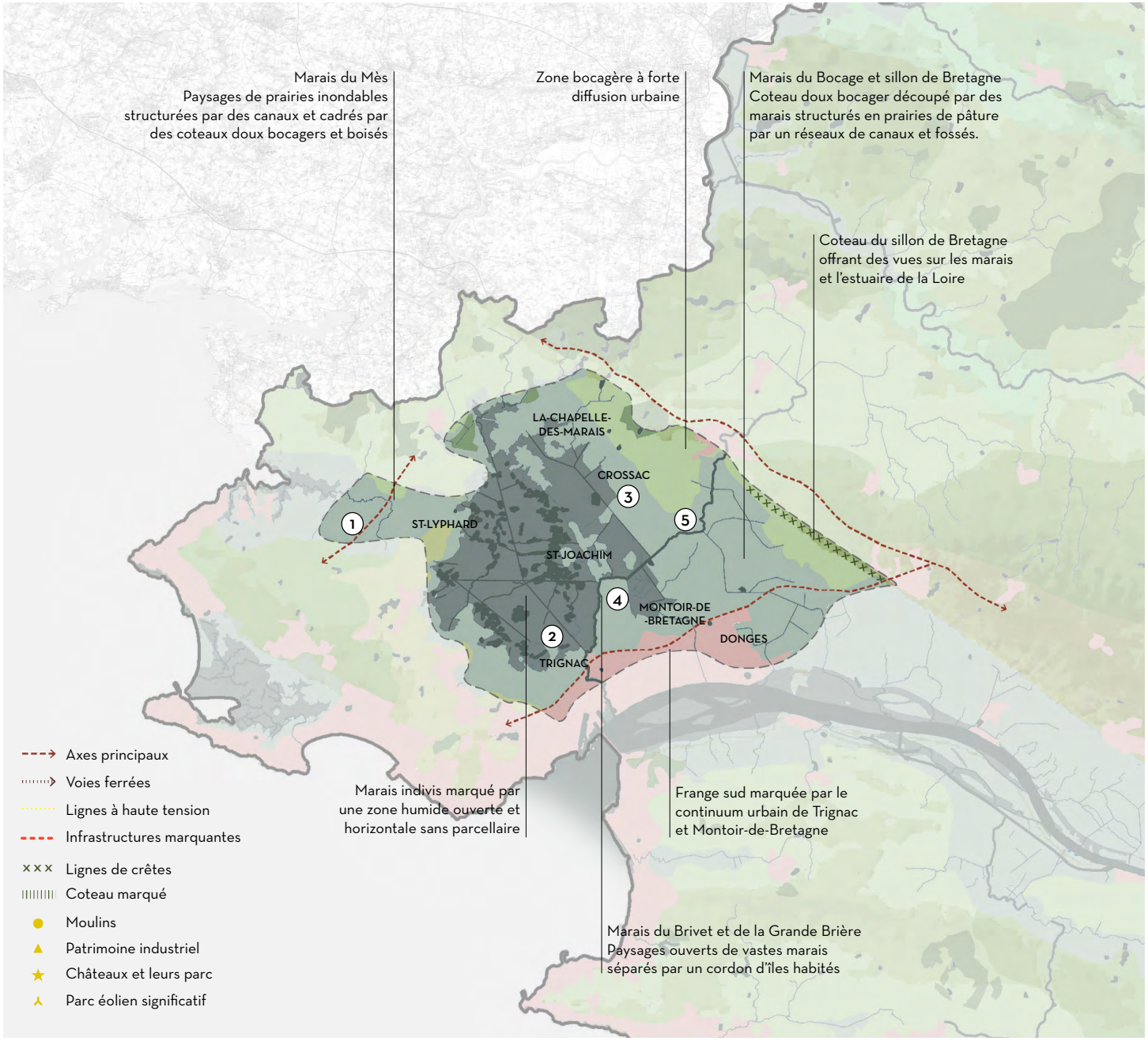
PORTRAIT

- Des marais formés par une dépression géologique et traversée par le Brivet.

- Un paysage horizontal d'eau, de roseaux et de pâtures structuré et rendu accessible par un réseau de canaux débouchant sur des étendues d'eaux.

- Le bâti est organisé en hameaux diffus et bourgs sur les terres hautes bocagères situées en périphérie de marais ; sur les îles, il est organisé en anneaux.

- Un territoire implanté en frange de l'agglomération de Saint-Nazaire et bordé au sud et à l'ouest par d'importantes infrastructures routières et ferroviaires ce qui induit une pression urbaine très forte.



Carte de l'Unité Paysagère

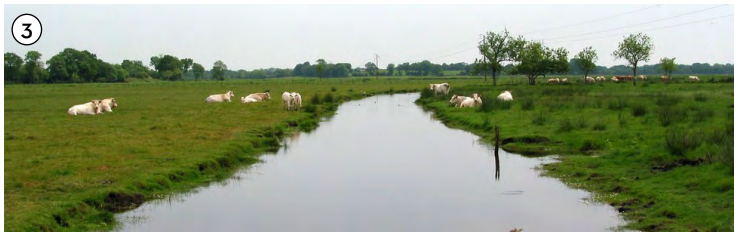
ÉLÉMENTS CONSTITUANTS DU PAYSAGE



Marais du Mès



Paysage ouvert des marais et silhouette du pont de Saint-Nazaire



Praires drainées des marais de Crossac



Roselières, marais de grande Brière



Paysage ouvert de marais, île Pendille et sillon de Bretagne

ENJEUX

- Préserver les paysages et environnements remarquable des marais, respecter l'équilibre stratégique et la permanence des liaisons entre terres hautes et basse, éviter les discontinuité des espaces agricoles.

- Porter une attention particulière à l'intégration paysagère du bâti, des lieux d'accueil touristique, des structures d'accompagnement et encourager la préservation et requalification des anciens bâtis agricoles.

- Accompagner l'accueil touristique et la découverte des marais : accueillir dans le respect des sites et de la qualité des paysages et assurer une découverte des marais compatible avec les activités qui participent à sa gestion

- Maîtriser la pression urbaine rétro-littorale et les franges urbaines particulièrement exposées dans les marais

POINTS DE VUE SUR LE BÂTI



Hameau sur le marais du Mès, Herbignac



Chaumières, Île Fedrun



Paysage lacustre



Architecture caractéristique Brieronne

Présentation générale



UP33-20-11 Montoir-de-Bretagne, un bourg perché en frange de marais

Les marais de Brière, présentent une architecture et un patrimoine spécifiques. L'architecture traditionnelle de la région est marquée par des chaumières briéronnes, caractérisées par des murs en terre ou en pierre recouverts d'enduits clairs et des toits de chaume à forte pente. Ces habitations, souvent organisées en gagneries, sont implantées en anneau autour des îles, laissant les terres centrales pour les pâtures et les cultures. Les bourgs, perchés ou insulaires, sont structurés de manière compacte et dense, reflétant une adaptation aux conditions d'inondabilité des marais. Le patrimoine bâti est principalement concentré sur les reliefs non innondables, en relation directe avec le marais, et utilise le granit comme matériau de construction principal. Les clochers des églises, visibles de loin, ponctuent l'horizon et répondent visuellement à travers le paysage ouvert des marais. La préservation de ce patrimoine architectural et paysager est essentielle pour maintenir l'identité culturelle et historique de la région, tout en faisant face aux pressions urbaines.

Patrimoine bâti

«Une architecture traditionnelle de chaumières
Le matériau de construction utilisé sur l'unité est le granit. Le matériau de couverture traditionnel est le chaume. L'architecture locale traditionnelle est la chaumière briéronne et la maison bretonne.
La maison briéronne présente des murs en terre ou en pierre revêtus d'enduits blancs et un toit de chaume à forte pente. Elle ne comporte qu'un seul niveau, mais dispose d'un vaste grenier. On retrouve des cheminées très basses, un trio d'ouvertures, portes, fenêtres, lucarnes et des menuiseries peintes en vert, bleu, rouge.»







UP33-20-09 Architecture caractéristique de la chaumière Briéronne

Des bourgs en relation directe avec le marais
L'habitat de cette unité se concentre sur les reliefs exondés et s'implante de préférence en relation directe avec le marais. Les noyaux urbains présentent deux types de configuration bien spécifiques :
• Les bourgs perchés à mi-pente ponctuent l'horizon et développent une urbanisation étagée
• Les bourgs de piémont et les hameaux.





UP33-20-10 Une trame urbaine traditionnellement dense par soucis d'économie d'espace (Montoir-de-Bretagne)

Portraits de villes

Le noyau villageois originel de Montoir, situé à proximité de l'actuelle mairie, conserve encore quelques éléments bâtis représentatifs du patrimoine rural ligérien : maisons de bourg à un étage, longères en moellons enduits ou en pierre apparente, toitures en ardoise, encadrements de baies en tuffeau ou briques. Ces témoins d'un habitat ancien sont peu nombreux, mais importants pour l'identification des typologies du bâti traditionnel.

L'empreinte industrielle, marque la commune. L'arrivée de l'industrie lourde au XXe siècle – en particulier les raffineries, les chantiers navals et les activités portuaires – a profondément modifié le rapport entre urbanité et territoire.

D'un point de vue architectural, le patrimoine de Montoir-de-Bretagne n'est pas monumental, mais il est significatif : il reflète les mutations successives du territoire, de l'habitat rural à la ville-usine, du logement ouvrier au pavillonnaire périurbain.

Par ailleurs, les zones naturelles à proximité immédiate – marais de Loire, zones humides et boisements – sont notables et à préserver.

On rencontre dans le centre de montoir une trace identitaire d'un patrimoine de l'ère industrielle, et des typologies de bâti qui font l'histoire et qui ont été trop peu à valorisées.

Les soubassements sont souvent marqués et parfois habillés de pierres apparentes en schiste taillé en formes exagonales. Les encadrements en briques sont présents ponctuellemement.

Les éléments de menuiseries (portes, volets et fenêtres) sont très souvent blancs,

Portraits de villes


rue de châteaubriant



rue Jean Jaures



rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


Rue de châteaubriant


rue victor hugo


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


montoir de bretagne


rue louis pasteur


rue louis Pasteur


rue louis Pasteur


rue Jean Jaures


Rue de châteaubriant


Rue de châteaubriant


Rue de châteaubriant


rue louis Pasteur

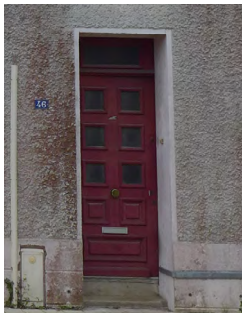
Portraits de villes

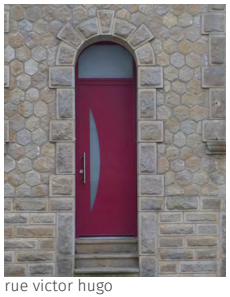

rue châteaubriant


rue Victor Hugo


rue louis Pasteur


rue Jean Jaures

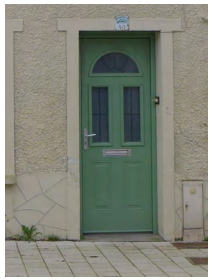

rue Jean Jaures


rue victor hugo


rue Victor Hugo


rue de châteaubriant


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue châteaubriant


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures



rue Jean Jaures

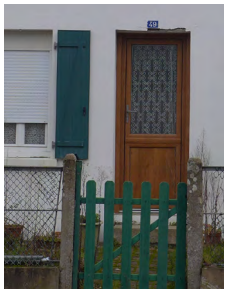

rue louis pasteur


rue louis pasteur


Rue de châteaubriant


Rue de châteaubriant


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures

Portraits de villes


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue louis Pasteur


rue Jean Jaures


rue Jean Jaures


rue louis pasteur


rue Jean Jaures


rue Victor Hugo


rue Jean Jaures


rue de châteaubriant


rue Jean Jaures


rue de châteaubriant


rue Jean Jaures


rue louis Pasteur


rue louis Pasteur


rue louis Pasteur


rue de châteaubriant



rue Jean Jaures


rue Victor Hugo

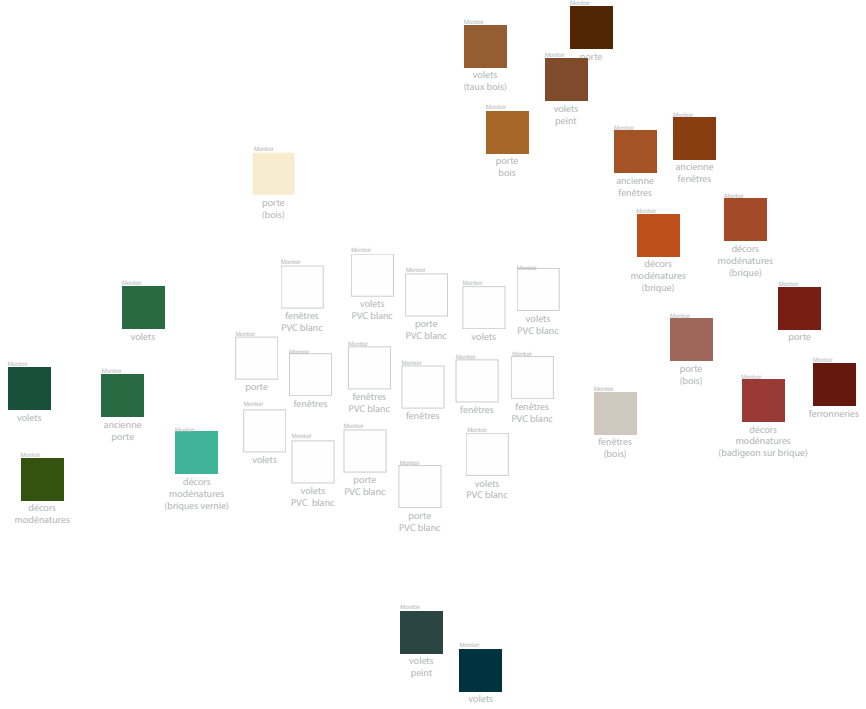

rue louis Pasteur

Portraits de villes

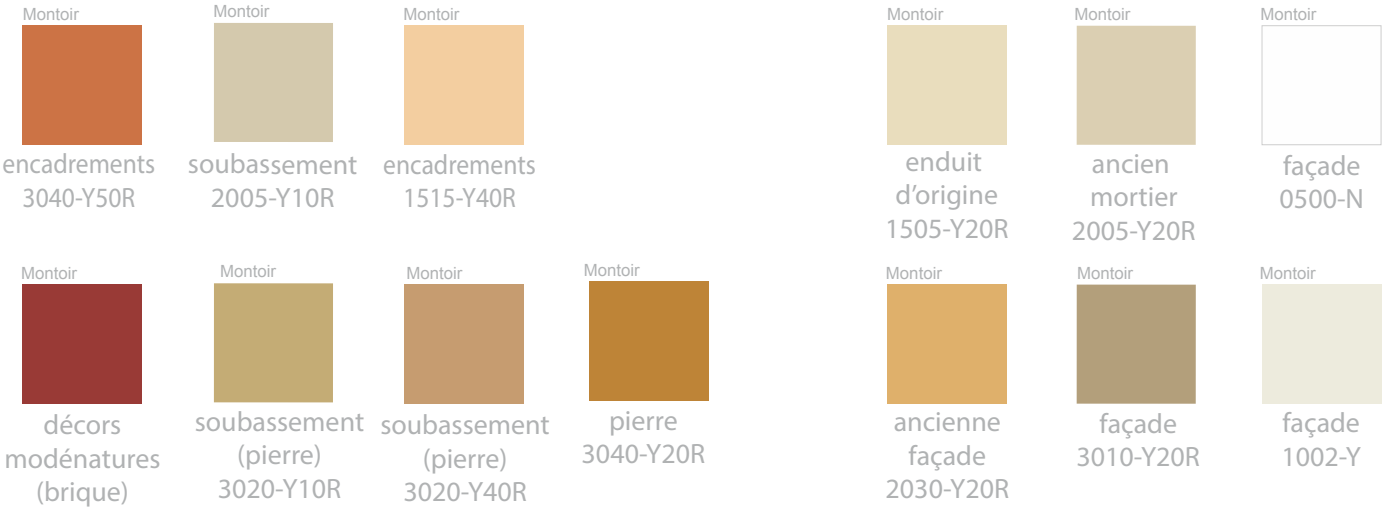
Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle

Montoir
volets
peint

Montoir
fenêtres
0500-N

Montoir
ancienne
porte
5030-G10Y

Montoir
ferronneries
5040-Y90R

Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes



















Portraits de villes

L'île de Fedrun constitue une entité urbaine remarquable par son organisation spatiale, la qualité de son architecture vernaculaire, et son insertion dans un paysage de marais. Située au sein du marais de Grande Brière, l'île de Fedrun offre un exemple lisible de morphologie insulaire : un socle autour duquel s'est structuré un habitat dense.

L'urbanisation de l'île est constituée en bordure de l'axe routier principal. Le parcellaire, souvent étroit et profond, est occupé par des longères briéronnes — typologie identitaire — caractérisées par des volumes allongés en rez-de-chaussée, des murs en moellons enduits à la chaux ou en pierre apparente, des toitures à deux pans souvant en chaume (ou en ardoise).

L'architecture traditionnelle y témoigne d'un savoir-faire ancestral fortement lié aux ressources locales : usage de la pierre de Batz, du chaume issu des roselières, et d'un vocabulaire sobre et fonctionnel. Les chaumières, emblèmes patrimoniaux du territoire briéron, sont à la fois éléments bâtis et paysages : elles incarnent une symbiose entre architecture et environnement.

L'île de Fedrun, est confrontée à des enjeux de renouvellement urbain spécifiques : rénovation énergétique du bâti ancien, adaptation aux risques hydrauliques (inondation, remontée de nappe).

Enfin, la valeur paysagère de l'île repose autant sur la qualité du bâti que sur la structure végétale des jardins, les ouvertures visuelles sur les canaux, la présence de haies.
L'île de Fedrun illustre ainsi une forme rare d'habitat insulaire dans les marais atlantiques.


saint Joachim route daisne

Portraits de villes


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet



rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet

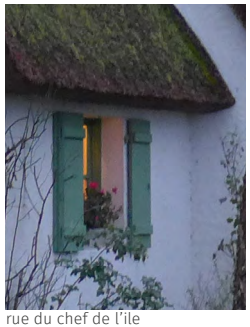

rue du pouet


rue du pouet

Portraits de villes


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du pouet

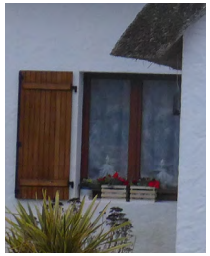

rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile

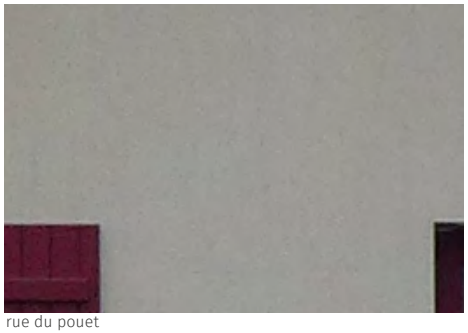

rue du chef de l'ile

Portraits de villes


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet



rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile


rue du pouet


rue du pouet


rue du chef de l'ile


rue du chef de l'ile



rue du pouet


rue du chef de l'ile

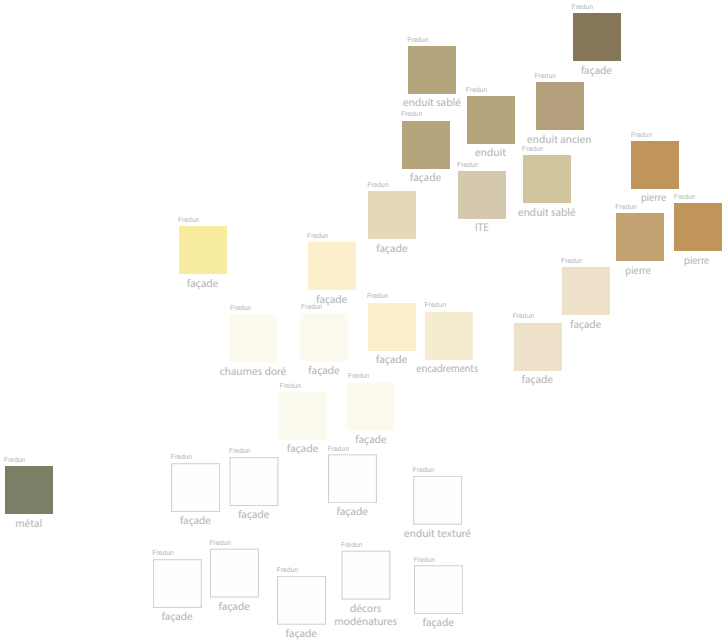


rue du chef de l'ile

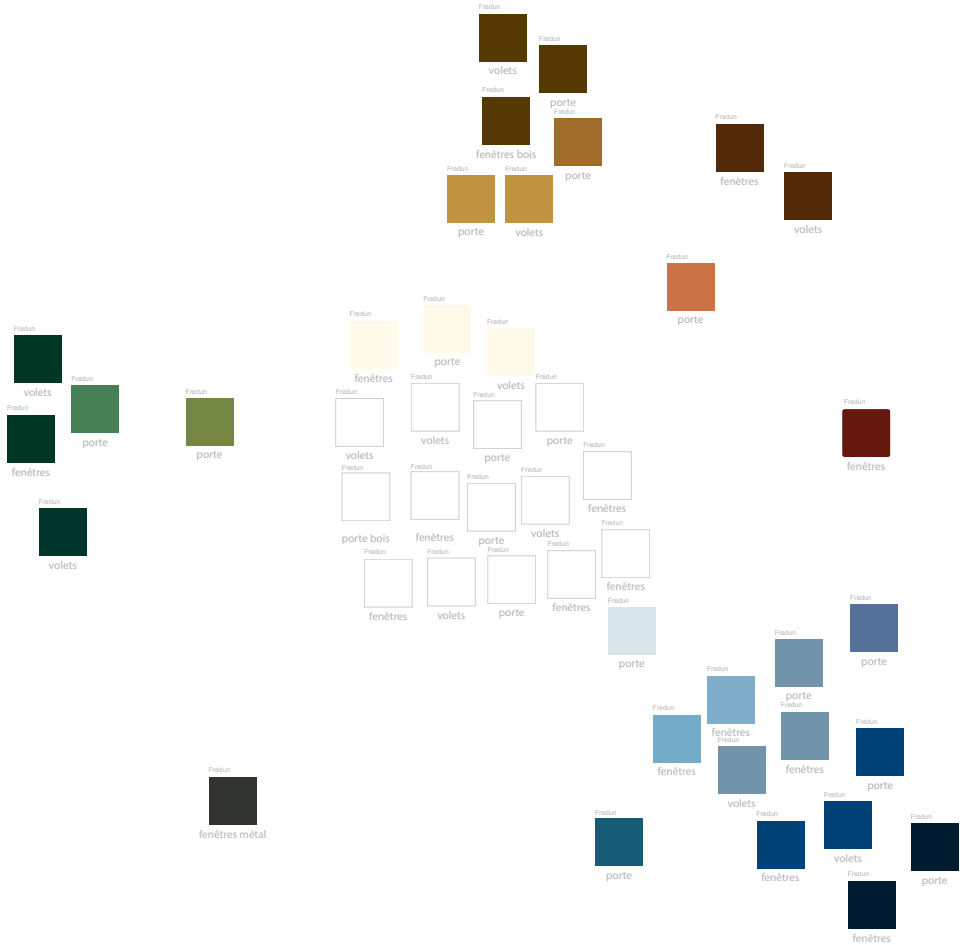

rue du chef de l'ile

Portraits de villes

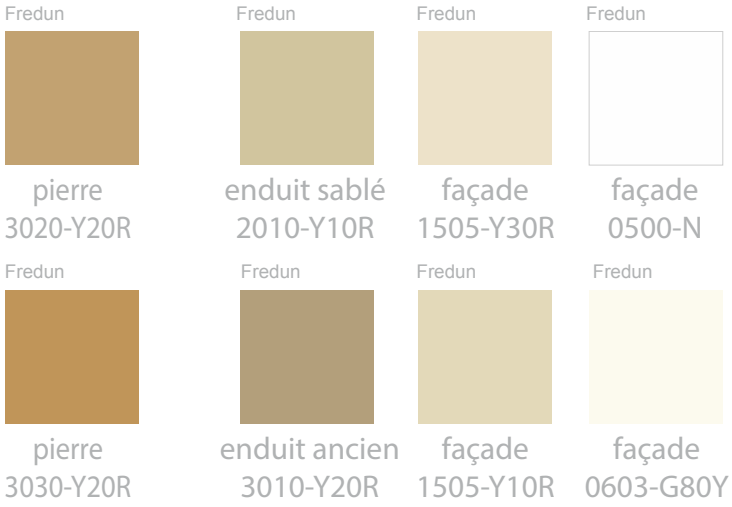
Cartographie de la palette générale



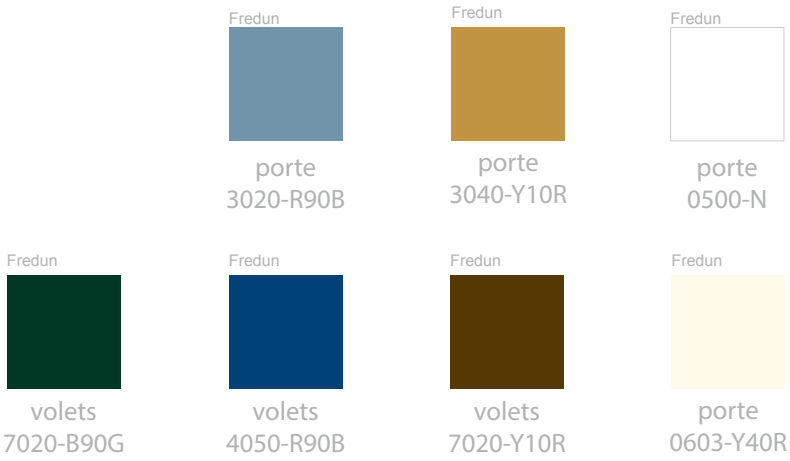
Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes














Portraits de villes

Saint-Lyphard fait partie du pays de Guérande, un des pays traditionnels de Bretagne. La commune est installée sur l'isthme étroit qui rattache la presqu'île guérandaise — dont le nord est presque entièrement cerné par des marais.
Le patrimoine architectural de Saint-Lyphard est principalement marqué par des constructions traditionnelles qui reflètent l'histoire rurale de la région. Parmi les éléments notables, on trouve des maisons en pierre typiques de l'architecture locale, ainsi que des fermes et des bâtiments agricoles qui témoignent du passé agricole de la commune.
Le patrimoine naturel de Saint-Lyphard est particulièrement remarquable. La commune est située à proximité de la Brière, l'un des plus grands parcs naturels régionaux de France. Ce parc offre des paysages variés et pittoresques, incluant des marais, des canaux et des forêts, qui abritent une biodiversité riche et diversifiée. Les espaces naturels environnants sont propices à la randonnée, au vélo et à l'observation de la nature, et ils jouent un rôle crucial dans la préservation de la biodiversité locale.

Les habitations traditionnelles, datant de plus de deux siècles, se caractérisent par l'absence de fenêtres, une particularité due aux taxes sur les ouvertures en vigueur à l'époque de leur construction. Les pierres de ces constructions sont assemblées avec un mélange d'argile et de paille ou de roseau, tandis que la charpente est réalisée en mortier. La toiture, faite de chaume de roseaux, peut atteindre une épaisseur d'un mètre, avec une inclinaison variant de 45 à 53 degrés. Ces chaumières, aux murs de pierre perspirants et à la toiture de chaume, souffrent d'un faible ensoleillement et d'une ventilation naturelle limitée. Les matériaux utilisés régulent l'humidité, évitant ainsi condensation et moisissures, et assurent une certaine inertie thermique.

Ces maisons longues, dotées d'un foyer ouvert, abritent humains et bétail dans un espace unique, prolongé par une écurie ou une étable. Les récoltes sont entreposées dans les combles, dont le plancher est en torchis, composé de barreaux de châtaignier enrobés de foin et d'un enduit de terre. La façade principale comporte trois ouvertures : une porte, une fenêtre étroite et un accès aux combles. La porte, équipée d'un loquet, empêche les animaux de basse-cour d'entrer ou les jeunes enfants de sortir. L'intérieur de ces chaumières, sombre en raison du faible nombre d'ouvertures et de la suie sur les murs et le plafond, est régulièrement badigeonné à la chaux pour l'éclaircir.

Au XIXe siècle, l'ardoise a commencé à remplacer le chaume, et le béton a pris la place de la pierre apparente. Fours à pain, puits et croix de chemins font partie intégrante du paysage traditionnel. Les fours à pain, construits à distance des habitations pour éviter les risques d'incendie, ont leur ouverture orientée au nord-nord-est, à l'opposé des vents dominants.

Les villages de Kerhinet et de Bréca ont été entièrement restaurés dans leur état d'origine par le parc naturel régional de Brière à partir des années 1970. En 2013, on dénombrait près de 800 chaumières sur le territoire de la commune, sur les plus de 3000 recensées dans le parc naturel de Brière.

« Les chaumières constituent la forme la plus emblématique et la plus pittoresque du patrimoine rural de la Brière. Ce type d'habitat ne semble guère avoir évolué jusqu'au milieu du XIXe siècle. C'est à cette époque en effet que les plus riches propriétaires vont introduire de la brique dans leur construction et remplacer la toiture de chaume par une couverture en ardoise. L'aire de répartition des chaumières correspond aux secteurs qui étaient les plus pauvres à la fin du XIXe siècle et qui le sont demeurés jusqu'au milieu du XXe siècle [partie ouest du parc dont Saint-Lyphard fait partie].

La qualité esthétique de ces constructions, leur intérêt historique ou archéologique, leur appartenance à un ensemble bâti homogène, mais aussi la place indéniable qu'elles occupent dans notre mémoire collective, réclament qu'on prévienne la démolition et qu'on leur épargne des aménagements inadaptés. »

— Extrait de la charte paysagère du parc de Brière, juin 2005[PLU 6].

Portraits de villes


Pl Eglise



rue Cote Amour


Pl Eglise



Pl Eglise



Pl Eglise


Pl Eglise


Pl Eglise


rue de Btgne


Pl Eglise


rue Cote Amour


rue Cote Amour


rue Cote Amour


rue de Btgne


rue de Btgne


rue de la Cote d amour

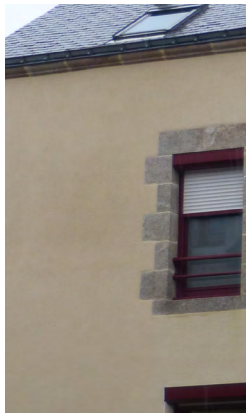

rue de Btgne


rue Cote Amour


rue Cote Amour


rue Cote Amour

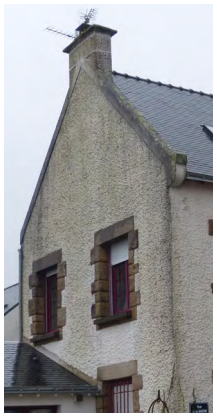
Portraits de villes


rue Cote Amour



rue de Btgne


Pl Eglise


Pl Eglise

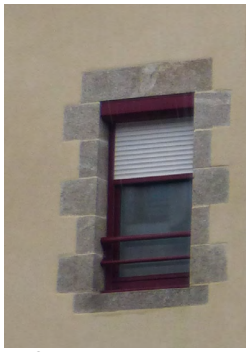

Pl Eglise


rue de Btgne


rue Cote Amour


Pl Eglise


rue de Btgne


rue Cote Amour


rue Cote Amour


Pl Eglise


rue Cote Amour


rue Cote Amour

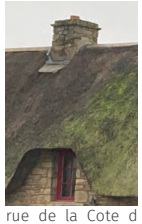

Pl Eglise


rue de Btgne


rue de Btgne


rue Cote Amour


rue de Btgne


rue de la Cote d amour


rue Cote Amour

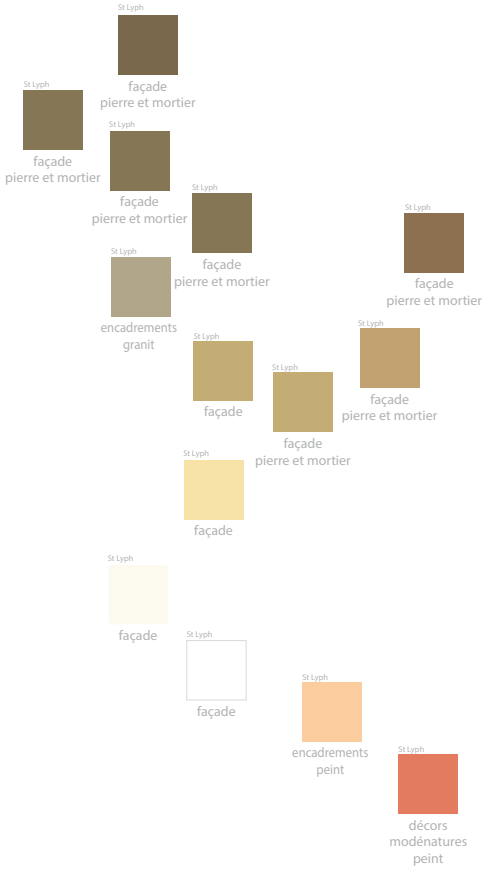

Drue Cote Amour

rue de Btgne

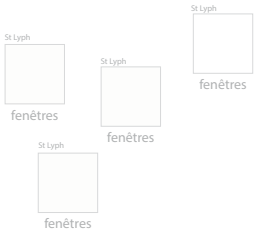
rue Cote Amour

Portraits de villes

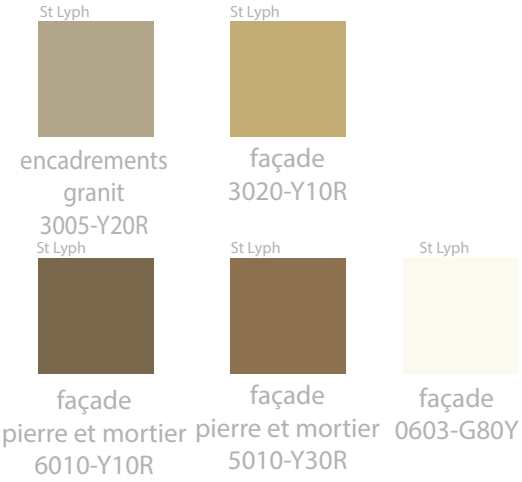
Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Portraits de villes

Cartes postales anciennes











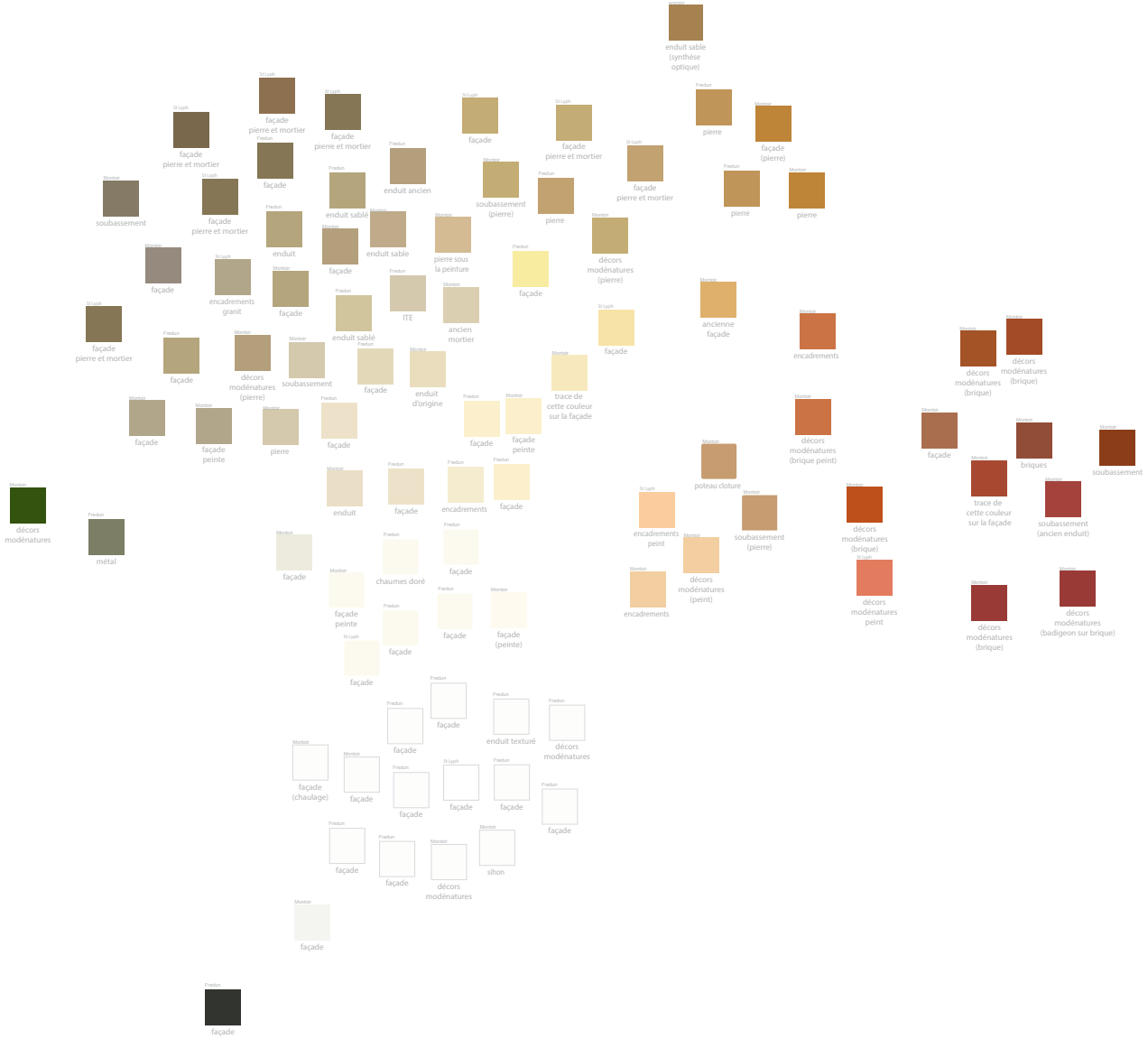






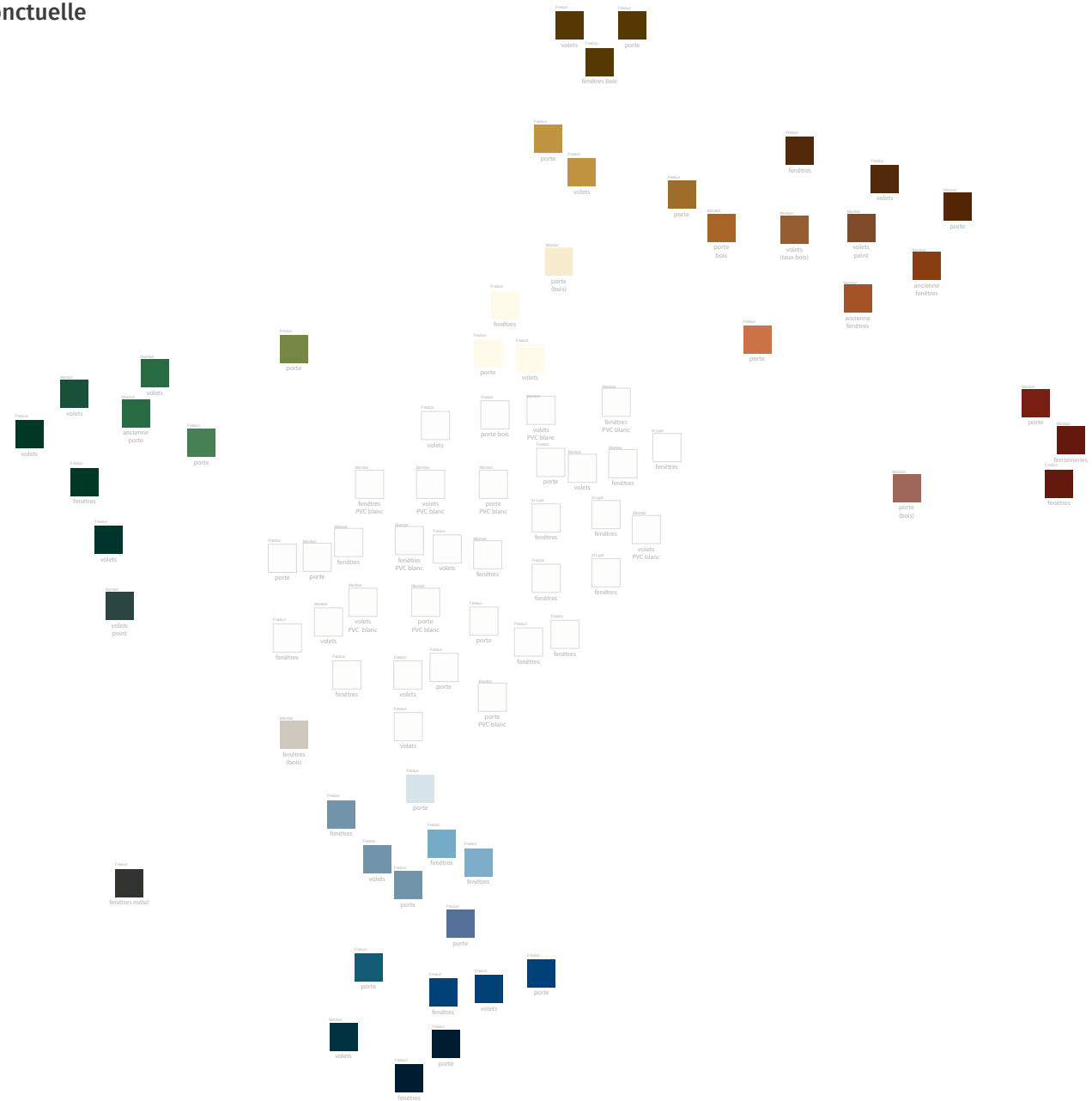
Portraits de villes

Cartographie de la palette générale

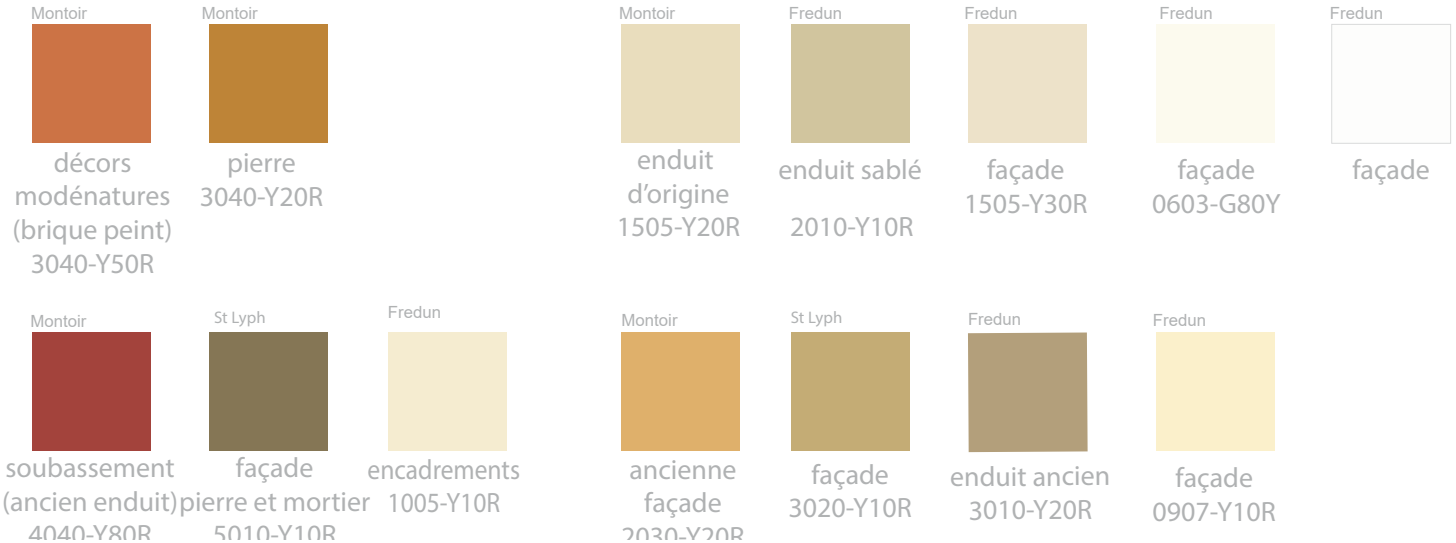


Portraits de villes

Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle

Fredun
volets
6035-B60G

Fredun
volets
3020-R90B

Fredun
porte
4040-Y20R

Fredun
volets
3040-Y10R

Montoir
fenêtres
0500-N

Fredun
fenêtres
7020-R90B

Fredun
volets
4050-R90B

Fredun
volets
7020-Y40R

Fredun
fenêtres bois
7020-Y10R

Montoir
volets
peint
6020-Y40R