

Festivals

Panorama des domaines artistiques des festivals

En 2024, des milliers de festivals ont enrichi l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire, avec une grande diversité de formes, de domaines et de tailles. Près de 2 000 d'entre eux ont répondu au *Baromètre des festivals*¹ conçu pour saisir les conditions de leur déroulement.

Au sein de ce panel établi à partir du recensement des plus de 7 000 festivals de 2019², le domaine le plus représenté est celui du spectacle vivant avec plus des deux tiers des festivals, la musique y prenant la première place avec 46 % (tableau 1) des festivals, devant les disciplines du théâtre, des arts de la rue, de la danse, du cirque et des marionnettes qui ensemble forment 21 % des festivals. Cette part importante des spectacles vivants de toutes formes est peut-être une réponse à la prédilection des publics pour les propositions événementielles qui favorisent leur mise en présence avec les artistes.

Les autres domaines artistiques, qui ne manquent pour autant pas de festivals emblématiques³, représentent chacun près d'un dixième ou moins de l'ensemble du panel : 11 % pour le cinéma et l'audiovisuel, 8 % pour les festivals du livre et de littérature et 4 % pour les arts visuels. Les festivals pluridisciplinaires forment quant à eux 10 % des répondants. Même si elle s'y prête particulièrement, la forme festivalière n'est donc pas exclusivement liée à la musique et aux autres spectacles vivants.

Confirmation de la jeunesse des festivals

Les festivals ont été classés en six catégories selon leur décennie de création : les plus anciens avant 1980 et après 2019 pour les plus récents. Ce classement révèle que plus de sept festivals sur dix ont tout au plus vingt-cinq ans d'ancienneté (tableau 2). Cette dynamique de création récente est plus particulièrement observée dans deux grands domaines artistiques et parmi les festivals pluridisciplinaires. Ainsi, 14 % des festivals de spectacle vivant (hors musique), 15 % des festivals d'arts visuels et 23 % des festivals pluridisciplinaires du panel ont été créés après 2019.

1. Dispositif d'enquête lancé à titre expérimental en 2023 auprès d'une centaine de festivals de tous domaines et de toutes tailles, il a été élargi, en 2024, à l'ensemble des plus de 7 000 festivals identifiés dans la Cartographie des festivals (2022), par le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) et la Direction générale de la création artistique, en partenariat avec le Centre national de la musique (CNM) et avec l'appui de plusieurs fédérations professionnelles (France Festivals, le Syndicat des musiques actuelles [SMA] et Ekhoscènes). La collecte a été réalisée en deux vagues de diffusion de questionnaire en ligne auto-administré, du 15 juillet au 15 septembre 2024 puis du 11 décembre 2024 au 15 janvier 2025.

2. Edwige MILLERY, Emmanuel NÉGRIER et Stéphane COURSIÈRE, *Cartographie nationale des festivals : entre l'éphémère et le permanent, une dynamique culturelle territoriale*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2023-2.

3. Comme le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, Les Rencontres d'Arles pour la photographie et le Festival de Cannes pour le cinéma.

Le primat de la saison estivale

L'été demeure la saison au cours de laquelle le plus grand nombre de festivals (42 %) se déroulent (tableau 3). Ils sont un peu moins de quatre sur dix à avoir lieu au cours de la première partie de l'année (du 1^{er} janvier au 21 juin) et moins d'un sur cinq dans la dernière partie de l'année (entre le 6 septembre et le 31 décembre). C'est dans le domaine de la musique que la plus grande concentration estivale est observée, près de 60 % des festivals musicaux profitent de la douceur du climat, de la possibilité de programmer en plein air et de la disponibilité des vacanciers.

Des festivals ancrés dans leur territoire d'accueil

L'étude de l'implantation géographique des festivals semble montrer une appétence des départements touristiques pour ce type de proposition culturelle. Les plus grandes concentrations de festivals se trouvent dans les départements aux abords des littoraux ou abritant les grandes agglomérations (carte 1). Dans l'ensemble, la moitié des répondants au *Baromètre 2024* déclarent se dérouler sur une seule commune, les festivals pluridisciplinaires sont les plus nombreux à le faire. L'ancrage territorial est le plus souvent à l'échelle de la commune ou du groupement de communes, il dépasse très rarement les frontières régionales. Cela n'empêche pas de nombreux festivals qui se déroulent sur une seule commune, quelle que soit la taille de la commune, de bénéficier d'une notoriété nationale, voire internationale.

Une constellation d'événements autour d'une programmation centrale

Le dispositif festivalier pourrait être défini par sa diversité : 31 % des festivals sont des programmations de plein air, 34 % sont programmés en salle et 35 % ont des programmations mixtes (tableau 4). Le choix d'un dispositif spatial doit être articulé aux domaines artistiques de programmation : dans le domaine du cinéma, 72 % des festivals sont programmés uniquement en salle, contre 3 % qui le sont en plein air. Pour les festivals pluridisciplinaires, c'est la programmation mixte – à la fois en plein air et en salle – qui est proportionnellement la plus importante : elle concerne près de la moitié d'entre eux, contre 35 % de l'ensemble des festivals. Les organisateurs des festivals de musique ont plus tendance à choisir la programmation de plein air (39 %). Pour les festivals de spectacle vivant hors musique le paysage est un peu plus nuancé : 40 % choisissent le plein air et 39 % optent pour une programmation mixte.

En ce qui concerne la programmation mixte, la salle est centrale pour trois quarts des festivals du livre et de littérature et des festivals de cinéma et audiovisuels, pour près de deux tiers des festivals de musique et d'arts visuels et pour plus de la moitié des festivals pluridisciplinaires et de spectacle vivant. La programmation en salle n'induit pas un seul lieu d'accueil pour les propositions artistiques, les festivals programmés en intérieur ont lieu dans plusieurs salles pour plus de deux tiers d'entre eux. C'est le cas de plus de neuf festivals sur dix pour les festivals d'arts visuels ou pluridisciplinaire, 81 % des festivals de spectacle vivant – hors musique, plus des deux tiers des festivals de cinéma et de musique et sept festivals du livre et de littérature sur dix.

Cette multiplicité des lieux se retrouve aussi dans les programmations de plein air : sept festivals d'arts visuels et de spectacle vivant sur dix, six festivals pluridisciplinaires sur dix et près de la moitié des festivals de musique disposent de plusieurs scènes. Le plein air permet une grande capacité d'accueil des publics : près de la moitié des festivals de musique de plein air avec plusieurs scènes attirent plus de 5 000 spectateurs et même plus de 30 000 pour 11 % d'entre eux⁴.

4. Bérangère DUJARDIN et Edwige MILLERY, *Baromètre des festivals 2024*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2025-4.

Politiques tarifaires en 2024

Les modèles de tarification varient selon le domaine artistique dans lequel les festivals s'inscrivent : les trois quarts des festivals du livre et de littérature ou d'arts visuels sont exclusivement gratuits, lorsqu'à l'inverse plus de huit festivals de musique et de cinéma sur dix sont payants (graphique 1). Les dispositifs de billetterie varient aussi selon les domaines : une majorité de festivals d'arts visuels, du livre et de littérature et de spectacle vivant hors musique proposent une tarification à l'événement (graphique 2). La tarification forfaitaire (pour assister à l'ensemble du festival, à la journée, à un nombre donné de spectacles, expositions ou manifestations) est proposée par au moins un quart des festivals dans chaque domaine ; les festivals de musique sont les plus nombreux à choisir ce modèle (44 %).

Pour en savoir plus

- Edwige MILLERY, Emmanuel NÉGRIER et Stéphane COURSIÈRE, *Cartographie nationale des festivals : entre l'éphémère et le permanent, une dynamique culturelle territoriale*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2023-2.
- Bérangère DUJARDIN, Edwige MILLERY, *Baromètre des festivals 2024*, DEPS, coll. « Culture études », 2025-4.

Tableau 1 – Panorama des répondants en 2024

En unités et en %

Domaine	Baromètre 2024	Cartographie 2019	Dispositif d'observation des festivals 2021
Nombre de festivals répondants	1 700	7 300	1 399
Arts visuels, arts numériques, photographie, design, mode, métiers d'art	4	5	9
Cinéma et audiovisuel	11	9	14
Livre et littérature	8	12	16
Pluridisciplinaire	10	6	/
Spectacle vivant – Autres	21	22	20
Spectacle vivant – Musique	46	44	42
Total général	100	100	100

Sources : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4
Cartographie des festivals 2019/DEPS, France Festivals, Cepel, l'IA, Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine.
Dispositif d'observation des festivals, enquête 2021/Centre d'études politiques et sociales Cepel - CNRS, 2021

Tableau 2 – Décennie de création des festivals en 2024

En %

	Avant 1980	Décennie 1980	Décennie 1990	Décennie 2000	Décennie 2010	Après 2019	Ensemble
Arts visuels, arts numériques, photographie, design, mode, métiers d'art	1	1	9	26	47	15	100
Cinéma et audiovisuel	7	10	22	27	28	6	100
Livre et littérature		10	20	34	33	4	100
Pluridisciplinaire	4	5	11	23	34	23	100
Spectacle vivant - Autres	5	5	19	22	35	14	100
Spectacle vivant - Musique	6	9	19	26	31	10	100
Tous domaines confondus	5	8	18	25	33	11	100

Champ : 1 700 festivals, taux de réponse 95 %

Source : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4

Tableau 3 – Saisonnalité des festivals en 2024

En %

	Avant-saison (1 ^{er} janvier - 20 juin)	Saison (21 juin - 5 septembre)	Après-saison	Ensemble
Arts visuels, arts numériques, photographie, design, mode, métiers d'art	60	24	16	100
Cinéma et audiovisuel	50	14	36	100
Livre et littérature	60	8	32	100
Pluridisciplinaire	39	43	18	100
Spectacle vivant - Autres	40	42	18	100
Spectacle vivant - Musique	31	57	12	100
Tous domaines confondus	39	42	18	100

Champ : 1 700 festivals, taux de réponse 96 %

Source : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4

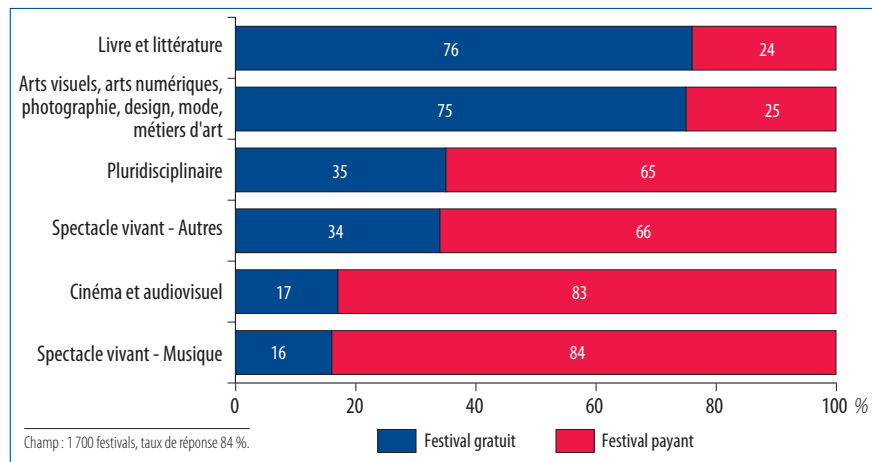
Tableau 4 – Dispositif festivalier par domaine en 2024

En %

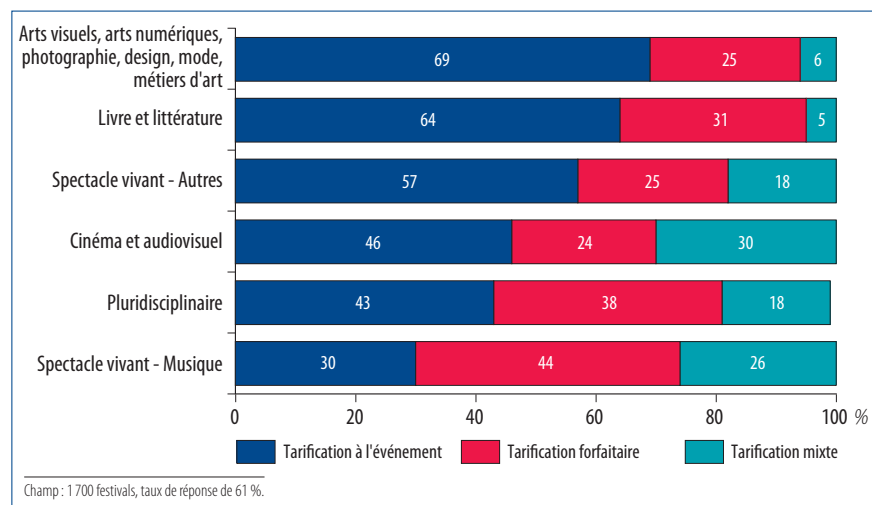
	En plein air	En plein air et en salle (mixte)	En salle	Ensemble
Arts visuels, arts numériques, photographie, design, mode, métiers d'art	21	50	29	100
Cinéma et audiovisuel	3	24	72	100
Livre et littérature	8	32	60	100
Pluridisciplinaire	29	47	23	100
Spectacle vivant - Autres	40	39	20	100
Spectacle vivant - Musique	39	31	30	100
Tous domaines confondus	31	35	34	100

Champ : 1 700 festivals, taux de réponse 98 %

Source : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4

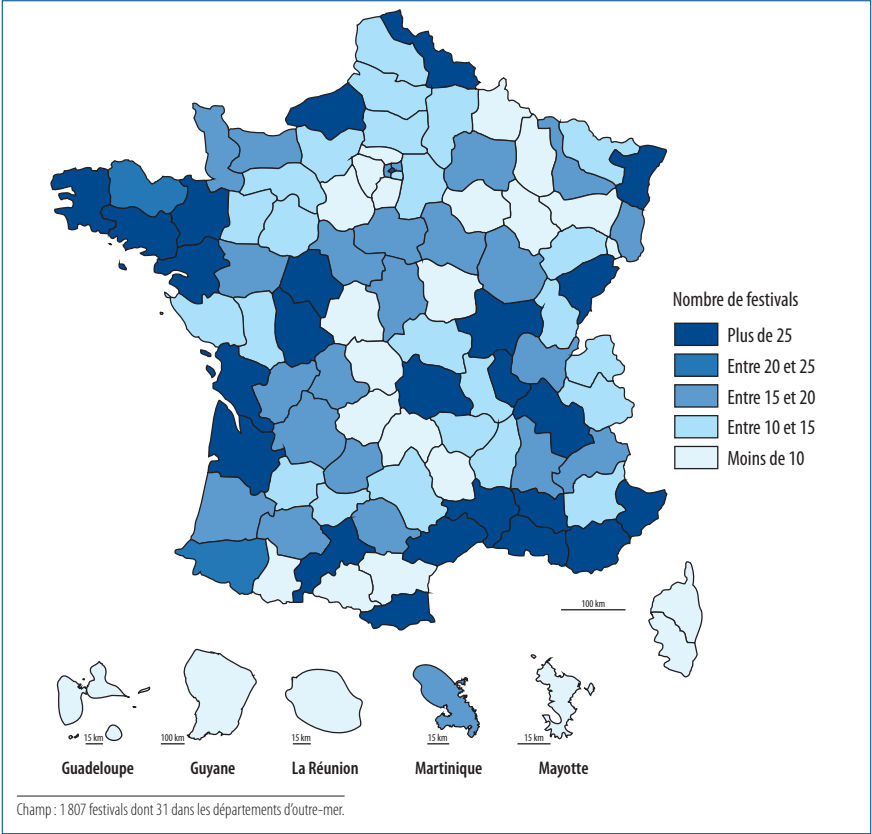
Graphique 1 – Gratuité des festivals selon le domaine en 2024

Source : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4

Graphique 2 – Modalité de tarification choisie par les festivals selon le domaine en 2024

Source : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4

Carte 1 – Répartition géographique des festivals du Baromètre 2024 par département, en 2024



Source : Dujardin B., Millery E., Baromètre des festivals 2024, DEPS, Culture Études, 2025-4