OCCITANIE
TERRE DE CATHEDRALES

JOURNÉES D'ÉTUDES
NÎMES • 22 et 23 octobre 2026

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-ET-SAINT-CASTOR DE NÎMES

UN MONUMENT HISTORIQUE ET SON MOBILIER

Auditorium
du Musée
de la Romanité

Jeudi 22 octobre 2026

NOUVEAUX REGARDS : HISTOIRE, ARCHÉOLOGIE ET ARCHITECTURE

• 9h -9h30 - Accueil des participants

9h30 -10h

INTRODUCTION

Discours d'ouverture • Fabienne DECOTTIGNIES, préfète du Gard, **Maylis DESCAZEAUX**, directrice régionale des affaires culturelles, **Vincent BOUGET**, maire de Nîmes, **Mgr Nicolas BROUWER**, évêque du diocèse de Nîmes, Alès et Uzès

Contexte et attendus des journées • Nicolas **BRU**, conservateur des monuments historiques, DRAC Occitanie

Hommage à Victor Lassalle (1927-2023), conservateur des musées d'art et d'histoire et des monuments de Nîmes • Dominique **DARDE**, conservatrice honoraire du patrimoine, présidente de l'Ecole antique de Nîmes

10h -12h30

UN MONUMENT DANS LA VILLE

10h - **La cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Castor de Nîmes à l'épreuve des conflits religieux (XVIe–XVIIIe siècles)** • Florent BIDOT, docteur en histoire moderne, Société d'histoire de Nîmes et du Gard

10h30 - **Etat de la recherche archéologique sur la cathédrale** • Marie ROCHETTE, Aurélien BOLO, Odile MAUFRAS, Richard PELLÉ, archéologues, INRAP

• 11h15 - Pause

11h30 - **Une façade pour la cathédrale : réflexions croisées sur la composition et le décor sculpté** • Géraldine MALLET, professeure d'histoire de l'art médiéval, Université de Montpellier Paul-Valéry, **Sylvain DEMARTHE**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Montpellier Paul-Valéry, **Fabienne SARTRE**, maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Montpellier Paul-Valéry, et Andreas **HARTMANN-VIRNICH**, professeur d'histoire de l'art et archéologie médiévales, Université d'Aix-Marseille

12h15 - **Questions et débat avec la salle**

• 12h30 - 14h30 - Pause déjeuner

14h30 -17h30

LA RESTAURATION DU MONUMENT HISTORIQUE

14h30 - **Le rôle de l'État dans la restauration des cathédrales en Occitanie** • **Delphine LACAZE**, conservatrice régionale des monuments historiques, DRAC Occitanie

14h45 - **Henri Révoil, un architecte à la cathédrale de Nîmes au XIXe siècle** • Léda MARTINES, conservatrice des monuments historiques, DRAC Occitanie

15h15 - **De la reconfiguration du narthex à la restauration de la façade occidentale (2016-2026) : enjeux architecturaux, scientifiques et techniques** • Pascal PRUNET, architecte en chef des monuments historiques

• 16h - Pause

16h15 - **Retours d'expérience et savoir-faire au service de la restauration, table ronde** • animée par **Nicolas BRU**, conservateur des monuments historiques, DRAC Occitanie, en présence sous réserve de :

- ***le tambour du narthex*** • Nicolas PROUVÉ, ingénieur, et **Emmanuel BARROIS**, maître-verrier
- ***la restauration des maçonneries et la toiture du narthex*** • Rolland PICCA et Lydie AMEZIANE, entreprise Sele
- ***la réfection des couvertures et les protections en plomb*** • Arnaud BOULANGER, entreprise Bourgeois
- ***le nettoyage et la restauration de la frise sculptée*** • Luc PELLETIER et Damien MONDOT, entreprise Tollis
- ***l'analyse des matériaux*** • Philippe BROMBLET, ingénieur d'études-géologue, CICRP
- ***le rôle du maître d'œuvre*** • Pascal PRUNET, architecte en chef des monuments historiques

17h15 - **Questions et débat avec la salle**

• 17h30 - Clôture de la journée et départ pour la cathédrale

18h - 18h45 - **Découverte de la cathédrale** • **Visite proposée en partenariat avec la Ville d'art et d'histoire de Nîmes** (45 mn, sur inscription préalable dans la limite de deux groupes de 25 personnes chacun)

Vendredi 23 octobre 2026

UN ÉDIFICE ET SES ŒUVRES D'ART

- 9h-9h30 - Accueil des participants

9h30-12h30

LA RESTAURATION DU TABLEAU DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

9h30 - **Hommage à Laurent Hugues (1964-2025), conservateur des monuments historiques** • Sophie OMÈRE, conservatrice régionale des monuments historiques adjointe, DRAC Occitanie

9h45 - **Contexte de la restauration** • Nicolas BRU, conservateur des monuments historiques, DRAC Occitanie

10h - **Nicolas Mignard et son œuvre peint** • Alain BRETON, historien, conservateur honoraire des antiquités et objets d'art du Vaucluse

10h20 - **De la redécouverte à la restauration, une histoire mouvementée** • Pascal TRARIEUX, conservateur honoraire du patrimoine, Société d'histoire de Nîmes et du Gard

10h40 - Etude stylistique d'une œuvre et comparaisons • Jane MacAVOCK, historienne de l'art

- 11h - Pause

11h15 - **Déroulement du chantier et enjeux déontologiques** • Marina WEISSMAN, conservatrice-restauratrice de peintures

11h45 - **Imagerie scientifique et analyses des matériaux** • Maxence MOSSERON, conservateur du patrimoine, responsable du pôle conservation-restauration, CICRP, et Sarah BOULARAND, ingénieure d'études - chimiste, CICRP

12h05 - **Installation et accrochage dans la cathédrale** • Pierre-Jean TRABON, architecte en chef des monuments historiques

12h20 - **Questions et débat avec la salle**

- 12h30-14h30 - Pause déjeuner

14h30-17h30

UNE DIVERSITÉ D'OBJETS MOBILIERS

14h30 - **Pour une approche globale du mobilier de la cathédrale : objets, savoir-faire et patrimonialisation** • Flore CÉSAR, conservatrice des antiquités et objets d'art du Gard

15h - **Entre cathédrale et musée : remplois antiques et collections médiévales à Nîmes** • Nicolas DE LARQUIER, conservateur du patrimoine, directeur du Musée de la Romanité

15h30 - **Levieux, Parrocel, Natoire : les tableaux antérieurs à la Révolution** • Pascal TRARIEUX, conservateur honoraire du patrimoine, Société d'histoire de Nîmes et du Gard

- 16h - Pause

16h15 - Le tableau du Coup de lance d'après Rubens, enquête sur une œuvre restaurée • Nicolas BRU, conservateur des monuments historiques, DRAC Occitanie

16h35 - **L'œuvre du peintre Melchior Doze à la cathédrale au XIXe siècle** • Josiane PAGNON, chercheuse à l'Inventaire général, Région Occitanie

16h55 - **L'orfèvrerie précieuse, focus sur quelques pièces remarquables** • Guillaume BERNARD, chercheur à l'Inventaire général

17h15 - **Site internet et dispositifs de médiation : comment valoriser un édifice et ses œuvres ?** • Marius BLANFORT, étudiant en histoire de l'art, Université de Montpellier Paul-Valéry, DRAC Occitanie

17h30 - **Questions et débat avec la salle**

- 17h45 - Conclusion des journées

Synthèse des communications et nouveaux regards sur la cathédrale de Nîmes • **Didier LAVRUT**, président de la Société d'histoire de Nîmes et du Gard

18h00 - Départ pour la cathédrale

18h30 - 19h15 - **Découverte de la cathédrale** • **Visite proposée en partenariat avec la Ville d'art et d'histoire de Nîmes** (45 mn, sur inscription préalable dans la limite de deux groupes de 25 personnes chacun)

19h30 - Pot de clôture dans les jardins du Chapitre, Musée du Vieux Nîmes. Offert par la Ville de Nîmes

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-ET-SAINT-CASTOR DE NÎMES UN MONUMENT HISTORIQUE ET SON MOBILIER

Journées d'études • 22 et 23 octobre 2026
Auditorium du Musée de la Romanité, Nîmes

Jeudi 22 et vendredi 23 octobre 2026, 9h30-18h

Auditorium du Musée de la Romanité
16, boulevard des Arènes, 30000 Nimes

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Visite de la cathédrale sur inscription préalable le jour même

La cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Castor est un des édifices emblématiques de la ville de Nîmes. Propriété de l'État - ministère de la Culture, l'édifice a été classé en 1906 au titre des monuments historiques et a bénéficié depuis 2016 d'importants travaux de restauration. Après l'aménagement intérieur du narthex, la façade occidentale a fait l'objet d'un grand chantier qui s'est déroulé de 2022 à 2025 : la frise sculptée romane et le clocher gothique ont depuis retrouvé leur éclat. L'année 2026 voit par ailleurs l'installation dans le chœur, après plus de dix ans de restauration, du tableau de *L'Assomption de la Vierge*, peint en 1647 par Nicolas Mignard et qui avait quitté les lieux au milieu du XIXe siècle.

Pour célébrer la fin de ce « chantier du siècle » et restituer au plus grand nombre les découvertes scientifiques effectuées pendant ces travaux, la DRAC Occitanie - conservation régionale des monuments historiques organise en partenariat avec la Ville de Nîmes deux journées d'études sur l'édifice et son mobilier. Archéologues, historiens et historiens de l'art, architecte en chef des monuments historiques et entreprises spécialisées, conservateurs du patrimoine et chercheurs seront présents pour faire part de l'état des connaissances et proposer de nouveaux regards sur la cathédrale.

Contact :

Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie
5 rue Salle-l'Évêque - CS 49020
34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie

MONUMENT HISTORIQUE

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

NÎMES

Relevé : Art Graphique et Patrimoine, 2012 • Graphisme : Charlotte Devanz • Fabriqué en Occitanie par Printteam