



**PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Direction régionale
des affaires culturelles

guide ressources

**Pour les acteurs
oeuvrant dans le
champ du théâtre
et des arts associés*
en Centre Val-de-Loire**





La DRAC Centre-Val de Loire met à votre disposition une sélection d'opérateurs et de sites de référence dans le spectacle vivant. Cet outil vise à accompagner le développement de votre compagnie et/ou de votre lieu.

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce guide vous orientera vers les informations essentielles à votre activité. Nous comptons sur vous pour l'enrichir. Signalez-nous les ressources qui vous semblent pertinentes et utiles à la communauté. Ce guide vivra et évoluera grâce à vos contributions.

Bonne lecture !

Élaboration :

Anna-Laude Boulon, conseillère théâtre et arts associés
Mélissa Cluzeau, chargée de mission spectacle vivant

Révision :

Anna-Laude Boulon, conseillère théâtre et arts associés
anna-laude.boulon@culture.gouv.fr

*Arts associés : théâtre dans l'espace public, marionnette, cirque, mime, conte.

Table des matières

Se former	4
Formation / Rémunération / Emploi	4
Documentation téléchargeable	4
Se structurer, développer et collaborer	5
Emploi et vie associative	5
Communiquer pour et avec les élus	5
En Centre-Val de Loire	6
Innover et s'engager pour l'économie sociale et solidaire (ESS)	7
Documentation téléchargeable	7
S'implanter durablement	8
Le bâti foncier	8
Documentation téléchargeable	8
Agir pour la transition écologique	9
Documentation téléchargeable	10
Promouvoir et s'engager pour l'égalité	11
S'appuyer sur les réseaux	12
Les opérateurs ressources des territoires	12
Réseaux nationaux par disciplines	14
Se faire accompagner et produire	17
Bureau d'accompagnement et de production	17
S'engager dans le secteur pluridisciplinaire	17
Travailler en direction de la petite enfance	18
S'ouvrir à l'Europe et l'International	19
Ecrire pour le théâtre	20

Se former

Formation / Rémunération / Emploi

Au national :

- **AFDAS** : Opérateur de compétences du secteur culturel qui propose un moteur de **recherche de formations** et d'organismes pour les entreprises et les salariés des secteurs culturels et créatifs. L'AFDAS vous accompagne dans la **conception de vos projets RH** en proposant des audits 100 % financés pour les entreprises de moins de 50 salariés. <https://formations.afdas.com/>

- **AGECIF** : L'AGECIF intervient dans **toutes les disciplines culturelles**. Chaque année, plus de 1700 journées de formation, réparties sur plus de 580 sessions sont organisées. Qu'elles soient programmées ou mises en œuvre sur mesure, les formations de l'AGECIF visent à **renforcer les compétences des professionnels de la culture** et de faire en sorte qu'ils s'adaptent aux évolutions technologiques. <https://www.agecif.com/>

- **ARTES** : Formations spécialisées dans les **fonctions support des organisations** (métiers administratifs des entreprises, collectivités, associations...). Met l'accent sur la résolution de problématiques concrètes auxquelles font face les salariés et leurs managers. <https://www.artes-formations.fr/>

- **ILLUSION MACADAM** : Accompagne le secteur culturel dans sa structuration via **des services de conseil, de formation et d'administration**. <https://www.illusion-macadam.coop/cooperative>

- **UNIFORMATION** : Uniformation **conseille et oriente** depuis plus de 50 ans dans les financements de la formation professionnelle et accompagne sur des aspects d'ingénierie pédagogique, de parcours, RH les particuliers, les employeurs, les prestataires/ partenaires : recrutement, insertion, gestion prévisionnelle des emplois et des compétences,... <https://www.uniformation.fr/>

- **LE GUIDE DES EMPLOYEURS ET PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT** : De l'audiovisuel et du cinéma est un site réalisé dans le cadre du **Contrat d'Objectif Emploi Formation (COEF) du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma, de l'exploitation cinématographique et de la distribution de films** <https://www.travaillerdanslaculture.fr>

Au régional :

- **Métiers Culture** s'adresse aux **individus comme aux structures du secteur culturel en région Centre-Val de Loire** pour vous aider à renforcer vos équipes et vos compétences. Il s'adresse aussi aux structures d'accompagnement et de formation en région pour diffuser de l'information. <https://metiersculture.fr/>

DOCUMENTATION TÉLÉCHARGEABLE

- [Listes des diplômes, titres professionnels, CQP, certificats préparant aux métiers artistiques, techniques et administratifs du spectacle vivant](#) La Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant (CPNEF-SV) agit en faveur de l'emploi et de la formation professionnelle dans le spectacle vivant. Regroupant la quasi-totalité des syndicats d'employeurs et de salariés, elle pilote l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences avec l'Afdas.
- [Annuaire des établissements de formations du secteur culturel dans le secteur d'activité du spectacle vivant – Profilculture](#), Profilculture-Formation met à votre disposition des conseils pratiques, les actualités des établissements et l'annuaire le plus exhaustif des formations culture, art et communication.
- [Guide des formations de la culture – Région Centre-Val de Loire](#), Dans ce guide, vous retrouverez les formations proposées en région et des exemples de métiers liés à la culture répartis en 6 domaines : Le spectacle-vivant (musique, danse, théâtre, arts de la rue, cirque, marionnettes...), Les arts visuels, L'audiovisuel (cinéma, télévision, radio), Le livre, Le patrimoine, La bibliothèque et la médiathèque

Se structurer, développer et collaborer

- **ARTCENA : Précis juridique du spectacle vivant** est un service d'ARTCENA pour répondre à toutes les problématiques juridiques et administratives des porteurs de projets du spectacle vivant. Études, modèles de contrats, formulaires.
<https://www.artcena.fr/precis-juridique>

Emploi et vie associative

- **FONPEPS** : Le Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS) est le premier fonds créé par le Ministère de la Culture **pour soutenir l'emploi pérenne dans le spectacle**.
<https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/subvention/fonds-national-pour-l-emploi-perenne-dans-le-spectacle-fonpeps>
- **Le GIP Cafés Cultures** : Le GIP Café Cultures est un dispositif qui gère **deux fonds d'aide pour soutenir l'emploi artistique et technique** dans les lieux de proximité comme les cafés, hôtels, restaurants et associations. Cette activité d'intérêt général contribue à soutenir les pratiques culturelles, développer l'attractivité des territoires et travailler à un maillage riche et diversifié.
<https://gipcafescultures.fr/presentation>
- **ASSOCIATION.GOUV.FR** : Le site www.associations.gouv.fr propose des **ressources documentaires** sur la vie et le paysage associatifs, des guides pratiques sur la constitution et le fonctionnement d'une association et de l'information sur les politiques publiques en faveur du développement de la vie associative.
<https://www.associations.gouv.fr/guide-pratique>
- **GUID'ASSO** : Des questions sur la vie associative ? **Guid'Asso est le réseau gratuit pour vous accompagner** dans vos démarches et questionnements.
<https://associations.gouv.fr/guidasso-la-nouvelle-politique-publique>
- **FOND D'INNOVATION POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE** : Le Fonds pour le développement de la vie associative (FDVA) est un dispositif financier de l'Etat de **soutien au développement de la vie associative** avec des priorités de financement. L'État, à travers le Fonds pour le développement de la vie associative soutient les associations pour leur utilité sociale et les aide dans leur fonctionnement général (axe 1) ou pour la réalisation de leurs projets (axe 2). Toutes les associations, quelles que soient leurs thématiques ont vocation à solliciter le FDVA.
<https://www.associations.FDVA.fr>

- **CRESS**: Pour identifier et recenser les aides accessibles aux structures de l'ESS, réaliser un auto-diagnostic ou prendre contact avec un acteur qui pourra vous guider dans vos démarches. La CRESS a construit un site pour faciliter les dispositifs mobilisables : <https://www.cresscentre.org/entreprendre-developper/point-dentree-pour-trouver-la-reponse-a-votre-besoin/>
- **FRANCE ACTIVE : Pionnier de la finance solidaire**, France Active accompagne et finance les entreprises de l'ESS depuis plus de 35 ans. <https://www.franceactive.org/>
- **FNCC** : La Fédération nationale des élus à la culture des collectivités (FNCC) affirme son attachement à **une politique publique des arts et de la culture**. La Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture rassemble aujourd'hui plus de 450 collectivités territoriales : communes et groupements de communes, métropoles, départements et régions. La FNCC, association pluraliste, est un lieu de rencontre entre élus permettant l'échange d'informations, la confrontation des expériences, l'analyse en commun des problématiques sectorielles comme transversales et l'élaboration de propositions dans tous les domaines de l'action culturelle locale. <https://www.fncc.fr/>

Communiquer pour et avec les élus

- **L'AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES** : Est un nouveau partenaire pour les collectivités locales. Transitions numérique, écologique, démographique..., l'agence nationale de la cohésion des territoires **développe des programmes d'appui innovants notamment pour les associations** pour répondre, en lien avec les élus, aux nouveaux enjeux et **renforcer la cohésion des territoires**. <https://agence-cohesion-territoires.gouv.fr/>

- **CULTURE.CO** : A pour objet **l'accompagnement des politiques publiques en faveur de la culture dans l'espace départemental**. L'association met au cœur de son projet les enjeux de coopération, entre niveaux de collectivités et avec les acteurs de la vie artistique, culturelle, éducative, sociale, économique et du développement territorial. <https://www.culture-co.fr/>

En Région

- **RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE** : Soutien les projets artistiques et culturels de territoire avec le **Concept des « P.A.C.T. Région Centre-Val de Loire »** Les « P.A.C.T. Région Centre-Val de Loire » doivent permettre la définition d'un projet culturel de diffusion artistique s'appuyant sur la stratégie de développement culturel d'une ou plusieurs communautés de communes, ou d'un Parc naturel régional, ou d'un groupement de communes ayant passé des conventions entre elles, ou d'une association œuvrant sur un territoire intercommunal. <https://www.centre-valdeloire.fr>



Innover et s'engager pour l'économie sociale et solidaire (ESS)

- **L'AVISE** : Accompagne le développement de l'économie sociale et solidaire (ESS) et de l'innovation sociale en France et en Europe. Ses missions consistent à **outiller et orienter toutes les parties prenantes de l'ESS**; animer les communautés nationales d'accompagnateurs de l'ESS et de l'innovation sociale présents dans les territoires ; accompagner des entreprises de l'ESS et développer des programmes au niveau national ; **financer des projets nationaux de l'ESS via le Fonds social européen + (FSE+)**.
<https://www.avise.org/>
- **LE DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT ESS – DLA** : Premier dispositif d'accompagnement de l'économie sociale et solidaire (ESS) en France, le DLA **accompagne gratuitement les structures d'utilité sociale dans le développement de leurs emplois et de leurs projets** et se concentre notamment sur **l'aspect économique** des projets. Présent sur l'ensemble du territoire, le DLA propose un accompagnement sur-mesure et gratuit.
<https://www.info-dla.fr/>
- **ANNUAIRE DES 6 DÉPARTEMENTS DU CENTRE-VAL DE LOIRE**
<https://www.avise.org/annuaire/dla-eure-et-loir>
<https://www.avise.org/annuaire/dla-cher>
<https://www.avise.org/annuaire/dla-indre>
<https://www.avise.org/annuaire/dla-indre-et-loire>
<https://www.avise.org/annuaire/dla-loir-et-cher>
<https://www.avise.org/annuaire/dla-loiret>
- **LA FABRIQUE A INITIATIVES** : Dispositif créé en 2010 par l'Avisé afin d'accompagner les acteurs d'un territoire dans **la construction de réponses entrepreneuriales adaptées aux besoins locaux**. Porté localement par des structures de l'accompagnement et **présent dans 30 territoires**, il facilite la création de projets de territoire en apportant son expertise en matière **d'animation territoriale, de modélisation économique et d'innovation sociale**.
<https://fabriqueainitatives.org/>
- **OPALE** : Au croisement de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS), des arts et de la culture, de la recherche et des acteurs publics, Opale porte **un pôle ressources Culture & ESS autour de 4 fonctions** : **L'animation et la mise en réseau des acteurs de l'accompagnement**, notamment à travers la mission de **Centre de Ressources du Dispositif Local d'Accompagnement** pour la culture - CRDLA Culture avec l'Ufisc et la Cofac, la production et l'édition de ressources sur le secteur associatif culturel, l'information et l'orientation des porteurs de projets culturels et de leurs partenaires, la formation et l'accompagnement.
<https://www.opale.asso.fr/>

DOCUMENTATION TÉLÉCHARGEABLE

- **[Annuaire répertoire des incubateurs et accélérateurs de l'économie sociale et solidaire \(ESS\) et de l'innovation sociale](#)** : Réalisé par l'Avisé avec l'appui de la Communauté Émergence & Accélération, cet annuaire a pour objectif de **faciliter la démarche des porteurs de projet** en leur proposant une synthèse **des programmes accessibles et inclusifs d'appui à la création de projets de l'ESS en France**.
- **[Cartographie des acteurs de l'accompagnement à l'émergence et l'accélération d'entreprises de l'ESS et d'innovations sociales](#)** : Réalisées par l'Avisé avec le soutien de la Banque des Territoires et du Fonds social européen, ces cartographies permettent **d'identifier les acteurs et dispositifs d'accompagnement à l'émergence et l'accélération de projets relevant de l'économie sociale et solidaire (ESS) et de l'innovation sociale**, en fonction de la maturité du projet et selon sa région d'implantation.

S'implanter durablement

Le bâti foncier

- **LA MAIN, FONCIÈREMENT CULTUREL :**

Est l'outil foncier des lieux culturels et artistiques pour **se pérenniser via la propriété collective**. Soutenue par le ministère de la Culture, La Main fédère à l'échelle nationale des lieux et des réseaux culturels pluridisciplinaires
<https://www.lamain-fonciere.coop/>



DOCUMENTATION TÉLÉCHARGEABLE

- ACTES DE LA RENCONTRE NATIONALE DU FONCIER CULTUREL, la coopérative **développe des modèles d'acquisitions collectives** qui pensent les solidarités sociales, financières et juridiques et placent les usagers au cœur de la démarche.
- Guide foncier des Tiers lieux – France Tiers lieux

Agir pour la transition écologique et numérique

- **Ministère de la culture :** Le ministère de la Culture accompagne la transition écologique dans les filières culturelles, dans ses établissements publics et pour lui-même, qu'il s'agisse de décarbonation, de biodiversité ou de sobriété de ressources. Le ministère de la Culture a publié en 2023 un guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique. Sa traduction sectorielle constitue le volet écologique de la stratégie « Mieux produire, mieux diffuser » du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique (DGCA).
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/transition-ecologique/guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture>
- **Durables :** Dans le cadre de la production du référentiel carbone pour les équipes indépendantes, la compagnie Lieux Dits a développé un outil intitulé « Durables ». Il s'agit d'un guide méthodologique pour la soutenabilité des équipes artistiques menant à la définition d'un plan d'action. Il est conçu pour la mise en œuvre de l'engagement méthodologique du Cacté par les équipes conventionnées et indépendantes.
<https://guide-durables.fr/>
- **ARVIVA :** L'association ARVIVA - Arts vivants, Arts durables est née en 2020 du double constat que le spectacle vivant a un rôle à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux, et qu'il est particulièrement vulnérable à leurs conséquences. Pour ce faire, les principales logiques d'action de l'association sont la concertation et l'échange pair à pair, la conception d'outils structurants, l'observation et l'analyse du secteur et la valorisation d'initiatives et d'expérimentations inspirantes. <https://arviva.org/>
- **SEEDS :** Arviva a développé un outil de Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle (SEEDS) adapté aux activités des structures du spectacle vivant (compagnies, lieux, festivals) et à leurs activités diverses (création, production, diffusion notamment).
<https://arviva.org/seeds>
- **STARTER** Est un projet international réunissant depuis janvier 2020, 23 structures culturelles, syndicats, réseaux, fédérations, associations ou collectifs informels, autour des mêmes objectifs : inciter les artistes, tourneurs, techniciens et programmeurs à une démarche plus responsable, réduire l'impact des tournées, éviter la surconsommation et les déchets induits dans les riders (documents d'accueil), promouvoir une alimentation locale et durable pour les caterings (restauration des équipes et artistes) et inciter à la sobriété énergétique dans les fiches techniques. <https://projetstarter>
- **SHIFT PROJECT :** Soutient des propositions innovantes et appropriées, en accord avec les constats scientifiques, il vise à guider la prise de décision au sein des entreprises et des institutions publiques. Le Shift produit des constats sur le lien entre économie et énergie puis met en débat des propositions argumentées d'actions ou de mesures pour gérer la transition vers un monde plus résilient face à la contrainte carbone.
<https://theshiftproject.org>

- **COAL : Accompagne l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant** à travers des actions emblématiques telles que le Prix COAL, plus d'une centaine d'expositions, de programmes de territoire, la coopération internationale et le partage de connaissances. <https://projetcoal.org/>
- **TMN LAB** : Porté par une communauté apprenante de plus de 1000 membres, connecté avec l'Europe et l'international, le TMNlab est depuis 10 ans **un observatoire des usages et un espace d'innovation par la coopération**. Le TMNlab évolue régulièrement pour demeurer à la hauteur des défis de la **convergence des transitions**. <https://www.tmnlab.com/>
- **HACNUM : Le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques** **HACNUM** vise à **accompagner les transformations du secteur culturel** et jouer le rôle de catalyseur sur les territoires pour faire entrer la culture dans le paradigme de la transition numérique. <https://hacnum.org/>



DOCUMENTATION TÉLÉCHARGEABLE

- **Transition écologique, fiches pratiques, propositions de la Scène indépendante** : Engagée dans une démarche d'adaptation des pratiques et des modes de production, LA SCÈNE INDÉPENDANTE souhaite ouvrir le dialogue et contribuer à faire émerger des propositions pour le spectacle vivant en intégrant les trois piliers du développement durable : écologie, économie et social.
- [Feuille de route Arviva, Plan d'action commun pour une transformation écologique du spectacle vivant.](#)
- Dans le cadre du plan d'action commun pour la transformation écologique du secteur, l'association et les réseaux, fédérations et syndicats membres ont également travaillé à **recenser l'offre de formations permettant d'adopter des pratiques plus soutenables**. L'objectif est de fournir une **cartographie structurée**, permettant à chaque professionnel d'identifier les formations adaptées à son métier et à ses responsabilités. [Base de données formation.](#)
- [Le spectacle et le vivant 20 propositions pour contribuer à la transition écologique et sociale](#) Comment les acteurs et actrices du spectacle vivant peuvent-ils contribuer à construire un monde plus juste et plus durable ?

Promouvoir et s'engager pour l'égalité

- **LE MOUVEMENT HF CENTRE-VAL DE LOIRE** : Le Mouvement HF Centre-Val de Loire a publié son Guide pratique : Arriver à l'égalité femmes/hommes dans les Arts et la Culture en Région Centre-Val de Loire, réalisé en 2022. <http://hf-cvl.org/wp-content/uploads/2022/09/guide-web-2.pdf>
- Les partenaires sociaux de la CCNEAC (**Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles**) ont signé unanimement un accord portant sur la prévention et les sanctions des violences sexuelles et des agissements sexistes au travail, entré en vigueur au 1^{er} novembre 2022. <https://www.profedim.org/ressources/egalite-femmes-hommes/>
- Plan VHMSS de 2021 : https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/declaration-renouvellement/Lutte-contre-les-VHSS-violences-et-harcelement-sexistes-et-sexuels-dans-le-spectacle-vivant-et-les-arts-visuels?utm_source=qwant&utm_medium=referral&utm_campaign=ai-flash
- Plan VHMSS 2025-2027 : <https://www.culture.gouv.fr/rechercher-une-publication-du-ministere-de-la-culture/documentation-administrative/plan-contre-les-violences-et-le-harcelement-sexistes-et-sexuels-dans-la-culture-2025-2027>



S'appuyer sur les réseaux

Les opérateurs ressources des territoires

Les agences :

- **L'AGENCE CULTURELLE DU GRAND EST** : Lieu de concertation et de réflexion, l'Agence culturelle participe d'une manière générale au développement culturel du territoire dans une perspective d'aménagement de celui-ci, d'élargissement des publics, de qualification des pratiques professionnelles, dans une logique de réduction des inégalités territoriales. <https://culturegrandest.fr>
- **AUVERGNE - RHÔNE-ALPES SPECTACLE VIVANT** : Est un pôle d'accompagnement, d'échanges, de veille et de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région. Les différents événements qu'elle propose sur l'ensemble du territoire régional cherchent à guider les professionnels et à favoriser l'échange, la coopération et le partage entre tous les acteurs des différentes filières du secteur. <https://aura-spectacle vivant.fr>
- **OARA, L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine** : Est l'agence culturelle du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine dont il augmente la politique culturelle dans le champ du spectacle vivant. Il a pour objectifs principaux : de favoriser la production, la fabrication et la diffusion en et hors région des spectacles des artistes néo-aquitains, de créer les conditions de la coopération entre les acteurs culturels, de contribuer à la structuration et à l'animation du secteur, de favoriser une offre artistique et culturelle équitable en région. <https://oara.fr>
- **L'ODIA Normandie, L'Office de diffusion et d'information artistique** : Intervient dans les domaines du spectacle vivant suivants : danse, musique ancienne, classique, contemporaine et improvisée, théâtre, marionnette, arts de la rue et de l'espace public, cirque, arts de la parole, formes pluridisciplinaires. Ses actions sont complémentaires et viennent renforcer celles des collectivités publiques qui les soutiennent. <http://www.odianormandie.com>
- **OCCITANIE EN SCÈNE** : A pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateurs qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. <https://www.reseauenscene.fr>



Les réseaux :

- **SCÈNEOCENTRE** : Scène O Centre réunit 70 lieux de diffusion de spectacle vivant implantés en région Centre-Val de Loire qui, par la diversité de leurs territoires d'implantation et leurs actions concertées, participent à la vitalité des projets artistiques et culturels ainsi qu'au maillage culturel régional. Véritable interface entre les diffuseurs et les artistes, Scène O Centre contribue à la structuration du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire et à sa mise en réseau à l'échelle régionale et nationale.
<https://www.scenocentre.fr/>
- **LE RÉSEAU CHAÎNON MANQUANT** : Forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Le festival Le Chainon Manquant est un lieu, une plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour de la qualité des projets présentés pour construire leur programmation.
<https://www.lechainon.fr/>
- **DIAGONALE, Fédération Normande du Réseau Chaînon** : L'Association Diagonale, est composée d'une vingtaine de structures culturelles (théâtres de ville, collectivités, associations) sur l'ensemble de la Normandie. Elle a pour vocation de permettre l'échange entre les directeurs de structures sur leurs pratiques professionnelles, mettre en place des actions communes en matière de diffusion ou de soutien à des équipes artistiques ; valoriser les propositions artistiques régionales et favoriser leur diffusion.
<http://enscenenormandie.fr/>
- **HAUTS DE FRANCE EN SCÈNE, Fédération Régionale du réseau Chaînon** : Est une des 11 antennes régionales du réseau Chaînon (la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants - FNTAV) animé par des professionnels en charge de projets artistiques et culturels.
<https://www.hautsdefrance/reseau>
- **RÉSEAU PYRAMID FÉDÉRATION OCCITANIE** : Présente depuis plus de quinze ans, REGION(S) EN SCÈNE. Cet événement découle d'un dispositif original de repérage en région. Le réseau fait découvrir une sélection de nouvelles créations de compagnies installées sur son territoire. Plus d'une centaine de programmeurs assiste à ces découvertes chaque année. <https://www.reseau-pyramid.org/>
- **SPECTACLE VIVANT BRETAGNE** : Est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), son cœur de mission : accompagner le développement de la diffusion, prioritairement en France et à l'étranger, des équipes artistiques professionnelles implantées en Bretagne. Ses domaines d'intervention : la musique, la danse, le théâtre, la marionnette, le cirque, leurs formes diverses et croisées, pour la scène, la piste, la rue et l'espace public. <https://www.spectacle-vivant-bretagne.fr>
- **LE RÉSEAU 535** : Est une association regroupant les opérateurs du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine a pour double objectif l'accompagnement et le développement professionnel des équipes des structures adhérentes, et le soutien à la création artistique régionale. Ensemble, ses adhérents défendent une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires. <https://www.reseau535.fr/>

- **Groupe des 20 / Île-de-France / 15 structures** : Le G20 Île-de-France rassemble des directrices et directeurs de scène publiques de proximité aussi diverses que complémentaires. Le soutien à la création pluridisciplinaire et aux écritures contemporaines est pour chacun d'entre eux•elles une préoccupation majeure.
<https://www.g20iledefrance.fr>
- **Groupe des 20 / Auvergne-Rhône-Alpes / 26 structures**
Le Groupe des 20 réunit des scènes implantées dans des villes moyennes de la région Auvergne-Rhône-Alpes ou en périphérie des grandes agglomérations, elles forment un réseau dynamique au service du théâtre public. Elles proposent une programmation pluridisciplinaire ouverte sur leur territoire, accompagnent la création des compagnies régionales et développent des actions pour élargir l'accès à la culture. Ensemble, elles incarnent l'esprit de la décentralisation théâtrale et contribuent activement à la démocratisation culturelle.
<https://www.g20auvergnerhonealpes.org/>
- **Quint'Est / Grand Est - Bourgogne-Franche-Comté / 40 structures**
Créé en 2007, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a pour but de favoriser la circulation des œuvres du spectacle vivant entre ces deux régions et de soutenir la création artistique contemporaine.
<https://www.quintest.fr/>
- **La Croisée / Hauts de France / 12 structures**
Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. La Croisée organise tous les ans deux journées de rencontres professionnelles dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous conçus pour de petites assemblées de professionnels.
<https://lacroiseehdf.fr/>
- **Traverses / Provence-Alpes-Côte d'Azur / 27 structures**
Fondé en 2016-2017, le réseau Traverses est une association de 25 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83) et Vaucluse (84).
<https://reseau-traverses.fr/le-reseau/>
- **FRAS / Suisse romande / 64 structures**
LA VIE EST THEATRE est le slogan de la campagne de sensibilisation développée par l'Union des théâtres suisses - UTS. Elle est officiellement lancée à l'approche de la saison 2024-25 et nous accompagnera pour les 3 années à venir. Différentes présences dans l'espace public, mais également sur les réseaux sociaux et les supports papiers. Les Théâtres membres de l'UTS / FRAS relaient cette campagne collective selon leur disponibilité. Des vidéos de témoignage de personnalités public, politiques, sportives ou artistiques renforceront ce message qui invite le public à découvrir et redécouvrir continuellement le théâtre, sa force créative et sa capacité de rassemblement.
<https://www.lafederation.ch/>

Réseaux nationaux

- **ACDN, l'association des centres dramatiques nationaux** : Porte la parole commune du réseau des CDN, son histoire, ses engagements. En interne, elle assume une fonction de veille et de ressources et coordonne les groupes de travail des différents métiers représentés (administration, production, technique, communication, RP...).
<https://www.asso-acdn.fr/>
- **ASN, l'association des scènes nationales** : Regroupe des établissements artistiques et culturels de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle sur leur territoire d'implantation. <https://www.scenes-nationales.fr/>
- **L'Association des Centre Nationaux Arts de la Rue et de l'espace public A-CNAREP** : Ensemble, ils contribuent à créer un espace de concertation, d'échange et d'action au service du secteur professionnel des arts de la rue et de l'espace public en étant force de proposition et en initiant des actions de mise en valeur de la création en espace public et de ses enjeux.
Elle joue également un rôle clé dans : La valorisation des actions, évènements menés par les CNAREP, le partage d'outils, ressources et retours d'expériences entre les équipes, la représentation du réseau auprès des partenaires institutionnels.
Depuis 2021, l'A-CNAREP coordonne le fonds de production mutualisé Hors Cadre qui rassemble 12 CNAREP.
<https://acnarep.fr/>
- **TERRITOIRES DE CIRQUE** : Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles nationaux des arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble cinquante-huit structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.
Créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à cette discipline. Être un partenaire actif et une force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, tant au niveau national qu'international.
<https://territoiresdecirque.com/>

Réseaux de labels par discipline

- **CITI, Centre international pour les théâtres itinérants** : À la fois organisation professionnelle et réseau d'acteurs, le CITI met régulièrement en place des rencontres de l'itinérance, moments d'échange qui regroupent professionnels du spectacle vivant, élus, architectes et urbanistes, chercheurs, sociologues, journalistes, administratifs, et tous les corps de métiers qui croisent la question de l'itinérance, du forain. <https://citi.gogocarto.fr/>
- **ANRAT, association nationale de recherche et d'actions théâtrales** : Rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.
<https://anrat.net/>
- **RNCAP, Réseau national des arts du conte et de la parole** : À l'ambition de fédérer et de valoriser la diversité des pratiques en lien avec l'Association Professionnelle des Artistes conteurs et conteuses et d'autres partenaires par des rencontres, des temps de formations et d'être un espace-ressources pour les acteurs de cette discipline. <https://rncap.org/>

- **LE CAP, le centre des arts de la parole** : Met la parole au cœur des champs artistique, intellectuel et citoyen. Projet inédit, de portée nationale et internationale, francophone et multilingue, le CAP est le premier lieu entièrement consacré aux arts de la parole, conçue comme la langue en performance orale. Transdisciplinaire, il réunit les arts et techniques essentiels de l'oralité jusqu'ici dissociés : théâtre, récit, poésie, éloquence, dialogue, conférence, débat. <https://centredesartsdelaparole.fr/>
- **THEMAA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts associés** : Se positionne comme un catalyseur des préoccupations communes de la profession. THEMAA incite à inventer de nouvelles formes d'expérimentation et travaille à mettre en place des espaces de dialogue sur des problématiques repérées concernant l'ensemble du secteur. <https://www.themaa-marionnettes.com/>
- **UNIMA, Union Internationale de la Marionnette** : Organisation de théâtre la plus ancienne du monde, L'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) est une organisation internationale non gouvernementale, bénéficiant d'un statut consultatif auprès de l'UNESCO. Issus du monde entier, ses membres contribuent au développement et à la diffusion de l'art de la marionnette. <https://www.unima.org/fr/>
- **LATITUDE MARIONNETTES** : Est engagé pour le développement des arts de la marionnette. Il crée et facilite les conditions d'échanges et de rencontres des nouvelles pratiques artistiques contemporaines de la marionnette, il développe un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne. <https://latitude-marionnette.fr/>
- **LA FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE** : Réseau d'individus comme de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. Espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, et aussi groupe de pression, la Fédération Nationale défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public. <http://www.federationartsdelarue.org/>
CNAC, Le centre national des Arts du Cirque : est un lieu de passage, d'échanges, de formations, de ressources, de rencontres, de recherche, d'innovations, de synergie entre les disciplines, de création artistique et de vie culturelle. <https://cnac.fr/fr>
- **APACC, Association Professionnelle des Artistes conteurs et conteuses** : Elle est un lieu de fraternité, de mutualisation et de solidarité entre conteurs et conteuses dans le respect de la spécificité artistique de chacun-e. Elle est également une interlocutrice reconnue auprès des institutions (Ministère de la Culture) et des structures œuvrant dans le domaine du conte et du spectacle vivant en général. Par ses actions, l'APACC contribue à une meilleure connaissance de l'art des conteurs et des conteuses, et à son rayonnement comme discipline artistique à part entière. <https://conteurspro.fr/>

DOCUMENTATION TÉLÉCHARGEABLE

- **Guide des bonnes pratiques pour sécuriser un événement sur la voie publique**

Accompagner et produire

Bureau d'accompagnement et de production Au national

- **LAPAS, l'association des Professionnels de l'Administration du Spectacle** : Rassemble au niveau national les professionnels des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication qui travaillent au sein et avec des compagnies, bureaux et ensembles indépendants du spectacle vivant, afin de réfléchir et d'agir sur les problématiques posées par l'exercice de ces métiers. <https://www.lapas.fr/>
- **THINKPROD, réseau de bureaux de production** : Est un espace de réflexion et de partage de pratiques autour de la production du spectacle vivant au service de la création artistique et de construction des dynamiques nouvelles de coopération et de solidarité. <https://www.thinkprod.fr/>
- **LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS** : Propose un nouvel outil adapté aux compagnies émergentes afin de leur permettre de se structurer, de se développer et d'aboutir sur le long terme à une stratégie plus efficace à leur épanouissement. L'idée étant d'apporter à ces compagnies partenaires des réponses et des prestations adaptées à leurs besoins. <https://www.lesdechargeurs.fr>
- **FONPEPS** : Le Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS) est le premier fonds créé par le Ministère de la Culture pour soutenir l'emploi pérenne dans le spectacle. <https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/subvention/fonds-national-pour-l-emploi-perenne-dans-le-spectacle-fonpeps>

En région

- **L'ICEBERG** : Structure d'accompagnement, Bureau de production, de diffusion et d'administration. <http://iceberg-culture.com/>
- **LES FILLES DU JOLIVET** : Structure d'accompagnement, Bureau de production, de diffusion et d'administration, dont une professionnelle est spécialisée en les Arts de la Rue. <https://metiersculture.fr/structure/les-filles-du-jolivet/>
- **LE LIEU MULTIPLE** : Conjugue accompagnement socio-professionnel, soutien au spectacle vivant, et fabrications éco-responsables en bois <https://lieu-multiple.org/>

Travailler en direction de la petite enfance

Au national

- **L'ASSITEJ France est le centre national français de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse** : Ses missions sont de faciliter la circulation des artistes et des œuvres ; promouvoir la création française à l'étranger ; mettre en œuvre la solidarité avec les communautés artistiques des pays du Sud, en particulier dans l'espace francophone ; favoriser l'échange des idées et l'accès des enfants et des jeunes à une offre de qualité, sans distinction de nationalité, d'identité culturelle, de capacité ou de handicap, de sexe, d'orientation sexuelle, d'ethnie ou de religion. <https://www.scenesdenfance-assitej.fr/>
- **PREAC, pôle ressource pour l'éducation artistique et culturelle** : sont des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle. En tant qu'instances partenariales, ils réunissent le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, l'INSPÉ, les structures culturelles référentes et Réseau Canopé. Ils sont **un** puissant vecteur d'actions de formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture, de production de ressources transférables nationalement, au service des projets d'éducation artistique et culturelle et d'animation du réseau des acteurs de formations. <https://www.reseau-canope.fr>

En région

- **Éducation artistique et culturelle (EAC)**

Priorité du Gouvernement, l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) relève d'une politique de démocratisation culturelle visant à sensibiliser les enfants et les jeunes à l'art et à la culture sur tous les territoires.

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC - ministère de la Culture) de la région Centre-Val de Loire, aux côtés du rectorat, de la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt Centre-Val de Loire et des collectivités territoriales, inscrit son action dans cet objectif, notamment à travers de nombreuses démarches partenariales avec les structures artistiques, culturelles et patrimoniales de la région.

La politique d'éducation artistique et culturelle de la DRAC s'inscrit au sein du pôle Publics et territoires dans une perspective transversale de développement de l'accès à la culture de tous les publics, enfant, jeune, public prioritaire et public empêché. <https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire/nos-secteurs-d-activite/politique-des-publics/education-artistique-et-culturelle-eac>

Recherche et pluridisciplinarité

- **ANR, l'agence nationale de la recherche** : a été créée en 2005 pour promouvoir la recherche française sur projets, et pour stimuler l'innovation en favorisant l'émergence de projets collaboratifs pluridisciplinaires et en encourageant les collaborations « publics-privés ». L'Agence est également opérateur de l'État pour la gestion de France 2030 dans le champ de l'enseignement supérieur et de la recherche. <https://anr.fr/fr/>

S'ouvrir à l'Europe et l'International

- **L'INSTITUT FRANÇAIS**, : Acteur essentiel de la politique culturelle extérieure de la France, l'Institut français est investi d'une mission de service public et financé par subvention publique. Placé sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, assure deux missions fondamentales : Promouvoir la langue et la culture françaises, Œuvrer à la diversité culturelle. Pour cela, il travaille très étroitement avec le réseau culturel français à l'étranger dont il vise notamment à amplifier l'action. <https://www.institutfrancais.com/fr>
- **IN SITU, plateforme européenne de création artistique en espace public** : Piloté par Lieux publics, ces activités sont : le repérages d'artistes, laboratoires et incubateurs de projets artistiques transnationaux, co-productions et diffusion de créations émergentes, résidences croisées européennes et internationales, explorations artistiques, séminaires professionnels, série de podcast et développement du premier MOOC dédié à la création artistique dans l'espace public. <https://www.lieuxpublics.com>
- **LE RELAIS CULTURE EUROPE ET LE PROGRAMME EUROPE CREATIVE** : Plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture, le Relais Culture Europe assure en France la fonction de Bureau Europe Créative, un programme phare de la Commission européenne visant à soutenir les secteurs de la culture et de l'audiovisuel. <https://relais-culture-europe.eu/>
- **ON THE MOVE !** De l'obtention de financements à la recherche de conseils, On the Move propose des ressources pour les artistes et les professionnels de la culture qui souhaitent travailler à l'international. <https://on-the-move.org/>
- **ARTECENA** : Piste pour financer son parcours à l'international <https://www.artcena.fr>
- **ALBA INTERNATIONAL** : Est un pôle de compétences spécialisé dans la levée, la gestion et la formation sur les fonds européens, fonds publics et fonds privés pour les secteurs des industries culturelles et créatives, de l'éducation, du sport et du tourisme. ALBA International est organisme de formation certifié Qualiopi. <https://lelaba.eu/alba/>
- **PARI!** : Porté par On the move et l'Institut français, Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International, vise à permettre l'amorçage ou le redéploiement d'une stratégie à l'international des structures. Organisations accompagnées (compagnies, groupes, collectifs, ensembles, etc. dans les domaines des arts de la scène et de la musique) autour de cinq axes principaux : la mobilité artistique, la mise en réseau, la coopération culturelle, la transmission et la diffusion. <https://on-the-move.org/news>
- **MOBICULTURE** : Centre de ressources spécialisé sur les modalités d'accueil des artistes et professionnels de la culture étrangers <https://mobiculture.fr>
- **FEDER, Fonds de Développement Régional** : Un des principaux programmes de financements européens de l'Union Européenne visant à promouvoir la cohésion économique, sociale et territoriale entre les régions. <https://www.europe-en-france.gouv.fr>

DOCUMENTATION TÉLÉCHARGEABLE

- **ON THE MOVE !** Un guide européen en 12 étapes pour votre développement à l'international La mobilité pour les artistes et les professionnels de la culture. [Move on !](#)

Écrire pour le théâtre

Au national

- **AIDE NATIONALE A LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES** : Artcena accompagne environ cinquante textes lauréats chaque année et œuvre à leur rayonnement et à leur circulation dans les réseaux francophones et internationaux. Il encourage et favorise la première représentation scénique de ces textes, et soutient le parcours de leurs auteurs grâce à des aides financières et à des actions de valorisation en lien avec les acteurs du réseau des écritures contemporaines : institutions, lieux, festivals...
<https://www.artcena.fr/aide-nationale>
- **ARTCENA**, Les dispositifs d'aides autour des écritures contemporaines,
<https://www.artcena.fr>
- **Centre National du livre** : La bourse aux auteurs a pour objet de contribuer à la qualité et à la diversité de la création des auteurs et illustrateurs publiés à compte d'éditeur, en version imprimée et/ou en version numérique, en leur permettant de consacrer du temps pour mener à bien un projet individuel d'écriture ou d'illustration à des fins de publication.
<https://centrenationaldulivre.fr/aides-financement/bourse-aux-auteurs-autrices>
- **SACD**, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques <https://sacd.fr/fr>
- **SPEDIDAM**, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes
<https://spedidam.fr/>

En région

- **Bourse d'écriture pour les auteurs en CVL** : Ciclic Centre-Val de Loire soutient la création littéraire par le biais de bourses de résidences attribuées à des auteurs qui s'associent avec un lieu de la région Centre-Val de Loire
<https://ciclic.fr/livre-lecture/les-missions/dispositifs-d-aides/soutien-aux-auteurs-associes/auteurs-associes-les-projets-soutenus-en-2025>

- Guide pratique, comment rémunérer les auteurs ?

Contacts

Conseillère Théâtre

Anna-Laude Boulon

anna-laude.boulon@culture.gouv.fr

02 38 78 85 94

Assistante de la conseillère Théâtre

Céline Chevreux

celine.chevreux@culture.gouv.fr

02 38 78 85 11



**PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles