

Musées

L'appellation « musée de France »

Instaurée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, l'appellation « musée de France » peut être accordée aux musées appartenant à l'État ou à des personnes morales de droit public ou privé à but non lucratif. Est considérée comme un musée « toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public ».

Si tous les musées situés sur le territoire national ne font pas partie du réseau des « musées de France », à ce jour, plus de 1 200 musées disposent de l'appellation et un peu plus de 1 000 d'entre eux sont ouverts au public. Huit musées de France sur dix relèvent des collectivités territoriales. Le réseau des musées nationaux compte 58 musées, dont 41 dépendent directement du ministère de la Culture. Ces musées sont caractérisés par la détention, la conservation et la valorisation de collections nationales. Les collections nationales recouvrent les œuvres d'art, les biens culturels, scientifiques ou techniques appartenant à l'État.

Ces collections, dotées de 80,6 millions d'objets, présentent un caractère exceptionnel par leur diversité et leur richesse. Parmi ceux-ci, 83 % des objets relèvent des collections du Muséum d'histoire naturelle, 11 % du domaine de l'archéologie (collections du Musée d'archéologie nationale, du Musée national de la préhistoire, etc.) et 6 %, soit 4,28 millions d'objets, des beaux-arts et patrimoines techniques, industriels et autres.

Dans le cadre du mouvement de déconcentration de l'administration culturelle, l'octroi et le retrait d'appellation ont été réformés par le décret n° 2020-1371 du 10 novembre 2020. Ces compétences ont été transférées à l'échelon territorial régional. Ainsi, l'attribution et la gestion de l'appellation « musée de France » relèvent, depuis fin 2020, du préfet de région. Depuis cette dernière déconcentration, sept musées ont obtenu l'appellation (deux en 2022, situés dans le Loiret et les Hauts-de-Seine, et cinq en 2023, localisés dans le Nord, le Val-d'Oise, la Gironde [deux] et la Haute-Vienne) ainsi qu'un nouveau musée à Paris en 2025. Entre 2024 et 2025, le Haut Conseil des musées de France a procédé au retrait d'appellation pour trois musées en 2024 et quatre en 2025.

Les musées d'art ont toujours la faveur du public

Sur l'ensemble des musées ouverts à la visite en 2023, les musées d'art restent la catégorie qui compte le plus d'entrées. Ces derniers ont enregistré 45,1 millions d'entrées, soit 62 % de la fréquentation globale. Les musées d'histoire, avec 14,6 millions d'entrées, rassemblent 20 % de la fréquentation annuelle, ceux de société et civilisation 9 % de la fréquentation annuelle, soit 6,9 millions d'entrées, tandis que les musées de nature, sciences et techniques représentent 9 % de l'ensemble avec 6,6 millions d'entrées (graphique 1).

2023 : nouvelle année de référence

La fréquentation des 1 044 musées de France ouverts au public, estimée à plus de 73 millions de visiteurs, affiche une progression de 14 % entre 2022 et 2023 et de 8 % entre 2019 et 2023 (tableau 1). On observe que de nombreux établissements ont retrouvé leur niveau de fréquentation d'avant la crise sanitaire.

En 2023, l'Île-de-France concentre toujours la majorité des entrées dans ses musées avec 42,6 millions, soit 58 % de la fréquentation des musées à l'échelle nationale. On note une progression de 15 % par rapport à 2022 et de 10 % par rapport à 2019, ce qui confirme le retour à la normale des fréquentations depuis la crise Covid.

En 2023, comme l'année précédente, dix établissements, tous franciliens, ont enregistré une fréquentation supérieure à un million d'entrées (le Musée du Louvre, le Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, le Musée du quai Branly – Jacques-Chirac, le Musée d'Orsay, le Musée de l'Orangerie, le Musée de l'Armée, le Musée Carnavalet, le Petit Palais – Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, le Muséum national d'histoire naturelle et le domaine national de Versailles). La fréquentation cumulée de ces dix établissements atteint plus de 32 millions d'entrées, soit une progression de 14 % par rapport à 2022, et représente 44 % de la fréquentation totale des musées de France. Parmi eux, seul le Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou affiche une baisse de fréquentation en 2023 (– 13 %). Les autres établissements présentent une progression allant jusqu'à 40 % pour le Musée du quai Branly – Jacques Chirac. Cette dynamique positive se manifeste également chez le jeune public des musées de France, dont la fréquentation est en hausse de 11 % par rapport à 2022, avec plus de 16,4 millions de jeunes visiteurs. On note également une progression du public scolaire de 12 % avec 4,9 millions d'élèves, ce qui illustre un regain d'intérêt pour la culture et l'éducation artistique.

Accroissement de la fréquentation muséale hors Île-de-France

Bien qu'encore influencée par les effets de la période post-crise, la fréquentation cumulée des musées hors Île-de-France est estimée à plus de 30 millions, soit une augmentation de 13 % par rapport à l'année précédente et de 5 % par rapport à 2019 (tableau 1). Entre 2022 et 2023, l'ensemble des régions, à l'exception de la Guyane (– 21 %) et de la Réunion (– 8 %), affiche une hausse allant de + 6 % pour Auvergne-Rhône-Alpes à + 147 % pour Mayotte. Par rapport à 2019, les baisses de fréquentation vont de – 33 % pour la Guyane à – 3 % pour la Bourgogne-Franche-Comté et les progressions vont de + 3 % pour le Centre-Val de Loire jusqu'à + 25 % pour les Hauts-de-France.

Le quatuor de tête des régions (hors Île-de-France) recevant le plus de visiteurs est composé de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui a accueilli près de 4,6 millions de visiteurs, soit une hausse de 16 % par rapport à 2022 (+ 19 % par rapport à 2019). La région Auvergne-Rhône-Alpes avec ses 3,7 millions de visiteurs occupe la deuxième place. Elle a vu sa fréquentation augmenter de 6 % par rapport à 2022 (– 4 % par rapport à 2019). Ce sont ensuite les Hauts-de-France qui se classent à la troisième position avec 3,6 millions de visiteurs, soit une hausse de 9 % par rapport à 2022 (+ 25 % par rapport à 2019). En quatrième position, on trouve la région Grand Est avec 3,5 millions d'entrées (+ 19 % par rapport à 2022 et + 7 % par rapport à 2019). En région, le Musée des Confluences de Lyon demeure l'établissement qui enregistre le plus de visiteurs, avec près de 672 000 visiteurs en 2023, un chiffre en hausse de 3 % par rapport à 2022 et stable par rapport à 2019. Il est suivi du Musée du Louvre-Lens, qui enregistre 556 000 entrées, en repli de 3 % par rapport à 2022, mais en hausse de 4 % par rapport à 2019. Le musée des Confluences confirme son ancrage dans son territoire : 62 % du public est originaire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, dont les deux tiers viennent de la Métropole de Lyon. La part de touristes étrangers représente 13 % du public du musée.

La fréquentation 2024 des musées nationaux et lieux d'expositions

L'année 2024 a été marquée par la tenue des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. La fréquentation de l'ensemble des musées nationaux et des lieux d'expositions est estimée à 32,5 millions d'entrées, soit une légère progression de 1 % par rapport à 2023 et une hausse de 14 % par rapport à 2022. Cette légère progression est à mettre en lien avec l'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, nécessitant la fermeture totale ou partielle pendant l'été 2024 de plusieurs musées nationaux situés dans la capitale pour permettre les préparatifs de l'organisation de ces événements. Ces fermetures ont freiné la fréquentation de ces établissements pendant cette période clé. Ainsi, le Musée du Louvre a accueilli 331 760 visiteurs entre le 27 juillet et le 11 août 2024 (Jeux olympiques) et 275 500 visiteurs entre le 28 août et le 8 septembre 2024 (Jeux paralympiques). Au total, le musée a accueilli 1,3 million de visiteurs en juillet et août 2024 (– 14 % par rapport à juillet-août 2023).

En 2024, l'établissement public du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing enregistre près de 5 millions d'entrées, soit une baisse de 3 % par rapport à 2023, année historique de fréquentation avec 5,1 millions d'entrées. Si la fréquentation estivale était en baisse pendant les Jeux olympiques et paralympiques (– 26 % au Musée d'Orsay par rapport à 2023, – 22 % au Musée de l'Orangerie), le public accueilli dans les deux musées pendant cette période était plus jeune qu'habituellement. La fréquentation cumulée des musées nationaux situés à Paris s'élève à 22 millions, en progression de 1 % par rapport à 2023 et stable par rapport à 2019 (tableau 2). Ainsi, en 2024, au sein du sextuor des établissements franciliens enregistrant plus d'un million d'entrées, on constate, avec plus de 26 millions d'entrées, une stabilité de la fréquentation par rapport à 2023, mais une augmentation de 15 % par rapport à 2022. En 2024, la fréquentation des musées nationaux témoigne du retour progressif du tourisme international, après les années marquées par la crise sanitaire. Cette reprise reste toutefois inégale selon les nationalités. Les Américains jouent un rôle central dans cette dynamique et représentent, dans plusieurs musées, la plus grande part des visiteurs étrangers.

Les établissements parisiens dont l'audience annuelle est généralement inférieure à un million maintiennent une augmentation générale par rapport à l'année précédente (1 %), mais enregistrent des variations de fréquentation allant de – 43 % à + 68 %. Certains établissements réalisent une fréquentation supérieure à celle de 2019 : c'est le cas pour le Musée des arts décoratifs (MAD) qui affiche, en 2024, une fréquentation de 755 000 visiteurs (en hausse de 27 % par rapport à 2023 et de 155 % par rapport à 2019) (tableau 2).

En 2024, la fréquentation des établissements franciliens situés hors de Paris est estimée à plus de 9 millions, soit une fréquentation stable par rapport à l'année précédente, tandis que les musées nationaux localisés en région ont enregistré 1,2 million d'entrées, en hausse de 4 % par rapport à 2023 (tableau 2).

Sur le territoire : le Louvre-Lens et Pompidou-Metz en 2024

Ensemble, la fréquentation des collections nationales déployées en région connaît un repli de 17 % par rapport à 2023, et de 11 % par rapport à 2022, avec près de 709 000 entrées (tableau 2). Cette baisse peut s'expliquer en partie par la fermeture pour travaux de la Galerie du temps (du 23 septembre au 4 décembre 2024), le Louvre-Lens enregistrant malgré tout 401 000 entrées, soit une baisse de 28 % par rapport à 2023.

Le Louvre-Lens demeure le musée le plus fréquenté de la région des Hauts-de-France. Son public est toujours majoritairement local et régional : 92 % des visiteurs résident en France, 75 % de ses visiteurs viennent de la région, 28 % de son public résident à proximité du musée, dans le Pôle métropolitain de l'Artois 74 % des visiteurs viennent de la région, 30 % de son public résident à proximité du musée et 16 % viennent de la Métropole européenne de Lille. La part des touristes étrangers représente 8 %. Deux expositions ont été organisées au musée : « Mondes

souterrains » du 27 mars au 22 juillet 2024 (74 000 entrées) et « Exils. Regards d'artistes » du 25 septembre 2024 au 20 janvier 2025 (51 000 entrées).

Le Centre Pompidou-Metz, quant à lui, affiche une progression de 2 % par rapport à 2023, avec plus de 308 000 entrées enregistrées, et de 39 % par rapport à 2022. Le public du musée provient de la région Grand Est pour 77,5 %, de l'étranger pour 24 % et 47 % des visiteurs sont des primo-visiteurs. Cinq expositions présentées au musée, ont attiré plus de 70 000 entrées chacune, dont l'exposition « André Masson. Il n'y a pas de monde achevé », avec 104 000 entrées du 29 mars au 2 septembre 2024.

Les expositions temporaires phares de l'année 2024

En 2024, deux expositions affichent une fréquentation de plus de 700 000 entrées, il s'agit de « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia », présentée au Musée du Louvre du 26 juin 2024 au 6 janvier 2025, qui a attiré près de 739 000 entrées et de « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme », organisée au Musée d'Orsay du 26 mars au 14 juillet 2024, qui a enregistré plus de 722 000 entrées (tableau 3). L'exposition présentée au Musée d'Orsay, « Caillebotte, peindre les hommes », du 8 octobre au 31 décembre 2024, a attiré près de 465 000 visiteurs et au Musée de l'Orangerie, « Robert Ryman. Le regard en acte », du 6 mars au 1^{er} juillet 2024, a enregistré près de 406 000 entrées. Parmi les autres expositions à succès, on note « Brancusi » au Centre Pompidou (27 mars au 1^{er} juillet 2024) avec plus de 390 000 entrées, « Harriet Backer, la musique des couleurs » au Musée d'Orsay (24 septembre au 31 décembre 2024) avec près de 366 000 entrées, et « Heinz Berggruen, un marchand et sa collection » au Musée de l'Orangerie (2 octobre au 31 décembre 2024) avec 340 000 entrées. Les dix premières expositions en matière de fréquentation ont attiré 4,4 millions d'entrées.

Pour en savoir plus

- *Patrimostat. Fréquentation des patrimoines*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, éditions 2022, 2023, 2024 et 2025
- Ministère de la Culture, liste des musées de France (<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Sites-Internet-des-musees-de-France>)
- Rapports d'activité 2024 des musées (Louvre, Quai Branly – Jacques Chirac, Cité de l'architecture et du patrimoine, Picasso-Paris, Palais de la Porte-Dorée, Rodin, Mucem, Louvre-Lens, Centre Pompidou-Metz)

Graphique 1 – Répartition et fréquentation des musées de France par type de collection en 2023

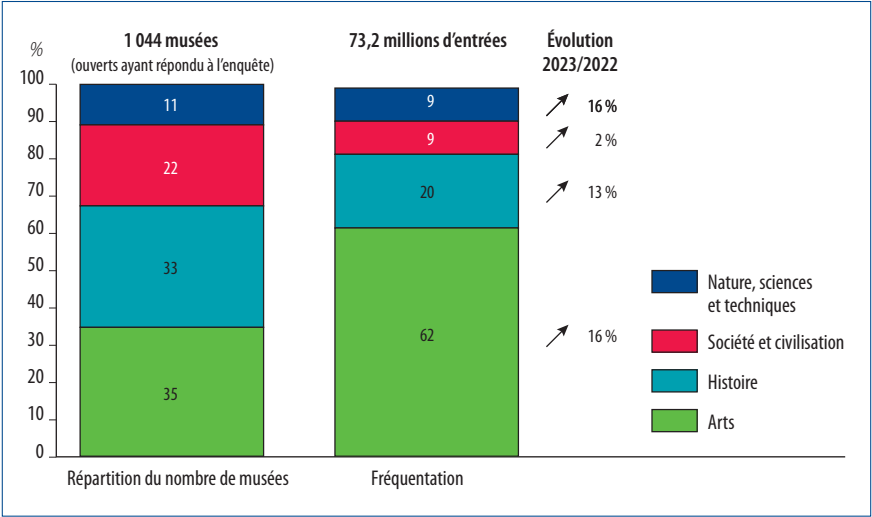


Tableau 1 – Fréquentation des musées de France par région, 2016-2023

En milliers d'entrées et %

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Évolution 2023/2022 (%)	Évolution 2023/2019 (%)
Auvergne-Rhône-Alpes	3 992	3 855	3 808	3 820	1 695	1 969	3 453	3 652	6	-4
Bourgogne-Franche-Comté	1 731	1 673	1 724	2 095	1 016	1 138	1 791	2 029	13	-3
Bretagne	1 120	1 215	1 231	1 447	740	925	1 422	1 605	13	11
Centre-Val de Loire	998	1 007	1 047	1 077	555	723	1 024	1 107	8	3
Corse	300	301	312	312	104	196	298	329	10	5
Grand Est	3 191	3 249	3 237	3 230	1 262	1 761	2 896	3 461	19	7
Guadeloupe	58	62	58	60	26	15	31	54	73	-10
Guyane	22	18	20	18	7	5	15	12	-21	-33
Hauts-de-France	2 661	2 547	2 633	2 848	1 354	1 690	3 277	3 569	9	25
Ile-de-France	33 207	36 862	39 198	38 709	11 657	15 893	37 124	42 618	15	10
La Réunion	224	207	194	211	92	134	209	192	-8	-9
Martinique	63	53	44	78	36	27	73	91	25	18
Mayotte	0,0	0,0	6,2	6,6	0,9	1	2	5	147	-30
Normandie	2 077	2 132	2 532	2 907	1 225	1 302	2 332	2 654	14	-9
Nouvelle-Aquitaine	1 959	2 074	1 983	2 362	1 190	1 240	1 880	2 047	9	-13
Occitanie	3 286	2 840	2 982	2 948	1 305	1 646	2 754	3 163	15	7
Pays de la Loire	1 407	1 529	1 715	1 650	725	933	1 704	1 960	15	19
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 975	3 840	4 024	3 893	1 704	2 209	3 985	4 614	16	19
Saint-Pierre-et-Miquelon	4,2	4,7	3,6	4,3	0,5	1	3	5	45	9
Total hors Île-de-France	27 067	26 606	27 556	28 966	13 038	15 916	27 149	30 548	13	5
Total	60 274	63 468	66 755	67 675	24 695	31 809	64 273	73 166	14	8

Note : certains résultats ont dû être redressés par manque de réponse d'un ou plusieurs musées. Certaines données de 2022 ont été consolidées par rapport à l'édition précédente.

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2025

Tableau 2 – Fréquentation des musées nationaux, 2019-2024

Musées nationaux – Ministère de la Culture	
Paris	Musée du Louvre
	Musée Eugène Delacroix
	Musée national des arts asiatiques – Guimet et galerie du Panthéon bouddhique
	Musée d'Ennery*
	Musée d'Orsay
	Musée de l'Orangerie
	Musée Hébert
	Musée Rodin (Paris et Meudon)
	Musée Gustave Moreau
	Musée national du moyen âge – thermes et hôtel de Cluny
	Musée du quai Branly-Jacques Chirac
	Musée Henner
	Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou
	Palais de la Porte-Dorée (Musée national de l'histoire de l'immigration + Aquarium + Palais)
	Cité de l'architecture et du patrimoine – Musée des monuments français
	Musée des arts décoratifs (MAD)
	Musée Nissim de Camondo
	Musée de la musique
	Musée Picasso
	Musée des plans-reliefs
Île-de-France	Château-Musée de Fontainebleau
	Granges Port-Royal
	Musée d'archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)
	Domaine de Versailles
	Cité de la Céramique – Sèvres
	Musée des châteaux de Malmaison
	Musée de la Renaissance (Écouen)
Bourgogne-Franche-Comté	Musée Magnin (Dijon)
Corse	Musée de la maison Bonaparte (Ajaccio)
Hauts-de-France	Musée de la coopération franco-américaine
	Château-Musée de Compiègne
Nouvelle-Aquitaine	Musée national de préhistoire (Eyzies-de-Tayac)
	Château-Musée de Pau
	Musées napoléonien et africain (île d'Aix)
	Musée Adrien Dubouché (Limoges)
Pays de la Loire	Musée national Clemenceau-De-Lattre (Mouilleron-en-Pareds)
	Musées du xx ^e siècle : Musée national Fernand Léger (Biot)
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Musées du xx ^e siècle : Musée Marc Chagall (Nice)
	Musées du xx ^e siècle : Musée national Pablo Picasso – <i>La Guerre et la Paix</i> (Vallauris)
	Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) (Marseille)
Total musées nationaux – ministère de la Culture	
Paris	Galleries nationales du Grand Palais
	Musée du Luxembourg
Total Grand Palais et Musée du Luxembourg	
Grand Est	Pompidou-Metz
Hauts-de-France	Louvre-Lens
Total collections nationales déconcentrées	
Total musées nationaux + collections déconcentrées + GNGP	

Note : collections permanentes et expositions temporaires.

* Le musée a rouvert en avril 2023.

En milliers d'entrées et %

2019	2020	2021	2022	2023	2024	Évolution 2023 (%)	Évolution 2019 (%)
9 520	2 698	2 825	7 726	8 808	8 681	- 1	- 9
75	21	26	82	54	57	6	- 23
254	96	106	172	250	305	22	20
1	0	Fermé	Fermé	1	2	68	244
3 652	867	1 044	3 274	3 871	3 752	- 3	3
1 030	231	380	1 014	1 240	1 199	- 3	16
Fermé	Fermé	Fermé	Fermé	Fermé	Fermé		
571	153	251	562	600	533	- 11	- 7
43	18	27	57	71	64	- 10	49
218	51	Fermé	225	274	274	0	26
1 112	439	616	1 005	1 411	1 271	- 10	14
40	4	8	16	17	22	30	- 44
3 274	913	1 501	3 010	2 622	3 204	22	- 2
526	220	248	498	635	635	0	21
224	118	101	276	323	343	6	53
296	209	391	902	596	755	27	155
45	19	26	52	59	33	- 43	- 26
413	115	228	322	286	280	- 2	- 32
629	115	169	361	559	482	- 14	- 23
176	27	37	102	130	105	- 19	- 40
22 098	6 315	7 985	19 653	21 820	21 998	1	0
399	136	159	313	419	426	2	7
28	19	33	33	31	25	- 19	- 10
110	41	39	87	109	87	- 20	- 21
8 178	2 024	2 532	6 904	8 352	8 358	0	2
40	17	27	31	42	46	8	14
82	22	36	78	91	93	2	13
53	24	26	47	54	49	- 9	- 8
8 890	2 282	2 852	7 493	9 098	9 083	0	2
17	6	7	11	15	22	48	30
94	17	37	83	93	105	13	12
9	3	4	7	9	9	2	- 6
91	55	46	99	102	117	15	28
67	46	49	68	73	81	10	20
95	47	44	74	73	85	16	- 11
21	12	20	24	24	20	- 16	- 2
34	17	20	31	35	35	- 1	3
9	3	3	5	5	5	18	- 39
30	14	16	28	30	38	24	24
178	46	61	144	183	189	3	6
23	8	13	20	27	28	6	25
470	190	312	457	447	428	- 4	- 9
1 139	466	630	1 051	1 115	1 162	4	2
32 127	9 063	11 467	28 197	32 033	32 243	1	0
1 052	433	63	Fermé	Fermé	103		
359	83	225	256	200	129	- 35	- 64
1 410	516	289	256	200	232	16	- 84
304	115	165	223	301	308	2	2
533	216	224	571	556	401	- 28	- 25
837	331	389	794	857	709	- 17	- 15
34 374	9 909	12 144	29 246	33 090	33 184	0	- 3

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2025

**Tableau 3 – Fréquentation des expositions temporaires parisiennes
ayant attiré plus de 100 000 visiteurs, 2024-2025**

Exposition	Dates
<i>Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia</i>	26 juin 2024 au 6 janvier 2025
<i>Paris 1874. Inventer l'impressionnisme</i>	26 mars au 14 juillet 2024
<i>Caillebotte, peindre les hommes</i>	8 octobre au 31 décembre 2024
<i>Robert Ryman. Le regard en acte</i>	6 mars au 1 ^{er} juillet 2024
<i>Brancusi</i>	27 mars au 1 ^{er} juillet 2024
<i>Hariet Backer, la musique des couleurs</i>	24 septembre au 31 décembre 2024
<i>Heinz Berggruen, un marchand et sa collection</i>	2 octobre au 31 décembre 2024
<i>Vera Molnár. Parler à l'œil</i>	28 février au 26 août 2024
<i>L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique</i>	24 avril au 16 septembre 2024
<i>La BD à tous les étages</i>	29 mai au 4 novembre 2024
<i>Figures du fou. Du Moyen Âge aux romantiques.</i>	16 octobre 2024 au 3 février 2025
<i>Revoir Watteau. Un comédien sans réplique. Pierrot, dit le Gilles</i>	16 octobre 2024 au 3 février 2025
<i>Van Gogh à Auvers</i>	1 ^{er} janvier au 4 février 2024
<i>Grotte Chauvet, l'aventure scientifique</i>	15 octobre 2025 au 11 mai 2025
<i>Migrations. Une odyssée humaine</i>	27 novembre 2024 au 8 juin 2025
<i>Céline Laguarde (1873-1961), photographe</i>	24 septembre au 31 décembre 2024
<i>La naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité. 1852-1925</i>	10 avril au 13 octobre 2024
<i>Bonnard et le Japon</i>	30 avril au 6 octobre 2024
<i>Jackson Pollock</i>	15 octobre 2024 au 19 janvier 2025
<i>Dans l'appartement de Léonce Rosenberg</i>	30 janvier au 19 mai 2024
<i>Mexica</i>	3 avril au 7 octobre 2024
<i>Revoir Van Eyck. « La Vierge du chancelier Rolin »</i>	20 mars au 17 juin 2024
<i>Mon ours en peluche</i>	4 décembre 2024 au 29 juin 2025
<i>Christofle, une brillante histoire</i>	14 novembre 2024 au 20 avril 2025
<i>Yves Saint Laurent. Transparences</i>	9 février au 25 août 2024
<i>Auguste Herbin, le maître révélé</i>	13 mars au 15 septembre 2024
<i>L'or des Ming. Fastes et beautés de la Chine impériale (xiv^e-xvii^e siècle)</i>	18 septembre 2024 au 13 septembre 2025

En unités

Musée	Fréquentation
Musée du Louvre	738 748
Musée d'Orsay	722 130
Musée d'Orsay	464 999
Musée de l'Orangerie	405 771
Centre Pompidou, Paris	390 498
Musée d'Orsay	365 808
Musée de l'Orangerie	339 706
Centre Pompidou, Paris	333 508
Musée du Louvre	332 897
Centre Pompidou, Paris	307 428
Musée du Louvre	256 559
Musée du Louvre	246 784
Musée d'Orsay	211 957
Cité des sciences et de l'industrie	194 605
Musée de l'homme, Museum national d'histoire naturelle	193 710
Musée d'Orsay	187 187
Musée des arts décoratifs	176 108
Hôtel de Caumont - Centre d'art	175 000
Musée Picasso	168 624
Musée Picasso	159 461
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	144 999
Musée du Louvre	125 806
Musée des arts décoratifs	115 162
Musée des arts décoratifs	112 000
Musée Yves Saint Laurent	102 807
Musée de Montmartre	102 000
Établissement public du Musée des arts asiatiques – Guimet	101 904

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2025