ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

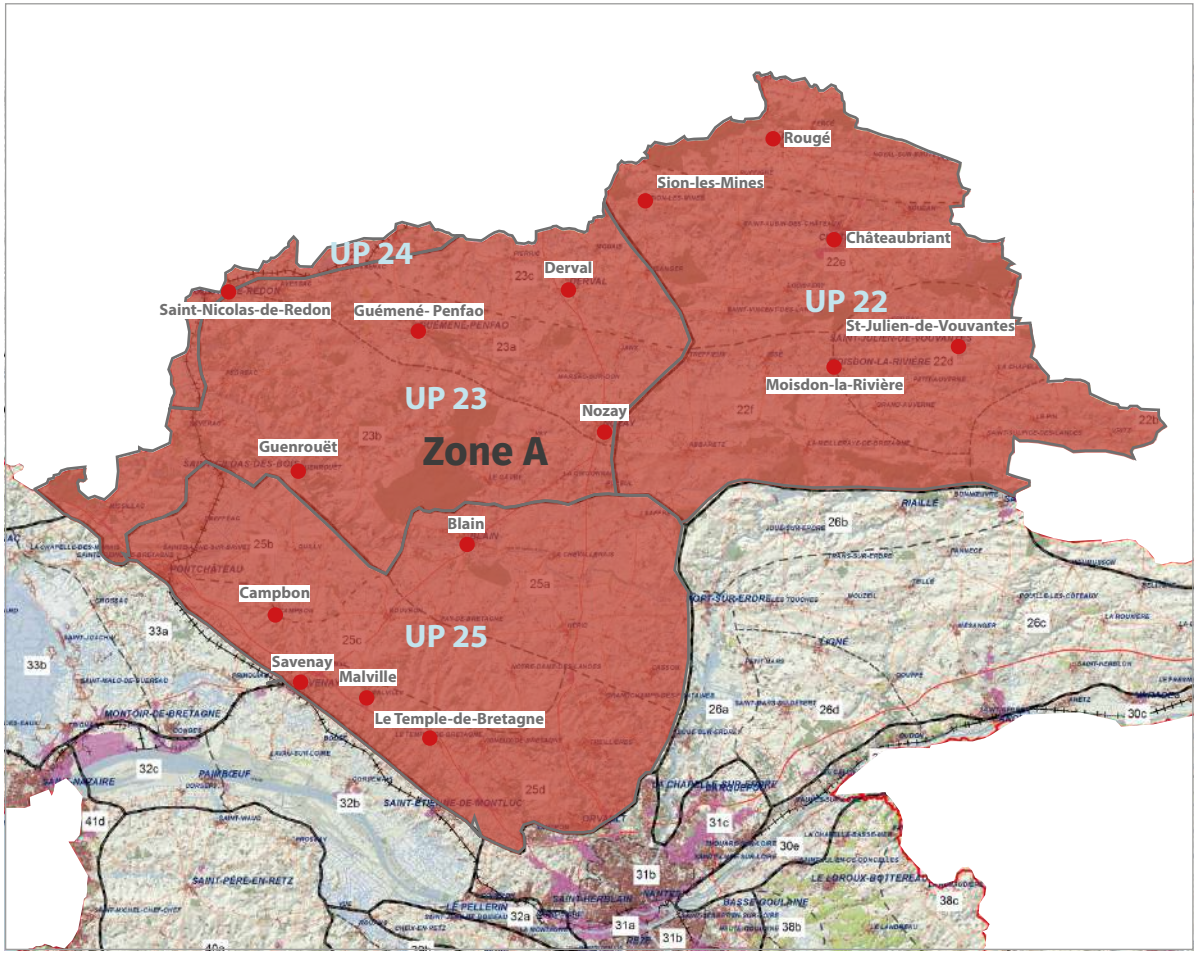
CONSEIL

Mai 2026

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

NACARAT
color design

ZONE A : ZONE NORD



Carte des unités paysagères du département de la Loire-Atlantique
Image source : https://www.paysages.pays-de-la-loire.developpement-durable.gouv.fr/cartes-departementales-des-unites-paysageres-a350.html
Modification : Nacarat color design

ÉDITO DE L'UDAP

Œuvrant pour la promotion d'un aménagement qualitatif et durable du territoire, l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP) de Loire-Atlantique porte une attention particulière à la qualité du cadre de vie, dans ses dimensions architecturales, urbaines et paysagères. Dans ce contexte, et afin de mieux comprendre et préserver les identités chromatiques locales, l'UDAP a engagé une étude couleur à l'échelle départementale, introduite par un diagnostic approfondi. Ce travail, financé par la DRAC des Pays de la Loire, s'inscrit pleinement dans les politiques publiques en faveur de la connaissance, de la valorisation et de la transmission du patrimoine.

Au-delà de sa dimension technique, cette démarche participe également d'une ambition culturelle et pédagogique. En lien avec les enjeux d'éducation artistique et culturelle (EAC), elle contribue à sensibiliser les habitants, les jeunes publics et les acteurs du territoire à la lecture des paysages et à la compréhension des patrimoines du quotidien.

Territoire aux influences multiples, la Loire-Atlantique se distingue par la variété de ses architectures et de ses paysages. La couleur, indissociable de ces contextes, constitue un marqueur essentiel de ces identités. Dans un contexte d'évolution des pratiques constructives et de banalisation progressive des teintes, cette étude vise à redonner des repères partagés, favorisant une meilleure insertion des projets et la préservation des singularités locales.

Le diagnostic repose sur une analyse croisée de l'histoire, de la géologie, des matériaux et des pratiques constructives, complétée par des relevés de terrain et des cartographies chromatiques. Il met en évidence le lien étroit entre couleurs, matériaux locaux (granit, schiste, brique, tuffeau) et paysages, révélant ainsi la richesse et la diversité des identités territoriales ligériennes.

Destinée à une large diffusion, cette étude est pensée comme un outil de sensibilisation et d'aide à la décision pour les services instructeurs, et comme une source de référence pour les maîtres d'ouvrage, maîtres d'œuvre, architectes, concepteurs et artisans. Elle a également vocation à être saisie par les collectivités, afin d'accompagner leurs politiques locales en matière d'urbanisme, de paysage et de mise en valeur du patrimoine. Elle ne se substitue pas aux documents réglementaires existants (SPR, AVAP, PLU, etc.), mais vient les compléter en apportant une lecture fine et contextualisée des identités chromatiques.

L'étude se compose :

- d'une partie diagnostic (analyse du contexte historique, géographique, architectural et paysager, relevés de terrain),
- d'un guide-conseil issu des conclusions du diagnostic, adapté à différents types de projets (restauration, extension, constructions neuves) et à différentes échelles (façade, rue et grand paysage).

L'UDAP remercie l'ensemble des acteurs ayant contribué à cette démarche collective, collectivités, associations, experts, et plus particulièrement le bureau d'étude Nacarat ainsi qu'Anaïs Tissier pour l'impulsion initiale de cette étude.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et un usage éclairé des pages qui suivent !

SOMMAIRE

I. INTRODUCTION p.4
Les Zones de cohérence couleurs et typologies p.5
Méthodologie de travail p.6
Présentation de la zone p.7

II. CONNAÎTRE LES MATÉRIAUX ET LES COULEURS DU BÂTI TRADITIONNEL p.8
Rénover les matériaux de façade p.9
- Le schiste p.10
- Le granit p.11
- la brique p.12
- la pierre de tuffeau p.13
Le traitement de la façade : les enduits et les mortiers p.14
- Recommandations spécifiques pour les façades p.15
- Les finitions p.16
- Les enduits et badigeons traditionnels (couleurs, textures et finitions) à l'échelle de la façade p.17
- L'utilisation de la chaux p.18
La palette ponctuelle et pigments p.19

III. LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES p.21
Les typologies architecturales présentes sur la zone p.22
- Le bâti rural :
  • La grange p.23
  • La ferme ou la longère p.23
  • La maison rurale p.24
- Le bâti de bourg et de ville :
  • La petite maison de bourg p.24
  • La petite maison ancienne à lucarne p.25
  • La maison de ville p.25
  • Le petit immeuble de ville p.26
  • Les immeubles de style classique ou néoclassique p.26
- L'architecture de villégiature :
  • Le chalet balnéaire p.27
  • La maison bourgeoise p.27
- Les typicités architecturales :
  • La maison médiévale p.28
- Les maisons individuelles des années 1950 à nos jours p.28
Comprendre la composition de sa façade
- Exemple pour une façade de petit gabarit p.29
- Exemple pour une façade de grand gabarit p.30

IV. LES PALETTES DE COULEURS p.31
Les palettes de couleurs - présentation p.32
Palette générale commune à tout le territoire p.33
Palette générale de la zone B : OUEST p.34
Palette de tons brique p.35
Palette de tons pierre de tuffeau p.36
Palette ponctuelle de la zone B : OUEST p.37

V. MODE D'EMPLOI DES PALETTES p.38
Les étapes pour une rénovation complète pour une façade de petit gabarit p.39
Les étapes pour une rénovation complète pour une façade de gabarit moyen à grand p.40
Guide des bonnes pratiques p.42

VI. EXEMPLES DE MISES EN COULEUR p.43

VII. LES PRATIQUES À ÉVITER p.67
Le Blanc, gris, noir : enjeux et problématiques p.68
Les Menuiseries : Les mauvaises pratiques dans la rénovation et recommandations p.69

LEXIQUE ARCHITECTURAL ET CHROMATIQUE p.70

ÉQUIVALENCES FABRICANTS p.72
Palette générale p.73
Couleurs de joints p.74

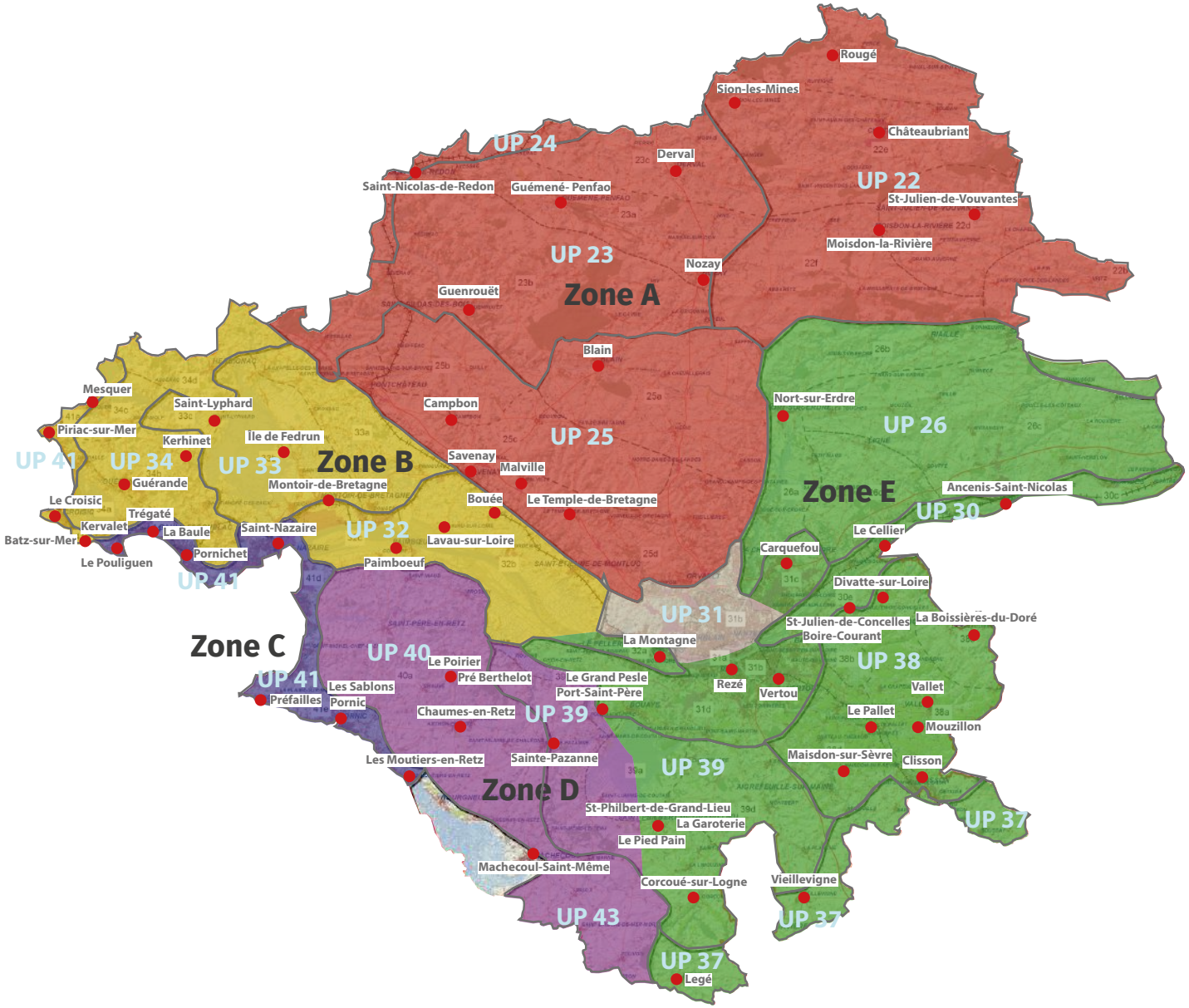
ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

I. INTRODUCTION

La partie conseil de l'étude couleur de l'architecture de Loire-Atlantique accompagne les instructeurs, les architectes des bâtiments de France, les ingénieurs du patrimoine et les habitants pour les choix couleurs lors de la rénovation d'un bâtiment.
L'étude porte spécifiquement sur le bâti vernaculaire que nous qualifierons de « traditionnel », dans une période d'édification entre le Moyen Âge et les années 1950, englobant patrimoine historique et patrimoine balnéaire.
Le travail mené sur tout le territoire de la Loire-Atlantique, a mis en évidence des parentés dans les formes architecturales, les gabarits, le choix des matériaux (pierres, brique) et les teintes traditionnelles des enduits, mais également des spécificités et des identités locales différentes. Le croisement de ces différentes données a permis de définir 5 zones de cohérences couleurs, matériologiques et architecturales sur le département :
- Zone A - Nord
- Zone B - Ouest
- zone C - Côte méridionale
- Zone D - Sud-Ouest
- Zone E - Sud-Est.

Cet outil propose des palettes de couleurs pour les différents éléments composant une façade, des fiches sur les matériaux et les typologies architecturales composant le bâti local, permettant de faire des choix couleurs et matériaux pas à pas en fonction du type de bâti.



Zone A

Zone Nord - UP 22, 23, 24, 25 :
Enduits de façades plus colorés en général, sur le bâti ancien comme sur le bâti des centres-villes. Présence d'ocres légèrement orangés et dorés, de tons sables.

Zone B

Zone Ouest - UP 32, 33, 34 et 41 nord (jusqu'à Batz-sur-Mer) :
Enduits de façade à dominante de tons sablés neutres chauds et foncés et de façades claires chaulées.

Zone C

Zone Côte méridionale - UP 41 sud (à partir du Pouliguen) :
Plus coloré et plus varié. Héritage méridional.

Zone D

Zone Sud-Ouest - UP 39 ouest, 40, 43 :
Couleurs de façades plus sombres, plus profondes et plus dorées.

Zone E

Zone SUD-Est - UP 26, 30, 37, 38 et 39 est :
Couleurs de façades d'une grande sobriété et d'une belle luminosité (hormis l'exception de Clisson un peu plus colorée). Camaïeu de gris doucement chauds et de tons sables.

Agglomération Nantaise

Méthodologie de composition des palettes chromatiques

La démarche pour élaborer les palettes de couleurs et de matériaux repose sur une méthode rigoureuse, combinant des analyses photographiques, des relevés de terrain, et des synthèses par zone de cohérence. L'objectif est de restituer fidèlement l'identité chromatique des paysages urbains et ruraux, en mettant en lumière les spécificités locales ainsi que les récurrences régionales qui structurent le territoire.

Les relevés : contretypes et prélèvements

La première étape de notre travail consiste en un inventaire minutieux sur le terrain. Chaque élément significatif — façades, détails architecturaux, menuiseries ou ferronneries — est photographié pour constituer un fond visuel précis des couleurs existantes. En parallèle, des prélèvements d'enduits, de mortiers, de pierres, de tuffeaux et de briques sont réalisés. Ces échantillons font ensuite l'objet d'analyses en atelier pour déterminer leurs colorations et leur matérialité, permettant ainsi de comprendre les couleurs dans leur dimension historique et matérielle.

Cartographies et synthèses chromatiques de terrain

Les données recueillies sont organisées et analysées selon deux échelles complémentaires. D'abord, une approche par ville permet d'identifier les tendances chromatiques locales, comme la prédominance de certaines couleurs ou la présence marquée de briques rouges. Ensuite, une synthèse est réalisée par Unité Paysagère (UP), définie selon des critères géologiques, historiques et architecturaux dans l'Atlas des paysages. Cette synthèse révèle les cohérences entre les couleurs, les matériaux et leur environnement.
Les couleurs issues des contretypes et des prélèvements sont ensuite comparées sur des cartes synthétiques. Ce travail est mené de manière systématique pour les enduits et mortiers anciens, les matériaux comme la pierre, le tuffeau et la brique, ainsi que pour les couleurs ponctuelles, telles que celles des menuiseries.

Classement et identification des récurrences

Les couleurs sont classées selon leurs qualités chromatiques, notamment leur saturation et leur clarté. Elles sont également organisées par couleurs dominantes — rouges, bruns, verts, bleus — et par leurs spécificités locales. Cette classification permet d'identifier les récurrences territoriales, c'est-à-dire les couleurs qui apparaissent de manière répétée sur l'ensemble du territoire.
Les couleurs choisies pour la composition des palettes sont représentatives des couleurs locales. De ce fait certaines couleurs d'enduit ou de menuiseries utilisées dans des pratiques actuelles ont été écartées des palettes afin de ne pas systématiser leur application et perdre les qualités chromatiques identitaires du département.

(cf. recommandations p.45 et 46).

Le résultat de cette analyse se traduit par deux types de palettes pour les façades du département :

Une palette générale commune (couleurs de façades),

composée des couleurs récurrentes sur tout le territoire, qui représente l'identité globale.
Des palettes générales complémentaires par zone **(couleurs de façades)**, mettant en avant les spécificités locales, par zone de cohérence.

Une palette ponctuelle pour chaque zone

Les couleurs ponctuelles, comme celles des menuiseries ou des ferronneries, font également l'objet de palettes spécifiques pour chaque zone.

Ces outils sont conçus pour accompagner divers projets :

La restauration du patrimoine, en garantissant une cohérence avec les couleurs et matériaux existants.
La création contemporaine, en intégrant les couleurs locales dans les projets neufs pour une harmonie urbaine.

Cette méthodologie, à la fois scientifique et sensible, permet de préserver et de valoriser la diversité chromatique des territoires, tout en assurant une cohérence globale. Elle offre un cadre précis pour les acteurs de la restauration, de l'urbanisme et de la création architecturale, garantissant un respect des identités locales et une harmonie visuelle à l'échelle du territoire.

Cet outil n'a pas vocation à se substituer aux documents réglementaires existants (SPR, AVAP, etc.).

UP22 - Les marches entre Anjou et Bretagne



Plateau de Derval - *Photo D'ici là*



Crête boisée de la forêt d'Ancenis - *Photo D'ici là*

UP23 - La vallée des marches de Bretagne



Plateau agricole du Gavre, au sud du Don - *Photo D'ici là*



Crête boisée de la forêt d'Ancenis - *Photo D'ici là*

UP24 - Les marais de la Vilaine



e sur les coteaux de Redon et Saint-Nicolas - *Photo D'ici là*



Vue sur les marais salants à côté de Trélaget
Photo Atlas des paysages

UP25 - Le bocage du Sillon de Bretagne



Val d'Isac avec horizon boisé de la forêt du Gavre - *Photo D'ici là*



Coteau urbanisé et boisé du Sillon de Bretagne, Cordemais - *Photo D'ici là*

CONSEIL

Le paysage des **marches entre Anjou et Bretagne (UP22)** se distingue par un relief ondulé, marqué par des crêtes boisées et des vallons humides. Ce paysage bocager est structuré par une trame dense qui souligne les ondulations du relief et est ponctué par des éléments architecturaux traditionnels et industriels. L'habitat rural est diffus et intégré au cadre végétal, avec des fermes traditionnelles souvent en schiste et ardoise, présentant des volumes modestes et des plans allongés. Les matériaux locaux, comme le schiste et le tuffeau, sont utilisés pour les constructions. Les châteaux, souvent entourés de vastes parcs boisés, constituent des repères paysagers importants, et leur architecture imposante et leurs allées bordées d'arbres structurent le paysage.

L'unité paysagère des **vallées des marches de Bretagne (UP23)** se caractérise par une diversité d'ambiances liées à l'alternance de plateaux bocagers semi-ouverts, de vallées amples inondables, le val du Don et le val de l'Isac, et de grands ensembles forestiers. Les paysages sont similaires à ceux de l'unité voisine des marches entre Anjou et Bretagne, mais se distinguent la présence de conifères, notamment des pins, dans les haies bocagères.
Cette unité paysagère est située sur un territoire géologique de schistes, de gneiss et de granits qui sont utilisés dans l'architecture traditionnelle au style d'influence bretonne. La valorisation du patrimoine industriel et minier, ainsi que la préservation des perspectives paysagères, sont des enjeux majeurs pour la découverte et la qualité des paysages.

Les marais de la Vilaine (UP24), situés à la frontière entre la Bretagne et les Pays de la Loire, se distinguent par leur paysage horizontal et leurs vastes étendues souvent inondées. Les paysages des marais de Vilaine sont marqués par une forte présence de l'eau, influençant à la fois l'architecture et les usages locaux. Sur le plan architectural, les constructions sont adaptées aux conditions d'inondabilité, avec des habitations souvent implantées en frange de marais ou sur des promontoires insulaires. L'architecture traditionnelle, influencée par le style breton, se caractérise par des maisons en longueur, construites en schiste et ardoise, avec des toits légèrement exhaussés au-dessus des lucarnes. Les bourgs perchés sur les coteaux servent de repères paysagers forts, offrant des vues sur la vallée et créant des relations de covisibilité entre les coteaux.

Le paysage du bocage du sillon de Bretagne (UP25) est marqué par un plateau où de petits vallons fermés et une succession d'infrastructures influencent profondément les ambiances rurales. L'unité est représentative de l'habitat breton du style du pays de la Mée, associant schistes et ardoises sombres, conférant au bâti un caractère sobre et austère.
Les habitations adoptent un plan en longueur, regroupant habitations et dépendances au sein du même bâtiment, avec parfois des appentis de part et d'autre de la construction principale. Les constructions présentent souvent un seul niveau avec un grenier et un léger exhaussement de la toiture au-dessus des lucarnes. Les bourgs, souvent implantés sur un plateau ou une crête, se développent en étoile autour du « tour d'Église ». Les bourgs, souvent perchés sur des coteaux, dominent les vallons. L'architecture traditionnelle, influencée par le style breton, utilise des matériaux locaux comme le schiste et l'ardoise, conférant au bâti un caractère sobre et austère.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

NACARAT
color design

II.CONNAÎTRE LES MATÉRIAUX ET LES COULEURS DU BÂTI TRADITIONNEL

La palette chromatique de la Loire-Atlantique joue un rôle essentiel dans la composition et la perception des paysages. Les matériaux traditionnels du territoire offrent une gamme de tonalités riches et nuancées, issues des couleurs naturelles des sables et alluvions de Loire, des schistes, des granits du nord ouest du département, du tuffeau, ainsi que de la terre cuite présente dans de nombreuses maçonneries et toitures. On retrouve ces teintes minérales et chaleureuses en façade, dans les maçonneries, les enduits et les modénatures.

L'éclaircissement croissant des façades constitue cependant un phénomène de mode qui tend à effacer les particularismes chromatiques locaux. Les alignements de constructions contemporaines — agricoles, commerciales ou résidentielles — adoptent trop souvent des nuances blanches très visibles (voire parfois gris froid), accentuant leur présence dans le paysage. Les couleurs claires, et particulièrement le blanc, possèdent un impact visuel fort, quel que soit le gabarit architectural : un pignon de maison peint en blanc peut ainsi marquer le paysage presque autant qu'un hangar agricole ou qu'un bâtiment industriel. Le blanc capte et renvoie intensément la lumière solaire, produisant un effet visuel parfois agressif et étranger, souvent, aux tonalités locales.

Connaître les matériaux de construction traditionnels de la Loire-Atlantique, préserver les savoir-faire associés, et rechercher des continuités esthétiques avec cet héritage dans les projets de rénovation, comme dans l'architecture contemporaine contribue à entretenir et valoriser la couleur locale du département. Cette attention portée aux matières et aux couleurs permet de préserver l'unité et la cohérence entre paysages bâtis et paysages naturels.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

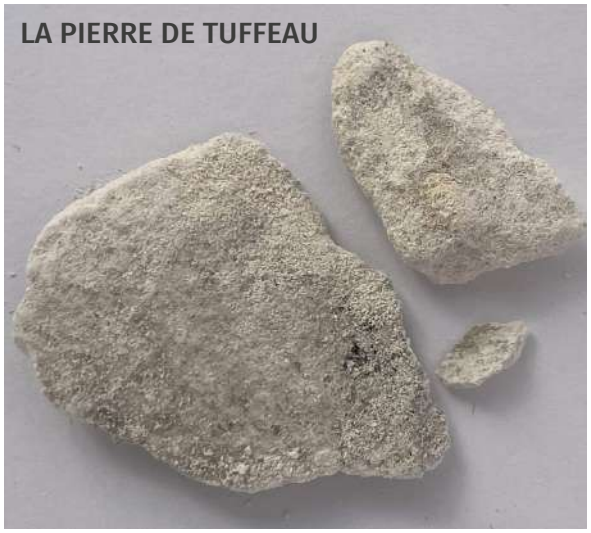
CONSEIL

RÉNOVER LES MATÉRIAUX DE FAÇADE









NACARAT
color design

• **Colorations :** il prend des colorations différentes selon son lieu d'extraction et son oxydation : bleuté, beige, ocres jaunes à orangés, rouille, brun ou encore noirs colorés. Les schistes bleus sont plus présents au nord du département, aussi appelé la pierre bleue de Nozay, alors qu'en allant vers le sud le schiste aura des colorations plus ocrées ou rouges.

• CONSEIL

FAÇADE :

Les façades sont généralement faites pour être enduites, le schiste étant utilisé en moellons pour l'appareillage pierre + mortier. Il faudra donc se référer à la palette générale des couleurs de façade pour traiter la façade en enduit.

Lorsque la façade était destinée à être en pierre vue, il faudra la nettoyer pour retrouver la coloration originelle des pierres de schiste, et choisir une couleur de joint dans la palette dédiée ou reprendre la couleur de la façade.

Sur du bâti rural, type grange ou appentis, ou encore des murets, les murs pourront également être laissés en pierre apparente avec reprise de mortier si nécessaire (à choisir dans la palette générale des couleurs de façade).

Les façades ne doivent pas être décroûtées si elles étaient enduites à l'origine.

SOUBASSEMENT :

Les soubassements en schiste taillé sont à laisser visibles et devront être nettoyés pour retrouver leur coloration originelle, une couleur de joint pourra être choisie dans la palette dédiée ou bien ils pourront reprendre la couleur de la façade.

ENCADREMENTS ET LINTEAUX :

Les encadrements et linteaux en schiste devront être nettoyés pour retrouver leur coloration originelle et redessiner grâce à l'enduit. Ces éléments doivent reprendre leur forme d'origine et ne pas suivre la forme de la pierre.

PALIS :

Conserver les palis, les nettoyer si nécessaire.



La Boissière-du-Doré - La Bregonnière



Nozay - Rue de la Ferrière



St-Nicolas-de-Redon - rue de Nantes



Nozay - Rue Letourneau



Vertou - rue Aristide Briand


La Montagne - rue Simone Veil



Montoir-de-Bretagne - rue Jean Jaurès



Rougé - Pl de l'Église

RÉNOVATION D'UN ENCADREMENT







Nozay - rue de l'ère nouvelle

RÉNOVER LES MATÉRIAUX DE FAÇADE : **LE GRANIT**

• **Colorations :** différentes tonalités souvent claires ou moyennes allant des gris neutres ou aux dorés et ocrés en passant par des teintes sable. Certains granits sont plus foncés du fait d'apparition de mousse ou de salissure sur la pierre, il faudra les nettoyer pour retrouver leur couleur initiale.

• CONSEIL

FAÇADE :

Les façades sont généralement faites pour être enduites, le granit étant utilisé en moellons pour l'appareillage pierre + mortier ou terre, selon la typologie. Il faudra donc se référer à la palette générale des couleurs de façade pour traiter la façade en enduit.

Lorsque la façade était destinée à être en pierre vue, il faudra la nettoyer pour retrouver la coloration originelle des pierres de granit, et choisir une couleur de joint dans la palette dédiée ou reprendre la couleur de la façade.

Les façades ne doivent pas être décroûtées si elles étaient enduites à l'origine.

SOUBASSEMENT :

Les soubassements en granit taillé sont à laisser visibles et devront être nettoyés pour retrouver leur coloration originelle, une couleur de joint pourra être choisie dans la palette dédiée ou bien ils pourront reprendre la couleur de la façade.

ENCADREMENTS ET LINTEAUX :

Les encadrements et linteaux en granit devront être nettoyés pour retrouver leur coloration originelle et redessinés grâce à l'enduit. Ces éléments doivent reprendre leur forme d'origine et ne pas suivre la forme de la pierre.

PALETTE DE COULEURS DU GRANIT

Couleurs de référence permettant de comprendre et respecter les colorations locales du granit.

Les clairs

1002-Y | 2005-Y40R | 2005-Y30R | 2005-Y20R | 2010-Y20R

Les dorés

2020-Y30R | 2020-Y20R | 3020-Y10R | 3020-Y20R | 3020-Y30R | 3030-Y20R | 4030-Y30R

Les neutres

1502-Y | 2502-Y | 3502-Y

Les sablés

3005-Y20R | 3010-Y30R | 3010-Y20R | 4010-Y30R | 5005-Y20R

Certaines photos présentent des façades à pierres vues, celles-ci ne sont pas toujours représentatives de l'architecture traditionnelle mais sont le reflet de pratiques récentes et non adaptées.


Le Croisic - rue St-Christophe



Le Croisic - rue St-Christophe


Piriac - rue du Port


Kerhinet







Saint-Nazaire - Rue Arsène Nouteau



Malville - rue du Pressoir



Lavau-sur-Loire - Pl de l'Église



Lavau-sur-Loire - rue du Port



Lavau-sur-Loire - rue des Carrières


Mesquer - rue de la Gambade


Le Temple-de-Bretagne - rue de Nantes



Le Croisic - rue de l'Église


Guérande - rue de Bizienne



Clisson - rue de la Vallée



Saint-Lyphard - rue Côte d'Amour

• **Colorations :** bien que les briques rouge foncé ou intense soient majoritaires, elles peuvent également prendre des colorations différentes : ocres, orangés, rouges ou encore rouges foncés. Certaines briques sont peintes. Une palette de couleurs pour les badigeons de briques ainsi que pour les joints sera proposée.

• CONSEIL

FAÇADE :

Peu de façades sont en briques mais lorsque celles-ci étaient destinées à être visible il faudra les nettoyer. Il est possible de les protéger avec un badigeon choisi dans la palette dédiée aux couleurs de brique, il n'est pas nécessaire de rebadigeonner les briques à chaque ravalement de façade, à n'utiliser qu'en cas de nécessité. Le joint devra être choisi parmi les couleurs dédiées.

ENCADREMENTS, DÉCORS ET CORNICHES :

Les encadrements, décors et les corniches devront être conservés et nettoyés. Un badigeon peut être appliqué pour protéger la brique parmi les couleurs de la palette dédiée aux briques, il n'est pas nécessaire de rebadigeonner les briques à chaque ravalement de façade, à n'utiliser qu'en cas de nécessité. Le joint devra être choisi parmi les couleurs dédiées.





Ancenis-St-Géréon - av. de la Libération



Montoir-de-Bretagne - rue Jean Jaurès



Montoir-de-Bretagne - rue Jean Jaurès



Le Pouliguen - rue du bois



St-Julien-de-Vouvantes - rue de l'Abbé Hervouet



Les Moutiers-en-Retz - Rue de Prigny



Les Moutiers-en-Retz - Rue de l'Abbé Baconnais



La Baule-Escoubiac - av. de la pierre percée



Mouzillon - rue St-Vincent



Sion-les-Mines - Rue du Plateau



Préfailles - Pl de l'Église



Vertou - chemin de l'écluse



Legé - rue des Amazones



Vieillevigne - rue des frères Géraud



Préfailles - Rue du Plateau



Mouzillon - rue des Rosiers



Clisson - rue Saint-Antoine

• **Colorations :** le tuffeau propose une palette de blancs colorés plutôt à tendance chaude allant des clairs aux grisés et en passant par les lumineux.

• CONSEIL

FAÇADE :

Lorsque le tuffeau est utilisé sous forme de pierre de taille pour les façades, il sera à conserver et à nettoyer.
Si la pierre s'effrite, un traitement au lait de chaux peut être appliqué (voir palette associée).

ENCADREMENTS, DÉCORS ET CORNICHES :

Les encadrements, décors et les corniches devront être conservés et nettoyés pour retrouver la couleur originelle. Un badigeon ou un enduit de réparation, selon l'état de la pierre, peut être appliqué pour protéger et/ou réparer la pierre parmi les couleurs de la palette dédiée à la pierre de tuffeau.

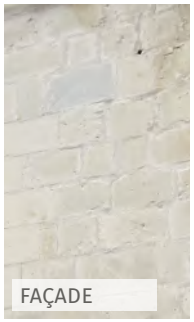
JOINTS :
Les joints réalisés sur les encadrements ou décors en tuffeau devront toujours être fins et non saillants. Le joint sera tiré légèrement en retrait de la pierre.
Il devra être de la même couleur que la pierre de tuffeau.








Divatte-sur-Loire - Levée de la Divatte



Guérande - rue St-Michel


Guémené-Penfao - Pl de l'Église



Vallet - rue des Forges



Malville - rue Centrale



Rougé - Rue du Haut Beauvais



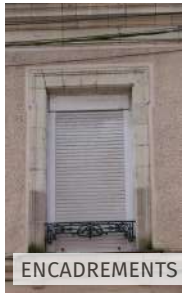
Vallet - rue des forges



Derval - rue de Redon



Nozay - rue Alexandre Jenvret



Nozay - rue St-Jean


Nozay - rue St-Jean


Machecoul-St-Même - Rue de Brie Serrant



Pornic - Rue de l Église



Guémené-Penfao - rue Chevauchardais


Nozay - rue Alexis Letourneau



Pornichet - av. Léon Dubas


Corcoué-sur-Logne - Bourg Vigne - Allée des roses



Guérande - Pl St-Jean

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

LE TRAITEMENT DE LA FAÇADE

Les enduits et mortiers

Recommandations spécifiques pour les façades
Les finitions
L'utilisation de la chaux
Les enduits et badigeons traditionnels (couleurs, textures et finitions) à l'échelle de la façade
Les enduits naturels isolants : les enduits de correction thermique



NACARAT
color design

Recommandations spécifiques pour les façades

MATÉRIAUX DES FAÇADES :

• **Entretenir et /ou restituer les matériaux d'origine** dans les règles de l'art (encadrements, soubassements, volets, ferronneries.)

• **Appareillages de schiste / granit:** la plupart des maçonneries du périmètre en sont constituées.
Les pierres visibles ponctuellement ont été découvertes le plus souvent suite à un désordre en façade, sur une façade arrière, ou dans les hameaux.
Dans les centres anciens ces pierres doivent être à nouveau recouvertes.

• **Enduits :** Leur finition peut être lissée, talochée, lavée à l'éponge ou brossée suivant les effets esthétiques recherchés. Un éventuel badigeon doit être réalisé avec les techniques traditionnelles.

• **Les reprises d'enduit :** une reprise d'enduit doit reproduire la même couleur et la même finition que l'enduit déjà existant pour ne pas qu'elle se voie.

• **Ciment à proscrire** sur les maçonneries (mortier de reprise et enduit).

• **Éviter l'hétéroclisme des matériaux** sur les façades et sur les premiers niveaux de façade qui altèrent la cohérence et sont difficiles à homogénéiser quand leurs natures et leurs qualités diffèrent.

ENDUIT, MORTIER ET REVÊTEMENT FIN

Les enduits en Loire-Atlantique présentent des aspects de finition généralement fins, grattés fins ou talochés.

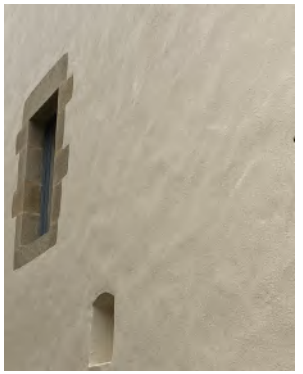
Les encadrements de baies quand ils sont en enduits sont de finition lissée, auxquels répondent parfois de faux harpages d'angles également lissés.

Les soubassements bas sont rares, quand ils sont existants ils sont enduits et marqués par une couleur ou une finition différente du reste de la façade.

Les encadrements de portes d'entrées et de fenêtres peuvent aussi être constitués de **pierres locales** granit ou tuffeau. Les queues de pierres sont souvent destinées à être enduites: en effet si celles-ci sont piquetées et de finitions médiocres, c'est qu'elles n'étaient pas destinées à être laissées visibles.
En effet, différents encadrements de portes d'entrées ou de devanture font aujourd'hui parfois apparaître l'entièreté des pierres, créant ainsi des encadrements disharmonieux et asymétriques dont la lecture est difficile. Un encadrement doit la plupart du temps, sauf exception sur certains encadrements en granit redessiner une forme rectangulaire laissant apparaître uniquement une partie de la pierre.

Le décroûtage des façades : cette pratique est observée sur les façades ou les soubassements et consiste à débarrasser le mur de son enduit pour rendre visible la pierre. Cette pratique met à la vue une maçonnerie de pierres perçue comme plus noble qu'un enduit. Non seulement cette pratique est un contresens d'appréciation de ce que la tradition constructive considérait comme esthétique, (on ne montre pas des moellons de pierres tout-venant, on ne valorise que les murs bien appareillés ou les encadrements et chaînes d'angle en pierre de taille), mais elle fragilise aussi la maçonnerie que l'enduit protégeait.

Le traitement des enduits à pierres vues peut être mis en œuvre s'il est démontré qu'il correspond au traitement des maçonneries d'origine (en particulier sur les pignons ou les dépendances) ou s'il s'agit de mettre en valeur une stratification archéologique particulière (vestiges de baies).
Les enduits doivent être réalisés à la chaux aérienne naturelle grasse mêlée de sable de Loire ou équivalent, dont la granulométrie.



Guérande - Imp de la Tremillais



Saint-Lyphard - Kerverné



Rezé - rue de la douane

Les finitions

Préserver les enduits et finitions traditionnels :

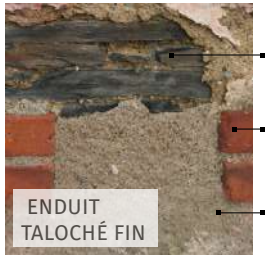
Enduit «fouetté» et «taloché fin»



St-Julien-de-Concelles - rue des Granges



Lavau-sur-Loire - Rue du Port

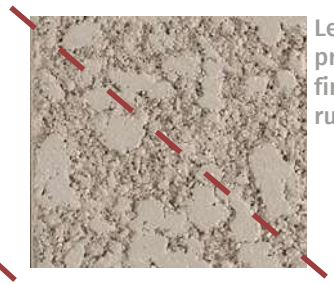


Moisdon-la-Rivière - Rue de Malabry

Les traitements proscrits :

les reprises au ciment





Les enduits industriels prêts à l'emploi, à la finition standard : ici rustique écrasé

Différencier les finitions d'enduit selon la situation de la façade (place ou arrière), son état originel, et selon l'élément de composition à traiter sur le bâti.

Enduits traditionnels et des décors en pierre de taille, briques, ou moulurés et badigeonnés.


Vertou - rue Henri Delahaye


Vertou - chemin de l'écluse


Le Pouliguen - rue François Bouguoin

Régulièrement, l'enduit de façade est taloché fin et les chaînes d'angle et encadrements de pierre sont en relief. Ces décors peuvent également être réalisés à l'aide de décors moulurés.


Pornichet - Av de Prieux


Pornic


Divatte-sur-Loire - Levée de la Divatte


Le Croisic - Place Donatien Lèpre

Distinguer de soubassement par la matière, la couleur, la texture, ou un simple trait de démarcation


Corcoué-sur-Logne - Rue St-Jean


Batz-sur-Mer - Rue Charles de Gaulle


Saint-Julien-de-Concelles - Levé de la Divatte


Vertou - Rue du Général Bedeau

En Loire-Atlantique, les encadrements de baies sont souvent réalisés en pierre de taille (granit ou tuffeau) ou brique, mais aussi en ciment moulé.

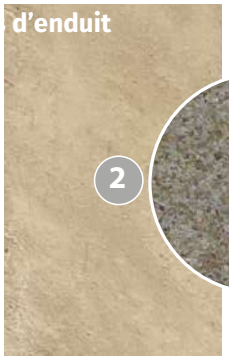
Dans la seconde moitié du XIXe siècle, avec la mise au point du ciment, apparaît en Loire-Atlantique la possibilité de substituer des moulages en ciment à la pierre. Cette technique du ciment moulé, annonçant la préfabrication d'éléments standardisés pour le gros œuvre, s'est diffusée dans le département. On en trouve encore aujourd'hui plusieurs exemples, parfois remarquables, notamment dans les chaînages, les balcons et les encadrements de portes et de fenêtres.

Les enduits et badigeons traditionnels (couleurs, textures et finitions) à l'échelle de la façade

À l'échelle de la façade, l'enduit domine visuellement. Esthétiquement, il est en partie responsable de la mise en valeur d'un édifice. C'est pourquoi il est si important de bien choisir non seulement sa couleur, mais aussi sa texture et sa finition. Par ailleurs, il maintient l'intégrité architecturale du bâti patrimonial ou permet d'intégrer le bâti neuf au tissu bâti existant.
À l'échelle du paysage, les enduits, aux côtés des toitures, dominent aussi : ce sont eux que l'on perçoit de loin. Il est donc absolument nécessaire de conserver une «coloration locale» et une cohérence globale pour satisfaire aux enjeux d'intégration du bâti dans son environnement.



St-Nicolas-de-Redon



Guérande





St-Julien-de-Concelles



Machecoul St-Même



Pré-berthelot

1 • enduit de rénovation, finition grattée **2 • enduit de rénovation, finition talochée fin** **3 • enduit de rénovation, finition talochée :** sables locaux de granulométrie non standards (type roulé de rivière). Ici, le sable qualifie la texture non homogène de l'enduit mais décrit une coloration nuancée ocrée. **4 • enduit traditionnel ancien, finition fouettée (sable de granulométrie mélangée 0 à 2 mm)** **5 • enduit traditionnel ancien, finition lisse (granulométrie sable 0 à 2 mm)**	**À RESTITUER** le plus possible
6 • enduit traditionnel ancien, finition grattée (sable de granulométrie mélangée > à 2 mm) retrouvé dans certains hameaux.	**À RESTITUER** quand cela est adapté sur le bâti rural


Batz-sur-Mer - Rue Maupertuis


Guérande - Chemin du Guesny


Lavau-sur-Loire - Rue du Port

Les textures et les couleurs des enduits du bâti traditionnel attestent de leur ancrage au territoire et participent à caractériser la singularité patrimoniale de l'architecture d'un terroir.
Dans les bourgs et les hameaux du département, on peut constater combien l'architecture s'harmonise naturellement à l'environnement tant sa coloration est proche des terres locales attenantes, tandis qu'un enduit trop blanc «se démarque» dans le paysage.

Composition des enduits traditionnels :
• chaux aérienne éteinte
• sables locaux (80% de la composition) dont les argiles sont responsables de la coloration de l'enduit.
La coloration d'un enduit (sables et terres qui le composent) est révélée lors de sa finition, **par talochage ou brossage.**

Enduit traditionnel


Vertou - Chemin de l'écluse

Couleur «moyenne» des enduits traditionnels
NCS-S 3010-Y30R

On peut lire de manière transverse en parcourant le département mais surtout les hameaux de la Loire-Atlantique qu'une unité de coloration persiste en dépit des singularités locales plus fines. Cette couleur moyenne est commune à tout le département. Sur le territoire, il est important de les préserver pour maintenir un dialogue naturel de la construction avec le paysage et de **conserver cette connexion historique** entre les villes du département.

L'utilisation de la chaux

Dans le département, la quasi-totalité des maçonneries devraient être recouvertes d'un enduit. Cette couche de protection assure la pérennité du bâti, notamment en le préservant de l'humidité. Par ailleurs, elle contribue à son esthétique par sa finition et sa couleur. Il est donc indispensable de la conserver et de l'entretenir.

Les enduits sont réalisés à partir de chaux, matière première issue de la calcination du calcaire.
La chaux est utilisée pour la plupart des enduits ou des badigeons traditionnels car elle laisse respirer les maçonneries anciennes en permettant les échanges hygrométriques et l'évacuation de l'humidité.
Les reprises en ciment, qu'il s'agisse de mortier de maçonnerie ou d'enduit, sont à proscrire absolument car ils sont inadaptés à la nature des matériaux anciens.
Deux types de chaux méritent d'être distinguées en fonction des emplois :
- La chaux aérienne (CL) est d'une très grande souplesse. Elle est destinée aux enduits minces (< 5 mm) et s'utilise pour les badigeons. Elle est inadaptée pour recouvrir les soubassements.
- La chaux faiblement **hydraulique** (NHL) est destinée aux rénovations et à l'entretien des maçonneries traditionnelles. Plus résistante, elle est utilisée pour les soubassements et les fondations.

Comme déjà dit plus haut, les finitions, les épaisseurs et les couleurs peuvent varier.
Lors de la rénovation, en plus du respect de la charte chromatique, il s'agira de bien observer la façade ou les parties de façade intactes, ou encore les façades voisines exemplaires, afin de travailler au mieux la qualité de l'enduit dans sa finition et sa couleur.

Compositions et usages des revêtements de façade épais ou couvrant

Enduit / mortier

Volume de chaux : 1
Volume de sable : 4 à 5
Volume d'eau : 0,5
+ pigments ...

Il permet de protéger le parement, notamment de l'humidité.
Sa finition et sa couleur sont fonction de la qualité du bâti

Badigeon

Volume de chaux : 1
Volume d'eau : 2
+ pigments ...

Solutions techniques et esthétiques, les badigeons protègent les façades fragilisées et permettent de les colorer. Le gros œuvre, ainsi assaini, nécessite moins d'entretien.

Compositions des peintures et les revêtements fins

La détrempe ou eau-forte :

Volume de chaux : 1
Volume d'eau : 4/5
+ pigments ...

Transparente et colorée.
À but décoratif pour décor (encadrement et génoise) et rehaut de parement.

La patine :

Volume de chaux : 1
Volume d'eau : 20
+ pigments ...

La plus transparente :
Uniformise les façades défraîchies ou masque les reprises d'enduits.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

PALETTE PONCTUELLE ET PIGMENTS



NACARAT
color design

CONSEIL

Les peintures appliquées sur les menuiseries — portes, volets, ferronneries — jouent un rôle déterminant dans l'identité chromatique d'un bâtiment. Bien que ces surfaces soient de petite taille, elles participent activement à l'animation visuelle des façades et à l'équilibre architectural.

Avant la révolution industrielle du XIXe siècle, les couleurs utilisées pour protéger le bois provenaient **de pigments naturels,** tels que terres colorantes (ocres, siennes, rouges, jaunes), pierres ou oxydes de fer ou tout simplement de bois lasuré. Les techniques traditionnelles incluaient la peinture à l'huile de lin, qui pénétrait le bois et valorisait sa veine tout en offrant une protection durable, ainsi que la peinture à la farine ou à l'ocre, un mélange de liant simple et de pigments naturels produisant un rendu mat, doux et texturé. D'autres liants naturels, comme les cires ou l'encaustique, permettaient également de protéger le bois tout en laissant transparaître sa structure. **Les traitements des façades variaient en fonction du niveau social du propriétaire du bâti.**

Puis **avec l'industrialisation,** sont apparus les **pigments synthétiques**, tels que les sulfures et oxydes métalliques (fer, plomb, cadmium, chrome, cobalt ou mercure), offrant des couleurs plus vives et uniformes.

Aujourd'hui, les pigments modernes, qu'ils soient minéraux, métalliques, ou organiques, permettent une palette quasiment illimitée et une grande fidélité dans la reproduction des couleurs historiques.

Il est difficile de connaître précisément les couleurs traditionnelles des portes, volets et fenêtres, car celles cis ont été de nombreuses fois changées ou repeintes depuis l'origine des édifices, cependant, voici quelques indications:

Les teintes rouges semblaient très répandues. **L'ocre rouge (hématite) et le rouge de plomb (minium)** offraient une excellente protection contre l'humidité et les insectes. Le minium, en particulier, était apprécié pour ses propriétés antifongiques et sa durabilité. Les nuances allaient du rouge brique, pour les pigments naturels, au rouge vif, pour le minium, reflétant parfois le statut social du propriétaire. **Le rouge de garance,** moins coûteux, était utilisé sur les maisons rurales ou les dépendances.

Les couleurs vertes se déclinant sur les menuiseries **provenaient soit du vert-de-gris (acétate de cuivre)**, couleur profonde et parfois légèrement bleutée, mais coûteuse et toxique, **soit de terres vertes (glauconite)**, plus douces et économiques, donnant des verts mousse, particulièrement après le XVIIe siècle.

Pour les bleus, on retrouvait **le bleu de smalt (silicate de cobalt),** importé et souvent dilué pour obtenir des teintes pastel ou bleu-gris, utilisé semble-t-il surtout pour les maisons bourgeoises ou les demeures proches du littoral. **L'indigo,** plus soutenu mais moins résistant à la lumière, complétait la palette des bleus.

Enfin, **les jaunes et ocres semblaient également courants : l'ocre jaune** était largement employé **sur les maisons rurales,** parfois mélangé à de la chaux pour obtenir une finition mate, tandis que le **jaune de plomb ou le jaune d'étain,** aux tons dorés, **semblaient réservés aux demeures aisées** ou aux éléments décoratifs.

Sources citées :
https://artisansdupatrimoine.fr/departement/liste/44/loire-atlantique
https://astucesdartiste.com/histoire-pigments-peinture/
https://fardoise07.wixsite.com/les-dits-de-fardoise/post/pigments-et-colorants-au-moyen-%C3%A2ge



Pierre-Léon-Cassard - XIXème



St-Julien-de-Concelles



Guérande



Vertou



Kervalet



Vallet



Viellevigne



Vallet



Corcoué-sur-Logne



La Boissière-du-doré



Corcoué-sur-Logne



La Boissière-du-doré

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

NACARAT
color design

III. LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES

Les différentes typologies architecturales présentées dans les pages suivantes sont représentatives du territoire et ont été sélectionnées à partir d'observations et de relevés photographiques effectués sur le terrain. La sélection s'appuie sur un travail d'identification et d'un classement des différents types de bâti observés sur la zone, retranscrivant à la fois une récurrence sur le territoire.

Il y a ainsi 5 grandes familles architecturales identifiées sur la zone A comportant chacune plusieurs typologies :

- **Le bâti rural :**
  - La grange
  - La ferme ou la longère
  - La maison rurale
- **Le bâti de bourg et de ville :**
  - La petite maison de bourg
  - La petite maison ancienne à lucarne
  - La maison de ville
  - Le petit immeuble de ville
  - Les immeubles de style classique ou néoclassique
- **L'architecture de villégiature :**
  - Le chalet balnéaire
  - La maison bourgeoise
- **Les typicités architecturales :**
  - La maison médiévale
- **Les maisons individuelles des années 1950 à nos jours**

Ces typologies sont ensuite représentées sous forme de dessins (dessins réalisés par Nacarat), permettant de montrer les éléments caractéristiques de chacune d'entre elles. Ces dessins sont réalisés à partir des photographies prises sur le terrain, généralement à l'identique mais quelques fois modifiés pour être au plus proche de l'ensemble des caractéristiques identifiées pour chaque typologie.
Pour chaque rénovation il faudra se référer à la typologie correspondant à son bâti ainsi qu'aux palettes de couleurs associées.

Le bâti rural

La grange



Derval

La ferme ou longère



Derval

La maison rurale



Guémené-Penfao

Le bâti de bourg et de ville

La petite maison de bourg



Rougé

La petite maison ancienne à lucarne



Nozay



Derval

La maison de ville



Le Temple-de-Bretagne



Sion-les-Mines

Le petit immeuble de ville



Châteaubriant

Les immeubles de style classique ou néoclassique



Savenay



Guémené-Penfao

L'architecture de villégiature

Le chalet balnéaire



Blain

La maison bourgeoise



Châteaubriant

Les typicités

La maison médiévale



Châteaubriant

Les maisons individuelles des années 1950 à nos jours



Châteaubriant

Le bâti rural

La grange et le bâti agricole



Derval - Le Gavre - Grande Rue



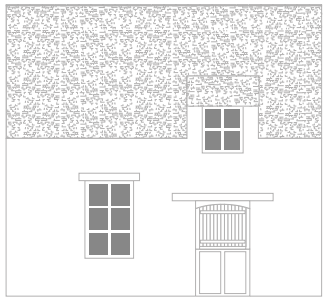
Sion-les-Mines - Rue du Temple

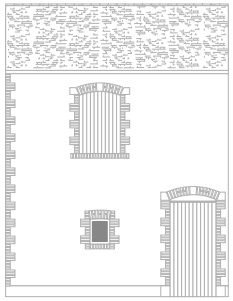


Sion-les-Mines - Rue du Temple

CARACTÉRISTIQUES

- La volumétrie varie selon la fonction du bâtiment. Il s'agit souvent de bâti secondaire.
- Les toits sont en ardoise.
- Les façades sont construites en moellons de pierres, majoritairement en schiste pouvant être associé à du grès ou d'autres pierres, et jointées avec du mortier d'argile ou de chaux. Elles sont le plus souvent enduites.
- Les encadrements, les linteaux et les chaînes d'angles, lorsqu'ils sont présents, sont généralement en schiste, en granit ou en brique. Parfois certaines granges peuvent être décorées d'une corniche simple en brique mais dans l'ensemble les décors restent peu fréquents et très simples.
- Les façades présentent souvent une porte charretière et les autres ouvertures sont peu nombreuses. Les Volets, fenêtres et portes sont dans une seule et même couleur.
- L'architecture est celle du style breton à l'ouest et du style pays de la Mée à l'est.





La ferme ou la longère



Derval - rue de Redon



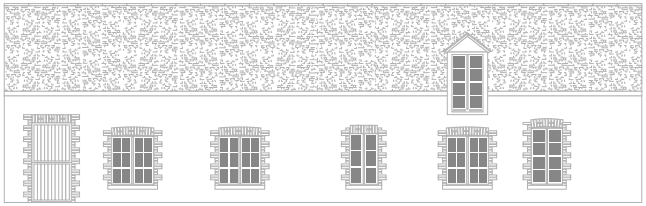
Campbon - Pl de l'Église



St-Nicolas-de-Redon - rue d'Ahaut

CARACTÉRISTIQUES

- La ferme est de forme rectangulaire en rez-de-chaussée, combles et parfois à étage. Elle regroupe l'habitation familiale et les activités agricoles avec différents types d'aménagement possible. Lorsque les différentes fonctions sont sous le même toit, on parlera alors de longère.
- Les façades sont construites en moellons de pierres locales, majoritairement en schiste pouvant être associé à du grès, du granit, du gneiss et du gabbro, et jointées avec du mortier d'argile ou de chaux. Elles sont destinées à être enduites.
- Les ouvertures sont peu nombreuses : porte et fenêtres, porte charretière lorsque la grange est attenante, et une lucarne gerbière. Les Volets, fenêtres et portes sont dans une seule et même couleur.
- Les toits sont en ardoise, souvent à deux pentes.
- Les encadrements, linteaux et chaînes d'angles, présents sur la partie habitée, sont constitués de schiste, de granit, de pierres appareillés, ou de brique.
- L'architecture est celle du style pays de la Mée à l'est.



Le bâti rural

La maison rurale



Guémené-Penfao - Rue Garde Dieu



Genrouët - Pl de l'Église



St-Julien-de-Vouvantes - Pl de la Martinais

CARACTÉRISTIQUES

• Habitat rural modeste isolé ou regroupé en maisonnées. Le volume est simple de base rectangulaire, en rez-de-chaussée ou avec étage. Architecture sobre.

• Les façades sont construites en moellons de pierres locales, majoritairement en schiste, notamment au nord, pouvant être associé à du grès, du granit, du gneiss et du gabbro, et jointées avec du mortier d'argile ou de chaux. Elles sont enduites.

• Les ouvertures sont peu nombreuses : porte, fenêtres et lucarne.
Les volets, fenêtres et portes sont généralement dans une seule et même couleur.

• Les toits sont en ardoise, à deux pentes.

• Les encadrements, linteaux et chaînes d'angles sont constitués de schiste, de granit, de pierre appareillés, ou de brique. Ils ont essentiellement un rôle constructif.

• L'architecture est celle du style breton à l'ouest et du style pays de la Mée à l'est.





Le bâti de bourg et de ville

La petite maison de bourg



Nozay - route de Rennes



Châteaubriant - Rue Hoche



Sion-les-Mines - Rue de St-Sulpice

CARACTÉRISTIQUES

• Petite maison à base simple de plain-pied, généralement avec une porte d'entrée et deux fenêtres, parfois avec une lucarne.

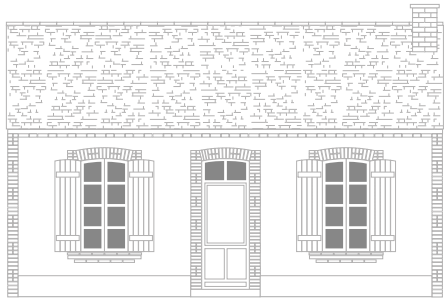
• Les façades sont enduites à la chaux et au sable.

• Les menuiseries sont colorées, et une seule couleur est utilisée pour les fenêtres, les volets et la porte.

• Parfois le soubassement peut être marqué dans une couleur différente de celle de la façade ou en pierre.

• Les toits sont en ardoise, à deux pentes.

• Les encadrements sont en brique ou brique et tuffeau. Avec les corniches en brique, ce sont les seuls décors.



Toutes les typologies architecturales ont été dessinées par Nacarat.

Le bâti de bourg et de ville

La petite maison ancienne à lucarne



Nozay - rue de l église



Derval - rue de Nantes



Blain - Pl Guihard



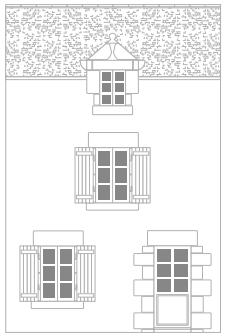
St-Nicolas-de-Redon - rue de Nantes

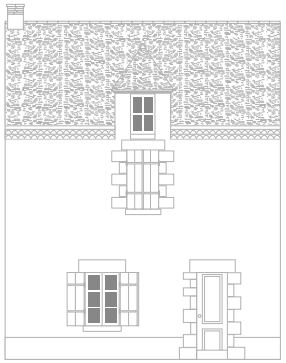
CARACTÉRISTIQUES

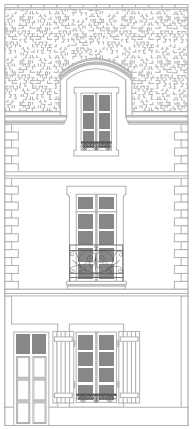
- Petite maison étroite en R+1 + combles, généralement à 1 travée, avec une lucarne. Elle est souvent située dans les centres bourgs.
- Les ouvertures sont peu nombreuses : porte, fenêtres et lucarne.

Les Volets, fenêtres et portes sont généralement dans une seule et même couleur.

- Les toits sont en ardoise, à deux pentes.
- Très présente au nord de la Loire. Elles sont destinées à être enduites.
- Les encadrements sont en granit ou en schiste, et quelques fois en tuffeau ou en brique. Parfois deux matériaux peuvent être présents sur une même façade.
- L'architecture est celle du style breton ou pays de la Mée.







La maison de ville



Le Temple-de-Bretagne - rue de Nantes



Sion-les-Mines - Pl de l'Église



Sion-les-Mines - Pl de l'Église

CARACTÉRISTIQUES

- Maison de ville simple à étages et à plusieurs travées. Les ouvertures sont souvent superposées et alignées. Elles sont implantées en alignement dans les centres bourgs composant ainsi le front bâti d'une rue.
- Elles sont enduites.
- Les corniches, les encadrements et les chaînes d'angles pont à la fois un rôle technique et décoratif.
- Les menuiseries sont dans une seule couleur pour les fenêtres, les volets et la porte.
- Le soubassement peut parfois être marqué dans une couleur différente de celle de la façade ou en pierre.
- Les toits sont en ardoise, à deux pentes.
- Les encadrements sont le plus souvent en granit ou en tuffeau, quelques fois en brique.
- Typologies inspirées du style breton et du pays de la Mée.







Le bâti de bourg et de ville

L'immeuble de ville



Blain - Pl Guihard



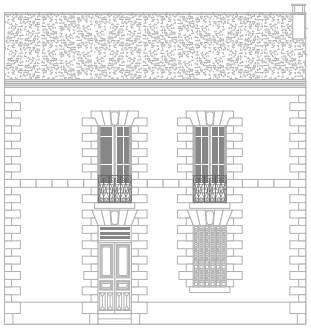
Campbon - rue de Bretagne



Châteaubriant - Rue du 11 Novembre

CARACTÉRISTIQUES

- Petit immeuble de ville en R+1 ou R+2 avec ou sans lucarnes. Il présente des caractéristiques similaires à la maison de ville avec un gabarit plus grand.
- Les façades sont destinées à être enduites.
- Les toits sont en ardoise, à deux pentes. Les lucarnes sont souvent présentes.
- Les encadrements et chaînes d'angles sont le plus souvent en granit, en tuffeau, ou en brique et tuffeau.





Les immeubles de style classique ou néoclassique



Savenay - rue Mme Jan



Nozay - rue Alexandre Jenvret



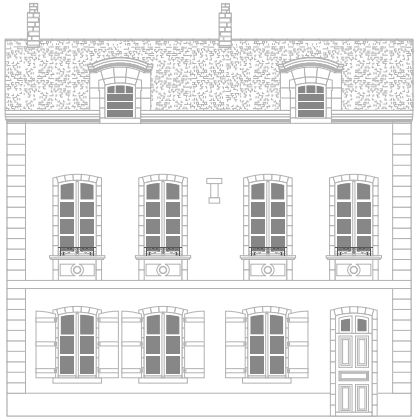
Châteaubriant - Rue Michel Grimault



Guémené-Penfao - Pl de l'Église

CARACTÉRISTIQUES

- Immeuble de ville en R+1 ou R+2, avec au moins 2 travées.
- Les toits sont en ardoise, souvent avec des lucarnes.
- Les façades sont enduites et présentent de nombreux décors et modénatures moulés ou en tuffeau tels que les encadrements et chaînes d'angles, les corniches et les décors ornementaux. Ces éléments n'ont pas seulement un rôle technique mais un rôle décoratif.
- Le soubassement est souvent marqué.
- Les ferronneries présentes sont travaillées.
- Disparition des matériaux locaux tels que le granit, le schiste et la brique.



L'architecture de villégiature

Le chalet balnéaire



Blain - rue 11 novembre

CARACTÉRISTIQUES

• Construction datant de la fin du XIX^{ème} / début XX^{ème}siècle, il s'agit d'une déclinaison modeste de la villa balnéaire, dont le volume et simple et la composition symétrique. Le chalet balnéaire est construit de manière isolée.

• Maison de plain-pied de base rectangulaire avec une porte d'entrée centrale et deux fenêtres, et une toiture en T ou à deux pentes avec un pignon décoratif au-dessus de la porte d'entrée.

• Les façades sont destinées à être enduites.

• Les encadrements et chaînes d'angles sont en brique ou brique et tuffeau ou pierre. La façade est souvent décorée par des corniches et/ou des bandeaux en brique et également par des lambrequins en bois coloré au niveau de la toiture.

• Les menuiseries sont colorées dans une même couleur.

• Toit en ardoise.



La maison bourgeoise



Guémené-Penfao - rue des Porteaux



Châteaubriant



Campbon - Pl de l'Église

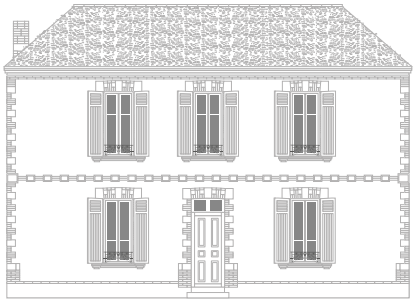
CARACTÉRISTIQUES

• Petit immeuble de ville en R+1 ou R+2 avec ou sans lucarnes. Il présente des caractéristiques similaires à la maison de ville avec un gabarit plus grand.

• Les façades sont destinées à être enduites.

• Les toits sont en ardoise, à deux pentes. Les lucarnes sont souvent présentes.

• Les encadrements et chaînes d'angles sont le plus souvent en granit, en tuffeau, ou en brique et tuffeau.



Les typicités

La maison médiévale



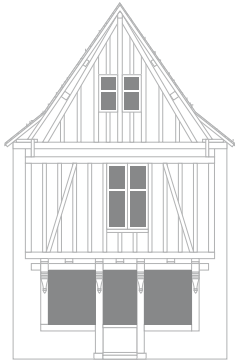
Châteaubriant - Rue de Couere



Châteaubriant - Rue de Couere

CARACTÉRISTIQUES

- Architecture médiévale de style breton typique du nord-ouest Loire, notamment de la côte et de Guérande, mais également à Châteaubriant.
- Les façades à pans de bois sont dans un enduit clair et les pans de bois sont colorés, les façades latérales sont souvent en granit.
- Les toits sont en ardoise.



Les maisons individuelles des années 1950 à nos jours



Savenay - rue Mme Jan



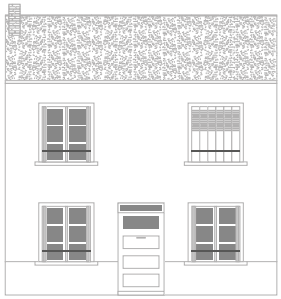
Châteaubriant - Voie de la Liberté



St-Nicolas-de-Redon - rue-de-Nantes

CARACTÉRISTIQUES

- À partir des années 1950-1970, l'architecture change de mode constructif notamment avec l'utilisation du béton.
- La volumétrie des maisons se simplifie, de base rectangulaire ou carrée, en R+1 ou de plain-pied.
- Dans les années 1950-1970 les fenêtres sont devenues plus larges et les volets métalliques font leur apparition. Dans les années 1980-1990, le bois est à nouveau très utilisé sur les éléments ponctuels. Depuis les années 2000 les éléments ponctuels en bois ou en métal disparaissent pour être remplacés par des fenêtres et des volets roulants en pvc appauvrissant considérablement les façades tant au niveau de la matérialité que couleur.
- Les éléments de détails encore présents sont simples : encadrements de baies appuis de fenêtres fins et légèrement saillants souvent, plus clairs que la façade.
- Le soubassement est marqué par une couleur différente de la façade, par une matérialité différente (imitation fausse pierre par exemple), ou est en parement de pierre.
- Les garde-corps des balcons sont également plus simples sous forme de barreaudage.
- Les toitures à deux pentes sont souvent en ardoise mais peuvent parfois être en tuiles plates à côte centrale en terre cuite.



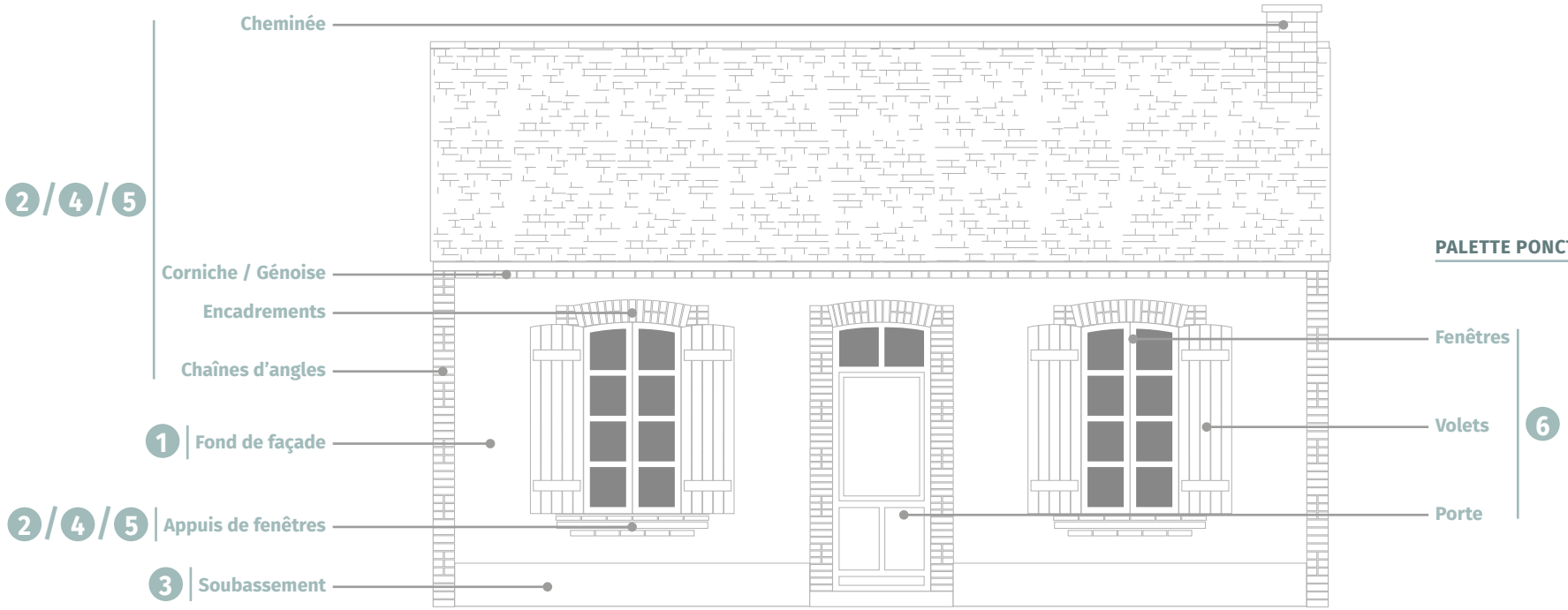
Toutes les typologies architecturales ont été dessinées par Nacarat.

Exemple pour une façade de petit gabarit :

Les petites maisons de bourg
Le bâti de bourg et de ville

NORD LOIRE

PALETTE GÉNÉRALE



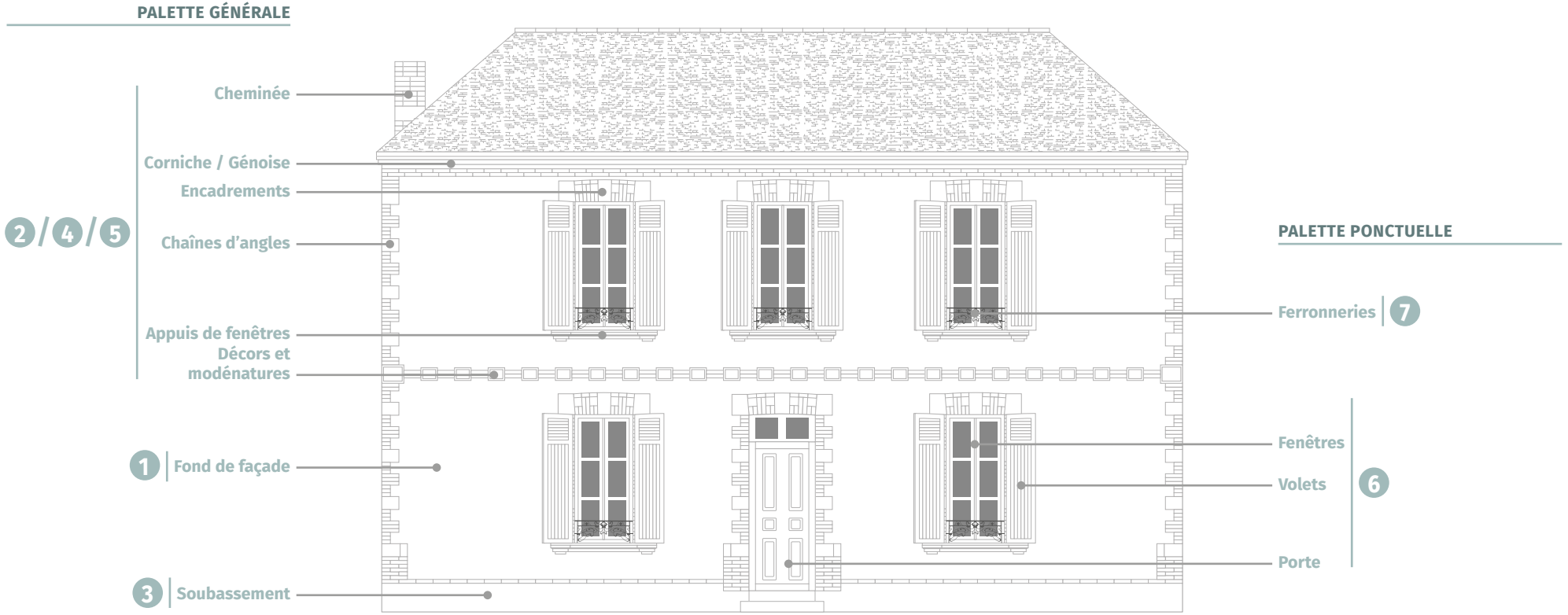
Cette typologie est choisie à titre d'exemple afin de comprendre quels sont les différents éléments composant une façade de petit gabarit. Il sera essentiel de se référer aux fiches typologiques lors d'une rénovation ainsi qu'aux fiches matériaux (schiste, granit, brique et pierre de tuffeau).

N.B. : La numérotation correspond au mode emploi des palettes.

Exemple pour une façade de grand gabarit :

L'architecture de villégiature
La maison bourgeoise

NORD LOIRE



Cette typologie est choisie à titre d'exemple afin de comprendre quels sont les différents éléments composant une façade de grand gabarit. Il sera essentiel de se référer aux fiches typologiques lors d'une rénovation ainsi qu'aux fiches matériaux (shiste, granit, brique et pierre de tuffeau).

N.B. : La numérotation correspond au mode emploi des palettes.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

NACARAT
color design

IV. LES PALETTES DE COULEURS

On peut lire de manière transverse, en parcourant les bourgs, villages et hameaux de la Loire-Atlantique, que certaines couleurs se répètent, peu importe la zone de cohérence. Ces couleurs récurrentes sont communes à tout le département. Sur le territoire, il est important de les isoler et de les valoriser pour maintenir un dialogue naturel pour conserver cette connexion historique entre les villes du département. Ces couleurs composent la **palette générale commune à tout le territoire**.

Cette palette témoigne de cette unité chromatique : c'est une palette inspirée des relevés de terrains sur les façades les plus anciennes. Douce et minérale, elle présente des tonalités grisées et dorées, plus ou moins claires, héritées des couleurs locales communes à tout le territoire. Ces couleurs s'accordent avec tous les matériaux d'encadrements (granits, briques et tuffeaux), elles créent une continuité patrimoniales avec les enduits anciens en s'adaptant à toutes les typologies de bâti.

En plus de la palette générale commune, sur la zone nord, les enduits de façades sont en général plus colorés, sur le bâti ancien comme sur le bâti des centres-villes. Cette **palette générale spécifique à la zone A** est constituée d'ocres légèrement orangés et dorés et de tons sables, coloris relevés sur le terrain sur les mortiers et enduits anciens notamment. Cette palette au caractère plus identitaire tient son influence d'une architecture inspirée des pays de la Mée, alors que les couleurs plus désaturées et grisées sont plutôt d'influence bretonne.

La **palette ponctuelle** puise également son inspiration dans cette double identité, elle propose une variation de rouges et bruns, verts et bleus sobres et profonds.

La palette générale

La palette générale propose des couleurs pour les dominantes du bâti et s'applique aux éléments maçonnés de la façade.
Elle est composée de **12 couleurs qui correspondent à tout le département,** (code couleur G-01 à G-12 et GA-13 à GA-24), plus **12 couleurs additionnelles pour la zone ouest.**
- **24 couleurs** pour le **fond de façade**
- **12 couleurs** plus claires pour les **encadrements, appuis et chaînes d'angles, et les décors et modénatures quand ils sont déjà présents, et moulurés.**
- **12 couleurs** plus foncées pour le **soubassement** s'il y a lieu.

Chaque colonne constitue une harmonie, il faudra choisir toutes les couleurs de la palette générale dans la même colonne pour un même bâti.

Le soubassement pourra également reprendre la couleur du fond de façade s'il est démarqué par un trait ou un changement de texture.

Les pignons et les façades arrières mériteront également une attention particulière avec un traitement identique à celui des façades sur rue.

Ces deux palettes s'appliquent à toutes les typologies de bâti identifiées sur le secteur.

Pour plus de conseil sur les enduits et les mortiers, se référer aux pages 14 à 18.

Les palettes supplémentaires de couleurs d'encadrements et de détails :
Ces deux palettes s'appliquent à toutes les typologies de bâti identifiées sur le secteur, quand elles portent des encadrements et décors de briques ou de tuffeau.

12 couleurs de tons brique sont proposées en supplément pour traiter les **encadrements** en briques quand ils ont besoin d'être badigeonnés (couleurs B-01 à B-12).
Les couleurs de joints seront à choisir dans la palette générale (parmi les deux premières lignes).

15 couleurs de tons pierre de tuffeau sont proposées en supplément pour traiter les **encadrements** en tuffeau quand ils ont besoin d'être badigeonnés.(couleurs T-01 à T-15).
Les couleurs de joints devront être de la même couleur que la pierre de tuffeau.

Les encadrements en granit, ou en schiste, seront conservés tels quels et non badigeonnés.

Pour plus de conseil sur la rénovation des matériaux de façade, se référer aux pages 10 à 13.

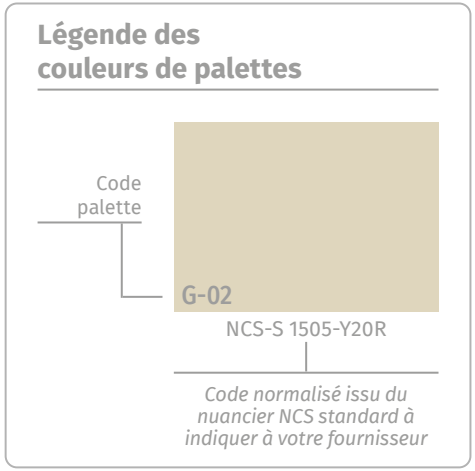
La palette ponctuelle

La palette ponctuelle regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade et s'applique généralement aux portes, volets et ferronneries.
Elle est composée de **24 couleurs** (code couleur PPA-01 à PPA-24) :
- **24 couleurs** pour les **fenêtres, volets, avancées de toit et lucarnes en bois**
- **24 couleurs** pour les **portes**
- **6 couleurs** pour les **ferronneries**.

Chaque colonne constitue une harmonie, il faudra choisir toutes les couleurs de la palette ponctuelle dans la même colonne pour un même bâti.

Le nombre de couleurs utilisées pour différencier les éléments ponctuels varie selon la complexité de la typologie architecturale :
- 1 couleur pour les fenêtres, les volets, les avancées de toit et la porte pour le bâti simple
(cf. Mode d'emploi des palettes p.39)
- de 1 à 4 couleurs pour le bâti plus complexe : les fenêtres, les volets, les avancées de toit et la porte sont généralement différenciés, en partant de la couleur la plus claire de la colonne pour les fenêtres (1ère ligne) vers la couleur la plus foncée pour les ferronneries (dernière ligne). ***(cf. Mode d'emploi des palettes p.40 et 41).***
Il est recommandé d'utiliser la même couleur de volets pour les avancées de toit et les lucarnes en bois si elles sont présentes.
Les fenêtres, volets et portes en bois sont à conserver ou à privilégier. Lorsqu'une façade présente des volets roulants, il est fortement recommandé de les déposer et de les installer à l'intérieur de la maison ou dans la maçonnerie lorsque c'est possible.

Pour plus de recommandations sur les rénovations des menuiseries, se référer aux pages 44 et 45.
Pour comprendre les colorations locales des éléments ponctuels, se référer à la page 20.



G-01	G-05	G-09
NCS-S 1505-Y30R	NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 1510-Y20R
G-02	G-06	G-10
NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1510-Y30R	NCS-S 1515-Y20R
G-03	G-07	G-11
NCS-S 2005-Y40R	NCS-S 2010-Y30R	NCS-S 2010-Y20R
G-04	G-08	G-12
NCS-S 3010-Y30R	NCS-S 3010-Y20R	NCS-S 3020-Y20R

	Palette générale commune à tout le territoire			Palette générale spécifique à la zone A		
1 Fond de façade *Pour le bâti hors grange*	G-01 NCS-S 1505-Y30R	G-05 NCS-S 1005-Y20R	G-09 NCS-S 1510-Y20R	GA-13 NCS-S 2020-Y20R	GA-17 NCS-S 0907-Y30R	GA-21 NCS-S 1010-Y20R
	G-02 NCS-S 1505-Y20R	G-06 NCS-S 1510-Y30R	G-10 NCS-S 1515-Y20R	GA-14 NCS-S 2030-Y20R	GA-18 NCS-S 2010-Y40R	GA-22 NCS-S 2030-Y30R
Fond de façade *Pour les granges*	G-03 NCS-S 2005-Y40R	G-07 NCS-S 2010-Y30R	G-11 NCS-S 2010-Y20R	GA-15 NCS-S 3020-Y10R	GA-19 NCS-S 3020-Y30R	GA-23 NCS-S 3030-Y30R
	G-04 NCS-S 3010-Y30R	G-08 NCS-S 3010-Y20R	G-12 NCS-S 3020-Y20R	GA-16 NCS-S 3030-Y20R	GA-20 NCS-S 3040-Y20R	GA-24 NCS-S 3040-Y30R

2 Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles,

Décors et Modénatures

Joints de briques, de schistes, de granit et autres pierres (hors tuffeau)

3 Soubassement

Dans une même colonne ► **1 colonne = 1 harmonie**

1 Fond de façade - G

Choisir **1 couleur** de fond de façade parmi les lignes dédiées selon la typologie du bâti.

2 Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et modénatures - G

Appliquer **1 couleur** pour les encadrements, les chaînes d'angles, les appuis de fenêtres et les décors et modénatures s'ils existent, parmi les lignes dédiées dans la même colonne que la couleur de fond de façade mais différentes de celle-ci.

3 Soubassement - G

Choisir **1 couleur** pour le soubassement parmi les lignes dédiées dans la même colonne que la couleur de fond de façade, ou le traiter comme le fond de façade en matérialisant une démarcation (trait/texture).

CONSEIL

Pour les façades possédant des encadrements, appuis de fenêtres, chaînes d'angles et décors et modénatures en brique **nécessitant d'être badigeonnée**.

B-01	B-03	B-05	B-07	B-09	B-11
NCS-S 3050-Y50R	NCS-S 3040-Y50R	NCS-S 3050-Y60R	NCS-S 4040-Y60R	NCS-S 4030-Y60R	NCS-S 4040-Y70R
B-02	**B-04**	**B-06**	**B-08**	**B-10**	**B-12**
NCS-S 4550-Y50R	NCS-S 4050-Y60R	NCS-S 3560-Y60R	NCS-S 4550-Y60R	NCS-S 4050-Y70R	NCS-S 4550-Y70R

4

Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles,

Décors et Modénatures

Cheminées

4 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et modénatures** | - B

Choisir **1 couleur** de badigeon pour les encadrements, les appuis de fenêtres, les décors et modénatures et les cheminées en brique.

Recommandations pour les joints | - G

Choisir **1 couleur** de joint dans la palette générale parmi les lignes dédiées et dans la même colonne que le fond de façade.

Pour plus de conseil sur la rénovation de la brique, se référer à la page 12.

Pour les façades possédant des encadrements, appuis de fenêtres, chaînes d'angles et décors et modénatures en tuffeau

T-01	T-04	T-07	T-10	T-13
NCS-S 0507-Y20R	NCS-S 0907-Y10R	NCS-S 1510-Y20R	NCS-S 1005-Y10R	NCS-S 1002-Y
T-02	T-05	T-08	T-11	T-14
NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 1010-Y10R	NCS-S 1510-Y30R	NCS-S 1505-Y10R	NCS-S 1505-Y
T-03	T-06	T-09	T-12	T-15
NCS-S 2005-Y10R	NCS-S 1510-Y10R	NCS-S 2010-Y20R	NCS-S 2010-Y10R	NCS-S 2005-G90Y

5 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles,**

Décors et Modénatures

5 Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et modénatures | - T

Choisir **1 couleur de badigeon ou d'enduit de réparation** pour les encadrements, les appuis de fenêtres et les décors et modénatures en pierre de tuffeau. Cette couleur doit être différente de celle de la façade.

Recommandations pour les joints | - T

Appliquer la même couleur que celle choisie pour la pierre.

Pour plus de conseil sur la rénovation de la pierre de tuffeau, se référer à la page 13.



Dans une même colonne ► **1 colonne = 1 harmonie**

6 Fenêtres, volets, avancées de toit et portes | - PP

Préférez **1 à 3 couleurs** pour les fenêtres, les volets et les portes parmi les lignes dédiées dans une même colonne **(1 seule couleur pour les façades de petits gabarits).** Si la couleur des volets est différenciée de celle des fenêtres, elle devra être plus foncée. Les lucarnes en bois et les avancées de toit prendront la même couleur que celle des volets.

7 Ferronneries | - P

Choisir **1 couleur** pour les ferronneries parmi les lignes dédiées dans la même colonne que celle des fenêtres et des volets.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

V. MODE D'EMPLOI DES PALETTES

1

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

2 / 4 / 5

Choisir **1 couleur**
pour les **encadrements**,
les **appuis de fenêtres** et
les **chaînes d'angles**,
les **décors** et **modénatures**,
et les **cheminées**
parmi la palette dédiée au matériau : 2 enduit, 4 briques ou 5 pierre de tuffeau

3

Choisir **1 couleur**
pour le **soubassement**

Option : le soubassement peut être traité comme le fond de façade en matérialisant une démarcation (trait/ texture)

6

Choisir **1 à 3 couleurs**
pour les **fenêtres**,
les **volets**,
les **avancées de toit** et
les **lucarnes en bois**
selon le gabarit de la façade

7

Choisir **1 couleur**
pour les **ferronneries**
et les **lambrequins**

Les étapes pour une rénovation complète pour une **façade de petit gabarit : 1 couleur pour les éléments ponctuels**

- **les granges**
- **les fermes ou longères**
- **les maisons rurales**

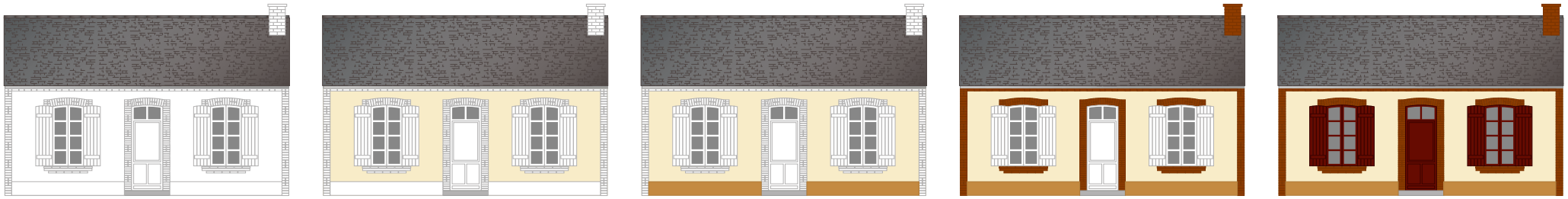
Le bâti rural

- **les petites maisons de bourg**
- **les petites maisons anciennes à lucarne**

Le bâti de bourg et de ville

- **les chalets balnéaires** L'architecture de villégiature
- **les maisons à pans de bois** Les typicités architecturales

Exemple 1 - la petite maison de bourg



GA-17	GA-20	B-08	GA-17	PPA-04
NCS-S 0907-Y30R	NCS-S 3040-Y20R	NCS-S 4550-Y60R	NCS-S 0907-Y30R	NCS-S 5540-Y90R

LES ÉTAPES POUR UNE RÉNOVATION COMPLÈTE : *Dans une même colonne* ▸ **1 colonne = 1 harmonie**

1

Choisir **1 couleur** pour le **fond de façade**

3

Choisir **1 couleur** pour le **soubassement**

Le soubassement peut être traité comme le fond de façade ou rester en pierre.

4

Choisir **1 couleur** pour les **encadrements**, les **chaînes d'angles**, les **appuis de fenêtres** et les **décors et modénatures en brique si nécessaire** et choisir **1 couleur** pour les **joints**

6

Choisir **1 couleur** pour les **fenêtres**, les **volets**, les **avancées de toit** et la **porte**

Toutes les typologies architecturales ont été dessinées par Nacarat.

CONSEIL

Les étapes pour une rénovation complète pour une **façade de gabarit moyen à grand : 3 couleurs pour les éléments ponctuels**

- **les maisons de ville**
- **les petits immeubles de ville**
- **les immeubles de style classique ou néoclassique**

Le bâti de bourg et de ville

- **les maisons bourgeoises** | L'architecture de villégiature
- **les maisons individuelles des années 1950 à nos jours**

Exemple 2 - la maison de ville



G-07	G-05	B-02	G-08	fenêtres volets	porte		PPA-12
NCS-S 2010-Y30R	NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 4550-Y50R	NCS-S 3010-Y20R	PPA-10 NCS-S 6030-Y30R		PPA-11 NCS-S 6030-Y70R	NCS-S 8010-Y50R

LES ÉTAPES POUR UNE RÉNOVATION COMPLÈTE : *Dans une même colonne* ► **1 colonne = 1 harmonie**

1

Choisir **1 couleur** pour le **fond de façade**

2 / 4

Choisir **1 couleur** pour les **encadrements**, les **appuis de fenêtres** et les **chaînes d'angles**, et les **décors et modénatures**

Choisir **1 couleur** pour les **cheminées**

3

Choisir **1 couleur** pour le **soubassement**

Le soubassement peut être traité comme le fond de façade ou rester en pierre.

6

Choisir **1 couleur** pour les **fenêtres**, les **volets**, les **avancées de toit** et la **porte**

7

Choisir **1 couleur** pour les **ferronneries**

NACARAT color design

Toutes les typologies architecturales ont été dessinées par Nacarat.

CONSEIL

Les étapes pour une rénovation complète pour une **façade de gabarit moyen à grand : 4 couleurs pour les éléments ponctuels**

- **les maisons de ville**
- **les petits immeubles de ville**
- **les immeubles de style classique ou néoclassique**

Le bâti de bourg et de ville

- **les maisons bourgeoises** | L'architecture de villégiature
- **les maisons individuelles des années 1950 à nos jours**

Exemple 3 - la maison de ville



				fenêtres	volets	porte		
G-07	G-05	B-02	G-08	PPA-09	PPA-10	PPA-11	PPA-12	
NCS-S 2010-Y30R	NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 4550-Y50R	NCS-S 3010-Y20R	NCS-S 4040-Y40R	NCS-S 6030-Y30R	NCS-S 6030-Y70R	NCS-S 8010-Y50R	

LES ÉTAPES POUR UNE RÉNOVATION COMPLÈTE : *Dans une même colonne* ► **1 colonne = 1 harmonie**

1

Choisir **1 couleur** pour le **fond de façade**

2 / 4

Choisir **1 couleur** pour les **encadrements**, les **appuis de fenêtres** et les **chaînes d'angles**, et les **décors et modénatures**

Choisir **1 couleur** pour les **cheminées**

3

Choisir **1 couleur** pour le **soubassement**

Le soubassement peut être traité comme le fond de façade ou rester en pierre.

6

Choisir **1 couleur** pour les **fenêtres**, les **volets**, les **avancées de toit** et la **porte**

7

Choisir **1 couleur** pour les **ferronneries**

NACARAT color design

Toutes les typologies architecturales ont été dessinées par Nacarat.

Guide des bonnes pratiques

LES ÉLÉMENTS DE LA PALETTE GÉNÉRALE

Sur le premier niveau de façade :

• **Soubassement : matérialiser** un soubassement bas, d'environ 40 cm de hauteur, par une couleur distincte, ou une finition spécifique selon la typologie architecturale.

Sur la façade :

• **Fond de façade en enduit :** une attention particulière devra être portée au choix de la **finition de l'enduit** : taloché fin très fin ou gratté. Les enduits projetés sont à proscrire.
Il est interdit d'utiliser des baguettes d'angles pour enduit.

(cf. recommandations p.14 à 18).

• **Fond de façade en pierre :** la façade à pierre vue ou en brique est à conserver uniquement s'il s'agit de sa destination première. Dans ce cas-là il faudra nettoyer les pierres pour retrouver leur couleur originelle et choisir une couleur de joint dans la palette dédiée ou reprendre la couleur de la façade.

(cf. recommandations p.10 à 12 et p. 15).

• **Fond de façade en pierre de tuffeau :** la façade en brique apparente est à conserver uniquement s'il s'agit de sa destination première. Dans ce cas-là il faudra les nettoyer et les protéger avec un badigeon choisi dans la palette dédiée aux couleurs de brique, et choisir une couleur de joint dans la palette dédiée.

(cf. recommandations p.13).

• **Enchaînement de façades :** le choix de la couleur de fond de façade devra tenir compte des façades voisines et se différencier de celles-ci de façon à créer du **rythme et une animation au niveau de la rue et de la vision du piéton**.

• **Encadrements, linteaux, appuis de fenêtres et chaînes d'angles en granit ou en schiste :** ils devront être nettoyés pour retrouver leur coloration originelle. Lors de la réfection de l'enduit, **réaliser un enduit ne laissant pas apparaître** les queues de pierre.

(cf. recommandations p.10 et 11)

• **Encadrements, appuis de fenêtres et chaînes d'angles, génoises et corniche en brique : les entretenir et les nettoyer** afin de faire ressortir la couleur d'origine des briques, ou bien **appliquer un badigeon** pour protéger la brique parmi les couleurs de la palette dédiée aux briques **si cela est nécessaire**. Le joint devra être choisi parmi les couleurs dédiées.

(cf. recommandations p.12)

• **Encadrements, appuis de fenêtres et chaînes d'angles, génoises et corniche en pierre de tuffeau :** ils devront être **conservés et nettoyés** pour retrouver la couleur originelle. Un **badigeon ou un enduit de réparation**, selon l'état de la pierre, peut être appliqué pour protéger et/ou réparer la pierre parmi les couleurs de la palette dédiée à la pierre de tuffeau.

(cf. recommandations p.13)

• **Encadrements, appuis de fenêtres et chaînes d'angles, génoises et corniche en enduit ou moulées :** les conserver et se référer aux couleurs dédiées parmi la palette générale.

• **Lucarnes :** lorsqu'elles sont présentes, il est indispensable de **les entretenir et de les harmoniser** au bâti avec la palette générale pour les parties maçonnées et avec la palette ponctuelle pour les parties en bois.

LES ÉLÉMENTS DE LA PALETTE PONCTUELLE

• **Fenêtres : conserver les menuiseries en bois peint** lorsque cela est possible.
Le PVC est à proscrire. En cas de changement de la menuiserie, restituer les petits bois.

• **Volets : préserver ou réintroduire les volets en bois peint.**
Présence de volets roulants : il est fortement recommandé de déposer les coffres et de les installer à l'intérieur de la maison ou dans la maçonnerie.

• **Portes :** elles participent au rythme au niveau de la rue et de la vision du piéton, la plupart d'entre elles sont anciennes, en bois et de belle qualité, il faudra de les conserver. Certaines ont été remplacées par des modèles standards contemporains pauvres, il s'agira de mieux les intégrer à la façade.

• **Les avancées de toit : entretenir et repeindre** les sous-faces de toiture ainsi que leurs rives en s'harmonisant avec les couleurs des ponctuelles de façade (celle des volets de préférence).

• **Ferronneries :** éléments de détail souvent élaborés, elles sont à **conserver, réparer et contraster** par rapport au fond de façade.

• **Lucarnes :** lorsqu'elles sont présentes, il est indispensable de **les entretenir et de les harmoniser** au bâti avec la palette générale pour les parties maçonnées et avec la palette ponctuelle pour les parties en bois.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

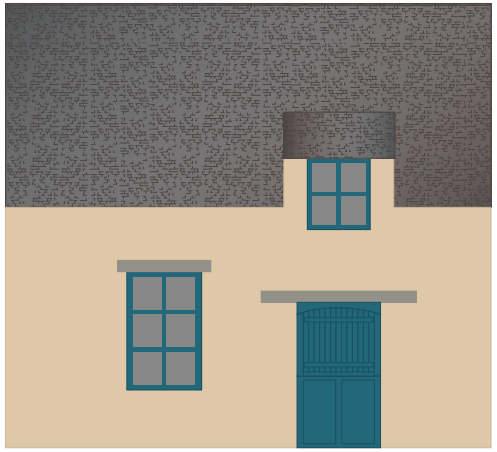
CONSEIL

VI. EXEMPLES DE MISES EN COULEUR





Exemple : **Les granges** **NORD LOIRE**
Le bâti rural



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

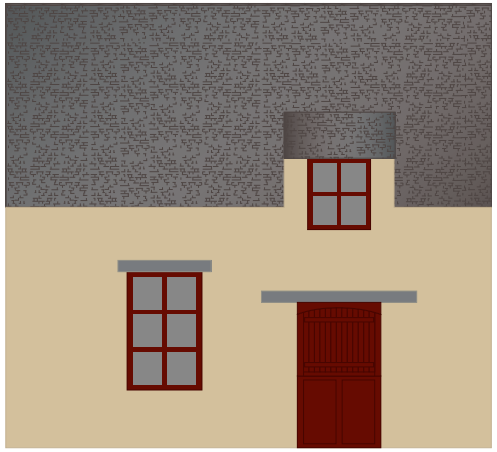
G-07
NCS-S 2010-Y30R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Portes**

PPA-18
NCS-S 5030-B10G

Exemple : **Les granges** **NORD LOIRE**
Le bâti rural



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

G-11
NCS-S 2010-Y20R

PALETTE PONCTUELLE

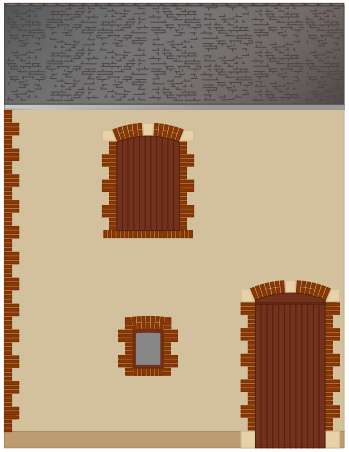
6 **Fenêtres, Portes**

PPA-04
NCS-S 5540-Y90R

Les linteaux et autres éléments en schiste sont à conserver dans leur matériau et coloration d'origine.

Exemple : **Les granges**
Le bâti rural

NORD LOIRE



PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 Fond de façade Joint de brique
G-11
NCS-S 2010-Y20R

2 Encadrements
G-09
NCS-S 1510-Y20R

3 Soubassement
G-12
NCS-S 3020-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

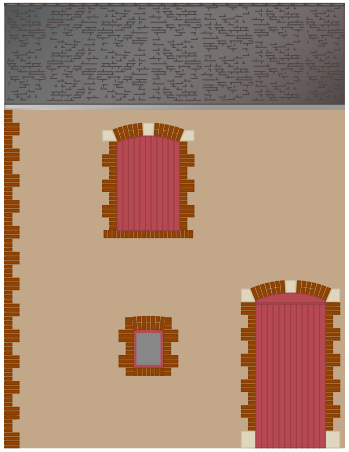
4 Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Badigeon
B-12
NCS-S 4550-Y70R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Volets, Portes
PPA-11
NCS-S 6030-Y70R

Exemple : **Les granges**
Le bâti rural

NORD LOIRE



PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 Fond de façade Joint de brique
G-04
NCS-S 3010-Y30R

2 Encadrements
G-02
NCS-S 1505-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Badigeon
B-02
NCS-S 4550-Y50R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Volets, Portes
PPA-05
NCS-S 3050-R

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les fermes ou longères** — **NORD LOIRE**

Le bâti rural

PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 Fond de façade, Joint de brique

GA-18 — NCS-S 2010-Y40R

2 Appuis de fenêtres

GA-19 — NCS-S 3020-Y30R

PALETTE DES TONS BRIQUE

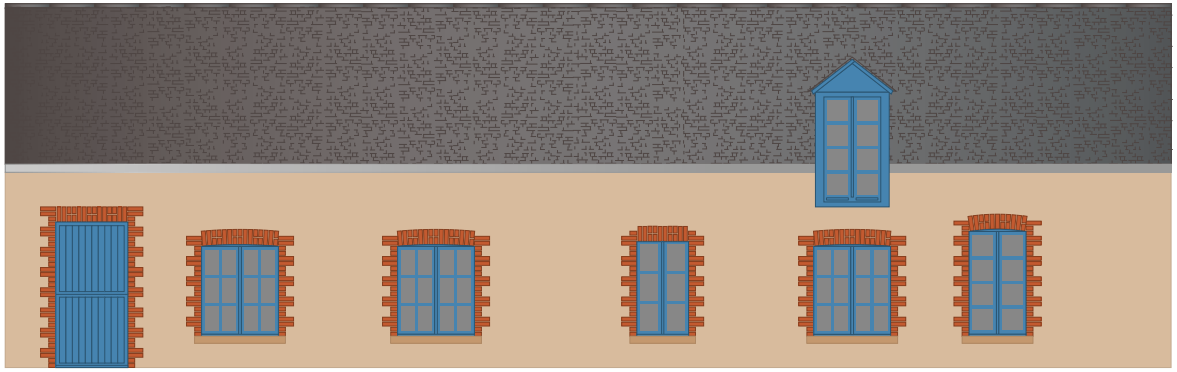
4 Encadrements, Badigeon

B-05 — NCS-S 3050-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Portes

PPA-22 — NCS-S 3040-R90B



Exemple : **Les fermes ou longères** — **NORD LOIRE**

Le bâti rural

PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 Fond de façade, Joint de brique

G-09 — NCS-S 1510-Y20R

2 Appuis de fenêtres

G-10 — NCS-S 1515-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

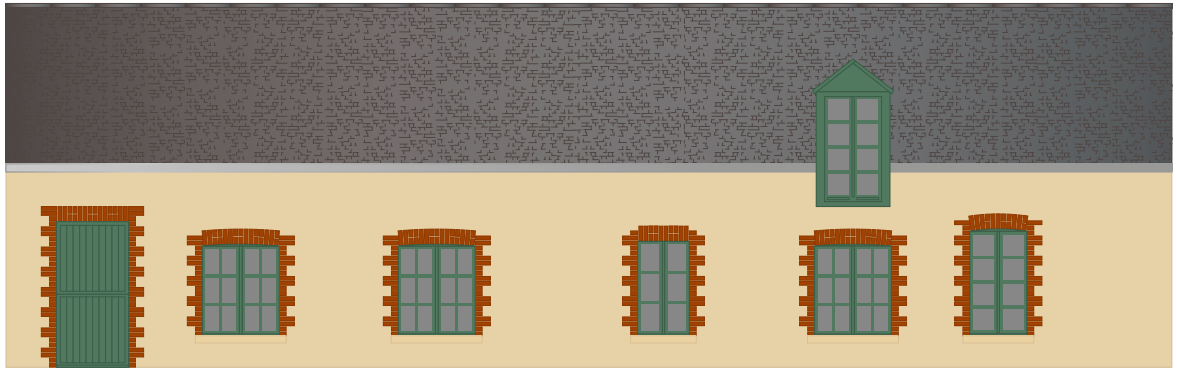
4 Encadrements, Badigeon

B-04 — NCS-S 4050-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

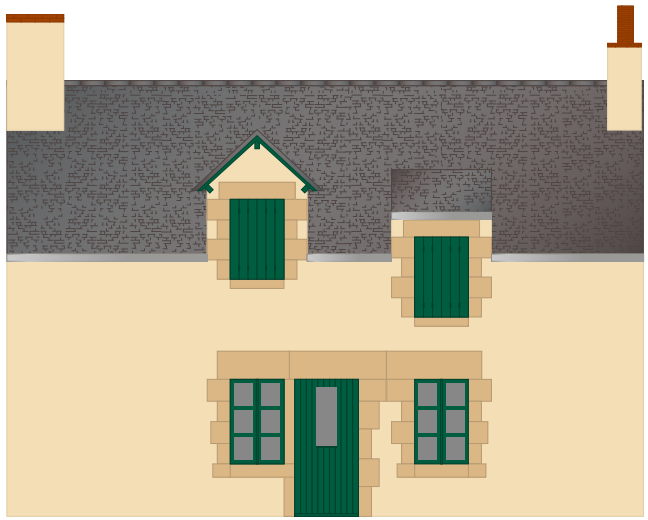
6 Fenêtres, Portes

PPA-13 — NCS-S 5020-G



Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les maisons rurales** **NORD LOIRE**
Le bâti rural



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

GA-21
NCS-S 1010-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Cheminées**
Badigeon

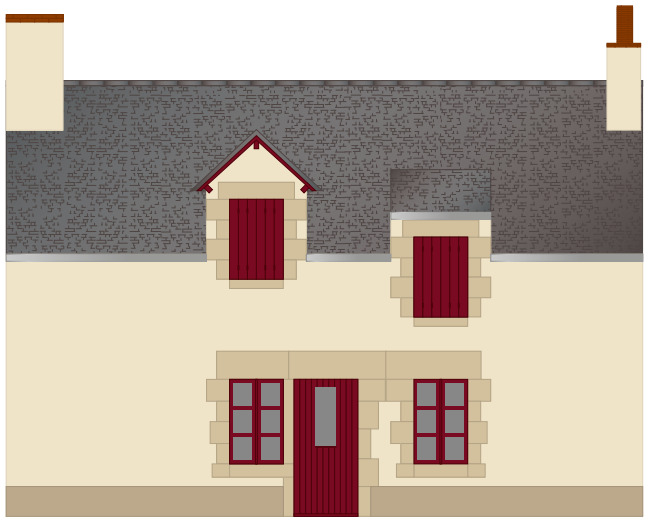
B-04
NCS-S 4050-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes**

PPA-14
NCS-S 5040-B90G

Exemple : **Les maisons rurales** **NORD LOIRE**
Le bâti rural



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

G-05
NCS-S 1005-Y20R

3 **Soubassement**

G-08
NCS-S 3010-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Cheminées**
Badigeon

B-08
NCS-S 4550-Y60R

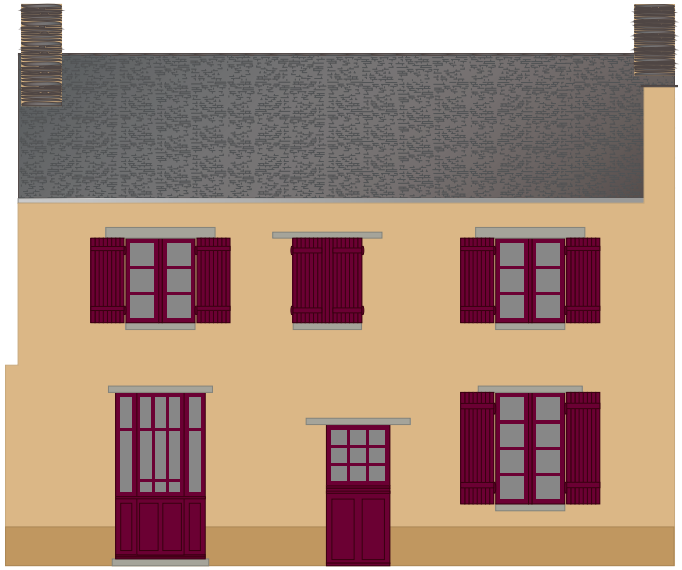
PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes**

PPA-06
NCS-S 5040-R

Les encadrements et autres éléments en granit sont à conserver dans leur matériau et coloration d'origine.
Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les maisons rurales** **NORD LOIRE**
Le bâti rural



PALETTE GÉNÉRALE

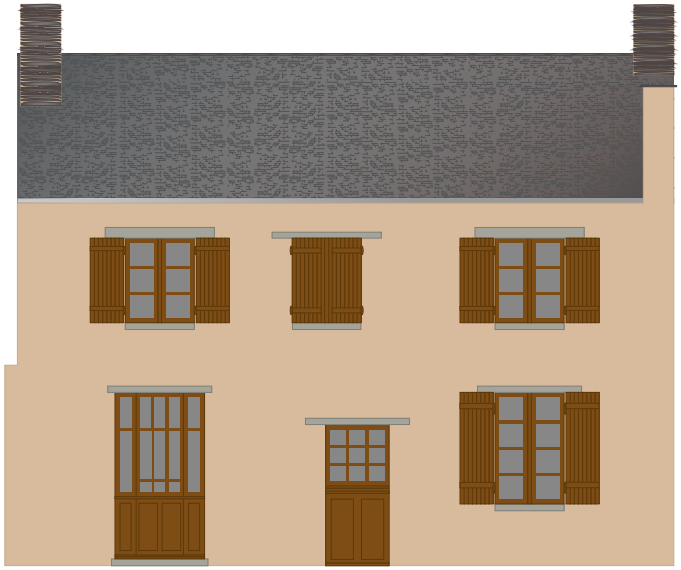
1 **Fond de façade**
GA-13
NCS-S 2020-Y20R

3 **Soubassement**
GA-16
NCS-S 3030-Y20R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes**
PPA-07
NCS-S 5040-R20B

Exemple : **Les maisons rurales** **NORD LOIRE**
Le bâti rural



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**
GA-18
NCS-S 2010-Y40R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes**
PPA-10
NCS-S 6030-Y30R

Les linteaux et autres éléments en schiste sont à conserver dans leur matériau et coloration d'origine.

Exemple : **Les petites maisons de bourg** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 **Fond de façade Joint de brique**

G-02
NCS-S 1505-Y20R

3 **Soubassement**

G-04
NCS-S 3010-Y30R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Cheminées**
Badigeon

B-09
NCS-S 4030-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volet, Portes**

PPA-23
NCS-S 5030-R90B

Exemple : **Les petites maisons de bourg** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 **Fond de façade Joint de brique**

GA-13
NCS-S 2020-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Cheminées**
Badigeon

B-03
NCS-S 3040-Y50R

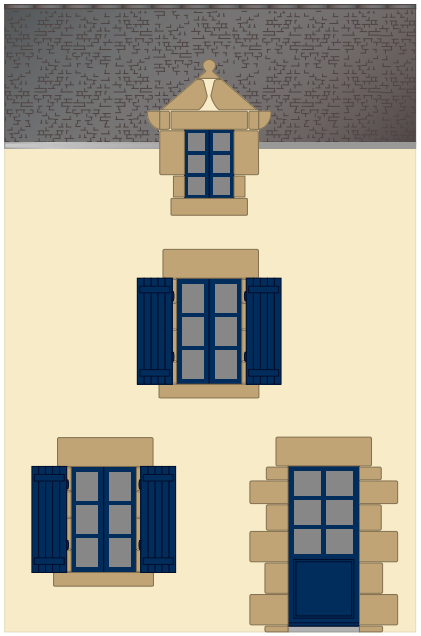
PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volet, Portes**

PPA-02
NCS-S 3560-Y90R

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les petites maisons à lucarnes** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 Fond de façade

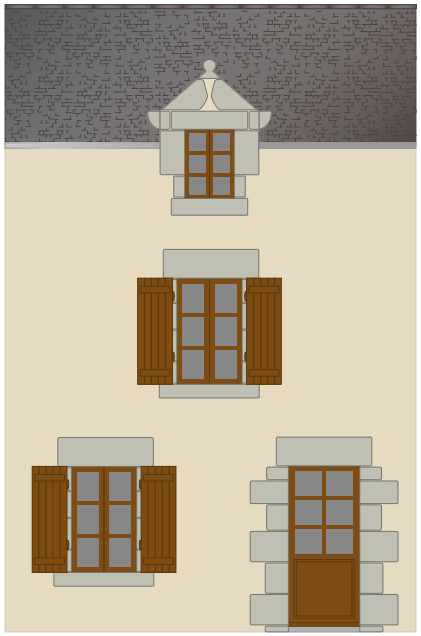
GA-17
NCS-S 0907-Y30R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Volets, Portes

PPA-24
NCS-S 6030-R80B

Exemple : **Les petites maisons à lucarnes** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 Fond de façade

G-01
NCS-S 1505-Y30R

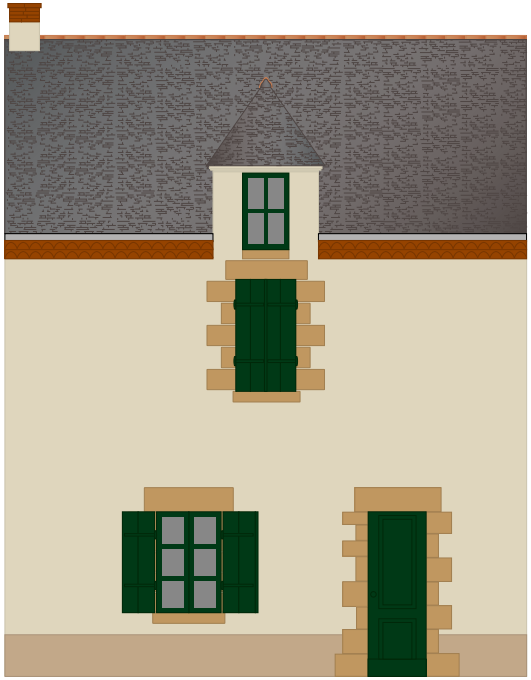
PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Volets, Portes

PPA-10
NCS-S 6030-Y30R

Les encadrements et autres éléments en granit sont à conserver dans leur matériau et coloration d'origine.

Exemple : **Les petites maisons à lucarnes** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**
G-02
NCS-S 1505-Y20R

3 **Soubassement**
G-04
NCS-S 3010-Y30R

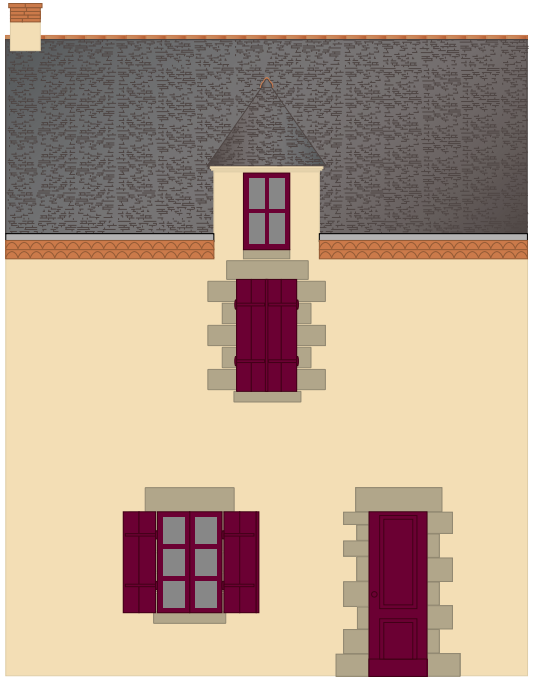
PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Corniche Cheminées** Badigeon
B-02
NCS-S 4550-Y50R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volet, Portes**
PPA-15
NCS-S 7020-G

Exemple : **Les petites maisons à lucarnes** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**
GA-21
NCS-S 1010-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Corniche Cheminées** Badigeon
B-03
NCS-S 3040-Y50R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volet, Portes**
PPA-07
NCS-S 5040-R20B

Les encadrements et autres éléments en granit sont à conserver dans leur matériau et coloration d'origine.
Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les petites maisons à lucarnes** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville

PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

GA-17
NCS-S 0907-Y30R

2 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et Modénatures**

GA-18
NCS-S 2010-Y40R

3 **Soubassement**

GA-19
NCS-S 3020-Y30R

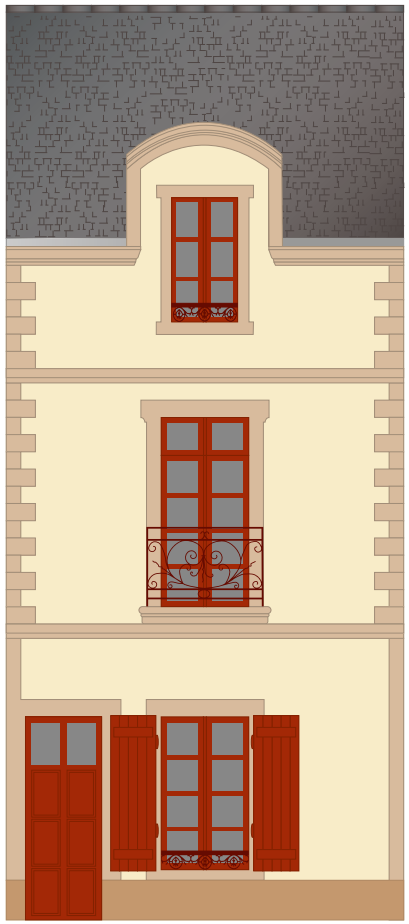
PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes**

PPA-01
NCS-S 3560-Y80R

7 **Ferronneries**

PPA-04
NCS-S 5540-Y90R



Exemple : **Les petites maisons à lucarnes** **NORD LOIRE**
Le bâti de bourg et de ville

PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

GA-22
NCS-S 2030-Y30R

3 **Soubassement**

GA-24
NCS-S 3040-Y30R

PALETTE DES TONS PIERRE DE TUFFEAU

5 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et Modénatures**

GA-21
NCS-S 1010-Y20R

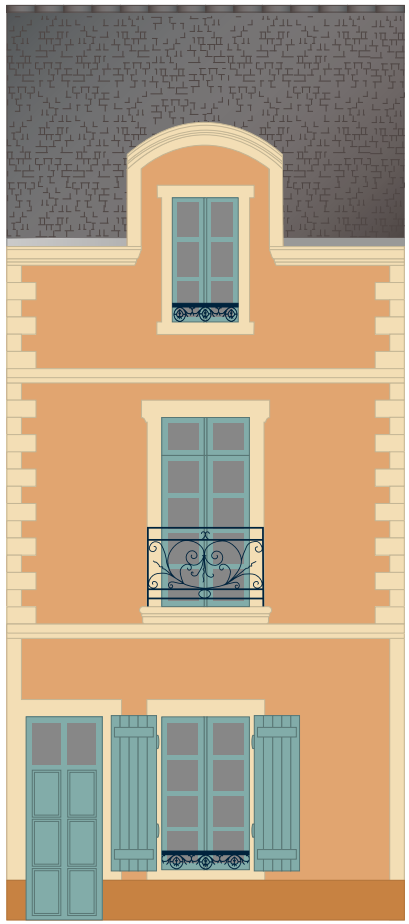
PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes**

PPA-17
NCS-S 3020-B50G

7 **Ferronneries**

PPA-20
NCS-S 7020-R90B



Exemple : **Les maisons de ville** **NORD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

G-09

NCS-S 1510-Y20R

2 **Appuis de fenêtres, Corniche**

G-11

NCS-S 2010-Y20R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres**

PPA-13

NCS-S 5020-G

6 **Volets, Portes**

PPA-15

NCS-S 7020-G

Les encadrements et autres éléments en granit sont à conserver dans leur matériau et coloration d'origine.

Exemple : **Les maisons de ville** **NORD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville

PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**
G-07
NCS-S 2010-Y30R

2 **Encadrements, appuis de fenêtres**
G-05
NCS-S 1005-Y20R

3 **Soubassement**
G-08
NCS-S 3010-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Cheminées**
Badigeon
B-05
NCS-S 3050-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres**
PPA-18
NCS-S 5030-B10G

6 **Volets**
PPA-19
NCS-S 6030-B10G

6 **Porte**
PPA-20
NCS-S 7020-R90B

7 **Ferronneries**
PPA-20
NCS-S 7020-R90B



Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les maisons de ville** **NORD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville

PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

GA-21

NCS-S 1010-Y20R

2 **Encadrements, appuis de fenêtres**

GA-22

NCS-S 2030-Y30R

3 **Soubassement**

GA-23

NCS-S 3030-Y30R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Cheminées**

Badigeon

B-05

NCS-S 3050-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets**

PPA-13

NCS-S 5020-G

6 **Porte**

PPA-14

NCS-S 5040-B90G

7 **Ferronneries**

PPA-16

NCS-S 8010-G10Y



Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les maisons de ville** **SUD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville

PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

G-11

NCS-S 2010-Y20R

2 **Encadrements, appuis de fenêtres**

G-09

NCS-S 1510-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Cheminées**

Badigeon

B-03

NCS-S 3040-Y50R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres**

PPA-17

NCS-S 3020-B50G

6 **Porte**

PPA-18

NCS-S 5030-B10G

7 **Ferronneries**

PPA-20

NCS-S 7020-R90B



Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les petits immeuble de ville** **NORD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville

PALETTE GÉNÉRALE

1 Fond de façade

G-01

NCS-S 1505-Y30R

3 Soubassement

G-04

NCS-S 3010-Y30R

PALETTE DES TONS PIERRE DE TUFFEAU

5 Appuis de fenêtres, Décors et modénatures

T-01

NCS-S 0507-Y20R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres

PPA-05

NCS-S 3050-R

6 Volet

PPA-06

NCS-S 5040-R

6 Portes

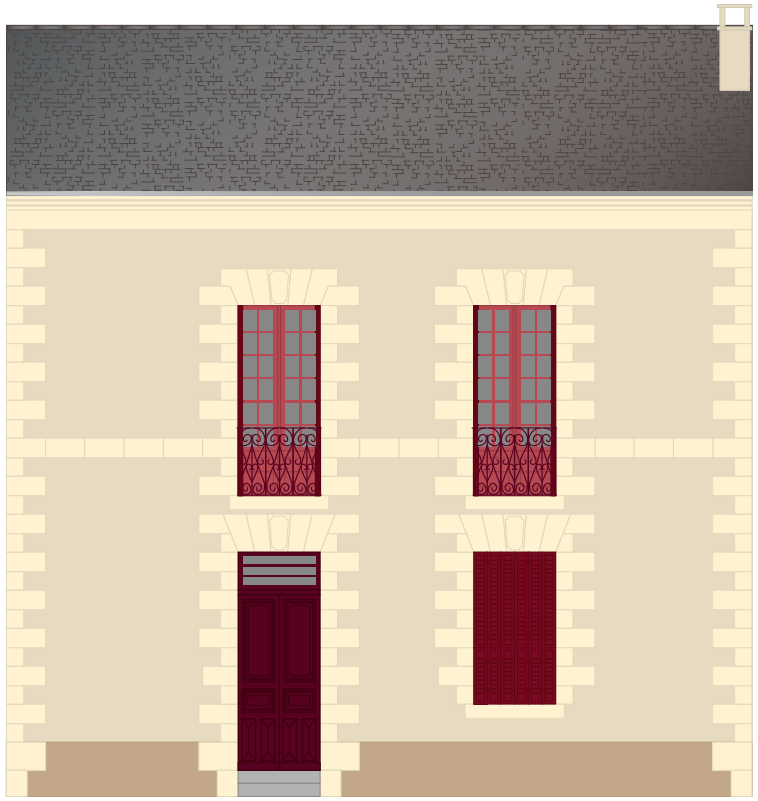
PPA-08

NCS-S 6030-R10B

7 Ferronneries

PPA-08

NCS-S 6030-R10B



Exemple : **Les petits immeuble de ville** **SUD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**

G-01

NCS-S 1505-Y30R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Encadrements, Chaînes d'angles, Soubassement**

Badigeon

B-02

NCS-S 4550-Y50R

PALETTE DES TONS PIERRE DE TUFFEAU

5 **Encadrements, Chaînes d'angles, Appuis de fenêtres, Décors et modénatures**

T-09

NCS-S 2010-Y20R

PALETTE PONCTUELLE

6

Fenêtres

PPA-13

NCS-S 5020-G

Devanture

PPA-12

NCS-S 8010-Y50R

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les immeubles de style classiques ou néoclassiques**
Le bâti de bourg et de ville

NORD LOIRE - SUD LOIRE

PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade**
G-05
NCS-S 1005-Y20R

3 **Soubassement**
G-07
NCS-S 2010-Y30R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 **Cheminées**
Badigeon
B-02
NCS-S 4550-Y50R

PALETTE DES TONS PIERRE DE TUFFEAU

5 **Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et modénatures**
T-05
NCS-S 1010-Y10R

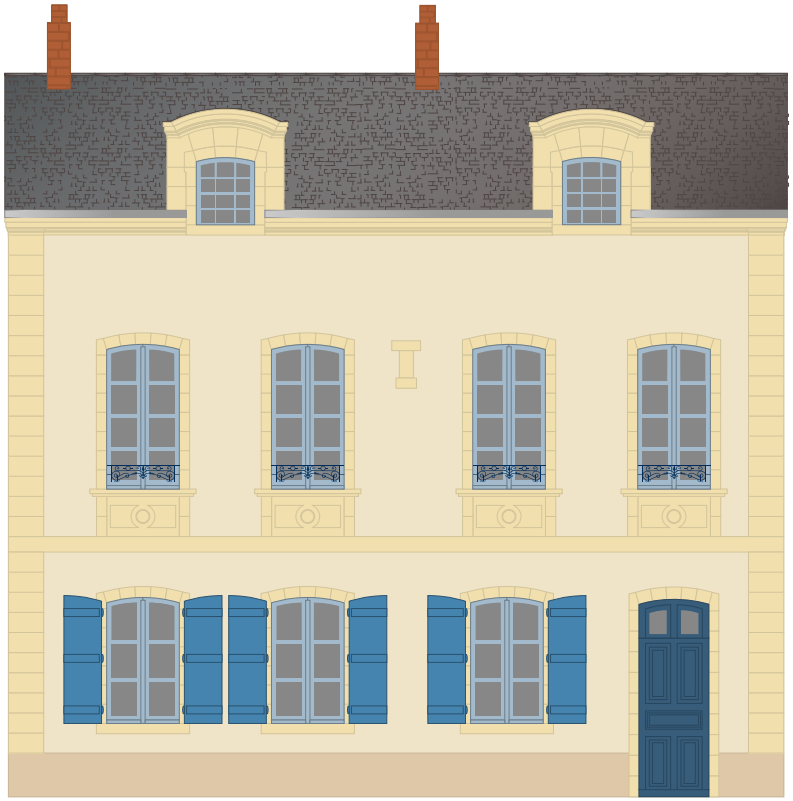
PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres**
PPA-21
NCS-S 2020-R90B

6 **Volets**
PPA-22
NCS-S 3040-R90B

6 **Porte**
PPA-23
NCS-S 5030-R90B

7 **Ferronneries**
PPA-24
NCS-S 6030-R80B



Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les chalets balnéaires** — **NORD LOIRE**

L'architecture de villégiature



PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 Fond de façade Joint de brique — GA-17 — NCS-S 0907-Y30R

2 Encadrements, Décors et modénatures — GA-18 — NCS-S 2010-Y40R

3 Joint de soubassement — GA-19 — NCS-S 3020-Y30R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 Encadrements, et chaînes d'angles, Décors et modénatures Cheminées

Badigeon — B-11 — NCS-S 4040-Y70R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Volet, Portes Décors bois — PPA-21 — NCS-S 2020-R90B

Exemple : **Les petites maisons de bourg** — **SUD LOIRE**

Le bâti de bourg et de ville



PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2 Fond de façade Joint de brique — G-01 — NCS-S 1505-Y30R

2 Encadrements, Décors et modénatures — G-02 — NCS-S 1505-Y20R

3 Joint de soubassement — G-03 — NCS-S 2005-Y40R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4 Encadrements, et chaînes d'angles, Décors et modénatures Cheminées

Badigeon — B-04 — NCS-S 4050-Y60R

PALETTE PONCTUELLE

6 Fenêtres, Volet, Portes Décors bois — PPA-16 — NCS-S 8010-G10Y

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les maisons bourgeoises**
L'architecture de villégiature

NORD LOIRE - SUD LOIRE

PALETTE GÉNÉRALE

1 / 2
Fond de façade
Joint de brique
G-09
NCS-S 1510-Y20R

3
Soubassement
G-11
NCS-S 2010-Y20R

PALETTE DES TONS BRIQUE

4
Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et modénatures
Cheminées
Badigeon
B-02
NCS-S 4550-Y50R

PALETTE DES TONS PIERRE DE TUFFEAU

5
Encadrements, appuis de fenêtres, et chaînes d'angles, Décors et modénatures
T-04
NCS-S 0907-Y10R

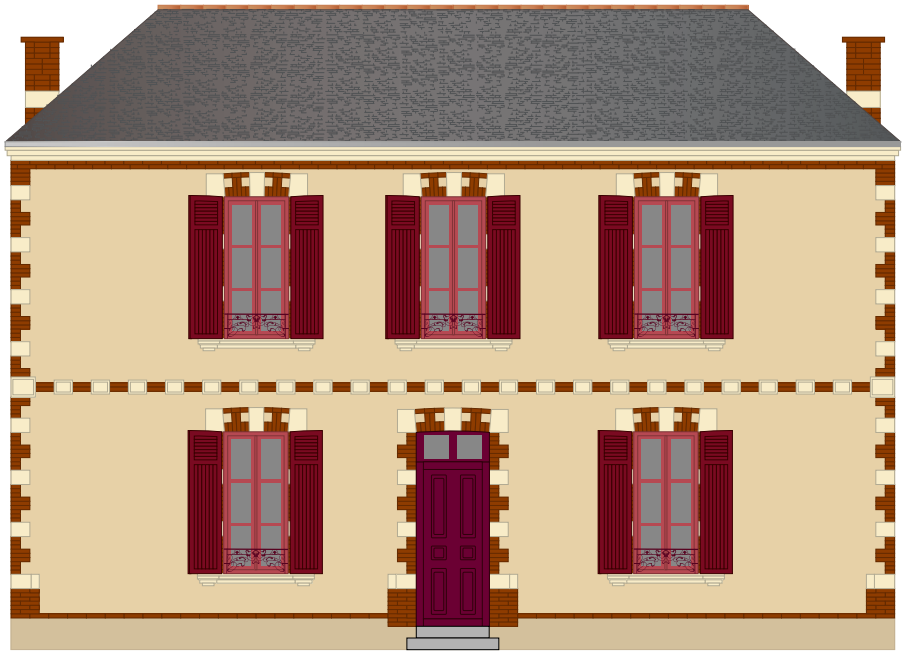
PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres**
PPA-05
NCS-S 3050-R

6 **Volets**
PPA-06
NCS-S 5040-R

6 **Porte**
PPA-07
NCS-S 5040-R20B

7 **Ferronneries**
PPA-08
NCS-S 6030-R10B



Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

Exemple : **Les maisons médiévales** **NORD LOIRE**
Les typicités

PALETTE GÉNÉRALE

1

Fond de façade

G-11

NCS-S 2010-Y20R

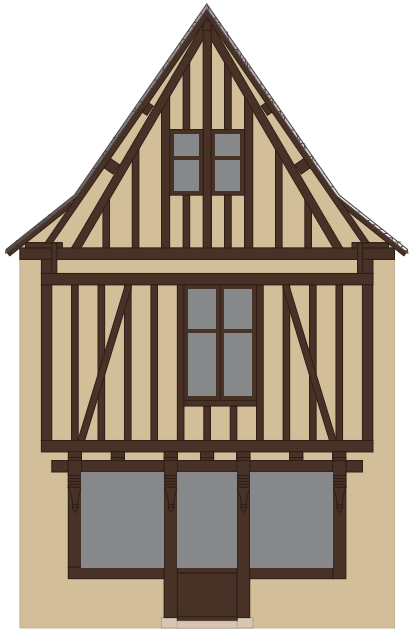
PALETTE PONCTUELLE

6

Fenêtres, Portes, Avancée de toit, Pans de bois, Décors de bois

PPA-12

NCS-S 8010-Y50R



Exemple : **Les maisons médiévales** **NORD LOIRE**
Les typicités

PALETTE GÉNÉRALE

1

Fond de façade

GA-17

NCS-S 0907-Y30R

PALETTE PONCTUELLE

6

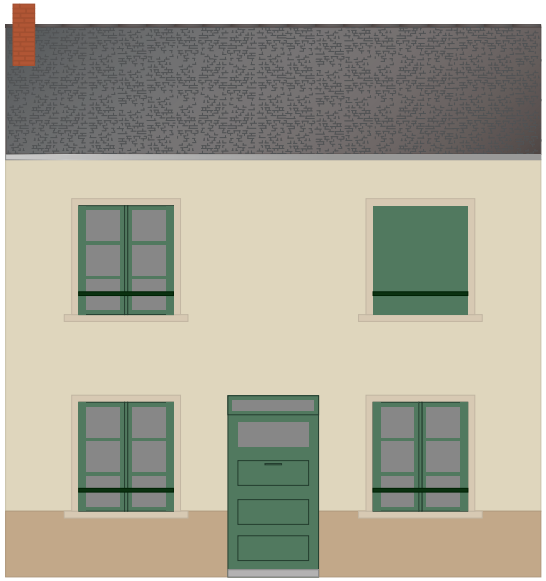
Fenêtres, Portes, Avancée de toit, Pans de bois, Décors de bois

PPA-17

NCS-S 3020-B50G



Exemple : **Les maisons individuelles des années 1950 à nos jours** **NORD LOIRE - SUD LOIRE**



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade** — G-02 — NCS-S 1505-Y20R

2 **Encadrement** — G-03 — NCS-S 2005-Y40R

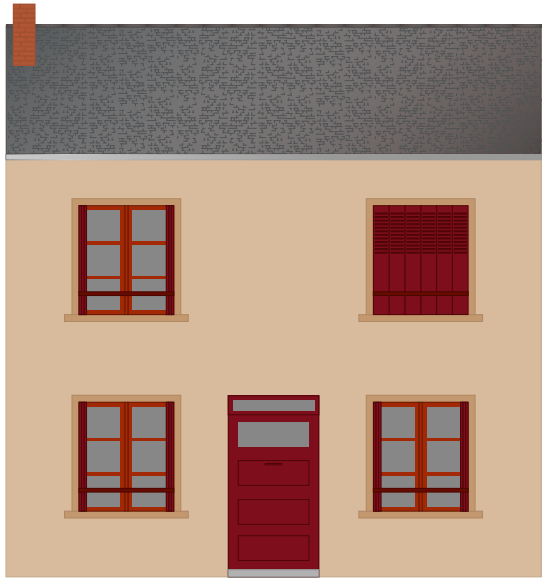
3 **Soubassement** — G-04 — NCS-S 3010-Y30R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres, Volets, Portes** — PPA-13 — NCS-S 5020-G

7 **Ferronneries** — PPA-16 — NCS-S 8010-G10Y

Exemple : **Les maisons individuelles des années 1950 à nos jours** **NORD LOIRE - SUD LOIRE**



PALETTE GÉNÉRALE

1 **Fond de façade** — GA-18 — NCS-S 2010-Y40R

2 **Encadrement** — GA-19 — NCS-S 3020-Y30R

PALETTE PONCTUELLE

6 **Fenêtres** — PPA-01 — NCS-S 3560-Y80R

6 **Volet, Portes** — PPA-03 — NCS-S 3560-R

7 **Ferronneries** — PPA-04 — NCS-S 5540-Y90R

EXEMPLES DE MISES EN COULEUR

Exemple 1 : **Enchaînement de façade** — **NORD LOIRE**

Front bâti de bourg



1	3	1	1	2	1	3	4	1	1	3	1	2	1	3	4	1	3	1	1	3
G-03	G-04	G-06	G-10	G-11	GA-13	GA-16	B-03	GA-17	GA-21	GA-24	G-01	G-02	G-05	G-08	B-02	G-09	G-12	GA-13	GA-18	GA-20
6		6	6		6			6	6		6		6			6		6	6	
PPA-22		PPA-06	PPA-13		PPA-12			PPA-18	PPA-02		PPA-21		PPA-07			PPA-15		PPA-10	PPA-19	

Les encadrements et autres éléments en granit sont conservés dans leur coloration d'origine.

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

EXEMPLES DE MISES EN COULEUR

Exemple 2 : **Enchaînement de façade**
Front bâti de bourg

NORD LOIRE



1	3		1		1	5		1	3	4		1		1	3		1	5		1	3	4	
GA-21	GA-24		GA-17		GA-13	T-15		G-10	G-12	B-03		G-05		G-01	G-04		GA-21	T-09		GA-13	GA-16	B-09	
6			6		6			6				6		6			6			6			
PPA-02			PPA-23		PPA-08			PPA-18				PPA-10		PPA-13			PPA-06			PPA-19			

1	3		1		1	3		1		1	3		1		1	3		1		1	3		
G-09	G-12		G-05		G-02	G-04																	
6			6		6																		
PPA-11			PPA-14		PPA-03																		

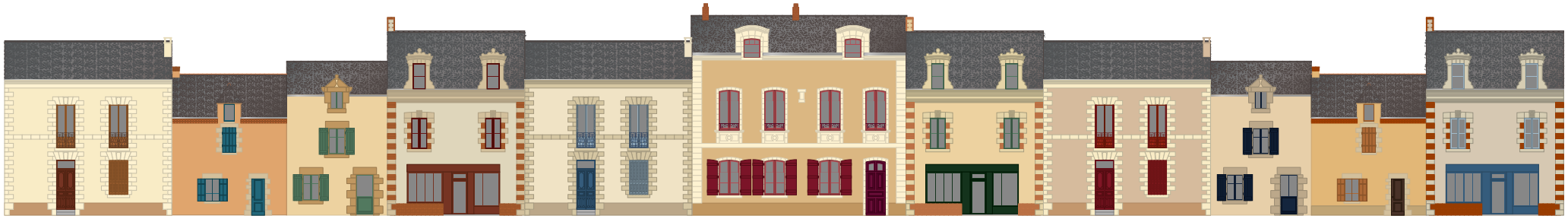
Les encadrements et autres éléments en granit sont conservés dans leur coloration d'origine.

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

EXEMPLES DE MISES EN COULEUR

Exemple 3 : **Enchaînement de façade**
Front bâti de ville

NORD LOIRE



1	3	5	1	4	1	1	5	4	1	2	5	1	3	5	1	5	4	1	2	3	1	1	3	4	1	5	4
GA-17	GA-19	T-01	GA-22	B-01	G-10	G-02	T-09	B-01	G-05	G-08	T-12	GA-13	GA-16	T-01	G-10	T-06	B-03	GA-18	GA-17	GA-19	G-06	GA-14	GA-15	B-06	G-03	T-03	B-06
6	6	7	6		6	6			6	6	7	6	6	6	7	6		6	6		6		6		6		
PPA-09	PPA-11	PPA-12	PPA-18		PPA-13	PPA-04			PPA-21	PPA-23	PPA-24	PPA-05	PPA-06	PPA-07	PPA-08	PPA-13		PPA-01	PPA-02		PPA-20		PPA-12			PPA-21	
																		6	7								
																		PPA-03	PPA-04								

Les encadrements et autres éléments en granit sont conservés dans leur coloration d'origine.

Lorsque la brique est en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer un badigeon.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

NACARAT
color design

VII. LES PRATIQUES À ÉVITER

Le Blanc, gris, noir : enjeux et problématiques

Les menuiseries
Les mauvaises pratiques dans la rénovation
Recommandations pour les menuiseries

La palette chromatique traditionnelle du bâti ancien constitue, l'un des fondements déterminants de l'identité paysagère. Elle résulte d'une convergence entre géologie, pratiques constructives et gestes de métier. Les enduits, mortiers et badigeons, élaborés à partir de sables locaux, de chaux aérienne ou hydraulique, parfois complétés de terres crues, déploient un répertoire de couleurs naturellement sablées, profondes, toujours légèrement mouvantes. Ces matières, issues du territoire, portent en elles la mémoire minérale des lieux. Dans les maçonneries rurales notamment, les mortiers de terre, plus denses en oxydes, révèlent une intensité particulière qui participe directement à la qualité des façades.

C'est précisément dans cette cohérence d'ensemble que s'inscrit la lecture des ouvertures, des menuiseries et des portes et ferronneries. La présence de menuiseries en PVC blanc introduit une rupture manifeste. Leur blancheur industrielle, uniforme et très réflective, contraste avec la douceur des teintes minérales et perturbe la perception des façades anciennes. La surface lisse, dépourvue de matière, annule toute profondeur optique et altère la relation subtile qui existe entre la fenêtre et la façade et la valeur propre des huisseries traditionnelles. La lecture architecturale s'en trouve affaiblie, tout comme la cohérence chromatique qui liait jusqu'alors matériaux, volumes et lumière.

À cette discordance s'ajoute l'impact des volets roulants, dont la généralisation entraîne une diminution forte de la qualité architecturale. Là où les volets battants, inscrits dans une longue tradition constructive, rythmaient la façade, les volets roulants imposent des surfaces uniformes, souvent blancs ou gris très clair. Les caissons rapportés, masquant les linteaux, génèrent des ruptures de lignes. Une fois abaissé, le tablier efface entièrement l'huisserie.
Parallèlement, l'usage croissant d'enduits contemporains blanchis, gris neutres, voire noirs, contribue à une uniformisation progressive des paysages construits. Ces couleurs, souvent déconnectées des sables et ressources locales, neutralisent les subtilités chromatiques qui faisaient l'identité d'un quartier, d'un village ou d'un territoire. Les façades perdent leur ancrage géologique, leur singularité, et avec elles la capacité à faire identité.
Préserver la qualité du paysage bâti implique de rétablir un dialogue attentif entre matière, couleur et forme. Cela passe par la restitution de menuiseries en bois adaptées aux modénatures d'origine, le maintien de volets battants en cohérence avec les typologies locales, ou encore par la remise en œuvre d'enduits à la chaux véritablement teintés par les sables du lieu ou respectant les couleurs locales.


Le Temple-de-Bretagne - rue de Nantes


Le Temple-de-Bretagne - rue Bonnet


Pornichet - av. Georges Clemenceau


Montoir-de-Bretagne - rue Louis Pasteur


Pornichet - bd de la République


Pornichet - av. Amiral Courbet


Le Pouliguen - boulevard du Labego


Piriac-sur-Mer - rue de la chapelle


Piriac-sur-Mer - rue des pêcheurs


Montoir-de-Bretagne - rue Jean Jaurès



Corcoué-sur-Logne - rue des coteaux

Les mauvaises pratiques dans la rénovation

Les exemples ci-dessous témoignent de l'importance de la menuiserie dans la mise en valeur du bâti : choix du matériau, choix de la couleur, gabarits et composition de menuiserie sont autant d'aspects qui qualifient l'esthétique finale des ouvertures de façades et soulignent son rythme et son dessin, ses proportions.
À l'échelle de la rue, les menuiseries peuvent animer la perspective et soutenir l'unité globale des enduits en jouant sur les nuances de différentes couleurs. **Quand celles-ci sont remaniées, simplifiées ou neutralisées, l'authenticité patrimoniale est en grande partie perdue.** Il est essentiel d'encourager les bonnes pratiques : conservation des volets battants et des fenêtres à petits bois, prévalence du bois sur tout autre matériau, coloration subtile des menuiseries en contraste avec le fond de façade...

Sur le bâti traditionnel, le PVC est à proscrire, surtout s'il est blanc


Corcoué-sur-Logne - rue de la poste


La Boissière-du-doré - place de l'église


Rezé - place Lebert







Le PVC blanc neutralise la couleur des menuiseries et participe à la banalisation de l'architecture.
Le remplacement des menuiseries traditionnelles par du PVC blanc est d'autant plus visible lorsqu'il concerne les portes d'entrées et les volets roulants.

Suppression des menuiseries traditionnelles
Ajout de volets roulants PVC


Vertou - rue Henri Delahaye


La Boissière-du-doré - rue du saule blanc







L'ajout de volets roulants en PVC blanc et la suppression des volets battants dénaturent la façade. Les coffres de volets roulants apparents sont trop visibles.

Remaniement des ouvertures


Rezé - rue Camille Juis



La réduction des menuiseries au sein d'une baie et son remplissage partiel suppriment la lecture de la façade et dénaturent la façade.

RECOMMANDATIONS POUR LES MENUISERIES

- **Fenêtres : Conserver les menuiseries en bois peint lorsque** cela est possible.
Si, sur une même façade, une variété de modèle cohabite, il est nécessaire de restaurer une unité par la couleur.
Le PVC est à proscrire. En cas de changement de la menuiserie, restituer les petits bois.

- **Volets : Préserver ou réintroduire les volets en bois peints** typiques de nos patrimoines anciens, de type classiques ou persiénnés.
Présence de volets roulants : il est fortement recommandé de déposer les coffres et de les installer à l'intérieur de la maison ou dans la maçonnerie.

- **Portes :** elles participent au rythme au niveau de la rue et de la vision du piéton, Quand elles sont anciennes, en bois et de belle qualité, il s'agira de les restaurer et de les conserver. Certaines ont été remplacées par des modèles standards contemporains pauvres, il s'agira de mieux les intégrer à la façade.

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

NACARAT
color design

LEXIQUE ARCHITECTURAL ET CHROMATIQUE

LEXIQUE ARCHITECTURAL :

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Appui de fenêtre: partie inférieure d'une baie sur laquelle reposent les fenêtres. Ici les appuis sont maçonnés (béton, pierre, briques).

Avancées de toit : ensemble des parties d'un toit qui sont en saillie, en surplomb par rapport au nu de la façade.

Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Barreaudage: ensemble des barreaux d'une rampe, d'un balcon.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Chaîne d'angle : remplissage de pierres (ou de briques) placées aux angles d'une construction pour relier ses murs et prévenir leur écartement.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de pierres, de briques ou encore sur les pan-de-bois.

Corniche: élément en saillie qui couronne et protège une façade. Elle peut être en brique, en pierre de tuffeau ou moulée.

Décors: ensemble des ornements sur une façade.

Encadrement : bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Famille architecturale : elle regroupe différentes typologies architecturales d'un même type de bâti. ***Exemple la famille du bâti rural regroupe la grange, la ferme et la maison rurale.***

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti : désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit : taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps : protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Granulométrie : il désigne la taille des grains de sable à l'intérieur des enduits ou des mortiers.

Génoise: frises de tuiles rondes (tuiles canal) maçonnées en surplomb sur plusieurs rangs.

Joint : ligne séparatrice et garnissage d'un interstice entre deux éléments (brique, pierres...).

Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une baie et qui soutient la maçonnerie.

Lucarnes : ouverture ménagée dans un pan de toit.

Menuiseries : ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. s structurels dont les reliefs créent des jeux d'ombres et de lumières sur une façade. Ils la protègent du ruissellement des eaux (corniche, encadrements, cordons filants, appuis de fenêtre...)

Modénature: proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Mortier : mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que sable délayé dans l'eau. Il est utilisé pour lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

Palis: pieux enfoncés dans le sol côte à côte pour former une clôture.

Pan-de-bois (colombages): ossature à claire-voie d'un mur porteur.

Petit-bois: traverse ou montant étroit qui divise la surface d'un vitrage.

Pignon : mur extérieur supportant les versants d'un toit et épousant la forme des combles.

Planches de rives : extrémité du pan de toiture.

Soubassement : partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Typologie architecturale : mode de classement de l'architecture permettant de caractériser les différents types de bâti selon leurs filiations et ressemblances. Elles sont souvent modélisées sous forme de dessin.

LEXIQUE CHROMATIQUE :

Camaïeu : Harmonie de couleurs à l'intérieur d'un même domaine chromatique. Il peut être aussi défini par différentes couleurs juxtaposées dans le cercle chromatique : jaune-vert, jaune, jaune-orange.

Clarté: désigne la qualité d'un ton plus ou moins foncé.

Code NCS normalisé : ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment. Les codes normalisés NCS sont indiqués sous les couleurs des palettes de prescription.

Contraste : association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Contretype : copie fidèle des couleurs de matériaux et de peinture de l'architecture, relevée à partir d'un nuancier NCS.

Harmonie : association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Nuance: désigne la clarté et la saturation d'une couleur.

Saturation : Définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte ou tonalité : elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Tons chauds : ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs rouge, rosé, orangé, jaune et brun, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*.

Tons froids : ils désignent toutes nuances faisant partie des domaines de couleurs vert, bleu et violet, quels que soient leurs niveaux de clarté* et de saturation*. Les neutres purs (blanc, gris, noir peuvent parfois être considérés comme «froids», sans chaleur).

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

ÉQUIVALENCES FABRICANTS

Les équivalences fabricants correspondent aux références se rapprochant le plus des références couleurs NCS proposées dans le guide conseil.
Nous proposons les équivalences pour les fabricants suivants :

- Saint-Astier
- KEIM
- PRB
- Weber
- Parex Lanko.

Certains codes NCS n'ont parfois pas d'équivalent pour chaque fabricant.

Attention : il s'agit d'équivalence ou approchant, et non de référence parfaitement exacte au NCS. Pour plus de fiabilité se rapprocher de son fournisseur et faire réaliser un échantillon de 1m x 1m avec le produit du fabricant choisi.

Palette générale commune à tout le territoire

St-Astier : Colorchausable 188 KEIM EXCLUSIV : 9533 Weber : 716 Pierre de Touraine **G-01**	St-Astier : Badilith 015 KEIM EXCLUSIV : 9337 Weber : 207 Beige Clair ParexLanko : T50 Terre de sable **G-05**	St-Astier : Badilith 608 Weber : 044 Brun Clair ParexLanko : T80 Beige **G-09**
NCS-S 1505-Y30R	NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 1510-Y20R
St-Astier : Colorchausable 344 St-Astier : Chaux color 70 KEIM EXCLUSIV : 9354 KEIM Naturstein : S168 Weber : 324 Blanc Clair ParexLanko : V10 Pierre **G-02**	St-Astier : Badilith 029 St-Astier : Chaux color 29 KEIM EXCLUSIV : 9251 PRB : 589 Corinthe Weber : 086 Ocre Rose ParexLanko : T106 **G-06**	St-Astier : Colorchausable 467 PRB : 14 Cheverny Weber : 017 Pierre Foncée **G-10**
NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1510-Y30R	NCS-S 1515-Y20R
St-Astier : Colorchausable 207 KEIM Naturstein : S122 PRB : 757 Gibraltar Weber : 203 Cendre Beige Clair **G-03**	St-Astier : Badilith 258 KEIM EXCLUSIV : 9253 PRB : 11 Plaine de Lucon Weber : 010 Beige Ocre ParexLanko : T193 **G-07**	St-Astier : Badilith 188 KEIM EXCLUSIV : 9271 KEIM Naturstein : S109 PRB : 12 Vallée de Sèvre Weber : 545 Terre d'Arène ParexLanko : T30 Terre d'Argile **G-11**
NCS-S 2005-Y40R	NCS-S 2010-Y30R	NCS-S 2010-Y20R
St-Astier : Colorchausable 523 KEIM EXCLUSIV : 9288 KEIM Naturstein : S115 PRB : 10 Bocage Vendéen **G-04**	St-Astier : Badilith 132 KEIM EXCLUSIV : 9268 KEIM Naturstein : S105 Weber : 215 Ocre Rompu **G-08**	St-Astier : Badilith 227 St-Astier : Colorchausable 764 KEIM EXCLUSIV : 9245 KEIM Naturstein : S005 PRB : 901 Berry Weber : 013 Brun Foncé **G-12**
NCS-S 3010-Y30R	NCS-S 3010-Y20R	NCS-S 3020-Y20R

Palette générale spécifique à la zone A

St-Astier : Badilith 486 PRB : 37 Camargue Weber : 012 Brun **GA-13**	St-Astier : Colorchausable 455 KEIM EXCLUSIV : 9276 PRB : 588 Oslo Weber : 001 Blanc Cassé **GA-17**	St-Astier : Colorchausable 414 KEIM EXCLUSIV : 9055 PRB : 3 Jaune Touraine Weber : 016 Ton Pierre ParexLanko : J33 **GA-21**
NCS-S 2020-Y20R	NCS-S 0907-Y30R	NCS-S 1010-Y20R
St-Astier : Badilith 236 KEIM EXCLUSIV : 9069 PRB : 21 Terre de Languedoc Weber : 297 Ocre Chaud ParexLanko : O84 **GA-14**	Weber : 224 Beige Grisé ParexLanko : T153 **GA-18**	KEIM EXCLUSIV : 9089 PRB : 21 Terre de Languedoc Weber : 102 Orange Flamboyant **GA-22**
NCS-S 2030-Y20R	NCS-S 2010-Y40R	NCS-S 2030-Y30R
St-Astier : Badilith 437 KEIM EXCLUSIV : 9328 **GA-15**	St-Astier : Badilith 418 St-Astier : Colorchausable 462 PRB : 38 Lascaux Weber : 313 Ocre Rouge Moyen **GA-19**	PRB : 933 Ténéré Weber : 312 Terre Orangée **GA-23**
NCS-S 3020-Y10R	NCS-S 3020-Y30R	NCS-S 3030-Y30R
St-Astier : Badilith 027 KEIM Naturstein : S003 **GA-16**	St-Astier : Chaux color 396 **GA-20**	Weber : 319 Terre Brulée **GA-24**
NCS-S 3030-Y20R	NCS-S 3040-Y20R	NCS-S 3040-Y30R

** Attention : il s'agit d'équivalence ou approchant, et non de référence parfaitement exacte au NCS. Pour plus de fiabilité se rapprocher de son fournisseur et faire réaliser un échantillon de 1m x 1m avec le produit du fabricant choisi.*

Palette de joints parmi la palette générale

St-Astier : Colorchausable 188 G-01 NCS-S 1505-Y30R	St-Astier : Badilith 015 PRB : Népal G-05 NCS-S 1005-Y20R	St-Astier : Badilith 608 G-09 NCS-S 1510-Y20R	St-Astier : Badilith 486 PRB : Godi GA-13 NCS-S 2020-Y20R	St-Astier : Colorchausable 455 Weber : Faïence E02 ParexLanko : J39 GA-17 NCS-S 0907-Y30R	St-Astier : Colorchausable 414 GA-21 NCS-S 1010-Y20R
St-Astier : Colorchausable 344 St-Astier : Chaux color 70 G-02 NCS-S 1505-Y20R	St-Astier : Badilith 029 St-Astier : Chaux color 29 Weber : Rotin J02 G-06 NCS-S 1510-Y30R	St-Astier : Colorchausable 467 PRB : Jaune Ivoire G-10 NCS-S 1515-Y20R	St-Astier : Badilith 236 Weber : Chêne Blond J03 GA-14 NCS-S 2030-Y20R	PRB : Rose Minéral GA-18 NCS-S 2010-Y40R	GA-22 NCS-S 2030-Y30R

Palette de joints parmi la palette des tons pierre de tuffeau

St-Astier : Colorchausable 212 T-01 NCS-S 0507-Y20R	St-Astier : Colorchausable 084 T-04 NCS-S 0907-Y10R	St-Astier : Badilith 608 T-07 NCS-S 1510-Y20R	T-10 NCS-S 1005-Y10R	St-Astier : Colorchausable 125 T-13 NCS-S 1002-Y
St-Astier : Badilith 015 PRB : Népal T-02 NCS-S 1005-Y20R	St-Astier : Badilith 322 Weber : Charme J10 PRB : Beige T-05 NCS-S 1010-Y10R	St-Astier : Badilith 029 St-Astier : Chaux color 29 Weber : Rotin J02 T-08 NCS-S 1510-Y30R	St-Astier : Colorchausable 070 T-11 NCS-S 1505-Y10R	T-14 NCS-S 1505-Y
St-Astier : Colorchausable 229 T-03 NCS-S 2005-Y10R	St-Astier : Colorchausable 543 T-06 NCS-S 1510-Y10R	St-Astier : Badilith 188 T-09 NCS-S 2010-Y20R	St-Astier : Badilith 185 St-Astier : Colorchausable 543 T-12 NCS-S 2010-Y10R	St-Astier : Colorchausable 344 T-15 NCS-S 2005-G90Y

** Attention : il s'agit d'équivalence ou approchant, et non de référence parfaitement exacte au NCS. Pour plus de fiabilité se rapprocher de son fournisseur et faire réaliser un échantillon de 1m x 1m avec le produit du fabricant choisi.*

ÉTUDE COULEUR DE L'ARCHITECTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

CONSEIL

Mai 2026

Les services à disposition pour vous accompagner :

• **UDAP de Loire-Atlantique** :
DRAC des Pays de la Loire, 1 rue Stanislas Baudry, 44000 Nantes
tél 02 40 14 23 00 I email : sdap.loire-atlantique@culture.gouv.fr

• **CAUE de Loire-Atlantique** :
2 boulevard de l'Estuaire - CS 562, 44000 Nantes cedex 2
tél : 02 40 20 20 44 I email : contact@caue44.com

Conception et réalisation de l'étude :

Nacarat Color Design
10 rue des Arts
31000 Toulouse
www.nacarat-design.com

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

NACARAT
color design



Derval