



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction régionale
des affaires culturelles**

Bilan 2025 Culture et Santé



P.05	Contexte
P.09	La gouvernance
P.10	Présentation de l'appel à projets
P.11	Chiffres clés
P.12	L'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille
P.13	Projets emblématiques de la programmation 2025
P.13	04 – Compagnie Chabraque, <i>In Petto</i> – L'installation (théâtre, arts numériques) & Centre hospitalier Pierre Groues
P.13	04 – Association Art & Culture - La Chouette, <i>L'éléphant qui danse - Petits récits pour longues vies</i> & Hôpital local Ducelia de Castellane
P.14	05 – Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras, <i>De Guil en Aiguilles</i> (arts visuels) & Centre hospitalier Aiguilles Queyras
P.15	05 - Articimes <i>LÀ-HAUT</i> (photographie et théâtre) & les Ehpad Étoile des neiges + Le chalet du soleil à Briançon, et Villa Montbrison à L'Argentière-la-Bessée
P.16	06 - Centre de la photo de Mougins, <i>Cinq sens et plus</i> (photographie, cinéma) & Fondation Lenal
P.17	13 – Archaos, (cirque) & l'Hôpital Salvator/AP-HM
P.18	13 – Qui-bout, <i>La révolte des mots</i> (théâtre) & Maison de Santé Saint-Paul de Saint-Rémy-de-Provence + Maison de retraite du Lac à Arles
P.18	13 – Association Des livres comme des idées, <i>Nos larmes</i> (Livre et lecture) & Centre hospitalier spécialisé Valvert à Marseille
P.19	13 - Le Sémaphore, <i>Nos bulles</i> (danse) & Centre hospitalier de Martigues + Hôpital de jour Villa Louison

P.20 83 - Domaine du Rayol, *Histoires naturelles* (photographie) & Dame Jean Itard SEES La Bastide

P.21 84 - La Maison Paisible – Centre d’art (arts visuels, pluridisciplinaire) & Ehpad

P.23 Le 3bisF et ZimZam

P.25 **Constats et perspectives**

P.26 **Infographies**

Le programme *Culture et Santé*, initié en 1999 et poursuivi en 2010, traduit une politique interministérielle qui vise à promouvoir l'accès à la culture pour les patients hospitalisés, leurs familles et le personnel soignant, réduisant ainsi leur isolement et valorisant chaque individu. Une nouvelle convention de collaboration nationale *Culture et Santé* est signée le 21 juillet 2025 par le ministère du Travail, de la Santé, de la Solidarités et des Familles et le ministère de la Culture autour des enjeux croisés liés aux politiques culturelles, de santé et médico-sociales pour une période de quatre ans, renouvelable.

Cette dernière prévoit une déclinaison régionale associant une ou plusieurs collectivités territoriales. En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la mise en œuvre du programme est assurée par convention depuis 2018 par l'Agence régionale de santé (ARS) et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC). D'abord axée sur le milieu hospitalier puis élargie au médicosocial, aux structures de villes et aux associations, l'ambition principale est de rapprocher les acteurs culturels du milieu de la santé et de favoriser des coopérations dans le domaine de l'action culturelle. En 2020, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (le conseil régional) s'associe à la gouvernance et au financement du programme. Après son renouvellement pour la période 2020-2023, la convention régionale entre la DRAC, l'ARS et le conseil régional n'est pas immédiatement renouvelée. Les partenaires choisissent de procéder à un bilan pour réajuster leur intervention.

En 2025, la DRAC, l'ARS et le conseil régional établissent une nouvelle convention d'objectifs *Culture et Santé* pour la période 2025-2028 et lancent un appel à projets. Cet accord confirme la volonté des trois institutions de pérenniser le dispositif régional et soutenir sur le plan financier des projets de résidences artistiques au sein des structures de santé. Dans le même temps, les trois partenaires signent avec l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille (AP-HM) une convention d'objectifs pour la même période afin de consolider les coopérations entre les structures culturelles et les équipements hospitaliers de l'AP-HM.

2025 marque la relance d'une politique régionale d'inclusion culturelle en milieu de santé soucieuse de valoriser l'innovation culturelle et la créativité à la croisée des enjeux de l'art et du soin.

Contexte

Caractéristiques sanitaires et démographiques de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur bénéficie d'une offre de soins globalement importante, mais marquée par de fortes inégalités territoriales. Elle figure parmi les régions les mieux dotées en professionnels de santé libéraux, en particulier dans les grandes agglomérations. Toutefois, plusieurs territoires ruraux, de montagne ou périurbains connaissent des difficultés persistantes d'accès aux soins, notamment en médecine générale et en spécialités.

Le vieillissement de la population constitue un enjeu majeur : plus de 11 % des habitants ont 75 ans ou plus, une proportion supérieure à la moyenne nationale. Cette évolution démographique entraîne une augmentation des besoins en soins, en structures médicalisées et en accompagnement de la perte d'autonomie.

Sur le plan épidémiologique, la région présente une prévalence élevée des maladies vectorielles et des maladies chroniques, en particulier le diabète, les pathologies cardiovasculaires et certaines affections respiratoires.

Par ailleurs, la santé mentale représente un enjeu sanitaire prioritaire, dont les tensions ont été renforcées par la crise sanitaire liée à la Covid 19, tant en population générale que chez les professionnels.

À ces facteurs s'ajoutent des déterminants environnementaux défavorables, notamment l'exposition à la pollution atmosphérique, les épisodes climatiques extrêmes (canicules) et leurs effets sur la santé des populations les plus vulnérables.

Offre hospitalière et médico-sociale

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur compte 140 établissements de santé, dont un peu plus de 50 établissements publics, organisés en groupements hospitaliers de territoire (GHT).

Cette offre comprend deux centres hospitaliers universitaires (AP-HM à Marseille, CHU de Nice), des centres hospitaliers, des établissements spécialisés en psychiatrie et des hôpitaux de proximité.

La capacité d'accueil des établissements publics dépasse 22 000 lits et places.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur dispose d'un réseau important de structures médico-sociales, notamment 70 Ehpad rattachés à des centres hospitaliers et de nombreux établissements et services dédiés à l'accompagnement du handicap (adultes et enfants).

Ressources humaines en santé

La fonction publique hospitalière regroupe environ 75 000 professionnels. Malgré cette forte densité, environ 8 % de la population régionale réside à plus de 30 minutes d'un service d'urgences, situation particulièrement marquée dans les zones isolées ou montagneuses.

En soins de ville, la région est globalement bien dotée en professionnels libéraux, mais plusieurs

fragilités apparaissent comme le vieillissement des médecins généralistes, dont près d'un tiers a plus de 60 ans ainsi qu'une forte concentration des médecins spécialistes dans les grandes communes et les pôles urbains.

Pour répondre à ces déséquilibres, la région s'appuie sur le développement des organisations coordonnées et des dispositifs d'accès aux soins : avec plus de 170 maisons de santé pluriprofessionnelles, plus de 270 centres de santé, une soixantaine de communautés professionnelles territoriales de santé (CPTS) et une trentaine de maisons sport santé.

Ces structures visent à améliorer l'accès aux soins, renforcer la prévention et contribuer au désengorgement des services d'urgence.

Vieillesse, perte d'autonomie et perspectives

Les projections démographiques indiquent qu'à l'horizon 2035, plus de 200 000 personnes âgées en Provence-Alpes-Côte d'Azur pourraient être en situation de perte d'autonomie modérée à sévère, ce qui accentue la pression sur les secteurs sanitaire, médico-social et social.

Cette évolution souligne la nécessité de renforcer les capacités d'accompagnement médico-social, de développer les parcours coordonnés et de soutenir les politiques d'inclusion sociale, culturelle et territoriale des publics les plus fragiles.

Les ressources culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La région est culturellement riche avec 4 000 équipements, lieux ou espaces protégés et près d'un millier de festivals dont plusieurs de renommée internationale. Plus d'un quart d'entre eux sont situés dans les Bouches-du-Rhône. Les deux départements des Alpes-de Haute-Provence et Hautes-Alpes, les moins peuplés de la région, sont aussi les moins dotés.

Le domaine du spectacle vivant qui comprend le théâtre et les arts associés, la musique et la danse, rassemble 2 centres dramatiques nationaux, 2 centres chorégraphiques nationaux, 1 centre national de création musicale, 6 scènes nationales, 5 scènes de musiques actuelles, 2 orchestres nationaux, 1 pôle cirque, 2 centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public, 16 scènes conventionnées pluridisciplinaires, 63 équipes artistiques conventionnées, 15 compagnies soutenues pour leur projet de création, et 21 lieux de création et diffusion.

Le territoire est caractérisé par le dynamisme de ses industries culturelles et créatives (cinéma et audiovisuel, livre et lecture). Elle recense 197 cinémas, 564 écrans et 21 multiplexes. La lecture publique présente un maillage resserré qui donne à chaque citoyen un accès au livre à moins de 15 minutes.



Le secteur des arts visuels, occupe la seconde position sur le plan national avec 6 centres d'art labellisés d'intérêt national, 1 Fonds régional d'art contemporain (FRAC), 19 lieux de promotion de l'art contemporain et 2 écoles nationales supérieures artistiques.

Les patrimoines, ne sont pas en reste avec 8 sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, 121 musées de France et 11 territoires labellisés Ville et Pays d'Art et d'Histoire. Le secteur de la lecture publique comprend 700 équipements avec une bonne couverture en zone rurale.

Accessibilité et inclusion

Depuis la loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, de nombreuses structures culturelles ont repensé l'accueil et l'inclusion des personnes en situation de handicap. Cette dynamique s'est traduite par une montée en compétences des équipes, avec la présence de médiateurs culturels formés à concevoir des actions adaptées ainsi que par l'acquisition ou la création d'outils spécifiques : gilets vibrants pour les publics sourds, boucles magnétiques, signalétique inclusive, publications en Facile à Lire et à Comprendre (FALC). Cette évolution s'accompagne d'une professionnalisation des compétences : des formations spécifiques au croisement du soin et de la pratique artistique ont vu le jour, comme le Diplôme Universitaire «

Danse, Santé, Vieillesse » délivré par le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes, qui qualifie des professionnels issus du soin ou de la danse pour concevoir des activités pour les seniors et les publics fragiles. La DRAC accompagne cette transition grâce au Fonds d'accessibilité, créé en 2018, qui

finance l'acquisition de petits équipements et encourage leur mutualisation entre opérateurs culturels. À titre d'exemple, La Garance, Scène nationale de Cavaillon, soutenue par la DRAC pour améliorer son accessibilité détient aujourd'hui le label "Tourisme et handicap".

Action culturelle en milieu de santé

De nombreuses structures culturelles accueillent des publics fragiles et font intervenir en milieu de santé des artistes pour offrir des pratiques adaptées. Citons le Théâtre Golovine à Avignon qui développe depuis une quinzaine d'années propose des ateliers inclusifs d'improvisation chorégraphique, favorisant la rencontre et l'expression corporelle des personnes en situation de handicap. Les associations Phonambule, Tétines et biberons, Alpha, répondent depuis plus de dix ans au besoin d'une animation culturelle régulière dans les structures de soin et médicosociales. Des collectivités soutiennent également cette présence artistique comme le Département du Vaucluse avec le dispositif *Musique à l'hôpital*. De nombreuses structures de santé mettent à disposition leurs locaux ou vont jusqu'à se doter d'espaces de diffusion pour y proposer une programmation culturelle diversifiée. Ces événements, presque toujours gratuits et accessibles à tous, s'adressent aux patients, résidents, soignants, agents et habitants. Dans les endroits où la coopération culturelle s'est inscrite dans la durée, les structures de santé intègrent la culture dans leur projet d'établissement ou dans un projet global comme Le Parcours d'hospitalité de l'AP-HM.



Célia Pernot et
Amine au Domaine
du Rayol

Création artistique et santé

Les artistes témoignent d'un intérêt grandissant pour la relation entre art et soin, en lien avec les sciences humaines et sociales, et contribuent grâce à leur travail de création à inscrire la culture comme un levier d'innovation dans le champ de la santé. Ainsi la Compagnie de danse Shōnen explore la relation entre corps, danse et institutions spécialisées à travers des créations nourries par des immersions en milieu de santé ou des résidences en instituts médicoéducatifs et hôpitaux. Ce travail de recherche des artistes est rendu possible par le soutien des structures de santé à la création contemporaine. Certaines accueillent régulièrement des compagnies en résidence et favorisent la coopération entre professionnels du soin et de la culture.

De nombreuses structures culturelles accueillent et coorganisent des conférences, des tables-rondes pour partager avec le grand public ou les professionnels, les problématiques en jeu dans la relation art et santé. Ainsi en 2025, à Marseille, le Mucem avec la table ronde *L'art de prendre soin*, le conservatoire Pierre Barbizet en partenariat avec le Campus art méditerranée et l'AP-HM avec la conférence *Musique et neurosciences*, le théâtre La Crie avec le débat *Les défis du service public de la santé*.

Le territoire régional se distingue par une recherche approfondie et une montée en compétences remarquable dans les domaines artistiques du cirque, de la danse et des arts visuels. Les collaborations au long cours avec le milieu de santé de structures culturelles, comme Zimzam, la Collection Lambert en lien avec le Collectif Zirlib et le 3bisf permettent d'interroger de nouvelles formes d'intervention et de recherche et d'impliquer les publics en les associant directement au processus créatif.

La coopération des établissements de l'enseignement supérieur artistique et du milieu universitaire autour de projets du programme *Culture et Santé*, confortée par la mise en réseau des acteurs culturels et de santé autour du 3bisf dans le cadre du Réseau art soin et citoyenneté, révèlent une dynamique vertueuse. La création est à cet endroit le ferment de l'évolution des pratiques professionnelles de santé et de réflexion sur l'évolution et la place du soin dans la société. La jeune création trouve à s'y enrichir également par réciprocité. Cet espace d'échanges, désormais ouvert à l'international, contribue au rayonnement du territoire régional.

La gouvernance

L'ARS, la DRAC et le conseil régional assurent ensemble le pilotage du programme. Chaque institution a désigné pour ce faire un référent. Si dans certaines régions, la mise en œuvre de cette convention nationale fait l'objet d'une délégation auprès de pôles régionaux généralement portés par des associations spécialisées (comme InterSTICES en Auvergne-Rhône-Alpes ou Culture Santé Centre-Val de Loire). Cette structuration n'est pas envisagée à ce stade ; les partenaires préférant réserver leurs moyens financiers à la réalisation des projets présentés par les structures de santé. L'inconvénient réside dans un développement moindre que dans les territoires dotés d'un pôle en matière de valorisation, de formation et d'animation du réseau. Néanmoins l'AP-HM par son action couvre une partie de ces besoins.

Un comité de pilotage annuel réunit les représentants de chaque institution pour suivre et évaluer la politique culturelle des structures de santé et leur mise en œuvre. Il valide la programmation financière annuelle et l'utilisation des crédits alloués au programme. Il examine le bilan de l'appel à projets de l'année écoulée et détermine les objectifs pour l'année suivante.

Il s'associe l'AP-HM pour suivre la politique culturelle et les projets présentés par les structures de santé réunies par cette institution. Il examine le bilan annuel présenté par l'AP-HM et identifie les axes d'amélioration pour le futur.

La commission d'examen réunit annuellement l'ARS, la DRAC et le conseil régional pour sélectionner les projets éligibles à un financement. Elle est garante de l'application des critères du cahier des charges de l'appel à projets et de l'équité territoriale. Elle soumet sa proposition de répartition budgétaire à l'approbation de la commission permanente de la collectivité régionale et aux directeurs de l'ARS et de la DRAC.

Présentation de l'appel à projets

En 2025, la DRAC, l'ARS et le conseil régional ont lancé l'appel à projets *Culture et Santé*, en direction de tous les acteurs de santé relevant du champ de compétence de l'ARS et de tous les acteurs culturels et artistiques du territoire. Les projets de résidence artistique présentés en réponse à cet appel sont le résultat d'une coopération étroite entre une structure de santé et un opérateur culturel. Les propositions couvrent l'ensemble des champs artistiques et se concentrent sur des problématiques qui relient l'art et le soin. Les artistes font part de leur intention artistique et proposent un travail de recherche et de création à mettre en œuvre sur une période d'au moins six semaines (consécutives ou non). Le format de la résidence artistique en milieu de santé permet de mener des projets artistiques au sein et auprès des usagers des structures de la santé (hôpitaux, Ehpad, maisons et centres de santé, etc.). Ce dispositif est l'occasion d'établir des partenariats et de créer liens durables entre les structures de santé, les acteurs culturels et les artistes de l'ensemble du territoire de la région.

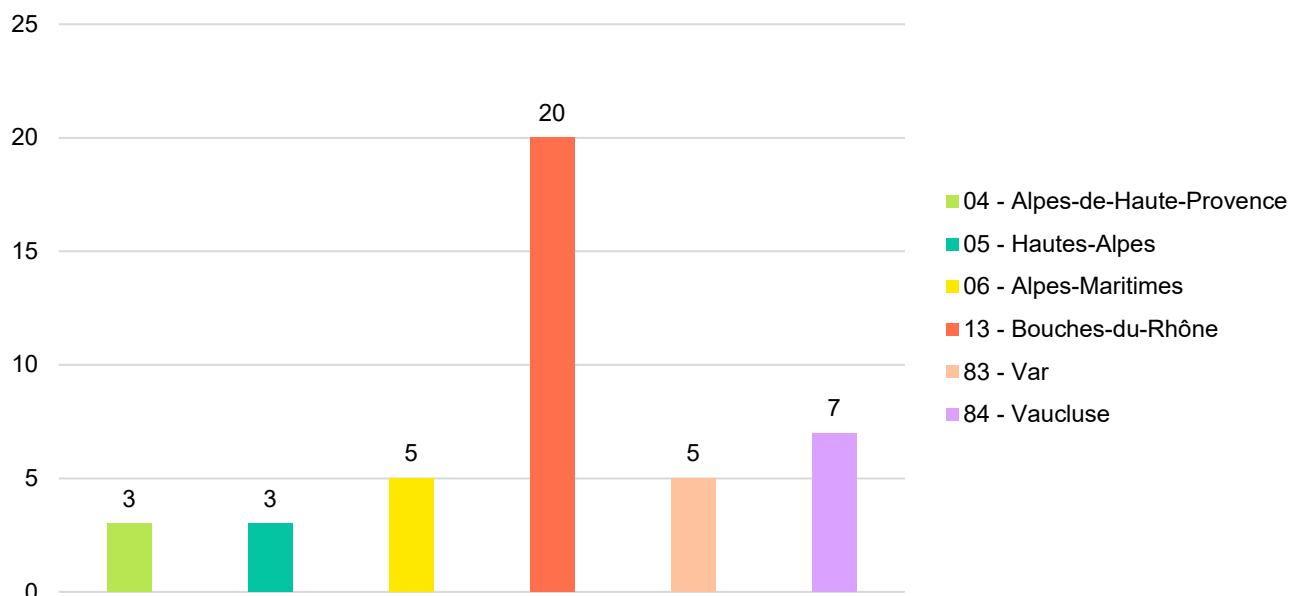
Un équilibre entre temps de création et temps de transmission permet à l'artiste ou l'équipe artistique de produire une œuvre singulière et aux publics de la structure de santé de suivre, de comprendre et de s'engager dans une pratique artistique qui les implique véritablement. Cette présence sur site inscrite dans la durée offre aux artistes l'opportunité d'être véritablement immergés dans l'environnement de santé, au plus près des patients, de leurs proches et des soignants. Ce temps long aide également à réduire la distance qui peut exister entre artistes et usagers en intégrant les premiers dans le quotidien des seconds, et en intégrant les seconds dans la démarche artistique. Un parcours culturel ouvert sur l'environnement proche de la structure de santé permet aux bénéficiaires de situer l'intention artistique du créateur de l'œuvre et de la faire dialoguer avec d'autres démarches artistiques. Visite d'une exposition, sortie au théâtre, à la médiathèque ou au cinéma, participation à un festival enrichissent l'expérience des publics impliqués dans un projet culture et santé. Un moment de restitution à l'issue de la résidence artistique est organisé pour partager sur le territoire le travail réalisé par l'artiste et les usagers au sein de la structure de santé.

Outre l'aspect création, ces projets ont également pour objectif de faciliter l'alliance thérapeutique en améliorant les relations soignant-soigné. Ils favorisent les coopérations inter-institutionnelles entre structures du champ de la santé et promeuvent auprès des opérateurs artistiques la création culturelle coconstruite avec des établissements de santé et spécifiquement conçue pour les patients, résidents et le personnel soignant. Il s'agit de mettre en avant des projets permettant des interactions au sein des établissements de santé mais également dans des lieux culturels en favorisant les instants à l'extérieur des institutions de soin. Enfin, il s'agit d'assurer une couverture territoriale équitable avec des projets développés notamment dans les zones rurales et les déserts médicaux.

Chiffres clés

103 dossiers ont été déposés en réponse à l'appel à projet *Culture et Santé* en 2025, pour un montant total demandé de 1 613 058€. Parmi ceux-ci, 43 ont été retenus et subventionnés à hauteur de 410 000€. Cette enveloppe rassemble les crédits octroyés par la Région (90 000€) ainsi que ceux de l'ARS et la DRAC (160 000€ chacun).

Nombre de projets soutenus par département



Les arts de la scène sont très largement représentés dans cet appel à projets, notamment le théâtre et la danse, mais également les arts visuels. A contrario, on constate une absence d'écrivains et de professionnels de la culture scientifique et technique.

Du côté des partenaires de la santé et des publics, les établissements de santé représentent plus de 60% des structures accueillant un artiste ou une compagnie en résidence.

Les résidents adultes et les familles, proches et locaux représentent 80% des 10 100 bénéficiaires prévus. Les professionnels de santé ne constituent que 5% des personnes touchées par *Culture et Santé* dans la région, et les personnes âgées 6%.

À noter que le 3bisf a bénéficié d'une enveloppe totale de 80 000€ au titre du dispositif *Culture et Santé*, à travers une convention pluriannuelle d'objectifs au titre des années 2023-2027 entre l'État, le conseil régional, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville d'Aix-en-Provence, l'ARS, le Centre hospitalier Montperrin et l'association Entr'acte centre d'arts.

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille

Depuis plus de vingt ans, l'AP-HM développe des partenariats avec de nombreux acteurs culturels et artistes du territoire pour imaginer avec les équipes hospitalières, des actions artistiques variées, dans toutes les disciplines et à destination de publics diversifiés (patients adultes et enfants, visiteurs, personnels). Parmi ses partenaires figurent le Mucem, le Théâtre La Criée, les Musées de Marseille, le FRAC, Fotokino, l'Opéra de Marseille, l'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille Méditerranée, la Cité de la Musique, ainsi que de nombreux festivals et lieux culturels emblématiques.

Au titre de la convention régionale établie en 2025, l'AP-HM propose de valoriser la résidence artistique au sein de son programme culturel et de promouvoir le dispositif *Culture et Santé*. Son programme culturel *Parcours d'Hospitalité* pour 2025-2028 repose sur les quatre axes suivants :

- la diffusion artistique et culturelle dans les espaces hospitaliers (espaces publics, services, chambres, extérieurs) sous diverses formes et disciplines ;
- la création via l'accueil d'artistes en résidence et de projets de recherche-crédation ;
- l'action culturelle avec des ateliers de pratiques artistiques pour les patients, à l'hôpital et hors les murs ;
- l'ouverture sur la société civile, en utilisant l'art et la culture comme vecteurs de réflexion éthique, de recherche et d'innovation en santé, avec des actions transversales mêlant sciences humaines et sociales.

Certaines résidences artistiques s'inscrivant dans ce programme sont présentées en réponse à l'appel à projets annuel du dispositif *Culture et Santé* et sont soutenues par la DRAC, l'ARS et le conseil régional. L'AP-HM participe à l'animation du programme culture et santé sur le territoire des Bouches-du-Rhône et a créé en 2025 un comité Culture au sein du Groupement Hospitalier de Territoire – Hôpitaux de Provence. Ce comité a pour objectifs de renforcer les liens entre établissements par la culture, faire connaître le dispositif régional, partager les expériences et outils méthodologiques, et inciter à la mise en œuvre d'actions culturelles à l'échelle du groupement.



Atelier danse au service de soins de suite et de réadaptation (SSR) Sud

Projets emblématiques de la programmation 2025

04 - Compagnie Chabraque, *In Petto - L'installation (théâtre, arts numériques)* & Centre Hospitalier Pierre Groues



Représentation multigénérationnelle d'*In Petto* à l'Ehpad

Dans les Alpes-de-Haute-Provence, la compagnie de théâtre Chabraque et le centre hospitalier Pierre Groues de Barcelonnette, qui accueille notamment des patients du champs de la santé mentale et des personnes âgées, se sont associés autour du projet *In Petto - L'installation*. Celui-ci fait suite au spectacle *In petto. Au secret des cœurs*, imaginé en 2020 par la directrice artistique et metteuse en scène Cécile Brochoire. L'idée de ce projet a émergé durant le confinement de l'envie d'explorer la vie intérieure des soignants et des personnes en établissement, loin des discours médiatiques. Plus de 200 participants avaient contribué à cette création via des interviews, des enregistrements sonores et des photographies. La visite des chambres d'Ehpad avait révélé l'importance des objets personnels dans la continuité de la vie affective. Une anecdote marquante – la découverte d'une tête de poupée dans un tiroir vide d'un secteur protégé – a inspiré la réflexion sur l'uniformité et la perte d'identité dans ces espaces. Cette nouvelle installation, centrée sur la table de chevet comme symbole, vise à dévoiler l'intime et les récits cachés derrière ces meubles standardisés, pour rappeler que chaque vie est singulière. Le projet repose sur une expérience artistique fédératrice, favorisant le lâcher-prise, la rencontre intergénérationnelle et la réduction des clivages entre soignants, résidents et enfants. Il répond à un besoin d'inclusion culturelle dans une zone rurale isolée, où l'accès à la culture est

limité. L'objectif est de créer du lien social, stimuler la mémoire et offrir aux participants une place active dans la société. Le projet s'étale sur 7 semaines réparties entre le 1er octobre 2025 et le 30 juin 2026.

04 – Association Art & Culture - La Chouette, *L'éléphant qui danse - Petits récits pour longues vies* & Hôpital local Ducelia de Castellane

L'hôpital local Ducelia a reçu la compagnie de danse contemporaine 2b2b au cours de 5 semaines de résidence. Conçu avec Art et Culture - La Chouette, le projet fait suite à un premier compagnonnage en 2020-2021. De retour en 2025 pour sa nouvelle création *Devenir Montagne*, la compagnie interroge le rapport des corps à la montagne. Répétitions à vue en secteur fermé, recueil de témoignages, ateliers partagés avec les résidents, ouverture de temps dansés à une classe de maternelle et restitution

Aujourd'hui, je n'ai pas ouvert de temps d'échange formel. Je n'ai pas commenté ce que je faisais, et eux non plus. Cependant, chaque fois que je les sollicite, même brièvement, leur attention est totale. Ils restent fixés sur mes gestes. Une présence dense, silencieuse, mais très investie.

publique dans le cadre d'un festival de la ville, le projet a durablement irrigué la structure et la commune grâce à une présence longue et la qualité de présence des artistes. La compagnie 2b2b a cette capacité singulière de nourrir son travail de ses interactions fines avec les publics, rendant ainsi lisible son processus de création et ses intentions chorégraphiques, dans un partage tout aussi exigeant que convivial.

Extrait du carnet de résidence,
Valérie Costa, artiste de la Cie 2b2b



La compagnie 2b2b à
l'Hôpital local Ducelia

05 - Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras, *De Guil en Aiguilles* (arts visuels) & Centre Hospitalier Aiguilles Queyras

L'Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras (ACSSQ) est un centre social intercommunal implanté à Aiguilles qui œuvre depuis 1982 pour le développement culturel, social et éducatif du territoire. Depuis 2022, elle porte l'initiative *Bienvenue là-haut*, née de la volonté d'accueillir la création contemporaine, d'encourager la pratique artistique et de rendre accessible une offre culturelle innovante en montagne. L'association s'est rapprochée des établissements scolaires et d'enseignements artistiques de Guillestre ainsi que du Centre hospitalier Aiguilles-Queyras, avec lequel elle travaille depuis plusieurs années. Cet établissement est composé d'une filière gériatrique et d'une filière handicap accueillant une majorité de personnes en situation de handicaps psychiques. L'artiste plasticienne Clémence Passot y intervient, en alternance entre les deux filières, de mi-octobre 2025 à mi-avril 2026 à raison de 2 sessions de 4 heures par semaine durant 18 semaines pour mener un projet participatif autour des symboliques des établissements et de leur ancrage territorial. Elle invite résidents, usagers, personnels, familles et enfants à imaginer et créer des formes et assemblages colorés, destinés à être déployés sur les tenues des soignants et des résidents. Ce vocabulaire visuel donne lieu à une notice d'usage, permettant aux nouveaux arrivants de s'appropriier le projet et d'en

prolonger la dynamique. L'objectif du projet est de créer des liens intergénérationnels en renforçant la porosité entre les structures médico-sociales et leur environnement en favorisant les rencontres, les échanges et la co-création autour de valeurs communes. Le projet cherche à faire émerger un sentiment d'appartenance et de « faire ensemble » dans un territoire rural de montagne, tout en offrant un accès à la culture à des publics qui en sont habituellement éloignés en raison de l'isolement géographique, de limitations physiques ou de pathologies.

Ce projet est important pour moi car il va me permettre de poursuivre mes recherches initiées autour des matériaux textiles en approfondissant de nouvelles techniques (patchwork, canevas...) et en associant des savoir-faire locaux. La rencontre avec résidents, professionnels du soin, famille et territoire m'amène à tisser de nouveaux récits sur le territoire du Queyras.

Clémence Passot,
artiste

05 - Articimes LÀ-HAUT (photographie et théâtre) & les Ehpad Étoile des neiges + Le chalet du soleil à Briançon, et Villa Montbrison à L'Argentière-la-Bessée

"Parfois beaucoup de choses s'absentent dans la vieillesse, la vue, l'ouïe, la mémoire, la parole ; venir en tant qu'artiste partager des aventures avec les habitants dans les Ehpad c'est chercher à voir au-delà des choses."

Nadine Barbançon,
photographe

Dans le nord des Hautes-Alpes, les animatrices de trois EHPAD ont rencontré l'association Articimes à l'occasion d'une formation Art et santé et ont décidé de concevoir un projet ensemble. Quatre artistes Martin Debischop, Lucile Jourdan, Perrine Bourel et Nadine Barbançon se sont questionnés sur le rapport au temps induit par la vieillesse. La plupart du temps le passage en

Ehpad est vécu comme un moment de rupture dans la vie des personnes âgées et leurs familles. Il s'agit de quitter la vie de son domicile, le passé, de réduire son espace intime et de partager la vie collective. L'intention des artistes est d'habiter le temps présent. Avec les mains, avec les mots, avec les images, ils proposent de déplier le temps présent et d'offrir aux équipes, aux résidents et aux familles une possibilité parmi d'autres de transformer le

quotidien souvent très contraint dans une perspective plus poétique, imaginaire, décalée. À l'occasion d'une exposition photographique, les artistes se présentent dans

Main d'une
résidente
durant un
atelier



chaque lieu et organisent la résidence sur plusieurs semaines. La thématique de la montagne fait commun en tant que paysage-cadre de vie de ces trois établissements de soin. Une phase de travail de recueil de chansons des Alpes du Sud, de paroles en lien avec ces musiques et la montagne, est suivie d'ateliers de pratique artistique. Une restitution dans chaque établissement clôt la démarche. Un livret est conçu pour restituer aux patients leurs productions individuelles et collectives.

06 - Centre de la photo de Mougins, *Cinq sens et plus* (photographie, cinéma) & Fondation Lenval

Dans les Alpes-Maritimes, deux structures culturelles se sont associées pour mener un projet au sein de l'hôpital Lenval qui accueille l'ensemble des services pédiatriques publics de l'agglomération niçoise. D'une part, le Centre de la photographie de Mougins, institution municipale dédiée à la photographie contemporaine fixe et en mouvement, dont la mission est de soutenir la création et l'expérimentation des artistes, français ou étrangers, émergents ou confirmés, à travers la production, l'exposition, l'édition et l'accueil en résidence. D'autre part, le musée de la Photographie Charles Nègre qui présente chaque année trois expositions temporaires, monographiques ou collectives, consacrées aux grands noms de la photographie et conduit plusieurs actions d'éducation artistique et culturelle. En résidence durant six semaines, d'octobre 2025 à juin 2026, l'artiste Nathalie Joyeux propose la création d'un film photographique, une œuvre hybride mêlant cinéma, photographie, création sonore, écriture et dessin. Ce projet s'inscrit dans sa démarche artistique autour des troubles du comportement alimentaire et des parcours de soin destinés aux adolescents. Il explore les sens – ouïe, goût, vue, odorat, toucher – ainsi que la proprioception, l'équilibriception, la thermoception et la nociception. L'initiative associe les jeunes patients, leurs familles et les professionnels de santé pour explorer la manière la plus juste d'utiliser le langage et les outils photographiques et cinématographiques pour exprimer leurs sensations. Des ateliers variés sont proposés : écriture, expérimentations photographiques (lumières, cadrages, surimpressions), enregistrements sonores et montage, favorisant une approche collective et créative. L'objectif est d'offrir aux patients et à leurs familles, souvent isolés par la maladie, une rencontre artistique sur le lieu de soin et une participation collective à la création, tout en impliquant l'équipe soignante.

La vidéo *Re-sentir* produite au cours de cette résidence offre une expérience sensible de la maladie et d'un parcours de soin pensé autour de la sensorialité. Loin des représentations figées ou

sensationnalistes de la maladie, le travail photographique de

Cliché réalisé par
Nathalie Joyeux

J'ai envie de montrer la vidéo. C'est important d'en parler aux gens. Surtout les proches pour qu'ils comprennent

Jeune patiente de l'hôpital Lenval



Nathalie Joyeux propose une métaphore visuelle de la désorganisation sensorielle : déconnexion proprioceptive, confusion intéroceptive, hypersensibilité ou au contraire anesthésie. Elle redessine les visages, utilise la surexposition ou le flou comme langage plastique pour traduire les troubles sensoriels et perceptifs vécus par les patients : perte de netteté, vibration du mouvement, superposition de couches visuelles. Le film photographique de Nathalie Joyeux restitue la lutte pour sentir, habiter, réconcilier.



Atelier cirque à
l'Espace Arthur

13 – Archaos, (cirque) & l'Hôpital Salvator/AP-HM

À Marseille, l'Hôpital Salvator accueille l'Envol Sonore, un laboratoire artistique de cirque, de musique et d'écriture mené par Pamela Pantoja et Marion Curie, piloté par le pôle national cirque Archaos. Les artistes travaillent avec de jeunes patients au sein de l'Espace Arthur, structure pédopsychiatrique dédiée aux adolescents en souffrance. Ce projet propose une interaction entre écriture, cirque et musique grâce à la manipulation des objets sonores amplifiés par micros-contacts et à l'aide de différents éléments de résonance. Grâce à un dispositif sonore, artistes et participants expérimentent des rythmes, chantent et utilisent leurs voix, leurs corps ainsi que des objets pour créer des matières sonores. Par ce même procédé les agrès de cirque aérien et les mouvements des corps deviennent aussi des instruments. Tout au long des interventions artistiques à l'hôpital, un portique autonome se transforme en boîte à musique géante, sur lequel se suspendent des agrès de cirque aérien et d'autres objets à

sonoriser. Voix, textes, corps, agrès de cirque, espace et portique s'entremêlent et permettent de créer des atmosphères sonores originales. Tout un univers de possibles s'ouvre aux patients pour expérimenter, dialoguer, rêver, s'amuser et se rencontrer.

La réalisation d'un tel projet ne serait pas possible sans la participation active de l'équipe soignante, notamment à travers l'accueil et l'accompagnement tout au long de la résidence. Leur engagement est déterminant dans le développement de ce type d'action, tant à niveau de la médiation culturelle que par la mise à disposition d'un espace de création adapté. Ici, l'art est une boussole joyeuse pour nos vies parfois désorientées.

Pamela Pantoja et Marion Curie, artistes

13 – Qui-bout, *La révolte des mots* (théâtre) & Maison de Santé Saint-Paul de Saint-Rémy-de-Provence + Maison de retraite du Lac à Arles

Monter sur scène à la condition d'être contenu par le collectif et de participer à la contenance du groupe. Sa responsabilité est à la fois engagée mais pas entière/totale. Dans un double mouvement chacun se soutient de l'autre et soutient l'autre et le texte. À ce titre savoir que tous les regards ne se porteront pas sur moi, l'échec ou la gloriole ne seront pas individuelles et l'inhibition cèdera un peu de terrain.

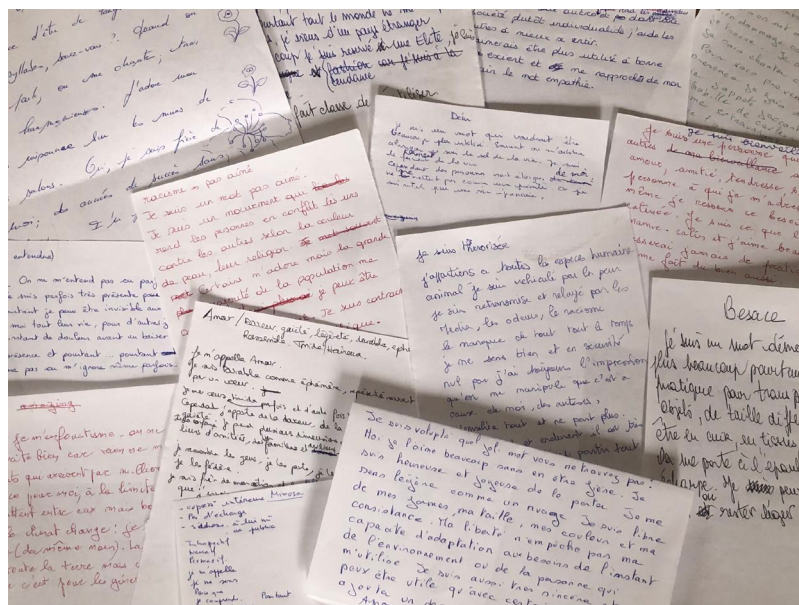
Franck, infirmier de la Maison de Santé Saint-Paul

qu'elle souhaitait pour son projet de création : la récolte de matériaux (mots, expressions, chansons, histoires de vie... écrits et enregistrements sonores...). Elle partage « en échange » avec les participants et participantes tout un processus créatif, de l'écriture et la recherche, en passant par le jeu et les répétitions, jusqu'aux représentations, à l'Alpilium de Saint-Rémy-de-Provence début mars et au Théâtre d'Arles début juin. Un parcours de spectateurs vient enrichir la proposition, pour ouvrir leur imaginaire et mieux comprendre la création artistique et ses multiples facettes.

En amont de la création de son futur spectacle *La Révolte des mots*, Lila Berthier est, en résidence d'écriture, de recherche et de transmission à la Maison de Santé Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence. Durant six semaines (réparties entre décembre 2025 et juin 2026), elle anime de nombreux ateliers d'écriture et de jeu dans cette institution, qui accueille des femmes souffrant de troubles psychiatriques. Elle intervient également à la Maison de retraite du Lac à Arles et à la Mission locale de Saint-Rémy. Le travail avec ces groupes, aux problématiques de vie et aux âges très variés,

permet à l'artiste d'explorer une pluralité de mots, de maux, et d'être dans la phase de recherche son projet de création : la récolte

Écrits réalisés lors d'un
atelier mené à la Maison
de Santé Saint-Paul



13 – Association Des livres comme des idées, *Nos larmes* (Livre et lecture) & Centre hospitalier spécialisé Valvert à Marseille

Le centre hospitalier spécialisé de Valvert, met en place un important programme culturel pour ses 50 ans en 2025. Dans ce contexte, il s'associe au festival *Oh les beaux jours !* organisé par l'association Des

livres comme des idées pour faire découvrir la littérature autrement en dialogue avec les autres disciplines artistiques. L'hôpital accueille d'octobre 2025 à mai 2026 sur 8 semaines de résidence l'autrice et compositrice Maissiat dont l'écriture délicate et habitée explore les zones sensibles de l'intime. Le projet *Nos larmes*, a pour but une création collective avec des patients et des soignants, nourrie par des entretiens et des ateliers d'écriture. De ces nombreux échanges émergent des textes qui disent l'impuissance, la colère, le chagrin, mais aussi l'apaisement, la libération et la nécessité des larmes. Nos larmes sont précieuses et souveraines. Elles se lisent, s'écoulent et se chantent pour enluminer les souvenirs et rendre compte de nos sensibilités. Portée sur scène par les voix mêlées des participants et la présence de Maissiat qu'accompagne la comédienne Léa Casadamont, la performance tisse paroles et musique. À la croisée du concert et de la création littéraire, elle fait entendre une partition fragile et vibrante, où chacun trouve sa place. Un geste artistique en forme de manifeste, un hymne au vivant et à la joie où les larmes de chacun deviennent, peu à peu, le chant de tous, partagé au sein de l'hôpital puis au théâtre de la Criée dans le cadre du festival *Oh les beaux jours !* édition 2026. Une restitution qui favorise la déconstruction des représentations de la maladie mentale et psychique.



Communication sur la restitution du projet

13 - Le Sémaphore, *Nos bulles* (danse) & Centre Hospitalier de Martigues + Hôpital de jour Villa Louison

C'était une vraie respiration pour nous de pouvoir nous appuyer sur les équipes, le projet, la dynamique, le savoir-dansé de Nicolas... Concernant le travail de Nicolas, ce n'est pas chose aisée de pouvoir s'adapter aussi vite aux enfants porteurs d'autisme. Il a su très vite se mettre en accord, lâcher prise, pour ÊTRE tout simplement avec eux... !

Valérie, soignante à l'hôpital de jour Villa Louison

Depuis 2022, un partenariat solide unit le théâtre Le Sémaphore, Scène conventionnée, et l'hôpital de jour Villa Louison du Centre hospitalier de Martigues qui accueille 25 enfants de 6 à 12 ans présentant des troubles du spectre autistique. Ce lien, né lors du festival *En Ribambelle !* s'est enrichi au fil temps par la mise à disposition du studio du Sémaphore, des ateliers menés et des sorties régulières aux spectacles. Cette collaboration a fait émerger le désir d'un projet immersif autour du mouvement et de la musique, en réponse aux besoins des enfants.

Accompagnée par Le Sémaphore, la compagnie de danse Épiderme, son chorégraphe Nicolas Hubert et leur nouvelle création en cours *Ta Bulle* s'inscrivent

dans une démarche de recherche nourrie par la rencontre avec le public. Le projet vise à offrir aux enfants, à l'équipe soignante et aux familles une expérience sensible autour de la danse. Il favorise l'éveil sensoriel et corporel par des jeux de mouvement inspirés de l'univers de *Ta Bulle*, mobilisant toucher, écoute et perception de soi. Il aborde la notion d'espace personnel et relationnel de manière poétique, essentielle pour des enfants avec Troubles du spectre autistique (TSA), et encourage l'expression de soi à travers le geste dans un cadre inclusif. Le projet propose une expérience inédite, élaborée avec les professionnels, et place enfants, familles et soignants au cœur d'une démarche artistique, en valorisant leur rôle dans la création. Pour la compagnie artistique, il s'agit d'explorer le lien entre création et terrain, en nourrissant la démarche chorégraphique par l'observation des gestes et rythmes singuliers des enfants. Le projet permet d'expérimenter des éléments de *Ta Bulle* en atelier, d'adapter la transmission vers une approche sensible et intuitive, et de créer du lien avec un public inhabituel pour le chorégraphe. Le projet se déroule entre septembre 2025 et juin 2026, à raison d'une semaine de résidence par mois.

Au fil de nos échanges, j'ai aussi eu le sentiment que ces rencontres avaient profondément nourri le travail de Nicolas sur sa création. Il a été touché par certains gestes, certaines attitudes, certaines façons d'habiter l'espace propres aux enfants, qu'il a ensuite intégrées à sa pièce. Lors de la dernière séance, c'était particulièrement émouvant de voir les enfants présents dans l'espace de jeu, danser, réagir et partager ce moment avec lui autour de la création.

Amilia, chargée des relations avec les publics au Sémaphore

83 - Domaine du Rayol, *Histoires naturelles* (photographie) & Dame Jean Itard SEES La Bastide

Le Domaine du Rayol, ou Jardin des Méditerranées, est un jardin paysager situé au Rayol-Canadel-sur-Mer, propriété du Conservatoire du littoral depuis 1989 et géré par une association. Conçu par le paysagiste Gilles Clément, le Domaine s'étend sur 7 hectares et présente une collection unique de végétaux évoquant les paysages et la flore des régions à climat méditerranéen (bassin méditerranéen, Californie, Chili, Afrique du Sud, Australie, Canaries), ainsi que des zones arides et des forêts subtropicales. Le Domaine du Rayol et l'artiste Célia Pernot ont imaginé une résidence de huit semaines étalées entre automne 2025 et printemps 2026 qui associe la puissance apaisante du jardin à une réflexion transversale sur notre rapport à la nature, dans une approche universelle et fédératrice. Le projet *Histoires naturelles* porté par la photographe, déjà accueillie et exposée aux Jardins en 2022 et 2024, propose une création collective autour de la thématique de l'exploration et de l'expression artistique en lien avec la nature. Il s'adresse aux jeunes accompagnés par la Section d'éducation et d'enseignement spécialisés (SEES) La Bastide de Cogolin, présentant des troubles du spectre autistique ou le syndrome de Down, ainsi qu'à leurs familles et soignants. L'objectif est de faire

dialoguer ces publics avec un patrimoine naturel commun à travers la photographie, en initiant les participants à la prise de vue en studio et en extérieur, et en les invitant à endosser tour à tour les rôles de photographe et de modèle. Cette démarche ludique et poétique favorise la confiance en soi, la coopération, la sensibilisation à la relation à l'autre et au vivant, et développe l'esprit critique. Cette initiative vise à dépasser la stigmatisation, offrir une expérience sensorielle et esthétique, et créer des liens inclusifs à travers la transversalité du rapport à la nature.



Installée sur une souche d'eucalyptus, Ranya écoute les oiseaux chanter.
Célia Pernot

84 - La Maison Paisible – Centre d'art (arts visuels, pluridisciplinaire) & Ehpad à Avignon

Depuis son ouverture en 2000, la Collection Lambert, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National, place la diversité des publics au cœur de son projet. Le centre développe des projets sociétaux de longue durée avec des structures sociales locales, offrant aux publics les plus fragiles un rôle actif et une place pour l'art dans leur quotidien. Depuis 2023, il mène une collaboration artistique et culturelle avec la Compagnie Zirlib pour créer un centre d'art au sein de l'Ehpad de la Maison Paisible, transformant ce lieu en espaces de vie artistique où se rencontrent résidents, soignants, artistes et habitants. La transformation d'un Ehpad en centre d'art invite à repenser en profondeur les évolutions sociétales liées non seulement à la manière de produire et de partager des expériences artistiques, mais

Dans cet Ehpad, des artistes, des résidents, des soignants œuvrent à faire émerger la poésie du quotidien. La Maison Paisible se livre à un travail de luciole. Elle n'organise pas l'irruption de l'art pour éclairer les gens qui y vivent ; elle tisse des liens entre les artistes et les habitants afin de laisser filtrer la lumière à tous les étages, car elle s'y trouve déjà.

Mohamed El Khatib, artiste

aussi de partager des expériences de vie dans le cadre particulier des lieux d'accueil des personnes âgées dépendantes. Le projet s'appuie sur la présence permanente d'une dizaine d'artistes pluridisciplinaires par an, avec une attention particulière portée sur la danse et la mobilité. Chaque artiste conçoit une œuvre en lien avec les besoins des résidents et des équipes soignantes. Ces créations forment une collection sensible, enrichie au fil des rencontres et des interventions

artistiques. Un lien intergénérationnel durable est créé grâce à des ateliers avec des étudiants, une radio et un projet de correspondance avec des écoles primaires et un partenariat avec un institut pour jeunes à mobilité réduite. Le projet s'ouvre au territoire par des temps forts publics (vernissages, bals, concerts), des partenariats culturels et une communication active auprès des familles et deux visites mensuelles du parcours artistique. Il repose sur un dialogue permanent entre résidents, soignants, équipes techniques et de direction, artistes, ainsi que la Collection Lambert et la Compagnie Zirlib, qui inventent ensemble les formes et usages d'un lieu artistique en mutation. Ils développent des projets pour des publics multiples et diversifiés, en respectant chaque individualité tout en favorisant des situations de rencontre et d'échange entre eux.

Avant, j'étais dans les champs, avec mes parents, puis je me suis mariée et ensuite les enfants... jamais pensé à l'art. Et là, ça me fait du bien. Ça m'apaise. Depuis que mon mari est parti, j'avais besoin de ça. Un peu pour oublier. Un peu pour vivre autrement sinon c'est languissant. Ma fille n'en revient pas elle me dit : « On dirait une jeune ! ».

Mireille Ferrier, habitante de la Maison Paisible

Le 3bisF, un réseau art, soin et citoyenneté

Le 3bisF, centre d'art contemporain d'intérêt national, est situé au cœur du Centre Hospitalier Montperrin à Aix-en-Provence. Cet établissement est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 2024 eu égard à sa valeur historique et architecturale. Ce site conçu au XIXe siècle selon le plan pavillonnaire symétrique inspiré du « système français », témoigne d'une l'architecture pensée comme thérapeutique dans laquelle lumière, nature et espace participent au soin. Ce pavillon qui abrite aujourd'hui le centre d'art était autrefois le « 3 bis des femmes », un lieu d'hospitalisation fermé, conçu comme un pavillon de force avec une architecture panacoustique, des dortoirs et des cellules à destination des patientes souffrant de troubles psychiatriques. Depuis 1983, il développe un espace unique où se croisent arts visuels, arts vivants et santé mentale, en proposant des résidences d'artistes, des expositions, des spectacles et des temps de rencontre. Sa vocation est de créer des passerelles entre art, psychiatrie et citoyenneté, en favorisant la mixité des publics et le décroisement des pratiques. Ce lieu agit comme une fabrique culturelle, ouverte à tous, et s'inscrit dans une démarche de droits culturels et hospitalité. Le 3bisF propose des résidences artistiques en milieu psychiatrique, des laboratoires ouverts, des ateliers participatifs et des groupes de réflexion citoyens mensuels. Il organise également des webinaires itinérants et des projets collaboratifs tels que le *Jardin d'art et d'essai*, qui associe pratiques artistiques et soin dans une logique d'hospitalité et de participation. Ces initiatives permettent de créer des espaces où l'art devient un levier de soin et où la citoyenneté se réinvente à travers la culture.

Outre ces actions, le 3bisF porte également le projet *Art, Soin, Citoyenneté*, une plateforme et un réseau initiés en 2021 pour fédérer des structures et projets croisant création artistique, santé et société civile. Ce réseau, officialisé en 2025, repose sur des principes forts : respect des droits culturels, approche centrée sur la personne, pair-aidance et co-construction des savoirs. Il vise à renforcer les liens entre art et soin, à créer des environnements favorables à la santé mentale et à multiplier les lieux d'expérimentation artistique en contexte de vulnérabilité. La charte du réseau affirme la nécessité de penser la santé de manière globale, en intégrant les dimensions sociales, culturelles et environnementales. Le 3bisF organise annuellement les *Rencontres Art, Soin, Citoyenneté*, rendez-vous majeur du réseau. La troisième édition, en juin 2025, a réuni artistes, philosophes, professionnels de santé et acteurs culturels autour de conférences, projections, performances et ateliers. Ces rencontres explorent des thèmes tels que le pouvoir d'agir, l'auto-détermination, la santé mentale comme bien commun et les droits culturels. Elles s'inscrivent dans une dynamique intersectorielle, mêlant culture, soin et réflexion citoyenne.

ZimZam, Pôle Cirque et Handicap

Le Pôle Cirque et Handicap, porté ZimZam en partenariat avec l'association La Bourguette, a été créé en 2018 à La Tour-d'Aigues, dans le Vaucluse. Depuis 1973, l'association accompagne des personnes atteintes de TSA et polyhandicapées dans un parcours de vie individualisé favorisant l'autonomie et l'inclusion sociale. Elle gère une dizaine d'établissements accueillant un total de plus de 200 résidents dans le Vaucluse, le Var et les Bouches-du-Rhône. L'association ZimZam, fondée en 2005 à Marseille, promeut le cirque pour tous, notamment pour les publics en situation de handicap ou en difficulté

sociale. Reconnue d'intérêt général, elle propose des ateliers, stages, résidences et formations. Les deux associations cogèrent ce pôle, unique en France, conçu pour favoriser la rencontre entre les arts du cirque et les personnes en situation de handicap, qu'ils soient bénéficiaires de La Bourguette ou des établissements médico-sociaux de la région. Le projet est né d'une volonté d'inclusion et de décloisonnement des publics, en offrant un espace où la pratique artistique devient un vecteur de lien social et de transformation des regards. Il a bénéficié du soutien de programmes européens tels que LEADER et du Fonds Européen de Développement Régional et de l'aide du Fonds d'innovation territoriale du ministère de la Culture.

Le site de La Tour-d'Aigues comprend un chapiteau permanent de 22 mètres de diamètre pour 300 places, installé sur le terrain de l'IME de La Bourguette, ainsi que des équipements professionnels et des espaces de vie dont des roulottes pour l'hébergement des artistes. Les missions du Pôle sont multiples. Il propose des ateliers et des stages de cirque accessibles à tous, accueille des compagnies en résidence pour des projets inclusifs, en imposant des temps de médiation et de restitution publique afin de favoriser la rencontre entre artistes et publics. Le Pôle organise des événements culturels, notamment des spectacles et des festivals, et participe à des rendez-vous majeurs tels que la Biennale Internationale des Arts du Cirque. Il joue aussi un rôle de sensibilisation en proposant des formations et projets de mixité avec les écoles et collèges du territoire autour des enjeux du handicap et de la création artistique. Depuis sa création, plus de 400 personnes ont pratiqué régulièrement le cirque sous le chapiteau, 17 compagnies et 85 artistes ont été accueillis en résidence.

Constats et perspectives

L'appel à projets 2025 a montré l'attente et les besoins sur les territoires de cette rencontre entre les arts et le soin. Les structures culturelles, les équipes artistiques et les artistes ont fait preuve de talent et d'imagination pour élaborer avec les professionnels de santé des protocoles d'intervention inédits toujours adaptés aux publics et aux conditions d'accueil. La participation financière des structures de santé et la mobilisation de leurs personnels est à souligner.

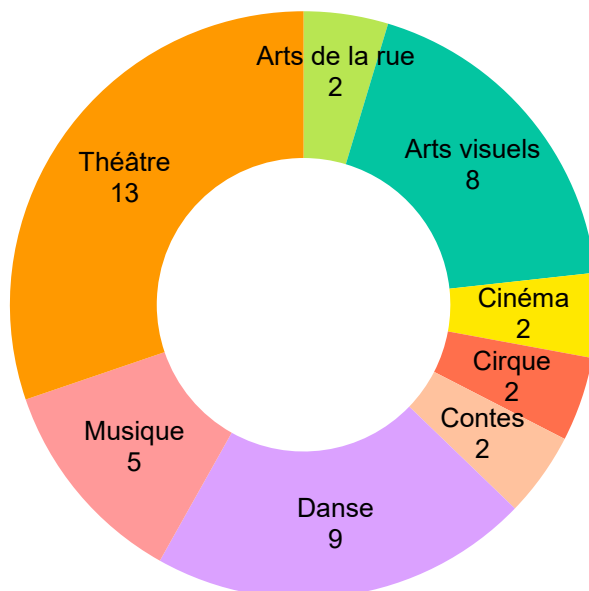
Le programme *Culture et Santé* à travers cet ensemble de projet questionne sur des problématiques au cœur des préoccupations des soignants, des patients et de l'ensemble des citoyens. Certains viennent transformer les protocoles d'accueil des publics dans les structures de santé et la plupart agissent en faveur de l'alliance thérapeutique.

Toutefois, il reste encore des territoires à investir notamment en milieu rural, des publics à prendre en compte à l'instar de la petite enfance, des domaines artistiques à explorer tels le livre et la lecture, les patrimoines. Le dialogue entre les structures culturelles et les structures de santé est à entretenir et à valoriser pour faire émerger des logiques de coopération et d'échanges.

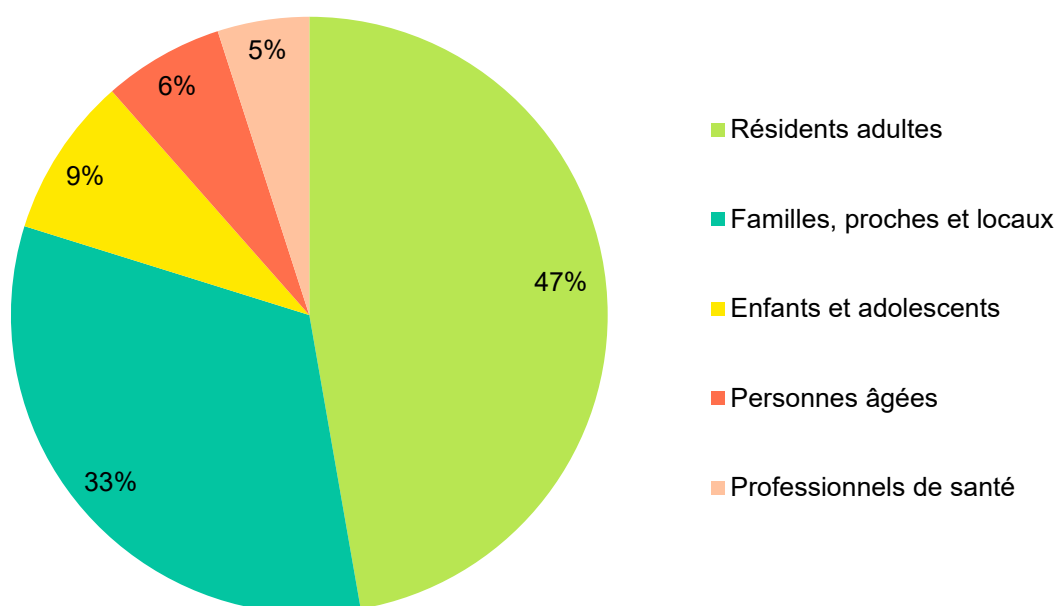
La mise en réseau des acteurs doit continuer à se structurer car elle est un gage de partage, de transfert de compétences et d'innovation territoriale. Le travail mené à ce titre dans plusieurs Ehpad à Avignon et à Aix-en-Provence montre le caractère « laboratoire » du programme et sa capacité à mettre en évidence des territoires pionniers de l'évolution dans la prise en charge du soin.

Infographies

Nombre de projets par champs artistiques

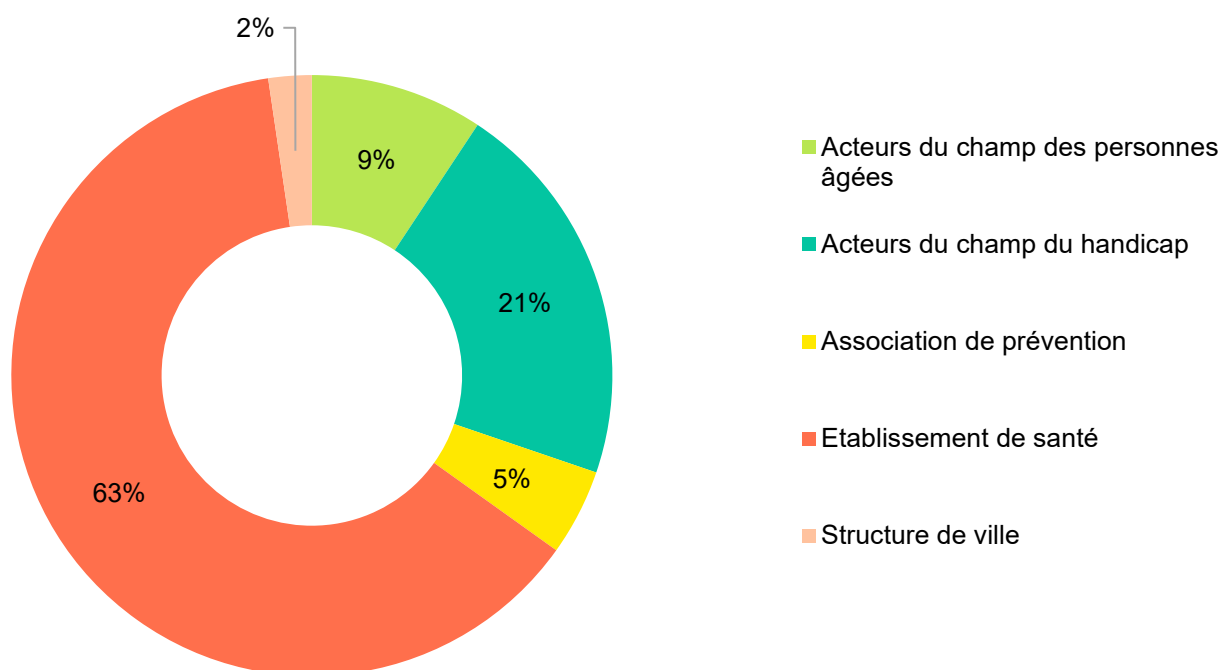


Typologie de bénéficiaires touchés*

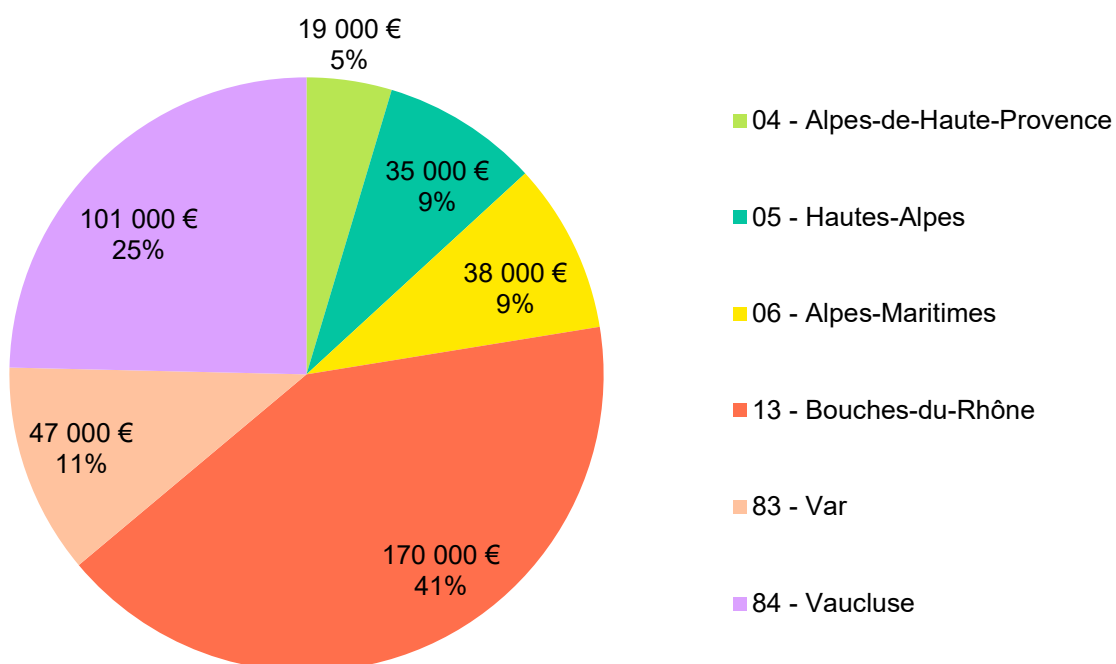


*données provisoires

Typologie des structures de santé accueillant une résidence



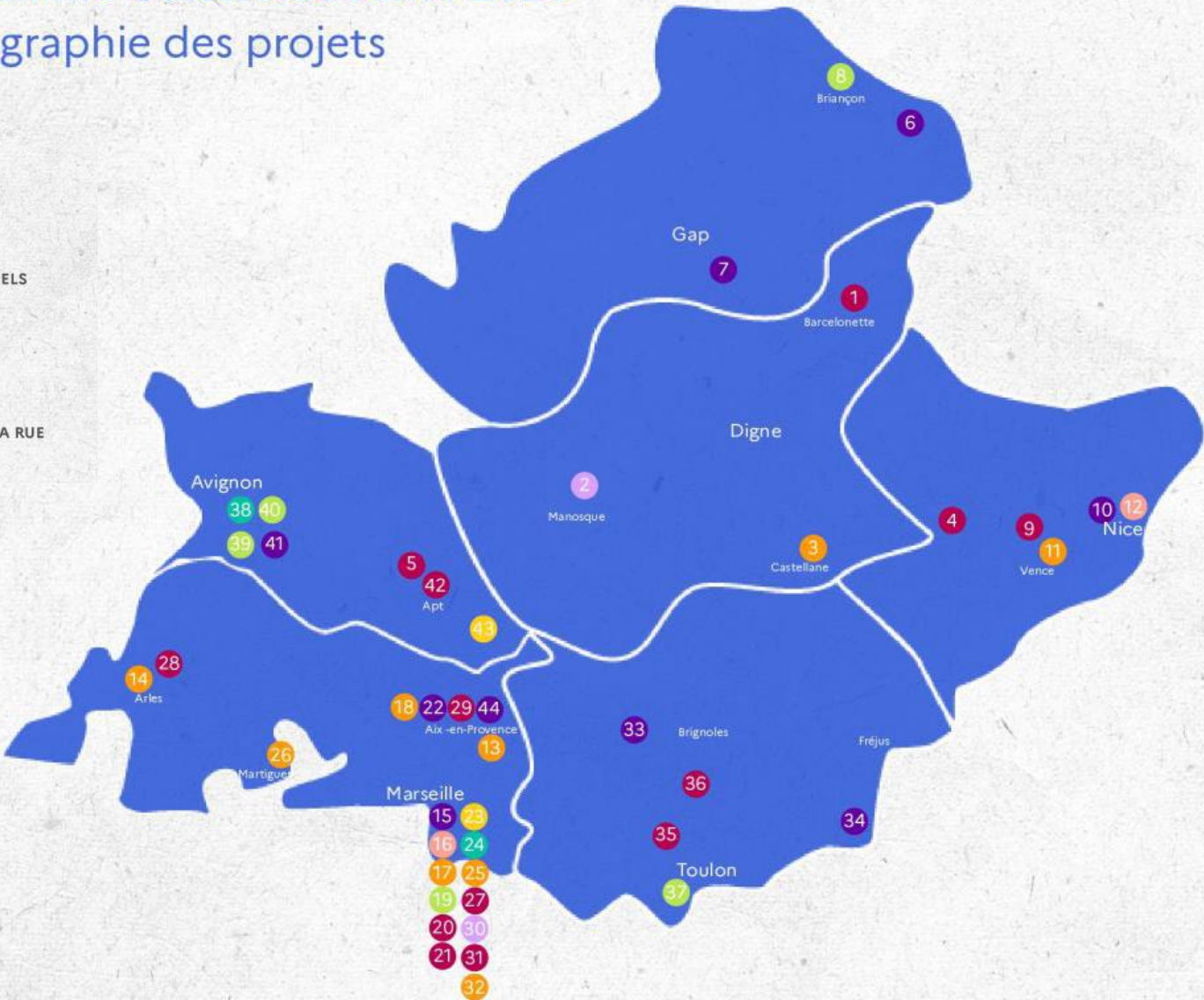
Somme des subventions accordées



Programme Culture et Santé 2025

Cartographie des projets

- THÉÂTRE
- DANSE
- CONTES
- ARTS VISUELS
- MUSIQUE
- CINÉMA
- CIRQUE
- ARTS DE LA RUE



THÉÂTRE

- 1 **IN PETTO - L'INSTALLATION**
COMPAGNIE CHABRAQUE
Centre hospitalier Pierre GROUES - Barcelonnette
- 4 **SOUVENIRS D'ENFANCE**
COMPAGNIE ACTIONES
Centre hospitalier de Puget-Théniers
- 5 **CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES**
COMPAGNIE L'ENGRENAGE
Ehpad Jehan Rippert - Saint-Saturnin-lès-Apt
- 9 **PETITS BANDITS**
LA COMPAGNIE CLAUDESTINE
AFPJR - Saint-Jeannet
- 20 **ELLE AVALE LES LEVERS DU SOLEIL #2**
Collectif Lanterne Rouge
AP-HM - Marseille
- 21 **UNE CHAMBRE À SOI – ÉCRIRE À L'HÔPITAL :
CRÉER DES PIÈCES AVEC ET POUR LES PATIENTS**
THÉÂTRE JOLLETTE MINOTERIE
AP-HM - Marseille
- 27 **EN PLACE**
KRASNA
Banlieue santé-Marseille
- 28 **LABO "LA RÉVOLTE DES MOTS"**
QUI-BOU
Association Vivre et devenir - Saint-Michel/Clinique Saint-Paul- St Rémy-en-Provence
- 29 **URGENCE À RIRE – L'ART DE L'HUMOUR AU SERVICE
DU SOIN ET DU LIEN**
CULTURE SOCIAL CLUB
Centre hospitalier du Pays d'Aix - Centre hospitalier intercommunal Aix-Pertuis
- 31 **LA SÉROPHOBIE : EN PARLER POUR DÉDRAMATISER
ET RÉÉDUCER**
2L AU QUINTAL
Réseau santé Marseille sud
- 35 **ART ET HANDICAP**
PJP - LE REVEST-LES-EAUX
IME - Le Revest-les-Eaux
- 36 **INVENTE TON NID**
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION ET DIFFUSION CULTURELLE
CHATEAUVALLON
Hôpital Henri Guérin - Pierrefeu du Var
- 42 **RÉSIDENTE DE CRÉATION "L'ENTORSE ET
LA RÈGLE" EN MILIEU HOSPITALIER**
ASSOCIATION VELO THEATRE
Centre hospitalier du Pays d'Apt

CONTES

- 2 **LE TERRITOIRE SERA CONTE**
Maracà
Santé commune aux terres - La Brillanne
- 30 **CONTER AUX VIOLETTES : UN ART DE LA RELATION**
MUSIQUE, CONTE, ETC PRODUCTIONS (MCE PRODUCTIONS)
Association régionale d'aide aux infirmes moteurs - CERRE - Marseille

ARTS VISUELS

- 6 **DE GUIL EN AIGUILLES**
ASSOCIATION CULTURELLE SOCIALE ET SPORTIVE DU QUÉYRAS
Centre hospitalier Aiguilles Queyras
- 7 **SENTIER SENSORIEL**
SERRES LEZ'ARTS
EANM Les Ecoreuils - Tallard
- 10 **LE JARDIN DES SENS CÉRAMIQUE
ET SIGNALÉTIQUE INCLUSIVE**
ASSOCIATION ARRIMAGE
Association Apreh - Nice
- 15 **HABITER LA CHAMBRE**
TRIANGLE ASTÉRIDES
AP-HM - Marseille
- 22 **LE CAFÉ IMMERSIF – ART ET CONVIVIALITÉ**
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FÉLIX CICCOLINI
Centre gériatrique Roger Duquesne - Aix-en-Provence
- 33 **NATURA**
CENTRE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE
Les Hauts de l'Arc - Pourcieux
- 34 **HISTOIRES NATURELLES**
Association du domaine du Rayol
DAME Jean ITARD SEES LA BASTIDE-Rayol Canadel
- 41 **LA MAISON PAISIBLE**
COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON
La Maison Paisible - Avignon
- 44 **ENTR'ACT 3BIS F SPECTACLES VIVANTS ET
ARTS VISUELS**
ASSOCIATION ENTR'ACT
Centre hospitalier de Montpellier - Aix en provence

DANSE

- 3 **L'ÉLÉPHANT QUI DANSE - PETITS RÉCITS POUR LONGUES VIES**
ART ET CULTURE LA CHOUETTE
Établissement public de santé de Castellane
- 11 **AU-DELÀ DES FRONTIÈRES**
ASSOCIATION ART DU MOUVEMENT
DITEP VOSGELEDE - Vence
- 13 **CONVOQUER LES RÊVES**
SIC12
Association la Maison - Gardanne
- 14 **ARLES AU CORPS**
ALPHA
Centre hospitalier Joseph Imbert - Arles
- 17 **50 NUANCES D'ARTS AU CH VALVERT**
DES LIVRES COMME DES IDÉES - LES CONSTRUCTIONS FRAGILES - HUMANUM EST
PLANCHE CHARLOTTE - OSE L'ART
Centre hospitalier spécialisé Valvert - Marseille
- 18 **FORTS EN PENSÉES / OXALIS**
ECHOLALIE PRODUCTION MUSEE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MEDITERRANEE
Centre hospitalier spécialisé Montperrin
- 25 **LA RÉSURGENCE**
PLAISIR D'OFFRIR
AP-HM - Marseille
- 26 **NOS BULLES**
CENTRE CULTUREL PORT-DE-BOUC
Centre hospitalier de Martigues - Hôpital de Jour Villa Louison
- 32 **_P/RC_#MARSEILLE ET AVIGNON :
DANSER PAR TOUS LES CORPS**
CIE SHONEN ASSOCIATION FESTIVAL DE MARSEILLE COLLECTION LAMBERT
Institut d'Éducation Motrice (IEM) - Saint-Thys - Marseille et Avignon

ARTS DE LA RUE

- 24 **LES ECHAPPÉES NOCTURNES OU TRANSMETTRE EN FAISANT**
ASSOCIATION CULTURELLE POUR UN NOUVEL ASTRONOME
Centre hospitalier spécialisé Edouard Toulouse - Marseille
- 38 **VOIX DU SOIN, VOIES EN CORPS EN LIEN**
COLLECTIF CASA/JU N AUTRE REGARD
Centre hospitalier spécialisé de Montfavet - Avignon

CINÉMA

- 12 **CINQ SENS ET PLUS**
CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MOUGINS
Fondation Lénal de Nice
- 16 **HÔPITAL SPÉCIAL, CRÉATION D'UNE PIÈCE AUDIOVISUELLE
PERFORMATIVE**
CAMPUS ART MÉDITERRANÉE - INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE MARSEILLE MÉDITERRANÉE
AP-HM - Marseille

MUSIQUE

- 8 **MONTRE MOI TA MUSIQUE**
ARTICIMES - ARTS VIVANTS EN MONTAGNE
Centre hospitalier des Escartons - Briançon
- 19 **TRANSVISION@SOLARIS**
DELETRE
AP-HM - Marseille
- 37 **INTERVENTIONS MUSICALES EN SERVICE DE
PÉDOPSYCHIATRIE – VOIX, RYTHMES ET CRÉATION**
PHONAMBULE
Centre hospitalier de Toulon/ CH intercommunal Fréjus - Saint-Raphaël
- 39 **LES CARTES CHANTÉES**
DÉPARTEMENT DU VAUCLUSE
Centre hospitalier d'Avignon
- 40 **RÉSIDENTE DE LA CAMERATA ROSA MUSICA**
Girard Production
Centre hospitalier d'Avignon

CIRQUE

- 23 **L'ENVOL SONORE**
ARCHAOS
AP-HM - Marseille
- 43 **ATELIERS ARTISTIQUES ET RÉSIDENCES D'ARTISTES**
ZIM ZAM
Association La Bourguette- La Tour d'Aigues



Crédits photos

Couverture : 99 SOIGNANT.E.S par F.Vanniere

Pages 4 et 5 : Domaine du Rayol, Alice Pierrot

Page 10 : AP-HM

Page 11 : Yannick Blancard

Page 12 : Cie 2b2b

Page 13 : Anonyme (Articimes)

Page 14 : Nathalie Joyeux

Page 15 : Pamela Pantoja

Page 16 : Lili Berthier (Qui-bout)

Page 17 : Hôpital Valvert

Page 19 : *Installée sur une souche d'eucalyptus, Ranya écoute les oiseaux chanter.* Célia Pernot

Pages 21 et 22 : *Cartographie des projets*, Claire Thomassin, ARS



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE- ALPES-
CÔTE D'AZUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*