ÉTUDE DE CAS



© Collections Roger-Viollet – BHVP

Conservation externalisée de supports en nitrate de cellulose : une solution *a priori* idéale mais non satisfaisante pour les Collections Roger-Viollet

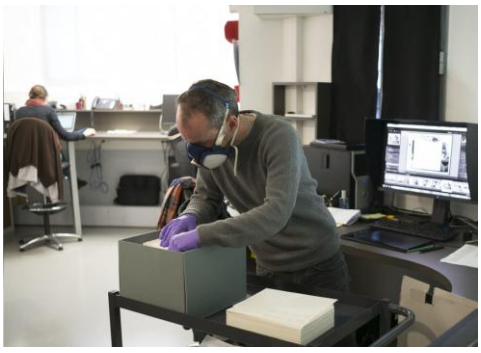
1 – Choix d'externalisation

À la suite de l'incendie de bobines de film chez un particulier en 2020, la Ville de Paris décide en 2022 d'abandonner son équipement accessible en centre-ville pour chercher en région un lieu de dévolution pour les collections photographiques sur nitrate de cellulose. La prise de contact entre administration et conservation des collections se fait en octobre 2022 pour une externalisation des biens souhaitée avant juin 2024.

Livrée en 2011 et occupée depuis 2012, la réserve externalisée fraîche des collections photographiques de la Ville de Paris (75012), régie par les Collections Roger-Viollet entre 2011 et 2018, était accessible à l'ensemble de ses déposants. Cette réserve répondait aux normes de conservation des supports photographiques souples, aussi bien en nitrate, en acétate de cellulose qu'en polyester.
Une première chambre froide était dévolue aux seules Collections Roger-Viollet (environ 1 million de supports pour quelque 900 kg de supports en nitrate de cellulose), une seconde aux autres déposants (musées, bibliothèques patrimoniales et autres services municipaux).

Élaborée en concertation entre le bureau des Bâtiments en régie et les Collections Roger-Viollet à partir d'études réalisées par la société *In Extenso*, destinée à accueillir près d'une tonne de supports en nitrate de cellulose (entre autres items), cette réserve avait été validée par la Préfecture de police avant son occupation.
Malgré une mise en place laborieuse, les conditions de conservation des supports y étaient favorables (15 °C pour 35 % HR), permettant de travailler aisément sur les items déposés et de les numériser.







© Collections Roger-Viollet – BHVP

2 – Chantier préparatoire au déménagement

Le choix d'un éloignement rapide des collections en nitrate de cellulose s'est heurté à plusieurs contraintes à intégrer :

- composer avec l'absence d'un équipement adéquat (voir fiche 4 *Réserves et conditions de conservation des supports en nitrate de cellulose*) : induisant la réalisation d'une nouvelle réserve pour conserver les supports ;
- anticiper l'éloignement des supports pour les gestionnaires des Collections Roger-Viollet devant en assurer la conservation, le traitement et la valorisation ;
- mettre en œuvre un lourd chantier de déménagement : les items devant être préparés avant leur départ.

Contexte :
Bien que déposantes principales et avec une chambre froide dévolue, les Collections Roger-Viollet ont eu un accès restreint aux biens conservés dans la réserve froide de septembre 2018 à juin 2023, la régie ayant été reprise par un autre service. De ce fait, les campagnes d'inventaire, de reconditionnement et de numérisation ont été suspendues sur la période, entraînant un retard dommageable au moment du projet de délocalisation.

Une fois l'accès à la réserve retrouvé, le chantier de préparation au déménagement a débuté et s'est déroulé de septembre 2023 à février 2025. Pourvus d'équipements de protection individuelle (blouse, gants, masques), les membres de l'équipe ont remis en ordre la réserve (les 1162 boîtes ayant été déplacées sans concertation, elles sont replacées dans l'ordre des collections), remplacé des boîtes altérées entre septembre 2018 et juin 2023 (altérations mécaniques), complété le tableau de recensement des fonds (typologie, nombre de supports, nombre de boîtes, dimensions, poids…).

Une vérification des fonds connus comme étant à risque de dégradation nitrate a été entreprise. L'attention s'est portée sur deux fonds, les fonds Laure Albin Guillot et Henri Martinie, dont le traitement avait été interrompu en septembre 2018. Pour le premier ensemble, il s'est agi de reconditionner à la pièce les négatifs, de numériser les items restant à traiter, de mettre à jour l'inventaire afférent, d'écarter les items en altération de stade 4 à détruire (la découpe d'altérations localisées est préférable après numérisation).



Exemples d'altérations du fonds Laure Albin Guillot avant traitement
© Collections Roger-Viollet – BHVP

Le récolement du fonds Henri Martinie, interrompu en septembre 2018, a quant à lui repris ; vérifiés pièce à pièce, les items altérés ont été écartés. Quand c'était nécessaire, le reconditionnement des supports a été effectué.
Une fois les tâches en cours finalisées, le chantier préparatoire au déménagement a pu démarrer en se focalisant sur chaque boîte concernée. L'opération est lourde et longue, plusieurs tâches se succèdent, à commencer par la préparation fastidieuse et chronophage du matériel nécessaire (découpe des calages, pliage des pochettes…). Viennent ensuite :

- la vérification de l'état des boîtes et remplacement si nécessaire ;
- le dépoussiérage de la boîte ;
- l'enlèvement des annotations apposées sur les boîtes sans concertation ;
- la corrélation entre le libellé des étiquettes et le contenu des boîtes ;
- le constat général de l'état des supports dans la boîte ;
- les calages intérieurs (pose de mousse polyéthylène et papier de soie) ;
- la prise de vue de la boîte ouverte ;
- le calage supérieur avant fermeture du couvercle (ces calages seront ôtés à l'installation dans la réserve externalisée afin de limiter le confinement des supports) ;
- l'apposition d'un numéro sur les boîtes pour garantir l'ordonnancement des collections,
- la pesée ;
- le remplissage du fichier colisage sous tableur.



Transport de fournitures, remplacement de pochettes, préparation et pose des calages intérieurs
© Collections Roger-Viollet – BHVP

L'inspection des contenants et contenus a permis de repérer de nouvelles altérations. Le fonds Charles Hurault, en état d'altération 1 en 2018, a ainsi été constaté plus altéré lors de la préparation des boîtes au déménagement en 2024 par la découverte d'auréoles roses sur les boîtes de conservation, auréoles typiques des altérations du nitrate de cellulose. Le chantier général s'est interrompu pour se consacrer à cet ensemble. Les supports ont été triés selon leur état de dégradation. Les plus détériorés ont alors été écartés en vue de leur destruction. Reconditionnés, les supports altérés sont inventoriés et conservés dans des boîtes dédiées.




Exemples d'altérations des boîtes et du fonds Charles Hurault avant traitement
© Collections Roger-Viollet – BHVP

Le chantier de préparation du déménagement s'est déroulé entre septembre 2023 (remise en ordre de la réserve) et février 2025 (départ des œuvres vers le stockage externalisé), 1104 jours ETP ont été nécessaires à sa réalisation. Sa prise en charge s'ajoutait aux tâches quotidiennes de gestion des collections effectuées par l'équipe de collections Roger Viollet (trois personnes) sur les quatre autres sites de conservation.

3 – Déménagement et stockage chez un prestataire

Faute de lieu existant, un marché (transport + stockage) a été passé pour trouver un prestataire en région, en mesure de bâtir une réserve dédiée ; choix a été fait par les rédacteurs du marché de demander des conditions climatiques moins contraignantes que celles des réserves à quitter : une température de 15-18 °C (+) ou (-) 2 °C par 24 heures et une humidité relative entre 40-50 % (+) ou (-) 15 % par 24 heures (contre 14-16 °C et 30-40 % pour les réserves à quitter).
Le chantier de déménagement s'est donc accompagné d'une vigilance tant sur la question du climat que sur la qualité de l'air afin d'être certain que la réserve à venir serait propice à l'accueil des biens et particulièrement des supports en nitrate de cellulose. Le suivi du climat étant assuré par le prestataire de stockage qui en informe mensuellement la régie.

Pour les mouvements d'œuvres, le prestataire de stockage a fait appel à une société de transport habilitée « ADR » (transport de marchandises dangereuses) avec laquelle les équipes des Collections Roger-Viollet ont collaboré, de la visite préparatoire des réserves à quitter à l'apposition des étiquettes de régie externalisée, de la mise en cartons dans la réserve avant le transfert à l'ordonnancement de la réserve à venir.



Mise en cartons homologués pour le transport vers la nouvelle réserve.



La nouvelle réserve avant et après l'arrivée des Collections Roger-Viollet.
© Collections Roger-Viollet – BHVP

- L'accessibilité de la nouvelle réserve aux équipes responsables des biens déposés n'a pas été déterminante dans le choix du prestataire ; de fait, bien que la nouvelle réserve soit dotée d'un espace de travail (restant à équiper), les conditions pour y accéder rendent toute action au long cours inenvisageable (inventaires, constats d'état, reconditionnements) et toute veille des supports fragiles complexe : ordre de mission nécessaire ;
- temps de transport de presque 5 h aller-retour ;
- horaires de train inadaptés ne permettant pas une journée de travail complète sur site ;
- gare à 40-50 min à pied du lieu de stockage (avancement des frais de taxi le cas échéant).

La régie de cette réserve éloignée étant revenue aux Collections Roger-Viollet qui en sont les principales déposantes, un protocole de suivi sera mis en place sur le modèle de celui utilisé au CNC (voir *Étude de cas*). Pour autant, malgré leur fragilité spécifique, qui plus est dans le climat tempéré choisi, la veille des items ne pourra y être que restreinte, quand l'ancien local, d'un accès aisé, permettait de réaliser des carottages aléatoires trois fois par semaine et des campagnes d'inventaire et de numérisation conséquentes.