

Billetterie du spectacle vivant

Danse : plus de 9 000 représentations en 2024

D'après les données du système de déclaration de billetterie du spectacle vivant (SIBIL¹), les spectacles de danse, avec 9 300 représentations identifiées, ont accueilli 3,3 millions de spectateurs et généré 102 millions d'euros de recettes en 2024 (tableau 1).

En 2024, la majorité des spectacles de danse sont identifiés comme relevant de la danse contemporaine : ces derniers occasionnent 71 % des représentations de danse, accueillent 52 % des spectateurs de spectacle de danse et génèrent 31 % de leurs recettes de billetterie.

Les spectacles de danse classique et baroque comptent pour 7 % des représentations de spectacles de danse (680 représentations), soit près de dix fois moins que les spectacles de danse contemporaine. Donnés cependant devant un public nombreux – avec 1 042 billets par représentation contre 358 en moyenne pour les spectacles de danse toutes esthétiques confondues – et à des tarifs supérieurs à la moyenne, les ballets classiques ou baroques occasionnent 38 % des recettes de billetterie de la danse et une recette moyenne par billet² parmi les plus élevées (55 euros contre 31 en moyenne pour la danse).

Par rapport à 2023, le nombre de représentations de danse, toutes esthétiques confondues, est stable en 2024 (+ 1 %), la billetterie augmente de 15 % et la recette de billetterie de 33 % (graphique 1).

Musique : les spectacles de musique sont à l'origine de plus de la moitié des recettes du spectacle vivant

Dans le champ de la musique, plus de 58 000 concerts ont été déclarés en 2024, qui ont rassemblé plus de 31 millions de spectateurs et généré 1,4 milliard d'euros de recettes de billetterie, soit 58 % des recettes du spectacle vivant dans son ensemble (tableau 1). Les concerts de pop, rock et chanson³ sont ceux qui rassemblent le plus de spectateurs et qui génèrent le plus de recettes : 22 000 représentations (10 % de l'ensemble des représentations du spectacle vivant), 15 millions de billets (23 % de la billetterie) et 775 millions d'euros de recettes (33 %). Les concerts de jazz, blues, soul, funk et genres assimilés tiennent la deuxième place en matière de nombre d'événements recensés (près de 12 000), mais, après le pop-rock et la chanson, ce sont les concerts de musique électronique qui rassemblent le plus de public (5 millions de spectateurs) et les concerts de rap, hip-hop et genres assimilés qui génèrent le plus de recettes (185 millions d'euros de recettes de billetterie). Plus souvent donnés dans des salles ou des espaces de très

1. Ces données chiffrées sont issues du dispositif SIBIL du ministère de la Culture et sont enrichies de celles du Centre national de la musique (CNM) et de l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP). Elles sont provisoires et pourront faire l'objet de révisions. Pour plus d'informations, voir Enzo CROCHET, Steve LACROIX et Amandine SCHREIBER, *Billetterie du spectacle vivant en 2024*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture chiffres », 2025-1.

2. La recette moyenne par billet correspond au total des recettes toutes taxes comprises (TTC) cumulées pour chaque domaine esthétique, divisé par le nombre de billets émis, gratuits ou payants. Cet indicateur ne correspond pas ainsi au prix moyen par billet payant, dont il est, par construction, un minorant.

3. La définition du genre musical de la représentation étant laissée à l'appréciation du déclarant (diffuseur du spectacle), elle peut varier d'un déclarant à l'autre et d'une source à l'autre, en l'absence d'un référentiel partagé d'artistes et de spectacles.

grande capacité, les concerts de rap, hip-hop rassemblent en moyenne 1 315 spectateurs par événement, contre 670 pour les concerts de pop, rock et de chanson, et 535 pour les concerts tous domaines confondus.

Par rapport à 2023, le nombre de concerts, toutes esthétiques confondues, augmente de 4 % en 2024, la billetterie de 4 % et la recette de billetterie de 17 %. Les évolutions sont contrastées selon le domaine musical. Le nombre de concerts et la billetterie de pop-rock et chanson sont stables mais les recettes de billetterie augmentent de 7 %, portées par des tournées d'envergure, notamment celles de Taylor Swift, de Coldplay ou de Mylène Farmer. Concernant la musique électronique, le nombre de représentations augmente de 4 %, le nombre de spectateurs de 6 % et les recettes bondissent de 54 %. Le nombre de concerts de rap, hip-hop est stable mais la billetterie augmente de 56 %.

Par ailleurs, les quatre cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques ont réuni plus de 200 000 spectateurs munis de billets (gratuits ou payants) et ont généré plus de 100 millions d'euros de recettes de billetterie. Les spectacles ont été reventilés par le CNM dans les différents domaines esthétiques de la musique, ce qui explique, en partie, les évolutions en nette hausse des recettes de billetterie des catégories pop, rock et chanson, musique électronique et rap, hip-hop et genres assimilés.

Théâtre : une représentation de spectacle vivant sur deux relève du théâtre ou des arts associés

En 2024, 96 800 représentations de théâtre (conte et mime inclus) ont été données et 10 000 représentations de cirque, marionnettes et arts de la rue (tableau 1). Le nombre total de représentations recensées de théâtre, conte et mime baisse légèrement de 2 % en 2024, de même que les recettes de billetterie (- 2 %) tandis que la billetterie est stable. Présentés dans des salles de plus petites jauges que pour les autres domaines esthétiques, les spectacles de théâtre, conte ou mime comptabilisent en moyenne près de 140 spectateurs par représentation. La recette moyenne par billet est de 20 euros. Le nombre de spectacles de cirque est stable en 2024, de même que la fréquentation, mais les recettes de billetterie reculent (- 12 %). Le nombre de spectacles de marionnettes est également stable, mais la billetterie (- 13 %) et les recettes de billetterie (- 16 %) diminuent. Cette baisse peut s'expliquer notamment par l'absence cette année de la Biennale internationale des arts de la marionnette d'Île-de-France, ainsi que du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, également une biennale.

Plus d'une représentation de spectacle vivant sur dix relève de l'humour, des imitations ou des sketches

Les spectacles d'humour, les imitations, les sketches constituent, après le théâtre, la deuxième proposition artistique en matière de nombre de représentations. En 2024, 26 700 représentations relèvent de cette catégorie, soit 12 % des représentations de spectacle vivant recensées ; elles comptabilisent 5,6 millions de spectateurs (8 % du public) et génèrent 160 millions d'euros (7 % des recettes). Entre 2023 et 2024, le nombre de représentations déclarées de spectacles d'humour, sketch, imitation augmente de 5 %, la billetterie et les recettes de billetterie de 8 %.

Avec 8 800 représentations déclarées en 2024, les spectacles de comédie musicale et de théâtre musical⁴ accueillent plus de 3,8 millions de spectateurs (6 % de la billetterie totale du spectacle vivant) et génèrent une recette de 165 millions d'euros (7 % du total des recettes). Comme l'année dernière, on retrouve des spectacles à grand succès comme *Le Roi lion* (prolongé en 2025) ou *Starmania*.

Enfin, en 2024, les spectacles de cabaret ou de music-hall, dont on recense 7 300 représentations, rassemblent 280 personnes en moyenne par représentation, pour une recette par

4. La frontière est poreuse entre cette catégorie et celle des cabarets et du music-hall.

billet supérieure à la moyenne (68 euros). En 2024, le nombre de représentations et la billetterie diminuent (respectivement – 8 % et – 3 % par rapport à 2023) mais la recette de billetterie reste stable.

Pour en savoir plus

- Enzo CROCHET, Steve LACROIX et Amandine SCHREIBER, *Billetterie du spectacle vivant en 2024*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture Chiffres », 2025-1

Tableau 1 – Représentations, billetterie et recettes du spectacle vivant en 2024
selon le domaine esthétique

En unités et en euros

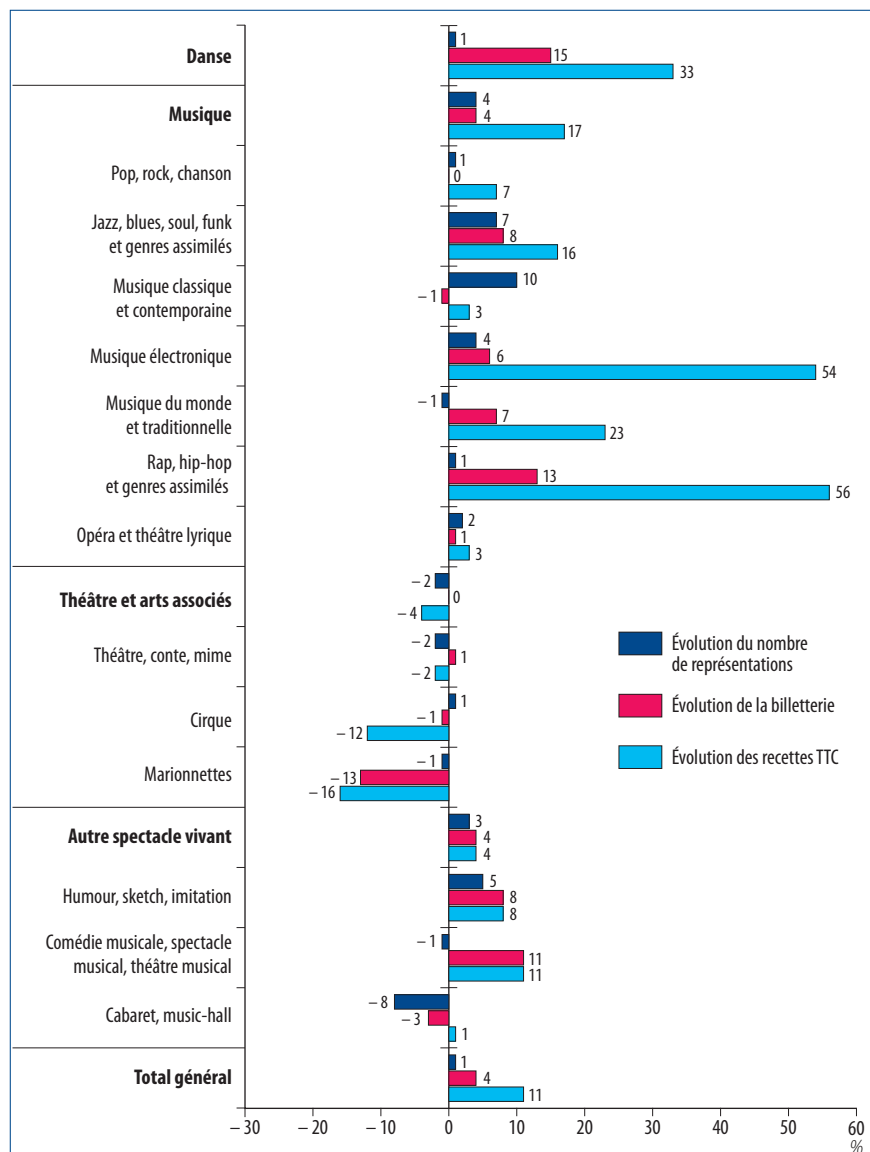
	Représentations (en unités)	Billetterie (en unités)	Recette TTC (en euros)
Danse	9 305	3 332 932	101 977 558
Danse contemporaine	6 639	1 727 219	31 300 586
Danses urbaines	976	319 006	4 250 016
Danses classique et baroque	677	705 738	38 877 694
Autres danses	1 013	580 969	27 549 262
Musique	58 311	31 213 675	1 371 044 068
Pop, rock, chanson	21 954	14 743 078	775 385 365
Jazz, blues, soul, funk et genres assimilés	11 800	2 369 799	62 453 042
Musique classique et contemporaine	7 420	2 815 435	75 875 987
Musique électronique	7 409	4 797 209	152 365 479
Musique du monde et traditionnelle	4 946	1 286 818	30 318 758
Rap, hip-hop et genres assimilés	2 911	3 828 833	185 485 477
Opéra et théâtre lyrique	1 413	1 111 552	70 195 979
Autres genres musicaux	458	260 951	18 963 981
Théâtre et arts associés	106 734	15 923 441	311 725 540
Théâtre, conte, mime	96 753	13 771 293	273 313 884
Cirque	5 464	1 717 286	35 935 567
Marionnettes	3 959	335 031	2 026 867
Arts de la rue	558	99 831	449 222
Autre spectacle vivant	54 989	14 884 887	586 690 613
Humour, sketch, imitation	26 696	5 561 046	160 004 355
Comédie musicale, spectacle musical, théâtre musical	8 791	3 798 509	165 027 204
Cabaret, music-hall	7 284	2 056 125	139 392 977
Autre	12 218	3 469 207	122 266 077
Total général	229 339	65 354 935	2 371 437 779

Champ : ensemble des représentations ayant donné lieu à l'émission de billets (payants ou non).

Note : la catégorie « Autre » rassemble des spectacles dont l'esthétique n'a pu être déterminée. La définition du domaine esthétique de la représentation est laissée à l'appréciation du déclarant (programmeur) et peut varier d'un déclarant à l'autre et d'une source à l'autre, en l'absence d'un référentiel partagé d'artistes et de spectacles. Certaines frontières sont poreuses entre domaines (spectacle musical et cabaret par exemple) ou entre genres esthétiques (pop-rock, chanson et rap, hip-hop pour la musique par exemple). Le décompte du nombre de représentations déclarées dans SIBIL peut varier selon le type de spectacles, notamment pour les festivals. Pour certains festivals en effet, une déclaration correspond à un unique concert ou spectacle, pour d'autres, une déclaration correspond à plusieurs concerts ou spectacles auxquels un même billet (un forfait jour par exemple) donne accès.

Source : SIBIL, ASTP, CNM, traitements DEPS, DEPS, Ministère de la culture, 2025

Graphique 1 – Évolution des représentations, de la billetterie et des recettes du spectacle vivant entre 2023 et 2024 selon le domaine esthétique



Champ : ensemble des représentations ayant donné lieu à l'émission de billets (payants ou non) en 2023 et 2024.

Note : les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques ont été scindées en plusieurs représentations classées dans différentes esthétiques. Ainsi, les augmentations de recettes dans les catégories pop, rock, chanson ainsi que musique électronique et rap, hip-hop et genres assimilés s'expliquent en grande partie par cette reventilation.

Source : SIBIL, ASTP, CNM, traitements DEPS, DEPS, Ministère de la culture, 2025