



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Dossier  
de presse

**Journées  
européennes  
du  
patrimoine**

**19—20.09.2026**

Illustration : Jean Leblanc

[www.journeesdupatrimoine.fr](http://www.journeesdupatrimoine.fr)

**#JournéesDuPatrimoine**



# Édito

© Jeanne Accorsini MC SIPA PRESS



## Le patrimoine en pleine lumière

Chaque année, les Journées européennes du patrimoine nous rappellent que le patrimoine n'est pas seulement l'héritage du passé : il est ce qui nous rassemble, ce qui nous relie et ce que nous choisissons de transmettre. Les 19 et 20 septembre 2026, partout en France, des milliers de monuments, de sites, de musées, d'ateliers, d'archives et de demeures ouvriront leurs portes à toutes et tous, dont certains exceptionnellement.

Cette invitation à découvrir notre patrimoine prend cette année une résonance particulière. Pour cette 43<sup>e</sup> édition, le patrimoine de la photographie sera mis à l'honneur. À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, cette édition nous invite à regarder autrement ces images qui sont à la fois des œuvres, des archives, des témoignages et des fragments de notre mémoire commune. Depuis près de deux siècles, la photographie saisit les visages, nos cadres de vie et les grands événements qui façonnent notre histoire... À l'heure où les images circulent sans cesse, préserver ce patrimoine, c'est aussi apprendre à les regarder, à les comprendre et à les transmettre.

Parce que cette mémoire s'incarne aussi dans nos lieux, nos paysages et nos monuments, elle appelle notre vigilance. Le thème européen de cette édition, « *Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer* », nous le rappelle avec force. Les effets du changement climatique, le simple passage du temps ou encore l'oubli peuvent fragiliser ce que les générations précédentes nous ont légué. Face à ces menaces, protéger le patrimoine n'est pas seulement une nécessité culturelle : c'est un choix de société. Je veux saluer l'engagement de tous ceux qui œuvrent chaque jour pour le préserver, le restaurer et le transmettre.

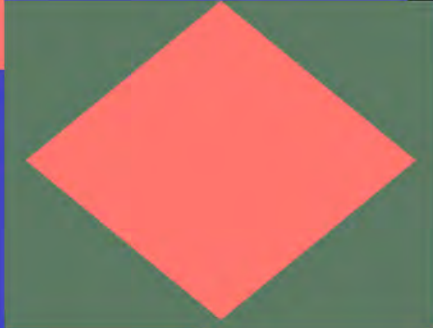
Mais le patrimoine ne vit que s'il est partagé. Entre visites, ouvertures exceptionnelles, concerts et rencontres, les Journées européennes du patrimoine sont avant tout une grande fête populaire de la culture. Elles s'adressent à toutes les générations et à toutes les curiosités.

Dès le vendredi 18 septembre, l'opération « *Levez les yeux !* » permettra aux élèves de découvrir le patrimoine qui les entoure et de mieux comprendre l'histoire des lieux qu'ils habitent.

Je vous invite à prendre part à ce grand rendez-vous collectif : poussez les portes, levez les yeux, laissez-vous surprendre. Ensemble, faisons vivre et rayonner ce patrimoine qui constitue l'un de nos biens communs les plus précieux.

**CATHERINE PÉGARD**

Ministre de la Culture



# Sommaire



|           |                                                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>07</b> | <b>Les Journées européennes du patrimoine de retour pour une 43<sup>e</sup> édition !</b> |
| <b>10</b> | <b>Les thématiques de l'édition 2026</b>                                                  |
| 12        | Le patrimoine de la photographie                                                          |
| 16        | Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer                                       |
| <b>24</b> | <b>La programmation : une invitation à explorer le patrimoine</b>                         |
| 25        | Avec « Levez les yeux ! », l'éducation au patrimoine à l'honneur                          |
| 30        | Sélection d'événements autour des thématiques                                             |
| 48        | En dehors des thèmes...                                                                   |
| 50        | Les institutions s'ouvrent au public                                                      |
| <b>54</b> | <b>Les actions du ministère de la Culture en faveur du patrimoine en chiffres</b>         |
| <b>60</b> | <b>Les partenaires</b>                                                                    |
| <b>68</b> | <b>Contacts presse</b>                                                                    |

# Journées européennes du patrimoine

19—20  
sept 2026



# Les Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 43<sup>e</sup> édition !

**Explorer,  
comprendre et  
préserver : le  
patrimoine se  
dévoile au cœur  
d'un rendez-vous  
toujours plus  
mobilisateur**

Événement culturel incontournable, les Journées européennes du patrimoine reviennent pour leur 43<sup>e</sup> édition les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026, avec une ouverture anticipée le vendredi 18 septembre dédiée aux publics scolaires dans le cadre de l'opération « *Levez les yeux !* ».

En 1984, le ministère de la Culture lance la première « *Journée portes ouvertes dans les monuments historiques* ». L'objectif est alors de redonner vie au patrimoine en le faisant vibrer au rythme du public, en offrant à chacun la possibilité de découvrir de près la richesse de sites parfois méconnus, souvent situés à proximité, ainsi que les traditions qui les accompagnent.

L'événement connaît un succès immédiat : les visiteurs y participent en grand nombre, témoignant d'un réel engouement. Très vite, cette manifestation devient un rendez-vous incontournable, symbole d'une politique culturelle tournée vers l'ouverture et l'accès pour tous.

Dès 1985, lors de la deuxième conférence du Conseil de l'Europe, la France propose d'étendre l'initiative à toute l'Europe, et les Pays-Bas, la Belgique, le Luxembourg, Malte, le Royaume-Uni ou encore la Suède organisent rapidement des manifestations similaires. En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, l'Union européenne s'y associe en 1999. C'est dans ce contexte que, dès 2000, la manifestation prend en France le nom de « Journées européennes du patrimoine ». En 2026, elles sont célébrées sous le nom de *Heritage Days* dans plus de cinquante États signataires de la convention culturelle européenne. En France, leur organisation est assurée par le ministère de la Culture, avec l'appui des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), chargées de leur coordination à l'échelle régionale.

# Les Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 43<sup>e</sup> édition !



Cette année encore, l'événement invite chacun à pousser les portes habituellement closes de monuments civils ou religieux, de sites industriels et d'ateliers d'artisans, de lieux de spectacle, de demeures prestigieuses, de lieux de commémoration et de mémoire, d'administrations, de sites judiciaires ou militaires, mais aussi d'infrastructures agricoles ou industrielles. Il met également à l'honneur les pratiques sociales, les savoir-faire et les pratiques culturelles immatérielles, souvent méconnues.

C'est une occasion unique de découvrir l'envers du décor, d'explorer des lieux cachés et de mieux comprendre les gestes hérités du passé. À l'exception du patrimoine qualifié de « naturel », c'est-à-dire des sites remarquables restés vierges de toute intervention humaine, tout cet héritage est considéré comme « culturel ».

Le patrimoine, qu'il soit matériel, à travers monuments et objets, ou immatériel - traditions orales, pratiques sociales, rituels ou événements festifs - constitue un bien commun précieux. Depuis 2003, l'UNESCO reconnaît l'importance du patrimoine immatériel en le protégeant par une convention dédiée. Le public le retrouve au cœur de cette 43<sup>e</sup> édition qui, en ouvrant au plus grand nombre l'accès au patrimoine, contribue à le préserver et à le valoriser collectivement. Au-delà du seul regard des experts, il devient un vecteur de cohésion et d'ancrage territorial. La meilleure façon de préserver le patrimoine, c'est de le faire connaître, afin qu'au-delà des professionnels et des spécialistes, il puisse véritablement être partagé entre tous et qu'à travers ce « bien commun » s'ancre, au sein de chaque territoire, un sentiment de reconnaissance



et d'appartenance. Il participe également à la promotion d'un tourisme culturel plus durable, mieux réparti sur les territoires et dans le temps.

L'opération « *Levez les yeux !* », initiée en 2019 avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, vient compléter le dispositif en invitant les plus jeunes à découvrir le patrimoine pour les sensibiliser à sa protection.

L'an passé, plus de 18 500 lieux ont été ouverts au public et près de 29 000 événements ont été organisés, pour près de 7,4 millions de visites enregistrées en France.

Des millions de visiteurs sont à nouveau attendus pour cette 43<sup>e</sup> édition, plaçant à l'honneur deux grands thèmes complémentaires : le « *Patrimoine de la photographie* », à l'occasion du Bicentenaire de la photographie porté par le ministère de la Culture, et

le « *Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer* », thématique retenue au niveau européen pour inviter à porter un regard renouvelé sur les menaces qui pèsent sur le patrimoine, telles que les effets du changement climatique, la dégradation des matériaux ou la pression touristique, oubli, et célébrer l'engagement de ceux qui le sauvegardent. La dimension environnementale reste ainsi centrale dans la programmation du week-end, tournée vers la pédagogie autour des enjeux du développement durable.

La programmation  
est disponible sur  
[journeesdupatrimoine.fr](https://journeesdupatrimoine.fr)

# Les thématiques de l'édition 2026



# Le patrimoine de la photographie au cœur des 43<sup>es</sup> Journées européennes du patrimoine

Pour leur 43<sup>e</sup> édition, les Journées européennes du patrimoine mettront à l'honneur le « patrimoine photographique », thème plus que jamais d'actualité alors que le médium célèbre son bicentenaire. Il y a tout juste deux cents ans, Nicéphore Niépce réalise la plus ancienne photographie connue de l'histoire. C'est depuis la fenêtre de sa demeure de Chalon-sur-Saône, à l'aide d'une *camera obscura*, que l'inventeur parvient à fixer durablement la vue qui s'offre à lui, que la postérité a nommée *Point de vue du Gras*. D'une grande ingéniosité, le procédé novateur est alors repris, perfectionné et popularisé.

La photographie, qui n'a depuis cessé de se réinventer au gré des transformations techniques, artistiques et sociales de son temps, occupe aujourd'hui une place essentielle dans notre patrimoine culturel. En lui consacrant cette nouvelle édition, les Journées européennes du patrimoine inviteront à en explorer l'histoire et les réalisations, en mettant en lumière le rapport intime que le médium entretient avec la notion de patrimoine. À la fois outil de documentation des monuments et vecteur de leur transmission, la photographie constitue également un patrimoine à part entière. C'est d'ailleurs dans ses fonctions premières, à visée utilitaire, que s'est enracinée la reconnaissance de sa valeur intrinsèque.

# La photographie, outil fondateur de la politique patrimoniale

Dès la naissance d'une politique patrimoniale à l'échelle nationale, la question de la documentation s'est imposée comme un enjeu central. En 1837, la Commission des monuments historiques est créée pour protéger et entretenir le patrimoine bâti, en définissant les interventions à mener sur les monuments classés. Constat, recenser, classer et veiller à la conservation des édifices : telles sont les missions confiées aux inspecteurs généraux des monuments historiques dépêchés sur l'ensemble du territoire. Dans ce contexte, la photographie, médium encore récent à l'époque, apparaît comme un outil particulièrement adapté. Par la fidélité de son rendu, elle saisit l'état des édifices jusque dans leurs plus infimes traces d'altération, tout en s'intégrant pleinement aux logiques d'inventaire et d'archivage.

Au fil du week-end, se dévoilera donc une autre histoire de la photographie : celle d'un médium devenu essentiel à la connaissance, l'étude et la conservation du patrimoine. Une histoire qui s'accélère en 1851 lorsqu'une commande publique, connue sous le nom de « Mission héliographique »,

est confiée par la Commission des monuments historiques à cinq photographes professionnels, alors chargés de sillonner la France pour recenser des monuments remarquables du territoire. Édouard-Denis Baldus, Gustave Le Gray, Auguste Mestral, Henri Le Secq et Hippolyte Bayard multiplient les prises de vue : sous leurs objectifs, châteaux, cathédrales, églises, fortifications et monuments civils sont relevés et inventoriés. Mais plus qu'un simple travail de documentation, la mission prend également des allures d'expédition artistique. Les photographes expérimentent des procédés techniques encore en pleine évolution, élaborent leurs compositions avec soin, jouent sur les cadrages et points de vue pour façonner une vision esthétique de ces monuments. Cette mission fondatrice marque ainsi une étape décisive, tant dans l'histoire de la photographie que dans la sauvegarde des traces du passé. Progressivement, la photographie s'est imposée comme un outil incontournable des campagnes de restauration et des inventaires architecturaux. Créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, alors ministre de la Culture, l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France élargit non seulement le champ patrimonial, mais aussi les pratiques photographiques dans le domaine. Le service

étudie, documente et inventorie désormais tout élément présentant un intérêt culturel, historique ou scientifique, au-delà des seuls monuments classés. Photographier le patrimoine revient dès lors à exploiter toutes les possibilités du médium, en jouant sur les variations d'échelle et de points de vue. Clichés en noir et blanc ou en couleur, prises de vues aériennes ou observations rapprochées, relevés scientifiques ou prises de vue d'ambiance : chaque image révèle une facette particulière du patrimoine et contribue à en affiner la connaissance.



# La photographie au service de la sauvegarde : des archives aux chantiers

En célébrant le patrimoine photographique, l'événement mettra aussi en lumière le savoir-faire de ces professionnels qui documentent les monuments et accompagnent leurs restaurations. Acteur de premier plan, le Laboratoire de recherche sur les monuments historiques (LRMH) mobilise les ressources qu'offre la photographie à des fins de recherche, et ce depuis sa fondation dans les années 1960. D'abord cellule de recherche au sein du Centre de recherches des monuments historiques, devenue depuis un service à compétence nationale du ministère de la Culture, la structure apporte son assistance tant scientifique que technique aux travaux de conservation et de restauration du patrimoine. Et comment documenter finement l'état des structures et des matériaux, sinon par la photographie ? Des prises de vue en lumière rasante aux clichés à l'échelle macroscopique, en passant par l'imagerie numérique : l'imagerie scientifique prend bien des formes.

Les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion de mettre en évidence la diversité,

encore aujourd'hui, de ces photographies commandées au service de la sauvegarde du patrimoine. Usines, friches industrielles, sites miniers ou portuaires font l'objet de prises de vue pour documenter leur transformation ou leur reconversion. Fermes, granges, moulins ou habitats traditionnels sont photographiés pour conserver la trace d'un patrimoine menacé, tout comme le sont les écoles, les gares ou autres équipements publics dans une logique d'inventaire du tissu urbain.

Ces dernières années, des campagnes spécifiques ont également été commandées par le ministère de la Culture. Plusieurs photographes ont ainsi posé leur regard sur les édifices et ensembles labellisés « Architecture contemporaine remarquable (ACR) », qu'ils soient modestes ou spectaculaires, pour révéler l'intérêt historique, la singularité et la diversité de ces trésors souvent méconnus. Cet enjeu de valorisation vaut aussi pour les espaces inaccessibles au public. Depuis l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, le plan d'action mis en place pour sécuriser les cathédrales implique de cloisonner les combles pour limiter la propagation du feu. Une campagne photographique a donc été engagée pour donner à voir ces structures singulières, faites de bois, de briques, de métal ou de béton.

Comment ces photographies du patrimoine, initialement destinées aux archives, ont-elles acquis une visibilité publique ?

C'est aussi à cette question que les Journées européennes du patrimoine feront écho, en invitant à considérer le patrimoine photographique pour lui-même. Cette évolution s'amorce dans les années 1960, lorsque la photographie commence à être reconnue pour sa valeur artistique. D'abord cantonnée à une fonction documentaire, elle est désormais appréhendée comme un objet patrimonial à part entière, digne d'être conservé non plus pour son utilité mais pour sa valeur propre. Alors que la photographie fait progressivement sa place dans les collections publiques, plusieurs institutions pionnières émergent. Dès 1964, deux amateurs passionnés, Jean et André Fage, ouvrent un musée associatif sur l'histoire du médium dans les locaux de la mairie de Bièvres, avant son transfert dans un site dédié.

Ainsi, naît le premier musée de la Photographie. En 1972, c'est le musée Nicéphore Niépce qui voit le jour à Chalon-sur-Saône, berceau de la photographie, avec l'ambition d'expliquer les ressorts du médium depuis son invention jusqu'à l'image numérique. Deux ans plus tard, la Galerie du Château d'eau ouvre à Toulouse, devenant la première galerie publique dédiée à la photographie d'auteur. Dans le même temps, la création des Rencontres d'Arles sous l'impulsion du photographe Lucien Clergue, devenues depuis un rendez-vous majeur de la création contemporaine, entérine le changement de regard porté sur la photographie.

Cette dynamique franchit un nouveau seuil dans les années 1980, alors que les grandes institutions muséales intègrent à leur tour la photographie à leurs collections. Le Centre Pompidou constitue un département dédié au médium, dont les acquisitions nombreuses et ambitieuses contribuent rapidement à faire de son fonds l'un des plus importants au monde. Brassai, Man Ray, Henri Cartier-Bresson ou encore Robert Doisneau : autant de figures majeures de la photographie moderne rejoignent les collections. Cette reconnaissance institutionnelle se prolonge avec l'inauguration du musée d'Orsay en 1986, qui intègre dès l'origine un fonds photographique constitué grâce à une politique active d'acquisition. La constitution de la collection s'articule alors autour de plusieurs ambitions : la collecte d'épreuves anciennes, mais aussi l'élaboration d'un corpus destiné à retracer l'évolution des pratiques photographiques et leur diffusion à l'international.



# La Médiathèque du patrimoine et de la photographie, gardienne de la mémoire visuelle nationale

Le patrimoine photographique trouve sa pleine reconnaissance dans cette intégration progressive. Acquisitions, mais aussi donations de photographies : la constitution des collections publiques s'appuie sur cette double dynamique qui restructure en profondeur la place du médium dans les politiques patrimoniales. Un tournant majeur intervient à la toute fin des années 1970, lorsque l'artiste Jacques-Henri Lartigue fait don, de son vivant, de l'intégralité de son œuvre photographique à l'État. Des centaines de milliers de clichés, des négatifs noir et blanc ou couleur, des albums regorgeant de fragments de vie et de scènes instantanées composent alors l'ensemble. Fort de ce geste, le ministère de la Culture engage dès lors une politique de donations photographiques pour en structurer l'accueil au sein des collections. La gestion des fonds d'une quinzaine de photographes — parmi lesquels André Kertész, Willy Ronis,

François Kollar ou encore Denis Colomb - est alors confiée à l'association Patrimoine photographique, qui en assure la préservation et la valorisation jusqu'à sa dissolution en 2004.

La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) prend depuis le relais de cette politique de collecte, de conservation et de diffusion du patrimoine photographique de l'État. En 2020, l'institution change de nom pour prendre celui de Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), une nouvelle dénomination qui explicite davantage l'ancrage de la photographie dans ses missions patrimoniales. Aux côtés des plans de monuments historiques, des fonds d'archives, des relevés techniques et des ouvrages axés sur le patrimoine, la MPP conserve aujourd'hui l'une des plus importantes collections photographiques d'Europe. Le centre de conservation rassemble plus de vingt-cinq millions de documents photographiques, aussi bien collectés par les grandes administrations patrimoniales qu'issus de dons d'auteurs, qui dépassent très largement le seul champ des monuments historiques. Qu'il s'agisse de photographie documentaire, de création artistique ou de photoreportage, l'institution a progressivement élargi ses fonds à tous les modes d'expression du médium, constituant une mémoire visuelle nationale d'une ampleur exceptionnelle.

# Explorer deux siècles d'un médium en constante réinvention

Les Journées européennes du patrimoine inviteront à porter un regard nouveau sur la richesse de cet héritage photographique. Musées, fondations, bibliothèques, centres d'art, Frac (Fonds régionaux d'art contemporain) et centres d'archives recèlent des fonds exceptionnels, où s'entrecroisent une multitude de récits : ceux de la variété de la création artistique, de la transformation de nos territoires, de l'évolution de nos regards sur le monde. Autant d'occasions de redécouvrir, le temps d'un week-end, un patrimoine qui façonne notre manière d'observer et de transmettre depuis deux siècles. En tant que reflet des mutations de nos sociétés, la photographie informe, célèbre et dénonce. À l'ère du numérique, alors que ses usages se multiplient et se démocratisent, elle redessine la manière dont l'image forge notre mémoire collective, tout en posant de nouveaux enjeux de conservation et de transmission. Au fil des événements

proposés partout en France, cette édition ouvrira donc les portes d'un univers plus multiple que jamais. À la fois histoire intime et publique, pratique d'amateurs comme de professionnels, la photographie s'inscrit à la croisée de l'art, de l'archive, de la technique et de la science. Explorer ses deux siècles d'histoire, c'est offrir à voir un médium en constante réinvention, qui a su s'inscrire durablement dans la transmission de notre patrimoine commun.

La programmation est disponible sur [journeesdupatrimoine.fr](http://journeesdupatrimoine.fr)

## 200 ans de photographie : célébrons les regards

- Du 1<sup>er</sup> septembre 2026 au 30 septembre 2027, le ministère de la Culture organise le Bicentenaire de la Photographie, une grande célébration ouverte et festive, qui met à l'honneur les collections, la création contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie.
- Plusieurs centaines d'événements labellisés (expositions, colloques, projections audiovisuelles, projets d'éducation à l'image...) se tiendront en France métropolitaine, dans les territoires ultramarins et dans une trentaine d'autres pays.
- Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture, accompagné par un comité scientifique présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle et de la photographie, et conservatrice générale au Musée du Louvre, et avec un très large ensemble d'acteurs de la culture, de l'éducation et de la recherche.
- Retrouvez la programmation sur [bicentenairephotographie.fr](http://bicentenairephotographie.fr)

# Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer



« Patrimoine en péril » : le second thème de cette édition, commun à toute l'Europe, est au cœur des enjeux les plus actuels. Depuis toujours, les catastrophes naturelles et les sinistres en général ont porté atteinte aux monuments, sites et collections, mettant à l'épreuve leur préservation. Aujourd'hui, ces risques s'intensifient et se conjuguent à de nouveaux défis, qu'ils soient climatiques, sociétaux ou géopolitiques. En invitant le public à mieux comprendre la vulnérabilité de notre héritage commun, les Journées européennes du patrimoine mettront aussi en lumière les solutions déployées pour le protéger. Le temps d'un week-end, visites, animations et ouvertures exceptionnelles permettront de découvrir, partout en France, les initiatives portées par celles et ceux qui œuvrent à sa protection et à sa transmission.

## Un héritage face aux boulever- sements du monde

Célébrer notre patrimoine, c'est d'abord prendre conscience de sa fragilité. Une abbaye dont la pierre se fissure, un château régulièrement inondé, un pont mis à l'épreuve par les crues à répétition... Partout, les effets du changement climatique se font sentir. Les sécheresses affaiblissent les fondations des bâtiments, les incendies menacent les paysages culturels, tandis que la montée du niveau de la mer accélère l'érosion de certains sites. Des monuments historiques aux vestiges archéologiques, ces transformations touchent des patrimoines très divers.



Leur impact est parfois moins visible, mais tout aussi préoccupant. Dans les archives, les bibliothèques et les réserves des musées, les variations de température et d'humidité mettent en péril les collections et les documents les plus sensibles. Ces phénomènes n'épargnent pas non plus les édifices plus récents, dont le vieillissement de certains matériaux peut compliquer la restauration. Adapter ces bâtiments aux exigences de sécurité ou de performance énergétique représente aujourd'hui un défi supplémentaire.

La thématique du patrimoine en péril met également en lumière sa dimension profondément symbolique. Parce qu'ils incarnent une histoire, une culture ou une identité collective, certains monuments sont pris pour cible lors de conflits, de tensions politiques ou visés par des actes de vandalisme. Des atteintes qui dépassent le seul cadre matériel puisqu'elles touchent aussi aux expressions immatérielles du patrimoine, allant des savoir-faire aux traditions vivantes.

Et à ces menaces, s'ajoute un autre enjeu : celui de la fréquentation touristique. Dans certains lieux très visités, les passages successifs peuvent, à terme, affecter les conditions de conservation. Les acteurs du patrimoine sont ainsi confrontés à un équilibre délicat : accueillir le public, d'une part ; garantir la préservation des lieux et des

œuvres, de l'autre. À l'inverse, d'autres formes de patrimoine souffrent d'une fréquentation insuffisante. Patrimoine industriel, sites en ruralité ou traditions méconnues sont autant d'exemples de patrimoines plus discrets, qu'il importe de valoriser et de revitaliser pour en assurer la pérennité.

## La science au service de la sauvegarde

Si les défis sont multiples, les réponses le sont tout autant. Scientifiques, institutions et acteurs de terrain développent des stratégies communes pour mieux anticiper les risques et apporter des réponses adaptées. Dans cette mobilisation, les organisations internationales jouent un rôle essentiel. Acteur de premier plan, l'UNESCO tient à jour la Liste du patrimoine mondial en péril pour alerter sur les biens les plus menacés et accompagner leur sauvegarde. Parmi eux figurent le site de Chan Chan (Pérou), dont l'érosion est aggravée par les phénomènes climatiques, ou encore l'ancienne ville d'Alep (Syrie) marquée par des années de conflit armé.

Un constat s'impose : sans recherche scientifique, aucune réponse n'est possible. Mieux comprendre les phénomènes à l'œuvre permet d'orienter les choix de conservation,

tout en ouvrant la voie aux techniques innovantes. Des capteurs placés sur les édifices pour mesurer en continu les fissures et les mouvements de structure, des systèmes de contrôle de la température et de l'humidité pour protéger les collections sensibles, des relevés topographiques, satellites ou scanners 3D pour suivre l'érosion des sites archéologiques... La préservation du patrimoine commence par une connaissance fine de son évolution.

Ces méthodes trouvent aujourd'hui des applications dans de nombreux domaines. Sur le littoral, des équipes étudient les transformations des sites menacés par la montée des eaux. Pour les cathédrales, des travaux analysent le vieillissement de la pierre face à la pollution atmosphérique. Dans les centres urbains, les chercheurs étudient la réaction des bâtiments aux épisodes de forte chaleur. Des recherches qui s'accompagnent d'expérimentations en laboratoire toujours plus pointues, visant à développer des solutions plus durables.



# Innover pour préserver : de nouveaux équilibres à trouver

Finalement, ces avancées scientifiques transforment nos pratiques patrimoniales en profondeur. Matériaux biosourcés, ventilation naturelle, réhabilitation énergétique des bâtiments... les leviers d'action sont multiples pour concilier patrimoine culturel et changement climatique, deux enjeux devenus indissociables. Cette adaptation concerne également la manière d'accueillir les publics. Sur le terrain, les aménagements restent parfois discrets : des passerelles surélevées pour protéger les sols, une signalétique repensée pour mieux répartir les visiteurs, ou encore des jauges adaptées à la capacité d'accueil des lieux. Mais pour les sites particulièrement fragiles, les mesures peuvent être plus strictes, allant de la limitation de certains accès à la fermeture complète du site. Ces contraintes invitent alors à imaginer de nouvelles formes de visite. De la reconstitution en réalité virtuelle de pièces inaccessibles du château de Versailles, aux répliques de grottes préhistoriques réalisées grâce à la photogrammétrie : le numérique trouve sa place au service de la protection du patrimoine.

La gestion du tourisme patrimonial ne se résume

cependant pas à la seule question de la surfréquentation. Elle interroge aussi la manière de faire vivre des lieux moins visités, souvent en marge des grands circuits touristiques. Patrimoine industriel, rural, vernaculaire, ferroviaire ou encore maritime : les Journées européennes du patrimoine sortent des sentiers battus pour explorer ces patrimoines plus méconnus, remis en valeur grâce à l'engagement de multiples acteurs. À l'échelle locale, certaines collectivités développent des itinéraires thématiques pour en faciliter la découverte. Et à l'échelle nationale, la Fondation du patrimoine accompagne cette dynamique en soutenant, depuis trente ans, nombre de projets de restauration partout en France. Donateurs et bénévoles contribuent ainsi à faire perdurer ce patrimoine rural et non protégé, pourtant au cœur des enjeux territoriaux.

Restaurer un château en ruine, remettre en état un manoir délabré, redonner vie à une chapelle abandonnée... Particuliers comme associations agissent très concrètement pour préserver notre patrimoine en péril. Avec ses deux cents associations membres, le réseau de l'Union Rempart favorise le partage des savoir-faire liés à la restauration. D'autres organismes accompagnent des patrimoines plus spécifiques : l'association La Demeure Historique soutient les propriétaires de monuments et de jardins historiques privés, tandis que Vieilles Maisons Françaises œuvre en faveur des demeures anciennes de

caractère. De son côté, Maisons Paysannes de France veille à la protection des maisons rurales traditionnelles françaises. Autant d'actions qui rappellent que le patrimoine repose avant tout sur un engagement collectif.

## Réimaginer le patrimoine de demain

Réinventer le patrimoine, c'est aussi le réhabiliter. Et si des bâtiments délaissés ou en ruine, parfois plusieurs fois centenaires, devenaient les lieux de vie de demain ? Les Journées européennes du patrimoine ouvrent les portes de ces lieux transformés et investis d'une nouvelle vocation. D'anciennes usines deviennent des tiers-lieux, tandis que des friches se muent en salles de spectacle. Ailleurs, des couvents sont reconvertis en médiathèques, d'anciennes écoles transformées en équipements de proximité, des mairies en espaces culturels ou associatifs. Ces exemples, parmi tant d'autres, illustrent avec force la capacité du bâti ancien à s'adapter aux besoins contemporains.

Outre les actions d'entretien et de restauration, la préservation du patrimoine passe aussi par une sensibilisation des publics. Car comprendre les fragilités du patrimoine revient à mieux appréhender les actions nécessaires à sa préservation. Quel meilleur cadre que les Journées européennes du patrimoine pour favoriser

cette prise de conscience ? Durant ces deux jours, visites guidées et événements de toutes sortes contribueront à mieux faire connaître ce patrimoine vulnérable. Mais au-delà du temps de l'événement, la sensibilisation constitue un travail de chaque instant, porté par de nombreux acteurs engagés sur le terrain. Parmi eux, le Conservatoire du littoral joue un rôle essentiel pour informer les publics sur les menaces qui pèsent sur le patrimoine maritime. Pour les espaces verts, des associations comme le Comité des parcs et jardins de France accompagnent les propriétaires dans l'entretien de leurs sites. À ce titre, elles œuvrent à la reconnaissance de ces paysages comme un patrimoine à part entière, au même titre que les monuments anciens.





## Le patrimoine, un héritage à sauvegarder (JPI CH)

Depuis 2018, la France, par la voix du ministère de la Culture, coordonne une initiative européenne pour la recherche sur le patrimoine : la JPI-CH (*Joint Programming Initiative on Cultural Heritage*). L'objectif est ambitieux : penser la recherche pour le patrimoine culturel d'aujourd'hui et de demain dans un contexte de mutations globales.

À sa tête, Pascal Liévaux, conservateur du patrimoine, adjoint au chef de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation à la direction générale du patrimoine et de l'architecture et chef du département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, explique les menaces qui pèsent sur le patrimoine et les défis de la recherche pour le préserver. La France, en pilotant la JPI-CH, permet d'unir les efforts européens en faveur de la recherche sur le patrimoine culturel. Cette coordination vise à relever des défis majeurs face aux mutations globales et aux pressions climatiques.

## Sensibiliser pour mieux transmettre

En donnant à voir et à comprendre des sites sensibles, certaines initiatives contribuent aussi à en limiter les dégradations volontaires. Plusieurs associations organisent notamment des visites dans des sites de mémoire pour prévenir tout acte de vandalisme. Cette démarche repose sur une conviction simple : mieux connaître un site, c'est mieux le respecter. Ce même principe s'applique au patrimoine immatériel, dont la survie repose entièrement sur la transmission. Et pour cause, ce patrimoine menacé inclut également des savoir-faire artisanaux, des pratiques festives, des traditions orales, des rituels, des techniques de construction traditionnelles ou encore des pratiques horticoles. En somme, des modes de vie et des expressions culturelles transmis de génération en génération, qu'il est essentiel de faire perdurer.

Cette édition s'impose donc comme un temps privilégié de réflexion et de valorisation. En favorisant la découverte de sites plus discrets, ou en invitant à porter un nouveau regard sur des lieux bien connus, les Journées européennes du patrimoine mettront en lumière la dimension contemporaine de ces enjeux de préservation. Entre sensibilisation, transmission et innovation, elles rappellent que la protection du patrimoine ne se réduit pas à un héritage à conserver, mais s'inscrit dans une dynamique vivante, collective et tournée vers l'avenir.



## Le Patrimoine culturel immatériel (PCI)

ou « patrimoine vivant » désigne les pratiques sociales et culturelles transmises de génération en génération au sein d'une communauté (savoir-faire artisanaux, musiques et danses, fêtes et carnivals, savoir-faire et pratiques sociales culinaires, jeux et sports traditionnels, connaissances liées à la nature...). Témoin de la diversité culturelle, le PCI fait le lien entre patrimoine matériel et naturel en contribuant à la transition écologique et au développement des droits culturels

Lancé en mars 2008, l'Inventaire national du PCI est un dispositif participatif de connaissance, de reconnaissance et de sauvegarde. Les propositions d'inclusion à l'Inventaire national du PCI sont soumises au Comité national du PCI du ministère de la Culture. Il découle de la ratification par la France en 2006 de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du PCI du 17 octobre 2003, dont la mise en œuvre a été confiée au ministère de la Culture.

Au-delà des inscriptions sur les listes de l'UNESCO, qui jouissent d'une renommée mondiale, la mise en œuvre nationale de cette Convention engage les États à identifier la diversité patrimoniale présente sur leurs territoires afin de maintenir sa vitalité, avec la participation la plus large possible de la population. L'adoption de la Convention fonde ainsi une politique publique nationale, qui s'avère d'ailleurs dépasser le champ de la culture par l'ampleur des domaines englobés et les enjeux de développement durable qui orientent la sauvegarde du PCI.

# La programmation : une invitation à explorer le patrimoine



# Avec « Levez les yeux ! », l'éducation au patrimoine à l'honneur

**Une journée dédiée aux plus jeunes : c'est la promesse de l'opération nationale « Levez les yeux ! » initiée de concert par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse en 2019 et depuis renouvelée chaque année.**

À cette occasion, un peu partout en France, les élèves, de la maternelle au lycée, accompagnés de leurs enseignants, peuvent bénéficier d'un accès privilégié et gratuit aux sites patrimoniaux et découvrir châteaux, musées, théâtres, jardins, sites archéologiques et autres monuments historiques. À proximité de chez eux ou un peu plus loin, « le patrimoine en met plein la vue ! ».

La huitième édition de ces visites dédiées aux scolaires aura lieu le vendredi 18 septembre 2026, la veille des Journées européennes du patrimoine. Apprendre à observer, regarder et questionner le patrimoine, naturel ou bâti, participe à l'éducation citoyenne et contribue à faire des nouvelles générations les premiers acteurs de la préservation de ce patrimoine commun.

Alors que 45 000 sites protégés au titre des monuments historiques composent le patrimoine national, ces journées d'éducation hors-les-murs s'inscrivent dans un large projet d'éducation artistique et culturelle. Elles participent à l'éveil culturel des nouvelles générations en sensibilisant les enfants et les adolescents à l'histoire de l'art et en leur donnant des clés pour mieux appréhender leur patrimoine culturel.

Visites-découvertes, ateliers de création et de démonstration, représentations de spectacle vivant : tout un éventail d'activités est proposé aux jeunes participants. Pour ce faire, acteurs locaux et associatifs de défense du patrimoine et de valorisation de l'architecture élus se mobilisent avec le soutien du ministère de la Culture. Le dispositif « Les Enfants du Patrimoine » conduit par le réseau des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE), ainsi que les animations mises en place par les VPAH, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), les associations Vieilles Maisons Françaises (VMF), La Demeure Historique, Rempart ou CHAM (Chantiers, Histoire et Architecture Médiévales), sont engagés sur l'ensemble du territoire.

# Sélection d'événements



## AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

**LEVEZ LES YEUX ! MISSION  
ARCHIVISTE ! JOURNÉE  
SCOLAIRE AUX ARCHIVES**  
Romans-sur-Isère, Drôme  
Archives communales,  
3 rue des Clercs,  
26280 Romans-sur-Isère



© DR

Le temps d'une journée, les élèves se glissent dans la peau d'un archiviste ! Du cycle 2 au lycée, ils découvrent, à travers des ateliers ludiques, ce qu'est un document d'archives et comment s'écrit, à partir de ces traces, l'histoire d'une ville et de ses habitants.

Vendredi 18 septembre de 9h à 17h  
Gratuit. Public scolaire.  
[En savoir plus](#)



## VISITES DU FUNICULAIRE À EAU - OPÉRATION « LEVEZ LES YEUX » SPÉCIALE SCOLAIRES -

La Bourboule, Puy-de-Dôme  
Gare d'aval du funiculaire  
de La Bourboule,  
avenue de Charlannes,  
63150 La Bourboule

Le vendredi, c'est la journée des scolaires. Uniquement sur rendez-vous et par classe, une visite guidée en immersion dans la Belle Époque est proposée. Découvrez la petite et la grande histoire du funiculaire à eau, avec son système unique. Dans la gare Aval, une exposition retrace l'histoire de la ville et du thermalisme associé à la vie de la Belle Époque, avec des espaces de projections dédiés à la technique du tramway et du funiculaire, étayés par des maquettes et plans. Visite spécialement conçue pour les classes, adaptée en fonction du niveau (à partir du CE2).

Vendredi 18 septembre, deux créneaux :  
10h-12h et 14h-17h.  
Gratuit pour tous.  
Contact : [contact@fun-rail-la-bourboule.fr](mailto:contact@fun-rail-la-bourboule.fr)  
L'accès de la gare est adapté  
aux personnes à mobilité réduite.  
[En savoir plus](#)

## GRAND EST

### LEVEZ LES YEUX ! UNE VISITE GUIDÉE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Châlons-en-Champagne,  
Marne  
Cathédrale Saint-Étienne,  
place Saint-Étienne, 51000  
Châlons-en-Champagne

© Cathédrale Saint Etienne Chalons  
Vitreaux Extérieurs © Jean Côme Nicolle



Lors de cette visite guidée, découvrez l'histoire de la cathédrale, ainsi que la richesse de son architecture. La cathédrale Saint-Étienne offre au visiteur le témoignage d'une évolution architecturale sur cinq siècles, plus précisément entre le XII<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle. Commencée dans le style roman, sa construction s'est poursuivie dans les styles gothique, puis baroque. En sept cents ans, agrandissements, modifications et reconstructions ont jalonné son histoire.

Vendredi 18 septembre.  
Gratuit, réservation obligatoire,  
public scolaire.  
[En savoir plus](#)

### LEVEZ LES YEUX ! LA BASILIQUE DES CHAMPS

- Avioth, Meuse  
Basilique Notre-Dame,  
place de l'Abbé-Delhotel,  
55600 Avioth



©Anim\_Avioth

Au beau milieu d'un village typiquement meusien, partez à la découverte d'une étonnante église gothique médiévale actuellement en restauration. Avec ses vitraux, ses statues et ses légendes anciennes de plusieurs centaines d'années, la basilique d'Avioth recèle de nombreux trésors et permet d'en apprendre un peu plus sur les secrets des bâtisseurs d'églises. Pour les maternelles et élémentaires : après la visite de l'église, un atelier coloriage est proposé, où chaque enfant repart avec son masque de gargouille inspiré des animaux fantastiques qui ornent les façades du monument.

Vendredi 18 septembre, deux créneaux :  
8h30-12h30 et 13h30-17h30  
Gratuit, groupe de 60 enfants maximum  
(voir avec l'animateur pour le choix des activités).

[En savoir plus](#)

## OCCITANIE

### LEVEZ LES YEUX : UNE VISITE D'UN THÉÂTRE À L'ITALIENNE !

- Tarbes, Hautes-Pyrénées  
Théâtre des Nouveautés,  
44 rue Larrey, 65000 Tarbes



©Tarbes en Scènes - Décor de Monsieur Chasse - Monsieur Théâtre

Né de l'amour entre une riche Tarbaise et un jeune ténor, découvrez l'histoire de ce théâtre à l'italienne du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès le hall d'entrée, le regard est captivé par la beauté des peintures d'inspiration mythologique, les colonnes peintes en trompe-l'œil, les frises, les statues en bronze, les représentations picturales des cariatides et des mascarons, ainsi que le lustre à pampilles. Des murs au plafond, de la salle de spectacle au foyer Yvette-Horner, en passant par les coulisses, le théâtre des Nouveautés foisonne de détails, d'anecdotes et de secrets.

Vendredi 18 septembre, deux créneaux :  
9h-12h et 14h-17h  
Gratuit, public scolaire, réservation obligatoire, limité à 30 personnes.  
[En savoir plus](#)





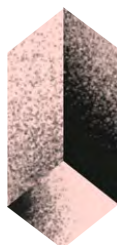
## NORMANDIE

### LEVEZ LES YEUX ! ATELIERS SUR L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE

Abbaye de Saint-Pierre-sur-Dives, Calvados  
Abbaye Saint-Pierre-sur-Dives,  
14170 Calvados

Dans le cadre de la journée dédiée aux scolaires, l'abbaye de Saint-Pierre-sur-Dives propose des ateliers immersifs sur l'architecture et le patrimoine bâti. Les élèves explorent les techniques de construction médiévales et découvrent les enjeux de la sauvegarde des monuments dans un cadre abbatial exceptionnel.

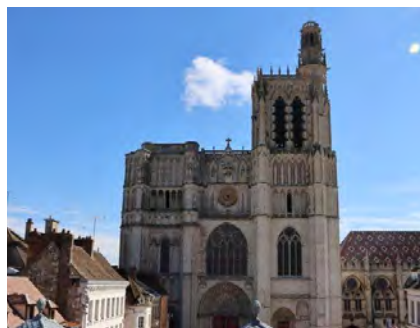
Vendredi 18 septembre.  
Gratuit. Public scolaire.  
Réservation obligatoire.  
[En savoir plus](#)



## BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

### LEVEZ LES YEUX ! L'ABBAYE DANS TOUS LES SENS

Cluny, Saône-et-Loire  
Abbaye de Cluny,  
rue du 11 Août 1944,  
71250 Cluny



© Ville de Sens

À travers un parcours ludique et interactif mobilisant leurs cinq sens, les élèves se projettent dans le quotidien des moines, le fonctionnement d'une abbaye médiévale, l'organisation et les enjeux des différents espaces d'un monastère. Cette approche active favorise l'observation, la curiosité et la compréhension des modes de vie au Moyen Âge, en lien avec les programmes d'histoire. Accès gratuit à cette activité.

Vendredi 18 septembre.  
Gratuit, 1 classe par créneau horaire,  
réservation sur [mediation.cluny@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.cluny@monuments-nationaux.fr).  
[En savoir plus](#)

## ILE-DE-FRANCE

### LEVEZ LES YEUX !

#### HÔTEL-DE-VILLE PANTIN - VISITES GUIDÉES - PANTIN, SEINE-SAINT-DENIS

Hôtel-de-ville - Pantin,  
45 avenue du Général-Leclerc,  
Pantin

## PAYS DE LA LOIRE

### LEVEZ LES YEUX !

#### JEUNES ET PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

Sucé-sur-Erdre,  
Loire-Atlantique  
Château de Nay, Sucé-sur-Erdre,  
Loire-Atlantique

Le temps d'une matinée, des élèves de Loire-Atlantique partent à la découverte d'un patrimoine de proximité souvent méconnu : le château de Nay, édifice du XIX<sup>e</sup> siècle niché à Sucé-sur-Erdre, avec sa tour, son pigeonnier et sa chapelle privée. La délégation Vieilles Maisons Françaises de Loire-Atlantique prend en charge les élèves depuis leur établissement en autocar et les accueille sur place. Le propriétaire présente l'architecture et l'histoire du lieu, avant que l'enseignant prenne le relais pour une action pédagogique faisant le lien entre les cours et la visite. Une belle illustration de l'engagement bénévole au service de la transmission du patrimoine.

Vendredi 18 septembre de 9h à 12h  
Gratuit. Réservé à une classe,  
sur inscription d'un enseignant référent.  
Transport en autocar organisé par VMF 44.  
Renseignements : 06 81 32 29 08.  
[En savoir plus](#)

Un château à Pantin ? Non, c'est le nouvel hôtel-de-ville, mais en grande pompe ! En 1886 est inauguré le nouveau palais du peuple de la ville, dont l'architecture est inspirée des palais Renaissance.

À l'extérieur comme à l'intérieur, les décors glorifient la jeune III<sup>e</sup> République, ses valeurs et l'identité de la ville de Pantin. À travers cette visite, les élèves en apprendront plus sur l'histoire de la ville, le rôle de l'hôtel-de-ville et la signification de la République française.

Vendredi 18 septembre 2026  
Gratuit, visite commentée, sur place.  
Pour réserver une visite,  
merci de contacter  
[archivespatrimoine@ville-pantin.fr](mailto:archivespatrimoine@ville-pantin.fr).  
[En savoir plus](#)



# Sélection d'événements autour des thèmes



## AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**QUEL CHANTIER !  
RESTAURER, COMPRENDRE  
ET TRANSMETTRE**

Abbaye d'Abondance,  
Haute-Savoie  
Place de l'Abbatiale  
74360 Abondance



Poussez les portes d'un chantier de restauration en cours et découvrez les coulisses d'un savoir-faire d'exception ! Guidé par les professionnels du monument, vous suivez la réfection des toitures, les études menées dans le cloître et le programme de valorisation engagé pour préparer l'avenir de ce joyau du Chablais.

Samedi 19 de 16h à 17h  
et dimanche 20 de 10h à 11h  
Gratuit. Limité à 18 participants.  
Réservation :  
[contact@abbayeabondance.fr](mailto:contact@abbayeabondance.fr)  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**LE LIVRE DANS TOUS  
SES ÉTATS : L'ATELIER  
DE RELIURE ET DE  
RESTAURATION DE LA  
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE  
DE LA PART-DIEU**

Lyon 3<sup>e</sup>, Rhône  
30 boulevard Vivier-Merle  
69003 Lyon

Un aperçu du quotidien de l'atelier au sein de la bibliothèque. Intempéries, voyages, malveillances, simple usure du temps... Les documents de la Bibliothèque ont traversé toutes sortes



d'aventures. Grâce au savoir-faire de l'atelier, ils peuvent être préservés pour les siècles à venir. Papiers, peaux, fers à dorer, presses... venez rencontrer les matériaux et outils qui font ce métier.

Samedi 19 septembre 2026  
Gratuit, limité à 12 places.  
Bibliothèque municipale de la Part-Dieu  
[En savoir plus](#)

### **PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER**

**VISITE GUIDÉE  
DU CHÂTEAU DU VIVIER**  
Écully, Rhône  
Château du Vivier,  
1A chemin de Calabert  
69130 Écully



©CHERRYSTONE-Institut Lyfe

Construit entre 1880 et 1884 dans un style néo-gothique par l'architecte Cahuzac, disciple de Viollet-le-Duc, le château du Vivier fut la propriété de Cyrille Cottin, soyeux lyonnais. Il accueille depuis 1990 les étudiants de l'Institut Lyfe, anciennement Institut Paul-Bocuse. Visite guidée réalisée par les membres du personnel et les étudiants de l'Institut Lyfe (environ 30 minutes, groupes d'environ 25 personnes).

Samedi 19 septembre de 9h à 17h  
Gratuit, réservation fortement conseillée.  
[En savoir plus](#)

### **PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE**

**LA PHOTOGRAPHIE  
AUX ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
DE HAUTE-SAVOIE**  
Annecy, Haute-Savoie  
Archives départementales  
de Haute-Savoie,  
7 bis, avenue de la Plaine  
74000 Annecy

Cet atelier vous invite à découvrir les fonds photographiques conservés aux Archives départementales de la Haute-Savoie, véritables fenêtres ouvertes sur l'histoire du territoire et de ses habitants. Et la photographie n'est qu'une entrée parmi d'autres dans ce programme foisonnant : mappes sardes du XVIII<sup>e</sup> siècle, initiation à la calligraphie, jeu de piste, enquête policière reconstituée ou encore nuit aux Archives, lampe-torche en main. De quoi éveiller la curiosité de tous les publics, dès 6 ans !

Vendredi 18 (nocturne), samedi 19 et dimanche 20 septembre  
Gratuit. Réservation obligatoire pour la plupart des activités.  
Dès 6 ans selon les animations.  
Renseignements et réservations :  
04 50 33 20 80  
[En savoir plus](#)





## BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**TOUR DE LA CATHÉDRALE**  
Sens, Yonne  
Cathédrale Saint-Étienne  
Place de la République  
89100 Sens

© Ville de Sens



Une belle occasion de monter tout en haut de la tour de la cathédrale Saint-Étienne de Sens et de surplomber la ville. En 1130, Henri Sanglier, archevêque de Sens, décide d'ériger une cathédrale à la hauteur de la puissance de son archevêché. Unique en son genre, elle est à cette époque la seule cathédrale gothique de France et du monde.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
Gratuit, visite commentée, sur place,  
sans réservation.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER & PATRIMOINE  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

**VISITE FLASH « REGARDS  
IMPRESSIONNISTES SUR  
UN LITTORAL EN PÉRIL »**

Dijon, Côte-d'Or  
Musée des Beaux-Arts de Dijon  
1 place de la Sainte-Chapelle  
21000 Dijon

© Philippe Bornier



À travers une sélection de paysages maritimes, découvrez comment les peintres impressionnistes ont saisi la beauté et la diversité du littoral français. Ces œuvres offrent également l'occasion de réfléchir à la préservation de ce patrimoine naturel et culturel aujourd'hui fragilisé.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
Gratuit, sur place. Durée 15 minutes  
Rendez-vous salle 39 (2<sup>e</sup> étage)  
[En savoir plus](#)



**PATRIMOINE DE  
LA PHOTOGRAPHIE**

**LA MAISON DU TISSERAND  
BY ALGRANATE**

Flavigny-sur-Ozerain,  
Côte-d'Or  
3 rue Lacordaire  
21150 Flavigny-sur-Ozerain



© Les Amis du Musée Lucien Roy

Au cœur du village fortifié de Flavigny-sur-Ozerain, poussez la porte de l'ancienne demeure d'un tisserand bourguignon devenu designer textile de renommée internationale. Photographies et archives y retracent une vie créative en harmonie avec la nature et interrogent la fragilité d'un savoir-faire artisanal menacé d'obsolescence à l'ère du numérique.

Samedi 19 et dimanche 20  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Gratuit.  
Accès limité à 10 personnes par visite  
[En savoir plus](#)

# BRETAGNE

## PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

**VISITE DE L'ATELIER DE  
RESTAURATION DES  
VIEILLES VOILES DE RHUYS**  
Saint-Colombier, Morbihan  
Le Pouldu, 56370 Sarzeau



© Patrick Leray

Première participation et ouverture exceptionnelle ! L'association Vieilles Voiles de Rhuy s'ouvre les portes de son atelier où sont restaurés des bateaux traditionnels du golfe du Morbihan : sinagot, cote pilote, plate en V. Savoir-faire maritimes, métiers du bois et histoire de la navigation côtière sont révélés par des bénévoles passionnés.

Samedi 19 et dimanche 20 de 10h à 18h  
Accès libre et gratuit  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

### L'ENVERS DU DÉCOR - VISITE GUIDÉE DES ARCHIVES DE RENNES EN LSF

Rennes, Ile-et-Vilaine  
18 avenue Jules-Ferry  
35000 Rennes

Découvrez les coulisses du bâtiment des Archives de Rennes et les différentes facettes du métier d'archiviste en langue des signes française ! Animée par Maud Lomenech, médiatrice culturelle de Culture LSF 35, cette visite inclusive est ouverte aux publics sourds comme entendants.

Dimanche 20 septembre de 11h à 12h  
Gratuit. Accessible aux personnes en situation de handicap auditif et moteur.  
réservation obligatoire [via ce lien](#)  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

**BALADE PATRIMOINE SUR  
LE SITE DES ONZE ÉCLUSES**  
Hédé-Bazouges, Ile-et-Vilaine  
Maison du Canal d'Ile-et-  
Rance, 12 La Magdeleine  
35630 Hédé-Bazouges

Partez pour une promenade commentée de 2,5 km sur le site des onze écluses, l'un des ouvrages les plus impressionnants du canal d'Ile-et-Rance ! La balade retrace la construction de cette voie navigable, son fonctionnement, le quotidien des marins et des éclusiers qui ont fait vivre ce patrimoine fluvial exceptionnel.

Samedi 19 de 10h à 12h et de 15h à 17h,  
dimanche 20 de 10h à 12h  
Gratuit. Accessible PMR.  
12 La Magdeleine, Hédé-Bazouges  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### LE BARRAGE DE LA RANCE, UN DÉFI TECHNOLOGIQUE ET HUMAIN

La Richardais, Ile-et-Vilaine  
Salle Pierre Coudert  
14 rue des Rosiers  
35780 La Richardais



© Fonds Heurtier

À l'occasion des 60 ans du barrage de la Rance, première usine marémotrice du monde, plongez dans les archives photographiques d'un chantier d'exception ! Soixante œuvres de photographes industriels, Heurtier, Baranger et d'autres, restituent l'ampleur du défi relevé dans les années 1960 : des clichés aériens et terrestres qui font toucher du doigt la prouesse technique d'une infrastructure aujourd'hui classée au patrimoine industriel.

Vendredi 18 de 14h à 18h,  
samedi 19 de 9h à 12h30 et de 14h à 18h,  
dimanche 20 de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Accès libre et gratuit. Accessible PMR.  
[En savoir plus](#)



## CENTRE-VAL DE LOIRE

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### **VISITE GUIDÉE SPÉCIALE « L'HISTOIRE DES RESTAURATIONS AU CHÂTEAU ROYAL D'AMBOISE »**

Amboise, Indre-et-Loire  
Château et jardins royaux  
d'Amboise  
5 montée de l'Emir Abd el Kader,  
37400 Amboise



© Archives Jean-Marie Millasseau

Découvrez les restaurations que le château d'Amboise a connues au fil des siècles lors d'une visite guidée menée par Camille, guide conférencière au château.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 10h à 11h  
Inclus dans le billet d'entrée au château,  
réservation obligatoire.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### **VISITE LIBRE DU PALAIS JACQUES CŒUR**

Bourges – Cher  
Palais Jacques-Cœur,  
rue Jacques- Cœur  
18000 Bourges



Découvrez la « gran't maison » de Jacques Cœur : son histoire, son architecture, chef-d'œuvre du gothique flamboyant civil. Un décor somptueux qui affiche la réussite et l'influence de son propriétaire !

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 10h00 à 12h15 et 14h à 17h45  
Gratuit, visite libre  
[En savoir plus](#)

## **PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE**

### **VISITE DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'INFORMATION GÉOGRAPHIQUE ET FORESTIÈRE (IGN)**

Villefranche-sur-Cher,  
Loir-et-Cher  
Institut national de  
l'information géographique et  
forestière, 218 route de Tours,  
41200 Villefranche-sur-Cher



© IGN

Visite commentée du site logistique et patrimonial de l'IGN. Le personnel guide dans les activités du site : la conservation du patrimoine, les collections de la photothèque nationale et de la cartotheque, la production des cartes IGN en papier et en relief, l'histoire de la cartographie et ses techniques. Des démonstrations d'impression, de pliage, de thermoformage et d'impressions anciennes sont proposées. En 2026, le thème de la photographie met en avant la photothèque nationale, qui conserve l'ensemble des prises de vue

aériennes destinées à réaliser les cartes depuis un siècle, complétée de nombreux clichés obliques et de missions de conservation du patrimoine architectural par photogrammétrie réalisées par les agents de l'IGN depuis plus de 80 ans.

Dimanche 20 septembre de 9h30 à 16h30  
Gratuit, réservation obligatoire, visites guidées par groupes de 20 personnes à 9h30, 10h, 10h30, 14h, 14h30 et 15h30 (durée 1h30, se présenter 15 min avant)  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

**VISITE GUIDÉE  
DU MUSÉE MÉMORIAL  
ET PRÉSENTATION  
DES PHOTOGRAPHIES DE  
LA RAFLE DU BILLET VERT**  
Orléans, Loiret  
Cercil musée - mémorial des enfants du Vel d'Hiv, 45 rue du Bourdon-Blanc, 45000 Orléans



© CERCIL - Aurélie Vain

Le CERCIL, musée-mémorial des enfants du Vel d'Hiv, est un centre d'histoire et de mémoire ouvert à tous les publics. La visite présente l'histoire des trois camps d'internement du Loiret (Pithiviers, Beaune-la-Rolande et Jargeau) avec un focus sur les photographies inédites de la Rafle du billet vert (14 mai 1941).

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 15h30 à 16h30  
Gratuit, sur place.  
[En savoir plus](#)

## CORSE

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

**OUVERTURE AU PUBLIC DE  
LA BANQUE DE FRANCE**  
Ajaccio, Corse-du-Sud  
8 Rue Sergent-Casalonga  
20000 Ajaccio



© banque de france

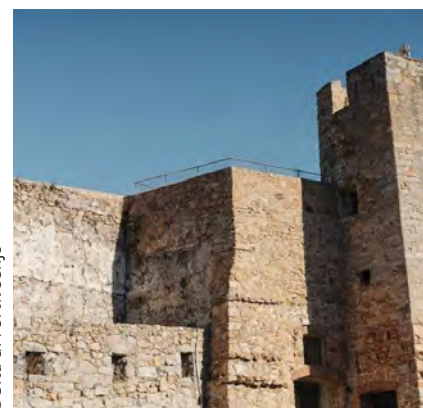
Une institution habituellement fermée vous ouvre ses portes ! À Ajaccio, la succursale de la Banque de France invite le public à découvrir ses locaux, à rencontrer ses agents et à mieux comprendre les missions et les métiers qui font l'histoire de l'établissement.

Samedi 19 de 10h à 16h  
Gratuit. Sans réservation  
[En savoir plus](#)



### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

**VISITE LIBRE DU BASTION  
DE FRANCE**  
Porto-Vecchio, Corse-du-Sud  
Bastion de France,  
20137 Porto-Vecchio



© Città di Portivechju

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'accès à la terrasse du Bastion de France sera exceptionnellement gratuit, tout comme la visite de l'exposition consacrée à l'histoire de la région. Venez profiter d'une vue imprenable sur le golfe de Portivechju et découvrir le riche patrimoine historique de ce territoire.

Samedi 19 septembre de 10h à 20h et dimanche 20 septembre de 10h à 14h  
Gratuit, visite libre.  
[En savoir plus](#)



## GRAND EST

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**VISITE LIBRE DES TOURS  
DE LA CATHÉDRALE  
NOTRE-DAME**

Reims, Marne  
Cathédrale Notre-Dame  
de Reims, place du Cardinal-  
Luçon, 51100 Reims



© Palais du Tau

Prenez de la hauteur sur un chef-d'œuvre de l'art gothique ! Au terme de 249 marches, l'ascension des tours de la cathédrale de Reims dévoile la galerie des Rois, la statuaire monumentale et la charpente, avant d'offrir un panorama saisissant sur la cité des sacres.

Samedi 19 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, dimanche 20 de 14h à 18h (départ toutes les 20 min, par groupes de 20) Gratuit. Réservation conseillée à [reservation-reims@monumentsnationaux.fr](mailto:reservation-reims@monumentsnationaux.fr). Accès par la cour du palais du Tau, Reims  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**DÉCOUVREZ DES  
MANUSCRITS ET IMPRIMÉS  
MÉDIÉVAUX DES  
XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES**

Sélestat, Bas-Rhin  
Bibliothèque humaniste,  
Place du Docteur Maurice-  
Kubler, 67600 Sélestat



© Christian Robischon

Découvrez un patrimoine fragile, mais durable, en profitant de ce moment d'échange, hors du temps, pour découvrir un original du Trésor. Installée depuis 1889 dans l'ancienne halle aux blés de Sélestat, la Bibliothèque humaniste a rouvert ses portes en juin 2018, après quatre années de fermeture pour restructuration, menée par l'architecte Rudy Ricciotti. Cette bibliothèque conserve un fonds important de manuscrits médiévaux et d'imprimés des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. L'essentiel de ces ouvrages provient de la bibliothèque paroissiale et de la collection personnelle de l'humaniste alsacien Beatus Rhenanus (1485-1547), inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
Gratuit, places très limitées,  
réservation recommandée.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**VISITE GUIDÉE  
DE LA BASILIQUE  
DES CHAMPS ET DE  
SON JOYAU FLAMBOYANT**

Avioth, Meuse  
Basilique Notre-Dame  
Place de l'Abbé-Delhotel  
55600 Avioth

La basilique Notre-Dame d'Avioth traverse un projet de restauration monumental. Voyagez à travers le temps du XII<sup>e</sup> siècle à nos jours pour découvrir son histoire, ses légendes et ses secrets. La Recevresse, un joyau gothique flamboyant unique au monde ! Célébrons ensemble la fin de son chantier de restauration : huit mois de travaux ont été nécessaires pour redonner à la chapelle son éclat d'antan.

Du samedi 19 au dimanche 20 septembre  
Gratuit. Sans réservation  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE DE  
LA PHOTOGRAPHIE**

**DE L'ARGENTIQUE  
AU NUMÉRIQUE,  
60 ANS DE PHOTOGRAPHIE  
DU PATRIMOINE**

Metz, Moselle  
Hôtel-de-ville, salon de Guise,  
Place d'armes, 57000 Metz

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2026 et du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'Inventaire du patrimoine culturel sur le territoire lorrain, Gilles André, photographe de ce service de la Région Grand Est, présentera un historique de la photographie documentaire à l'Inventaire. Il parlera du métier de photographe du patrimoine, illustré de cas concrets.

Samedi 19 septembre de 16h30 à 17h30  
Gratuit  
[En savoir plus](#)



## HAUTS-DE-FRANCE

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**LE NON-LIEU,  
UNE ANCIENNE FILATURE  
RÉIMAGINÉE**  
Roubaix, Nord  
Ancienne usine  
Cavrois-Mahieu & Fils  
117 rue Montgolfier  
59512 Roubaix



© A. Loubry

Poussez les portes d'une filature réinventée ! Construite en 1887, cette vaste manufacture de laine - teinturerie, tissage et apprêts réunis - a conservé ses bâtiments d'origine. Investie par l'association Le Non-Lieu, devenue lieu de création, elle accueille l'exposition « Motifs ! De la rue au tissu », au cœur du patrimoine textile roubaisien.

Samedi 19 de 14h à 23h et  
dimanche 20 de 14h à 18h  
Gratuit et accès libre.  
Certains événements sous réservation  
obligatoire : [contact@non-lieu.fr](mailto:contact@non-lieu.fr)  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**RESTAURATION DU  
CHÂTEAU DE BERZY-LE-SEC :  
ATELIERS DÉCOUVERTE**  
Berzy-le-Sec, Aisne  
Château de Berzy-le-Sec  
02200 Bernoy-le-Château

Venez découvrir l'art de bâtir au Moyen-Âge dans ce chantier de restauration bénévole exceptionnel ! De nombreux ateliers découverte (taille de pierre, terre cuite, carreaux de pavement, hypocras, ...) et démonstrations (forge, sculpture sur bois) vous attendent tout au long du week-end auprès de passionnés. Visites guidées du château, de l'église et du chantier de restauration.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 10h à 18h  
Gratuit. Tout public. Sans réservation.  
Renseignements : ASPAM —  
[www.aspam.berzy.fr](http://www.aspam.berzy.fr) / 03 23 73 70 54 /  
[contact@aspam.fr](mailto:contact@aspam.fr)  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**VISITE GUIDÉE  
DES STALLES DE LA  
CATHÉDRALE D'AMIENS**  
Amiens, Somme  
Cathédrale d'Amiens, place  
Notre-Dame, 80000 Amiens



© amis de la cathédrale d'Amiens

Visite découverte des magnifiques stalles sculptées du XVI<sup>e</sup> siècle. Ouverture exceptionnelle ce week-end (durée 20 mn). L'édifice est bâti au début du XIII<sup>e</sup> siècle pour contenir la relique du chef de saint-Jean-Baptiste. Les architectes Robert de Luzarches, Thomas et Regnault de Cormont se succèdent au cours des travaux qui s'étendent de 1220 à 1270, bâtissant la plus grande cathédrale du Moyen-Âge.

Du samedi 19 au dimanche 20 septembre  
Gratuit, sans réservation, par groupe  
de 15 personnes maximum toutes  
les 20 minutes, par ordre d'arrivée.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE DE  
LA PHOTOGRAPHIE**

**50 ANS DE PATRIMOINE  
PHOTOGRAPHIQUE : REGARDS  
DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL**  
Laon, Aisne  
Archives départementales  
de l'Aisne, Parc Foch, avenue  
du Maréchal-Foch, 02000 Laon



© Archives départementales de l'Aisne

Découvrez un demi-siècle de regards photographiques sur le patrimoine régional ! Créé en 1979 et toujours enrichi, le fonds de l'Inventaire général des Hauts-de-France explore, du gothique au contemporain, la diversité d'un territoire - architecture religieuse, industrielle, urbaine, rurale ou balnéaire - et révèle la photographie comme un formidable outil de mémoire collective.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 14h à 18h. Accès libre et gratuit.  
[En savoir plus](#)

## ÎLE-DE-FRANCE

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### **CHANTIER DE RESTAURATION DE LA FAÇADE DE LA GARE DE LYON**

Paris 12<sup>e</sup>, Île-de-France  
place Louis-Armand,  
75012 Paris



© AuroreBaron

Approchez au pied de l'échafaudage d'un chantier d'exception ! Conçue par Marius Toudoire pour l'Exposition universelle de 1900, la façade monumentale de Paris-Gare de Lyon retrouve son apparence d'origine : crêtes de zinc et blason monumental disparus dans les années 1940. Dix-neuf corps d'État et des artisans d'excellence - dont certains ont œuvré à Notre-Dame de Paris - sont mobilisés pour cette renaissance.

Samedi 19 septembre à partir de 10h  
(créneaux de 15 min, visite totale 30 min)  
Gratuit. Accès limité à 20 personnes par créneau. La visite dure 30 minutes.

[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### **VISITE DESCRIPTIVE ET TACTILE DES GRANDS DÉPÔTS DES ARCHIVES NATIONALES POUR LE PUBLIC MALVOYANT**

Paris 3<sup>e</sup>, Île-de-France  
Archives nationales, 60 rue des  
Francs-Bourgeois, 75003 Paris



© Archives nationales\_Nicolas Dion

Bâtiments prestigieux accueillant les archives médiévales et d'Ancien Régime, les dépôts Louis Philippe et Napoléon III ne sont ouverts que lors de rares événements. C'est l'occasion de découvrir l'Armoire de fer et quelques documents fondateurs : chartes mérovingiennes, mètre-étalon, Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, etc.

Samedi 19 septembre de 10h30 à 12h  
Gratuit, public adulte. 6 personnes malvoyantes et leurs accompagnateurs.  
Réservation et renseignements :  
+ 33 (0) 1 40 27 60 71  
[developpement-publics.an@culture.gouv.fr](mailto:developpement-publics.an@culture.gouv.fr)  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### **VISITE GUIDÉE DU MOULIN DE SANNOIS** Val d'Oise

Moulin de Sannois, 26 rue des  
Moulins, 95110 Sannois

Construit en 1759, le moulin de Sannois est un rare témoin du patrimoine rural et artisanal francilien. Ce moulin à vent sur pivot, classé au titre des monuments historiques, est



aujourd'hui le dernier de ce type encore en état de fonctionnement en Île-de-France. Restauré, il permet de redécouvrir un savoir-faire ancien lié à la fabrication de la farine, tout en rappelant la fragilité de ces édifices techniques, longtemps exposés aux transformations des usages et du paysage. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, des visites guidées retraceront son histoire, depuis sa construction et son exploitation jusqu'à son étonnante transformation en guinguette au début du XX<sup>e</sup> siècle. Un rendez-vous autour d'un patrimoine préservé, remis en mouvement et transmis aux visiteurs.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 14h00 à 19h00  
Gratuit, sans réservation, groupes constitués sur place et limités à 25 personnes, départs à chaque début d'heure, dernier départ à 18h00  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### LES ATELIERS DE LA MÉMOIRE

Montigny-Le-Bretonneux, Yvelines  
Archives départementales, 2 avenue de Lunca, 78180 Montigny-le-Bretonneux



© Clément Marion

Pour inaugurer les commémorations du Bicentenaire de la Photographie dans les Yvelines, le photographe Clément Marion installe son « Afghan Box »

aux Archives départementales des Yvelines et invite tous ceux qui le souhaitent à venir prendre la pose le temps d'un portrait. Chacun repart avec son propre tirage argentique, réalisé sur place grâce à cette étonnante chambre photographique-laboratoire héritée du XIX<sup>e</sup> siècle. Maniant les techniques photographiques les plus anciennes avec une interprétation très contemporaine, l'artiste fait ainsi la passerelle entre le monde des archives photographiques et les visages et paysages d'aujourd'hui. Il sera présent en résidence itinérante dans le département pendant un an, à la rencontre des Yvelinois.

### LABELLISÉ BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Samedi 19 septembre de 14h à 17h30 et dimanche 20 septembre 14h à 17h30  
Accès libre et gratuit.  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION AU CONTACT DES ARCHIVES

Pontault-Combault, Seine-et-Marne  
Centre photographique d'Île-de-France, 17 rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault

Lieu de curiosité, de création et de partage, Les Passerelles proposent deux rendez-vous à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Le public pourra d'abord découvrir le vernissage de l'exposition « Au contact des archives », réunissant des travaux réalisés par les photographes des ateliers créatifs et argentiques du Centre photographique d'Île-de-France. À partir de l'archive, ces

créations interrogent des récits collectifs et des histoires intimes, en réactivant, transformant ou détournant les images pour ouvrir de nouvelles lectures. La journée se poursuivra avec une visite commentée des coulisses du théâtre : scène, entrée des artistes, loges et machinerie permettront d'explorer l'envers du décor et les métiers des arts vivants. Entre patrimoine photographique, mémoire des images et découverte d'un lieu de spectacle, Les Passerelles invitent à regarder autrement les espaces de création.

Samedi 19 septembre de 15h00 à 18h00  
Gratuit, sans réservation  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

**EXPOSITIONS À L'INSTITUT NATIONAL DES JEUNES AVEUGLES**  
Paris 7<sup>e</sup> – Île-de-France  
Institut national des Jeunes Aveugles, 56 boulevard des invalides, 75007 Paris

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2026, deux expositions autour d'un patrimoine riche et inclusif sont proposées au grand public. Canon présente une exposition photographique immersive, mettant en valeur l'innovation visuelle à travers des dispositifs pensés pour être accessibles à tous. De son côté, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose une exposition à portée académique et sociétale, centrée sur les enjeux d'accessibilité, de transmission des savoirs et d'inclusion culturelle.

Samedi 19 septembre de 10h00 à 17h00  
Gratuit, sans réservation  
[En savoir plus](#)



## NORMANDIE

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

**VISITE GUIDÉE DU  
LABO DE LA FABRIQUE  
DE PATRIMOINES EN  
NORMANDIE**  
Caen, Calvados  
9 rue Vaubenard, 14000 Caen

© La Fabrique de patrimoines en Normandie



Poussez les portes d'un laboratoire du patrimoine normand ! La Fabrique de patrimoines en Normandie ouvre exceptionnellement son Labo pour une visite guidée inédite. Un plongeon dans les coulisses de la collecte, de la conservation et de la valorisation du patrimoine culturel régional. En résonance avec

le thème « *Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer* », une galerie en ligne accessible sur [collections.musees-normandie.fr](http://collections.musees-normandie.fr) viendra compléter la visite en mettant en lumière des œuvres restaurées des musées normands à travers des vues avant/après et des images issues de l'imagerie scientifique.

Samedi 19 septembre de 14h à 18h  
(départs à 14h et 16h). Gratuit.  
Ouverture exceptionnelle. Durée 2h  
[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

#### VISITE GUIDÉE FLASH EN AUDIODESCRIPTION : MISSION PATRIMOINE !

Rouen, Seine-Maritime  
Musée des Beaux-Arts,  
esplanade Marcel-Duchamp,  
76000 Rouen



© Musée des Beaux-Arts

Cassé, ruiné ou sauvé ?  
Que faisons-nous de notre  
patrimoine ? Venez le découvrir  
dans cette visite sur mesure :  
une visite courte de 30 minutes  
environ, en audiodescription, en  
compagnie d'un médiateur ou  
d'une médiatrice.

Samedi 19 septembre de 11h30 à 12h.  
À partir de 8 ans.  
Gratuit, 15 personnes maximum,  
contremarques à retirer à l'accueil  
du musée.  
[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

#### VISITE GUIDÉE : DÉCOUVERTE DU CAMPUS EMBLÉMATIQUE DE LA RECONSTRUCTION

Caen, Calvados  
Campus 1, Université de Caen  
Normandie, esplanade  
de la Paix, 14000 Caen

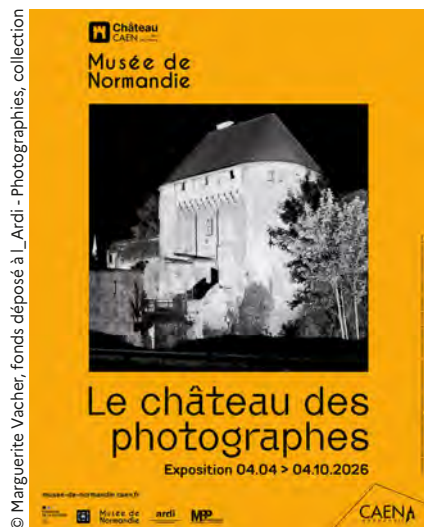
Après sa destruction en juillet 1944, l'université est reconstruite par l'architecte Henry Bernard. Inaugurée en juin 1957, elle est alors l'une des universités les plus modernes d'Europe, qui s'étend sur un large campus. Se dessine une université ouverte sur la ville et inscrite dans le temps long : références médiévales, références à l'architecture classique, ancrage normand et fonctionnalisme moderne. Cet ambitieux projet immobilier trouve sa continuité dans son programme artistique, qui rassemble graveurs, ébénistes, sculpteurs et peintres pour offrir à la communauté universitaire confort et beauté. Visites d'une durée d'1h30 environ.

Du samedi 19 septembre 2026 au  
dimanche 20 septembre 2026  
Gratuit, visite commentée, sur place,  
réservation obligatoire.  
Durée 1h30, RDV statue du phénix.  
[En savoir plus](#)



## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

**EXPOSITION « LE CHÂTEAU  
DES PHOTOGRAPHES »**  
- MUSÉE DE NORMANDIE,  
Caen, Calvados  
Le Château, 14000 Caen



Labellisée Bicentenaire de la photographie, cette exposition raconte le château de Caen à travers l'œil des photographes ! Conçue comme un album visuel, elle réunit près de 150 images et documents inédits, de la première vue connue du château en 1861 jusqu'à aujourd'hui. Exposition réalisée en partenariat avec l'Ardi - Photographies, Association régionale pour la diffusion de l'image en Normandie.

### **LABELLISÉ BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Samedi 19 et dimanche 20 de 11h à 18h.  
Accès libre.  
Dispositifs en autonomie : « Cherche et trouve » géant, activité « Décalque ton château », mur d'expression, coin lecture, jeux de Memory pour les enfants non-lecteurs, espace photobooth et vidéo.  
Livret - jeux gratuits pour les 7-13 ans.  
Accessibilité : livret FALC, parcours de l'exposition traduit en LSF, tables multisensorielles autour de 4 œuvres de l'exposition dont les contenus sont accessibles aux 4 types de handicap : moteur, mental, visuel et auditif.  
Visite descriptive et tactile dimanche 20 septembre à 11h30.  
[En savoir plus](#)



## OCCITANIE

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**ATELIER D'INITIATION  
À LA PIERRE SÈCHE**  
158 route de la Crouzette  
46150 Pontcirq



Mettez la main à la pierre aux côtés d'un murailler ! Sur le site d'une maison inscrite au titre des monuments historiques depuis 2025, cet atelier collaboratif fait découvrir et pratiquer un savoir-faire ancestral en voie de disparition - tri des pierres, montage du mur, gestes fondamentaux du métier - inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité (Unesco) depuis 2018. Cet atelier d'initiation à la construction en pierre sèche est proposé par l'association La Maison du Garric Blanc.

Dimanche 20 septembre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.  
15 participants actifs maximum.  
Gratuit. Prévoir de bonnes chaussures, tenue adaptée et gants.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**VISITE GUIDÉE :  
LE PALAIS DE JUSTICE DE  
TOULOUSE, DE LA CRYPTÉ  
ARCHÉOLOGIQUE À  
L'ÉDIFICE CONTEMPORAIN**  
Toulouse, Haute-Garonne  
Palais de justice, 2 allées Jules-  
Guesde, 31400 Toulouse

Mise au jour lors des travaux de restructuration dans les années 2000, la crypte archéologique située sous la salle des pas perdus du palais de justice de Toulouse abrite les vestiges du château narbonnais, une structure majeure de l'histoire urbaine toulousaine. Elle dévoile également de précieux témoignages du passé : des pans de l'ancienne enceinte romaine, les vestiges antiques de la porte romaine et du rempart, ainsi que les restes d'une tour hexagonale. La visite de la crypte est assurée par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme et se prolonge par une déambulation dans les salons historiques de la cour d'appel (Grand'Chambre, salle des Assises, salon doré, salon Hercule), accompagnée par des guides bénévoles de la juridiction.

Samedi 19 septembre de 13h30 à 17h.  
Gratuit, inscription obligatoire (créneau à déterminer lors de la réservation [ici](#)).  
[En savoir plus](#)

## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### ATELIER : PHOTOGRAPHIEZ AVEC LE SOLEIL !

Montauban, Tarn-et-Garonne  
Archives départementales du  
Tarn-et-Garonne, 14 avenue du  
10<sup>e</sup> dragon, 82000 Montauban

Initiez-vous à la cyanotypie, un ancien procédé de tirage photographique inventé en 1842, parfois appelé « photographie avec le soleil ». Grâce à une solution photosensible exposée aux rayons du soleil, cette technique permet d'obtenir des images monochromes d'un bleu de Prusse intense. Les tirages seront réalisés à partir de négatifs issus des fonds d'archives ou d'éléments végétaux. L'atelier débutera par une brève présentation de l'histoire de la photographie. Pendant le séchage des tirages, un archiviste vous accompagnera dans l'exposition « Photos sur Cours » et commentera une sélection de clichés réalisés par des photographes tarn-et-garonnais aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### LABELLISÉ BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Du samedi 19 septembre  
au dimanche 20 septembre  
Gratuit, atelier, sur place. 12 personnes  
maximum par séance, adultes et enfants  
à partir de 8 ans. Réservation obligatoire  
(ouverture des réservations le 25 août).

[En savoir plus](#)



## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### CLIC CLAC ! CHEFS- D'ŒUVRE DE CLICHÉS AU CHÂTEAU-MUSÉE !

Montricoux, Tarn-et-Garonne  
Château de Montricoux -  
Musée Marcel-Lenoir,  
56 Grand Rue  
82800 Montricoux



© Musée Château © Marcel-Lenoir

À l'occasion du thème « Patrimoine de la photographie », le château-musée de Montricoux dévoile les trésors de ses fonds d'archives. Photographes illustres, méconnus ou anonymes ont fixé sur la pellicule le patrimoine architectural et les figures qui ont marqué l'histoire du domaine : Claude Namy, Marcel-Lenoir, Louis Oury et Alain Laborde. Photographies inédites, cartes postales anciennes et clichés rares s'intègrent au parcours des collections permanentes. Une exposition où la mémoire photographique dialogue avec la peinture et la sculpture, entre noir et blanc, couleurs et surprises éphémères.

Samedi 19 septembre de 10h à 18h et  
dimanche 20 septembre de 10h à 18h.  
Exposition sur place.

Tarif préférentiel : 2€ pour tous !

[En savoir plus](#)



## NOUVELLE AQUITAINE

### PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

**EXPOSITION « PORTRAITS  
D'AUTREFOIS »  
- ATELIER-MUSÉE DU PAPIER**  
Angoulême, Charente  
134 rue de Bordeaux,  
16000 Angoulême

Des visages oubliés  
ressurgissent en grand format !  
L'Atelier-musée du Papier sort  
de ses réserves une sélection  
de photographies anciennes  
du quartier Saint-Cybard.  
Ces portraits d'ouvriers et  
d'ingénieurs de l'industrie  
papetière rendent hommage  
à celles et ceux qui ont  
forgé l'histoire industrielle  
d'Angoulême. Pour ne pas  
oublier cette mémoire ouvrière  
et saluer celles et ceux qui ont  
façonné cette histoire, partez  
à la rencontre de ces visages,  
parfois juvéniles, parfois  
marqués par le temps, témoins  
d'un patrimoine humain et  
industriel essentiel.

Samedi 19 et dimanche 20 de 14h à 18h.  
Gratuit. Entrée libre.  
[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

**ATELIER DECOUVERTE  
D'UNE TECHNIQUE  
PHOTOGRAPHIQUE :  
LE CYANOTYPE**  
- Bordeaux - Gironde  
Frac MECA, 5 parvis Corto  
Maltese, 33000 Bordeaux

Venez expérimenter le  
cyanotype, un procédé de  
développement photographique  
aux étonnantes nuances de bleu.  
En associant négatifs  
photographiques et végétaux,  
vous pourrez créer une image  
unique, qui se révélera peu à peu  
grâce aux rayons du soleil.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 15h00 à 16h30.  
Gratuit, sur réservation.  
[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

**VISITES GUIDÉES DU  
CHÂTEAU DE ROCHEBRUNE**  
Etagnac - Charente  
Château de Rochebrune,  
5 bis Les Pincoux  
16150 Etagnac

Laissez-vous guider dans un  
château privé édifié entre les  
XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles aux confins  
de la Charente limousine !  
Douves, tours médiévales, décors  
Renaissance et Premier Empire,  
et un remarquable plafond peint  
de 1581 aux armes des familles de  
Montluc et de Rochechouart : un  
voyage à travers les siècles dans  
un lieu rare et peu connu.

Vendredi 18 de 9h à 16h30, samedi 19  
et dimanche 20 de 14h à 18h.  
5 €, gratuit -6 ans.  
[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

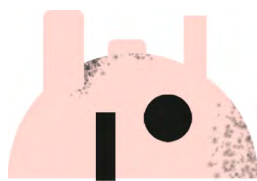
**BALADE LITTORALE :  
À LA DÉCOUVERTE DU  
PATRIMOINE NATUREL  
ET ARCHITECTURAL**  
Royan, Charente-Maritime  
Parking de la plage du Chay,  
avenue de la Conche du Chay,  
17200 Royan



Les services Environnement et  
Patrimoine de la Ville de Royan  
proposent une promenade le  
long du rivage, à la découverte  
des richesses paysagères et  
architecturales qui bordent  
l'estuaire de la Gironde. Cette  
balade à deux voix sera l'occasion  
d'évoquer la formation des  
plages, l'histoire des bains de  
mer, la biodiversité, ainsi que  
les villas qui font tout l'intérêt  
de cette cité balnéaire.

Vendredi 18 septembre de 10h à 12h.  
Gratuit, visite commentée  
sur réservation.  
[En savoir plus](#)





## PAYS DE LA LOIRE

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### CHANTIER DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE- ET-SAINT-PAUL

Nantes, Loire-Atlantique  
Cathédrale Saint-Pierre-et-  
Saint-Paul de Nantes, 7 impasse  
Saint-Laurent, 44000 Nantes



© Lefevre

Cinq ans après l'incendie de 2020, entrez au cœur d'un grand chantier de restauration ! La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Pays de la Loire et l'entreprise Lefevre Centre Ouest font découvrir le métier de tailleur de pierre : étapes de la taille, outils, matériaux et initiation pratique aux côtés des compagnons.

Samedi 19 et dimanche 20  
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30.  
Gratuit. Sans réservation.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

### ATELIERS D'ANGERS NANTES OPÉRA

- Nantes, Loire-Atlantique  
106 rue du Perray, 44300 Nantes

Découvrez l'envers du décor d'une maison d'opéra ! Récemment labellisé « centre lyrique d'intérêt national » par le ministère de la Culture, Angers Nantes Opéra ouvre ses ateliers de fabrication de décors, où menuisiers, peintres, couturières et accessoiristes donnent vie aux créations lyriques et chorégraphiques.

Samedi 19 septembre à 10h  
Gratuit. Réservation obligatoire.  
Visite libre.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE DE  
LA PHOTOGRAPHIE**

### REPRÉSENTER LAVAL AVANT LA PHOTOGRAPHIE

Laval, Mayenne  
MANAS - musée d'Art naïf  
et d'arts singuliers, place de  
La Trémoille, 53000 Laval

À l'occasion du bicentenaire de la création de la photographie, le service patrimoine de la Ville de Laval propose une exposition intitulée « Dans l'œil du photographe : regard(s) sur la ville » sur différents sites de la ville. La cour du Vieux-Château accueille 5 panneaux évoquant la représentation de la ville avant la photographie en s'appuyant sur les collections des musées d'art.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 10h30 à 11h15.  
Gratuit, sur place.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE DE  
LA PHOTOGRAPHIE**

### LA PHOTOGRAPHIE À L'ÉPAU

Le Mans, Sarthe  
Abbaye royale de l'Épau,  
Rue de l'Esterel, 72100 Le Mans



© Sarthe Culture

Le Conseil départemental de la Sarthe invite à découvrir une nouvelle édition de la Saison photographique à l'Abbaye royale de l'Épau. Dans le cadre exceptionnel de l'abbaye et de son parc, ce parcours photographique à ciel ouvert propose une déambulation où patrimoine, nature et création contemporaine dialoguent au fil des regards et des histoires. Cinq photographes investissent les lieux : Corey Arnold, Paolo Verzone, Kateryna Lebreton, Steven Wassenaar et Gérard Uféras. Dans le cadre du dispositif « À l'école du regard - photographie au collège », près de cinquante classes de collégiens sarthois ont bénéficié de la présence d'un photographe professionnel, préparant une exposition à l'abbaye au sein de la clairière des collégiens.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre  
de 10h à 18h.  
Gratuit, sur place.  
Plus d'infos [ici](#)  
[En savoir plus](#)



## PROVENCE- ALPES- CÔTE D'AZUR

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**RÉHABILITATIONS ET  
ENJEUX CLIMATIQUES  
EN CENTRE ANCIEN**

Grasse, Alpes-Maritimes  
Maison du Patrimoine,  
22 rue de l'Oratoire,  
06130 Grasse

© Ville de Grasse.jpg



Visite guidée avec un guide-conférencier Grasse, Ville d'art et d'histoire, le chargé d'urbanisme patrimonial et la responsable du service Énergie de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse. Les conséquences du dérèglement climatique obligent à porter un nouveau regard sur les centres anciens.

Les qualités du bâti traditionnel, associées à des adaptations respectueuses du patrimoine, peuvent contribuer à maintenir des villes historiques agréables à vivre et mieux préparées aux évolutions climatiques, notamment dans le contexte méditerranéen de Grasse.

Samedi 19 septembre de 10h à 12h.  
Gratuit, sans réservation.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**VISITE IMMERSIVE  
AU DOMAINE DE LA ROSE**  
Grasse, Alpes-Maritimes  
74 chemin de Saint-Jean,  
06130 Grasse

© Ambre Velicita\_Cyril Jeanjean



Au cœur de la capitale mondiale du Parfum, laissez-vous porter par une visite sensorielle à la croisée des savoir-faire ancestraux et de l'innovation olfactive. Le Domaine de la Rose vous dévoile comment se cultivent, se préservent et se réinventent les fleurs qui font l'histoire de Grasse.

Samedi 19 et dimanche 20 :  
sessions à 9h, 10h30, 12h, 14h30 et 16h.  
Gratuit, Visite guidée olfactive.  
Réservation obligatoire [ici](#).  
82 participants maximum par session.  
[En savoir plus](#)

**PATRIMOINE EN PÉRIL :  
RAVIVER, RÉSISTER,  
RÉIMAGINER**

**LE BASTIDON, CENT ANS  
D'HISTOIRE AU DOMAINE  
DU RAYOL**

Rayol-Canadel-sur-Mer, Var  
Avenue Jacques-Chirac,  
83820 Rayol-Canadel-sur-Mer



© Domaine du Rayol

Dernier bâtiment encore fermé au public du Domaine du Rayol, le jardin des Méditerranées, le Bastidon ouvre exceptionnellement ses portes. Édifié vers 1910 pour le chef jardinier et cher au paysagiste Gilles Clément, il s'apprête à connaître une renaissance : venez en découvrir l'ambitieux projet de restauration.

Samedi 19 et dimanche 20 :  
visites à 9h30, 11h30, 14h et 16h.  
Gratuit. Limité à 12 personnes.  
[En savoir plus](#)



## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### VISITE DE L'EXPOSITION « NOUS, SORCIÈRE & SAUVAGE »

Marseille, Bouches-du-Rhône  
Bibliothèque départementale  
des Bouches-du-Rhône,  
20 rue Mirès, 13003 Marseille

Une exposition merveilleuse à la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône : 130 œuvres (dessin, photographie, peinture, illustration, sculpture, films, création vidéo...). Exposition labellisée Bicentenaire de la photographie par le ministère de la Culture à l'occasion de la célébration nationale des 200 ans de la photographie. L'homme sauvage et la sorcière sont deux grandes figures de l'imaginaire universel qui n'ont cessé d'être revisités par l'art, la littérature, le cinéma et présentent des trajectoires parallèles. De métamorphoses en métamorphoses, ils suscitent tout au long de l'histoire, peurs et fantasmes, fascination et répulsion. Chacun à leur façon, ils sont les symboles – et les victimes – de la vieille opposition entre culture et nature qui façonne encore aujourd'hui notre rapport au monde.

#### LABELLISÉ BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Du vendredi 18 au dimanche 20 septembre de 9h à 18h.

Visites commentées à 10h et 15h.

Visites sensorielles « Du poil au végétal » à 11h et 14h.

Gratuit, sur place. Renseignements et inscriptions pour les visites et ateliers : [service.mediation.bdp@departement13.fr](mailto:service.mediation.bdp@departement13.fr)  
[En savoir plus](#)



## PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

### VISITE DÉCOUVERTE DE MEMENTO, LE NOUVEAU PÔLE DES PATRIMOINES DE VAUCLUSE

Avignon, Vaucluse  
Memento, pôle des patrimoines  
de Vaucluse,  
230 rue Marcel-Demonque,  
84140 Avignon

Venez visiter les coulisses de Memento et découvrir comment l'architecture participe à la préservation du patrimoine archéologique, muséal et archivistique du Département. La photographie étant également à l'honneur, une sélection des collections photographiques vous fait voyager dans des paysages, rencontrer des familles, des individus, percevoir le rôle de la photographie documentaire dans certaines activités professionnelles ou encore appréhender une évolution des techniques de prises de vue. L'exposition temporaire « Mon trésor », interactive et ludique, est aussi à découvrir seul, en groupe ou en famille !

Samedi 19 septembre de 14h à 18h et dimanche 20 septembre de 14h à 18h.

Visites à 14h, à 15h, à 16h et à 17h.

Durée environ 1h30.

Gratuit, visite commentée, sur place, réservation obligatoire.

Visites limitées à 15 personnes.

[En savoir plus](#)

## OUTRE-MER GUADELOUPE

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

LE DOMAINE DU MANIOC  
Vieux-Habitants, Guadeloupe  
Val de l'Orge,  
97119 Vieux-Habitants

Première participation aux Journées du patrimoine pour ce lieu exceptionnel ! Au Val de l'Orge, le Domaine du Manioc invite à redécouvrir une plante à double visage : racine ancestrale des communautés rurales guadeloupéennes et levier de souveraineté économique contemporain. Sa résilience face aux aléas climatiques en fait aussi un patrimoine vivant, porteur d'avenir. Une visite inédite pour révéler la magie et l'authenticité d'un territoire où tradition et innovation se rejoignent.

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 septembre.

Gratuit. Réservation obligatoire : [maniocplus97119@gmail.com](mailto:maniocplus97119@gmail.com)

[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER

KAZ À GRAINES - VISITE  
DU JARDIN DES SAVOIRS  
- Saint-François, Guadeloupe  
Belle Allée,  
97118 Saint-François



© DR

Le Jardin des Savoirs : entre graines et traditions Rudy vous invite à découvrir un jardin d'exception dédié à la préservation des variétés anciennes et des plantes médicinales. Ici, la biodiversité n'est pas seulement cultivée, elle est enseignée. À travers des ateliers thématiques liés au cycle des récoltes, initiez-vous à la transformation artisanale : 9h30 visite du jardin Kaz à graines, 10h30 début des ateliers Art de la calebasse : de la plante à l'objet utilitaire ou décoratif. Bijouterie végétale : création de parures à partir de semences du jardin. Chaque participant repart avec l'objet qu'il a fabriqué.

Samedi 19 septembre de 9h à 12h et de 13h30 à 16h.  
Visite commentée et gratuite, sur place, réservation obligatoire.  
Ateliers Bijouterie Végétale 10€.  
[En savoir plus](#)

## LA RÉUNION

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

**VISITE GUIDÉE DU COLLÈGE JULIETTE-DODU**  
Saint-Denis, La Réunion  
164 rue Juliette-Dodu,  
97400 Saint-Denis



©valerie-siarane\_1

Un établissement scolaire pas comme les autres ouvre exceptionnellement ses portes !

Des élèves volontaires guident les visiteurs à la découverte du passé historique du collège Juliette-Dodu, dont le nom rend hommage à l'héroïne réunionnaise de la guerre de 1870. Une visite où mémoire collective, patrimoine architectural et histoire locale se mêlent à la rencontre du grand public, des familles et des anciens élèves.

Samedi 19 septembre de 9h à 12h.  
Accès libre. Limité à 40 personnes.  
[En savoir plus](#)

### PATRIMOINE DE LA PHOTOGRAPHIE

**VENEZ DÉCOUVRIR LA COUR D'APPEL DE SAINT-DENIS -**  
Saint-Denis, La Réunion  
166 rue Juliette-Dodu,  
97400 Saint-Denis



©Ministère de la Justice

La cour d'appel de Saint-Denis vous ouvre ses portes ! Au programme : des visites commentées par les acteurs de la justice, des expositions et des projections. La cour d'appel s'associe une nouvelle fois au tribunal administratif et à la chambre régionale des comptes pour proposer un itinéraire 100 % juridictions.

Samedi 19 septembre de 9h à 17h.  
Gratuit, sans réservation.  
[En savoir plus](#)



## MARTINIQUE

### AUTRES PROPOSITIONS

**VISITE GUIDÉE DE L'OBSERVATOIRE VOLCANOLOGIQUE ET SISMOLOGIQUE DE LA MARTINIQUE (OVSM-IPGP)**  
Martinique OvsM-Ipgp,  
rue Caldeira Saint, Martinique



©OVSM-IPGP

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'OVSM-IPGP propose une visite de l'Observatoire volcanologique et sismologique de la Martinique. L'Observatoire présente ses missions, ses activités, son mode de fonctionnement, ses infrastructures et les métiers des observatoires.

Samedi 19 septembre, 3 créneaux : 9h-9h45, 10h-10h45 et 11h-11h45.  
Gratuit, réservation obligatoire (limité à 30 personnes par créneau). Pour tout renseignements: +596 596 78 41 41.  
[En savoir plus](#)

# En dehors des thèmes...

## ILE-DE-FRANCE

### LE C2RMF SE RÉINVENTE À LA PETITE ÉCURIE DU ROI

Versailles - Yvelines

C2RMF, 2 avenue Rockefeller,  
CS 50505, 78000 Versailles

Pour la 43<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, venez découvrir les nouveaux espaces entièrement rénovés du Centre de recherche et de restauration des musées de France à la Petite Écurie du Roi. Pour célébrer cet événement, le C2RMF propose une visite exceptionnelle pour visiteurs de tous âges avec des activités et animations originales. L'occasion de rencontrer les professionnels de la conservation, de la restauration et des sciences du patrimoine qui travaillent au quotidien au service des œuvres et des musées de France !

Samedi 19 septembre de 12h45 à 17h55.  
Gratuit, sur réservation, limité à 20 personnes par créneau - 11 créneaux - 1 départ toutes les 20 min.  
Durée de la visite : 1h30

[En savoir plus](#)

### VISITE LIBRE DU MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ - MAISON DES ILLUSTRES

Vulaines-sur-Seine,

Seine-et-Marne

4 promenade Stéphane-Mallarmé,  
77870 Vulaines-sur-Seine



© Yvan Bourhis

Nichée sur les bords de Seine, face à la forêt de Fontainebleau, la demeure de villégiature de Stéphane Mallarmé réouvre exceptionnellement ses portes ! De 1874 à sa mort en 1898, le « Prince des poètes » aime séjourner dans cette ancienne auberge, aujourd'hui labellisée « Maison des Illustres ». Le musée qui lui est consacré restitue le charme de ces séjours à travers ses meubles et objets familiers, sa bibliothèque, la table des « Mardis littéraires » autour de laquelle s'assirent les plus grands, et les œuvres de ses amis peintres - Gauguin, Manet, Whistler, Degas, Berthe Morisot. Poésie, dégustation de jus de pommes du jardin et surprises seront également au rendez-vous.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.  
Gratuit. Visite libre. Sans réservation.  
Tout public.

Accès : gare de Vulaines-sur-Seine (5 min à pied) ou gare de Fontainebleau-Avon puis bus Véolia.

Renseignements : 01 64 23 73 27  
[musee-mallarme.fr](http://musee-mallarme.fr)

[En savoir plus](#)

## HAUTS-DE-FRANCE

### LES COULISSES DE LA RESTAURATION DU CHÂTEAU - CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Villers-Cotterêts, Aisne  
1 place Aristide-Briand,  
02600 Villers-Cotterêts



© PO Deschamps - CMN

Seul château royal de la Renaissance conservé en Picardie, construit vers 1530-1535 par Philibert Delorme pour servir de résidence de chasse à François I<sup>er</sup>, le château de Villers-Cotterêts a connu un destin mouvementé : dépôt de mendicité, maison de retraite, avant de renaître à l'issue du deuxième plus grand chantier patrimonial de France. Devenu Cité internationale de la langue française, il abrite encore de remarquables vestiges de son décor Renaissance sculpté par Jean Goujon. Le temps d'une visite en extérieur, (re)découvrez les enjeux et les grandes étapes de ce véritable sauvetage patrimonial.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre : visites à 11h, 14h, 15h30 et 17h (durée 1h) Gratuit. Tout public.  
Réservation sur place dans la limite des places disponibles.  
Renseignements : 03 64 92 43 43  
cite-langue-francaise.fr  
[En savoir plus](#)



## GRAND EST

### ATELIERS « ANIMATIONS ARCHÉO » À LA DRAC GRAND EST Châlons-en-Champagne, Marne DRAC Grand Est, 3 faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne,

Dans la peau d'un archéologue : deux ateliers, pour petits et grands, sont proposés au village de l'archéologie organisé au sein de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, site de Châlons-en-Champagne, ancien abattoir de la ville au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le Service régional de l'archéologie de la DRAC Grand Est et l'INRAP animent l'atelier de fouille et l'archéo maquette, avec le soutien des musées de Châlons-en-Champagne.

Samedi 19 septembre de 10h à 17h  
Réservation obligatoire ici  
[En savoir plus](#)



## DANS LES RÉSERVES DU FRAC ALSACE SÉLESTAT, BAS-RHIN

1 route de Marckolsheim,  
67600 Sélestat



© FRAC Alsace - Photo - V. Muller

Habituellement fermées au public, les réserves du FRAC vous ouvrent leur porte pour une journée spéciale. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, découvrez la collection comme vous ne l'avez jamais vue !

Dans une dynamique de soutien à la création, la collection du Frac Alsace se compose de 1 060 œuvres, datées de 1954 à nos jours et reflétant la diversité des pratiques artistiques actuelles. Animée par une visée prospective, elle s'enrichit de manière régulière par l'acquisition d'œuvres d'artistes dont les noms comptent aujourd'hui dans le paysage de l'art contemporain français et international (Raphaël Zarka, Didier Marcel, Gianni Motti, Mathieu Mercier, Didier Rittener...), en particulier grâce à l'intérêt porté aux scènes artistiques de Suisse et d'Allemagne.

Dimanche 20 septembre 2026.  
Gratuit, sur réservation sur [www.frac-alsace.org](http://www.frac-alsace.org).  
Les places seront limitées.  
Choisissez votre créneau entre 15h, 16h ou 17h.  
[En savoir plus](#)

# Les institutions s'ouvrent au public

## OUVERTURE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Site Valois - Paris 1<sup>er</sup>

Domaine national du Palais-Royal,  
8 rue de Montpensier, 75001 Paris

©Ministère de la Culture (France)



Le ministère de la Culture ouvre ses portes aux visiteurs qui pourront découvrir le bureau de la ministre, les salons de réception et les œuvres d'art contemporain qu'abritent ces lieux chargés d'histoire. Ancien Palais-Cardinal construit par Richelieu au XVII<sup>e</sup> siècle, le Palais-Royal fut longtemps le cœur palpitant de la capitale.

Parcourez les quatre siècles d'histoire de ce monument parisien emblématique. Un jeu de piste est proposé aux enfants pour accompagner leur parcours.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 9h à 19h  
(dernière entrée à 18h30).  
Gratuit, visite libre, sans réservation.

## WILLY RONIS AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Site Valois - Paris 1<sup>er</sup>

Domaine national du Palais-Royal,  
8 rue de Montpensier, 75001 Paris

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2026, le ministère de la Culture présente pour la première fois au domaine du Palais-Royal, une exposition consacrée à Willy Ronis (1910-2009), l'une des grandes figures de la photographie humaniste française.

À travers une sélection d'œuvres emblématiques, cette exposition met en lumière le regard profondément humaniste que le photographe a porté sur la société et son époque. Réalisée dans le cadre de Grand Angle, un projet d'expositions gratuites proposé par le GrandPalaisRmn et la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, avec le soutien du ministère de la Culture, l'exposition Willy Ronis s'inscrit également dans la programmation du Bicentenaire de la Photographie (2026-2027).

Samedi 19 et dimanche 20 septembre, de 9h à 19h.  
Gratuit, sans réservation.  
Accès par la place Colette et par les jardins.  
[En savoir plus](#)

## AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

### VISITE LIBRE DES SALONS DE L'HÔTEL-DE-VILLE

Lyon, Rhône  
1 place de la Comédie,  
69000 Lyon 1<sup>er</sup>

© Muriel Chaulet - ville de Lyon



Le temps d'un week-end, l'hôtel-de-ville de Lyon lève le voile sur ses salons d'apparat. À travers un parcours audioguidé, gravissez le grand escalier d'honneur et laissez-vous éblouir par les décors, les dorures et les œuvres conservées dans l'un des édifices civils les plus prestigieux de la ville. Faisant face à l'opéra et donnant sur la place des Terreaux, l'hôtel-de-ville, plusieurs fois ravagé par le feu, est aujourd'hui l'un des monuments les plus remarquables de Lyon. L'édifice est construit de 1646 à 1672 par l'architecte de la Ville, Simon Maupin.

Samedi 19 et dimanche 20 de 10h à 18h ;  
Entrée libre. Accessible aux personnes à  
mobilité réduite.

[En savoir plus](#)

## BRETAGNE

### LA PRÉFECTURE DU MORBIHAN OUVRE SES PORTES

Vannes, Morbihan  
Préfecture du Morbihan,  
10 bis place du Général-de-  
Gaulle, 56000 Vannes



La préfecture de Vannes est un édifice de granit pastiche du style Louis XIII, construit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, entouré d'un très beau parc composé d'un jardin à la française sur la partie ouest et d'un jardin à l'anglaise sur sa partie sud. Le parc est traversé par un cours d'eau bordé d'arbres centenaires : séquoias, chênes... De la préfecture, il est possible de profiter d'une très belle vue sur les remparts du vieux Vannes. La préfecture et ses agents proposent des visites guidées des salons, du jardin d'hiver, ainsi que des jardins et du parc.

Dimanche 20 septembre,  
deux créneaux : 10h-12h et 13h30-18h.  
Gratuit, ticket remis le jour même pour  
des visites à heure fixe (groupe limité),  
pièce d'identité exigée.

[En savoir plus](#)

## ILE-DE-FRANCE

### VISITE GUIDÉE DE L'HÔTEL DE NOIRMOUTIER

Paris 7<sup>e</sup>  
138 rue de Grenelle, 75007 Paris



© Li-uc Monnet

Pour la 43<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, la préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris, ouvre les portes de l'hôtel de Noirmoutier au grand public. Les visiteurs pourront accéder à ce bâtiment historique édifié pour le duc de Noirmoutier en 1724 par Jean Courtonne, architecte de l'hôtel de Matignon. Les visites seront assurées par des guides-conférenciers dans différents salons de l'hôtel. Ce lieu, qui a accueilli Mademoiselle de Sens, l'École d'application d'état-major, et qui fut la résidence du maréchal Foch jusqu'à sa mort, est aujourd'hui la résidence de fonction du préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris. Des expositions compléteront les visites.

Samedi 19 septembre de 9h à 19h.  
Gratuit, sur place.

[En savoir plus](#)



## **VISITE DU SÉNAT « UN PATRIMOINE À PRÉSERVER »**

**Sénat, Palais du Luxembourg,  
Paris 6<sup>e</sup>  
Place Paul-Claudé, 75006 Paris**



© Sénat

Construit à partir de 1615 pour Marie de Médicis, tour à tour demeure royale, prison révolutionnaire et siège du pouvoir, le Palais du Luxembourg ouvre exceptionnellement ses espaces les plus prestigieux ! Le parcours de visite traverse l'hémicycle — cœur de l'assemblée parlementaire depuis 1879 —, la bibliothèque aux plafonds peints par Eugène Delacroix et la salle des Conférences, ancienne galerie du trône. Au Petit Luxembourg, siège de la présidence du

Sénat, les visiteurs découvrent le bureau du Président, la « chapelle de la Reine » et les majestueux salons de Boffrand, où une exposition photographique intitulée « Un patrimoine à préserver » est présentée. Une « balade sonore » sous forme de podcasts plonge également le visiteur au cœur des grands moments de ce palais chargé d'histoire. En ouverture exceptionnelle, les serres du Jardin du Luxembourg — inaccessibles au public le reste de l'année — dévoilent leur collection d'orchidées, leurs plantes tropicales et leur laboratoire de culture in vitro, complétés par des ateliers sur la lutte biologique, la multiplication des fougères et l'arboriculture fruitière.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 9h à 19h30 (serres de 10h à 18h).  
Gratuit. Sans réservation. Tout public.  
Accessible aux personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif, intellectuel et psychique.  
Accès : M4/M10 Odéon, M10 Mabillon, RER B Luxembourg, bus 58, 84, 89  
[En savoir plus](#)

## **DÉCOUVERTE DE LA COUR DES COMPTES**

**Palais Cambon, Paris 1<sup>er</sup>  
13 rue Cambon, 75001 Paris**



© Coline Ferro

Édifié entre 1898 et 1910 par l'architecte Constant Moyaux à l'emplacement de l'ancien couvent des Dames de l'Assomption, le Palais Cambon ouvre exceptionnellement ses portes ! Le parcours de visite libre et fléché dévoile des lieux chargés d'histoire : la Grand'Chambre, l'escalier d'honneur au plafond peint par Gervex en 1911, la galerie Philippe-Séguin sublimée par une fresque de Bernar Venet, et la tour Chicago. Magistrats et agents sont présents pour faire découvrir les missions et les travaux de la Cour, et un dialogue citoyen avec Pierre Moscovici, Premier président, est proposé au public. Pour les plus jeunes, un livret-jeux et un espace dédié, ainsi que des spectacles contés sur le thème des finances publiques par l'association La Cour des comptes. Un audioguide gratuit à télécharger sur smartphone

accompagne tout au long du parcours. Des visites en langue des signes sont également proposées le week-end.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre de 10h30 à 17h30 (dernière entrée).  
Gratuit. Sans réservation. Tout public.  
Visites en LSF (horaires sur [ccomptes.fr](http://ccomptes.fr)).  
Accès : M1/M12 Concorde, M8/M12/M14 Madeleine.  
Renseignements : 01 42 98 95 00  
[ccomptes.fr](http://ccomptes.fr)  
[En savoir plus](#)

### PORTES OUVERTES DE L'INSTITUT DE FRANCE Paris 6<sup>e</sup>, Île-de-France 23 quai de Conti, 75006 Paris



©Victor Point, agence H&K

L'une des plus prestigieuses institutions françaises ouvre grand ses portes ! L'Institut de France dévoile l'ensemble des lieux historiques de son Palais - collections, bibliothèques, salles d'apparat et jardins habituellement fermés au public - au fil d'expositions, de rencontres avec les académiciens et d'animations autour des deux thèmes des Journées européennes du patrimoine 2026. Un rendez-vous exceptionnel au cœur de Saint-Germain-des-Prés.

Samedi 19 et dimanche 20 de 9h à 18h.  
Gratuit.  
[En savoir plus](#)



## NOUVELLE AQUITAINE

### VENEZ DÉCOUVRIR LA BANQUE DE FRANCE ET SES MÉTIERS Mont-de-Marsan, Landes Banque de France, 16 place Pancaut, 40000 Mont-de-Marsan



© Banque de France Service Communication

Venez découvrir les missions de la Banque de France et comprendre en quoi elles contribuent à votre quotidien. De sa création en 1800 par Napoléon Bonaparte à nos jours, cette visite invite à mieux connaître l'histoire, le rôle et les actions de cette institution. La Banque de France est une institution au service du public ; elle a trois missions : la stratégie monétaire, la stabilité financière et les services à l'économie et à la société.

Vendredi 18 septembre de 10h à 17h.  
Gratuit, limité à 13 visiteurs en même temps, pièce d'identité requise.  
[En savoir plus](#)

## LA RÉUNION

### VISITEZ LE TRIBUNAL ADMINISTRATIF DE LA RÉUNION Saint-Denis, La Réunion 27 rue Félix-Guyon, 97400 Saint-Denis



© Eric Rivière

Poussez les portes de la Maison Rieul, siège du tribunal administratif de La Réunion depuis 2003 ! Installé dans une demeure rénovée et adaptée aux besoins de la juridiction, ce lieu habituellement fermé au public propose un parcours libre autour de la salle d'audience et du bureau du président. Une exposition de décisions remarquables du Conseil du contentieux administratif et des vidéos présentant la juridiction administrative, complètent la visite. L'événement s'inscrit dans le parcours des juridictions dionysiennes, en collaboration avec la chambre régionale des comptes de La Réunion et de Mayotte et la cour d'appel de Saint-Denis.

Samedi 19 septembre de 9h à 17h.  
Gratuit. Sans réservation. Tout public.  
Accessible PMR.  
Accès : lignes de bus 5, 6, 7, 8, 13 — arrêt Rieul ; parking Ghanty-Rieul  
Renseignements : 0 262 92 43 60  
[la-reunion.tribunal-administratif.fr](http://la-reunion.tribunal-administratif.fr)  
[En savoir plus](#)

# Les actions du ministère de la Culture en faveur du patrimoine en chiffres



Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, est notamment responsable de la politique de protection, de conservation, d'entretien et de restauration des immeubles et des objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques.

Source : ministère de la Culture

# Protection

La protection au titre des monuments historiques est fondée sur l'intérêt patrimonial d'un bien, qui s'évalue en examinant un ensemble de critères historiques, artistiques, scientifiques et techniques. Les notions de rareté, d'exemplarité, d'authenticité et d'intégrité des biens sont notamment prises en compte.

Afin d'en assurer la conservation, la restauration et la mise en valeur, un immeuble ou un objet mobilier peuvent être protégés au titre des monuments historiques.

Il existe deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : l'inscription et le classement. L'inscription constitue le premier niveau de protection, et le classement le niveau le plus élevé.

**45 390** **immeubles sont protégés** au titre des monuments historiques, dont **14 382 classés** et **31 008 inscrits** (chiffres au 31 décembre 2025). [En savoir plus](#)

Près de **300 000** **objets mobiliers sont protégés** au titre des monuments historiques, dont **130 000 classés** et **170 000 inscrits**

**+ 5 177 nouvelles protections d'objets mobiliers** en 2025 dont **1 692 objets inscrits** et **3 485 objets classés** (dont 12 ensembles historiques mobiliers réunissant 3 000 objets).

**40** **domaines nationaux approuvés** depuis 2017 pour leur lien exceptionnel avec l'histoire de la Nation (chiffres au 1<sup>er</sup> juillet 2025).

**+ 29 en 2024**, tels que : abbaye et remparts du **Mont Saint Michel**, **Arc de triomphe de l'Étoile**, **Panthéon**, **Cité de Carcassonne**, **Hôtel de la Marine** ou encore la **place-forte de Mont Dauphin**, dont les décrets de délimitation restent à finaliser.

**Plus de 3 300 périmètres délimités des abords (PDA)** sont dénombrés en 2025 autour de plus de 5000 monuments historiques (un PDA pouvant concerner plusieurs monuments), permettant d'adapter le périmètre automatique de 500 mètres aux enjeux locaux spécifiques. [En savoir plus](#)

**1 044 classements** au titre des sites patrimoniaux remarquables (chiffres au 1<sup>er</sup> juillet 2026), dont **11 sites patrimoniaux remarquables** approuvés en 2025.

# Restauration

Chaque année, le ministère de la Culture publie un bilan de la conservation des monuments historiques.

[En savoir plus](#)

Plus de  
**8 700** chantiers d'entretien et de restauration sur les immeubles protégés au titre des monuments historiques (classés ou inscrits), en 2025, dont :

**7 310** opérations sur des **immeubles**,

**1 288** opérations sur des **objets mobiliers**

**124** opérations sur des **orgues**

[En savoir plus](#)

**+ 1 135** opérations de restauration soutenues par le Fonds incitatif pour le patrimoine (FIP) depuis 2018 (chiffre au 31 décembre 2025).

**1 080** projets sélectionnés par la mission Patrimoine en péril (loto du patrimoine) depuis 2018, dont 55 % sont protégés au titre des monuments historiques.



# Valorisation

Afin de mettre en valeur le patrimoine, le ministère de la Culture a créé **plusieurs labels et appellations** dont le but est de valoriser toute la diversité du patrimoine sur l'ensemble du territoire français.

**1 825** édifices labellisés « **Architecture contemporaine remarquable** ».

Ce label est attribué à des édifices non protégés au titre des monuments historiques et datés de moins de 100 ans.

[En savoir plus](#)

**261** sites labellisés « **Maisons des Illustres** », dont 5 hors de nos frontières.

[En savoir plus](#)

**471** parcs et jardins labellisés « **Jardin remarquable** »

[En savoir plus](#)



# Patrimoine mondial

**54** biens inscrits  
sur la **Liste du patrimoine mondial (Unesco)**,  
dont 45 biens culturels, 7 biens naturels et  
deux biens mixtes (culturel et naturel)  
(chiffre au 30 juin 2026).

[En savoir plus](#)

# Patrimoine culturel immatériel

**563** pratiques culturelles  
inscrites à l'**Inventaire national  
du Patrimoine culturel immatériel** en France  
(chiffre au 30 juin 2026).

**30** éléments inscrits  
sur les listes du patrimoine culturel immatériel  
de l'Humanité (Unesco), dont :

**3** sur le **Registre des bonnes pratiques**;

**14** issues de candidatures multinationales  
(chiffres au 8 juillet 2025).



# Partenaires

## Partenaires institutionnels

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

### CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Cette année encore, plus d'une centaine de monuments ouvrent gratuitement leurs portes, pour proposer aux visiteurs de découvrir la richesse du réseau des monuments nationaux. Des ruines antiques de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence (13) à la villa Savoye à Poissy (78), le patrimoine architectural des monuments nationaux représente une diversité d'époques, de styles et de fonctions.

Tout au long du week-end, petits et grands peuvent vivre des expériences riches en découvertes : rencontrer Mikael Rebel Pereira, tailleur de pierre, lors de la présentation de son chef-d'œuvre de réception à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02), participer à un atelier olfactif ou d'herboristerie à l'abbaye du Thoronet (83), ou encore assister au spectacle de cirque Bakana au château de Champs-sur-Marne (77).

De nombreuses visites exceptionnelles viennent également rythmer le week-end dans les monuments nationaux. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir le site des mégalithes de Locmariaquer (56) à travers ses expositions, dont Lasc'art, participer aux visites flash du monastère royal de Brou (01) ou encore explorer le château de la cité de Carcassonne (11) au fil d'une visite enrichie d'anecdotes sur son histoire. Pour l'occasion, la basilique-cathédrale de Saint-Denis (93) ouvre exceptionnellement son jardin médiéval et propose une promenade commentée à la découverte de plantes médicinales, de fleurs symboliques et d'essences rares.

À l'hôtel de Sully (75), siège des Monuments nationaux, les visiteurs seront invités à visiter les appartements de la Duchesse.

Cette 43<sup>e</sup> édition sera également l'occasion d'explorer le thème retenu cette année : « Le patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ». Dans cette perspective, le château de La Motte-Tilly (10) accueille une conférence d'Églantine Pasquier, docteure en histoire de l'architecture, intitulée « Des Américains au service du patrimoine ». Cette intervention met en lumière l'action philanthropique, souvent méconnue, de John D. Rockefeller en faveur du patrimoine. Fidèle à cette réflexion sur la préservation et la transmission du patrimoine, l'abbaye de Cluny (71) invite également les visiteurs à redécouvrir ses vestiges exceptionnels, précieux témoins de ce qui fut le plus grand ordre monastique médiéval d'Occident.

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## FÉDÉRATION NATIONALE DES CONSEILS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

Les CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) sont des organismes investis d'une mission d'intérêt public, créés par la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Cette loi leur confie des missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation, afin de promouvoir la qualité du cadre de vie. Présents dans 91 départements, les CAUE constituent un service de proximité gratuit, accessible à tous. Ils interviennent à l'échelle départementale et s'organisent en réseau aux niveaux régional et national, autour de leur fédération.

La Fédération nationale des CAUE (FNCAUE) représente le réseau auprès des pouvoirs publics, des professionnels et des partenaires institutionnels. Elle valorise les actions des CAUE, anime la coopération entre les structures et diffuse l'information à l'échelle nationale. Les CAUE développent de nombreux outils et actions pour sensibiliser tous les publics et accompagner les projets d'aménagement, de construction ou de rénovation.

Les Journées européennes du patrimoine constituent pour les CAUE un temps fort de rencontre avec les publics. À cette occasion, ils proposent des animations et découvertes autour de l'architecture et des paysages qui façonnent notre patrimoine commun.

[fncaue.com](http://fncaue.com)

## CONSEIL DE L'EUROPE

Les Journées européennes du patrimoine (JEP), initiative lancée en 1991 par le Conseil de l'Europe puis devenue en 1999 une action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, sont des manifestations culturelles se déroulant chaque année sur un thème commun dans 50 États sous la devise « L'Europe, un patrimoine commun ». L'année 2026 est consacrée au thème « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ». Les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter divers types de patrimoine, tant matériel qu'immatériel, réputés ou moins connus. Des manifestations culturelles sont organisées par chaque pays à des dates différentes, qui s'étalent de fin août à début novembre. Des monuments ou demeures historiques sont ouverts au public, parfois de façon exceptionnelle, des objets d'art et des biens du patrimoine archéologique sont mis en lumière, les traditions et savoir-faire sont célébrés. Il s'agit de rapprocher des personnes de tout âge et de tout horizon autour du patrimoine culturel afin de favoriser la connaissance et de susciter la surprise, l'émotion et la compréhension mutuelle. Au fil des ans, les Journées européennes du patrimoine ont favorisé une participation active de la société civile dans chacun des États participants. Près de 70 000 monuments et sites sont ainsi, chaque année, visités par plus de 30 millions de personnes et des initiatives de coopération transfrontalière sont développées.

[coe.int](http://coe.int)





## AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

Créée en 1983 à l'initiative du ministère de la Culture et du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) est un organisme d'étude, d'assistance, de conseil, facilitateur pour l'accès des salles aux films et des films aux salles. Son statut d'association recouvre l'ensemble de la filière de diffusion du cinéma, avec plus de 1 300 adhérents issus des professionnels - réalisateurs, producteurs, distributeurs, programmeurs, exploitants - ainsi que les collectivités territoriales. L'ADRC s'inscrit ainsi dans les dimensions cinématographique et culturelle de l'aménagement du territoire par le soutien qu'elle apporte aux exploitants de salles et aux collectivités locales. Pour cette raison, elle est partenaire de l'Agence Nationale de Cohésion des territoires au service de la dynamique des cœurs de villes.

Elle agit suivant plusieurs axes :

- Le conseil aux projets de salles de cinéma portés par les indépendants et les collectivités ;
- L'accès aux films inédits et de patrimoine, en favorisant les actions d'animation et de médiation.
- La formation des professionnels du secteur, des enjeux architecturaux et urbains à la transition écologique, en passant par l'animation d'une salle de cinéma.

Depuis sa création, l'Agence a diversifié ses actions en permanence selon les évolutions de l'exploitation et la diffusion cinématographique afin de soutenir le cinéma de proximité. Outre ses missions historiques, elle anime désormais deux festivals décentralisés : « Les Mycéliades » festival Science & Fiction, en cinémas et médiathèques, mobilisant animations et créateurs web, et « Play It Again ! ! » axé sur la valorisation des films de patrimoine. À l'occasion du Festival Play It Again ! et pour la cinquième année consécutive, l'ADRC s'associe aux journées européennes du patrimoine en proposant la projection de *Paris la Belle*, de Pierre Prévert et Marcel Duhamel, dans sa version restaurée par Argos Films, accompagnée de ciné-conférences autour du film et d'ateliers destinés au jeune public en temps scolaire. Ces rendez-vous permettront de sensibiliser les publics aux enjeux de la préservation du patrimoine cinématographique

[adrc-asso.org](http://adrc-asso.org)



## LA DEMEURE HISTORIQUE

Depuis plus de 100 ans, l'association La Demeure Historique rassemble les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques privés. Fondée en 1924 et reconnue d'utilité publique en 1965, La Demeure Historique accompagne l'ensemble de ses adhérents dans la gestion de leurs monuments. L'association réalise également un travail de sensibilisation auprès des pouvoirs publics afin de valoriser l'importance du patrimoine historique privé pour l'attractivité des territoires.

Aujourd'hui, La Demeure Historique regroupe plus de 3 000 monuments sur tout le territoire, qui vont des petits manoirs ruraux aux domaines emblématiques. Tous participent à la préservation de l'environnement et de la biodiversité. Derrière chaque monument se cachent des passionnés de l'Histoire, des pierres et du bâti qui chaque année, pour près de la moitié d'entre eux, se réjouissent d'accueillir des visiteurs dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Animés par cette passion du patrimoine, plusieurs propriétaires-gestionnaires de La Demeure Historique ont d'ailleurs choisi de travailler au maintien et à la valorisation de leur patrimoine en se professionnalisant, donnant ainsi naissance au réseau d'entrepreneurs « Audacieux du patrimoine ». Ce réseau permet aux propriétaires-gestionnaires d'échanger, de partager et de faire prospérer leurs patrimoines grâce à des modèles économiques innovants respectueux de la sauvegarde et de la transmission des monuments. Les Journées européennes du patrimoine représentent pour les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques l'occasion de partager leur passion avec le public et de faire connaître des modèles économiques différents, au service d'un patrimoine préservé.

[demeure-historique.org](http://demeure-historique.org)

## LES VIEILLES MAISONS FRANÇAISES

Les Vieilles Maisons Françaises (VMF) sont une association créée en 1958 et reconnue d'utilité publique en 1963, qui poursuit un triple objectif :

- Rassembler tous les passionnés de patrimoine, qu'ils soient amateurs, professionnels, propriétaires ou non d'un bien de caractère ;
- Agir partout en France grâce à un maillage territoriale solide de plusieurs centaines de membres et de bénévoles qui se consacrent au patrimoine ;
- Se positionner en réseau de référence pour la sensibilisation, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti, paysager et mobilier en France qu'ils soient ou non protégés au titre des monuments historiques, encourager la transmission des savoir-faire et sensibiliser les jeunes générations.

Les Journées européennes du patrimoine représentent un rendez-vous incontournable pour l'association et ses adhérents. Elles s'inscrivent pleinement dans les actions menées tout au long de l'année en faveur de la valorisation, de la transmission et de la sensibilisation au patrimoine.

Grâce à un réseau de près de 600 bénévoles engagés, répartis au sein de 13 délégations régionales et 96 délégations départementales, l'association VMF est solidement ancrée sur l'ensemble du territoire national. Elle rassemble 17 000 adhérents, qu'ils soient ou non propriétaires de demeures anciennes, professionnels et passionnés de patrimoine.

Depuis 1959, *VMF Éditions* publie le magazine VMF, qui met en lumière le patrimoine régional à travers six numéros annuels, dont un consacré aux jardins. Elle édite également des livres d'art et propose un service d'édition sur-mesure.

Créée en 2009 pour prolonger les missions de l'association, la Fondation VMF, abritée par la Fondation du patrimoine, soutient la sauvegarde du patrimoine en péril et les métiers d'art, avec 6 millions d'euros déjà versés pour des travaux d'urgence.

[vmfpatrimoine.org](http://vmfpatrimoine.org)

## FFÉDÉRATION FRANÇAISE DE LA RANDONNÉE PÉDESTRE

La Fédération française de la randonnée pédestre est fière de s'associer au ministère de la Culture à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2026, placées sous les thèmes : « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer » et « Patrimoine de la photographie »

Depuis bientôt 80 ans, la FF Randonnée œuvre pour faire découvrir les richesses du territoire à travers la marche. En valorisant les itinéraires pédestres qui traversent villages, cités médiévales, ponts, chapelles ou architectures rurales remarquables, elle contribue à la transmission et à la mise en lumière d'un patrimoine parfois méconnu ou fragilisé.

Ce partenariat est l'occasion de rappeler que la randonnée est un formidable vecteur d'accès à la culture, au plus près des territoires.

À pied, le patrimoine se dévoile autrement : on prend le temps d'observer un lavoir, un clocher, un ancien chemin ou un site remarquable, et de redécouvrir des lieux dont la préservation et la transmission constituent un enjeu essentiel.

Tout au long du week-end, retrouvez sur l'application MaRando® une sélection de balades commentées et de randonnées patrimoine ouvertes à toutes et tous, pour conjuguer activité physique douce et découverte culturelle.

Reconnue d'utilité publique et délégataire du ministère des Sports, la FF Randonnée s'appuie sur 110 comités départementaux et régionaux, 3 500 clubs et 20 000 bénévoles. Elle veille à l'entretien, au balisage et à la valorisation de 226 000 km d'itinéraires (GR®, GR® de Pays et PR), afin de promouvoir une pratique de pleine nature accessible et respectueuse des territoires.

[ffrandonnee.fr](http://ffrandonnee.fr)



## INSTITUT NATIONAL DE L'INFORMATION GEOGRAPHIQUE ET FORESTIERE (IGN)

Les Journées européennes du patrimoine 2026 dans l'appli mobile *Cartes IGN*.

En collaboration avec le ministère de la Culture, l'application gratuite *Cartes IGN* vous donne accès à tous les rendez-vous des Journées européennes du patrimoine sur sa carte interactive. En un clic, vous découvrez tous les événements au programme, tracez votre itinéraire idéal, partagez une adresse avec vos proches ou changez d'avis au dernier moment en visualisant les lieux ouverts à proximité. L'appli *Cartes IGN* permet ainsi d'explorer toutes les richesses culturelles et naturelles du territoire. Elle allie la précision des cartes IGN et la richesse des données thématiques, notamment culturelles et patrimoniales : musées, sites historiques, patrimoine mondial (Unesco)... Elle permet de se déplacer et découvrir ce qu'il y a autour de soi grâce à la carte qui vous dit tout, levant le voile sur les 90 % du territoire invisibilisé par les appli des géants du numérique.

<https://www.ign.fr/telechargez-application-cartographique-cartes-ign>



## PASS CULTURE

Le pass Culture est un opérateur de l'État doté d'une mission de service public visant à favoriser l'accès de tous les jeunes à la culture, en particulier auprès de ceux qui en sont le plus éloignés. Grâce à une application gratuite et géolocalisée, il permet aux jeunes de 15 à 21 ans de découvrir les offres culturelles près de chez eux, ainsi qu'un ensemble de propositions artistiques et culturelles souvent accompagnées d'un travail de médiation par les acteurs culturels partenaires du pass.

Dès 15 ans, les jeunes découvrent les propositions culturelles gratuites près de chez eux et partout en France.

Le pass Culture est constitué, d'une part, individuelle qui attribue un crédit aux jeunes de 17 et 18 ans (utilisable jusqu'à leurs 21 ans), et d'autre part, collective, dédiée aux établissements scolaires, pour soutenir les projets d'éducation artistique et culturelle en classe, de la 6<sup>e</sup> à la terminale.

Depuis son lancement, le pass Culture a accompagné plus de 5 millions de jeunes grâce à la part individuelle. Dans le cadre du volet collectif, plus de 4,2 millions de jeunes ont eu accès à au moins une action d'éducation artistique et culturelle sur l'année scolaire 2024-2025.

Le ministère de la Culture finance le volet individuel du pass Culture. Le volet collectif est financé par les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Agriculture, des Armées et de la Transition écologique, de la biodiversité, de la forêt, de la mer et de la pêche. L'ensemble permet ainsi à chaque jeune, dès le collège et jusqu'à l'âge adulte, de se familiariser avec toutes les expressions culturelles, dans leur très grande diversité, et d'être accompagné dans une découverte durable de la richesse culturelle de notre pays.

# Partenaires médias

**arte**

**ARTE**

Média culturel européen du service public, ARTE rapproche les Européens par la culture. Pleinement ancrées dans son époque, la chaîne, sa plateforme arte.tv et ses chaînes sociales donnent la priorité à la création, l'innovation et l'investigation avec une offre éditoriale riche et diverse et des formats originaux toujours plus innovants. Désormais disponible en 7 langues, ARTE est un label culturel unique en Europe. C'est dans cet esprit qu'ARTE est heureuse de s'associer aux Journées Européennes du Patrimoine avec une programmation spéciale à retrouver sur son site arte.tv.

arte.tv

**france.tv**

**FRANCE TÉLÉVISIONS**

France Télévisions est le premier groupe audiovisuel français et propose à tous les publics une programmation riche, exigeante et fédératrice. L'offre du groupe est à retrouver sur les plateformes numériques france.tv et franceinfo, sur cinq chaînes nationales (France 2, France 3, France 4, France 5 et franceinfo), 24 antennes régionales et 9 médias globaux TV/radio/web en outre-mer. Okoo, Slash et Lumni viennent enrichir cette offre diversifiée avec des programmes à destination du jeune public, des élèves et des enseignants. 8 français sur 10 regardent les programmes du groupe chaque semaine, ce qui fait de France Télévisions un véritable créateur de lien. Fort d'une ligne éditoriale ambitieuse et différente offrant une exposition majeure et essentielle au monde de la culture et à la création, France Télévisions est au service du public, de tous les

publics. Premier média culturel en France, le groupe s'impose comme un acteur incontournable de la connaissance de tous les arts, le groupe public est heureux d'accompagner la 43<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine. Une manifestation festive, ludique et culturelle, ouverte aux publics de tous âges et de tous horizons, emblématique de l'exceptionnelle richesse de notre patrimoine.

france.tv



**FRANCE MÉDIAS MONDE**  
**Écouter et regarder le monde**

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol) ; RFI, la radio mondiale (en français et 17 autres langues), Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe, ainsi que les pureplayers ZOA, ENTR et Infomigrants. Le groupe émet à l'échelle du monde, en 22 langues. Ses journalistes et son réseau de correspondants offrent une information libre, vérifiée, indépendante, impartiale et issue du terrain, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats. Plus de 60 nationalités sont représentées parmi les salariés. Chaque semaine, les médias de France Médias Monde enregistrent 278,1 millions de contacts. Ils rassemblent 128 millions d'abonnés sur Facebook, X, Instagram, TikTok, WhatsApp et YouTube, et ont compté près de 5 milliards de vidéos vues et démarrages audio en 2025. France Médias Monde est la société mère de CFI, l'agence française de coopération médias, et l'un des actionnaires de la chaîne francophone généraliste TV5MONDE.

francemediasmonde.com

## TV5 MONDE

TV5MONDE est le premier réseau mondial de télévision généraliste francophone. Il compte dix chaînes distribuées dans plus de 400 millions de foyers à travers le monde et sous-titrées en 12 langues, auxquelles s'ajoutent la plateforme de streaming TV5MONDE+ disponible dans 200 pays et territoires, des chaînes « fast », des applications mobiles et une présence sur les messageries instantanées et les réseaux sociaux. TV5MONDE, c'est aussi l'offre TV5MONDE EDU avec ses programmes éducatifs et ses milliers de fiches pédagogiques d'apprentissage et d'enseignement du français fondées sur les contenus audiovisuels.

[www.tv5monde.com](http://www.tv5monde.com)



## RADIO FRANCE médiateur de toutes les cultures, au service de tous les publics !

La promotion de toutes les formes d'expression et de création artistique est l'une des missions de Radio France. À la fois relais d'information, prescripteur, acteur majeur par son implication sur de nombreuses manifestations artistiques et soutien incontournable aux artistes.

Radio France s'associe tout naturellement à cette 43e édition des Journées européennes du patrimoine sur les thématiques « Patrimoine de la photographie » et « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ».

Nos antennes se feront le relais de cet événement festif et culturel pour vous permettre de découvrir ou redécouvrir l'exceptionnelle richesse des lieux culturels, des musées et de leurs collections.

[www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

## BEAUX ARTS MAGAZINE

Leader de la presse artistique et culturelle avec près d'1,5 million de lecteurs mensuels, *Beaux Arts Magazine* traite de toute l'actualité artistique en France et à l'international. En plus de quarante ans d'existence, le titre a su réunir, autour de sa version papier, de son site Internet et de ses réseaux sociaux, un public toujours plus nombreux allant du passionné éclairé au curieux soucieux de s'initier. Au quotidien, *Beaux Arts Magazine* célèbre l'art sous toutes ses formes et à travers toutes les périodes de la création, de la plus ancienne à la plus contemporaine. Avec son regard éclectique, vivant et engagé, il invite à comprendre le génie d'un grand maître, à s'enthousiasmer pour un jeune talent et à repérer les expositions, dûment sélectionnées par ses équipes de rédaction, à ne pas manquer en France et à l'étranger. Tous les mois, *Beaux Arts Magazine* offre également à ses abonnés numérique, une visioconférence pour prolonger la lecture du magazine et donner accès à toujours plus de contenus culturels pour découvrir ou redécouvrir les plus grands courants et artistes. Si vous êtes passionné de culture et friand de découvertes artistiques... *Beaux Arts Magazine* est votre lecture indispensable !

[www.beauxarts.com](http://www.beauxarts.com)



## PHENIX DIGITAL

Phenix a créé un nouveau concept d'écrans urbains dans les rues de France, dont l'ADN est fondé sur la production et la diffusion de contenus éditoriaux exclusifs et impactants au format stories. Au même titre que TikTok ou Instagram, Phenix se positionne comme la première plateforme de vidéos premium diffusées dans la rue, sur un réseau de 1600 écrans digitaux. Depuis sa création, Phenix s'engage auprès des artistes pour faire vivre l'actualité culturelle dans la rue et révéler les talents de demain.

Plus d'informations : [www.phenixgroupe.com](http://www.phenixgroupe.com)



# Contacts presse

## ALAMBRET COMMUNICATION

Leïla Neirijnck  
Emma Drouin  
Tél : 01 48 87 70 77  
[jep@alambret.com](mailto:jep@alambret.com)

## MINISTÈRE DE LA CULTURE

Délégation à l'information  
et à la communication  
Service de presse  
Tél : 01 40 15 83 31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)  
[jep@alambret.com](mailto:jep@alambret.com)

## PROGRAMME

[journeesdupatrimoine.fr](http://journeesdupatrimoine.fr)

