

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Journée d'étude organisée par le Comité d'histoire
du ministère de la Culture

« Photographie patrimoniale et politiques publiques »
Lundi 12 octobre 2026



Série d'essais effectués de pied ferme (1914). Chronophotographie sur plaque de verre, tirage monochrome Georges Dumuy 1915 - 1917 Photographie, Inventeur, professeur de physiologie appliquée école normale de gymnastique et d'acrobatie de Jemeppe la post. N° inv. M51862 : Censeur Op 226 Denain publie, INCEP, Bruxelles / Musée national du sport

Auditorium de l'Institut National d'histoire de l'art - INHA

2, rue Vivienne, 75002 Paris

Accueil : 09 h 00

Inscription obligatoire

Dans la limite des places disponibles
jusqu'au jeudi 8 octobre, 12 h 00 sur :

<https://framaforms.org/photographie-patrimoniale-et-politiques-publiques-1781706063>



Programme

9h – 9h15 : Accueil : Maryvonne de Saint Pulgent (Présidente, Comité d'histoire, ministère de la Culture)

9h15 – 9h30 : Introduction : Jean-Noël Jeanneney (Historien, ancien Président de la BnF et des Rencontres internationales de la Photographie)

Présidence : Bertrand Eveno (Membre du Comité d'histoire, ministère de la Culture, ancien Président de l'AFP).

La constitution d'un patrimoine photographique : temporalités et modalités

9h30 – 10h Communication : « La gestion des collections photographiques dans les institutions patrimoniales du XIX^e siècle : une histoire en demi-teinte », Hélène Bocard (Conservatrice en chef du patrimoine honoraire)

10h – 10h30 Communication : « Désir de photographie, les politiques publiques en France e des années 1930 à nos jours », Véronique Figini (Historienne, Maîtresse de conférences, ENS Louis-Lumière)

10h30 -10h45 Pause

10h45 - 11h45 Table-ronde : « Repérer, accueillir, inventorier, conserver, mettre à disposition la photographie »,

Modération : **Françoise Denoyelle** (Professeure des universités émérite, chercheure associée Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'Histoire sociale des mondes contemporains)

Christine Barthe (Responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques, musée du Quai Branly – Jacques Chirac), **Gilles Désiré dit Gosset** (Directeur, médiathèque du Patrimoine et de la Photographie), **Pierre Gastou** (Directeur de l'iconothèque, Archives de Toulouse), **Édouard de Saint-Ours** (Responsable du Pôle photographies, Villa Guimet, Musée Guimet)

11h45 - 12h : Projection de vidéos témoignages : Alain Keler

(Photographe) et **Brigitte Moral** (Ayant-droit de Jean Moral)

12h - 14h : Pause

14h : Présidence : Samuel Bollendorff (Photographe)

Le rôle des institutions dans la sauvegarde et la patrimonialisation de la photographie

14h - 14h30 : Communication : « Les archives de photographies de presse, des sources pour l'histoire de demain ? », Clara Bouveresse

(Maîtresse de conférences, Université Évry/Paris-Saclay)

15h30 - 15h : Communication : « Femmes photographes dans les collections publiques françaises : enjeux et perspectives d'une

valorisation », Angèle Ferrere (Post-doctorante, fondation Henri Cartier-Bresson

15h - 15h30 Pause

15h30 - 16h30 Table-ronde : « En France et dans le monde, diffuser, exposer, éditer la photographie »

Modération : **Quentin Bajac** (Directeur, Jeu de Paume)

Matthias Pfaller (attaché de conservation, Cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou), **Michel Poivert** (Professeur des Universités, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne), **Sandrine Bula** (Responsable de la mission Photographie, Archives nationales), **Nathalie Doury** (Directrice, musée départemental Albert Kahn)

16h30 - 17h : Projection de vidéos témoignages : Bernard Plossu, Jane-Evelyn Atwood, André Lejarre. (Photographes)

17h - 17h15 : Conclusion : Emmanuelle Denavit-Feller (Cheffe du Département de la photographie, Direction générale de la Création artistique, ministère de la Culture)

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, le Comité d'histoire du ministère de la Culture organise une journée d'étude consacrée à la photographie patrimoniale et aux politiques publiques.

Inscrite dans le cadre des manifestations nationales du Bicentenaire, cette rencontre entend contribuer à une réflexion collective sur les conditions de constitution, de préservation, de valorisation et de transmission du patrimoine photographique.

Réunissant des historiens, chercheurs, conservateurs, responsables d'institutions patrimoniales et professionnels de la photographie, cette journée offrira un espace d'échanges autour des politiques publiques conduites en faveur de la photographie, de l'histoire de leur élaboration aux enjeux contemporains de leur mise en œuvre.

À travers des communications, des tables rondes et des témoignages, elle mettra en lumière le rôle des institutions culturelles dans la reconnaissance, la conservation et la diffusion d'un patrimoine dont la richesse constitue un enjeu majeur pour la connaissance, la création et la mémoire collective.

Carnet de recherche

du Comité d'histoire du ministère de la Culture :

<https://chmcc.hypotheses.org/>

Bicentenaire de la Photographie

<https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr/>