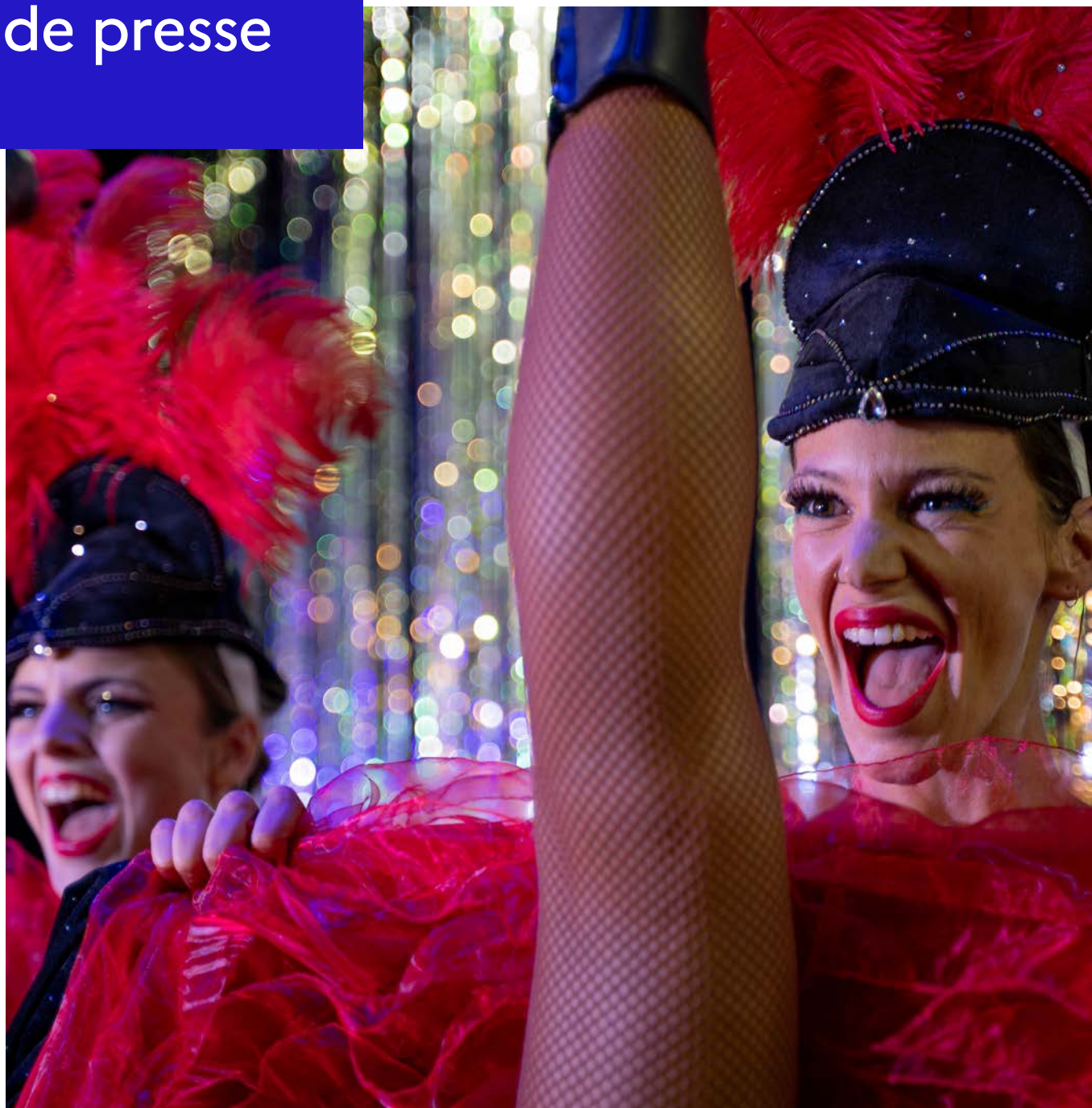




MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Dossier de presse



SAISON  
CABARET

**18.09—18.12.2026**  
Saison Cabaret

**#saisonicabaret**  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

# SAISON CABARET

# Sommaire

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Éditorial de Catherine Pégard,<br/>ministre de la Culture</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>4</b>  |
| <b>Panorama des cabarets en France</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>7</b>  |
| I. Histoire et évolution des cabarets                                                                                                                                                                                                                                               | 7         |
| II. Le cabaret, un acteur économique du spectacle vivant                                                                                                                                                                                                                            | 9         |
| <b>La politique de soutien envers les cabarets</b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>11</b> |
| I. Le Plan Cabaret : premier dispositif public de soutien<br>au secteur                                                                                                                                                                                                             | 11        |
| II. L'inscription du cancan à l'inventaire national<br>du patrimoine culturel immatériel (PCI)                                                                                                                                                                                      | 12        |
| <b>La Saison Cabaret</b>                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>14</b> |
| I. Les objectifs et les enjeux de la saison                                                                                                                                                                                                                                         | 14        |
| II. La programmation                                                                                                                                                                                                                                                                | 16        |
| III. La mise en œuvre de la Saison Cabaret :<br>entre reconnaissance institutionnelle et dynamiques<br>territoriales.<br>Entretien croisé entre Laurent Vinauger, délégué à<br>la danse du ministère de la Culture et Sophie Josseaux,<br>conseillère danse en DRAC Hauts-de-France | 23        |
| <b>Les visages du cabaret</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>26</b> |
| <b>Les visuels disponibles à la presse</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>33</b> |

Photo de couverture :  
Cancan, revue 3, 2, 1  
© Michal Dabrosky / L'Étoile Bleue



Le cabaret occupe une place singulière dans notre histoire culturelle. Depuis plus de 160 ans, il est à la fois un lieu de spectacle et de fête, un espace de liberté et d'irrévérence, un formidable laboratoire de création. S'y rencontrent la musique, la danse, le théâtre, les arts visuels, les métiers d'art et du costume, dans une proximité avec le public qui constitue l'une de ses signatures.

Cette histoire est profondément française, mais elle n'est certainement pas figée. Le cabaret n'a cessé de se transformer, d'inventer de nouvelles formes, de nouveaux personnages et de nouveaux imaginaires. Des grandes scènes historiques aux lieux plus confidentiels, des métropoles aux territoires ruraux, il continue aujourd'hui de faire vivre une création foisonnante, populaire et exigeante, ouverte à toutes et tous.

C'est pour accompagner cette vitalité que le ministère de la Culture a lancé, en 2025, le Plan cabaret. Soutien aux artistes et aux lieux, résidences de création, transmission des savoir-faire, valorisation des métiers d'art et du patrimoine, meilleure reconnaissance du secteur : en deux ans, une dynamique nouvelle s'est engagée partout en France. 60 artistes ont ainsi déjà été accompagnés dans le développement de créatures et de personnages de cabaret, tandis que 20 résidences de projets ont été soutenues dans des lieux culturels répartis sur l'ensemble du territoire. Cette dynamique accompagne également la reconnaissance de ce patrimoine vivant, avec notamment le travail engagé autour de l'inscription du cancan à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel.

La Saison cabaret, qui se déroule du 18 septembre au 18 décembre 2026 en France métropolitaine, en Martinique, en Guadeloupe et en Guyane, marque une nouvelle étape de cette ambition.

Pendant trois mois, artistes, lieux culturels, institutions et acteurs du cabaret feront découvrir au plus grand nombre toute la diversité de cet univers. 54 projets sont directement financés par le ministère de la Culture, autour notamment de trois fils rouges : le cancan, les créatures et personnages de cabaret et les ambassadrices et ambassadeurs de cette Saison.

Spectacles, rencontres, créations et expositions permettront de raconter cette histoire tout en montrant combien elle continue de s'écrire aujourd'hui. L'exposition photographique « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante », présentée à Paris puis dans plusieurs villes de France, en sera l'une des expressions emblématiques : elle donnera à voir les artistes, les corps, les spectacles, la féerie et les savoir-faire qui, génération après génération, font vivre le cabaret.

Car c'est bien là toute sa force : être un patrimoine qui se transmet en se réinventant sans cesse. Une culture de la transmission qui demeure une culture de l'invention ; un art populaire qui sait être exigeant ; un espace de divertissement qui reste aussi un espace de liberté.

Cette Saison est une invitation à découvrir, ou à redécouvrir, cette formidable diversité. À entrer dans les cabarets, à rencontrer celles et ceux qui les font vivre et à regarder autrement un art que l'on croit parfois connaître, mais qui continue, depuis plus d'un siècle et demi, à nous surprendre.

**Catherine Pégard,**  
ministre de la Culture



# Panorama des cabarets en France

## I. Histoire et évolution des cabarets

Le cabaret s'inscrit dans le paysage culturel français comme lieu de spectacle mais aussi comme forme de spectacle. Les lieux de cabaret partagent tous des caractéristiques communes : un espace aménagé pour les spectacles, un bar et souvent une offre de restauration, permettant ainsi de faire vivre une expérience unique et conviviale aux spectateurs. Un spectacle de cabaret peut prendre différentes formes et divers cheminements qui peuvent intégrer la liberté de parole, la transgression mais en y associant toujours une forme de divertissement. Par tradition le cabaret est pluriel et ses différentes familles de spectacles en sont l'image : la revue, le transformisme, l'effeuillage, le burlesque... Les numéros, mêlent toutes les disciplines (musique, danse, chanson, magie, humour, marionnettes, cirque etc.).

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le domaine de la danse, les hommes s'accordent une minute d'improvisation appelée « chahut » ou « cancan », dont s'emparent les femmes à leur tour pour revendiquer leur émancipation. Interdit en 1831, le « cancan » sera repris dans la revue du Moulin Rouge rapidement après sa création et devient l'un des symboles de la « revue à la française ».

Les cabarets et les cafés-concerts se sont fortement développés au XIX<sup>e</sup> siècle ; le cabaret s'établit alors comme un lieu de spectacle à part entière. Entre 1870 et 1918, près de 150 cabarets ouvrent leurs portes à Paris et en périphérie mais c'est réellement en 1881 qu'ouvre à Montmartre le premier cabaret identifié comme tel, le Chat-Noir créé par Rodolphe Salis. Certains cabarets créés à cette époque poursuivent encore aujourd'hui une activité comme par exemple, le Divan Japonais (1888), devenu aujourd'hui le Divan du Monde - Madame Arthur, le Paradis Latin (1889) ou le Moulin Rouge (1889). Pendant cette période en région, les revues sont souvent copiées, mais il semble que l'implantation durable de cabarets du « style de Montmartre » ne soit repérable qu'après 1914.

Au début des années 20, après la Première Guerre mondiale, les cabarets se rapprochent de programmations du type music-hall. Le milieu de cette décennie est principalement marqué par la création de la « Revue nègre » magnifiée par Joséphine Baker. La Seconde Guerre mondiale marquera une période de retour du public en recherche de divertissements aux cabarets.

L'après-guerre voit un important développement des scènes musicales dédiées à la chanson française, tant à Montmartre qu'à Montparnasse, dans des lieux comme le Tabou, le Rose rouge, l'Echelle de Jacob ou le Lapin Agile où se produisent Boris Vian, Juliette Gréco, Barbara, Patachou ou Jacques Brel.

Au cours des années 1960-1970, de nombreux cabarets ou lieux de music-hall ferment à Paris mais aussi en région en raison de la pression économique. Ce mouvement se poursuivra jusqu'à la fin du siècle, même si des lieux mythiques continuent d'accueillir un public nombreux comme les Folies Bergère (1869), le Moulin Rouge, le Paradis Latin (1889), le Crazy Horse (1951), Madame Arthur (1946) et Chez Michou (1956), ces deux derniers étant à l'origine du développement du cabaret transformiste à Paris.

L'histoire des cabarets ne se limite pas seulement à la capitale : petit à petit les cabarets ont conquis l'ensemble du territoire, le plus souvent situés en dehors des grandes villes. Certains lieux sont ainsi devenus très rapidement des institutions comme le Royal Palace, créé en 1980 dans le village de Kirrwiller en Alsace, l'Ange Bleu créé en 1997 à Gauriaguet à proximité de Bordeaux, le Grand Cabaret du Vieux-Berquin créé en 1999 en Hauts-de-France. Depuis les années 2010, de nouveaux cabarets s'installent un peu partout sur le territoire et souvent en ruralité tels que le cabaret La Belle Entrée à Saint-André-Gouled'Oie au cœur de la Vendée en 2011, le Cabaret de Licques dans le Pas-de-Calais, le Cabaret Moustache en Ille-et-Vilaine, l'Étoile bleue à Marseille en 2017, le Moulin du Lac à Trivy en Saône et Loire en 2019, la Sirène à Barbe à Dieppe en 2021 et Les Grandes Folies à Saint-Julien-de-Civry au cœur du Charollais en 2024. Ce sont le plus souvent des structures proposant des spectacles avec un petit nombre d'artistes, situées

en dehors des grandes villes, et notamment dans les communes rurales. Dans certains territoires, les cabarets sont l'un des rares espaces de culture en complément de la bibliothèque ou du cinéma.

En parallèle du développement des cabarets sur les territoires, les formes de spectacle de cabaret se renouvellent avec, depuis le milieu des années 2010, la création de projets « in-disciplinaires » autour d'un personnage ou d'une créature incarnée par un artiste ou un collectif comme le Cabaret de Poussière (Martin Dust), le cabaret Le Secret devenu La Barbichette (Monsieur K), La Bouche (Mascare, Bili Bellegarde, Grand Soir, Soa de Muse), l'Heure Exquise (Odile de Mainville), Les Meneuses (Maud Amour), Pins & Needles (Mona LaDoll), Belle pour Mourir (Grand Gaillard), Cabaret Lupin (Mister James) et bien d'autres. Leurs spectacles sont marqués par une grande liberté de ton et un fort engagement pour la défense des différentes communautés, en particulier LGBTQIA+. Des lieux très divers sont devenus des repères de ces formes de cabaret de création. Par ailleurs de plus en plus de scènes publiques comme par exemple, la Scène nationale Le Manège de Reims, la Maison de la danse de Lyon, le Carreau du Temple à Paris, les Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller ou la Scène nationale 61 à Alençon, soutiennent et programment du cabaret. Enfin certains cabarets proposent également des spectacles à destination du jeune public comme « Mon premier cabaret » au Paradis Latin.

Depuis leur création, les cabarets sont des lieux de divertissement, mais toujours également des espaces de création, de revendications, de transgression. Ils s'affirment aujourd'hui comme un type de spectacle unique qui conjugue la joie de vivre et la convivialité, à la liberté de parole et la défense de la diversité.

## II. Le cabaret, un acteur économique du spectacle vivant

À partir de 2016, le secteur a été représenté par le CAMULC (Cabarets – Music-halls – Lieux de création). Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2024, un nouveau syndicat, EkhoScènes, est né de l'intégration au sein du Syndicat national des producteurs, diffuseurs, festivals et salles de spectacle musical et de variété (PRODISS), de deux autres syndicats du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC) afin de représenter les scènes dans toute leur diversité. Ce syndicat représente et accompagne les producteurs de spectacles, exploitants de salles de concert, directeurs de théâtres et de cabarets, compagnies de cabaret, diffuseurs et organisateurs de festivals, etc.

### Les chiffres clés 2025 (Source : EkhoScènes)

Environ  
200

cabarets et compagnies  
de cabaret en France,  
dont 20 à Paris

+ de  
255 millions

de chiffre d'affaires par an

2,7  
millions

de spectateurs par an

5 000  
employés

dont plus 40% en CDI  
et 1 600 sont des artistes

### Cartographie des lieux de programmation du cabaret en France

En France métropolitaine comme en Outre-mer, les lieux de cabaret ou programmant du cabaret sont variés (scènes nationales ou conventionnées, théâtres nationaux) permettant ainsi une excellence répartition territoriale.

La carte interactive des lieux programmant le cabaret en France est à retrouver sur le site du [Ministère de la Culture](#).



# La politique de soutien envers les cabarets

## I. Le Plan Cabaret : premier dispositif public de soutien au secteur

Présenté le 21 janvier 2025, le Plan Cabaret, premier engagement du ministère de la Culture pour ce secteur, vise à soutenir les artistes et les lieux de cabaret et à valoriser les enjeux de création tout comme ceux du patrimoine.

Le Plan Cabaret est construit autour de trois axes : soutenir la création, renforcer la visibilité du cabaret et valoriser le patrimoine du cabaret. Depuis son lancement, de nombreuses initiatives structurantes ont été impulsées.

Ainsi, dans le domaine du soutien à la création, le Fonds de soutien au développement de créatures et personnages de cabaret a démontré son intérêt puisqu'en 2025, 184 projets ont été reçus pour 29 soutenus, tandis qu'en 2026, 240 projets ont été reçus et 31 ont fait l'objet d'un accompagnement ; le soutien à des résidences de cabaret accueillies dans des lieux pluridisciplinaires et centres d'art a également fait ses preuves avec, en 2025, 26 projets reçus par les DRAC et 11 projets accompagnés, et en 2026, 19 projets reçus s'inscrivant directement dans la Saison Cabaret dont 10 projets soutenus.

Pour le renforcement de la visibilité et la connaissance du cabaret, outre l'organisation de la Saison Cabaret, se sont tenues dès 2025 l'organisation de rencontres professionnelles, de programmes de formations, d'un soutien à l'exposition à Paris consacrée au Bal Tabarin, du projet photographique « Le Chant des sirènes » réalisé par Frédéric Stucin ayant donné lieu à un livre « Cabarets, lieux et personnages » édité par le Centre national de la musique, ainsi que le soutien à la recherche et à des publications.

## L'inscription du cancan à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel (PCI)

Afin d'initier la démarche d'inscription du cancan à l'inventaire national du PCI, une association « Arts du cabaret » a été créée, elle reçoit un soutien du ministère de la Culture.

Cette association a engagé début 2026 une première étude intitulée « **Panorama de la pratique du cancan dans les cabarets en métropole** » dont voici une première synthèse :

- parmi les cabarets qui présentent un cancan, **66% ont moins de quinze années d'existence** ;
- **70 % des cabarets référencés présentent un cancan** (parmi ceux qui n'en présentent pas, on trouve majoritairement les cabarets transformistes) ;
- 72% d'entre eux pensent que le cancan est **porteur d'un message sur la liberté de la femme** ;

- le choix de présenter un cancan repose en priorité sur la relation particulière que celui-ci créé avec le public, à laquelle s'ajoute son **caractère historique** ;
- cependant, dans plus de 50% des cabarets, le cancan est exécuté sans qu'un artiste endosse une figure emblématique de cette danse ;
- parmi les cabarets qui présentent un cancan celui-ci constitue un numéro important de leur spectacle avec une durée moyenne de **6 minutes** et un nombre moyen de **8 artistes** ;
- 48% des cabarets considèrent présenter un cancan original ;
- l'apprentissage du cancan est principalement réalisé dans les cabarets avec comme professeur, la ou le chorégraphe ; la formation par le « compagnonnage » est aussi une forme de transmission importante.

Cette étude est l'un des éléments de socle de discussion avec la communauté cabaret afin d'aboutir à l'automne 2027 au dossier d'inscription du cancan à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel.



Chantaz, Revue 3, 2, 1, final en plume rose © Michal Dabrosky / L'Etoile Bleue

# La Saison Cabaret

## I. Les objectifs et les enjeux de la saison

La Saison Cabaret s'inscrit pleinement dans la dynamique de renforcement de la visibilité et de la connaissance du secteur. Elle se déploie du 18 septembre au 18 décembre 2026, en fédérant des acteurs culturels publics et privés à travers diverses manifestations dans l'ensemble du territoire métropolitain ainsi qu'en Martinique, en Guadeloupe et en Guyane.

Afin de travailler à la mise en œuvre de la Saison Cabaret, le référent cabaret du ministère de la Culture a mis en place dès le printemps 2025 un groupe de travail pour établir les modalités de développement de la Saison Cabaret. Un Comité national d'organisation (CNO) composé de 19 membres représentatifs des artistes, cabarets, scènes publiques et réseaux du secteur, un DRAC et le référent cabaret s'est formé à partir de l'automne 2025. Ce CNO, coordonné par le référent cabaret du ministère de la Culture, Laurent Vinauger et Alexandre Duvollet (directeur de l'Ange Bleu en Nouvelle-Aquitaine), a la charge de l'organisation générale de la Saison Cabaret.

En parallèle, neuf comités régionaux d'organisation (CRO), animés par un référent secteur cabaret, un référent secteur scène publique et un référent DRAC par région se sont formés afin de porter plus localement la Saison Cabaret. Chaque CRO, coordonné par les référents, a été chargé de la mise en œuvre de la Saison Cabaret sur son territoire. Dès lors, chacun a construit son propre programme à partir de son maillage territorial, en lien direct avec le CNO.

Très tôt, les fils rouges de la Saison Cabaret ont été définis : le cancan, les créatures et les personnages de cabaret, les ambassadeurs et ambassadrices de la Saison Cabaret. Ils prennent appui sur les fondamentaux du Plan Cabaret autour des enjeux de soutien à la création, de valorisation du patrimoine et de renforcement de la connaissance du cabaret dans ses multiples formes.

L'objectif de la Saison Cabaret est avant tout d'accroître la visibilité de l'ensemble du secteur mais également de montrer sa richesse et sa diversité, ainsi que d'apporter de la connaissance sur ses évolutions et son histoire à travers une programmation riche, ouverte et conviviale portée par des structures culturelles publiques et privées issues de l'ensemble du territoire.

La Saison Cabaret se déploie sur l'ensemble du territoire à travers de multiples manifestations, toutes aussi diverses que des spectacles, performances, projections de films, rencontres, ateliers, colloques, expositions, master classes, soirées, rencontres professionnelles, séminaire, fêtes, etc.

Dans le cadre de la Saison Cabaret, le ministère de la Culture soutient en particulier une exposition photographique « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante ». Celle-ci a pour objectif de valoriser le cabaret sous toutes ses formes, de démontrer sa capacité à traverser les époques, à transmettre ses savoir-faire, ses imaginaires et ses espaces de liberté, tout en se réinventant sans cesse. Cette exposition, dont la direction artistique a été confiée à Véronique Prugnaud, se compose de séries photographiques réunissant des regards historiques et contemporains déclinés selon plusieurs thématiques : French Cancan, l'irrévérence en jupons ; artistes de cabaret ; que le spectacle commence ! ; plumes, strass et paillettes ; corps en scène. Des extraits de textes, couplets de chansons, citations d'artistes, vocabulaire du cabaret, jalonnent l'exposition et rappellent que le cabaret constitue avant tout une culture vivante en constante transmission. L'exposition est labellisée Bicentenaire de la photographie.

L'exposition « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante » sera installée sur les grilles du Square du Temple en partenariat avec la mairie de Paris Centre, du 22 septembre au 18 décembre. Elle sera déclinée dans certaines régions en différents formats, dans sa version intégrale dès le 19 septembre et jusqu'au 18 décembre au Manège, scène nationale de Reims et sous la forme de deux à trois thématiques, à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois (du 2 novembre au 18 décembre), à la Maison de la danse de Lyon (du 6 novembre au 18 décembre) et en novembre dans les Hauts-de-France. Un livret présentera en français et en anglais l'exposition dans sa globalité. Les textes de l'exposition sont confiés à la journaliste, autrice et artiste de cabaret Céline du Chéné.

*Toutes les photographies utilisées pour illustrer ce dossier de presse sont extraites de l'exposition « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante ».*

## National

### Rencontre

#### Rencontre en ligne

— 7 novembre, toute la journée

Rencontre en ligne destinée aux professionnels proposée par l'Office national de diffusion artistique (ONDA) ayant pour objectif la présentation de 6 à 8 projets de cabaret et des échanges avec des producteurs et diffuseurs.

### Exposition

#### Paris et dans plusieurs villes

— septembre à décembre

Exposition photographique « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante » ayant pour ambition de porter un regard ouvert et multiple sur les diverses formes de spectacle de cabaret au cœur du paysage culturel français. Véronique Prugnaud assure la direction artistique de ce projet photographique qui sera présenté dans l'espace public dans différentes villes ; à Paris, à partir du 22 septembre autour des grilles du Square du Temple dans le III<sup>e</sup> arrondissement ; à Reims, au Manège, scène nationale, du 19 septembre au 18 décembre ; à Blois, à la Halle aux Grains, scène nationale du 2 novembre au 18 décembre ; à Lyon à la Maison de la danse du 6 novembre au 18 décembre et en novembre dans les Hauts-de-France.

Cette exposition est labellisée Bicentenaire de la photographie

## Auvergne-Rhône-Alpes

### Rencontre / Atelier / Spectacle

#### Lyon / Maison de la danse de Lyon

— 6 novembre à 20h30

Soirée proposée par cinq cabarets (Le Bongo, Le Moulin du Lac, le Garden Palace, Le Cirque Imagine et l'Elégance cabaret), la Maison de la danse de Lyon et plusieurs artistes de la scène « indisciplinaire », au programme :

- spectacle ;
- performances déambulatoires ;
- ateliers (maquillage, initiation cancan, marche en talons) ;
- exposition photographique « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante » ;
- rencontre entre les artistes et le public ;
- clôture avec un cancan réunissant l'ensemble des artistes ;
- DJ set.

## Bourgogne Franche-Comté

### Rencontre / Atelier / Spectacle

#### Plombières-lès-Dijon / Cabaret Odysséo

— 25 septembre à partir de 14h15

Le parcours « les 3 temps du Cancan » permet de traverser l'histoire, le territoire et le futur du Cancan. Au programme : immersion pour découvrir le cabaret à destination du jeune public ; master classe ; danse ; animations artistiques ; concours régional « Cancan » ; médiation et découverte des métiers du cabaret.

## Dijon / Palais des ducs de Bourgogne

— 26 septembre à 17h

## Plombières-lès-Dijon / Cabaret Odysséo

— 26 septembre à 19h15

Suite du programme « les 3 temps du Cancan ». Plus de 100 danseuses et danseurs en costumes de French Cancan traverseront le cœur de la ville jusqu'au Palais des Ducs et des États de Bourgogne.

### Spectacle

## Belfort / La Poudrière

— Du 2 au 12 décembre à 19h30

Soirée Distorsion#2 : une création originale de six artistes de cabaret de la scène alternative après une résidence en novembre 2026 à Belfort soutenue par le Plan Cabaret.

### Spectacle

## Besançon / La Rodia – Scène de musique actuelle en partenariat avec La Poudrière de Belfort

— 13 décembre à 17h30

Représentation du spectacle Distorsion #2, une création originale et décalée mêlant effeuillage, contorsion et fakirisme.

## Centre-Val de Loire

### Rencontre / Atelier / Spectacle / Exposition

## Blois / La Halle aux Grains – Scène nationale

— 12 novembre à partir de 19h

— 13 et 14 novembre à partir de 20h

Temps fort dédié au cabaret contemporain et notamment :

- 12 novembre à 19h : à 19h : apéro curieux - rencontre avec Monsieur K ;

- 13 novembre à 20h : Cabaret « Chansons Monstres » ;
- 14 novembre à 20h : lancement d'un parcours de création dédié aux amateurs « La Fabrique cabaret » et scène ouverte le Cabar'Halles avec 9 artistes de cabaret de la région Centre-Val de Loire.

L'exposition « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante » sera présentée à partir de novembre 2026 en lien avec cette programmation dans un lieu en cours de sélection en partenariat avec la ville de Blois.

## Grand Est

### Rencontre / Spectacle / Projection

## Reims / Le Manège – Scène nationale

— 19 septembre à partir de 17h

- 17h : une histoire du cabaret chantée autour d'une série d'archives vidéos et photos, proposée par Monsieur K, artiste associé du Manège ;
- 19h : première du film « Indiscipliné cabaret - une saison au Manège » ;
- 20h30 : soirée « Les cabarets sur un plateau » proposée par Monsieur K entouré de nombreux artistes dont certains issus de la revue du Cabaret K de Reims.

### Rencontre / Atelier / Spectacle

## Reims / Cabaret le K

— 20 septembre de 14h à 19h

Le Cabaret le K ouvre exceptionnellement ses portes au grand public et propose une visite des loges, des répétitions ouvertes de son prochain spectacle, des ateliers maquillage, des ateliers danse et des performances, proposés par les artistes du Cabaret le K en partenariat avec la scène nationale de Reims, le Manège.

## Rencontre / Atelier / Spectacle

**Soultzmatt / Cabaret Le Paradis des Sources,**  
**en partenariat avec la Ville de Guebwiller**  
**— 27 septembre à partir de 15h**

« Les 3 temps du Cancan ! » suite du week-end en Bourgogne pour traverser l'histoire, le territoire et le futur du Cancan. Au programme : masterclass, animations et concours régional, gala de clôture avec des artistes professionnels et les participants sélectionnés.

## Spectacle

**Forbach / Le Carreau - Scène nationale**  
**— 10 novembre à 20h**

Soirée spéciale proposée par le cabaret l'Heure Exquise après une résidence aux Dominicains de Haute-Alsace – Centre culturel de rencontre et au Carreau – Scène nationale de Forbach, soutenue par le Plan Cabaret.

## Hauts-de-France

## Spectacle

**En itinérance dans le département de l'Oise**  
**— 3 au 13 novembre**

Programmés par le Théâtre de Beauvaisis, scène nationale, « L'échappée des Grandes folies », spectacles du cabaret Les Grandes Folies créé au cœur du Charolais en 2023, seront présentés à Saint-Germer-de-Fly, Mouy, La Corne-en-Vexin, Bailleul-sur-Terrain, Bailleval, Savignies, St-Martin-Le-Nœud, Puiseux-le-Hauberger et Songeons après une résidence au Théâtre, scène nationale de Mâcon dans le cadre du Plan Cabaret.

## Spectacle / Rencontre

**Oignies / 9-9bis**  
**— 19 novembre, horaire à venir**

Fin de la résidence du projet « Flux Show - Le bal du lac des cygnes », création en cours de Mathieu Jedrazak soutenue dans le cadre du Plan Cabaret

## Spectacle / Rencontre

**Amiens / Cité Carter**  
**— 28 novembre à 20h30**

Soirée de performances : cabaret Drag show, voguing, défilé de mode Drag, DJ party, espace de discussion avec des associations, stand photo-call M'zelle Aurel, exposition photo.

## Rencontre / Spectacle

**Roubaix / Le Gymnase - CDCN**  
**— 3 décembre à partir de 10h**

- de 10h à 17h30, journée d'étude intitulée « Cabarets queers : filiations et perspectives » organisé avec l'Université Lille III ;
- de 19h30 à 21h30, soirée de performances avec différents artistes de cabaret de la région Hauts-de-France.

## Film

### Projection en itinérance

Réalisation d'une capsule vidéo intitulée « Pionnières : Reines du music-hall » et réalisée par Eléonore Dumas dans le cadre de la série « Pionnières » du programme Flux. Ce film présente une histoire du cabaret racontée à travers celle des artistes femmes, pionnières du cabaret et sera diffusé en avant-programme dans les cinémas d'art et essai de la région.

## Film

### Roubaix / Le Gymnase - CDCN

— 9 décembre à 19h

Projection du film « Paris is burning » de Jennie Livingston.

## Île-de-France

### Spectacle

#### Paris / La Bellevilloise

— 18 septembre à 19h30

Soirée de lancement du projet Salons Furieux proposé par Maison Furieuse et dédiée à une performance conceptualisée sur un triptyque alternatif à la représentation « passation, discussion, création ».

### Spectacle / Rencontre / Atelier

#### Paris / Chaillot, Théâtre national de la danse

— 24 et 25 septembre à partir de 18h30

— 26 septembre à partir de 14h

24 et 25 septembre à partir de 18h30 : cinq représentations par soir proposées par les principaux cabarets parisiens (Moulin Rouge, Crazy Horse, la Nouvelle Ève, Madame Arthur, Lapin Agile, Oh ! César...) rejoints par de nombreux artistes représentant le cabaret « indisciplinaire ».

26 septembre de 14h à 18h : une conférence sur le Cancan proposée par le Moulin Rouge, une rencontre autour des métiers d'art du cabaret, un atelier Crazy Attitude proposé par le Crazy Horse, un atelier maquillage proposé par Artishow, un karaoké proposé par Michel Forever...

## Spectacle

### Paris / Le Carreau du Temple

— 9 et 10 octobre à 19h30

Spectacle proposé par deux projets de cabaret emblématique, La Bouche (Paris) et les Velvet Creepers (Berlin), à la suite de deux résidences, laboratoires immersifs, en mai à Berlin et en octobre à Paris, soutenues par le Plan Cabaret, l'Institut Français et les villes de Paris et de Berlin.

## Spectacle

### Paris / Le Carreau du Temple

— 4 et 5 novembre à 19h30

Représentations du Kabarè Z dans le cadre du Festival du mois Kréyol.

## Rencontre

### Pantin / Centre national de la danse

— 9 novembre

Visite guidée et temps d'échange avec les ressources professionnelles du CN D pour les artistes de cabarets et les équipes administratives ou techniques dans le cadre des Salons Furieux proposés Maison Furieuse.

## Rencontre

### Paris / La Bellevilloise

— 11 novembre 14h à 22h

Grand marché des artisans et des amoureux du cabaret dans le cadre des Salons Furieux, proposé par Maison Furieuse.

## Rencontre / Spectacle

### Paris / Le Mouffetard – Centre national de la marionnette

— Du 12 au 14 novembre à 20h

Le Centre national de la marionnette organise une programmation artistique éditorialisée sur trois soirées « Marionnettes et cabaret » ; une exposition ; le 12 novembre une journée d'étude « Marionnette, cabaret et ventriloquie », des ateliers pratiques et une master class avec des marionnettistes.

## Spectacle

### Paris / Le Carreau du Temple

— Du 11 décembre au 18 décembre

Création d'un spectacle par le cabaret la Sirène à Barbe commandé au chorégraphe Olivier Dubois et réalisé au cours de deux résidences à DSN - Scène nationale de Dieppe en novembre et au Carreau du Temple en décembre, soutenues par le Plan Cabaret.

## Normandie

## Atelier

### Caen / Centre chorégraphique national

— 19 septembre de 14h à 17h

— 20 septembre de 10h à 13h

Stage « Entrez dans l'univers pétillant du French Cancan » proposé par Laure Bontaz dit Laurette de Paname

## Spectacle

### Flers / Scène nationale 61 d'Alençon

— 3 novembre à 20h

Plateaux partagés proposés par cinq cabarets

(La Belle Entrée, Moustache, La Plume Rouge, Le Live, Madame Simone) où chaque soirée se termine par un Cancan commun regroupant tous les artistes.

Le projet est coordonné par le cabaret La Belle Entrée.

## Spectacle

### Mortagne / Scène nationale 61 d'Alençon

— 4 novembre à 20h

Plateaux partagés proposés par cinq cabarets (La Belle Entrée, Moustache, La Plume Rouge, Le Live, Madame Simone) où chaque soirée se termine par un Cancan commun regroupant tous les artistes.

Le projet est coordonné par le cabaret La Belle Entrée.

## Atelier

### Caen / Centre chorégraphique national

- 24 octobre et 7 novembre de 10h à 13h ;

- 25 octobre et 8 novembre de 14h à 17h ;

- 28 novembre à 19h (répétitions ouvertes de 11h30 à 18h)

Workshop « Du DRAG au Cabaret : écrire et construire un numéro de cabaret ! » proposé par Jérôme Marin dit Monsieur K, artiste associé au CCN.

## Spectacle

### Alençon / Scène nationale 61

— 8 décembre à 20h

Présentation du spectacle « Ose ! » proposé par l'Institut National des arts du music-hall. Coachées par Patachtouille (Julien Fanthou), dix créatures envahissent le plateau pour laisser libre cours à l'innovation, la provocation, la transformation et l'exagération. « Ose ! » enchaîne les effeuillages burlesques, les mises à nu au

propre comme au figuré, les performances chorégraphiées et théâtralisées où les corps se libèrent.

## Nouvelle Aquitaine

### Spectacle

#### Bordeaux / Place de la Bourse et Miroir d'eau — 30 septembre à 15h et 17h

Happening cabaret, musical et chanté avec 200 danseurs, danseuses et musiciens autour du Cancan avec 10 cabarets et 4 écoles de danse et de cabaret de la région proposé par l'Ange Bleu en collaboration avec le Festival des Arts de Bordeaux.

## Occitanie

### Spectacle

#### Saint-Céré / Scène conventionnée le Scénograph — 2 octobre à 20h30

Spectacle avec des artistes des cabarets Cabaret Théâtre l'Étoile Bleue, Cabaret Jean Moulin Rouge, Miss Lulu et Balkis Moutashar et coordonné par l'Étoile Bleue de Marseille.

### Spectacle

#### Sérignan / La Cigalière — 28 novembre à 20h30

Spectacle avec des artistes des cabarets Cabaret Théâtre l'Étoile Bleue, Cabaret Jean Moulin Rouge, Miss Lulu et Balkis Moutashar et coordonné par l'Étoile Bleue de Marseille.

## Pays de la Loire

### Rencontre

#### Le Mans / Les Quinconces – Scène nationale (salle Carré Rouge)

— 18 novembre à partir de 10h

Journée professionnelle sur le thème « Le cabaret aujourd'hui, écrire, transmettre et diffuser » proposée par l'Institut national des arts du music-hall et Les Quinconces, scène nationale du Mans en partenariat avec l'Office national de diffusion artistique (ONDA) réunissant artistes, programmeurs, institutions publiques et acteurs privés autour des enjeux de l'écriture contemporaine dans le cabaret et le music-hall.

### Rencontre / Atelier

#### Le Mans / Les Quinconces – Scène nationale (Salle Carré Rouge)

— 18 et 19 novembre de 15h à 18h

Les Quinconces organisent un événement dédié au grand public avec :

- atelier d'écriture autour de la chanson de cabaret ;
- atelier de découverte du cabaret destiné aux enfants ;
- scène ouverte avec une présentation de courtes propositions artistiques par des artistes amateurs, émergents ou en formation proposée par l'Institut national des arts du music-hall ;
- focus Cancan le 18 novembre à 18h30 proposé par le Cabaret La Belle Entrée.

### Spectacle

#### Le Mans / Les Quinconces – Scène nationale — 18 et 19 novembre à 20h

Chaque soir une représentation du spectacle « Ose ! », création originale des étudiants de

l'Institut national des arts du music-hall conçue dans le cadre d'une résidence Plan Cabaret en 2025 et développée par une nouvelle résidence également soutenue par le Plan Cabaret en 2026.

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Spectacle

**Martigues / Théâtre des salins – Scène nationale**

— 3 octobre à 19h

Spectacle avec des artistes des six cabarets Cabaret Théâtre l'Étoile Bleue, Cabaret Jean Moulin Rouge, Miss Lulu et Balkis Moutashar et coordonné par l'Étoile Bleue de Marseille.

## Martinique

### Rencontre

**Fort-de-France / Tropiques Atrium  
Scène nationale de Martinique**  
— 25 septembre à 19h

Table ronde « Le Cabaret comme espace décolonial de subversion du genre dans la Caraïbe » proposée par Kabarè Z avec Nadia Chonville, Guillaume Ruffin, Valérie-Anne Edmond Mariette et Alice Sobota en visioconférence avec des artistes de Guyane.

### Rencontre

**Fort-de-France / Le Havre Studio**  
— 26 septembre à 9h

Table ronde « Professionnalisation des artistes de cabaret dans et depuis la Caraïbe » proposée

par Kabarè Z avec Alice Sobota et Frédérique Yaghaian en visioconférence depuis la Guyane.

### Spectacle

**Fort-de-France / Tropiques Atrium  
Scène nationale de Martinique**  
— 30 septembre à 19h30

Spectacle de cabaret avec des artistes de la Martinique et de la Guadeloupe proposé par le Kabarè Z.

## Guadeloupe

### Spectacle

**Basse Terre / L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe**  
— 30 octobre à 19h30

Spectacle de cabaret avec des artistes de la Martinique et de la Guadeloupe proposé par le Kabarè Z.

### Rencontre

**Basse Terre / L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe**  
— 31 octobre à 16h

Table ronde « Le Cabaret comme espace décolonial de subversion du genre dans la Caraïbe » proposée par Kabarè Z.

### III. La mise en œuvre de la Saison Cabaret : entre reconnaissance institutionnelle et dynamiques territoriales.

Entretien croisé entre **Laurent Vinauger**, délégué à la danse et référent cabaret du ministère de la Culture et **Sophie Josseaux**, conseillère danse en DRAC Hauts-de-France.



Laurent Vinauger



Sophie Josseaux

**Vous avez été nommé référent cabaret pour le ministère de la Culture en 2022. Pouvez-vous nous expliquer les enjeux de cette nomination, ainsi que les missions qui vous ont été confiées jusqu'à la présentation du Plan Cabaret en janvier 2025 ? Comment ce plan s'inscrit-il dans une dynamique de reconnaissance institutionnelle du secteur ?**

**Laurent Vinauger** - Depuis la création du Syndicat des cabarets, le CAMULC, au milieu des années 2010, le secteur cabaret demandait la nomination d'un point de contact unique au sein du ministère de la Culture et une reconnaissance institutionnelle. Christopher Miles, directeur général de la création artistique, en accord avec la Ministre, Roselyne Bachelot, m'a proposé en octobre 2021 d'assumer la mission de référent cabaret pour le ministère de la Culture en plus de celles de délégué à la danse. En parallèle, il a confié à l'Inspection de la création artistique (ICA) une étude autour du cabaret et du

music-hall. De 2021 à 2024, je me suis consacré à mieux connaître le secteur cabaret à Paris et en région, à comprendre les attentes des directeurs et directrices de cabaret ou de projets de cabaret, des artistes, les enjeux principaux et à travailler des mesures qui pourraient accompagner au mieux les cabarets. Le Plan Cabaret a été élaboré à la demande de la Ministre de la Culture Rachida Dati au premier semestre 2024 et a été présenté en janvier 2025 au Moulin Rouge. Il a été doté de 475 000€.

**En tant que conseillère danse à la DRAC Hauts-de-France, comment avez-vous intégré le secteur du cabaret dans vos missions ? Quel a été votre rôle en tant que référente Nord pour la Saison Cabaret ?**

**Sophie Josseaux** - En tant que conseillère danse, ce qui m'a particulièrement intéressée dans le cabaret c'est le geste, la danse de cabaret. Qu'il s'agisse de revue traditionnelle, de l'effeuillage burlesque ou du cabaret contemporain, cela requiert une haute technicité et une rigueur professionnelle qui est un peu effacée, peu reconnue ou peu mise en avant. Mon rôle dans la Saison Cabaret a été principalement d'organiser et de fédérer : il s'est agi de réunir dans une commission des représentants des cabarets et des scènes publiques afin d'essayer de proposer une programmation variée.

**La Saison Cabaret représente une initiative structurante pour le secteur. Pouvez-vous nous détailler les étapes clés de sa mise en œuvre ? Comment s'est organisée la coordination entre les acteurs publics et privés, tant au niveau national que régional ?**

**L.V.** - Dès l'annonce du Plan Cabaret j'ai réuni un groupe de travail informel d'une dizaine de personnes issues du secteur cabaret ou soutenant des projets cabarets tant de la sphère privée que de la sphère publique. Nous avons travaillé la plus grande partie de l'année 2025 sous ce format avant de transformer ce groupe en Comité national d'organisation (CNO) de 19 membres regroupant des directrices et directeurs de cabarets, de scènes publiques, des spécialistes du secteur, un DRAC et le référent cabaret. Nous avons structuré en parallèle la France métropolitaine en huit grandes

régions et une autre spécifique regroupant la Martinique la Guadeloupe et la Guyane. Chaque grande région est organisée en Comité régional d'organisation (CRO) autour d'un référent cabaret, d'un référent scène publique et de référents DRAC. Ils sont chargés de repérer et d'accompagner les projets de leur région et de représenter ceux-ci au Comité national d'organisation qui valide l'ensemble du programme ainsi que le projet d'exposition photo nationale déclinée en format régional. Une association « Cabaret en scènes » présidée par Alexandre Duvollet, directeur du cabaret l'Ange Bleu et composée de représentants privés et publics du secteur a reçu la dotation globale du ministère de la Culture de la Saison Cabaret (300 000€) et est chargée après validation du Comité national d'organisation de répartir les financements. D'autres budgets issus du Plan Cabaret (programme résidences et programme rencontre, édition, exposition) ont été en partie fléchés également dans l'accompagnement de la Saison Cabaret.

**S.J.** - Il a tout d'abord fallu identifier en Hauts-de-France des personnes qui avaient l'envie (et le temps !) de participer à la construction de cette Saison Cabaret. Nous avons mis en place des temps de réunions, qui se sont tenus essentiellement en visioconférence. L'objectif était de faire connaissance tout d'abord, puis de partager des envies, des projets ; et essayer de construire des propositions qui rassemblent et touchent le plus grand nombre de personnes. Je crois que ce que nous voulions avant tout, c'est de favoriser la circulation des publics sur le territoire. Donner envie au public habitué des scènes pluridisciplinaires d'aller pousser la porte d'un cabaret du territoire, et inversement !

**Quels ont été les critères de sélection des événements labellisés dans le cadre de la Saison Cabaret ? Pouvez-vous nous présenter quelques exemples de la programmation ?**

**L.V.** - La volonté commune des membres du CNO et des CRO est de proposer un programme dans l'ensemble des régions permettant de présenter toute la richesse et la diversité du cabaret et de valoriser l'ensemble des métiers du cabaret. Nous avons cherché à favoriser les rencontres entre les cabarets issus du secteur privé avec des

structures publiques (établissements publics, scènes nationales, scènes conventionnées, centre chorégraphique national, centre de développement chorégraphique national, scènes de musiques actuelles, théâtres de villes, festival...) et les projets proposés dans le cadre de ces échanges novateurs permettant au public de découvrir ou de redécouvrir le cabaret. Il est difficile d'évoquer tous les projets, ils sont tellement nombreux, mais je peux présenter l'exposition photographique « Cabaret(s) – Histoire d'une transmission vivante » dont la direction artistique est assurée par Véronique Prugnaud, présentant le cabaret dans toute sa diversité, qui sera installée à Paris, Square du Temple en partenariat avec Paris Centre du 22 septembre au 18 décembre puis déclinée en régions pendant la Saison Cabaret.

**S.J.** - La première proposition en Hauts-de-France est de permettre aux habitants d'aller découvrir les cabarets. Pour cela, entre le 13 novembre et le 13 décembre, les cabarets de la région proposeront des portes ouvertes avec des visites des coulisses, des rencontres avec des artistes, des découvertes de costumes, etc. La seconde proposition est de mettre en place un pass Cabaret qui donnera droit à des réductions, avantages, goodies, dans les salles et cabarets partenaires, sur simple présentation d'un billet acheté dans une structure culturelle ou un cabaret de la région. Nous avons également voulu permettre à chacun de découvrir ou redécouvrir l'histoire du cabaret, et particulièrement des pionnières du cabaret et du music-hall. Nous avons également commandé la réalisation d'une pastille documentaire qui sera réalisée par Eléonore Dumas et l'association « De la suite dans les images » qui mettra à l'honneur les pionnières du cabaret. Cette pastille sera diffusée dans les salles de cinéma partenaires en avant-séance pendant la Saison Cabaret. Nous souhaitons également organiser une journée d'étude, qui aura lieu le 3 décembre, sur le cabaret queer avec le Gymnase CDCN de Roubaix et le laboratoire CEAC, centre d'études des arts contemporains, dirigé par Ariane Martinez, université de Lille 3.



## Alexandre Duvollet, Directeur du cabaret L'Ange Bleu

« Voulue pour mettre un coup de projecteur sur nos métiers, cette Saison Cabaret nous dévoile également ses beaux effets secondaires. L'objectif premier sera atteint avec une belle offre et une grande diversité d'évènements dans toutes nos régions, mais cela aura aussi permis de nouer des liens qui n'existaient pas avec les scènes publiques, de faire discuter et collaborer des cabarets d'une même région qui ne se parlaient pas toujours et de renforcer une organisation nationale qui représente avec force et conviction nos esthétiques. »

© Philippe Lévy / Ekoscènes



Élevé dans une famille de restaurateurs, Alexandre Duvollet a eu très tôt le goût du contact avec les clients et, lorsque l'entreprise familiale s'est reconvertie en cabaret, c'est tout naturellement qu'il est entré dans l'aventure. Les clients sont devenus des spectateurs et le spectacle n'était plus uniquement dans l'assiette, mais aussi et surtout sur la scène. Cela fait bientôt 30 ans maintenant, et tout son travail dans la gestion générale, trouve toujours sa plus belle récompense dans le sourire du public à la fin des spectacles.

## Régine Montaya, Directrice de la Scène Nationale 61

« *Enfin !* Ce cri du cœur emprunté au show de la divine créature Brenda Mour résume bien ce qu'est la Saison Cabaret pour moi : la mise en lumière urgente et la re-légitimation indispensable d'un art populaire, au sens le plus noble du terme. Un art de la liberté et de la fête, qui a choisi de résister par la joie. »

© Thomas Rathier



En tant que directrice de Scène nationale, Régine Montaya défend depuis près de 20 ans, un projet artistique à la confluence des genres et une programmation sans chapelle. Sur le territoire de l'Orne, ce projet fait vivre trois maisons d'artistes en une (à Alençon, à Flers et à Mortagne-au-Perche), où les formes les plus expérimentales côtoient les plus fédératrices, et les plus audacieuses dialoguent avec les plus rassembleuses.

## Nicolas Bellenchombre, Directeur du cabaret La Sirène à Barbe

© Jean Decaux



« La Saison Cabaret représente à mes yeux un vent frais de liberté, d'audace, de joie, d'inclusivité et d'esprit festif et irrévérencieux dans un monde où l'on cloisonne, stigmatise, juge et individualise toujours davantage. La Saison Cabaret, c'est l'envie de faire se reparler les Français, de recréer du lien, du partage et de la rencontre. C'est célébrer nos différences, faire communauté et rappeler que la fête, l'art et la culture peuvent encore nous rassembler. J'ai travaillé à créer du lien entre les acteurs de la culture publique et privée, tout en défendant un spectacle populaire et exigeant, et en favorisant le dialogue entre institutions, théâtres privés et publics. »

Nicolas Bellenchombre est directeur de cabaret et artiste, inspiré par l'héritage des cabarets berlinois et des cultures queer. Son univers mêle musique live, cirque queer, danse, music-hall, poésie et drama pour créer des spectacles populaires, accessibles et profondément vivants. À travers ses créations, il célèbre la diversité des identités et la richesse des différences. Il défend un cabaret contemporain, libre, inclusif et ouvert à tous les publics.

**Maxime Le Roy,**  
Artisan d'art plumassier  
et directeur de l'atelier Maison Février

« La Saison Cabaret représente pour moi une manière de se réunir autour de nos métiers et de notre passion commune, permettant ainsi de mettre en avant, ensemble, l'art du cabaret et ses savoir-faire sous toutes ses formes. »

© Ambrosio Marmolejo



Diplômé du lycée Octave Feuillet, dernière école de plumasserie au monde, Maxime Leroy débute sa carrière chez Jean Paul Gaultier avant de devenir professeur de plumasserie seulement deux ans après l'obtention de son diplôme. Il fonde ensuite son propre atelier, M. Marceau, et collabore pendant près de dix ans avec les plus grandes maisons de couture et de luxe.

Reconnu pour sa maîtrise technique et son approche résolument contemporaine, il réinvente les possibilités offertes par la plume en mêlant savoir-faire traditionnel, innovation et créativité.

Depuis 2019, il dirige l'atelier de la Maison Février, maison d'art appartenant au groupe Moulin Rouge, où il perpétue l'excellence de cet artisanat d'exception tout en insufflant une vision créative tournée vers l'avenir.

## Soa de Muse,

Artiste de cabaret et cofondateur.ice  
du cabaret *La Bouche*  
et ambassadeur.ice de la Saison Cabaret

« Pour moi, la Saison Cabaret est une manière de rappeler que le cabaret est un art vivant, libre et profondément actuel. C'est un espace où l'on peut rêver, questionner le monde et célébrer toutes les identités avec humour, poésie et audace. Le cabaret nous invite à nous transformer, mais surtout à nous révéler. »

© Marina Viguié



Soa de Muse est une artiste de cabaret, drag performer, comédien-ne et maître-sse de cérémonie. Finaliste de Drag Race France puis révélée à l'international avec Drag Race Global All Stars, Soa développe un univers où se rencontrent cabaret, danse, théâtre et engagement. À l'origine du du cabaret La Bouche, Soa défend une scène ouverte, populaire et politique, où les identités peuvent s'exprimer librement. Son travail célèbre les métamorphoses, les héritages et la puissance de nos différences.

## Marion Dhombres (Odile de Mainville)

Chanteuse, cabarettiste et directrice  
artistique du cabaret *L'Heure Exquise*

© Nathan Selighoni



« Cette Saison Cabaret met en lumière un art qui fait pleinement partie de notre patrimoine, voire de notre identité culturelle. C'est un acte de reconnaissance, mais il signe surtout l'avènement d'une rencontre.

Une rencontre avec d'autres publics qui se croisent, se rencontrent et ne se seraient peut-être jamais côtoyés par ailleurs. C'est l'ADN même du cabaret : cette circulation permanente entre les souches sociales, les profils, les sensibilités ; un lieu vivant de rencontres, de frottements et, surtout, d'ouverture. En tant qu'artiste et directrice du cabaret *L'Heure Exquise*, axé autour du répertoire classique et d'une volonté de « culture pour tous », cela donne une résonance particulière à ce que nous portons déjà. Le cabaret est un pont privilégié entre l'art et le spectateur, un atout majeur de médiation culturelle, unique, organique. Criant sa liberté, c'est un empêchement de tourner en rond. Et c'est là que tout

se joue : dans cette proximité inhérente au cabaret où l'art devient rencontre, il éveille les consciences, ouvre les esprits et laisse entrevoir, en chacun de nous, une ère nouvelle où le « vivre ensemble » est possible. »

Marion Dhombres débute la flûte traversière à cinq ans, puis se forme au chant lyrique dans une solide tradition classique. En parallèle, elle poursuit des études en sciences humaines, en psychopathologie et communication. Dès ses premières scènes émerge son personnage de cabaret : Odile de Mainville, un espace de liberté artistique, comme un pied de nez à l'austérité du monde classique, au sein duquel elle s'épanouit en tant que soprano soliste sur diverses scènes en France et ailleurs. Elle participe à de nombreux spectacles, tout en concevant ses propres projets. Après un passage à l'Opéra de Paris et dans la Troupe de Madame Arthur, elle fonde en 2023 son propre Cabaret : *L'Heure Exquise* au Bal Blomet. Il incarne l'essence de son parcours : la rencontre entre musique classique, cabaret et transmission. Elle y défend une culture vivante, exigeante et accessible à tous.

## Ophélie Jonard, Danseuse de French Cancan, artiste au *Moulin Rouge*

« La Saison Cabaret est une parfaite occasion de partager mon travail et ma passion avec d'autres artistes, mais aussi avec un plus large public qui méconnaît parfois le cabaret, ses codes, sa pluralité et sa beauté. En tant que danseuse de French Cancan, je suis particulièrement fière de mettre en avant cette danse emblématique qui a marqué l'histoire de la danse et qui a permis aux femmes du peuple de s'émanciper de la société patriarcale du XIX<sup>e</sup> siècle. »

© Philippe Wojazer / Moulin Rouge



Passionnée par la danse depuis son enfance, Ophélie Jonard se forme à l'Académie Chorégraphique de la ville de Moulins où elle découvre la danse classique, le modern-jazz et surtout le music-hall. Elle déménage à Paris dès sa majorité et fait ses premiers pas dans des cabarets renommés, dont La Nouvelle Eve, avant de passer avec succès l'audition du Moulin Rouge et de rejoindre le plus célèbre cabaret du monde en novembre 2024.

Depuis, elle danse sur la scène du Moulin Rouge deux fois par soir dans des costumes de plumes, strass et paillettes et émerveille des spectateurs venus du monde entier.

Chaque soir, elle interprète notamment le mythique French Cancan, danse emblématique du cabaret parisien, née comme un élan de liberté et de transgression au XIX<sup>e</sup> siècle. Révolutionnaire et contestataire à ses débuts, il demeure aujourd'hui le moment le plus attendu du spectacle et l'un des symboles les plus forts du Moulin Rouge.

# Les visuels disponibles à la presse



Mika Do © Sølve Sundsbø / Crazy Horse Paris



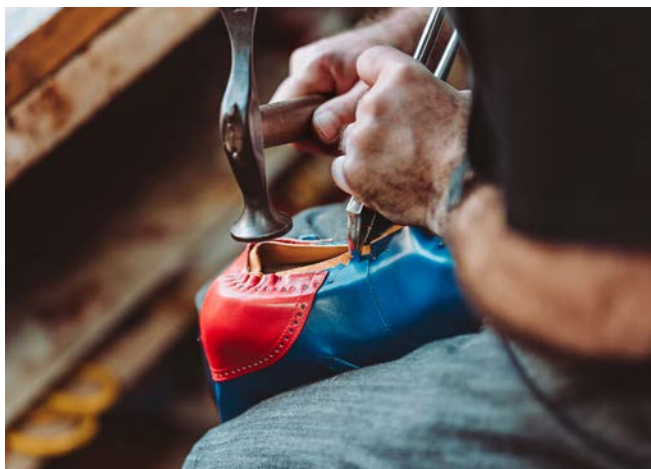
French Cancan © Sandie Bertrand / Moulin Rouge



Cabaret Lupin © Ève Saint-Ramon



Chantez, Revue 3, 2, 1, final en plume rose  
© Michal Dabrosky / L'Etoile Bleue



Bottine de French Cancan, Maison Clairvoy  
©Estelle Poulalion / Moulin Rouge



La salle du Moulin Rouge, Paris 2026 © Frédéric Stucin



Bégonia, le Diamant Bleu © Frédéric Stucin



Line Renaud © Serge Berton

# SAISON CABARET



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Contacts presse**

Ministère de la Culture  
Délégation à l'information  
et à la communication  
Service de presse  
01 40 15 83 31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)