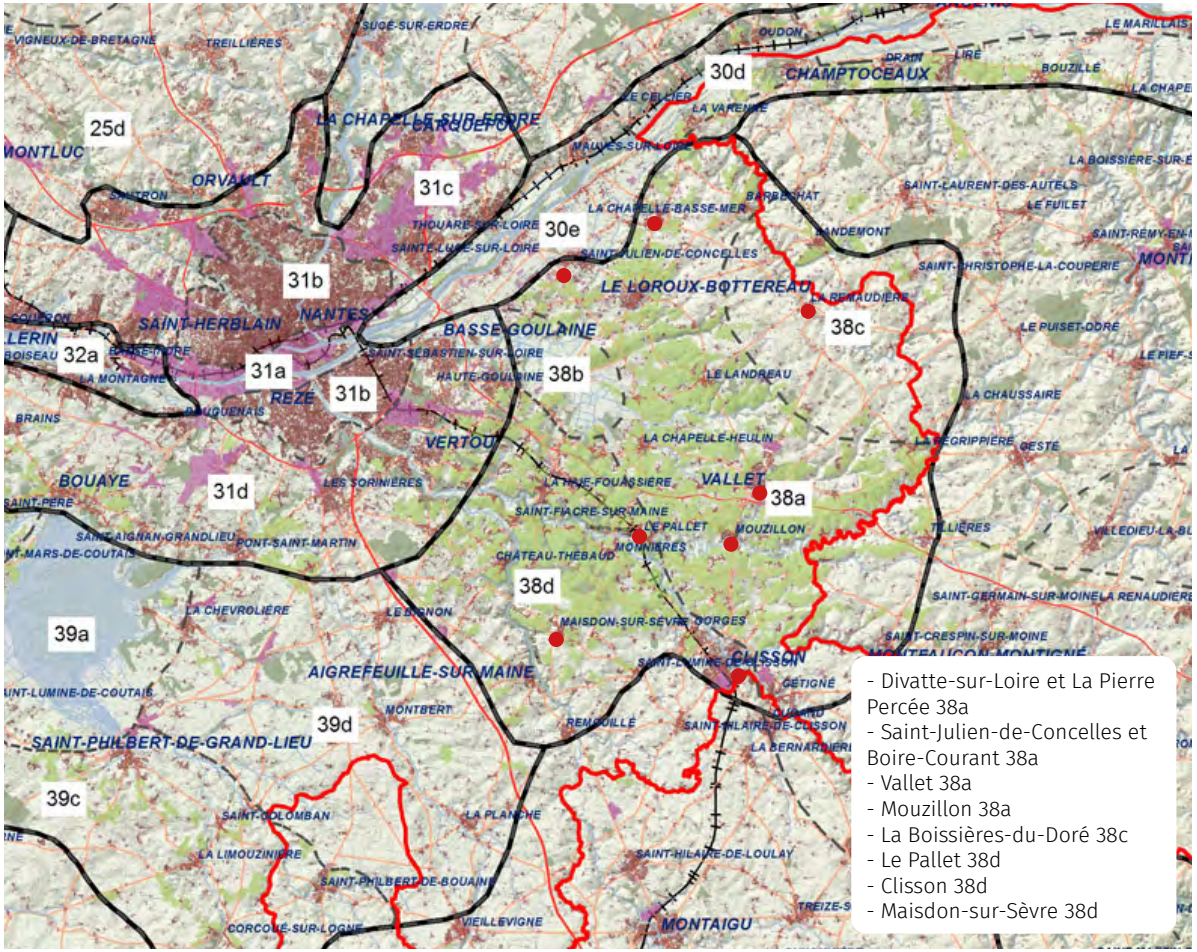
ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

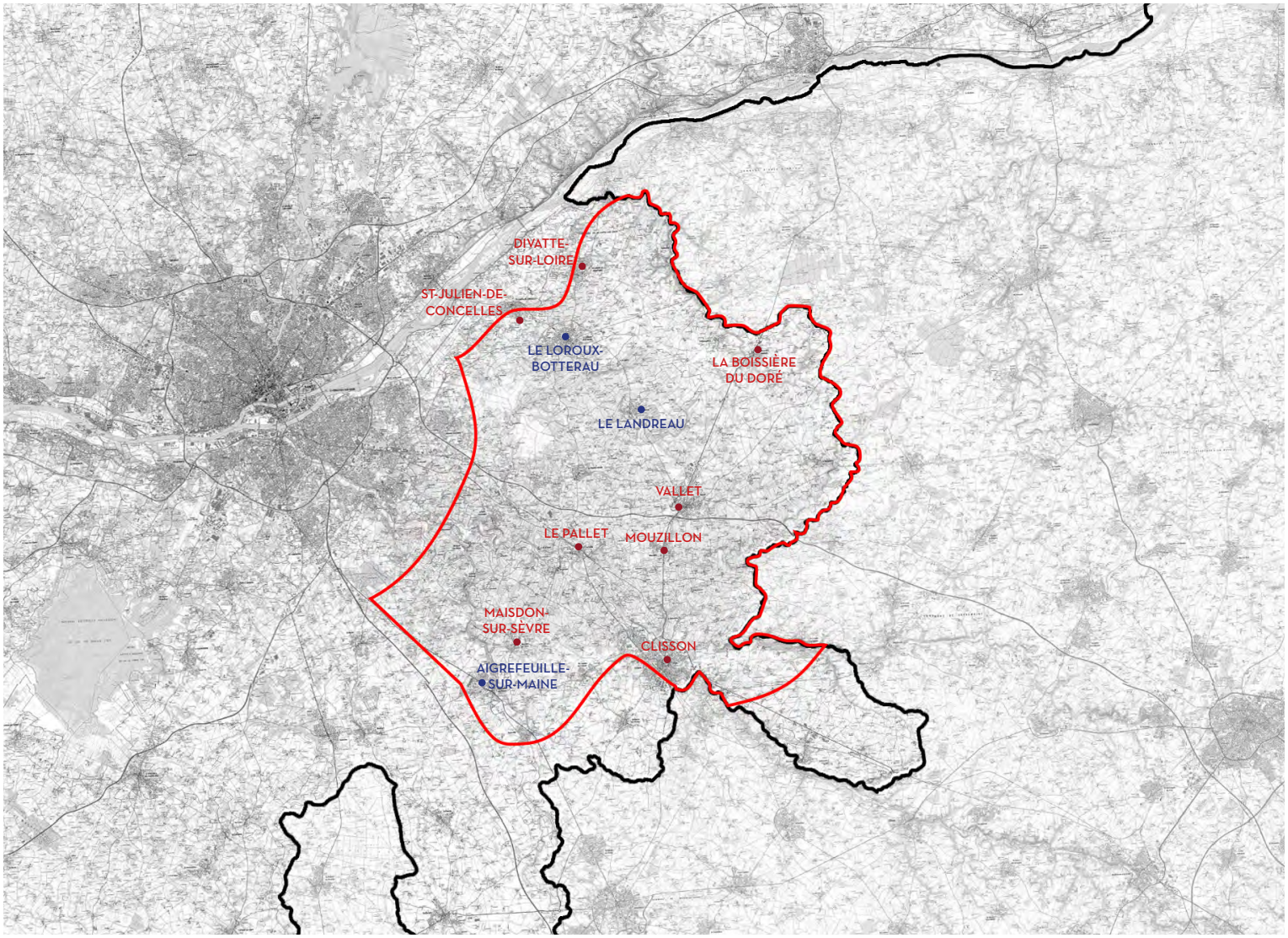
DIAGNOSTIC

UP38 - LE PLATEAU VITICOLE DE SÈVRE ET MAINE



NACARAT
color design

UP 38
Le plateau viticole de Sèvre et Maine



Légende

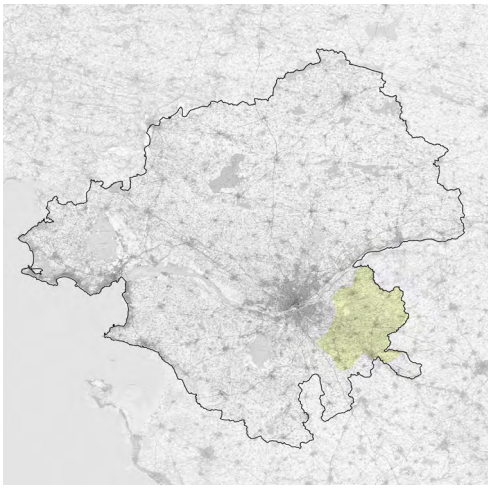
Limite de l'unité paysagère

FROSSAY
Communes principales

DERVAL
Communes sélectionnées pour le diagnostic

UP 38

Le plateau viticole de Sèvre et Maine



Plan de repérage de l'unité paysagère dans le département

PORTRAIT

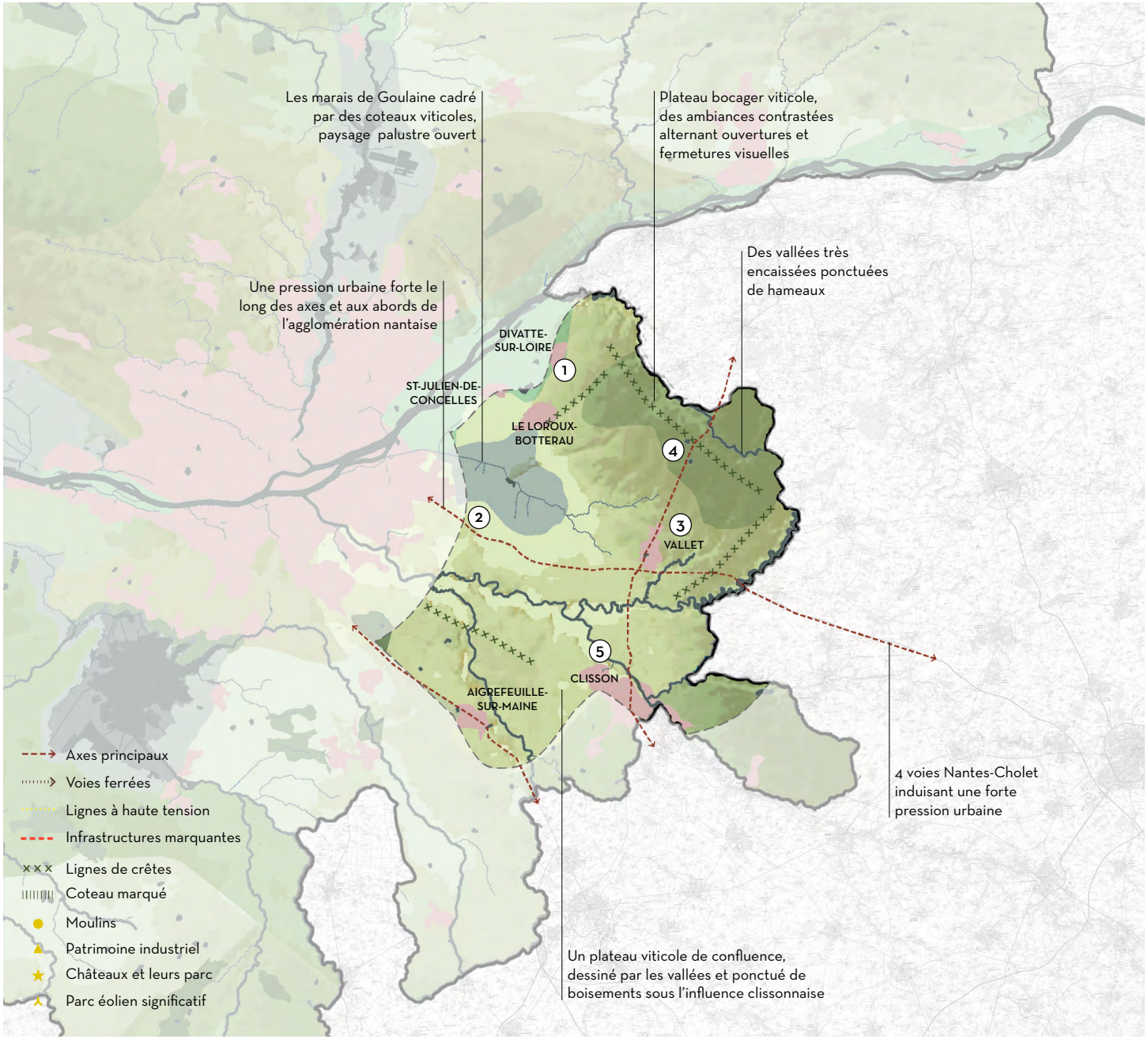
- Paysage tirant sa singularité de son caractère viticole, dégageant de profondes et larges ouvertures.

- Silhouette de l'agglomération nantaise visible sur l'horizon ouest du vignoble.

- Influence clissonnaise italianisante dans l'architecture du bâti traditionnel.

- Châteaux et domaines viticoles en promontoire sur les vallées.

- Pressions urbaines liées à la proximité de l'agglomération nantaise.



Carte de l'Unité Paysagère

ÉLÉMENTS CONSTITUANTS DU PAYSAGE



Limite marquée par la bascule du plateau viticole sur la vallée de la Loire



Vue sur les coteaux viticoles ceinturant le marais de Goulaine



Paysage Viticole, Vallet



Paysage hybride entre vignoble et bocage



Cours de la Sevre, Clisson

ENJEUX

- Assurer le maintien des activités agricoles et en particulier la viticulture qui font l'identité de ce paysage

- Maîtriser la diffusion pavillonnaire, s'appuyer sur le potentiel paysager pour bien inscrire les extensions urbaines dans le site et en lien avec les bourgs existants, intégrer des matériaux et couleurs respectueuses du style du vignoble

- Veiller à l'intégration paysagère des grandes infrastructures, construire en fonction des sites et en prenant en compte le grand paysage, et la topographie

- Valoriser le traitement visuel des abords des grandes infrastructures

POINTS DE VUE SUR LE BÂTI



Clisson



La Boissière-du-Doré



La Haye-Fouassière



Une architecture italianisante, Cugand

Présentation générale



UP38-20-12 Bourg perché dominant la vallée avec son clocher en repère sur le plateau viticole (La Boissière-du-Doré)

Le plateau viticole de Sèvre et Maine, se distingue par ses paysages viticoles ouverts et ses vallées encaissées, offrant un caractère méridional et italien marqué par son architecture. Les coteaux viticoles, ponctués de boisements et de parcs paysagers, dominent les vallées bocagères et les marais de Goulaine, créant des contrastes saisissants entre les paysages secs de la vigne et les paysages d'eau des marais. Les bourgs perchés et les châteaux, souvent marqués par une influence italianisante, constituent des repères majeurs dans le paysage. L'architecture traditionnelle, caractérisée par des toitures de tuiles et des façades enduites, coexiste avec des constructions plus récentes, posant des défis en matière de préservation du patrimoine et d'intégration paysagère.

Patrimoine bâti

«L'architecture est de style Latin, type charentais. Ce type de maison comporte la plupart du temps un rez-de-chaussée et un grenier auquel on accède ou par un escalier extérieur en pierre, situé en pignon, ou par un escalier intérieur en bois situé face à l'entrée. Le rez-dechaussée est réservé au cellier ou à la remise, pendant que le logis est au premier étage.

Sur cette unité, l'influence clissonnaise est très forte : au XIXème siècle, la ville, ravagée après les guerres de Vendée, est reconstruite sous l'impulsion d'artistes et d'intellectuels sur le modèle italien Toscan qui va inspirer par la suite les constructions industrielles et rurales autour de la vallée de la Sèvre Nantaise. Cette influence italianisante se traduit dans l'architecture avec les tours, les arches en plein cintre et les cours intérieures. Elle crée une unité architecturale dans le paysage. Le plateau abrite un bâti viticole traditionnel dans l'ensemble bien préservé. Au nord de l'unité, on commence à retrouver cependant des constructions de style du pays Nantais, en calcaire et des toitures en Ardoise.»


UP38-20-xx Bâti viticole traditionnel

«On retrouve sur l'unité de très nombreux éléments remarquables : moulins, mais aussi châteaux et manoirs, souvent marqués par l'influence italianisante. Ce style s'exprime dans toute sa force à la Garenne Lemot (début de XIXe). Sculpteur officiel, Lemot est ici influencé par les jardins pittoresques de la fin du XVIIIe siècle et qui évoquent l'Italie, notamment le site de Tivoli : villa néoclassique, « temples », maison du jardinier... Cette dernière offre un remarquable exemple d'architecture rustique italienne, et s'inspire de plusieurs modèles, dont ceux de la ferme fortifiée et de la ferme toscane. Son pittoresque vient de l'organisation des espaces, des décrochements de volumes, du choix de la brique, de la tuile, des baies géminées, serlienne, loggia, portique... Elle a inspiré par la suite de nombreuses constructions dans les alentours.»

Portraits de villes

Divatte-sur-Loire un paysage ligérien façonné par les coteaux, les vignes et les rivières. Son patrimoine architectural, bien que moins connu que celui des grandes villes ligériennes, révèle une diversité entre influences rurales, viticoles et fluviales.

Le bâti ancien, concentré autour des centres-bourgs et des hameaux, témoigne d'une architecture sobre. Les maisons paysannes, souvent en rez-de-chaussée avec combles, utilisent les matériaux locaux : schiste ou de gneiss, enduits à la chaux, tuiles plates ou mécaniques. Les ouvertures, peu nombreuses, sont encadrées de briques ou de pierres de taille.

Le patrimoine viticole marque fortement l'identité de la commune. Ces constructions, expriment la culture du travail de la terre du monde rural ligérien.
Quelques éléments d'architecture plus spécifiques viennent ponctuer ce tissu vernaculaire : maisons de notables, fermes de type "à cour fermée" et châteaux en périphérie. Ils introduisent des matériaux plus nobles – tuffeau, ardoise, ferronnerie – et des références stylistiques empruntées aux grandes villes voisines.



levee de la divatte

Portraits de villes


levee de la divatte

levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


lepine


levee de la divatte


lepine


lepine


lepine


lepine

Portraits de villes


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


la bregeonniere


lepine


lepine

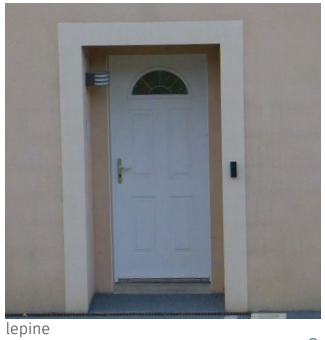

lepine


levee de la divatte


lepine


lepine


lepine

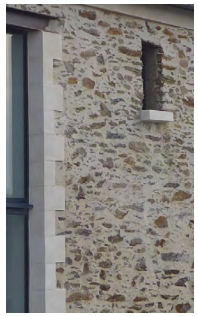

lepine

Portraits de villes



levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte



levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte



levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte

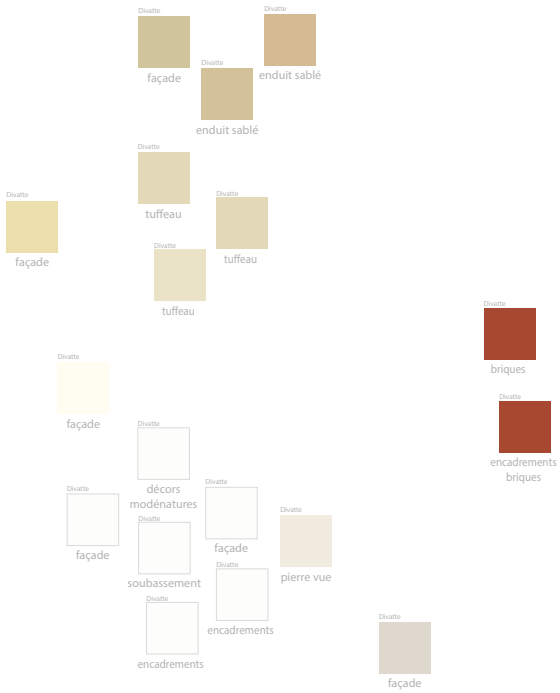

levee de la divatte


levee de la divatte

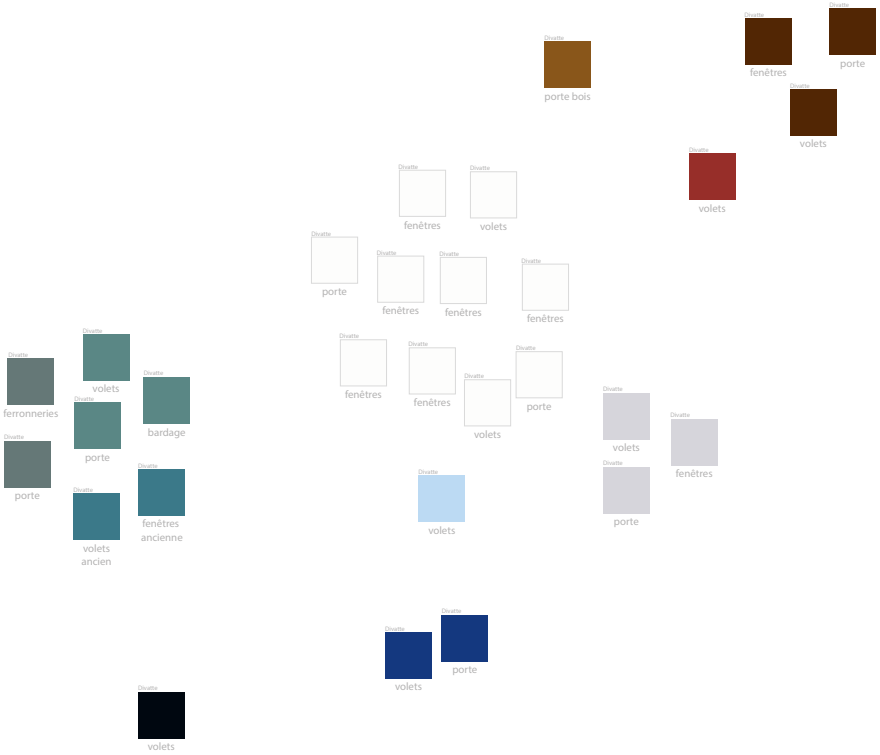

levee de la divatte

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

Divatte
tuffeau
1505-Y10R

Divatte
encadrements
0500-N

Divatte
enduit sablé
2010-Y20R

Synthèse de la palette ponctuelle

Divatte
porte
1502-R50B

Divatte
fenêtres
0500-N

Divatte
bardage
4020-B30G

Divatte
fenêtres
7020-Y50R

Portraits de villes

Palettes des matériaux



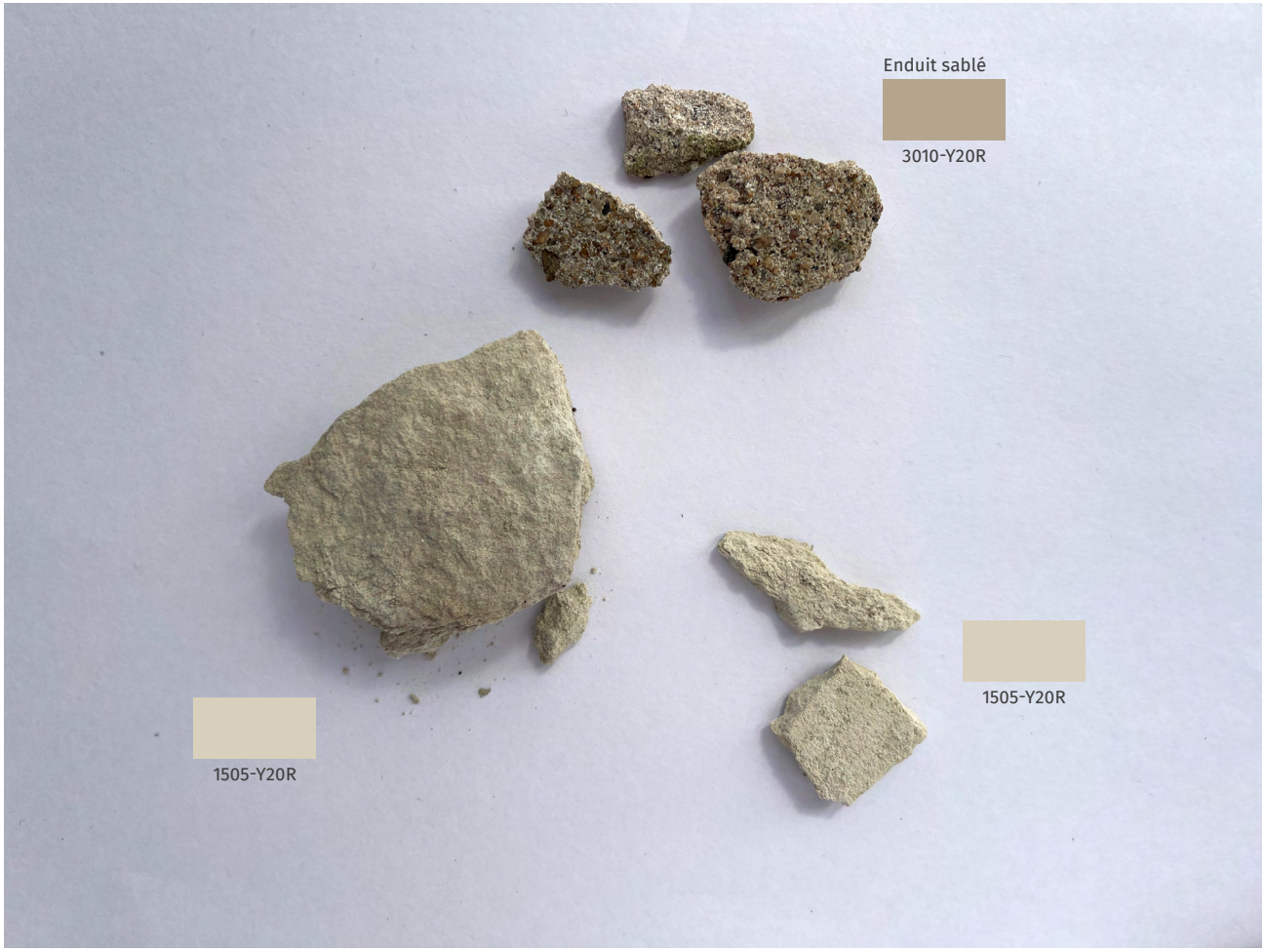
Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes
















Portraits de villes

Saint-Julien-de-Concelles, en rive sud de la Loire et aux portes de l'agglomération nantaise, possède un patrimoine architectural singulier, entre monde rural ligérien, tradition maraîchère et influences métropolitaines. L'identité bâtie de la commune s'est construite au fil du temps, dans un dialogue constant entre la Loire, les marais, les coteaux et les cultures en plaine.

Le tissu ancien, diffus, se compose majoritairement d'un habitat rural modeste, caractérisé par des maisons basses, en moellons enduits ou laissés apparents, couvertes de toitures à deux pans en tuiles mécaniques ou parfois en ardoise. Les matériaux utilisés – schiste, gneiss, briques locales, enduits sableux . Les ouvertures, simples et peu nombreuses, sont souvent encadrées de briques rouges ou de pierres calcaires, dans un souci de fonctionnalité plus que d'ornement.

L'activité maraîchère, a également laissé des traces dans le bâti : serres anciennes, hangars agricoles et maisons à usage mixte (habitat et exploitation) sont encore présents quoique parfois en mauvais état.

Sur les hauteurs et en bord de Loire, quelques demeures plus bourgeoises, construites entre le XIXe et le début du XXe siècle, introduisent une diversité stylistique : façades en tuffeau, toitures à lucarnes, ferronneries d'ornement, perrons et jardins clos.



rue notre dame de lear

Portraits de villes


rue notre dame de lear


levee de la divatte


levee de la divatte


levee de la divatte


impasse de la bayonnerie


rue ouche aux roux


levee de la divatte


impasse de la bayonnerie


impasse de la bayonnerie


rue notre dame de lear


rue notre dame de lear


levee de la divatte


route des meuniers


rue notre dame de lear


rue notre dame de lear


levee de la divatte


rue des mariniers


route des meuniers


rue notre dame de lear


rue des mariniers

Portraits de villes


levee de la divatte

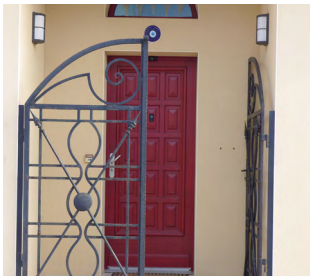

levee de la divatte


levee de la divatte


rue notre dame de lear


levee de la divatte


boire-courant chemin des guillous


boire-courant chemin des guillous


boire-courant chemin des guillous


boire-courant rue des mariniers


levee de la divatte


levee de la divatte


route des meuniers


boire-courant chemin des guillous


boire-courant rue des granges


rue des granges


levee de la divatte


rue ouche aux roux


boire-courant impasse de la bayonnerie


boire-courant rue des mariniers


boire-courant impasse de la bayonnerie

Portraits de villes


rue notre dame de lear


boire-courant route des meuniers


boire-courant


boire-courant chemin des guillous


boire-courant rue des mariniers



boire-courant rue des mariniers


boire-courant chemin des guillous


boire-courant route des meuniers


levee de la divatte


rue notre dame de lear


rue notre dame de lear


boire-courant route des meuniers


boire-courant route des meuniers



boire-courant chemin des guillous


levee de la divatte


chaussée des guillou


boire-courant chemin des guillous

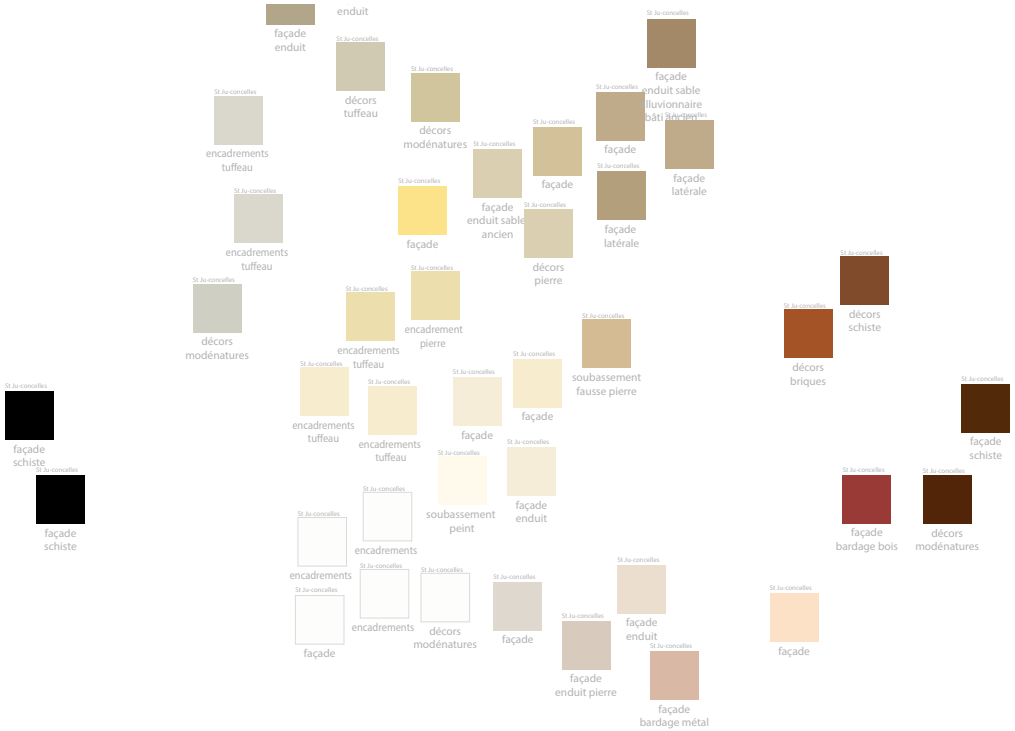


boire-courant route des meuniers

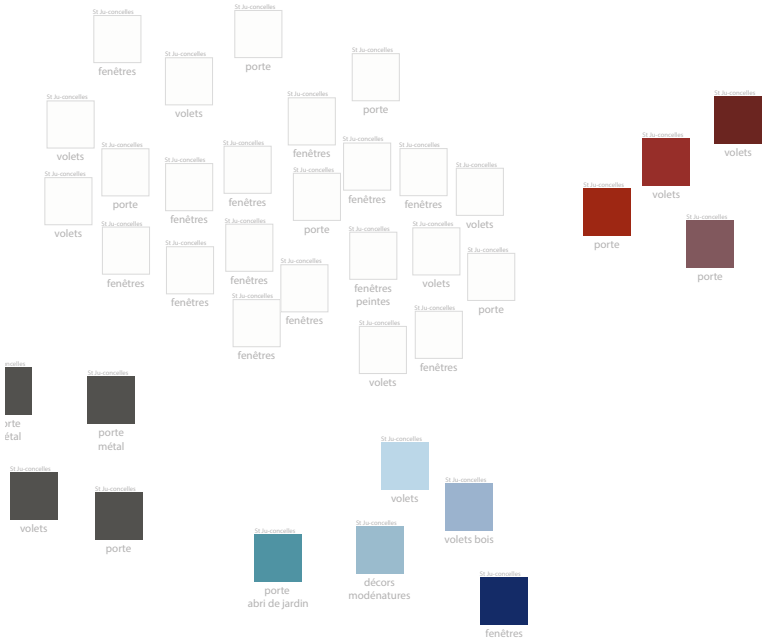

boire-courant rue des mariniers

Portraits de villes

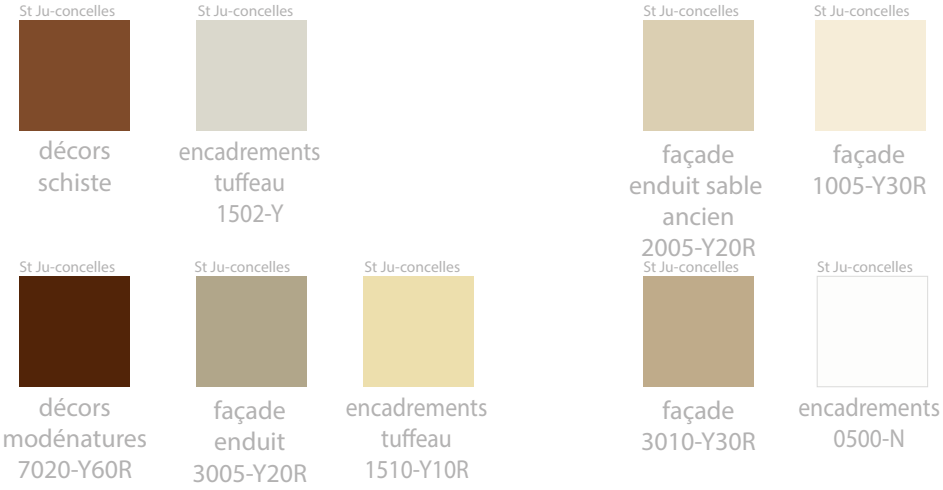
Cartographie de la palette générale



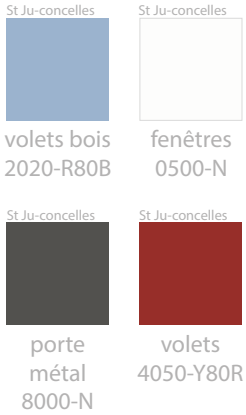
Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

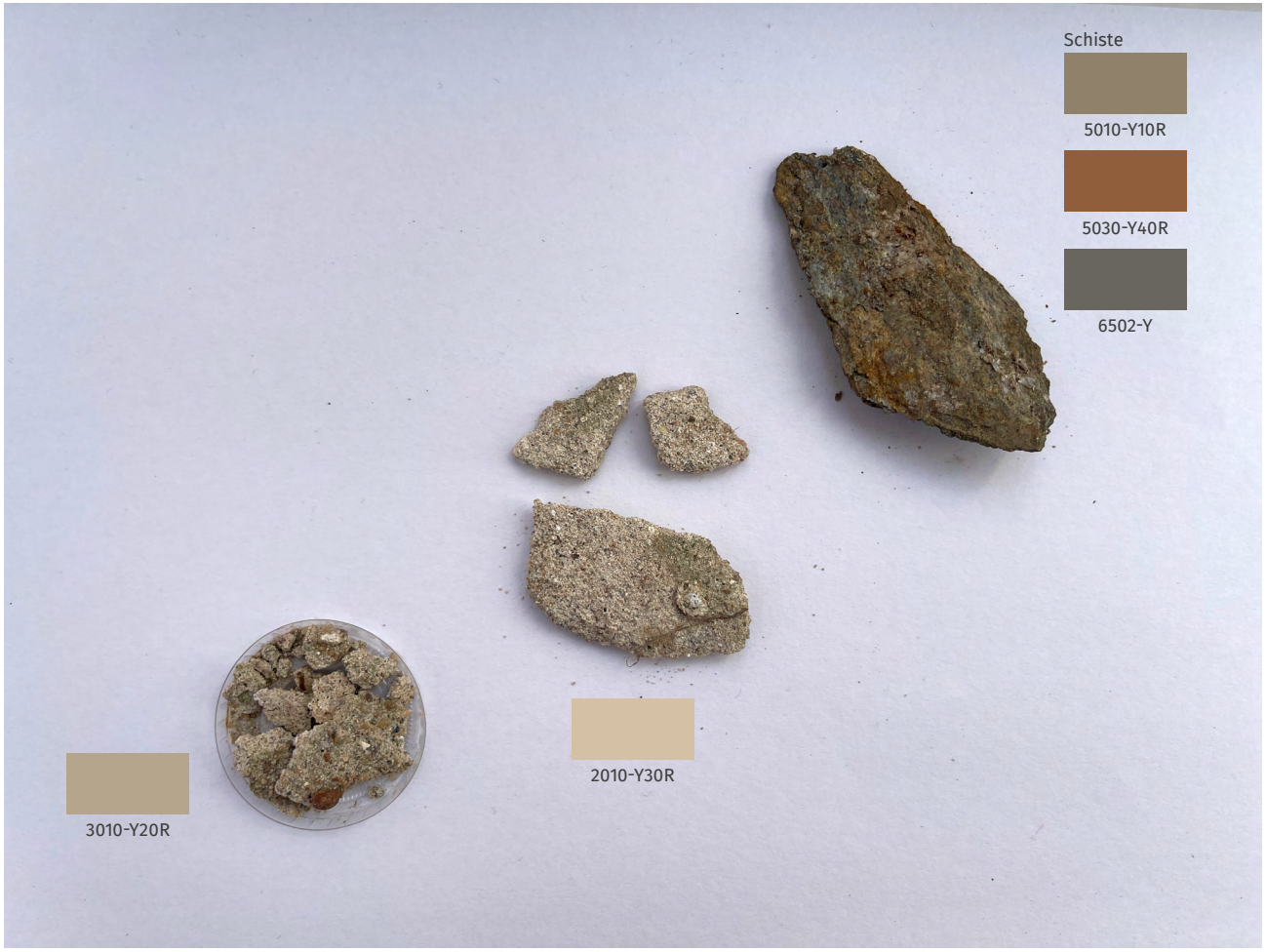


Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes























Portraits de villes

Vallet, capitale du Muscadet, incarne un terroir viticole ancien, structuré par des siècles de culture de la vigne et de commerce du vin. Située au cœur du vignoble nantais, la commune présente un patrimoine bâti diversifié: architecture vernaculaire, maisons de vignerons, demeures bourgeoises et éléments liés à l'histoire industrielle et marchande du vin.

Le bâti traditionnel se caractérise par des maisons en moellons de schiste ou de gneiss, enduits à la chaux ou laissés apparents, avec des encadrements de baies en briques ou en pierre calcaire. Les toitures sont à deux pans, couvertes de tuiles mécaniques rouges.

Au sein du bourg de Vallet, l'architecture est parfois influencée par le style haussmannien ou néo-classique. Les maisons bourgeoises des négociants et des notables du XIXe siècle, aux façades symétriques, aux toits en ardoise et aux encadrements soulignés par des corniches ou chaînages d'angle, traduisent la prospérité de l'économie viticole.
Quelques bâtiments publics ou industriels — halles, anciennes coopératives, entrepôts reconvertis — sont également présents.


la chalousiere

Portraits de villes


la chalousiere


place charles de gaulle


place charles de gaulle


rue des forges



place dulanloy


rue des forges


rue du petit four


rue ribateau


rue saint vincent


rue saint vincent


rue saint vincent


la chalousiere


place dulanloy



rue des forges


place charles de gaulle


place charles de gaulle


rue des forges


rue des forges


la chalousiere


la chalousiere


la chalousiere


la chalousiere


la chalousiere


la chalousiere

Portraits de villes

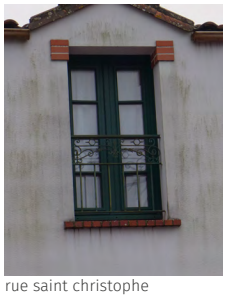

rue des forges


la chalousiere


rue saint vincent


la chalousiere


la chalousiere


rue saint christophe


rue saint vincent


rue des forges


rue des forges


rue des forges


rue des forges


rue des forges


place charles de gaulle


rue des forges


rue saint vincent


rue des forges


rue des forges

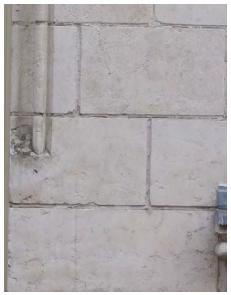

la chalousiere


place dulanloy


place charles de gaulle

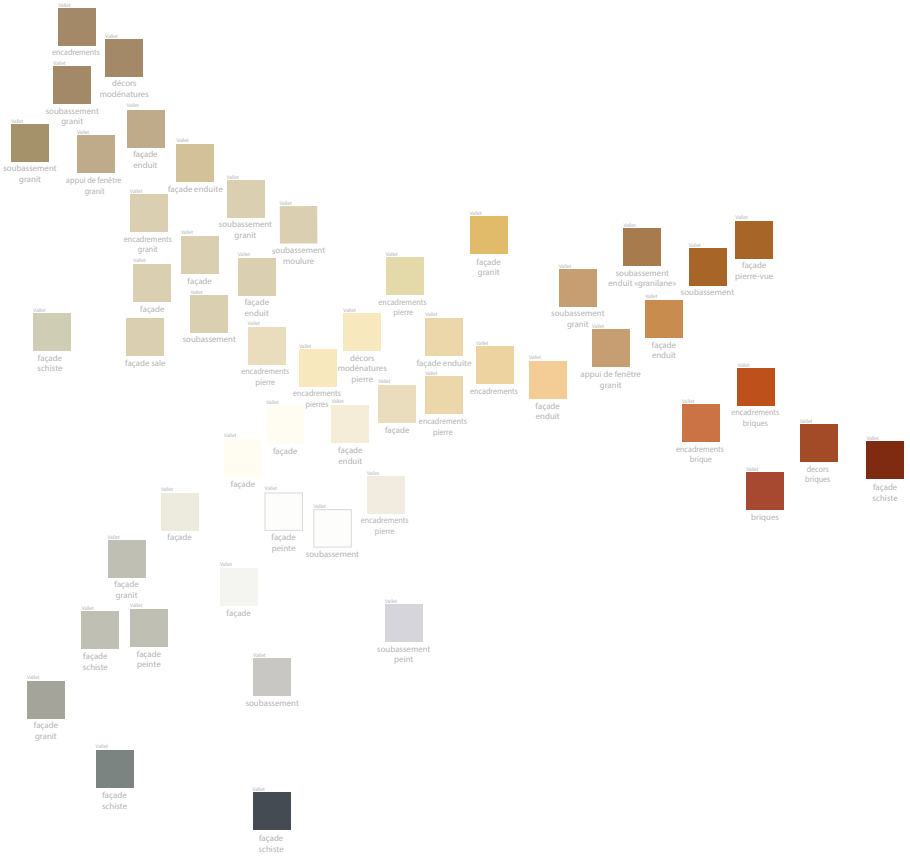

rue saint vincent


rue du progres

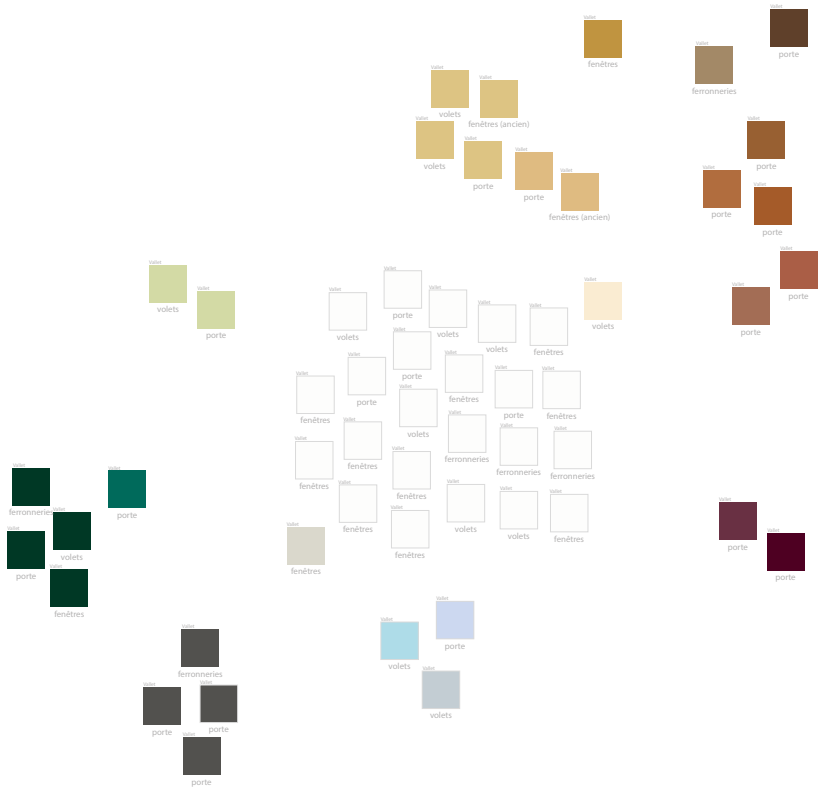

rue des forges

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

Vallet
façade
pierre-vue
4040-Y30R

Vallet
appui de fenêtre
granit
3020-Y30R

Vallet
encadrements
pierre
1510-Y30R

Vallet
façade
2005-Y20R

Vallet
façade
1505-Y20R

Vallet
decors
briques
4040-Y60R

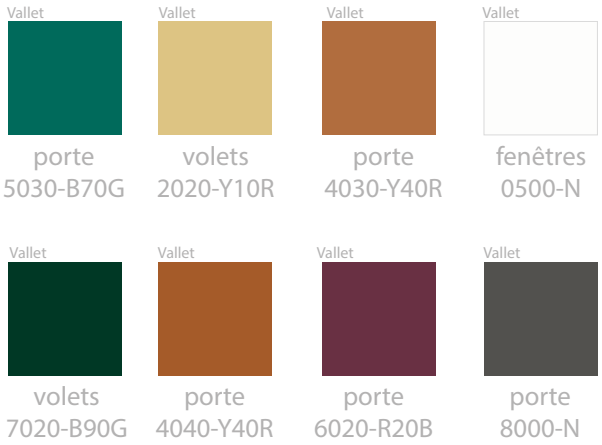
Vallet
soubassement
granit
4010-Y30R

Vallet
façade
schiste
2502-Y

Vallet
façade
enduit
3010-Y30R

Vallet
façade enduite
1510-Y20R

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes

























Portraits de villes

Mouzillon, au cœur du vignoble nantais, possède un patrimoine architectural lié à la culture de la vigne. Située sur les coteaux bordant la Sèvre Nantaise, la commune s'inscrit dans un paysage de vallons, de parcelles viticoles et de hameaux dispersés.

L'habitat traditionnel de Mouzillon se distingue par sa simplicité formelle. Les maisons de vignerons, souvent groupées en hameaux sont construites en moellons de schiste ou de gneiss, parfois recouverts d'un enduit ocre ou sableux. Les toitures, généralement à deux pans, sont couvertes de tuiles mécaniques rouges. Les ouvertures sont encadrées de briques ou de pierres calcaires.

Le patrimoine viticole est omniprésent : chais, pressoirs, caves semi-enterrées ponctuent les paysages cultivés. Ces éléments possèdent une valeur patrimoniale autant que paysagère.

Dans le bourg, le tissu est plus dense autour de l'église et de la mairie, avec un bâti plus élevé, parfois orné. On y trouve aussi quelques maisons bourgeoises du XIXe siècle, aux corniches de briques, toitures en ardoise et décors modestes. Ces constructions constituent une architecture plus citadine.

Portraits de villes


rue des rosiers


beauregard


rue saint vincent


rue saint vincent


la barillere


l'aiguillette


la cour de la barillere


rue des rosiers


imp de la neustrie


imp de la neustrie


la cour de la barillere


la barillere


la barillere


rue des rosiers


rue saint vincent


impasse des nouettes


mouzillon rue saint vincent


rue saint vincent


rue saint vincent


la barillere


rue saint vincent


rue saint vincent


rue C Guilbaud


rue C Guilbaud


rue C Guilbaud

Portraits de villes


rue des rosiers


la barillere


rue saint vincent


la barillere


imp de la neustrie



impasse des nouettes


rue saint vincent


rue saint vincent


rue saint vincent


mouzillon rue C Guilbaud


rue des rosiers


rue des rosiers


rue saint vincent


imp de la neustrie


rue des rosiers


rue saint vincent


rue saint vincent


rue des rosiers


rue des rosiers


rue des rosiers


impasse des nouettes


route du chateau de la cour

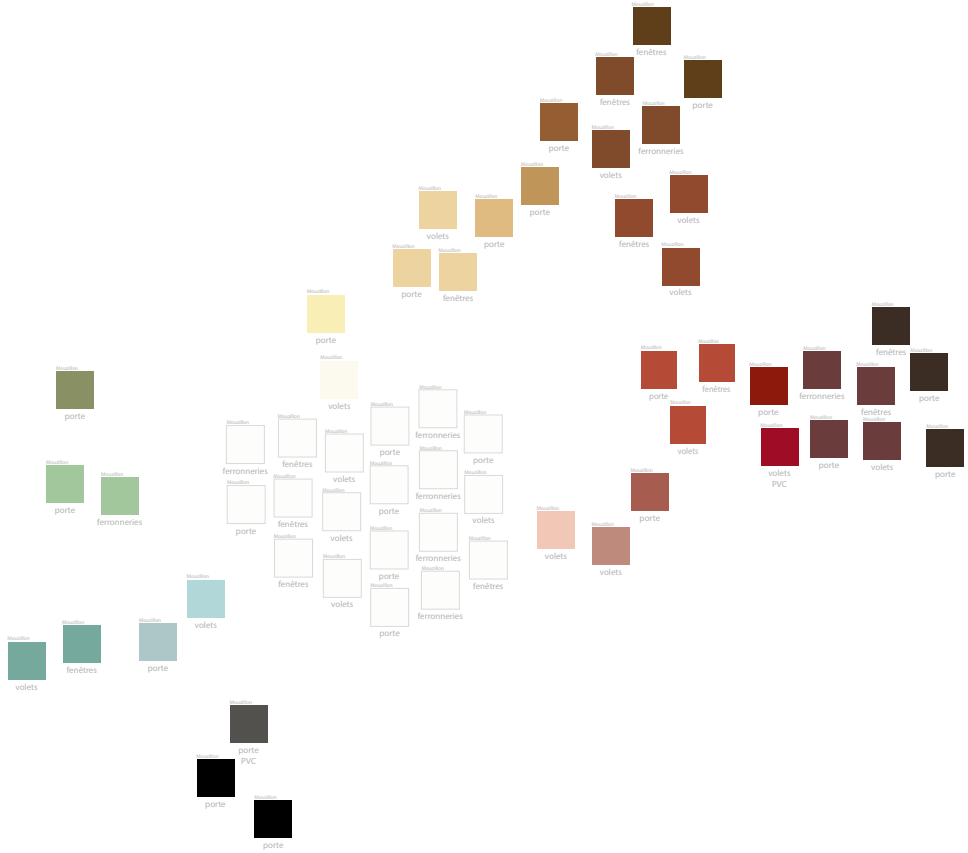

rue du pont gallo roman

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

Mouzillon

encadrements
granit
2010-Y10R

Mouzillon

façade
enduit ancien
2005-Y30R

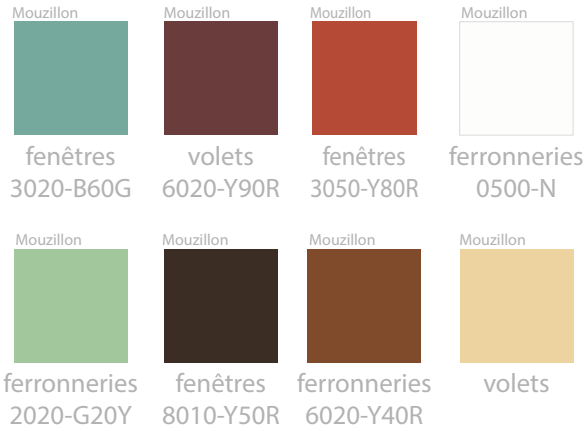
Mouzillon

façade
4005-Y20R

Mouzillon

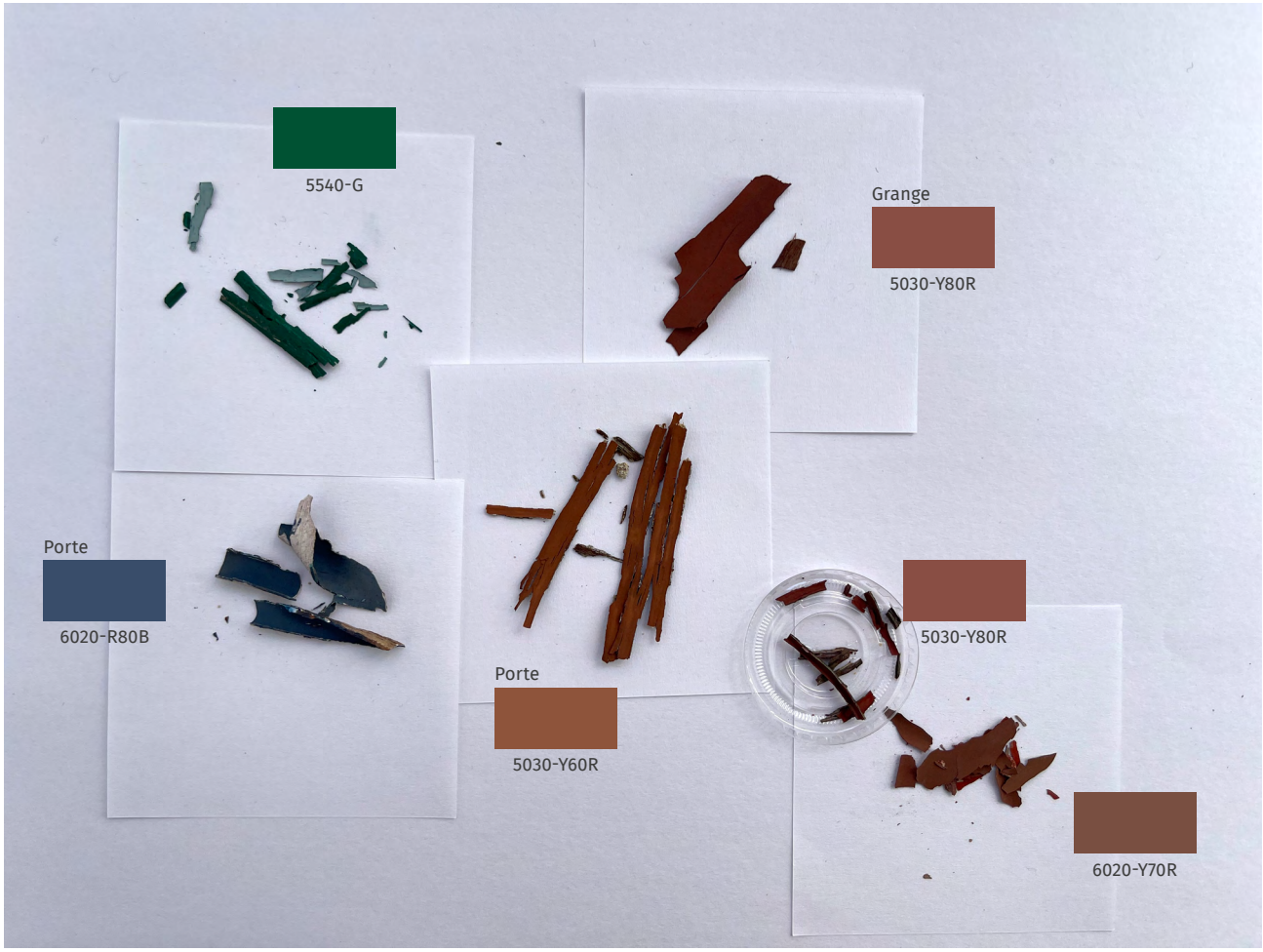
soubassement
3020-Y60R

Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes





















Portraits de villes

La Boissière-du-Doré, petite commune en lisière orientale du vignoble nantais, déploie un patrimoine architectural rural profondément enraciné dans son paysage bocager et vallonné. À la croisée des influences viticoles et agricoles, son bâti traditionnel témoigne d'une architecture de proximité, sobre, fonctionnelle et intimement liée aux usages du territoire.

L'habitat ancien est principalement constitué de maisons basses, souvent en rez-de-chaussée, bâties en moellons de schiste ou de gneiss, parfois enduits d'un mortier sableux aux tons ocre ou gris. Les toitures à deux pans sont couvertes de tuiles mécaniques, et les ouvertures, peu nombreuses, sont soulignées de linteaux en bois ou en pierre, voire de briques rouges, introduites à la fin du XIXe siècle. Ces maisons, isolées ou regroupées en hameaux, reflètent l'organisation ancienne d'un territoire rural tourné vers la polyculture et la vigne, aujourd'hui partiellement reconverti.

Le patrimoine viticole, bien que moins présent qu'à Vallet ou Mouzillon, reste perceptible à travers quelques loges de vigne, bâtiments d'exploitation ou chais, souvent attenants à l'habitation principale. Ils rappellent le rôle de la commune dans l'économie locale du vignoble et la complémentarité historique entre habitat et activité productive. Les murs en pierre sèche, les murets d'enclos et les alignements d'arbres contribuent à la lisibilité paysagère de ce patrimoine diffus.

Dans le centre-bourg, le bâti se densifie autour de l'église et des équipements publics. On y trouve quelques maisons plus soignées, construites à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe, avec des éléments décoratifs modestes : corniches, encadrements en brique, toitures en ardoise. Ces constructions traduisent une certaine élévation du niveau de vie local, sans rompre avec la logique constructive du territoire.

Portraits de villes


place de l'eglise


la bregeonniere


la bregeonniere


rue d'ancenis


rue du saule blanc


rue d'ancenis


rue d'ancenis


rue d'ancenis


place de l'eglise


la bregonniere


place de l'eglise


place de l'eglise


place de l'eglise


place de l'eglise


place de l'eglise


la bregonniere


la bregeonniere


la bregonniere


la bregeonniere


la bregonniere

Portraits de villes


a bregeonniere


place de l'eglise


la bregeonniere


place de l'eglise


place de l'eglise

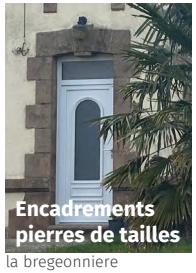

rue d'ancenis


la bregonniere


la bregonniere


la bregonniere


la bregeonniere



la bregeonniere


rue d'ancenis


rue d'ancenis


place de l'eglise



place de l'eglise


la bregonniere


la bregonniere

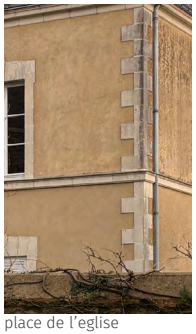

la bregonniere


rue d'ancenis

Portraits de villes


place de l'eglise


place de l'eglise


place de l'eglise


rue d'ancenis


rue d'ancenis

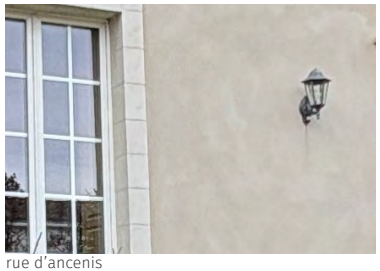

place de l'eglise


place de l'eglise


rue du saule blanc


rue d'ancenis


rue d'ancenis


rue d'ancenis


la bregonniere


la bregonniere


la bregeonniere


la bregeonniere


la bregonniere

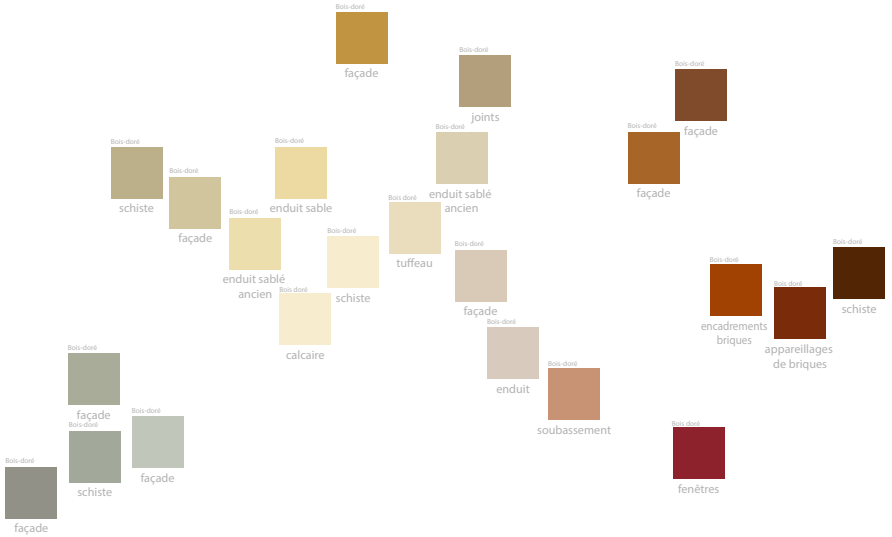

la bregonniere


la bregeonniere

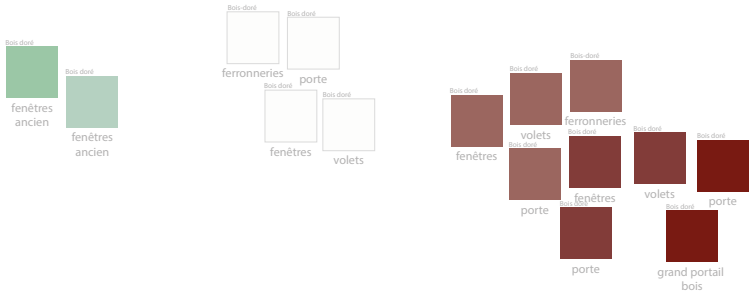

la bregonniere

Portraits de villes

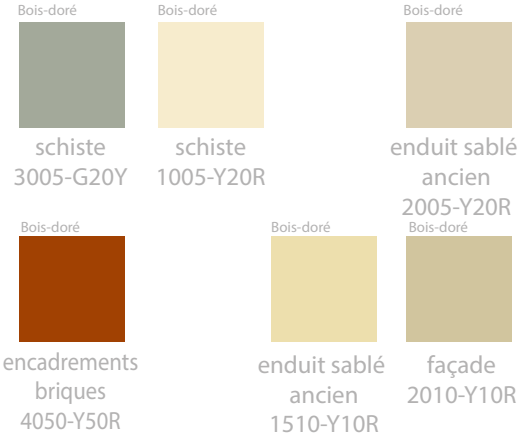
Cartographie de la palette générale



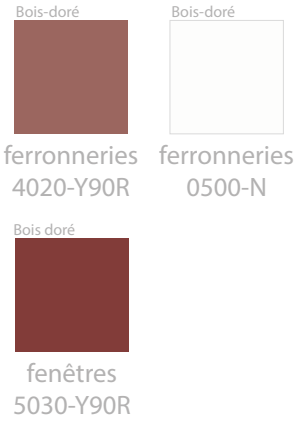
Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes





















Portraits de villes

Le Pallet, situé au cœur du vignoble nantais et berceau présumé de Pierre Abélard, s'inscrit dans un paysage rural façonné par la vigne, la pierre et l'eau. Bordée par la Sanguèze et la Sèvre Nantaise, la commune présente un patrimoine architectural discret mais significatif, où l'histoire médiévale, la culture viticole et l'évolution des formes rurales se lisent dans la diversité de son bâti.

Le bourg ancien, structuré autour de l'église et des vestiges du château féodal, conserve une organisation en îlots compacts, avec un bâti en moellons de schiste ou de gneiss, parfois enduit, aux toitures en tuiles mécaniques ou en ardoise. Les maisons sont généralement modestes, à un ou deux niveaux, avec des ouvertures encadrées de brique ou de pierre de taille. Ce tissu vernaculaire, aux volumes simples, témoigne d'une architecture utilitaire, façonnée par les usages agricoles et l'évolution des techniques de construction.

En périphérie, de nombreux hameaux révèlent l'organisation traditionnelle des exploitations viticoles. Les maisons de vignerons y côtoient les dépendances : celliers, pressoirs, loges de vigne, chais en rez-de-chaussée, souvent construits avec les mêmes matériaux que l'habitat. L'ensemble compose un paysage architectural cohérent, ancré dans la production et le rythme saisonnier du travail de la vigne. Ces ensembles, parfois encore en activité, forment aujourd'hui un patrimoine rural vivant, mais exposé aux mutations du monde agricole et à la pression foncière.

Le Pallet possède également quelques éléments de prestige : manoirs, maisons bourgeoises du XIXe siècle, écoles anciennes ou bâtiments viticoles plus ambitieux, avec frontons, corniches et décors de brique. Ces constructions traduisent l'enrichissement progressif lié à l'essor du commerce du vin et à l'ouverture du territoire sur la métropole nantaise.

Dans un contexte de développement résidentiel, la préservation de ce patrimoine — à la fois rural, viticole et historique — devient un enjeu fort pour maintenir la lisibilité du paysage bâti. Il constitue une ressource identitaire et culturelle majeure pour penser un urbanisme respectueux du territoire, de ses matériaux, de ses formes anciennes et de l'histoire intime de ses lieux.

Portraits de villes


la galissonniere


rue pierre abelard


place de leglise


la galissonniere


rue pierre abelard


rue pierre abelard


la rochelle


rue pierre abelard


rue prends y garde


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard

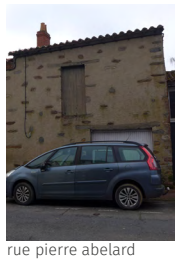

rue de la sevre


rue de l'amiral de la galissonniere


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue saint vincent


rue pierre abelard


rue du coteau


rue du coteau


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard

Portraits de villes


rue prends y garde


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard

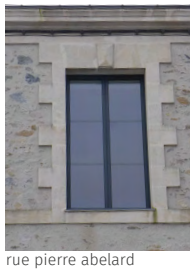

rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


chateau galissonniere


rue pierre abelard


la galissonniere


rue saint michel


rue pierre abelard


rue pierre abelard


la galissonniere

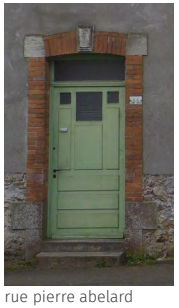

rue pierre abelard


rue pierre abelard

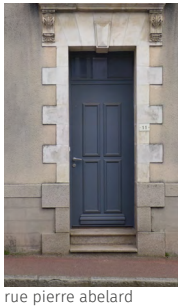

la rochelle


rue pierre abelard


la galissonniere


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard

Portraits de villes


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard

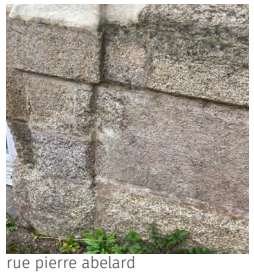

rue pierre abelard


rue pierre abelard



rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue pierre abelard


rue abellard


rue pierre abelard


rue pierre abelard



rue pierre abelard


rue pierre abelard

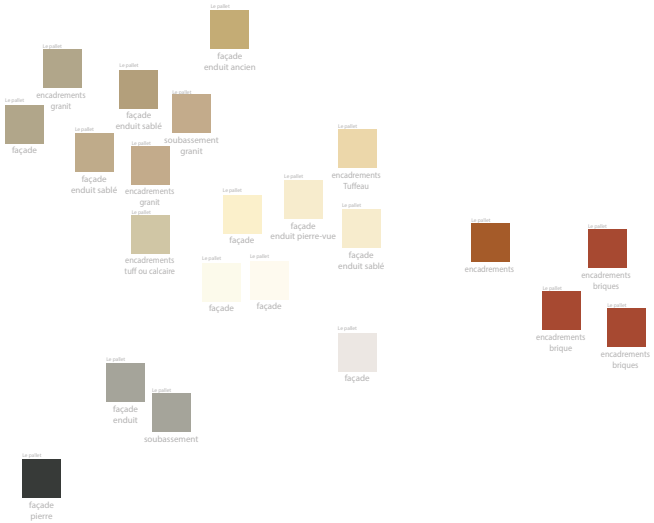

rue pierre abelard



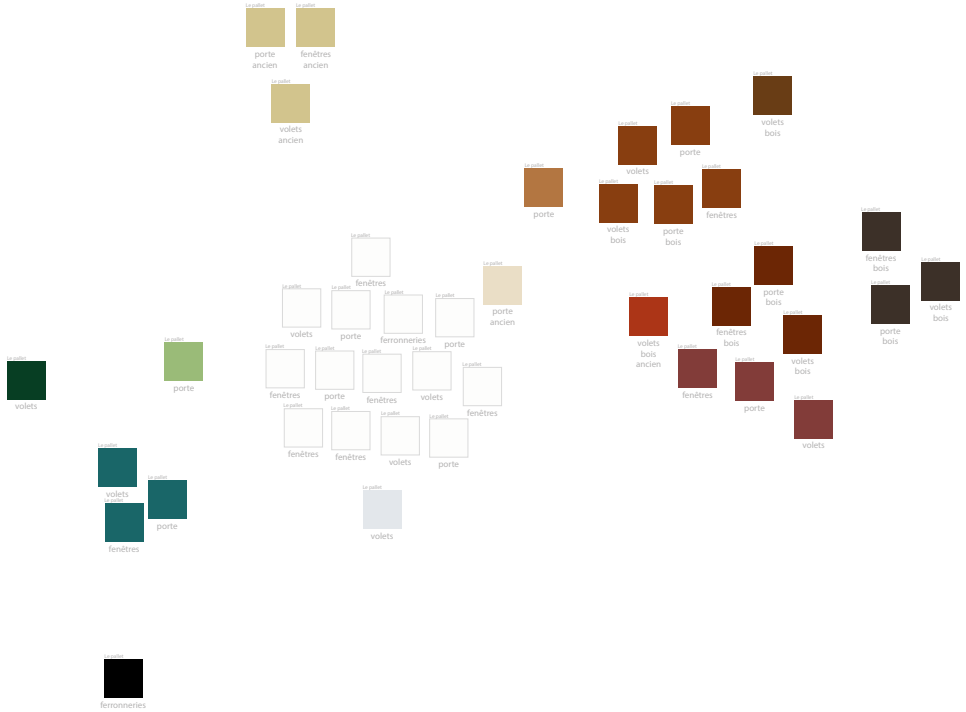
la rochelle

Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

Le pallet
soubassement
3502-Y

Le pallet
encadrements
granit
3005-Y20R

Le pallet
façade
enduit sablé
1005-Y20R

Le pallet
encadrements
brique
4040-Y70R

Le pallet
façade
enduit sablé
3010-Y30R

Synthèse de la palette ponctuelle

Le pallet
fenêtres
5030-B30G

Le pallet
fenêtres
5030-Y90R

Le pallet
fenêtres
0500-N

Le pallet
porte
bois
8005-Y50R

Le pallet
porte
bois
5040-Y40R

Le pallet
volets
ancien
2020-Y

Portraits de villes

Palettes des matériaux



Portraits de villes

Cartes postales anciennes




















Portraits de villes

Clisson, au confluent de la Sèvre et de la Moine, se distingue par un patrimoine architectural d'exception, à la fois enraciné dans l'histoire médiévale bretonne et profondément marqué par une réinvention paysagère et stylistique d'inspiration italienne. Cette singularité fait de la ville un cas rare dans le paysage ligérien : un territoire où les ruines, les toitures de tuiles canal et les façades enduites dialoguent avec le granit armoricain et les volumes traditionnels du vignoble.

Le cœur ancien de Clisson, organisé autour du château fort et de l'église Saint-Jacques, conserve une trame urbaine dense, héritée du Moyen Âge. Les maisons en granit, parfois à pans de bois, présentent des encorbellements, des venelles étroites, des escaliers extérieurs et des passages couverts qui soulignent la compacité du tissu. Ce socle médiéval, encore lisible, a été en partie réinterprété à partir du début du XIXe siècle, lorsqu'en pleine période romantique, les frères Cacault et l'architecte Lemot entreprennent une vaste recomposition du site.

C'est cette vision néo-pittoresque, influencée par les modèles italiens, qui donne à Clisson son visage unique : toitures à faible pente couvertes de tuiles canal, enduits ocre ou rosés évoquant la Toscane, loggias, galeries ouvertes, balustrades et escaliers à double volée. Le paysage bâti s'ouvre alors sur la vallée, intégrant l'architecture au site par des effets de composition et de vues. Cette esthétique s'étend aux fabriques du parc de la Garenne Lemot, mais aussi à de nombreuses maisons bourgeoises, ateliers, écoles et villas construites jusqu'au début du XXe siècle, selon un vocabulaire d'inspiration italienne mais adapté aux savoir-faire locaux.

La ville compte également un patrimoine artisanal et industriel significatif : moulins, tanneries, entrepôts viticoles en bords de Sèvre, parfois réhabilités ou reconvertis, témoignent de la vitalité économique passée et de la diversité des usages du bâti.



rue des cordeliers

Portraits de villes


rue des cordeliers


rue de la trinite


rue des halles


route de poitiers


rue des cordeliers


place de la trinité


place de la trinité


grande rue de la trinité


grande rue de la trinité


rue des cordeliers


route de poitiers


rue saint antoine


rue saint antoine


rue saint antoine


rue saint antoine


route de poitiers


route de gervaux


rue saint antoine


rue de la vallée


rue des halles


rue des cordeliers


place des douves

Portraits de villes


rue des halles


rue saint antoine


place saint jacques


route de poitiers


rue de la trinité


rue saint antoine


place de la trinité


rue des halles


place de la trinité


place albert forget


place des douves


place de la trinité


rue du doc dubouexix


grande rue de la trinité


place de la trinité


place de la trinité


rue du couvent des dames


rue saint antoine


grande rue de la trinité


rue saint antoine


route de poitiers


place saint jacques


rue de la vallée


route de poitiers


rue saint antoine


route de poitiers


rue saint antoine


rue saint antoine


rue saint antoine

Portraits de villes


place saint jacques


route de gervaux


rue du couvent des dames


grande rue de la trinité


grande rue de la trinité


place de la trinité


rue saint antoine


rue saint antoine


rue saint antoine


rue saint antoine


rue saint antoine


rue des halles


rue saint jacques


rue saint jacques


rue saint jacques


grande rue de la trinité


rue saint jacques


route de gervaux


route de gervaux


place de la trinité


grande rue de la trinité

Portraits de villes

FICHE CONSEIL SUR LES MENUISERIES

Les menuiseries participent fortement de l'identité clissonnaise. A la croisée entre les traditions architecturales du Sud-Loire et l'inspiration italianisante, les ouvertures clissonnaises adoptent souvent une forme d'arc et sont assorties de volets à battants en bois traditionnel. Des encadrements en brique, granit ou tuffeau agrémentent de nombreuses façades. Pour préserver le patrimoine bâti et garder authentique le charme des portes et fenêtres de la ville, des règles de couleurs et d'utilisation de matériaux s'appliquent. Celles-ci sont plus contraignantes encore si vous résidez au sein de l'AVAP (Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine) dont vous pouvez trouver le règlement sur le site internet de la ville.

Dans leur diversité, les menuiseries clissonnaises favorisent le bois (et le métal plus rarement). Les règles prescrites dans l'AVAP imposent de respecter au maximum les méthodes de construction d'origine, et d'utiliser des matériaux de qualité.

Ce qui doit guider votre choix est la vision d'ensemble de votre façade. L'objectif est de l'animer, de lui donner du rythme.
La couleur de l'enduit de la façade, la présence d'encadrement ou de ferroneries doivent vous amener à des choix différents pour vos menuiseries.

La qualité des matériaux employés garantit le charme et l'authenticité de la fenêtre clissonnaise. Le bois traditionnel sera préféré à des matériaux moins nobles comme le plastique.

A noter:

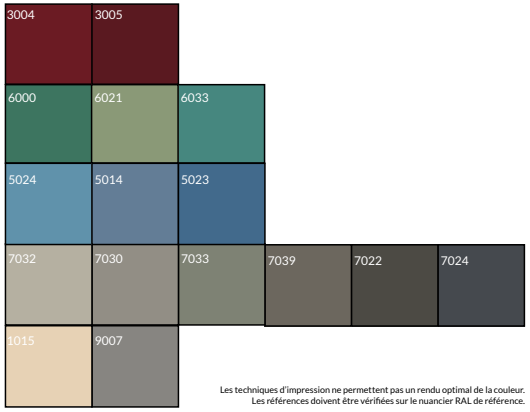
Les règles prescrites dans l'Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine imposent également une coordination des teintes et des matériaux entre toutes les ouvertures de l'édifice. **Il n'y aura donc qu'un seul choix de couleur à faire !**

Une harmonie des teintes et des matériaux de vos menuiseries, accordée à la couleur de l'enduit, garantit une **mise en valeur immédiate de votre façade.**

Sans cohérence dans les menuiseries de vos ouvertures, la façade perd en authenticité, elle est moins remarquable. Jouez sur les contrastes de couleurs: le blanc est à éviter sur les façades grises par exemple.


Votre choix de teinte doit permettre d'éviter des façades trop lisses ou monotones.

Le rouge et le vert, garants de l'identité architecturale clissonnaise, sont de moins en moins présents. **On recherchera tout de même des couleurs qui n'en sont pas trop éloignées.** Pour les couleurs, vous pouvez vous référer au nuancier ci-dessous, donné à titre indicatif.



Les techniques d'impression ne permettent pas un rendu optimal de la couleur. Les références doivent être vérifiées sur le nuancier RAL de référence.



Un conseil:

Si la conservation des matériaux d'origine est essentielle, cela ne veut pas dire que l'on ne peut rien toucher ! L'installation de carreaux à double vitrage par exemple est tout à fait envisageable tant que l'identité initiale de la menuiserie est conservée.
De même, un système discret de mécanisation des volets battants peut être installé. Un tel dispositif est **bien plus respectueux du patrimoine qu'un coffre extérieur de volet mécanique.**

Ces bons exemples de menuiseries mettent en valeur les méthodes de construction d'origine et garantissent des vues de qualités depuis les rues et l'espace public. Ces teintes de beige, bleus, et vert clair peuvent s'intégrer sans difficultés dans leur contexte de proximité.




Les teintes plus sombres ou grisées, modernes, peuvent être utilisées **si elles parviennent à faire ressortir le charme** des façades et des encadrements des ouvertures. Ici, les couleurs des menuiseries s'accordent aux couleurs des enduits et animent les façades.

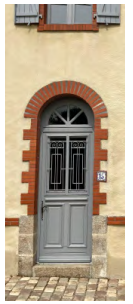



ET POUR LES PORTES D'ENTRÉES ?

Des prescriptions identiques s'appliquent dans le choix de vos portes d'entrée. Vous devez chercher à préserver autant que possible l'existant **en réalisant les menuiseries d'entrée en bois plein et peint.** Les ferronneries de teinte sombre et de dessin sobre sont préférées.

Les portes traditionnelles sont adaptées à tous les types d'encadrement, qu'ils soient en briques, en pierres de taille ou en granit.

Dans le cas d'une porte de garage ou d'un percement assez large, il conviendra de limiter les difficultés d'intégration de ceux-ci en cherchant à en minimiser l'impact visuel.




A ÉVITER:

Vos travaux peuvent être refusés s'ils ne parviennent pas à s'intégrer à leur environnement. Voici quelques éléments à éviter ou à bannir:


Les volets roulants extérieurs avec coffre apparent sont interdits.


Le manque d'harmonisation des menuiseries ne permet pas de mettre en valeur la façade.


Les couleurs noires (RAL 9005) et gris trop foncés (RAL 7016) sont à éviter si votre façade est déjà sombre ou dépourvue d'encadrements.


Le PVC blanc est interdit dans le centre historique.

Septembre 2021

Crédits photo: Ville de Clisson
SAUF nuancier: tous droits réservés

Direction Générale des Services, Services Techniques, Pôle «Urbanisme»
02 40 80 17 80 // urbanisme@mairie-clisson.fr

Portraits de villes

FICHE CONSEIL SUR LES FAÇADES

VILLE DE CLISSON

Les façades sont un élément important du patrimoine clissonnais. L'entretien de celles-ci doit être réalisé avec soin et en cas de réfection, il convient de déterminer la meilleure solution pour obtenir une façade qui **convient à vos envies et qui préserve l'authenticité du bâtiment**. Pour cela, le choix de l'enduit joue un rôle essentiel. Les enduits à Clisson sont constitués de chaux grasse, de sable de Loire non tamisé, de sable de carrière et d'un peu de tuileau écrasé. Les couleurs changent en fonction du vieillissement et de la quantité de sable de carrière présent. Plusieurs règles s'appliquent en fonction de la nature de votre façade. Le type d'enduit employé, la couleur et la méthode de finition offrent de **multiples possibilités** qu'il faut harmoniser avec les habitations avoisinantes.

Quelle couleur d'enduit puis-je sélectionner ?

La majorité des façades possède un enduit qui recouvre les pierres. L'enduit, en plus de permettre une protection, une isolation ainsi qu'une consolidation des murs, permet aussi de donner un caractère à la façade. Cette fonction de décoration est essentielle: elle donne aux rues une identité, un rythme.

A Clisson, les méthodes traditionnelles privilégient les enduits de teintes sablées. Contrairement à d'autres communes du Sud-Loire, le style italianisant de la ville permet d'aller jusqu'à des enduits plus ocrés et méditerranéens. Le nuancier suivant, donné à titre de référence, vous donnera une idée des teintes traditionnelles.

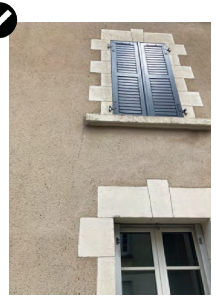
001 Blanc cassé	821 Grège clair	042 Ivoire beige	716 Pierre de Touraine
015 Pierre claire	016 Ton pierre	041 Crème	005 Pierre rosée
310 Terre jaune	231 Jaune ivoire	876 Jaune ocre	232 Mordore
559 Jaune lumière	097 Sable blond	297 Ocre chaud	

Les techniques d'impression ne permettent pas un rendu optimal de la couleur. Les références doivent être vérifiées sur le nuancier Weber de référence.

Il faut éviter l'effet de mode de certaines couleurs qui ne correspondent pas au patrimoine clissonnais. Par exemple, les enduits trop blancs, plutôt visibles sur les maisons des communes du littoral, ne sont pas adaptés et ne permettent pas d'obtenir un rendu traditionnel.



L'enduit semi-couvrant utilisé parvient à faire ressortir les encadrements. Couplé aux couleurs des menuiseries, la façade est rythmée.



Les encadrements sont mis en valeur.





L'enduit clair employé fait ressortir les encadrements en briques.

Quelques conseils...

Les pierres se trouvant dans les encadrements des baies sont souvent laissées apparentes. La couleur d'enduit envisagée peut être un peu plus foncée que celles-ci, pour faire ressortir ces encadrements.

A l'inverse, en cas d'encadrements en briques, c'est un enduit plus clair qui permettra de mettre en valeur la couleur caractéristique de celles-ci.

L'apparence d'une maison ne sera pas perçue de la même manière en fonction de l'heure, de la saison, de la météo... Veillez à prendre en compte **l'aspect changeant de la couleur** selon ces critères avant de vous décider.

L'essentiel est de sélectionner une couleur qui soit intégrée à son environnement proche et qui permet d'animer la façade. Le choix se fait donc en considération du bâti environnant ainsi que de la couleur des menuiseries pour donner une **façade rythmée** par des contrastes de couleurs.

Quel type d'enduit dois-je utiliser ?

Pour laisser respirer les pierres, il vous faut privilégier des enduits réalisés au mortier de chaux naturelle.

Les enduits semi-couvrants sont admis, à condition que la réalisation soit opérée de manière fine et contribue à valoriser le patrimoine. Les pierres ne doivent pas ressortir de manière grossière.





Les enduits en ciment asphyxient les murs en bâti traditionnel: ils sont à éviter.

Les pierres de taille, visibles sur les encadrements, sont des éléments patrimoniaux à préserver. Ainsi, il n'est pas possible d'appliquer de la peinture dessus. De même, l'enduit utilisé ne doit pas être en surépaisseur et recouvrir aléatoirement les encadrements.



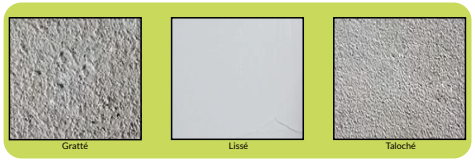
Les enduits en ciment sont interdits.



L'encadrement est couvert grossièrement.

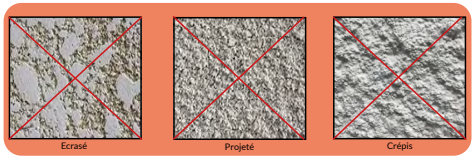
Quelles finitions puis-je employer ?

Différentes finitions peuvent être mises en oeuvre sur les enduits. A Clisson, les enduits sont traditionnellement **grattés.** Les enduits **lissés et talochés sont également acceptés.**



Gratté | Lissé | Taloché

A l'inverse, les enduits **écrasés, projetés et crépis ne sont pas autorisés**: ils s'intègrent difficilement dans leur environnement et ne permettent pas d'obtenir un rendu traditionnel.



Ecrasé | Projeté | Crépis

Comment gérer mes équipements de façade ?

Ces équipements (sorties de chaudière, réservoirs d'eau, climatisations, paraboles...) nuisent à la qualité patrimoniale des bâtiments. Au sein de l'Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine, tous ceux **visibles depuis l'espace public sont formellement interdits.** Ailleurs, ils sont possibles mais il faut en **minimiser l'impact visuel.**

Si des câbles passent le long de votre façade, assurez vous de les peindre de la même couleur que l'enduit pour les dissimuler.

Le même procédé est à prendre en compte pour les gouttières.



L'impact visuel du câble est réduit.



Le câble est trop visible.

Le saviez-vous ?

Sur les maisons anciennes, les enduits se sont progressivement détériorés ou complètement effacés. Cela donne souvent un charme au bâtiment et l'impression que les pierres étaient laissées apparentes sur les maisons. La réalité est un peu plus complexe ! Il y a déjà plusieurs siècles que l'on utilise de l'enduit : traditionnellement, il était utilisé sur toutes les maisons d'habitation. Les dépendances et les annexes en étaient dépourvues.



Crédits photos: Ville de Clisson
SAUF nuancier: www.fr.weber
SAUF photos finitions d'enduits : tous droits réservés

Septembre 2021

Direction Générale des Services, Services Techniques, Pôle «Urbanisme»
02 40 80 17 80 // urbanisme@mairie-clisson.fr

NACARAT color design

Portraits de villes

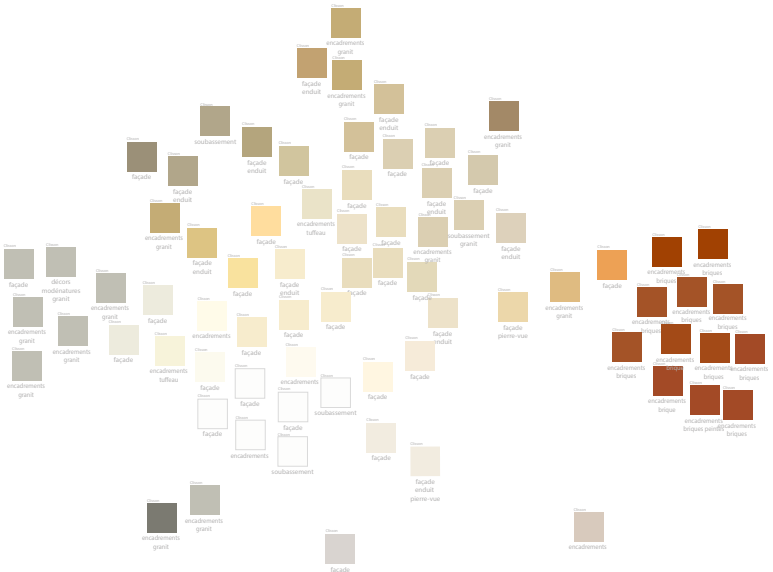
AVAP p58 «regles architecturales:
Entretien et mise en oeuvre des façades

ENDUITS

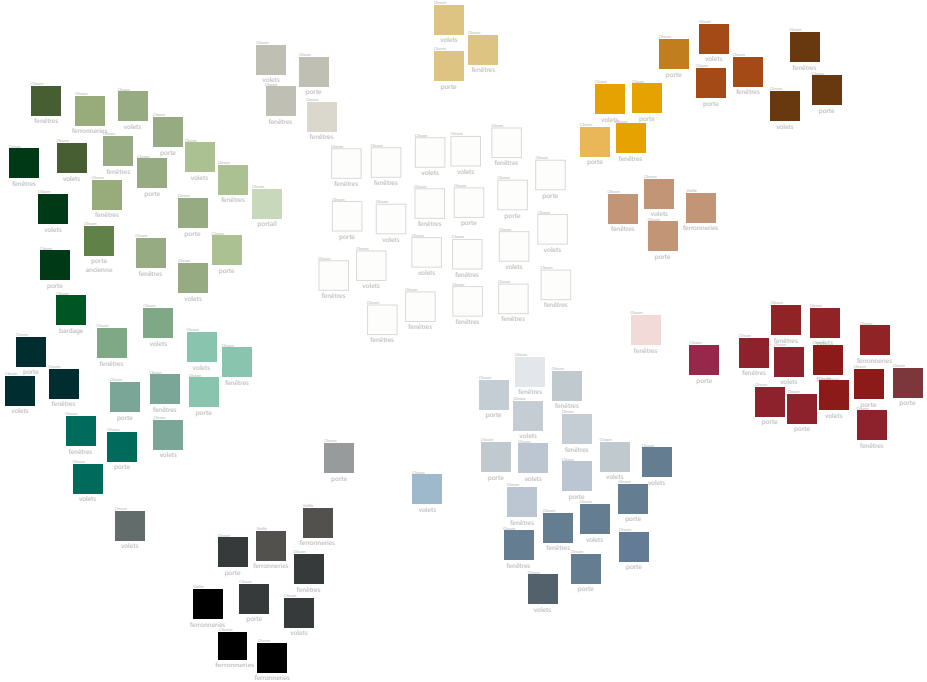
-Préserver ou même restaurer les enduits anciens, lorsque que cela est possible.
-Mettre en oeuvre pour les enduits une finition lissée, brossée ou talochée et présentant un aspect homogène et fin.
-Réaliser les enduits au mortier de chaux naturelle, en utilisant des sables tamisés fins et teintés, avec une finition dans le respect des teintes et de la granulométrie des enduits traditionnels locaux.
-Choisir un enduit dont la tonalité se rapprochera de celle de la pierre se trouvant dans les renforts et les encadrements de baies, en étant légèrement plus foncée. Dans le cas d'encadrement en brique, la tonalité sera légèrement plus claire. La teinte de l'enduit sera donnée par le sable, elle pourra être légèrement renforcée par l'adjonction de pigments naturels.
-Respecter et laisser apparents les appareillages de pierre de taille ou de brique encadrant les baies ou en renfort de maçonnerie (harpage*) et les chaînages d'angle ainsi que les décors d'origine (bandeaux, linteaux sculptés, mouluration des baies...). L'enduit devra arriver au nu de la pierre, sans surépaisseur, dessinant des contours réguliers. Toutefois, sur certains bâtiments XIX°, lorsque la mise en oeuvre prévoit à l'origine un léger retrait de l'enduit pour faire ressortir l'encadrement ou le décor, ce retrait sera maintenu et reconduit en cas de réfection.
-Réaliser les enduits à pierre vue sur les annexes avec des joints beurrés, ni en creux, ni en saillie, et lissés à la truelle ou finis à l'éponge.
Interdictions
-Les enduits ciments sur le bâti traditionnel, ainsi que l'application de peinture sur les enduits traditionnels et les éléments en pierre de taille.

Portraits de villes

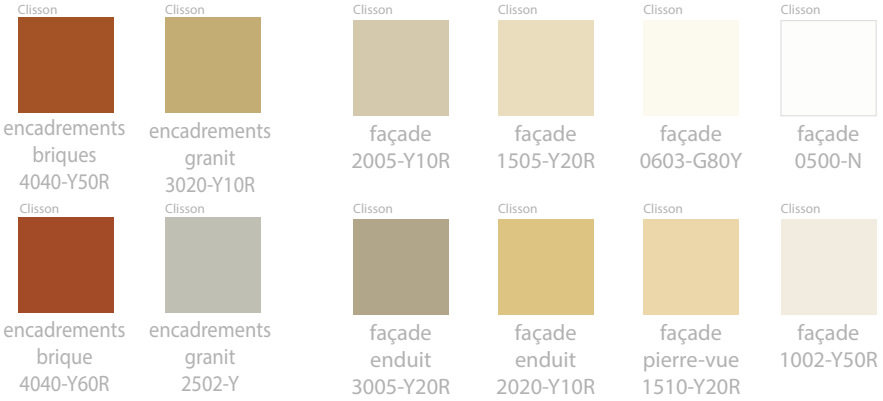
Cartographie de la palette générale



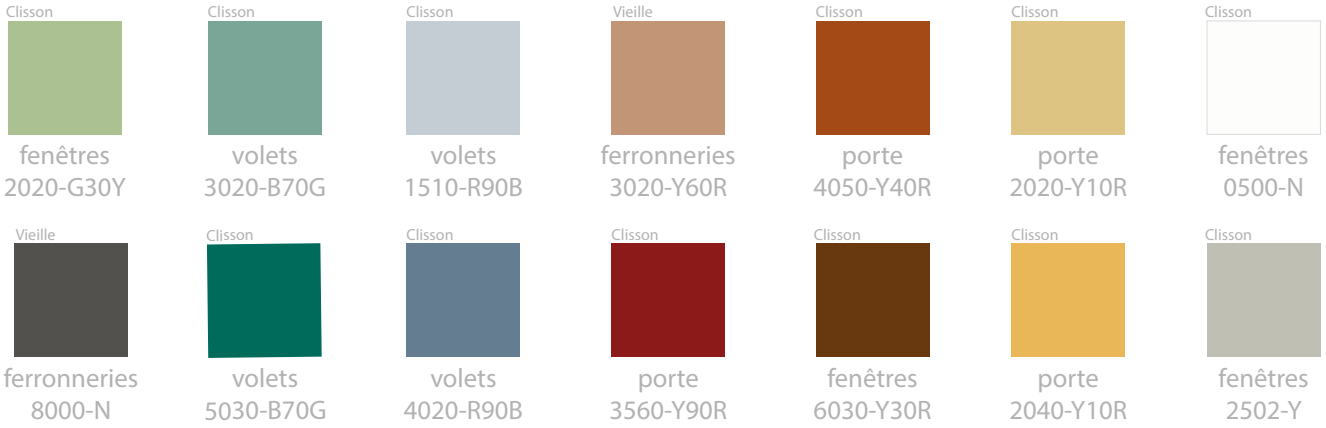
Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle



Portraits de villes

Cartes postales anciennes


menuiseries foncées


façade claire, balcons ferronnerie foncés


façades claires, contraste avec les encadrements





menuiseries claires, peu de contraste





devantures foncées qui contrastent







encadrements ton sur ton avec la façade ?


chaînes d'angles claires





Portraits de villes

Maisdon-sur-Sèvre s'inscrit dans un paysage viticole structuré par la vallée de la Sèvre Nantaise. Commune de tradition rurale, elle présente un cadre bâti représentatif du vignoble nantais.

Le tissu urbain de Maisdon-sur-Sèvre s'est constitué autour d'un bourg central, structuré par l'église Saint-Vincent-de-Paul, ainsi que des anciennes fermes et maisons de vignerons, aux façades enduites et aux toitures en tuiles creuses.

Le patrimoine bâti est marqué par l'usage de matériaux locaux : la pierre de schiste et les moellons de gneiss composent les murs anciens,ainsi que des encadrements en brique et des enduits à la chaux.



la bigotiere

Portraits de villes


place des tileuls


place des tileuls


la bigotiere


la bigotiere


la bigotiere


place des tileuls


rue felix dugast


rue de la mairie


rue de la mairie


la bretonniere


la bretonniere


place des tileuls


place des tileuls


la bretonniere


rue de la mairie


rue de la mairie

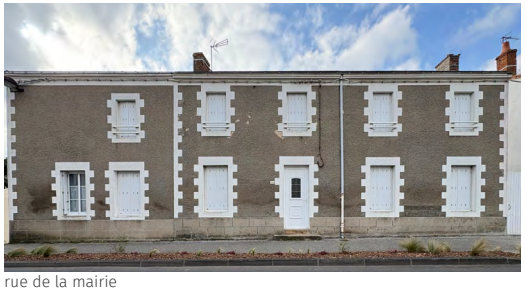

la bretonniere


place des tileuls


rue des forges


place des tileuls


place des tileuls

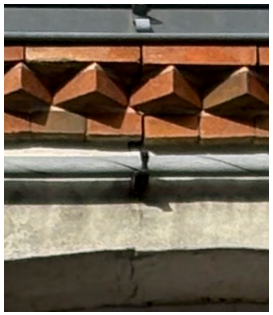

rue de la mairie

Portraits de villes


place des tileuls



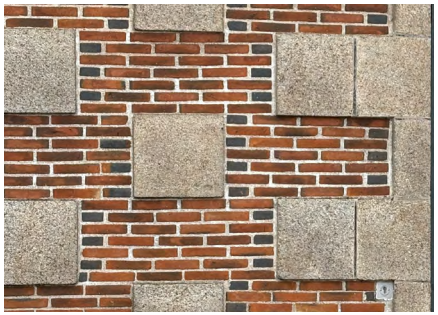
place des tileuls


rue felix dugast



rue felix dugast


rue de la mairie


rue de la mairie


rue des forges


rue des forges


rue felix dugast


rue de la mairie


la bretonniere


la bretonniere

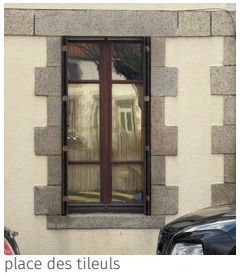

place des tileuls



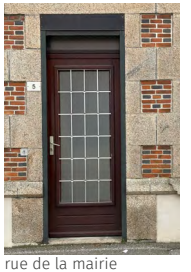
place des tileuls



place des tileuls


place des tileuls


rue felix dugast



rue de la mairie


rue des forges


place des tileuls



place des tileuls



place des tileuls



place des tileuls

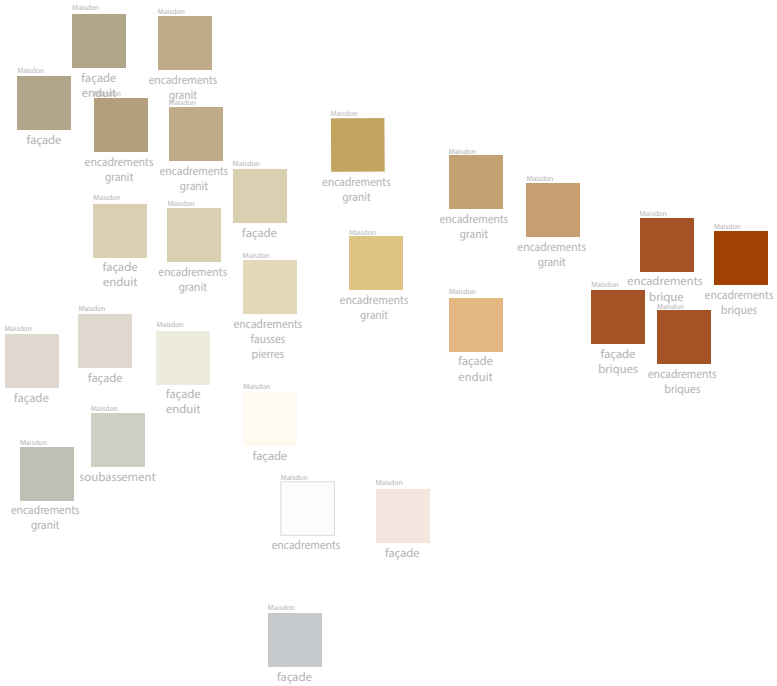


rue felix dugast

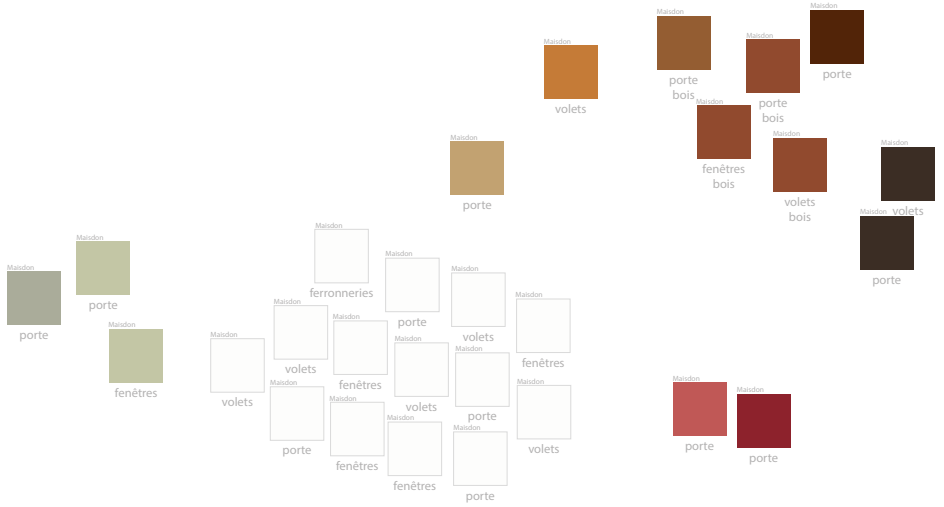

rue des forges

Portraits de villes

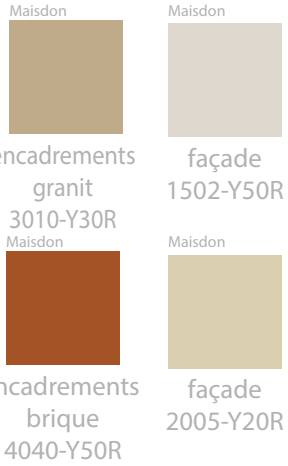
Cartographie de la palette générale



Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale



Synthèse de la palette ponctuelle

Maisdon
fenêtres
2010-G60Y

Maisdon
volets
0500-N

Maisdon
volets
8010-Y50R

Maisdon
fenêtres
bois
5030-Y60R

Portraits de villes

Cartes postales anciennes

















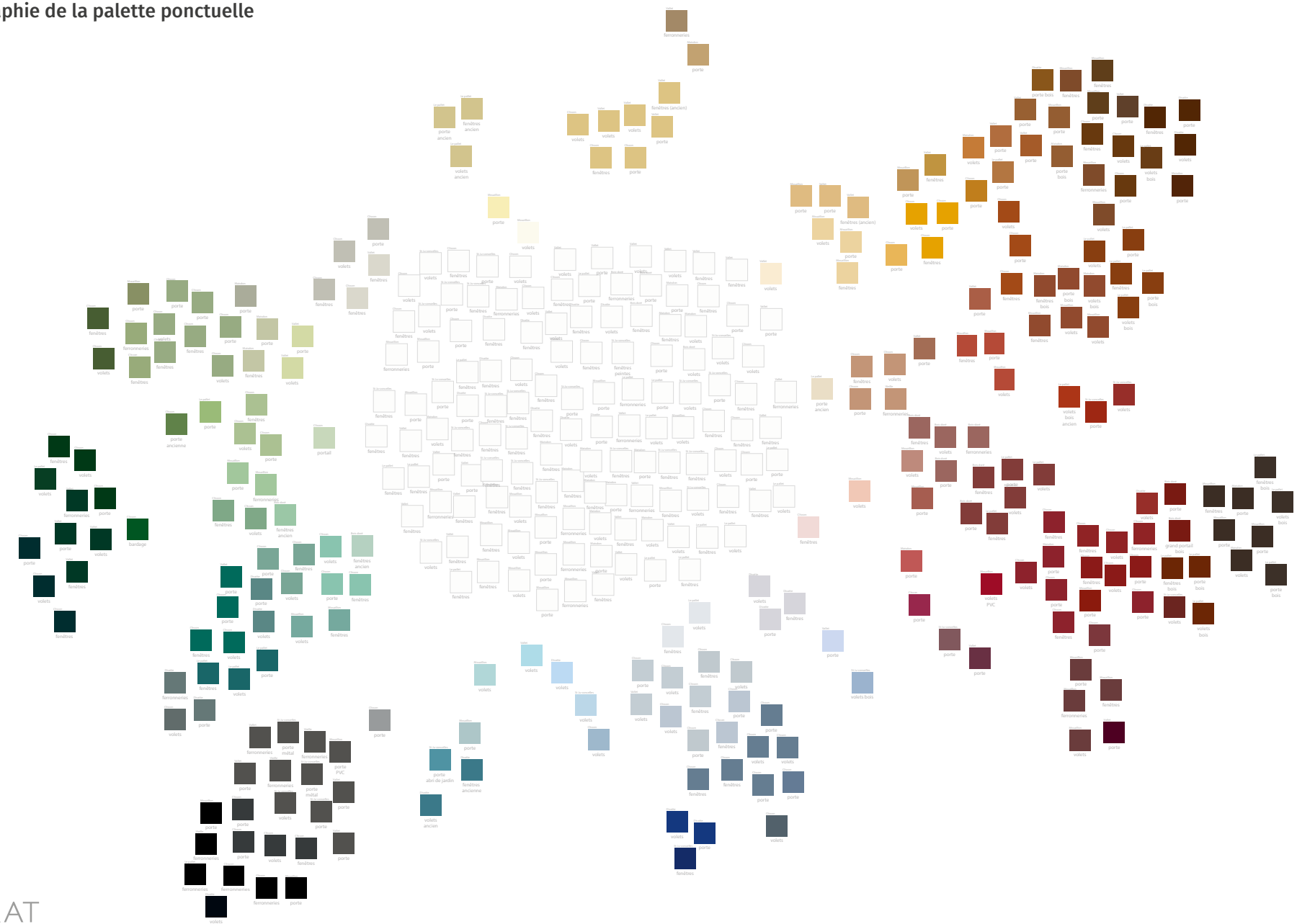
Portraits de villes

Cartographie de la palette générale



Portraits de villes

Cartographie de la palette ponctuelle



Synthèse de la palette générale

Clisson
encadrements briques 4040-Y50R

Vallet
façade granit 2502-Y

Divatte
tuffeau 1505-Y10R

St Ju-concelles
décors schiste 6020-Y40R

Maisdon
encadrements granit 2502-Y

Mouzillon
encadrements granit 2010-Y10R

St Ju-concelles
décors modénatures 7020-Y60R

St Ju-concelles
façade schiste 6005-Y20R

Maisdon
encadrements granit 3010-Y30R

St Ju-concelles
façade enduit sable ancien 2005-Y20R

Le pallet
façade enduit ancien 3020-Y10R

Clisson
façade enduit 1005-Y20R

Divatte
façade 0500-N

Maisdon
façade 3005-Y20R

Clisson
façade enduit 3020-Y20R

Divatte
enduit sablé 2010-Y20R

Mouzillon
façade 0603-Y20R

Mouzillon
façade 4005-Y20R

St Ju-concelles
façade enduit sable alluvionnaire bâti ancien 4010-Y30R

Le pallet
façade enduit sablé 3010-Y30R

Divatte
façade 1502-Y50R

Synthèse de la palette ponctuelle

Mouzillon
porte PVC 8000-N

Vallet
volets 1515-G60Y

Clisson
volets 3020-G30Y

Mouzillon
volets 3020-B60G

Mouzillon
porte 2010-B30G

Clisson
volets 4020-R90B

Clisson
volets 2005-B

Clisson
volets 3560-Y90R

Clisson
fenêtres 3020-Y60R

Clisson
porte 2040-Y10R

Maisdon
volets 3040-Y30R

Maisdon
porte 3020-Y20R

Le pallet
volets ancien 2020-Y

St Ju-concelles
porte 0500-N

Mouzillon
porte 8502-Y

Maisdon
porte 3005-G50Y

Clisson
volets 6020-G30Y

Le pallet
porte 5030-B30G

Divatte
fenêtres ancienne 4030-B10G

Divatte
porte 4050-R80B

Clisson
volets 2020-R90B

Vallet
porte 6030-R20B

Maisdon
volets bois 5030-Y60R

Divatte
porte 7020-Y50R

Divatte
porte bois 5040-Y20R

Vallet
ferronneries 4010-Y30R

Clisson
porte 2020-Y10R