# TRAJECTOIRE 2100

## Mise en récit du changement climatique en Pays Portes de Gascogne

**Allégorie pour une sauvegarde de la biodiversité menacée**
**Performance de Thierry Boutonnier avec le RPI Sarrant Solomiac**
**Itinéraires Artistiques - 2021**

## APPEL À EQUIPE ARTISTIQUE

**Juillet 2026**

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT — Cofinancé par l'Union européenne — La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée — PAYS PORTES DE GASCOGNE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité — ADEME Agence de la transition écologique — TACCT Trajectoires d'Adaptation au Changement Climatique des Territoires

**Appel à équipe artistique**

**Trajectoire 2100**
**Mise en récit du changement climatique en Pays Portes de Gascogne**

L'objectif de ce projet artistique est d'acculturer le public aux conséquences du changement climatique sur notre territoire.

Cet appel à projet artistique s'inscrit en complémentarité avec la démarche T.A.C.C.T. (*Trajectoires d'Adaptation au Changement Climatique des Territoires*) portée par le Pays Portes de Gascogne.

L'enjeu est de vulgariser cette démarche et de faire en sorte qu'elle soit appropriée par le plus grand nombre.

## Préambule

Dans le cadre de son engagement pour la transition écologique, le Pays Portes de Gascogne mène actuellement une démarche T.A.C.C.T. (*Trajectoires d'Adaptation au Changement Climatique des Territoires*), soutenue par l'ADEME. Cette démarche vise à analyser les enjeux liés à l'adaptation au changement climatique, à identifier les trajectoires d'adaptation possibles pour le territoire et à accompagner les collectivités et acteurs locaux dans la mise en œuvre de stratégies durables.

L'appel à équipe artistique doit permettre de **rendre lisibles et accessibles les enjeux complexes du territoire liés à l'adaptation au changement climatique.** Elles permettront de favoriser l'appropriation collective des résultats de la démarche TACCT.

Ce cahier des charges contient deux volets à réaliser :

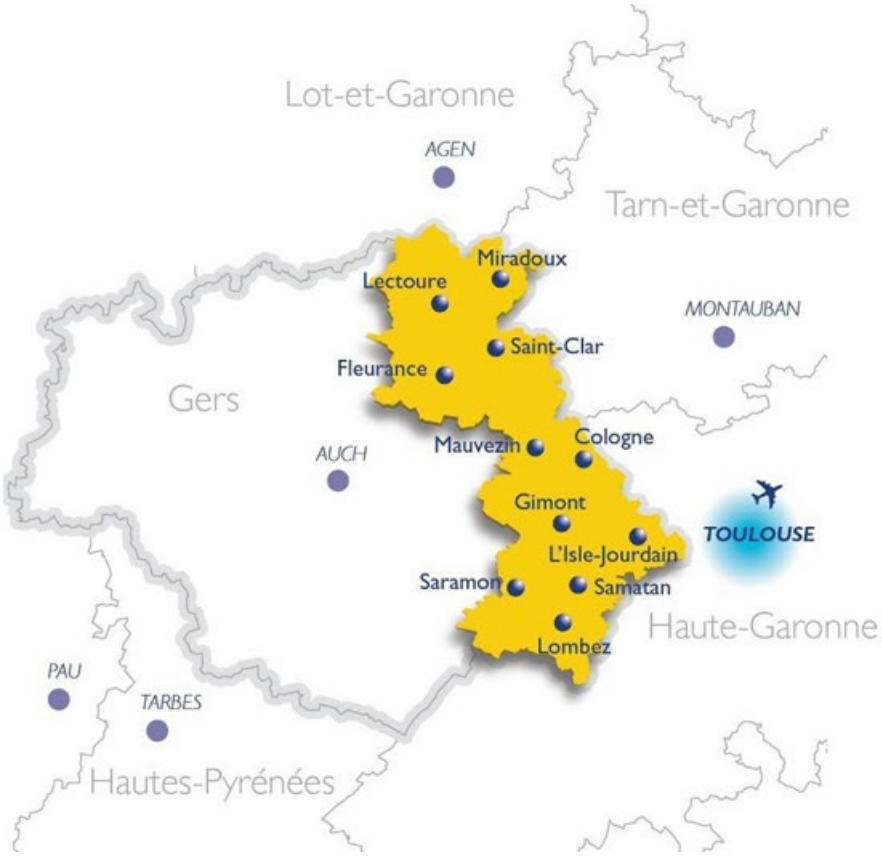
1. Un support artistique permettant de vulgariser le diagnostic de territoire face au changement climatique, diffusable au grand public.

2. Une création artistique participative qui permette de se projeter et d'anticiper les conséquences du changement climatique sur notre territoire à horizon 2100.

## 1. Contexte

Territoire de projets créé en 2001, le PETR Pays Portes de Gascogne couvre 1/3 du département du Gers (Occitanie).

Territoire sous forte pression, du fait de sa proximité avec la Métropole toulousaine, le PETR Pays Portes de Gascogne a gagné plus de 20 000 habitants en 15 ans et compte désormais environ 70 000 habitants. L'accueil des nouvelles populations est un axe prioritaire depuis sa création.




**Le projet culturel de territoire : levier de la stratégie du Pays Portes de Gascogne.**

Le projet culturel en action depuis 25 ans est un levier pour développer le lien entre les habitants, et accompagner le territoire dans sa mutation. Le projet culturel[1] est désormais intégré comme un des socles de sa stratégie territoriale 2021-2027.

Le projet culturel est pensé en transversalité avec les autres missions menées par le territoire : l'environnement, le tourisme, la mobilité, la jeunesse … en écho aux grands enjeux que traverse notre société. Le projet culturel de territoire devient donc un outil de sensibilisation, d'information, d'échanges autour des différentes problématiques rencontrées sur le territoire et au-delà.

Le Pays Portes de Gascogne souhaite mobiliser son projet culturel afin de relever collectivement le défi de l'adaptation au changement climatique et d'y associer pleinement les habitants.

[1] Axes du projet culturel en annexe

La structuration et l'animation du projet culturel s'inscrivent en cohérence avec une autre des spécificités du Pays Portes de Gascogne qu'est **la participation citoyenne et la mise en réseau des acteurs du territoire**.

Plusieurs instances de concertation, associant directement la société civile, participent à la vie démocratique du territoire aux côtés des élus : conseil de développement, ou encore Groupe d'Action Local du fonds européen Leader.

Enfin, une nouvelle opportunité a permis d'inscrire le projet *Trajectoire 2100* dans une dynamique plus large. En mars dernier, le Pays Portes de Gascogne, aux côtés de cinq acteurs culturels du territoire, a été présélectionné dans le cadre d'un appel à projets lancé par la Fondation Daniel et Nina Carasso[2]. Ce projet vise à explorer la notion d'habitabilité du territoire, en mobilisant les pratiques artistiques et culturelles comme outils d'exploration, de réflexion et de transformation. Considérant les liens étroits entre habitabilité et adaptation au changement climatique, nous avons choisi de nous appuyer sur la dynamique de *Trajectoire 2100* afin de créer des passerelles entre ces deux démarches menées en parallèle. La réponse de la Fondation Daniel et Nina Carasso est attendue en juillet.

**La démarche Trajectoire d'Adaptation Au Changement Climatique des Territoires :**

La démarche s'inscrit dans un cadre national. Le PETR Pays Portes de Gascogne a été lauréat d'un appel à projets de l'ADEME Occitanie et bénéficie du soutien de l'Agence de l'eau Adour-Garonne. Elle vise à accompagner le territoire dans l'élaboration d'une stratégie d'adaptation au changement climatique, en s'appuyant sur une méthodologie développée par l'ADEME et structurée en plusieurs étapes.

La première phase correspond au diagnostic de vulnérabilité au changement climatique[3]. Elle consiste à identifier les enjeux majeurs et à hiérarchiser les impacts du changement climatique sur le territoire, en analysant le climat passé et actuel, les projections futures, ainsi que les forces et les vulnérabilités locales. À l'issue de cette phase, et après concertation avec les acteurs du territoire, le Pays Portes de Gascogne a retenu trois enjeux prioritaires :

- Le partage de la ressource en eau sur un territoire très agricole
- Les menaces sur la biodiversité et les milieux naturels

[2] Voir synthèse de la candidature de l'appel à projet de la Fondation Daniel et Nina Carasso en annexe
[3] Voir synthèse du diagnostic de vulnérabilité au changement climatique en annexe

- Les impacts sur les conditions de vie des habitants (fortes chaleurs, inondations, évènements climatiques extrêmes…)

Ce diagnostic complet sera mis à disposition du candidat retenu.

La seconde phase vise à construire la stratégie d'adaptation. Elle permet de définir des actions concrètes pour faire face aux effets du changement climatique. Une fois la stratégie validée par les élus, ces actions peuvent être mises en œuvre et/ou intégrées dans les politiques publiques locales, telles que les documents d'urbanisme ou les Plans Climat.

L'ensemble de la démarche repose sur une forte dynamique de co-construction, favorisant l'appropriation collective, la sensibilisation et la mobilisation des acteurs du territoire face aux enjeux de l'adaptation climatique.

*Figure 1 : Calendrier de la démarche TACCT*

La phase diagnostic s'est terminée en juin 2026. Entre septembre et octobre 2026, la deuxième phase, consacrée à la construction de la stratégie, débutera de la même manière que le projet Trajectoire 2100, afin d'assurer l'articulation entre les deux démarches. L'équipe retenue pourra assister aux ateliers menés dans cette deuxième phase de la démarche TACCT, ce qui facilitera la cohérence des deux projets, qui prendront alors pleinement leur sens.

## 2. Objectifs de la commande

L'objectif principal de cette commande artistique est de **favoriser la compréhension et la diffusion de la démarche T.A.C.C.T.**, par le biais de formes artistiques adaptées au contexte local et aux publics ciblés. Plus précisément, l'équipe artistique devra :

1. **Vulgariser et rendre compréhensible la démarche TACCT liée au changement climatique de notre territoire**
    - Rendre perceptibles et compréhensibles le diagnostic et les conséquences du changement climatique pour le territoire.
    - Créer des supports artistiques permettant de s'approprier le diagnostic et de se projeter dans le futur au regard du changement climatique
2. **Favoriser la participation et l'appropriation collective**
    - Mobiliser les habitants et acteurs locaux à différentes étapes.
    - Créer des dispositifs artistiques innovants et accessibles, favorisant l'engagement des publics.
3. **Valoriser le rôle de la culture comme vecteur de sensibilisation et de mobilisation autour des enjeux climatiques**
    - Aider à comprendre les politiques publiques en matière d'adaptation au changement climatique
    - Offrir de nouvelles formes de récits non anxiogènes et qui permettent de rêver un futur désirable.

## 3. Contenu de la commande

L'équipe sélectionnée interviendra sur l'ensemble du territoire du Pays Portes de Gascogne, en articulation avec les collectivités locales et les partenaires culturels et institutionnels. Un équilibre territorial dans la mobilisation des publics est attendu et sera co construit avec le Pays Portes de Gascogne.

L'analyse et l'appropriation du diagnostic T.A.C.C.T. sont indispensables à la bonne compréhension des enjeux de ces commandes.

L'équipe artistique devra proposer aux habitants et aux acteurs locaux des ateliers participatifs et des temps de co-construction avec les habitants et acteurs locaux.

**Volet 1 : Un support artistique permettant de vulgariser le diagnostic de territoire face au changement climatique, diffusable au grand public.**

Production de supports documentaires et médiatiques permettant la diffusion et la pérennisation des travaux réalisés, comprenant une composante artistique (BD, photographie, illustrations ...). Cette composante artistique doit aider à comprendre les enjeux complexes de ce diagnostic et rendre le document facilement lisible et compréhensible pour des publics non-initiés.

Cette commande devra traduire la réalité en s'appuyant sur les données transmises par le Pays Portes de Gascogne produites dans le diagnostic de vulnérabilité au changement climatique.

**Volet 2 : Une création artistique participative qui permette de se projeter et d'anticiper les conséquences du changement climatique sur notre territoire à horizon 2100.**

Les acteurs du territoire (structures médico-sociales, établissements scolaires ou périscolaires, structures socio culturelles, associations locales ...) et les habitants devront être mobilisés tout au long du processus.

Les créations artistiques peuvent prendre les formes suivantes : créations sonores, romans-photos, installations, supports multimédias ... Elles peuvent faire appel à l'humour, au décalage, à la science-fiction...

Les propositions artistiques ne devront pas se limiter à une présentation unique et devront pouvoir être revues et réécoutées dans le temps.

Les créations doivent proposer des récits prospectifs fictifs en lien avec le changement climatique. La création artistique doit permettre de stimuler notre imaginaire, de prendre de la hauteur, afin de nous aider à aborder notre futur avec enthousiasme et espoir (ou pas).

## 4. Modalités de suivi

Un comité de suivi sera programmé au démarrage de la mission, en phase intermédiaire et à la clôture du projet.

Il sera composé les partenaires suivants :

-pour le PETR Pays Portes de Gascogne : élus et techniciens, conseil de développement et ou membres du Groupe d'Action Locale Leader

-pour les partenaires institutionnels : Etat, Ademe ...

-Appui technique : acteurs culturels du territoire, bureau d'étude chargé de suivre la démarche T.A.C.C.T., acteurs environnementaux

Le projet dans sa globalité sera suivi techniquement par les agents du PETR Pays Portes de Gascogne : les deux coordinatrices du PETR, la chargée de mission Transition Ecologique, et la chargée de mission Education Artistique et Culturelle.

Il devra permettre le croisement de regards entre techniciens, scientifiques, acteurs environnementaux et artistes.

## 5. Profil recherché

L'équipe retenue devra présenter les qualités suivantes :

- **Compétences artistiques et pluridisciplinaires** : expérience dans les arts visuels, et/ou le spectacle vivant, création sonore ....
  La médiation artistique et la maîtrise des dispositifs participatifs sont des prérequis indispensables à la réalisation du projet.
- **Expérience en conception de projet de territoire et démarche participative** : capacité à concevoir des projets co-construits avec des publics divers et à intégrer des enjeux environnementaux et sociaux dans la création.
- **Qualités relationnelles et organisationnelles** : aptitude à collaborer avec les collectivités, partenaires institutionnels et acteurs locaux.
- **Capacité de production et de restitution** : savoir élaborer des livrables artistiques et documentaires valorisables auprès des publics et partenaires.

## 6. Livrables attendus

L'équipe retenue devra fournir :

1. **Des Supports de documentation et valorisation du diagnostic et de la trajectoire TACCT**. Ces supports devront être rédigés en langage clair pour une plus grande accessibilité. Ces documents devront comporter des formes artistiques graphiques et visuelles.

Les formes de restitution (exposition, livret ...) devront faire partie intégrante de la proposition et contenir dans le budget alloué à la commande.

2. **Restitutions artistiques et sensibles**, adaptées au territoire et aux publics ciblés. Pour rappel, les propositions artistiques ne devront pas se limiter à une présentation unique et devront pouvoir être revues et réécoutées dans le temps.

Ces livrables devront être exploitables comme supports de médiation, de vulgarisation et pourquoi pas de débats.

## 7. Budget

Le budget alloué à l'ensemble de la commande ne devra pas excéder **55 000 euros TTC**,

Le budget devra comprendre :

-la rémunération des intervenants sur le projet,

-les frais de production artistique

-les documents de restitution (imprimés et livrés)

-les frais de déplacement, hébergement, restauration de l'équipe engagée sur le projet.

## 8. Modalités de candidature et sélection

Les candidatures doivent comprendre :

- Une note d'intention (10 pages maximum) décrivant :
    - la démarche artistique
    - les modalités de participation des publics
    - la compréhension et la prise en compte de la démarche TACCT dans la proposition artistique
    - une première orientation ou pistes de supports de documentation et de valorisation du diagnostic TAACT

La note d'intention devra être lisible, compréhensible et synthétique.

- CV et références de l'équipe et des artistes associés.
- Budget prévisionnel détaillé et planning indicatif dans le respect du calendrier prévisionnel ci-dessous.

Taille maximum du dossier complet 20 Mo.
Les liens vers les sites internet, portfolios ou vidéos peuvent être fournis en complément mais ne doivent pas être indispensables à la compréhension de la candidature.
Les documents sont attendus sous la forme d'un document PDF unique.

Pièces administratives à fournir :

- Numéro SIRET de la structure porteuse ;
- Attestation d'assurance responsabilité civile professionnelle ;
- RIB de la structure porteuse ;
- Déclaration sur l'honneur attestant que le candidat est à jour de ses obligations fiscales et sociales ;
- Le cas échéant, répartition des rôles entre les membres de l'équipe artistique.

L'équipe retenue s'engage à respecter les principes de non-discrimination, d'égalité d'accès à la culture, de respect des personnes et des publics participants, ainsi que les réglementations applicables en matière de droit du travail, de propriété intellectuelle et de protection des données personnelles.

Le Pays Portes de Gascogne se réserve la possibilité de solliciter tout complément d'information ou justificatif nécessaire à l'analyse des candidatures et à la contractualisation du projet retenu.

**Calendrier prévisionnel**

- Date limite de dépôt des candidatures : **dimanche 6 septembre 2026**
- Entretien de pré sélection : vendredi 18 septembre ou lundi 21 septembre 2026
- Démarrage de la mission : La mission se déroulera selon un calendrier détaillé à définir en concertation avec l'équipe sélectionnée. La mission devra démarrer au plus tard au 3ème trimestre de l'année 2026.
- Fin de la mission : au plus tard mars 2028

**Critères de sélection :** pertinence de la démarche artistique, expérience en médiation et projet participatif, faisabilité, capacité à valoriser le diagnostic et les trajectoires sur le territoire, respect de l'enveloppe budgétaire et calendrier.

Candidature à envoyer à l'adresse suivante :
petr@paysportesdegascogne.com avec l'intitulé « réponse commande Trajectoire 2100 ».

## ANNEXES

Projet culturel de territoire 2022-2029
https://www.paysportesdegascogne.com/culture-2/le-projet-culturel/

Synthèse de la candidature à la Fondation Daniel et Nina Carasso
https://www.paysportesdegascogne.com/wp-content/uploads/2026/07/Note-de-synthese-Fondation-Daniel-et-Nina-Carasso.pdf

Diagnostic de vulnérabilité au changement climatique (version de synthèse TACCT)
https://www.paysportesdegascogne.com/wp-content/uploads/2026/07/Diagnostic-de-vulnerabilite-au-changement-climatique_compresse.pdf