



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Hauts - de - France



© Illustration : Héliane Blanc

Nuit
européenne
des musées

SAMEDI
23 MAI 2026

GRATUIT dans la majorité
des lieux participants.
www.nuitdesmusees.fr
[#nuitdesmusees](https://twitter.com/nuitdesmusees)

Sous le patronage de





Sommaire

Éditorial	p. 5
Présentation générale	p.6
Une soirée pour...	p.8
Opération « La classe, l'œuvre !»	p.10
Les réouvertures de 2026	p.12
Quatre questions à Estelle Guille des Buttes	p.15
Les musées de France à explorer en région	p.18
Les œuvres à (re)découvrir	p.20
Prochainement en région	p.22
Programme	p.24
Département de l'Aisne	p.25
Département du Nord	p.27
Département de l'Oise	p.31
Département du Pas-de-Calais	p.34
Département de la Somme	p.37



Éditorial



© Jeanne Accorsini / MC / SIPA Press

Samedi 23 mai 2026, le ministère de la Culture vous invite à la Nuit européenne des musées pour redécouvrir lieux et collections proches ou lointains, avec une attention toute particulière pour ceux qui ont rouvert cette année après des travaux de rénovation.

À cette occasion, près de 3 000 musées européens proposeront une programmation nocturne spéciale. Pour toutes et tous, ce sera l'occasion de voir ou revoir, dans tous les musées participants, les collections et les expositions accessibles gratuitement. Un programme très varié de projections, spectacles, animations, offrant une vision transversale des domaines culturels, sera par ailleurs proposé aux visiteurs.


Particularité de cet événement, l'éducation artistique et culturelle y est mise à l'honneur, à travers un dispositif porté conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale : « La classe, l'œuvre ! » qui participe à notre objectif de garantir à chaque jeune un véritable parcours culturel. Après avoir étudié des œuvres durant l'année scolaire, les élèves eux-mêmes assurent la visite et deviennent, le temps d'une soirée, les passeurs de culture.

Les participants et les partenaires qui soutiennent cet événement contribuent à son esprit et à sa réussite : appréhender le patrimoine artistique exceptionnel de nos musées tout en créant de beaux moments de partage.

Je vous souhaite une très belle Nuit européenne des musées !

Catherine Pégard
Ministre de la Culture

Une nuit sous le signe des arts

The background image shows the silhouettes of several people in a museum gallery. A vibrant rainbow light beam illuminates the scene from the center, creating a colorful atmosphere. The people are seen from behind or in profile, looking towards the light source.

Pour sa 22^e édition, La Nuit européenne des musées revient avec une soirée portée sous le signe des arts, samedi 23 mai 2026. À la croisée de l'inspiration et des festivités, le public pourra redécouvrir les musées et leurs collections à la nuit tombée, sous une tout autre lumière.

À l'occasion de cette soirée singulière, de nombreux musées ouvriront ainsi gratuitement leurs portes en France et en Europe, de la tombée de la nuit jusqu'à minuit.

De multiples événements ont été préparés par les équipes muséales, afin de donner à vivre au public une expérience à la fois conviviale et ludique, entre visites à la lampe torche, parcours ludiques, projections, et animations exceptionnelles.

Depuis son lancement en 2005, la Nuit européenne des musées attire chaque année un public de plus en plus nombreux, au sein d'une programmation de musées participants qui ne cesse de s'enrichir.

Son succès auprès du jeune public se confirme d'une année à l'autre, notamment par le biais de dispositifs tels que l'opération « La classe, l'œuvre ! », facilitant la rencontre entre les scolaires et les musées.

La Nuit européenne des musées est organisée par le ministère de la Culture, en liaison avec les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Elle bénéficie du patronage de l'Unesco, du Conseil de l'Europe et de l'ICOM et de nombreux partenariats institutionnels et médias.

Une nuit pour parcourir la région

Si la Nuit européenne des musées est l'occasion de déambuler dans un cadre rare et intimiste au sein de musées phares de la région, elle est aussi l'occasion de découvrir des musées plus méconnus aux collections pourtant riches, comme le musée de la vie rurale et forestière à Saint-Michel-en-Thiérache, le musée Danicourt à Péronne, le musée de la céramique de Ddesvres ou encore le musée Jeanne d'Aboville à La Fère.

9

Opérations
«La classe l'œuvre»

183

Événements



 **openagenda**

Retrouvez l'ensemble des
événements dans la région
Hauts-de-France en 2026

Cette année, plus de 180 événements* viendront ainsi rythmer la soirée en région : des visites à la lampe de poche et des impromptus musicaux et chorégraphiques jusqu'aux visites guidées par le directeur de l'établissement et le personnel du musée, tout est mis en œuvre pour faire de cette nocturne une soirée inoubliable.

* Chiffres arrêtés au 12/05/2025

« La nuit révèle d'autres manières d'habiter le musée, d'autres manières de le vivre. Le ministère de la Culture, par l'intermédiaire en région des DRAC, impulse, recense, coordonne, valorise et promeut cet événement qui constelle tout le territoire national. »

Hilaire Multon,
directeur régional des affaires culturelles
des Hauts-de-France

Un succès confirmé

En 2025 dans les Hauts-de-France, plus de 125 événements répartis sur tout le territoire avaient enchanté les visiteurs, rassemblant le temps d'une soirée 3 800 personnes au Château de Compiègne, plus de 2 600 au musée de l'Hospice Comtesse, ou encore près de 5 500 au Louvre-Lens.

Une soirée pour...

S'émerveiller avec les enfants

Entre reproductions à taille d'enfant, et objets sensoriels, de nombreux dispositifs investissent les musées de la région Hauts-de-France afin d'offrir l'expérience la plus ludique possible aux plus petits, enrichissant aussi la visite des plus grands.



Musée des Beaux-Arts de Calais © Gabriela Tellez

CALAIS (62) [↗](#)

Musée des Beaux-Arts

Le spectacle «Entrelacs» propose un dialogue entre danse et musique prenant place au sein de la galerie Rodin, parmi les sculptures.

VILLENEUVE-SUR-FÈRE (02) [↗](#)

Maison Camille et Paul Claudel

La compagnie Seizième étage invitée par la Maison propose une série d'impromptus inspirés des textes de Camille et Paul Claudel.

CATEAU-CAMBRÉSIS (59) [↗](#)

Musée départemental Henri-Matisse

Le musée propose au public de concevoir sa propre couverture d'album, entre découpage, photographie et calligraphie.

CHANTILLY (60) [↗](#)

Château de Chantilly

Les enfants sont invités à une chasse poétique au sein du château, à la recherche des mots issus du monde de Théophile Viau. Les petits apprentis poètes recevront un diplôme.

VENDEUIL-CAPLY (60) [↗](#)

Musée archéologique de l'Oise

Petits et grands pourront se laisser enchanter par le conte des Emer'Veilleurs, et s'initier en famille aux jeux de plateau sur une thématique médiévale.

Voir du beau spectacle

Lors de cette soirée exceptionnelle, les pas de danse, les échos de chant, les orchestres et les fanfares investissent aussi les musées pour une expérience sensible, où les arts se croisent et se répondent.

DUNKERQUE (59) [↗](#)

LAAC - Lieu d'art et action contemporaine

Pour un instant chorégraphique suspendu, le LAAC invite le public à découvrir le spectacle du duo « Floating Wood ».

Vivre une expérience insolite

Les médiateurs et médiatrices redoublent d'imagination pour faire de cette soirée une expérience à ne pas manquer, proposant des activités originales mais toujours dans l'objectif de renouveler les regards sur les musées et leurs collections.



© GrandPalaisRmn (MUDO - Musée de l'Oise)René-Gabriel Ojéda

Découvrir les artistes du territoire

À l'occasion de ce temps fort, de nombreux artistes en résidence sur le territoire dans le cadre des Contrats locaux d'éducation artistique (CLEA) viennent animer la soirée.

BOULOGNE-SUR-MER (62) **Château-Musée de Boulogne-sur-Mer**

Les élèves de l'école Leuliette-Eurvin, accompagnés par les artistes en résidences Lilli Garcia Gomez et Frédéric Gregson, proposent au public une nouvelle lecture du parcours des Mondes Arctiques.

LILLE (59) **Départements de médecine et de pharmacie / Musée Lotar**

Pour cette ouverture exceptionnelle, le département de pharmacie ouvre au public dans une visite guidée au sein de ses collections pharmaceutiques, au Musée Lotar, et dans le conservatoire d'anatomie.

BEAUVAIS (60) **MUDO - Musée de l'Oise**

La comédienne et cartomancienne Léonoë Metayer propose une visite divinatoire au sein des collections permanentes, guidée par son tarot.

LA FÈRE (02) **Musée Jeanne d'Aboville**

Le directeur du musée invite le public à le suivre pour sa dernière ronde de nuit au sein des collections du musée, à la rencontre de ses chefs d'œuvres.

SAINT-OMER (62) **Musée Sandelin**

C'est une expérience inédite que le musicien Møh propose au public, en l'invitant à créer son propre tableau sonore inspiré des collections.

FOURMIES (59) **Musée du textile et de la vie sociale**

Les artistes Agathe Biencourt et Les Green Ginger célébreront le travail réalisé avec les habitants depuis le début de leur résidence.

Opération

« La classe, l'œuvre ! »

Depuis 2013, les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale ont mis en place un dispositif inédit intitulé « La classe, l'œuvre ! », avec pour objectif de proposer à des scolaires de s'approprier un patrimoine commun.



Le temps d'une soirée, les élèves deviennent passeurs et passeuses de culture et restituent leur travail auprès de leurs camarades et de leurs proches.

Cette opération permet ainsi de développer la familiarité des jeunes, et notamment des scolaires, avec les musées et de resserrer les liens entre établissements scolaires et culturels d'un même territoire.

Cet événement vise également à diversifier les modes de visite et à convier, grâce à l'implication des jeunes et de leurs enseignants, un public familial. Sur tout le territoire, les élèves de primaire, collège et lycée sont invités, par leurs enseignants, à interpréter une œuvre issue des collections des Musées de France, et à s'en inspirer.

Il est proposé ainsi aux classes d'élaborer une médiation exprimant ce que leur inspire l'œuvre choisie. Les productions prennent la forme d'une analyse ou d'un développement spontané fondé sur ce que l'œuvre sollicite dans l'imaginaire des jeunes.

[Se renseigner sur le dispositif](#)

Les musées participants en Hauts-de-France

Dans les Hauts-de-France, neuf musées* accueillent ainsi écoliers, collégiens et lycéens lors de plusieurs opérations « La classe, l'œuvre ! » samedi 23 mai, proposant des événements aussi variés que des expositions créées et animées par les élèves, des visites guidées des collections, voire même une création originale transformant le parcours permanent en série télévisée vivante.



© Musée départemental Henri Matisse - P. Houzé

Parmi les musées participants :

- Le musée Jeanne d'Aboville, La Fère (Aisne)
- Le musée des Beaux-Arts de Cambrai (Nord)
- Le musée départemental Henri Matisse, au Cateau-Cambrésis (Nord)
- Le Palais des Beaux Arts de Lille (Nord)
- Le musée de la Chatreuse (Douai)
- Le musée d'art et d'archéologie, Senlis (Oise)
- Le musée Sandelin, Saint-Omer (Pas-de-Calais)
- Le Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)
- Le musée Alfred Danicourt, Péronne (Somme)

Une opération dans la durée

Le dispositif « La classe, l'œuvre ! » ne se limite pas à la seule soirée de la Nuit européenne des musées, mais se déploie sur plusieurs mois, développant une relation entre le musée et les élèves.

Les élèves du lycée Paul Duez ont ainsi rencontré les médiatrices du Musée départemental Henri Matisse lors de plusieurs séances permettant de découvrir les œuvres de la collection. Les lycéens proposent alors au public une visite en plusieurs langues de leurs œuvres préférées, ainsi que la restitution de leur « kamishibai » (genre narratif japonais).

* chiffre arrêté au 12/05/2025

Les réouvertures de 2026

Le Musée de la Figurine

(Compiègne, Oise)

L'inauguration du nouveau Musée de la Figurine de Compiègne aura lieu le soir même de la Nuit européenne des musées, pour un événement des plus festifs dans un musée unique en son genre.

Au total, ce sont milliers de figurines qui sont à redécouvrir, avec des pièces maitresses comme le diorama de la campagne de Waterloo qui couvre à lui seul 21 mètres carrés, et présente près de 12 000 petits soldats L'occasion également d'admirer des figurines plus anciennes, dont celles issues des legs d'Arthur de Marsy et d'Alfred Ternisien au début du 20^e siècle, ces legs posant les fondations du musée.

Initialement installées dans l'hôtel de la Cloche, attenant à l'hôtel de ville de Compiègne, les collections investissent désormais près de 1000 mètres carrés, sur le site des officiers d'État-Major. Après deux années de chantier des collections et de travaux sur le bâtiment, le musée lui-même a été entièrement repensé et modernisé,

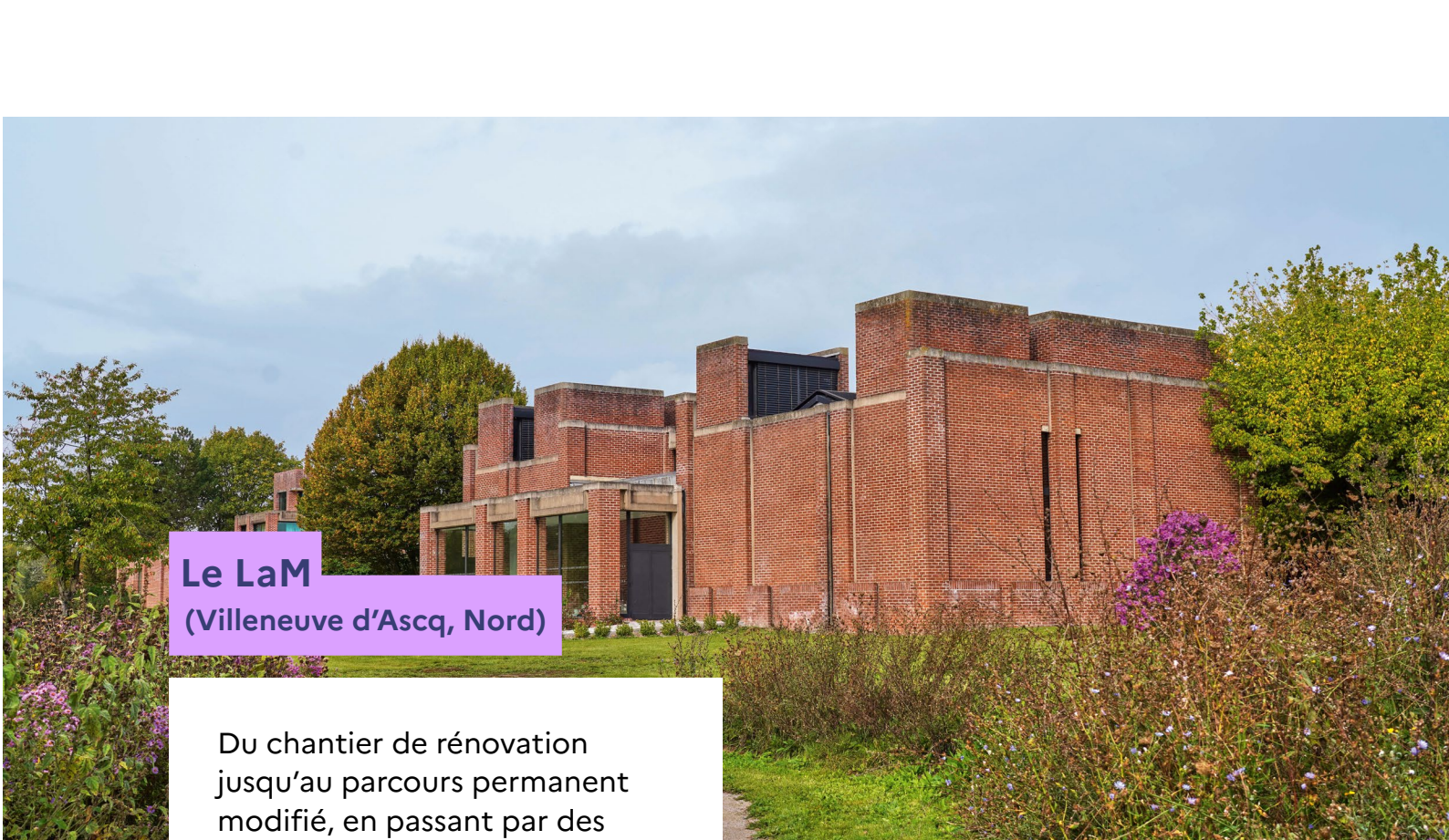
afin de répondre aux exigences de conservation mais aussi aux attentes du public.

À cet effet, l'immersion du visiteur a été imaginée, grâce à des dispositifs de médiation innovants. Le parcours permet désormais de découvrir les métiers de l'art et des savoir-faires peu connus liés à la figurine. Autre invention : le passage qui marque la transition du visiteur vers le monde des figurines, est conçu pour lui donner l'impression d'en devenir une lui-même.

Ce renouveau du musée aura représenté près de 4 millions d'euros d'investissement, avec un soutien à hauteur de 450 000€ par la DRAC Hauts-de-France.



© Les musées de Compiègne



Le LaM (Villeneuve d'Ascq, Nord)

Du chantier de rénovation jusqu'au parcours permanent modifié, en passant par des espaces d'accueil repensés, c'est une nouvelle ère qui s'ouvre pour le musée d'art brut, d'art moderne et d'art contemporain.

Les travaux entrepris au LaM avaient pour objectif une accessibilité renforcée, une optimisation énergétique et une meilleure conservation préventive des œuvres.

En parallèle, les travaux ont été l'occasion pour les équipes de procéder au récolement des 9000 œuvres, vérifiant également leur état général et améliorant leur conditionnement.

En parallèle, l'accrochage du parcours permanent a été repensé, et enrichi par de nouvelles acquisitions, dont une

aquarelle inédite de Modigliani (*La table tournante, ou Portrait d'un medium, 1906-1907, Amedeo Modigliani*) ainsi que la sculpture *Bayonne Pavillon* de Dan Graham, un grand nom du minimalisme américain, qui a rejoint le jardin du musée. Le parcours permanent sera désormais renouvelé tous les deux ans.

L'État a accompagné ce chantier au titre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire à hauteur de 800 000 euros. À ce montant s'ajoutent les 700 000 euros engagés depuis 2018 par la DRAC Hauts-de-France au titre du Fonds régional d'acquisition des musées.

Le LaM © Anne Chopin

[En savoir plus sur la réouverture](#)



Musée Jean de La Fontaine

(Château-Thierry, Aisne)

Depuis janvier 2026, le public peut de nouveau déambuler dans le musée Jean de La Fontaine, après trois ans de fermeture pour travaux.

De la rénovation architecturale à la muséographie et la scénographie entièrement repensée, le musée propose désormais de découvrir sous un nouveau jour la vie et l'œuvre de La Fontaine à travers les collections sélectionnées : des fables bien sûr, mais aussi des contes, de la poésie, du théâtre et même de l'opéra. De nombreuses œuvres ont par ailleurs été restaurées.

Durant ces trois ans, deux phases distinctes de travaux ont été menées : une première concernant les espaces situés dans le bâtiment contemporain de la médiathèque Jean Macé attenante au musée, et une seconde sur l'hôtel particulier, classé Monument historique, dédié au parcours permanent et

aux ateliers de médiation.

Désormais, le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite, à l'exception des combles, et un parcours spécifique pour les enfants a été conçu. En complément, des dispositifs tactiles, des supports de médiation à plusieurs niveaux de lecture, un livret de visite et un audioguide ont été ajoutés, afin de favoriser une découverte active, mobilisant tous les sens. Enfin, un étage qui était alors fermé est désormais ouvert, exposant plusieurs œuvres issues des réserves qui n'avaient pas encore été présentées au public.

L'État a mobilisé une participation de 950 000 euros, affirmant un investissement conjoint en faveur du patrimoine et de l'offre muséale sur le territoire.

[En savoir plus sur la réouverture](#)

Quatre questions à ...

Estelle Guille des Buttes

Directrice régionale adjointe des affaires culturelles déléguée aux patrimoines et à l'architecture

En 2026, ce sont près de 183 événements qui viendront célébrer la Nuit européenne des musées dans la région Hauts-de-France. Certains ont-ils particulièrement retenu votre attention ?

C'est un programme riche qui s'annonce dans toute la région, mêlant dispositifs de médiation innovants, spectacle vivant, ou encore visites exceptionnelles. J'ai immédiatement été séduite par la proposition du Musée Jeanne d'Aboville (La Fère, Aisne) invitant à découvrir les collections avec le directeur, dans une dernière ronde de nuit. C'est une proposition pleine de promesses pour ce musée dont la qualité de la collection est telle que certaines œuvres ont leurs pendants aux États-Unis !

Dans le prolongement de collections uniques, les visiteurs peuvent se tourner vers la visite guidée du Département de médecine et de pharmacie de Lille (Nord) : un incontournable pour découvrir les collections du patrimoine pharmaceutique, regroupant de très beaux objets.

Le Musée des Beaux-Arts de Calais (Pas-de-Calais), avec sa capacité à mêler les différentes formes d'expression artistique, offrira un dialogue entre œuvres et spectacle vivant en dehors des cadres habituels du musée. Un enchantement que le public pourra aussi retrouver dans l'Oise avec le musée de la dentelle de Chantilly, mettant en avant l'art de la dentelle avec une approche ludique et féérique à la fois, dont on a envie de tirer le fil pour en connaître toute l'histoire.

Enfin, dans la Somme, le centre Sir Monash met un coup de projecteur sur l'implication des Australiens dans la première guerre mondiale, une soirée mémorielle en partage avec tous les publics. C'est aussi un temps fort pour ceux qui aiment l'histoire et souhaitent se l'approprier finement sur le territoire des Hauts-de-France.

L'année 2025 est marquée par une nouvelle hausse dans la fréquentation des musées et des expositions à échelle nationale, mais aussi en région, où des lieux comme le musée Condé à Chantilly ont enregistré des records. Comment la Nuit européenne des musées participe-t-elle à cette dynamique ?

Toute l'année, la programmation des musées de la région Hauts-de-France jouie d'une très grande qualité et exigence, amenant jusqu'à un public international, comme cela a été le cas en 2025 pour l'exposition d'intérêt national des «Très Riches Heures du Duc de Berry» au Musée Condé (Chantilly) et bien d'autres.

La Nuit européenne des musées s'intègre pleinement dans cette dynamique, en permettant aux musées de se positionner sur un temps fort national et européen : elle crée un grand moment incitatif, de cohésion et de partage. Avec cette soirée, chacun se sent attendu pour passer les portes d'un musée, ce qui n'est pas toujours vécu comme une évidence. C'est aussi une manière de déplacer l'attention vers l'expérience du visiteur plutôt que sur les collections, afin de le rendre acteur de sa visite et de ses émotions. Ce que nous espérons, c'est que le visiteur venu pour la première fois puisse se dire que oui, le musée est aussi son univers.

Vous avez pris vos fonctions à la DRAC Hauts-de-France en septembre 2025, après avoir été notamment directrice du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau.

Quel regard portez-vous aujourd'hui sur les musées de la région Hauts-de-France, et que représente pour vous la Nuit européenne des musées ?

La région Hauts-de-France se caractérise par sa grande solidarité à la fois entre les institutions, et entre les collègues, avec une envie et un plaisir commun de porter des projets transversaux. Le réseau professionnel de la région est unique, fédéré par l'association MUSENOR. Ce réseau très vivant a porté beaucoup de projets fédérateurs, qui se posent en exemple pour beaucoup d'autres réseaux professionnels en France. C'est également une région qui connaît un fort renouvellement de génération à la direction des musées, proposant une nouvelle dynamique et un nouveau regard, avec des héritages très différents.

Enfin, cette manifestation a pour moi une connotation extrêmement forte. En arrivant à la direction du Musée de Pont-Aven (Finistère), le rendez-vous de la Nuit européenne des musées n'était pas encore instauré, freiné par la localisation en milieu rural et l'idée que le public ne serait pas présent. J'ai très vite pris

le contre-pied. Après avoir échangé du projet avec les commerçants et les restaurateurs aux alentours, l'idée a été accueillie avec enthousiasme. Le pari a été pris ensemble, et nous ne l'avons plus jamais quitté. Je crois très fort en cet événement : nous remobilisons les fidèles, qui sont souvent aussi des bénévoles le temps de la soirée, et nous découvrons toujours de nouvelles personnes.

La région Hauts-de-France est riche de 86 musées de France, dont beaucoup ouvrent leurs portes en soirée pour l'occasion.

Que révèle cette manifestation du rôle que jouent ces lieux dans la vie culturelle de notre région ?

Près de chez soi, nous avons toujours un musée ou une œuvre qui peut susciter notre intérêt. Le musée est un tout. Pour prendre un exemple avec le Mudo – Musée de l'Oise à Beauvais, nous pouvons venir pour l'architecture du palais épiscopal, mais nous pouvons aussi venir pour la découverte de sa collection reconnue en matière de symbolisme.

À cela s'ajoute, partout, la richesse des offres proposées par les médiateurs et médiatrices culturels, dont le rôle est essentiel pour ces institutions en s'adressant à un public varié, et en osant des propositions toujours plus

innovantes au fil du temps. Les musées ont entamé une mue très complète : pendant un temps, les bibliothèques étaient enviées en tant que tiers-lieux mais je pense qu'aujourd'hui, nous pouvons le dire, le musée est aussi devenu un tiers-lieu.

Les musées de France à explorer en région



La région Hauts-de-France est riche de nombreux musées, dont 85 d'entre eux possèdent l'appellation « Musée de France » et abritent des collections aussi diverses qu'unique, mises à l'honneur lors de la Nuit européennes des musées.

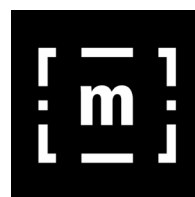
Palais des Beaux-Arts de Lille © Anne Chopin

L'appellation «Musée de France», attribuée par le ministère de la Culture, vient reconnaître un musée pour la qualité et la nature de sa collection, relevant d'un intérêt scientifique, artistique, historique et patrimonial majeur : céramique, dentelle, gravure, peinture, mobilier et plus encore. Cette appellation engage les musées de France sur quatre grandes missions permanentes.

- conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ;
- les rendre accessibles au public le plus large ;
- concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- contribuer au progrès de la connaissance et de la recherche.

Enfin, trois grands principes assurent la protection de ces collections publiques, c'est-à-dire appartenant à l'État ou aux collectivités territoriales: l'inaliénabilité, l'imprescriptibilité, et l'insaisissabilité.

Les Musées de France sont reconnaissables par leur signalétique affichant le logo suivant.



→ **L'inaliénabilité** implique que la personne morale propriétaire peut revendiquer son bien entre les mains d'un tiers (en cas de vol par exemple) et que le bien ne peut pas être vendu. Toute exportation définitive est également interdite.

→ **L'insaisissabilité** garantit que les biens ne peuvent pas faire l'objet de procédures de saisies diligentées par des créanciers.

→ **L'imprescriptibilité** permet de protéger les biens de l'acquisition de droits par les personnes qui l'utiliseraient de façon prolongée.

Le récolement, une obligation des musées de France

L'année 2026 marque l'entrée des musées de France dans le troisième écolement décennal, qui durera jusqu'en 2035. Au cours des dix années à venir, les institutions vont ainsi procéder à une opération de vérification de leurs collections, définissant précisément ses contours (nature des biens, nombre, etc.) ainsi que la localisation, le marquage et l'état de conservation des œuvres.

En d'autres termes, le récolement est une opération de constat, qui s'assure que les biens appartenant aux collections des musées de France sont correctement identifiés, décrits, et localisés, pour garantir la parfaite transmission des collections publiques.

Cette nouvelle campagne s'ouvre après une campagne de récolement décennal (2016-2025) fortement marquée par la pandémie de 2020, notamment avec l'interruption des transports d'œuvres d'une institution à l'autre lors des expositions alors prévues.

[En savoir plus sur le récolement](#)

Les œuvres à (re)découvrir

Chaque année de nombreuses œuvres sont acquises, restaurées, ou circulent au sein des musées, enrichissant leurs collections et renouvelant leurs expositions permanentes. La Nuit européenne des musées est l'occasion pour le public de (re)découvrir ces collections permanentes.

Découvrir : une acquisition unique

Peigne en corne blonde (début 20^e siècle)



Peigne en corne blonde, métal doré et opale (vers 1910), Lucien Gaillard. N° d'inventaire 2024.29.1
© Musée de la Nacre et de la Tableterie

MERU (60)

Musée de la Nacre et de la Tableterie

Ce peigne en corne blonde est une création de Lucien Gaillard, orfèvre, bijoutier et verrier parmi les plus actifs du début du 20^e siècle, inscrit au cœur du mouvement Art nouveau. Il s'agit de la première entrée d'une œuvre de l'artiste au sein des collections du musée, et de façon plus générale au sein de collections en dehors de Paris.

Cette œuvre est à découvrir au sein du parcours permanent, récemment doté d'une vitrine exposant plusieurs modèles de peignes, témoins du savoir faire des tabletiers mis à l'honneur par le Musée de la Nacre et de la Tableterie, dont les collections sont régulièrement enrichies.

Soutenir l'enrichissement des collections

Le peigne en corne blonde de Lucien Gaillard a été acquis avec le soutien du Fonds régional d'acquisition pour les musées (FRAM), porté par la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France à parité. Ce fonds soutient les musées dans leur démarche d'enrichissement de leurs collections.

Le saviez-vous ?

L'acquisition des œuvres, comme pour l'ensemble des collections Musées de France, doit faire l'objet d'une validation préalable par la Commission Scientifique Régionale d'Acquisition (CSRA) des Hauts-de-France, organisée par la DRAC Hauts-de-France et composée de membres experts. L'entrée d'œuvres dans les collections publiques suit un processus rigoureux, conforme aux règles fixées par le code du patrimoine, et pour

lesquelles la CSRA rend un avis motivé au regard de l'intérêt scientifique, historique et artistique des œuvres proposées par les musées. Ce travail d'expertise permet de garantir une intégration conforme aux exigences de l'appellation « musée de France », de sécuriser juridiquement ces entrées dans le domaine public, et de reconnaître le travail fourni par les musées notamment sur la recherche de provenance des biens.

Découvrir : une restauration d'ampleur

La Pietà de Bouvines (16^e siècle)

LILLE (59)

Palais des Beaux-Arts

Dépôt de la commune de Bouvines dans les années 1980 jusqu'ici conservé dans les réserves, cette Pietà de la fin du Moyen Âge est désormais visible du grand public, à la suite d'une restauration minutieuse que le musée a confiée à deux restauratrices, Sabine Kessler et Julie André. Une intervention délicate a permis de retirer les nombreuses couches de peinture ajoutées au fil des siècles et de retrouver la polychromie d'origine, lui redonnant tout son éclat à cette œuvre exceptionnelle.

Cette restauration a été réalisée par la Ville de Lille, avec le soutien financier de la DRAC Hauts-de-France, le mécénat des Amis des Musées de Lille et avec l'accompagnement scientifique du C2RMF.

Accompagner la restauration

La restauration de la Pietà de Bouvines a pu être réalisée après validation du dossier par la Commission Scientifique Régionale de Restauration, organisée par la DRAC Hauts-de-France. Cette commission, composée d'experts, doit être saisie avant toute restauration d'une œuvre issue des collections des musées de France, pour étudier et valider le projet scientifique de l'intervention.



Ville de Lille © Thomas Lo Presti

Découvrir : un dépôt remarquable

Bouchon de vase canope à tête de chacal (1294 - 1069 av. J-C)



AMIENS (80)

Musée de Picardie

Constituée dès 1839, la collection égyptologique d'Amiens n'a cessé de s'enrichir au gré des dépôts de l'État (1890, 1893, 1903), des acquisitions, des dons et des legs. Depuis 2021, l'attention portée à cet ensemble a été revivifiée par des campagnes de restauration, des projets de recherche et une nouvelle étude des fonds en réserve afin de réorganiser le parcours permanent des salles archéologiques.

Un dialogue enthousiaste avec le Louvre a permis d'enrichir ce projet de 31 nouveaux dépôts. Parmi eux, ce bouchon de vase canope est une des pièces les plus remarquables.

Cet objet est présenté depuis le 10 avril 2026 dans l'exposition « Collections inédites et objets révélés. L'Égypte se transforme » au Musée de Picardie d'Amiens.

Bouchon de vase canope à tête de chacal (Douamoutef), Période ramesside, 1295-1069 av. J.-C. Paris, Musée du Louvre E 10837 © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Poncet

Prochainement en région

À la suite de la Nuit européenne des musées, de prochains temps forts sont attendus dans la région avec le lancement de deux expositions majeures, reconnues en tant qu'expositions d'intérêt national.

Musée du Dessin et de
l'Estampe Originale

Gravelines (59)

20 juin 2026 au
8 novembre 2026

K PRINT, Gravures sur bois coréennes



Gravures sur bois coréennes

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE GRAVELINES

 28 juin - 8 nov. 2026

L'année 2026 célèbre le 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée du Sud : l'occasion pour le Musée du Dessin et de l'Estampe Originale, à Gravelines, de mettre à l'honneur les gravures sur bois coréennes, en partenariat avec l'Indang Museum de Daegu.

Enrichie par ailleurs des nombreuses résidences d'artistes coréens participants à l'exposition, « K PRINT, Gravures sur bois coréennes » propose de partir à la découverte des tendances modernes et contemporaines de l'art de la gravure sur bois coréen, entre les formes organiques voire abstraites des années 50 jusqu'au tournant politique des années 80, sans oublier les accents pop plus récents.

Musée des Beaux-Arts
Cité de la dentelle et de la mode

Calais (62)
13 juin 2026 au
3 janvier 2027

Maurizio Galante & Tal Lancman : Haute Couture, Design, Art



À Calais, l'exposition « Maurizio Galante & Tal Lancman : haute couture, Design, Art » se déploie sur deux sites : le musée des Beaux-Arts et la Cité de la Dentelle et de la Mode. L'exposition célèbre la collaboration du designer de mode et du designer d'objets textiles, à travers une sélection d'objets qui viennent en résonance avec les collections des deux musées, dans un dialogue entre œuvres contemporaines.

Photographies, robes-tableaux, pièces brodées, poufs cactus, ce sont de nombreuses pièces d'une incroyable complexité et subtilité qui capteront l'attention des visiteurs avec une question lancinante : de quoi cette œuvre est-elle faite, et comment tient-elle ?

Qu'est-ce qu'une exposition d'intérêt national ?

Créé en 1999 par le service des musées de France du ministère de la Culture, le label « Exposition d'intérêt national » est réservé aux musées territoriaux bénéficiant de l'appellation musée de France. La labellisation permet de mettre en valeur et de soutenir des expositions remarquables organisées dans les différentes régions. Les structures recevant le label doivent présenter des expositions ayant une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher les publics les plus variés.

Exposition
d'intérêt
national

🇫🇷 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Sélection en Hauts-de-France

Aisne	p.25
Nord	p.27
Oise	p.31
Pas-de-Calais	p.34
Somme	p.37

AISNE

Guise

CHÂTEAU FORT DE GUISE

Pour la Nuit européenne des musées, le public est invité à arpenter les lieux du château avec pour guide le club du Vieux Manoir, mais aussi à tout découvrir sur les rapaces nocturnes et l'art du sabotier. Enfin, un bal folk mené par le groupe picard Amuséon viendra rythmer la soirée, après plusieurs lectures de récits en picard accompagnées par un musicien.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



© Musée du Pays de Laon

La Fère

MUSÉE JEANNE D'ABOVILLE



Regroupant un ensemble archéologique exceptionnel de la région laféroise, et doté d'une collection de plus de 400 peintures issues des écoles allemandes, néerlandaises, italiennes et françaises du 15^e au 19^e siècle, le musée Jeanne d'Aboville est un incontournable de la région. Pour cette soirée spéciale, le public est invité à une visite animée par les élèves du Cours Clovis de la Fère dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre », puis à une dernière ronde de nuit avec le directeur du musée au sein des collections permanentes.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Laon

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PAYS DE LAON



En plus de visiter les collections permanentes et l'exposition temporaire « L'Art et la Matière », le public pourra profiter de différentes animations. Une conférence autour de la mythologie grecque et une performance immersive mettant en dialogue lumière et sculpture d'acier dans les jardins du musée, seront accessibles aux curieux.

Samedi 23 mai, à partir de 19h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Laon

MUSÉE CAMILLE DESMOULINS

Le musée Camille Desmoulins est dédié ce révolutionnaire, né à Guise en 1760. L'exposition propose aux visiteurs de découvrir les moments marquants de sa vie, au travers d'un ensemble d'archives : journaux, carnets, livres, etc. À l'occasion de la Nuit européenne des musées 2026, une visite guidée est proposée au public.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Oulches-la-Vallée-Foulon LA CAVERNE DU DRAGON

Au cœur du Chemin des Dames, la Caverne du Dragon est une carrière de pierre enterrée 15 mètres sous terre que les soldats de la Première Guerre mondiale ont occupée et aménagée en caserne souterraine, sous les premières lignes du front. Le public pourra observer les témoins silencieux des combats et de la vie souterraine, dont les objets abandonnés par les soldats de la Grande Guerre qui constituent l'âme de la Caverne. Une déambulation thématique est proposée pour découvrir le destin de ces hommes à travers les vestiges qu'ils ont légués.



Samedi 23 mai, à partir de 20h

Entrée gratuite, sur réservation

[En savoir plus](#)

Vervins

MAISON DU PATRIMOINE - MUSÉE DE LA THIÉRACHE



Installé dans une demeure authentique, au cœur de l'îlot historique de Vervins, la Maison du Patrimoine - Musée de la Thiérache reconstitue la vie thiérachienne, de sa géologie jusqu'à sa vie sociale et religieuse. Pour cette soirée, la Maison du Patrimoine - Musée de la Thiérache propose de venir découvrir les méthodes d'élaboration du pain avec l'exposition temporaire « Le pain, de la terre à la table », explorant les diverses céréales utilisées, les outils anciens ainsi que les documents relatifs aux boulangeries vervinoises des 20^e et 21^e siècles.

Samedi 23 mai, à partir de 9h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Villeneuve-sur-Fère MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL

La Maison de Camille et Paul Claudel invite les visiteurs à découvrir une série d'impromptus (petites pièces de théâtre) proposés par la compagnie Seizième étage. La compagnie rendra compte du regard singulier de Camille et Paul Claudel, afin de faire vivre leurs différences, qu'elles aient été à travers leurs pratiques artistiques mais aussi dans leur vie en commun.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Gratuit, sur réservation

[En savoir plus](#)

NORD

Cambrai CAMBRAI TANK 1917 – CENTRE D'INTERPRÉTATION

À l'occasion de la Nuit Européenne des Musées, le Centre d'interprétation Cambrai Tank 1917 ouvre gratuitement ses portes. Le public découvrira ce lieu dédié à la bataille de Cambrai qui a eu lieu lors de la Première Guerre mondiale, ainsi que le tank « Deborah D51 ».



Entrée libre

Samedi 23 mai, à partir de 17h30

[En savoir plus](#)

Cambrai MUSÉE DE CAMBRAI



Pour l'occasion, le musée de Cambrai propose de résoudre le meurtre d'un conservateur au cours d'une enquête, ou encore de visiter le lieu à la lampe torche. Le public pourra également profiter d'une parenthèse musicale entre flûte et piano, proposée par les élèves du conservatoire de Cambrai. Enfin, dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! », les élèves du lycée Paul Duez de Cambrai proposeront une création transformant le parcours muséal en série télévisée vivante.

Gratuit, réservation obligatoire pour certains événements

Samedi 23 mai, à partir de 16h

[En savoir plus](#)



© Cédric Arnould

Cassel MUSÉE DE FLANDRE



Consacré à la mise en lumière de l'identité culturelle de la Flandre, le Musée de Flandres décline celle-ci à travers une collection pluridisciplinaire. À l'occasion de la Nuit des musées, le musée de Flandre entraîne le public dans l'univers de Marie-Jo Lafontaine, à travers un parcours ponctué de médiations ludiques, originales et surprenantes. Contes, jeux et petites expériences rythmeront cette découverte sensible et enchantée, à vivre en famille ou entre amis.

Samedi 23 mai, à partir de 19h30

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Le Cateau-Cambrésis MUSÉE MATISSE



Abritant plus de 170 œuvres de Matisse, ce musée incontournable de la région propose un ensemble d'animations à l'occasion de la Nuit européenne des musées. Le public pourra profiter d'une rencontre avec des médiateurs et médiatrices dans les expositions du musée ainsi que d'une visite guidée de l'exposition temporaire PhotoSensible. Un atelier de création graphique invitera à imaginer sa propre couverture de livre, tandis que les élèves du lycée Paul Duez de Cambrai restitueront leurs travaux, fruit de la mise en place du dispositif « La classe, l'œuvre ! ».



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Gratuit, réservation obligatoire sur certaines animations

[En savoir plus](#)

Dunkerque LAAC - LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE



Dès 16h, le public est invité à visiter l'exposition temporaire « Alfred Manessier, traverser le monde ». En début de soirée, le duo de danse « Floating Wood » proposera aux spectateurs et spectatrices une performance visant à transformer de manière poétique le regard porté sur nos lieux de vie. Pour clore cette journée, une autre performance, cette fois musicale et olfactive, inspirée de « Neroli », album de Brian Eno, permettra à l'audience de profiter d'un temps intimiste et propice au lâcher-prise.



Samedi 23 mai, à partir de 11h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Dunkerque MUSÉE MARITIME ET PORTUAIRE



Le musée invite à embarquer à bord du voilier-école Duchesse Anne pour une performance musicale de l'ensemble vocal « Les Lunaisiens ». Le public pourra également profiter de visites libres des bateaux (bateau-feu Sandettié, remorqueur Entreprenant, péniche Gilde) ainsi que du parcours permanent du musée. Cette soirée sera l'occasion de découvrir l'exposition temporaire consacrée à la photographie industrielle et aux chantiers navals : « Chantiers navals, archives photographiques d'une histoire industrielle dunkerquoise ».



© Musée départemental Henri Matisse – Laurent Iwasiota

Et pour les amateurs et amatrices de beaux panoramas, il sera possible de prendre de la hauteur en franchissant les portes du phare du Risban.



Samedi 23 mai, à partir de 20h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Lille GARE SAINT SAUVEUR

À l'occasion de la Saison Méditerranée 2026 de l'Institut Français, la Gare Saint Sauveur devient la Gare Méditerranée, un espace où s'invitent les cultures. L'exposition, installée au cœur de la Halle B, propose des œuvres monumentales et des installations immersives imaginées en binômes par des artistes marocains, tunisiens, algériens et des artistes français issus de la diaspora de ces pays. Partagés de part et d'autre de la Méditerranée, les duos façonnent des créations à quatre mains, qui questionnent les identités, les mémoires, les territoires et les migrations.



Samedi 23 mai, à partir de 12h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

Lille MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE



Démonstration d'un tissage en haute lice par Emilie Poteau, haute-lissière, au cœur de l'exposition « Trésors de laine et de soie. Les tapisseries de Guillaume Werniers et Catherine Ghuyts à Lille au 18^e siècle ». Tout au long de la soirée, le public pourra également profiter d'ateliers de pratique artistique, autour du décalque à l'huile et des cartes en papier tissées. Et pour les curieux et curieuses souhaitant découvrir l'exposition temporaire du moment et les collections du musée, une visite « flash » de celle-ci sera proposée.



Samedi 23 mai, à partir de 18h15

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Lille PALAIS DES BEAUX ARTS



Le public pourra profiter de nombreuses médiations culturelles, facilitant la découverte du musée pour tous les âges. Un programme spécial emmènera les 6-10 ans à la découverte de la nature à travers les collections. En parallèle, les élèves du lycée Saint Paul de Lille proposeront une médiation guidée, dans le cadre du projet « La classe, l'œuvre! », tandis que les élèves du Master Histoire de l'Art de l'Université de Lille partageront avec le public l'histoire de leurs œuvres coup de cœur. Enfin, les classes de musique de chambre du Conservatoire à Rayonnement Régional feront profiter les visiteurs et visiteuses de brèves musicales, à différents endroits du musée.



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



© Alain Leprince - Musée La Piscine

Roubaix LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE



À l'occasion de cette nocture exceptionnelle, le musée invite le public aux visites guidées de sa nouvelle exposition «La Redoute, un temps d'avance. Mode, design, publicité», puis au défilé de mode «upcycling» (recyclage valorisant) réalisé par les ateliers de couture du Crous autour du bassin du musée.



À partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Tourcoing INSTITUT DU MONDE ARABE-TOURCOING

Lors de cette veillée culturelle, le public pourra déambuler au sein de l'exposition de l'artiste Hamed Abdalla (1917-1985), figure majeure de l'art moderne égyptien. Dès 19h30, les notes des percussions résonneront dans l'Institut du monde arabe-Tourcoing, avec le percussionniste Samir Inal et plusieurs musiciens aux influences multiples, afin de proposer une résonance avec les œuvres d'Hamed Abdalla, et d'autres provenant du Maghreb et du Moyen-Orient.



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Beauvais MUDO – MUSÉE DE L'OISE



Pour cette nuit exceptionnelle, le public pourra profiter de nombreux événements : échange privilégié avec l'équipe scientifique du musée dans le cadre somptueux de la charpente du palais épiscopal, visite commentée de la collection permanente à la recherche des personnages somnolents, visite guidée à la lampe torche de l'exposition temporaire, spectacle unique de la soprano-cavalière Catherine Dune, et même visite divinatoire dans les collections permanentes sous le signe du tarot. L'entrée sera libre, avec cependant une inscription nécessaire pour la visite divinatoire et celle à la torche. L'ensemble des activités sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, excepté la visite guidée à la torche de l'exposition temporaire.



Samedi 23 mai, à partir de 18h15

Entrée libre, réservation obligatoire pour certaines activités

[En savoir plus](#)

Chantilly CHÂTEAU DE CHANTILLY

Découvrir le château à travers une activité ludique ou une visite guidée d'une quinzaine de minutes sont certaines des activités proposées lors de cette soirée placée sous le signe des arts. En parallèle, la visite prend une autre dimension grâce à un concert du Ménestrel, conservatoire de musique de Chantilly et de l'Aire chantillienne. Les comédiens de l'Académie des arts dramatiques de Chantilly feront également vibrer les salles du château à travers des lectures de poésies de Théophile de Viau. Les amateurs de mode pourront quant à eux découvrir les techniques et les secrets de la création textile du 17^e siècle avec Aglaé Plaete, costumière et artisane d'art. Et enfin, les plus gourmands pourront profiter d'une expérience gastronomique autour de la chantilly dans la cour d'honneur.

Samedi 23 mai, à partir de 19h

Tarif préférentiel

[En savoir plus](#)



Chantilly MUSÉE DE LA DENTELLE DE CHANTILLY

Quand la nuit enveloppe le musée, les fils se mettent à chuchoter... Le temps d'une soirée, les conteuses de l'association « Conteusement vôtre » invitent le public à un voyage entre mythes, légendes et récits oniriques, là où l'art du fil rejoint l'imaginaire. Au cœur de cette nuit contée, les grandes histoires qui traversent les siècles seront présentes : le destin tragique d'Arachné, tisseuse défiant les dieux, les légendes sur l'origine de la dentelle et les histoires de fils merveilleux et d'étoffes enchantées... Entre ombre et lumière, la dentelle devient langage, mémoire et sortilège, dans une atmosphère invitant le public à écouter, rêver et s'émerveiller.



Samedi 23 mai, à partir de 20h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



© Musée de la Dentelle Chantilly

Creil MUSÉE GALLÉ-JUILLET



La maison de la Faïence et la tour du trésor offrent un témoignage de l'histoire de la ville de Creil. L'histoire de la faïencerie (1797 - 1895) est évoquée à travers la présentation de centaines de grès fins, faïences fines et porcelaines tendres de Creil. Près de 2 000 faïences fines de Creil et Montereau constituent les collections du musée. Lors de la Nuit européenne des musées, le public est invité à se plonger dans l'univers de la Belle Époque, en découvrant les différents espaces de la maison bourgeoise de la famille Gallé-Juillet ainsi que leurs collections personnelles.

Samedi 23 mai, à partir de 20h30

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Méru
**MUSÉE DE LA NACRE ET DE
LA TABLETTERIE**



Le musée de la nacre et de la tabletterie propose au public de mener l'enquête aux côtés de l'inspecteur Bell dans l'enceinte du musée, plongé dans l'atmosphère mystérieuse d'une soirée spirite orchestrée par la compagnie La Fortune.



Samedi 23 mai, à partir de 18h30

Entrée libre, sur réservation

[En savoir plus](#)

Senlis
**MUSÉE D'ART ET
D'ARCHÉOLOGIE**



Jeu d'enquête dans le musée et animation interactive avec les œuvres seront proposés au public cette année. En plus de ces activités, une lecture de contes dans les salles du musée mais aussi un concert d'ouverture de la soirée par les élèves du Conservatoire municipal de Senlis enchanteront visiteurs et visiteuses.



Samedi 23 mai, à partir de 16h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



© Musées de Senlis

PAS-DE-CALAIS

Azincourt

CENTRE AZINCOURT 1415

Le Centre Azincourt 1415 est un centre d'interprétation historique, ayant pour mission de valoriser et entretenir la mémoire de la bataille d'Azincourt. À l'occasion, une visite guidée à la bougie des collections aura lieu. En deuxième partie de soirée, le public pourra participer à la deuxième édition du jeu nocturne « Meurtre au musée ».



Samedi 23 mai, à partir de 19h

Tarif préférentiel, sur réservation

[En savoir plus](#)

Boulogne-sur-Mer

CHÂTEAU-MUSÉE DE BOULOGNE-SUR-MER



Une programmation originale permettra à chacun de (re)découvrir les collections permanentes du musée, les expositions en cours dont « À table ! » pour les enfants, ainsi que le château comtal avec de nombreuses visites « flashes » (visites rapides).

Deux groupes scolaires animeront également la soirée dans le cadre de « La classe, l'œuvre » : d'un côté le « Salon des refusés » avec les collégiens des collèges Salengro de Saint-Martin-Boulogne et Albert Camus d'Outreau, proposant de découvrir l'histoire alternative d'une civilisation imaginaire racontée à travers un

théâtre d'ombres chinoises, et de l'autre côté une revisite du parcours « Mondes Arctiques » du musée par les classes primaires de l'école Leuliette-Eurvin.

Samedi 23 mai, à partir de 19h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Calais

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Pour cette soirée, le musée des Beaux-Arts de Calais invite le public à une visite des collections permanentes puis à relever le défi de retrouver une œuvre mystère dans un jeu collectif. En parallèle, la chorégraphe et danseuse Aurore Floreancing accompagnée du danseur et compositeur Julien Weishaupt, proposeront la création « Entrelacs », dans laquelle rythme, musique et danse s'entremêlent et puisent dans l'univers des sculptures de Rodin. Enfin, la compagnie Grand Boucan proposera une lecture de poèmes rares et surprenants pour raconter l'errance, les rêves, les voyages. Ceux-ci seront racontés par le comédien Bruno Tuchszer, dans un dialogue constant avec la violoncelliste Marie Eberlé.

Samedi 23 mai, à partir de 19h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Condette CHÂTEAU D'HARDELOT

Sous la gestion du Département du Pas-de-Calais, le château d'Hardelot : Centre culturel de l'Entente cordiale est un lieu dédié aux relations franco-britanniques. Celui-ci est composé de ruines médiévales, d'un manoir néogothique, d'une salle d'exposition, d'un théâtre élisabéthain et de jardins. À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le château d'Hardelot propose une visite libre du manoir. Le public aura également la possibilité de prendre part à des rendez-vous se déroulant à chaque heure. Chacun aura pour but de faire découvrir une nouvelle œuvre ayant rejoint les collections du château, accompagné par une médiatrice culturelle.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



Château d'Hardelot © Jérôme Pouille - CD62

Desvres MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE



Le public est invité à découvrir 300 ans de production céramique à Desvres, à travers plusieurs centaines de pièces : poteries, faïences, porcelaines, grès. Les collections spectaculaires sont exposées dans une scénographie étonnante, ponctuée de vidéos, de jeux et de témoignages. Le musée propose ainsi un parcours chronologique et thématique en dix salles, permettant de découvrir l'activité céramique de Desvres, de la fin du 17^e au début du 21^e siècle.



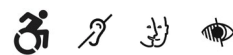
Samedi 23 mai, à partir de 14h

Entrée libre, réservation conseillée

[En savoir plus](#)

Lens LOUVRE-LENS

Une dizaine d'activités sont proposées au Louvre-Lens, ouvertes à tous les âges : espaces photo et ateliers créatifs, session de méditation, lecture de poèmes et d'histoires ou bien encore un DJ-set. Lors de cette veillée exceptionnelle, le public pourra également visiter les réserves du musée, habituellement fermées au public.



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre, sur réservation pour certains événements

[En savoir plus](#)

Le Touquet Paris-plage **MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE**



Niché dans la villa « Way Side » représentative de l'architecture des années 1920, le Musée du Touquet-Paris-Plage plonge le public dans l'art de la modernité, depuis la fin du 19^e siècle à nos jours. Pour la Nuit européenne des musées, le musée proposera un jeu sous la forme d'une intrigue à résoudre au sein du musée, à plusieurs ou en solo, mais aussi un atelier pour créer un labyrinthe participatif inspiré de l'exposition temporaire « Mundus Meus ».



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Saint-Omer **MUSÉE SANDELIN**



À l'occasion de la Nuit européenne des musées et dans le cadre de l'opération « La classe, l'œuvre ! », les classes des écoles Frida Khalo, Notre-Dame-Sainte-Marie et Saint-Bertin de Saint-Omer, mais aussi l'école du Centre de Longuenesse et l'IME de Fruges qui investissent le musée. Ceux-ci proposeront la restitution de leurs travaux, réalisés autour des collections du musée. Enfin, le musicien Møh invitera le public à participer à la création de tableaux sonores collectifs.

Samedi 23 mai, à partir de 17h

Entrée libre, sur réservation

[En savoir plus](#)



© Musée de l'Hôtel Sandelin

Souchez **MÉMORIAL 14-18 NOTRE-DAME-DE-LORETTE**

Pour la Nuit Européenne des musées, le Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette met le cinéma à l'honneur avec jeux d'énigmes autour d'un film caché dans les réserves du musée, présentation des coulisses du cinéma de guerre avec Cinéligue lors d'un atelier participatif, ou encore concert de l'Harmonie d'Harnes, plongeant les lieux dans l'univers des années 1920 parmi d'autres festivités. La soirée s'achèvera par la diffusion en plein air du film 1917, à l'endroit même de l'ancienne ligne de front.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre, sur réservation

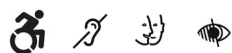
[En savoir plus](#)

SOMME

Amiens MUSÉE DE PICARDIE



Cette année les jeunes sont mis et mises à l'honneur le temps d'une soirée. Au détour d'une salle ou d'une des galeries du musée, le public pourra profiter de performances proposées par les élèves des classes de musique, de danse et de théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Parallèlement, les élèves de la Licence 2 Histoire de l'art de l'Université de Picardie Jules Verne proposeront une médiation pour une sélection de quinze œuvres marquantes de la collection du musée.



Samedi 23 mai, à partir de 19h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Fouilloy CENTRE SIR JOHN MONASH

Le Centre Sir John Monash conserve la mémoire des combattants australiens lors de la Première Guerre mondiale sur le front occidental. Il représente un site clé du Chemin de mémoire australien. À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le Centre Sir John Monash convie le public à une projection gratuite du documentaire « Yaluu », suivant l'histoire de Peter Milliken sur les traces de son arrière-grand-oncle, le soldat aborigène Pte. William Allen Irwin DCM.

Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)



Musée de Picardie © Gauthier Gillmann

Péronne **MUSÉE ALFRED DANICOURT**



Le musée Alfred Danicourt comporte des collections d'objets s'étalant sur une période datant de la Préhistoire, jusqu'au Moyen-Âge ou encore une collection de beaux-arts. Le public est invité à visiter le musée et à profiter d'une exposition réalisée par les élèves d'une classe de seconde professionnelle du lycée Pierre Mendès France de Péronne.



Samedi 23 mai, à partir de 15h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Rue **MUSÉE DES FRÈRES CAUDRON**

Pour cette nouvelle édition de la Nuit européenne des musées, le public est invité à participer aux visites éclairées pour partir à la connaissance du rôle des frères Caudron dans l'industrie aéronautique alors naissante au début du 20^e siècle. Le musée regroupe de nombreux documents personnels, bronzes, trophées, maquettes, permettant de retracer cette fantastique aventure industrielle.



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Villers-Bretonneux **MUSÉE FRANCO- AUSTRALIEN**

Dédié à la collection de l'association Franco-Australienne de Villers-Bretonneux, le musée met en valeur le lien qui unit la ville à l'Australie depuis la Seconde Guerre mondiale. Car c'est lors de la bataille de Villers-Bretonneux en 1918 que l'armée australienne stoppa l'avancée des Allemands, aidés des forces britanniques. À l'occasion de la Nuit européenne des musées 2026, une visite libre de la collection est proposée au public. Les visiteurs auront également l'occasion de suivre une visite guidée grâce à leur smartphone ou des fiches proposées à l'accueil.



Samedi 23 mai, à partir de 18h

Entrée libre

[En savoir plus](#)

Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France

Directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France

Hilaire Multon

Directrice régionale des affaires culturelles déléguée aux patrimoines des Hauts-de-France

Estelle Guille des Buttes

Conseiller pour les musées (site de Lille)

Cédric Magniez

Conseillère pour les musées (site d'Amiens)

Christine Lancestremère

CONTACT :

Chargée de relations presse

Andreia Bossavit

06 58 54 51 83 / communication-drac-hauts-de-france@culture.gouv.fr

Rédaction : Andreia Bossavit, Cam Vandeborre

Mise en page : Andreia Bossavit