

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux

Dossier de presse
septembre 2026
— décembre 2027



Cinquantenaire
de la disparition
d'André Malraux

Photo en couverture

Auteur: Freund Gisèle (1908-2000)

Droit d'auteur: © GrandPalaisRmn - Gestion droit d'auteur / Fonds MCC / IMEC

Crédit photo: © IMEC, Fonds MCC, Dist. GrandPalaisRmn / Gisèle Freund

**Placée sous le haut patronage
du président de la République,
cette commémoration du cinquantenaire
de la disparition d'André Malraux
coïncide avec le trentième anniversaire
de son entrée au Panthéon.**

**Elle est organisée par la Commission
nationale pour le Cinquantenaire
de la disparition d'André Malraux,
présidée par Céline Malraux, avec
le soutien du ministère de la Culture.**

Sommaire

4	Éditorial de Catherine Pégard
6	Le mot de Céline Malraux
7	Qui était André Malraux ?
8	André Malraux et les arts
9	Les politiques culturelles d'André Malraux
11	Programmation
12	Mise en avant d'une sélection d'événements
21	Ouvrages publiés dans le cadre du cinquantenaire
22	Biographie d'André Malraux en 30 dates
25	Bibliographie d'André Malraux
26	Filmographie d'André Malraux

Éditorial de Catherine Pégard



© Jeanne Accorsini MC/SIPA PRESS

Catherine Pégard

Ministre de la Culture

Pour l'histoire, Malraux a donné un visage, une voix et une espérance à la culture française.

En cette année qui marque le cinquantenaire de sa disparition et le trentième anniversaire de son entrée au Panthéon, la Nation se rassemble pour honorer une figure dont l'œuvre et l'action continuent d'éclairer notre présent.

Écrivain, aventurier, intellectuel, résistant, ministre, il fut tout cela à la fois. Mais au-delà de la diversité de ses engagements, c'est une même conviction qui guida sa vie : celle que l'horizon de la condition humaine s'élargit par la création, par la mémoire, par l'espoir.

Malraux savait que la culture est ce par quoi une société se reconnaît dans ce qu'elle a de plus singulier et de plus universel. Elle est ce qui permet à chacun d'accéder à sa propre liberté.

Lorsque le Général de Gaulle lui confia la responsabilité du premier ministère des Affaires culturelles, il fit de cette mission un projet pour la Nation : il voulut faire entrer la culture dans la vie de tous les Français.

Les Maisons de la Culture qu'il imagina furent les symboles d'une ambition nouvelle : porter les œuvres au plus près des citoyens, abolir les distances géographiques et sociales qui éloignent de l'art.

Cette intuition demeure d'une profonde actualité. Car la promesse républicaine ne peut être pleinement tenue si l'accès à la culture dépend du lieu où l'on naît, où l'on vit ou des moyens dont on dispose. En faisant de la décentralisation culturelle une priorité, Malraux a ouvert un chemin que nous continuons d'emprunter : celui d'une culture présente partout et pour tous.

Son héritage s'incarne également dans son rapport au patrimoine. Il comprit avant beaucoup d'autres que les pierres, les monuments, les paysages façonnés par les générations qui nous ont précédés sont les témoins de notre histoire commune et les fondations de notre avenir. Des grandes campagnes de sauvegarde qu'il engagea aux lois qu'il fit adopter, son action a profondément transformé notre manière de protéger, de restaurer et de transmettre ce patrimoine qui nous relie.

Mais l'œuvre de Malraux ne se limite ni aux institutions qu'il a créées ni aux politiques qu'il a initiées. Elle réside dans une certaine idée de la France. Une France qui trouve dans la culture un motif de fierté, et donc une force de cohésion. Une France qui sait que les œuvres, les savoirs, les langues, les patrimoines et les imaginaires constituent un bien commun. Une France qui refuse l'assignation et croit à l'émancipation de chacune et de chacun.

À l'heure où notre société est traversée par de profondes transformations, cette vision demeure un horizon désirable. La culture reste ce qui rassemble, ce qui élève, ce qui permet à chacun de prendre part à une histoire plus grande que lui ou simplement, ce qui change sa vie.

Cinquante ans après sa mort, André Malraux appartient à notre mémoire et à notre avenir.

Car l'histoire qu'il a commencé à écrire n'est pas achevée. Elle se poursuit dans les bibliothèques, les musées, les théâtres, les monuments restaurés, les festivals, les écoles d'art, les associations, les lieux de création et de transmission qui irriguent toute la France. Elle se poursuit dans l'engagement quotidien des artistes, des créateurs, des professionnels de la culture, des élus et de tous ceux qui font vivre cette ambition.

Ce cinquantenaire de la disparition d'André Malraux nous invite à mesurer le chemin parcouru. Il est surtout une invitation à poursuivre ce chemin sans trêve.

Le mot de Céline Malraux



© Riccardo Manach

Céline Malraux

Présidente de la
commission nationale
pour le cinquantenaire
de la disparition
d'André Malraux

2026-2027, CINQUANTENAIRE DE LA DISPARITION D'ANDRÉ MALRAUX

« Dans notre civilisation l'avenir ne s'oppose pas au passé, il le ressuscite » a dit André Malraux en 1962 devant l'Assemblée, présentant son projet de loi sur les secteurs sauvegardés. C'est dans cette continuité entre héritage et présent que les figures emblématiques de la pensée, des arts ou de la Résistance viennent nourrir la mémoire collective et la renforcer. André Malraux était de tous ces mondes.

À travers la célébration du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, il s'agit d'honorer une certaine vision de la France, du destin de l'humanité et du dialogue entre les cultures. Il s'agit également de saluer un rapport à la dignité et au sacré qui n'est pas forcément religieux mais qui place la quête de transcendance à travers la culture au cœur de l'expérience de la vie.

Des maisons de la culture qui ont effacé la notion de déserts culturels provinciaux, aujourd'hui pour beaucoup transformées en magnifiques scènes nationales, aux monuments nationaux qui ont été restaurés, sauvegardés, mis en valeur et rendus accessibles au grand public, en passant par le soutien aux artistes et aux plus belles aventures et collaborations intellectuelles du XX^e siècle, André Malraux a été partout où s'exprimait une conscience accrue et une curiosité sans limite pour les accomplissements de l'humanité dans l'histoire, dans leurs significations multiples et leurs interrelations.

Bien des aspects d'André Malraux méritent d'être dévoilés et reconnus, parmi lesquels son regard tragi-comique sur notre mythologie contemporaine avec un retour du farfelu, c'est-à-dire une espièglerie du non-utilitarisme. André Malraux était de ceux pour qui le respect de la singularité des peuples dans leurs modes d'expression d'eux-mêmes et de résistance aux « puissances de la nuit » n'étaient pas de vains mots.

À travers les manifestations liées à la mémoire et à l'œuvre d'André Malraux, l'envergure de cette commémoration incarne à nos yeux l'extraordinaire singularité qu'il revêt en tant que grande figure empreinte de questions métaphysiques mais aussi en tant qu'homme d'action, engagé pour ses contemporains et pour l'avenir.

Qui était André Malraux ?

André Malraux (1901-1976) fut tout à la fois romancier, critique d'art, combattant et Ministre visionnaire. Très tôt, il fait entendre une voix singulière : il publie essais et écrits surréalistes avant d'imposer une œuvre romanesque où l'homme affronte les épreuves du combat et de la révolution. À partir des années 1940, ses écrits se consacrent essentiellement à l'art, voyant dans son histoire une aventure spirituelle collective, et annonçant, avec son « Musée imaginaire », la force des images à façonner notre culture. Anticolonialiste, antifasciste, résistant sous le nom de « Colonel Berger », il soutient jusqu'au bout les causes de libération. Aux côtés du général de Gaulle, dont il fut l'un des plus fidèles compagnons, il incarna une éloquence rare, vibrante, dont les grandes allocutions demeurent gravées dans la mémoire collective. Premier ministre de la Culture, il transforma durablement la France : monuments restaurés, Maisons de la culture, soutien au cinéma, à la musique, aux artistes. Humaniste ardent, il fit de la culture une conquête universelle et émancipatrice. En 1996, André Malraux entra au Panthéon.

Cette année commémorative coïncide avec le cinquantième de sa disparition et le trentième anniversaire de son entrée au Panthéon. Elle est organisée par la Commission nationale pour le Cinquantième de la disparition d'André Malraux en collaboration et avec le soutien du ministère de la Culture.

André Malraux et les arts

ANDRÉ MALRAUX, UNE ŒUVRE AU CROISEMENT DE LA LITTÉRATURE, DE L'ART ET DE L'ENGAGEMENT

Dès l'âge de dix-neuf ans, André Malraux s'impose comme une figure intellectuelle majeure et publie en 1920 ses premiers textes consacrés à la théorie littéraire et à la poésie, ainsi que plusieurs écrits marqués par l'influence du surréalisme. Il entame également une carrière dans l'édition, affirmant déjà une curiosité exceptionnelle pour les formes de création et de transmission culturelles.

Parmi ses premières œuvres figure «La Tentation de l'Occident», ouvrage hybride entre roman et essai. À travers la correspondance fictive entre un intellectuel français et un intellectuel chinois, Malraux esquisse une réflexion pionnière sur les relations entre l'Orient et l'Occident, thème qui traversera l'ensemble de son parcours littéraire et politique.

Romancier de l'action et de la condition humaine, André Malraux place ses personnages au cœur des grands bouleversements du XX^e siècle. Dans «Les Conquérants» et «La Voie Royale», il explore l'Asie, les aventures coloniales et les territoires de l'engagement. Ses récits mettent en scène des individus confrontés à l'adversité, à la violence de l'Histoire et à leur propre finitude.

LE CRÉATEUR DU «MUSÉE IMAGINAIRE»

À partir des années 1940, André Malraux se consacre principalement à l'écriture d'essais sur l'art. Son œuvre théorique renouvelle profondément le regard porté sur la création artistique et sur son histoire. Pour lui, l'art constitue une aventure collective où chaque œuvre dialogue avec celles qui l'ont précédée, au-delà des frontières géographiques et des époques.

Visionnaire, il comprend très tôt le rôle déterminant que joueront la photographie, la reproduction et l'édition dans la diffusion des œuvres. Cette réflexion donne naissance au concept du «Musée imaginaire», espace symbolique dans lequel les œuvres du monde entier peuvent être rapprochées, comparées et réinterprétées.

À l'heure où les institutions culturelles repensent leurs modes de médiation et où l'accès aux collections se développe grâce aux outils numériques, la pensée de Malraux conserve une remarquable actualité. Son «Musée imaginaire» demeure une référence essentielle pour comprendre les nouveaux dialogues entre patrimoine, création contemporaine et démocratisation culturelle.

UNE VISION TOUJOURS ACTUELLE DE LA CULTURE

Cette commémoration est l'occasion de rappeler l'héritage intellectuel et humaniste d'André Malraux. Écrivain, penseur de l'art et homme d'État, il a constamment défendu l'idée que la culture constitue un levier d'émancipation individuelle et collective.

Les politiques culturelles d'André Malraux

André Malraux restera pour l'histoire le tout premier ministre de la Culture de notre pays, le ministre des Affaires culturelles. L'homme du général de Gaulle, le promoteur d'une culture décentralisée, le défenseur intraitable du patrimoine. Son œuvre a transformé durablement le paysage culturel français. Elle a inspiré plusieurs générations. Elle continue de nourrir notre vision d'une culture qui émancipe, qui relie, qui rassemble.

Dans le domaine de la création artistique, Malraux a construit les fondations d'un modèle qui perdure encore. Ardent défenseur des artistes et de leur liberté de création, il leur a donné des espaces pour créer et confié de grandes commandes publiques. C'est sous son impulsion que naissent les Maisons de la Culture. Huit maisons voient le jour dans les années 1960. Devenues Scènes nationales, il en existe soixante-dix-sept aujourd'hui. Des lieux qui portent, partout en France, la trace de cette idée simple : la culture doit être proche, accessible, exigeante et vivante. En 1962, il crée un service de la création artistique, préfigurant ce que seront plus tard les grandes directions du ministère de la Culture.

Il institue une commission chargée d'éclairer les commandes de l'État. C'est elle qui choisit Marc Chagall pour le plafond de l'Opéra de Paris et André Masson pour celui de l'Odéon. La commande publique, avec aujourd'hui près de 2000 œuvres, est devenue l'un des grands leviers démocratiques de l'accès à l'art dans l'espace public. Il fait enfin voter deux lois pionnières en faveur de la protection sociale des artistes, d'abord pour ceux du spectacle, puis pour les peintres, sculpteurs et graveurs.

Dans le domaine du patrimoine, Malraux a changé la manière dont la France se regarde elle-même. Avec l'Inventaire général des richesses artistiques de la France, créé en 1964 sous sa houlette et aujourd'hui appelé « Inventaire général du patrimoine culturel », il engage une aventure intellectuelle unique, destinée à recenser, étudier, faire connaître tout notre patrimoine, pas seulement celui des grandes villes ou des grandes œuvres, mais aussi celui de la ruralité, celui de lieux restés trop longtemps invisibles.

En 1966, il crée le Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM) qui a pour mission de gérer le patrimoine national immergé.

Dans le domaine de l'architecture, Malraux a porté une vision moderne et audacieuse. Il fait voter la loi du 4 août 1962 instaurant les secteurs sauvegardés pour préserver la mémoire urbaine sans figer la ville. Moderniser sans renier : c'est d'ailleurs cette conception qui fonde encore aujourd'hui notre manière de penser l'architecture et l'aménagement des territoires. Durant le Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, seront évoqués ses relations et ses échanges avec Perret, Le Corbusier, Aalto ou encore Niemeyer à travers plusieurs expositions, publications et colloques. Autant d'architectes qui ont façonné, avec lui, une France moderne, inventive, confiante dans son avenir.

André Malraux, ce fut aussi une ambition sans faille au service de la démocratisation culturelle... « La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert » déclarait-il à Athènes en 1959. Pour André Malraux, c'est une démarche volontaire et accessible à tous et non héritage réservé à une élite. En la matière, il a surtout posé l'un des actes fondateurs d'une République culturelle. En 1959, il assignait à l'État une mission décisive : « rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité au plus grand nombre ». Cette phrase, fondatrice du ministère des affaires culturelles est un socle : la culture comme droit, la création comme expression de la liberté humaine, et le patrimoine comme mémoire partagée.

Dans le domaine du cinéma, Malraux fut un théoricien autant qu'il fut un acteur. Dans « Esquisse d'une psychologie » du cinéma en 1939, il affirme que le cinéma est un art. Et, dans une phrase devenue célèbre, il ajoute : « Par ailleurs, le cinéma est une industrie ». Comme ministre, il crée l'avance sur recettes, instrument majeur de soutien aux œuvres les plus ambitieuses ainsi que le classement « Art et Essai », pour reconnaître les salles qui défendent les films les plus exigeants. Et on lui doit aussi la commission pour la sauvegarde des films, qui ouvre la voie aux grandes politiques de préservation du patrimoine cinématographique.

Programmation

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, plus de 300 projets sont programmés, dont plus de la moitié ont été labellisés « Cinquantenaire André Malraux ».

Expositions, conférences, spectacles, festivals, publications, projections... Découvrez l'ensemble des projets labellisés sur la page dédiée « André Malraux, redécouvrir une voix singulière* ».

CHIFFRES CLÉS

74

conférences
et débats d'idées



34

expositions



31

publications
et éditions



29

colloques et journées
d'études



27

projets cinéma
et audiovisuel



26

actions éducatives
et de médiation



32

spectacles
vivants



22

festivals et temps forts
pluridisciplinaires



23

rencontres avec
des auteurs



5

commémorations
et cérémonies



* www.culture.gouv.fr/dossiers/andre-malraux-redécouvrir-une-voix-singuliere



Mise en avant d'une sélection d'événements

COMMÉMORATION

23 NOVEMBRE 2026

**André Malraux au Panthéon (75):
Commémoration du 30^e anniversaire
de la panthéonisation d'André Malraux**

«Entre ici Jean Moulin, avec ton terrible cortège...»: prononcé au Panthéon le 19 décembre 1964, le discours d'André Malraux pour la panthéonisation de Jean Moulin est devenu un repère majeur de notre mémoire. À l'occasion du cinquanteenaire de sa disparition, le Panthéon fera résonner la force de son verbe à travers des voix contemporaines et des actions de médiation destinées au jeune public.

Place du Panthéon
75005 Paris, Île-de-France
paris-pantheon.fr

19 MARS — 19 SEPTEMBRE 2026

**Programmation anniversaire des 60 ans
de la Maison de la Culture d'Amiens
et des 30 ans de la Panthéonisation
d'André Malraux**

Jusqu'au 20 septembre, plongez dans «Une Maison pour la Culture»: une rétrospective inédite sur l'audace architecturale et artistique de la première Maison de la Culture de France (Hall Matisse et CIAP). Le 19 septembre à 18h30, retrouvez la performance «Moderne Cathédrale» de Carine Goron, qui réactive avec force le discours inaugural d'André Malraux.

Maison de la Culture d'Amiens
2 place Léon Gontier, 80000 Amiens
Hauts-de-France, Somme
maisondelaculture-amiens.com



© MTITRENT_60ANS_MC-22

SORTIE LE 24 NOVEMBRE 2026

**Création d'une monnaie
pour les 50 ans de la Disparition
d'André Malraux à la Monnaie
de Paris**

La Monnaie de Paris rend hommage à André Malraux avec une pièce commémorative de 10 € en argent et un Miniset. Elle présente son portrait, accompagné de celui du général de Gaulle, ainsi que plusieurs symboles de son parcours, dont la croix de Lorraine et une citation extraite de l'accueil de Jean Moulin au Panthéon.

Monnaie de Paris
11 quai de Conti,
75006, Paris, Île-de-France
monnaiedeparis.fr



© Monnaie de Paris

EXPOSITIONS

21 NOV. 2026 — 18 AVRIL 2027

Le Musée Imaginaire, Univers d'artistes, à la Fondation Vincent Van Gogh Arles

La Fondation Vincent van Gogh Arles explore le concept du musée imaginaire, ce fonds mental ou matériel qui accompagne et inspire les artistes dans leur création. Puisant ses racines dans le concept malru-cien, l'exposition réunit des artistes contemporains qui convoquent explicitement des références visuelles héritées pour nourrir leur travail, en partenariat avec le musée Van Gogh d'Amsterdam.

Fondation Vincent van Gogh
35 rue du Dr Fanton
13200 Arles, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Bouches-du-Rhône
fondation-vincentvangogh-arles.org

© Fondation Van Gogh



28 NOV. 2026 — 31 OCT. 2027

**André Malraux et l'art moderne,
au MuMa Le Havre**

Le MuMa propose une immersion inédite dans le regard malrucien sur l'art. L'exposition réunit des œuvres rarement montrées et un accrochage renouvelé de la collection permanente, complété d'espaces thématiques consacrés à l'histoire du musée, à Edgar Degas et à l'œuvre critique de Malraux. Tout au long de l'événement, des expositions-dossier explorent les liens profonds entre Malraux et les artistes qui ont le plus compté pour lui.

MuMa Le Havre
2 boulevard Clemenceau, 76600 Le Havre
Normandie, Seine-Maritime
muma-lehavre.fr



© MuMa Le Havre

5 DÉC. 2026 — 7 MARS 2027

**Malraux et les amitiés artistiques,
à la Fondation Maeght
à Saint-Paul-de-Vence**

La Fondation Maeght rend hommage à l'homme et à son rapport intime à l'art. Puisant dans ses archives et ses 13000 œuvres, l'exposition retrace les liens profonds entre Malraux et les artistes de la Fondation, qu'il inaugura en juillet 1964, première fondation d'art moderne et contemporain en France, scellant ainsi une amitié durable avec Aimé et Marguerite Maeght.

Fondation Maeght
623 chemin des Gardettes
06570 Saint-Paul-de-Vence,
Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Alpes-Maritimes.
fondation-maeght.com



© Sergio Grazia



Dialogue patrimonial et Balade C@ptivante à Roquebrune Cap-Martin (06)

En 2026, le buste d'André Malraux sera installé au Parc du Cap Martin. Il intégrera le parcours des « Balades C@ptivantes », le 15 septembre 2026, avec une vidéo permettant de comprendre les circonstances de son séjour Roquebrunois entre 1940 et 1942, et son impact sur son travail et sa relation avec la Côte d'Azur.

Le cinquantenaire de sa disparition s'inscrit aussi dans la continuité des Journées de l'Art-Bre, où patrimoine et création contemporaine se rencontrent.

À Cap Moderne, l'ouverture de la villa La Souco, du jeudi 1^{er} avril au dimanche 31 octobre 2027, prolonge un dialogue entre Malraux et Le Corbusier dans un même paysage de pensée et de forme.

En 2027, le site « Cap Moderne » consacrera son exposition à la relation de Malraux avec Le Corbusier.

**38 avenue Paul Doumer
06190 Roquebrune-Cap-Martin
Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Alpes-Maritimes.**

**Hangar Cap Moderne
Gare SNCF de Cap-Martin Roquebrune 06190
Roquebrune-Cap-Martin,
Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Alpes-Maritimes.
capmoderne.monuments-nationaux.fr**

© We are Content(s) / Centre des monuments nationaux

12 JUIN — 21 SEPT. 2027

**André Malraux Amitiés artistiques,
au Musée National Marc Chagall
à Nice**

Le musée national Marc Chagall présentera en 2027 une exposition consacrée à l'amitié qui unit Chagall à Malraux, en coproduction avec le Grand Palais-RMN. Pour la première fois, le musée examinera les liens entre Chagall et Malraux sans lequel le musée n'aurait pas vu le jour. L'exposition bénéficiera de prêts rarement montrés. Sujet peu exploré, l'exposition sera accompagnée d'un catalogue scientifique richement illustré, qui sera un ouvrage de référence.

Musée National Marc Chagall
Avenue Dr Ménard, 06000 Nice
Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Alpes-Maritimes.
musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/chagall



© Archives Nice Côte d'Azur – Photo Service photo de la ville de Nice.

19 JUIN — 29 AOÛT 2027

**Les langues farfelues de Malraux,
à la Cité internationale de la langue
française, Villers-Cotterêts**

À l'occasion de cet anniversaire, la Cité internationale de la langue française donne à voir un aspect méconnu du grand homme. Une exposition de 80 dessins surnommés Dyables par Malraux, petits formats tracés d'un trait vif et inattendu ; et à entendre en lecture Les farfelus de Malraux par la Comédie française, à travers ces écrits farfelus, loin des discours et des déclarations officielles, résonne une plume drôle et espiègle.

Cité internationale de la langue française
1 place Aristide Briand, 02600 Villers-Cotterêts
Hauts-de-France, l'Aisne
cite-langue-francaise.fr



© Benjamin Gavaudo/CMN

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET LECTURES

16 OCTOBRE 2026

**Les Brigades internationales:
90 ans d'une mémoire partagée.
État des lieux et perspectives
1936 – 1996 – 2026, par les Amis
des combattants en Espagne
Républicaine, à Salses-le-Château**

Le colloque historique «Les Brigades internationales: 90 ans d'une mémoire partagée. État des lieux et perspectives (1936–1996–2026)» s'inscrit dans le cadre du 90^e anniversaire de la guerre d'Espagne et des Brigades internationales, le 30^e de l'amendement Malraux en France et celui de la Ley de Memoria Histórica en Espagne qui ont marqué la reconnaissance officielle des vétérans des BI.

Amis des combattants en Espagne Républicaine,
Avenue Christian Bourquin, 66600, Salses-le-Château,
Languedoc-Roussillon, Pyrénées-Orientales.
acer-aver.fr



© Amis des combattants en Espagne Républicaine,
«Les Brigades internationales: 90 ans d'une mémoire
partagée. État des lieux et perspectives (1936–1996–2026)»

19 NOV. 2026, 9 H

**Journée d'étude sur les «Fondements
et actualité de la politique culturelle
de Malraux», par le Comité d'histoire
du ministère de la Culture, Paris**

André Malraux, figure imposante de la littérature, de la politique et de l'action publique, résiste à toute formule. Cette journée rend compte de la diversité de l'homme et d'une cohérence qui le traverse: l'engagement. Les interventions exploreront les fondements et l'actualité de sa politique culturelle, à travers trois séquences retraçant son parcours d'écrivain engagé, la mise en œuvre de son projet pour la France et son héritage, profondément inscrit dans les pratiques des Français.

Ministère de la Culture, salon des Maréchaux,
3 rue de Valois, 75001 Paris, Île-de-France, Paris
Comité d'histoire du ministère de la Culture
[culture.gouv.fr/nous-connaître/
organisation-du-ministère/
comite-d-histoire-du-ministère-de-la-culture](http://culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/comite-d-histoire-du-ministère-de-la-culture)



Roger Parry, André Malraux © Donation Roger Parry,
ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine
et de la photographie, diff. GrandPalaisRmn Photo.

21 NOV. 2026

Hommage solennel à André Malraux: André Malraux, l'aventure de la Culture

Programme en cinq tableaux présentés par Pascal Ory, Hervé Gaymard, Adrien Goetz, Nicolas Grimal, Dany Laferrière. L'événement sera ponctué de lectures assurées par des étudiants de l'Université d'Angers. Il s'inscrit dans le parcours « Sur les pas d'André Malraux » en partenariat avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture et le Panthéon.

Institut de France
23 Quai de Conti, 75006,
Île-de-France, Paris
institutdefrance.fr



© Marco Bottigelli

27 NOV. 2026

Soirée Lecture des 80 ans du CNL et du Cinquantenaire André Malraux: L'héritage de l'œuvre de Malraux dans les œuvres contemporaines, par le Centre National du Livre, à la Fondation Cartier, Paris

À l'occasion de ses 80 ans, le Centre national du livre vous donne rendez-vous fin novembre pour une Soirée Lecture exceptionnelle.

Dans un cadre d'exception, lecture silencieuse, intermèdes littéraires et musicaux se succéderont au cœur des œuvres. Une invitation à célébrer le plaisir de lire tout en explorant l'héritage d'André Malraux et son influence sur la littérature contemporaine.

Fondation Cartier
2 place du Palais-Royal,
75001, Île-de-France, Paris
centrenationaldulivre.fr



1^{er} soutien du livre en France

© Logo Centre National du Livre_80 ANS

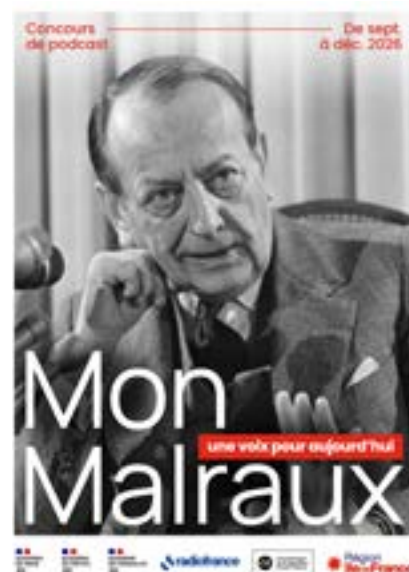
1^{er} SEPT. 2026

— 30 JUIN 2027

Concours des lycéens avec Radio France « Mon Malraux, une voix pour aujourd'hui », organisé par les Région Île-de-France et les académies de Paris, Créteil et Versailles

Le concours de podcast « Mon Malraux », organisé par la Région Île-de-France et les académies de Paris, Créteil et Versailles avec Radio France, invite les lycéens à s'approprier la figure d'André Malraux pour le cinquantenaire de sa disparition. Les élèves proposent un projet de podcast (table ronde, interview, documentaire ou fiction) sur son œuvre ou sa pensée. Quatre lauréats seront accompagnés pour la production et la diffusion nationale de leur projet.

Concours de projets de podcast
lycees.iledefrance.fr/w/concours-de-projets-de-podcast-mon-malraux



© « Mon Malraux »

PROJECTIONS

15 — 16 OCTOBRE 2026

« Espoir, Sierra de Teruel »

La première projection de la version originale restaurée par le CNC a eu lieu en 2026 au Festival de Cannes, dans le cadre de la sélection Cannes Classics. La version de 1945, également restaurée sera présentée en première mondiale au Festival Lumière à Lyon.

15 octobre

Lumière Terreaux

40 rue du Président Édouard Herriot,
69001 Lyon

16 octobre

Institut Lumière

25 rue du Premier Film,
69008 Lyon

festival-lumiere.org



© CNC_Festival de Cannes, Sélection Cannes Classics

À L'ÉTRANGER

28 OCT. — 6 NOV. 2026

Les Engagements d'André Malraux, à la Maison Française de New York University

La Maison Française de NYU organisera, le 29 octobre à New York, un colloque international sur « Les Engagements d'André Malraux ». Elle accueillera une exposition consacrée à Malraux et le cinéma, et projettera la version restaurée du film *Sierra de Teruel*. Ce festival se poursuivra à l'université de Washington à Saint-Louis le 2 novembre et à l'université d'État de l'Ohio le 5 novembre.

Maison Française de New York University,
16 Washington Mews, New York,
NY 10003, États-Unis
as.nyu.edu/maisonfrancaise.html



© Maison Française Université de New-York

Ouvrages publiés dans le cadre du cinquantenaire

Liste non exhaustive

2025

Malraux Maintenant, Pascal Louvrier, Le Passeur.

2026

PREMIER SEMESTRE

Saint-Soleil, Lucie Perez-Tejedor, Le Seuil.

Malraux, une vie au miroir de l'art et du sacré, M. de Saint-Cheron, Actes Sud.

Josette Clotis, aimée et mal-aimée, Janine Mossuz-Lavau et Jean-René Bourrel, L'archipel.

Revue

Mystérieux Malraux (numéro spécial), Revue des Deux Mondes.

Catalogue d'exposition André Malraux, la Tentation du Cinéma, BNU de Strasbourg, Les Belles Lettres.

Rééditions enrichies

Les Marronniers de Boulogne, Alain Malraux, Bartillat.

Livre audio *La Condition Humaine* par Denis Podalydès, Gallimard, « Écoutez Lire ».

SECOND SEMESTRE

Correspondance Malraux-Martin du Gard avec la Bibliothèque Jacques Doucet, coll. Blanche, Gallimard.

Correspondance Malraux-Gaëtan Picon, coll. Blanche, Gallimard.

Dictionnaire amoureux d'André Malraux, Hervé Gaymard, Plon.

Malraux et les femmes, Françoise Theillou, Ateliers Henry Dougier.

Revue

Le Louvre de Malraux, Revue des Lettres Modernes.

L'Espoir (numéro spécial), Fondation de Gaulle.

Rééditions enrichies

André Malraux et la Reine de Saba, Jean-Claude Perrier, Le Cerf.

Messages, signes et Dyables, Denoël.

Avec une légère intimité, Céline Malraux, Larousse.

Rééditions exceptionnelles d'André Malraux

La Tentation de l'Occident, 1926, réédition de prestige avec la Fondation Zao Wou-Ki, en français et 1^{re} édition en chinois mandarin, Flammarion.

Le Démon de l'absolu (premier tiré à part), Gallimard.

Esquisse d'une psychologie du cinéma (en tiré à part et coll. Tracts/Gallimard).

La Condition Humaine, préface d'Hervé Le Tellier, coll. Folio.

Antimémoires en un volume, coll. Folio, Gallimard.

Reprise des *Œuvres complètes* de la Pléiade en coffrets spéciaux, Gallimard.

Livre d'entretiens menés avec André Malraux par Frédéric Grover, Gallimard.

Édition spéciale des Discours : Pour Jean Moulin, Discours de Chartres et Discours du Plateau des Glières (coll. Blanche) et tirage de tête.

2027

Saturne (Essai sur Goya).

Biographie d'André Malraux en 30 dates

1918
Il quitte le lycée et se forme seul
à travers de vastes lectures et la
fréquentation assidue des musées.

1925
Il retourne à Saigon pour
diriger un journal d'opposition
au régime colonial corrompu.

1929
Il entame une série de grands
voyages et de tours du monde en
Perse, Afghanistan et Asie.

1933
Il s'engage contre le nazisme,
se rapproche des communistes
et connaît un immense succès
avec « La Condition Humaine ».

1936
Il s'engage dans la guerre d'Espagne
en dirigeant une escadrille aérienne
et publie le roman « L'Espoir ».

1901
Naissance d'André Malraux
à Paris le 3 novembre.

1923
Voyage en Indochine, où il est arrêté
et condamné pour avoir descellé
des statues dans un temple khmer.

1926
Il publie « La Tentation de l'Occident »,
suivi de ses premiers romans asiatiques
en 1928 et 1930.

1931
Il polémique d'égal à égal avec Léon
Trotsky au sujet de la représentation
de la révolution dans son roman.

1934
Il survole le Yémen à la recherche
du Royaume de Saba, une expédition
marquée par une tempête marquante.

1940
Prisonnier des nazis, il s'évade en novembre, s'installe sur la Côte-d'Azur et entame de grands chantiers littéraires.

1945
Il rencontre le Général de Gaulle et devient son ministre de l'Information et de la Propagande, ce qui lui vaut les critiques de la gauche.

1958
Nommé ministre d'état chargé des Affaires Culturelles par de Gaulle, il mène aussi des missions officielles en Asie.

1963
Invité par les Kennedy, il voyage aux États-Unis où la France prête exceptionnellement La Joconde.

1965
En voyage en Asie et en mission à Pékin auprès de Mao, il trouve la matière pour écrire ses « Antimémoires ».

1939
Sortie du film « Sierra de Teruel », qu'il a tourné pour transposer des épisodes de son roman l'espoir.

1944
Il s'engage dans la résistance sous le nom de Colonel Berger et dirige la Brigade Alsace-Lorraine.

1948
Responsable de l'Information du mouvement gaulliste (RPF), il publie parallèlement d'importants écrits sur l'Art.

1961
Il inaugure la première Maison de la Culture, lance le nettoyage de Paris et commande des œuvres d'art majeures.

1964
Il prononce sa célèbre oraison funèbre lors du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon.

1969
Il quitte la vie publique après la démission de De Gaulle et est marqué par la mort de Louise de Vilmorin.

1971
Il s'engage moralement pour l'indépendance du Bangladesh et imagine y commander une Brigade de volontaires.

1973
Visitant les ateliers déserts de Picasso après sa mort, il subit un choc esthétique relaté dans « La Tête d'Obsidienne ».

1975
Il voyage en Haïti avec sa compagne Sophie de Vilmorin pour découvrir les peintres de Saint-Soleil.

1996
Le 23 novembre, les cendres d'André Malraux sont solennellement transférées au Panthéon.

1968
Sceptique face à mai 68 qu'il qualifie de « crise de civilisation », il soutient activement le Général de Gaulle.

1970
Il rend une dernière visite au Général avant sa mort et publie leur dialogue dans « Les Chênes qu'On Abat »....

1972
Hospitalisé d'urgence, son séjour lui inspire le livre « Lazare » publié deux ans plus tard.

1974
Voyage éblouissant au Japon dont les fortes émotions spirituelles transparaîtront dans « Le Miroir des Limbes ».

1976
Décès le 23 novembre, après avoir achevé ses grandes sommes littéraires : « Le Miroir des Limbes » et sa trilogie sur l'Art.

Bibliographie d'André Malraux

« La Tentation de l'Occident »

1926, Éditions Grasset

« Royaume-Farfelu »

1928, Éditions Gallimard

« Les Conquérants »

1928, Éditions Grasset

« La Voie royale »

1930, Éditions Grasset

« La Condition humaine »

1933, Éditions Gallimard

« Le Temps du mépris »

1935, Éditions Gallimard

« L'Espoir »

1937, Éditions Gallimard

**« Les Noyers de l'Altenburg
(La Lutte avec l'ange) »**

1943, Éditions du Haut-Pays

« Saturne, essai sur Goya »

1950, Éditions Gallimard

« Les Voix du silence »

1951, Éditions Gallimard

**« Le Musée imaginaire
de la sculpture mondiale »**

1952-1954, Éditions Gallimard

« La Métamorphose des dieux »

1957, Éditions Gallimard

« Le Triangle noir »

1970, Éditions Gallimard

**« Le Miroir des limbes :
t. I: Antimémoires »**

1967, Éditions Gallimard

**t. II: « La Corde et les Souris
contenant Les Hôtes de passage,
Les Chênes qu'on abat...,
La Tête d'obsidienne, Lazare »**

1971-1976, Éditions Gallimard

« Oraisons funèbres »

1971, Éditions Gallimard

« L'Irréel »

1974, Éditions Gallimard

« L'Intemporel »

1976, Éditions Gallimard

**« L'Homme précaire
et la littérature »**

1977, Éditions Gallimard

**« Le Démon de l'absolu
(N'était-ce donc que cela) »**

1946, Éditions du Pavois

**« La Politique, la Culture.
Discours, articles, entretiens
(1925-1975) »**

1996, Éditions Gallimard

Filmographie d'André Malraux

« Espoir, sierra de Teruel »

Mise en scène avec Boris Peskine, 1938 ; le film sortira en 1945 en France sous le titre « L'Espoir ». Restauré en 2026 par le CNC, en partenariat avec la Library of Congress, la Cinémathèque française, les Grands Films Classiques et la succession André Malraux, dans le cadre du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, ce film a fait l'objet d'une numérisation 4K des éléments nitrate. Le laboratoire du CNC a assuré la restauration et l'étalonnage de l'image, tandis que Transperfect Média a pris en charge la restauration du son et la création des sous-titres.

La première projection de la version restaurée de « L'Espoir, sierra » de Teruel a eu lieu en 2026 au Festival de Cannes, dans le cadre de la sélection Cannes Classics, en présence de Catherine Pégard, ministre de la Culture, de Gaëtan Bruel, président du CNC, et de la famille d'André Malraux.

Synopsis (André Malraux, 1938)

Espagne, 1937. En pleine guerre civile, les Républicains luttent avec acharnement contre les troupes fascistes du général Franco. André Malraux, écrivain et réalisateur engagé, s'inspire de son propre combat aux côtés des brigades internationales pour livrer un témoignage romancé et poignant de ce conflit. Tourné en 1938, aux derniers mois de la République espagnole, « L'Espoir, sierra de Teruel » reprend la trame et les événements clés de son roman éponyme publié en 1937. À travers des scènes de combat et des destins croisés, le film plonge le spectateur dans l'héroïsme et les sacrifices des soldats républicains, tout en offrant une réflexion sur l'espoir et la résistance face à l'oppression. Considéré comme un document historique autant que cinématographique, ce film reste un hommage vibrant à ceux qui ont cru en la liberté.



André Malraux sur le tournage de « Sierra de Teruel » en 1938.
© Collection La Cinémathèque française.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Délégation à l'information
et à la communication

01 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr