

# Marques et étiquettes caractéristiques de la période 1933 – 1945

**Marie-Cécile Bardo**, Département des objets d'art, Musée du Louvre

**Camille Freyermuth**, Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS) / Musée d'Orsay

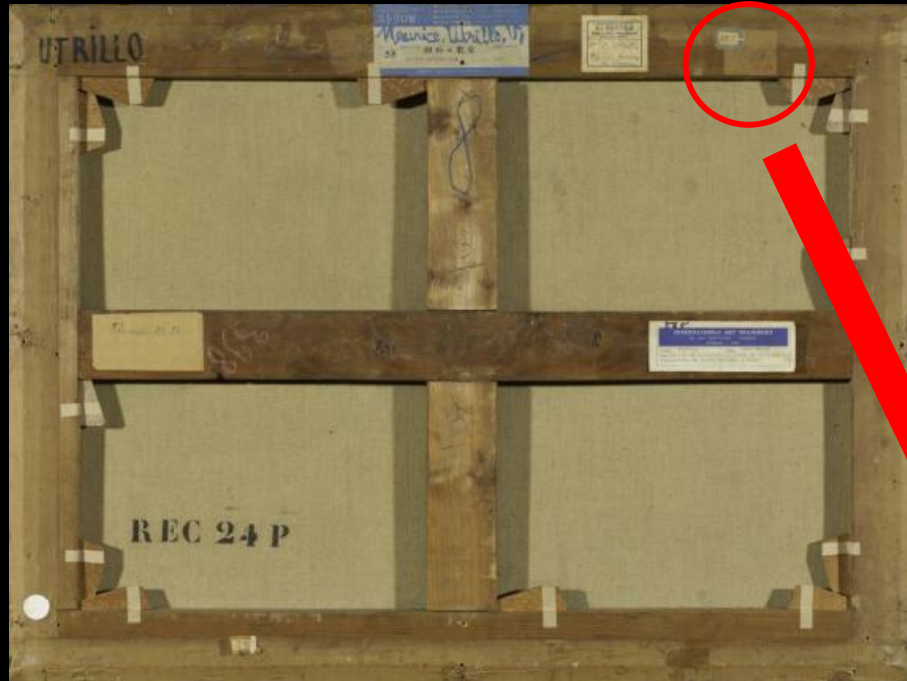
**Isabelle Rouge-Ducos**, Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS)

# Contexte historique

- Dès le début Occupation à l'été 1940, un certain nombre de grandes collections parisiennes sont ciblées grâce à des listes
- Cette sorte de « première vague de spoliation » est orchestrée par l'Ambassade d'Allemagne à Paris, qui stockent les œuvres dans un premier temps dans ses locaux, à l'hôtel Beauharnais, rue de Lille, dans le VIIe arrondissement
- Ces actions sont menées par Otto Abetz et la Geheime Feldpolizei

# Geheime Feldpolizei

Police secrète de la Wehrmacht : tampon rond avec l'aigle surmontant une croix gammée



<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNAM0024>

Aigle impériale  
Et inscription :  
« G(...)me  
Feldpolizei/Gruppe  
540 »

*Eglise de Pont-Saint-Martin, Maurice Utrillo, R 24 P (restitué le 3 février 2022)*



Tableau appartenant à la collection Stefan Osusky mais classé « J. R. 5 » en raison du lieu de la saisie, l'hôtel particulier de James Armand de Rothschild au 14 rue Leroux (XVIe) où l'ambassadeur de Tchécoslovaquie avait entreposé ses biens  
Saisie à la demande de l'ambassadeur allemand Otto Abetz et stocké à l'ambassade, située dans l'hôtel de Beauharnais, rue de Lille (VIIe)

# Contexte historique

- Très rapidement, le manque de place pour accueillir les œuvres saisies se fait ressentir rue de Lille
- A partir de juillet 1940, l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg opère des saisies sur tout le territoire occupé par la Wehrmacht : devient l'organe principal de spoliation, dirigé par Alfred Rosenberg
- Autres œuvres saisies stockées dans quelques salles du musée du Louvre, qui finissent elles aussi à se remplir rapidement ; le Jeu de Paume est alors réquisitionné
- A noter que ces saisies sont considérées à l'époque non pas comme le résultat de vols ou de prises de guerre mais bel et bien comme un ensemble « mis en sécurité » par les nazis

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)



BAL = Ball

Bc = Bacri

Bern = Bernheim-Jeune

G. Bern = Georges Bernheim

DW = David-Weill

MGM = Michel Georges-Michel

KA = Alphonse Kann

PR : Paul Rosenberg

R : Rothschild

etc.

Guide des codes des collections  
françaises et belges passées par l'ERR :

[https://www.errproject.org/guide/ERR\\_Guide\\_Appendix-1.pdf](https://www.errproject.org/guide/ERR_Guide_Appendix-1.pdf)

# Quelques sigles belges

LISTE DES SIGLES BELGES, transmise par l'O.R.E.  
-----

ANDRIESSE.	H.A.
CAHEN.	C.A.
E.R.R.	SIERF.
FRENKEL. REDER.	F.R.E.
LOEWENSOHN.	L.O.
LYNDHURST.	L.Y.N.
LOMBARD.	L.O.M.
MIN. DEFENSE NAT.	M.D.N.
AKTION BELG. KUNST.	A.B.K.
NEUBEL AKTION BELG.	M.A.B.
INCONNUS.	B.N.
"	M.A.N.
"	M.A.M.E.T.
"	MA. O S T.



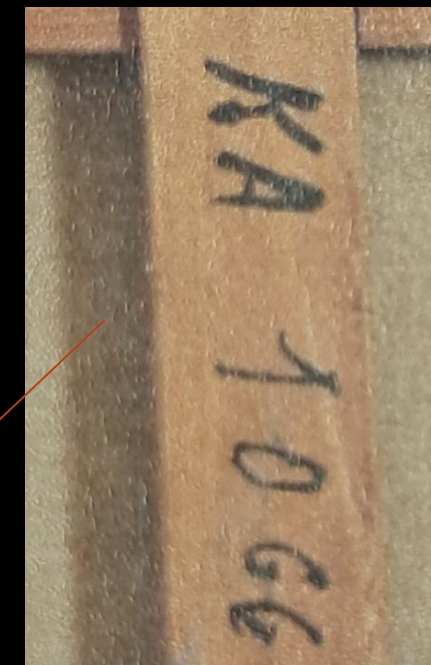
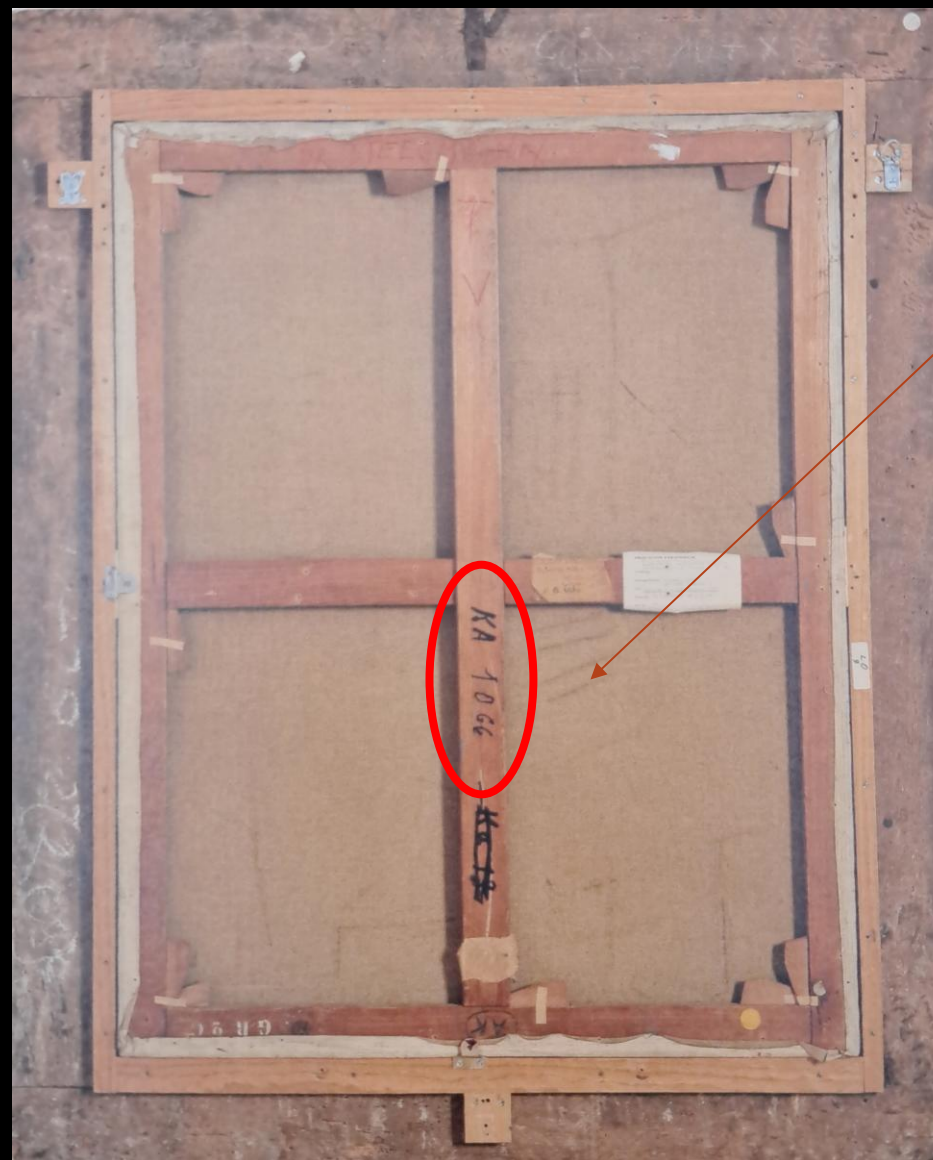
<https://archivesdiplomatiques.diplomatie.gouv.fr/ark:/14366/5ms8cpdvtqlx/f82f3ca7-02f4-4162-9607-3566eb2a1cc8>

MEAE, 209SUP 375 vue 343

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)



*Nature morte avec coupe de fruits et guitare bleue,*  
Pablo Picasso (1924), Staatliche Museen zu  
Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen  
(restitué le 11 juillet 1947)

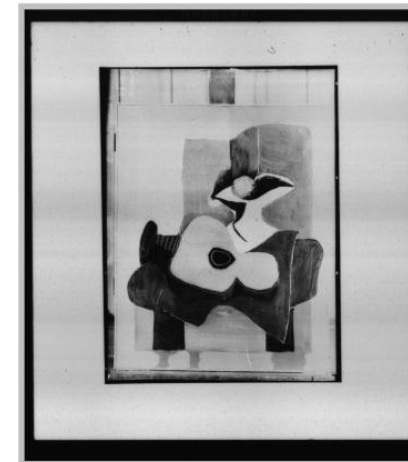


Le dos indique  
la spoliation à  
Alphonse Kann  
par l'ERR grâce  
au code « KA »  
suivi du numéro  
d'inventaire :  
KA 1066

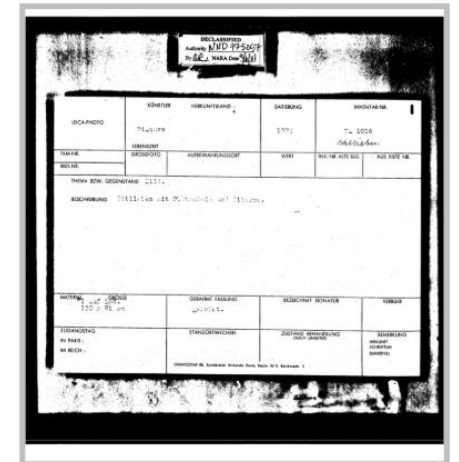
# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)

<b>Owner:</b> <a href="#">Alphonse Kann — St-Germain-en-Laye, France</a>	<b>Provenance and Comments:</b> Confiscated by the Germans in October 1940. Returned to M.A. for sale. Slated for transport to Nikolsburg on 1 August 1944. However, the train never left Paris
<b>Collection:</b> <a href="#">(Ka (13 A)) Alphonse Kann</a>	<b>Archival Sources:</b> RG 260 M1943 Reel 10 NARA; Bundesarchiv, B323/273; RA 3, RA 618, RV 103, MAEE, Paris, France
<b>Inventory No.:</b> Ka 1066 verblieben Kiste Nr. Gruppe IIc 2 Kiste Nr. PICASSO 23 [1944]	<b>Measurements:</b> 100 x 81 cm
<b>Artist:</b> 1924, Picasso	<b>Framed?</b> Yes
<b>Medium:</b> Paintings	<b>Intake place:</b> rue des Bucherons, Saint-Germain-en-Laye
<b>Title:</b> Stilleben mit Obstschale und Gitarre	<b>Intake date:</b> 1940-11-00
<b>Description:</b> Bild. Öl auf Lwd. 100 x 81 cm gerahmt.	<b>Transfer place:</b> Jeu de Paume
<b>Literature:</b>	<b>Transfer date:</b> 1943-05-29
	<b>Transfer place:</b> Nikolsburg
	<b>Transfer date:</b> 1944-08-01
	<b>Restituted?</b> Yes
	<b>Restitution date:</b> 1947-07-11

## Images:



NARA



NARA

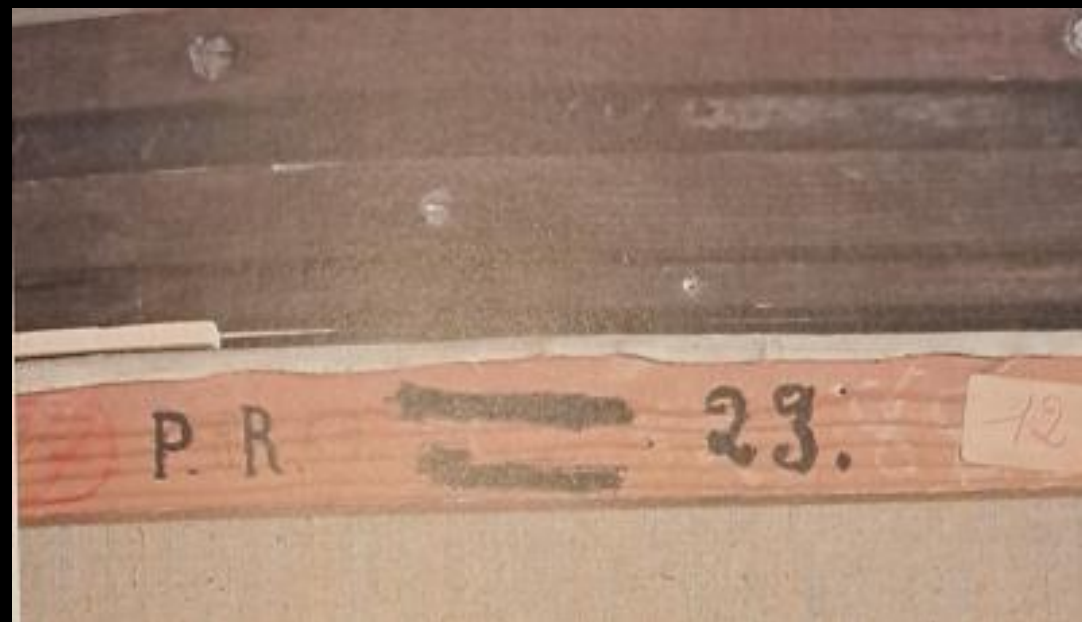


[https://www.errproject.org/jeudepaume/card\\_view.php?CardId=1371](https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=1371)

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)



Le dos indique la spoliation à Paul Rosenberg par l'ERR grâce au code « PR » suivi du numéro d'inventaire : PR 23



*Le chandail jaune*, Pablo Picasso (1939), Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen (restitué le 14 septembre 1945)

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)

**Owner:** Paul Rosenberg — Bordeaux, France

**Collection:** (P.R. (14 E)) Paul Rosenberg

**Inventory No.:** PR 23  
verblieben  
Kiste Nr. Gruppe IIc 1  
Kiste Nr. DIVERS MOD 4 PICASSO [1944]

**Artist:** 1939 (31 October), Picasso

**Medium:** Paintings

**Title:** Junges Mädchen im gelben Pullover

**Description:** AGL Dr.Egg./Dr.Tom.  
Öl auf Lwd. 81 x 65,3 cm  
Zugangstag: In Paris: 5.9.1941; Jeu de Paume

**Literature:**

**Provenance and Comments:** Returned to M.A. for sale. Slated for transport to Nikolsburg on 1 August 1944. However, the train never left Paris

**Archival Sources:** RG 260 M1943 Reel 16 NARA; Bundesarchiv, B323/288; RA 1, RV 103, MAEE, Paris, France

**Measurements:** 81 x 65,3 cm

**Intake place:** German Embassy, Paris

**Transfer date:** 1943-05-29

**Transfer place:** Louvre

**Transfer date:** 1940-11-00

**Transfer place:** Jeu de Paume

**Transfer date:** 1941-09-06

**Transfer place:** Nikolsburg

**Transfer date:** 1944-08-01

**Restituted?** Yes

**Restitution date:** 1945-09-14

NARA 641

DECLASSIFIED  
Authority NND 775067  
By [Signature] NARA Date 9/1/01

LEICA-PHOTO	KÜNSTLER	HERKUNFTSLAND	DATIERUNG	INVENTAR-NR.	
	P i c a s s o		31.10.39	PR 23	
FILM-NR.	GROSSFOTO	AUFBEWAHRUNGORT	WERT	INV. NR. ALTE SLG.	AUS. KISTE NR.
BILD-NR.					
THEMA BZW. GEGENSTAND: Junges Mädchen im gelben Pullover.					
BESCHREIBUNG: AGL Dr.Egg./Dr.Tom.					
MATERIAL	GRÖSSE	GERAHMT FASSUNG	BEZEICHNET SIGNATUR	VERBLEIB	
Öl auf Lwd.	81 x 65,3 cm				
ZUGANGSTAG	5.9.1941	STANDORTWECHSEL	ZUSTAND BEHANDLUNG (AUCH UMSETZIG)	BEMERKUNG	
IN PARIS: Jeu de Paume				HERKUNFTSCHRIFTUM (UMSEITIG)	
IM REICH:					

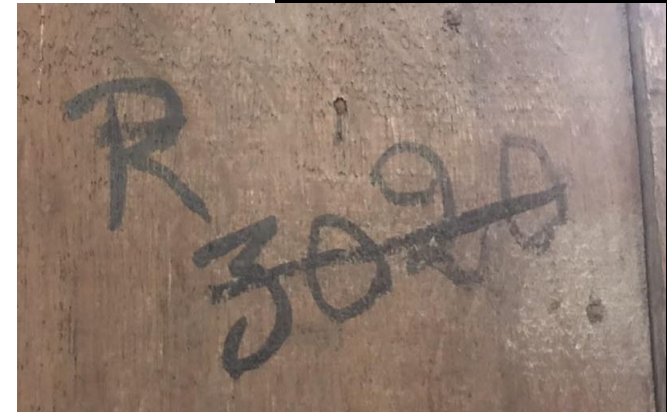
DN SATZSTAB RR, Sonderstab Bildende Kunst, Berlin W V, Bellevuestr. 3

[https://www.errproject.org/jeudepaume/card\\_view.php?CardId=1371](https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=1371)

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)



<b>Collection:</b>	(R) Rothschild
<b>Inventory No.:</b>	R 3020 Kiste Nr. RP 1019
<b>Artist:</b>	16. Jhdt., Flämisch-Nordfranzösisch
<b>Medium:</b>	Decorative Arts
<b>Title:</b>	Kredenzschrank.
<b>Description:</b>	Eiche geschnitz, Hochrechteckkasten auf Kugelfüßen. Unterer Teil abgesetzt, profiliert, Vorderseite mit Schublade, gerahmt von zwei Löwenköpfen in Hochrelief. Darüber zweifeldrige Tür, eingerahmt von zwei Säulen; auf der Tür allegorische Darstellungen der Temperantia und Fides. Baldachinartiger Aufbau mit Säulen und zurückgesetztem Kasten. Eintürig; Darstellung der Justitia. Bedachung mit Akanthusblatt und Vögeln um eine Mittelvase gegenständig angeordnet. AGF/Spa Dr. Bor. Dr. Tom. H.200 - Br.105 -T.65 cm.
	Aufbewahrungsort: Lager BU
<b>Literature:</b>	
<b>Provenance and Comments:</b>	
<b>Archival Sources:</b>	RG 260 M1943 Reel 22 NARA; Bundesarchiv, B323/283; RV 103, MAEE, Paris, France
<b>Measurements:</b>	200 x 105 x 65 cm
<b>Transfer place:</b>	Jeu de Paume
<b>Transfer date:</b>	1942-10-00
<b>Transfer place:</b>	Buxheim
<b>Repatriated to France?</b>	Yes

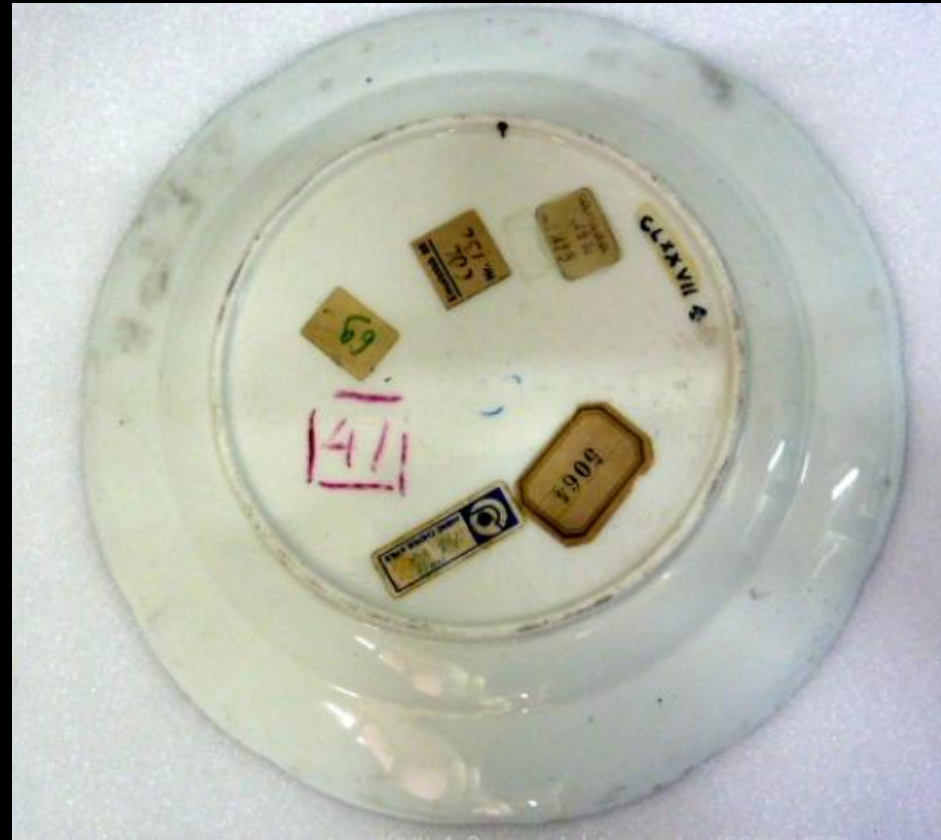


Armoire de style Renaissance, OAR 645 : assurément spoliée à Edouard de Rothschild, avec la marque d'inventaire de l'ERR « R 3020 » pour Rothschild

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00645>

[https://www.errproject.org/jeudepaume/card\\_view.php?CardId=13146](https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=13146)

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)



L'une des quatre assiettes à bord lobés (1760), MCSR CLXXVII 4 (restituées le 13 février 2020 aux ayants droit de Lucy Jonquet, ancienne collection Colloredo)

<https://pop.culture.gouv.fr/recherche?q=mcsr%20clxxvii>

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)

« UNB » pour « unbekannt » (« inconnu ») suivi d'un numéro de caisse

Collection: (Unbekannt/UNB)-Unk.

Inventory No.: Kiste Nr. UNB 21

Artist: 18. Jhr., Frankreich

Medium: Paintings

Title: Landschaft mit Ruine

Description: Öl

Literature:

[https://www.errproject.org/jeudepaume/card\\_view.php?CardId=66967](https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=66967)

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00773>

Provenance and Comments: This painting does not appear in the ERR inventory for UNB objects. One can only deduce that it was included as part of a crate number UNB 21. According to the MCCP card for this painting, there are indications that it stolen during M-Aktion.

Archival Sources: Bundesarchiv, B323/312; www.dhm.de

Measurements: 73 x 98 cm

Transfer place: Jeu de Paume

Transfer place: Kogl 91

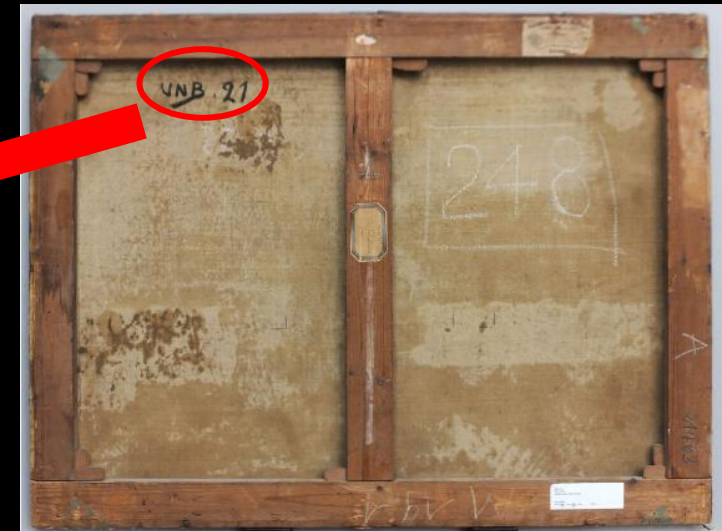
Munich No.: 21463

Repatriated to France? Yes

Repatriation date: 1946-10-30

Restituted? No

Images: (No image)



*Paysage avec ruines*, Anonyme, MNR 773 (assurément spolié, propriétaire inconnu en l'état des recherches actuelles)

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)

« UNB » pour « unbekannt » (« inconnu ») suivi d'un numéro de caisse

**Inventory No.:** Unb. 141  
Kiste Nr. UNB 188

**Artist:** 1480, Franz.

**Medium:** Sculpture

**Title:** Christi Beschneidung.

**Description:** Holzplastik. - Christus stehend auf dem Altar, an den Händen gehalten von Maria und dem Hohepriester. Hinter dem Altar Elisabeth, neben Maria Begleiterin mit den 2 Tauben im Korb.  
AGL/ Dr. Bo/ La  
Holz  
78 cm

**Literature:**

**Provenance and Comments:**

**Archival Sources:** RG 260 M1943 Reel 26 NARA; Bundesarchiv, B323/297, B323/302; RV 103, MAEE, Paris, France

**Measurements:** 78 cm

**Intake place:** Jeu de Paume

**Intake date:** 1943-04-00

**Transfer place:** Louvre

**Transfer date:** 1943-05-04

**Transfer place:** Seissenegg

**Transfer date:** 1943-11-23

**Repatriation date:** 1948-00-00

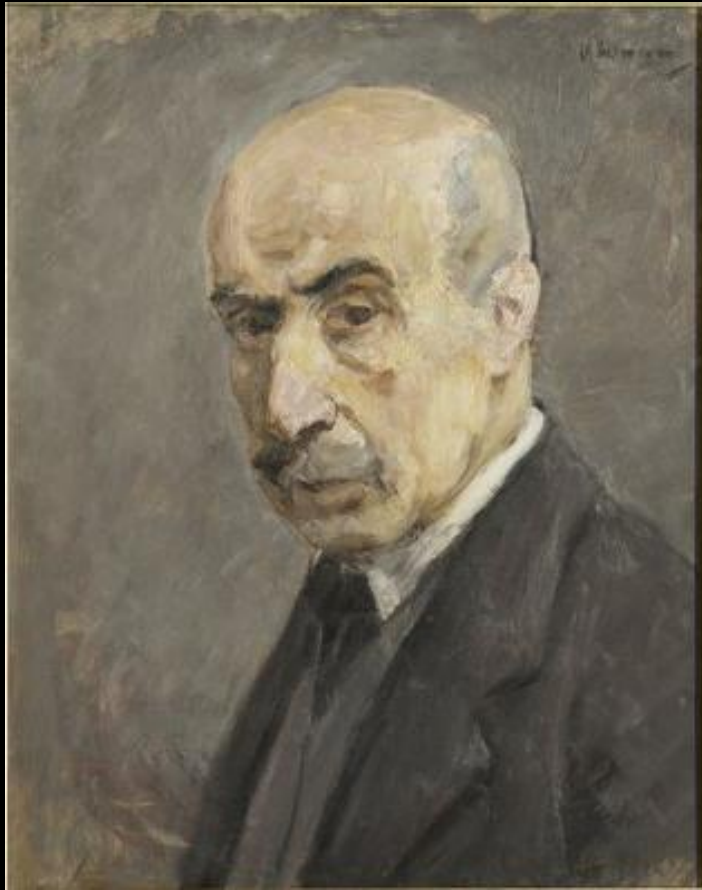


Œuvre confiée pour expertise dans une maison de vente en novembre 2025

[https://www.errproject.org/jeudepaume/card\\_view.php?CardId=13658](https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=13658)

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)

« Si. ERF » pour « Sichtung und Erfassung » (« examen et recensement »)

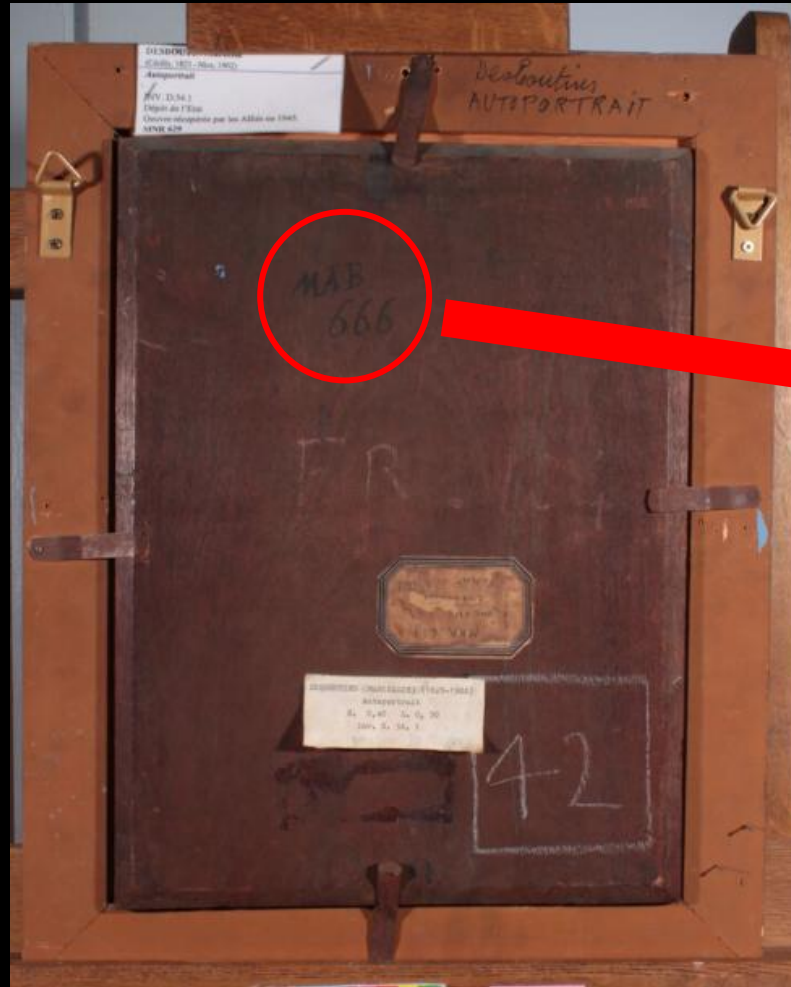


<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00978>

Si-ERF 1

*Portrait de l'artiste âgé, Max Liebermann, MNR 978 (assurément spolié, propriétaire inconnu en l'état des recherches actuelles)*

# Möbel-Aktion (Bilder) ou « Action meubles » : MAB



<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00629>

*Portrait de l'artiste, Marcellin Desboutin, MNR 629 (assurément spolié, propriétaire inconnu en l'état des recherches actuelles)*

# Möbel-Aktion Bilder ou « Action meubles » : MAB



MAB 1241

Einsatzstab RR  
MAB.  
Nr. 1241



*Dites donc s'il vous plaît, d'après Jean-Honoré Fragonard, MNR 682 (assurément spolié, propriétaire inconnu en l'état des recherches actuelles)*

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00682>

# Inventaire mobilier de la « Möbel Aktion » : MAM



OAR 368, coffret à *pastiglia*,  
Italie, début XVIe siècle,  
musée du Louvre



Einsatzstab RR Formblatt 2  
vierfach ausfertigen | 304

25. Mai 1943

### Inventar-Liste VIII

Einsatzstelle (Name) : M - Aktion Möbel

genaue Adresse : Verschiedene Lager der M - Aktion in Paris

Die Sicherstellung erfolgte am ..... 194 ..... durch .....

Eingang im Lager ..... am ..... 194 ..... durch .....

Inventaraufnahme bearbeitet am 21. 4. 43 von Dr. Borchers/La.

Inv.-Nr.	Meister — Zeit	Gegenstand — Beschreibung (Material, Technik, Grösse, Rahmung usw.)	Nr. der Foto-Anlage
MA M 80	Venedig, 17 Jhdt.	Rechteckiges Kästchen auf gedrückten runden Füßen. Holz, Pappmache, vergoldet. Stosskante mit Palmettenfries. Schaumseite des Kästchens eingerahmt von Pilastern auf Goldgrund christliche Scene im Relief; Christus von den Kriegsknechten vor Herodes geführt. An den Seitenflächen: Christus auf einem Postament stehend, rechts und links Kriegsknechte. Rückseite: Auferstehung Christi. Deckel reich gemstert. Rand: Wellenbänder, sich verschlingend, Ovale bildend mit Rosetten. Rechteck von Fries eingeschlossen, gebildet aus Blumen und Früchten. Innerhalb des Rechteckes je zwei Darstellungen mit Pinx und rechts und links gegenständlich angeordnet Haren. In der Mitte gedrehter Knopf, aus Blattwerk sich entwickelnd. Vergoldet. Innen mit rotem Leinen gefüttert.	

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00368>

# Treuhand für das Volksundreichsfeindliche Vermögen

Inscription manuscrite « TREU » en jaune pour « Treuhand für das Volksundreichsfeindliche Vermögen » (« propriété des ennemis du peuple et du Reich »)



Revers d'une œuvre conservée aux musées de Strasbourg

Constance Jame, *Exhuming Inventory. The (Re)Discovery of Paintings' Provenance. A Strasbourg History*, Transfer, n°4, 2025

# Neue Reichskanzlei

Tampon noir « RK » avec un aigle surmontant une croix gammée et un numéro d'inventaire



Revers d'une œuvre conservée aux musées de Strasbourg

Constance Jame, *Exhuming Inventory. The (Re)Discovery of Paintings' Provenance. A Strasbourg History*, Transfer, n°4, 2025

# Collection Hermann Göring



*Diane Chasseresse*, Hendrick Van Balen (XVIIe siècle), MNR 400 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)

Numéro à la craie de la collection Göring : G 730



Classification: P	Property Card Art	Mun. 53607/315
Author: Hendrick van Balen	Subject: Diana as the huntress	Presumed Owner: France
Measurements: 174 x 188	Material: oil on panel	Inv. No. 0. n. 1. 53607
Deposit possessor: Göring	Arrival Conditions: good - damaged	Col. No. of Mr. Hofer
Identifying Marks: G 730	Desertion:	PHOTO
FOR OFFICE USE: Claim No. Other Photos: Yes No Mun. No. 11. 53607		
Bundesarchiv, B323/657		

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00400>

# Œuvres destinées au Führermuseum de Linz

Étiquette dentelée, encadrement en bleu ou noir avec une écriture typique des chiffres



*La Vierge, l'Enfant, saint Sébastien et sainte Ursule,*  
Marco Basaiti, MNR 268 (historique incomplet  
entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)



*La pêche,* Charles-Joseph Natoire, MNR 897  
(historique incomplet entre 1933 et 1945 en  
l'état des recherches actuelles)

# Œuvres destinées au Führermuseum de Linz

Datenblatt LI002694



Sammlung: Linzer Sammlung  
Objekttyp: Bild

<b>Titel:</b>	<b>Madonna mit Kind, Heiligem Sebastian und einer Heiligen</b>
<b>Datierung:</b>	<b>1495 (um)</b>
<b>Künstler:</b>	<b>Basaiti, Marco (1470-1530)</b>
<b>Material/Technik:</b>	<b>Holz</b>
<b>Maße:</b>	<b>70,5 x 102</b>
<b>Mü-Nr.:</b>	<b>4966 Mü.-Nummer</b>
<b>Linz-Nr.:</b>	<b>2685</b>
<b>Ereignisse:</b>	<b>Vorbesitzer: Broglio / Paris 1942 (Privatbesitz Frankreich) Einlieferung: Karl Haberstock / Berlin 1943 (Kunsthandel Deutschland) Restitution: Frankreich (Musées Nationaux de Récupération 268)</b>



<https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/>

Résultat de la recherche « 2685 » sur la base de données du Deutsches Historisches Museum (DHM)

# Œuvres destinées au Führermuseum de Linz

## La Vierge, l'Enfant, saint Sébastien et sainte Ursule

↓ Télécharger

♡ Ajouter à ma sélection



Identification de l'oeuvre et de l'auteur

Référence de la notice  
MNR00268

Notice du MNR 268 sur la base POP (Plateforme ouverte du patrimoine) : historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00268>

# Œuvres destinées au Führermuseum de Linz

Datenblatt LI002907



Sammlung: Linzer Sammlung  
Objektyp: Bild

**Titel:** Der Fischfang  
**Datierung:** 1752  
**Künstler:** Natoire, Charles Joseph (1685-1766)  
**Material/Technik:** Leinwand  
**Maße:** 95 x 128,5  
**Mü-Nr.:** 10690 Mü.-Nummer  
**Linz-Nr.:** 2898  
**Ereignisse:** **Vorbesitzer:** Segonazc, J. de / Paris (Kunsthandel Frankreich)  
**Einlieferung:** Paul Lindpaintner / Berlin 1943 (Kunsthandel Deutschland)  
**Restitution:** Frankreich (Musées Nationaux de Récupération 897)



<https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/>

Résultat de la recherche « 2898 » sur la base de données du Deutsches Historisches Museum (DHM)

# Œuvres destinées au Führermuseum de Linz

## La Pêche

↓ Télécharger

♡ Ajouter à ma sélection



☒ Afficher les 12 photos

Identification de l'oeuvre et de l'auteur

Référence de la notice  
MNR00897

Notice du MNR 897 sur la base POP (base Rose Valland sur la Plateforme ouverte du patrimoine) :  
historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles

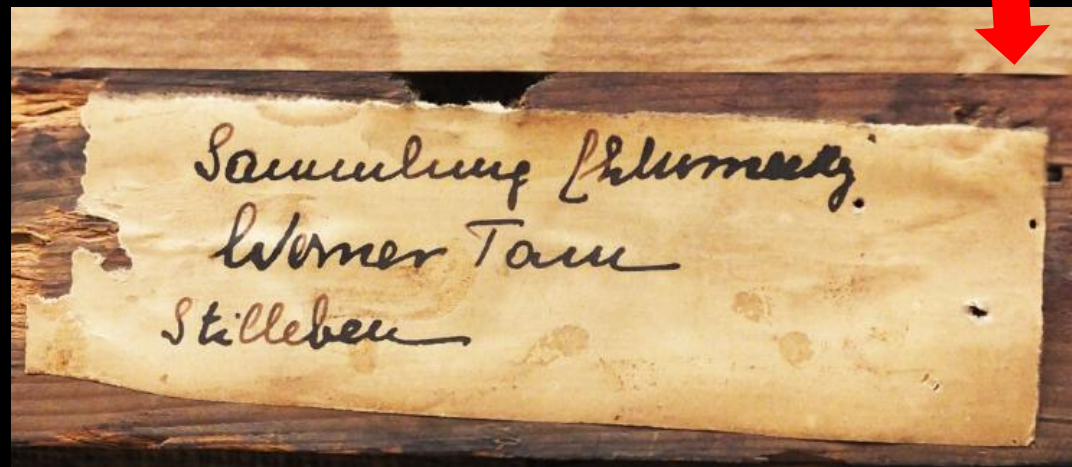
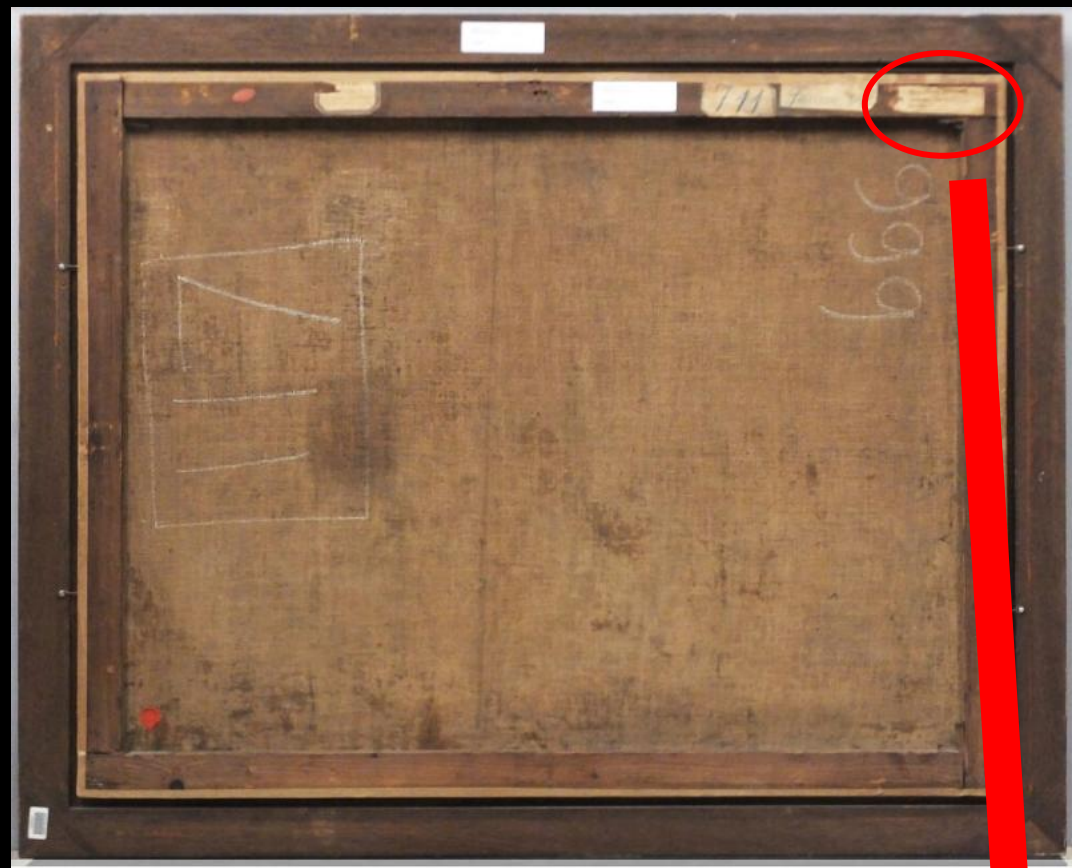
<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00897>

# Cachets de collections



*Nature morte de gibier au coq de bruyère*, Franz Werner Tamm, MNR 690 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)  
Collection non identifiée : « Chlumutz » ou « Chlumuttz »

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00690>



# Cachets de collections



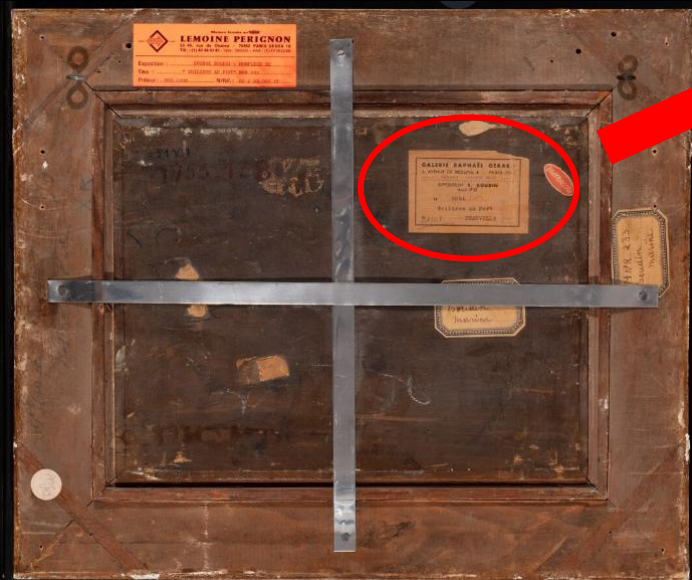
*Paysage rocheux aux environs de Flagey (Doubs),  
Gustave Courbet, MNR 875 (historique incomplet  
entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)*

Collection Ribbentrop

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00875>



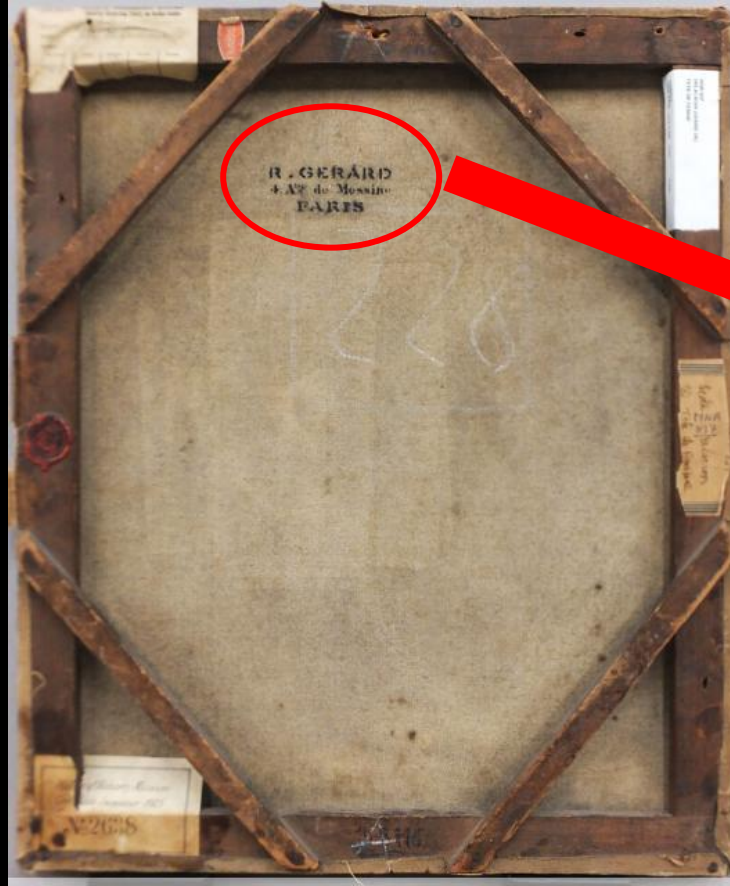
# Numéros de stock de galeries : Raphaël Gérard



*Marine. Voiliers au port (Deauville), Eugène Boudin, MNR 233 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)*

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00233>

# Numéros de stock de galeries : Raphaël Gérard



*Tête de femme*, genre d'Eugène Delacroix, MNR 837 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)

# Numéros de stock de galeries : Raphaël Gérard

Marque : D + chiffres, généralement en bleu, souligné par une flèche pointant vers la gauche

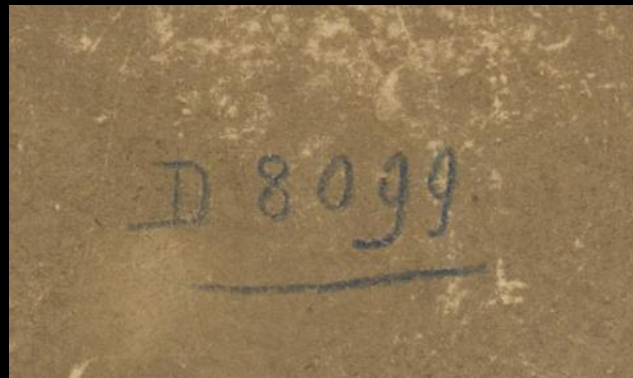
Marque repérée sur 19 œuvres MNR



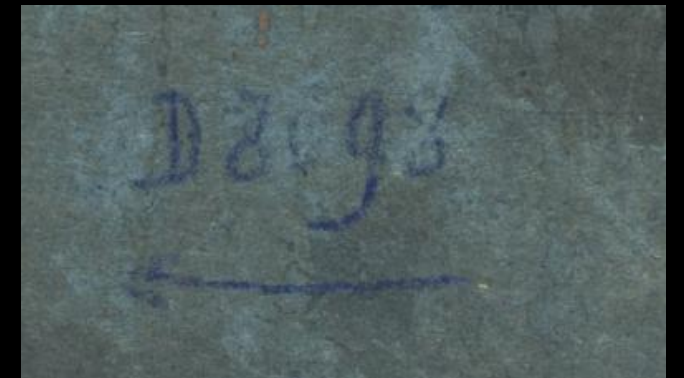
MNR 199



MNR 144



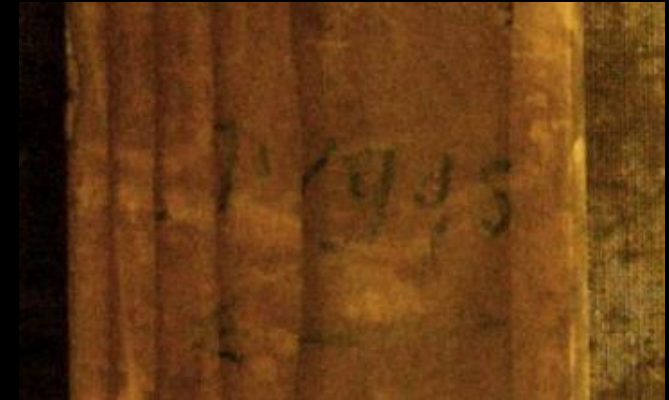
REC 165



REC 164

# Numéros de stock de galeries : Raphaël Gérard

Marque repérée sur 19 œuvres MNR : exemple vérifiable avec livres de stock de RG sur le Wildenstein Plattner Institute



*Mer calme à Palavas*, Gustave Courbet, MNR 880 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00880>

# Numéros de stock de galeries : Raphaël Gérard

Marque repérée sur 19 œuvres MNR : exemple vérifiable avec livres de stock de RG sur le Wildenstein Plattner Institute

## Historique et parcours du bien

### Historique

Le tableau est acheté en septembre 1941 chez Raphaël Gérard, Paris, par l'intermédiaire de Hildebrand Gurlitt, de Dresde, et payé 440 000 F (22 000 RM) par le Wallraf-Richartz Museum de Cologne (inv. WRM 2632) (1).

Le tableau est transporté au Central Collecting Point de Baden-Baden et il y est enregistré sous le numéro 1106.

Il est rapatrié vers la France par le huitième convoi en provenance de Baden-Baden le 28 février 1951 à destination du siège de la commission de récupération artistique ; il est retenu lors de la sixième commission de choix des œuvres de la récupération artistique le 29 mai 1951.

Le tableau est attribué au musée du Louvre (département des Peintures) par l'Office des Biens et Intérêts Privés en 1951, puis déposé au musée Paul-Valéry de Sète en 1952 (2).

Le tableau est confié à la garde du musée d'Orsay en 1986.

### Historique - 3e partie

#### Catégorie de MNR

Oeuvre dont l'historique est incomplet entre 1933 et 1945, en l'état des recherches actuelles.

---

Notice du MNR 880 sur la base POP (Plateforme ouverte du patrimoine) : historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles

# Numéros de stock de galeries : Raphaël Gérard

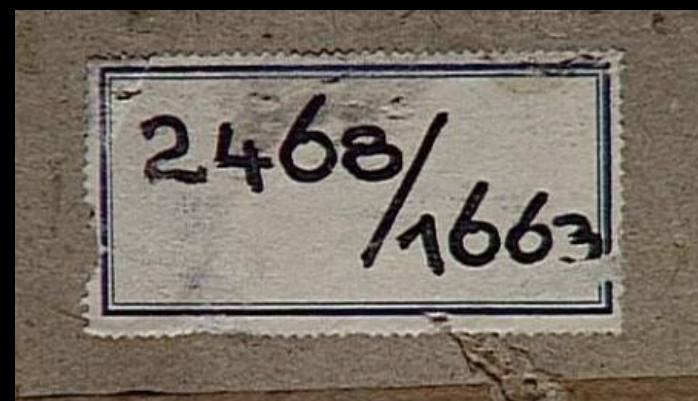
Burlitt.	8 000	C <sup>m</sup> due à Winstler 18.000. 2/vente Courbet 29/8. 10.000 fr. Burlitt et 8.000 pour moi
	7 179 700 49	Cap. 14.000 ✓
		34.250 - ✓ 785.000 ✓

Registre de vente de Raphaël Gérard du mois de septembre 1941, Wildenstein Plattner Institute

29	Vannoussie.	1879	14.000.-	Hobourg	Rouen échange 2/obv. 8086.
	Burlitt	8045	225.000.-	Degas	Alexandre. reçu opt 250000 - 250000 Winstler
	50	1995	180.000.-	Courbet	Bordmer. Recu le

Registre d'achat de Raphaël Gérard du mois d'août 1941, Wildenstein Plattner Institute

# Numéros de stock de galeries

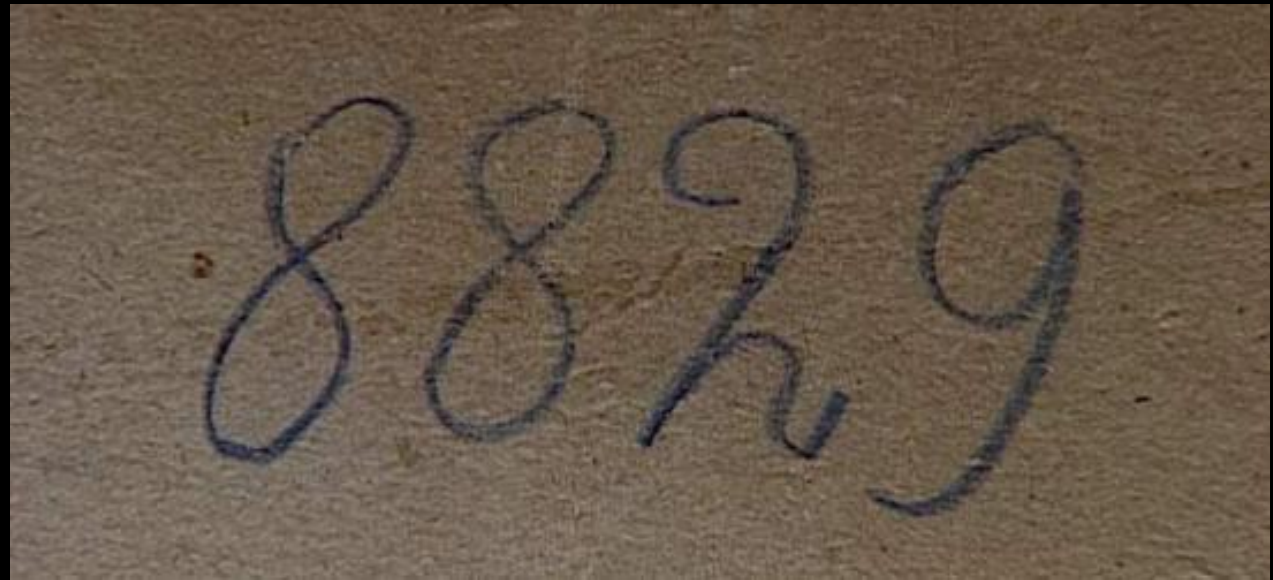


*Portrait de jeune fille, Franz Xaver Winterhalter, MNR 236 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)*

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00236>

# Collecting Points : Central Collecting Point de Munich

Central Collecting Point de Munich : « Mü-Nr. » sur les fiches ; numéro manuscrit à la craie bleue




[https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm\\_ccp.php?seite=](https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=)

*Portrait de jeune fille, Franz Xaver Winterhalter, MNR 236 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)*

# Collecting Points : Central Collecting Point de Munich

[https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm\\_ccp.php?seite=](https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=)



**DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM**

[>Start](#)  
[Introduction \(PDF\)](#)  
[>Background](#)  
[>Files](#)  
  
[>Search](#)  
[>Quick search](#)  
[>Help](#)  
[>Remembered items](#)  
  
[>Imprint](#)  
  
> [Deutsch](#) <

## Database on the "Munich Central Collecting Point"

**Search**      ->[Help](#)

Munich No. ?   [Exact ?](#)  [Selection ?](#)  [List](#)

Linz-No. ?   [List](#)

File/Database ?   [List](#)

File card/Object Image ?   [List](#)

Object/Title ?   [List](#)

Object type ?   [List](#)

Material/Technique ?   [List](#)

Artist ?   [List](#)

Society ?   [List](#)

Keyword ?   [List](#)

Receipt/Issue ?   [List](#)

Object date ?  -   [List](#)

Object date ?   [List](#)

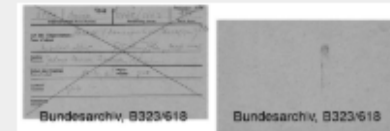
Object date (verbal) ?   [List](#)

Mu-No. :

Linz-No. :

## File card - MCCP Control Number File

Please click on the image to see the large-screen version in a new window:



Munich No.: **8829**  
Linz-No. (as listed in database Sonderauftrag Linz): **2468**  
Index: **MCCP Control Number File**  
Card box: **618**  
Owner: **Bundesarchiv, B323/618**  
Object: **Further information: s. picture/scan**

## Further information

All index cards / records for Munich No. [8829](#)  
All index cards / records for Linz-No. [2468](#)

## Do you want to send us a remark concerning this picture/card?

We appreciate your e-mail to [ccp@dhm.de](mailto:ccp@dhm.de)!

Please insert following line into the subject field of your e-mail:

**Feedback CCP 8829 (CP009043)**

## File card - MCCP Restitution Card File

Please click on the image to see the large-screen version in a new window:



# Collecting Points : Central Collecting Point de Munich

## Object image - Photographs of Art Objects

Please click on the image to see the large-screen version in a new window:



Munich No.: 8829

Linz-No. (as listed in  
database Sonderauftrag  
Linz): 2468

Index: Photographs of Art Objects

Owner: BADV

Object: Winterhalter

### Further information

All index cards / records for Munich No. [8829](#)

All index cards / records for Linz-No. [2468](#)

### Do you want to send us a remark concerning this picture/card?

We appreciate your e-mail to [ccp@dhm.de](mailto:ccp@dhm.de)!

Please insert following line into the subject field of your e-mail:

**Feedback CCP 8829 (CP175094)**

## Object image - Special Commission Linz (Database) - Gemälde

Munich No.: 8829

Linz-No.: 2468



# Collecting Points : Central Collecting Point de Munich



*Diane Chasseresse*, Hendrick Van Balen (XVIIe siècle),  
MNR 400 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état  
des recherches actuelles)

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00400>

Classification: P	Property Card Art	Mun. 5360
Author: Jan forreghet van Hendrick van Balen	Subject: Diana or the hunt Lepus paniceus insubricus	Presumed Owner:
Measurements:	Material: oil on panel	Inv. No. 5360
Weight: 174 x 188	Arrival Condition: good - undam.	Col. No. of Mr. Hoyer
Deposit possessor: Göring	Description:	PHOTO
Identifying Marks: G 730		
Bibliography: Bundesarchiv, B323/657		
FOR OFFICE USE: Claim No. Other Photos: Yes No Map No. 5360		

Numéro du Central  
Collecting Point de Munich



# Collecting Points : Collecting Point de Baden-Baden

G.M.Z.F.O. CENTRE DE RASSEMBLEMENT ARTISTIQUE  
Direction Beaux-Arts (Central Collecting Point) de Baden-Baden

Origine: Neustadt

Sujet: St<sup>e</sup> Claire apparaît à St<sup>e</sup> Agnès

Auteur: \_\_\_\_\_

No Invent.	Salle	Etagère ou Mur	Casier	Caisse
711e				

J.N. 7648-J-2555 - 47 (B.)

*Sainte Claire avec sa sœur Agnès et plusieurs religieuses, Ecole italienne, MNR 623 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)*

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00623>

G.M.Z.F.O. CENTRE DE RASSEMBLEMENT ARTISTIQUE  
Direction Beaux-Arts (Central Collecting Point) de Baden-Baden

Origine: Waldemar Strygner - Baden

Sujet: Petit port

Auteur: Renoir

No Invent.	Salle	Etagère ou Mur	Casier	Caisse
855				

*Petit port, Pierre-Auguste Renoir, MNR 840 (historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles)*

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/MNR00840>

# Tapisseries

# OAR - Tapisseries

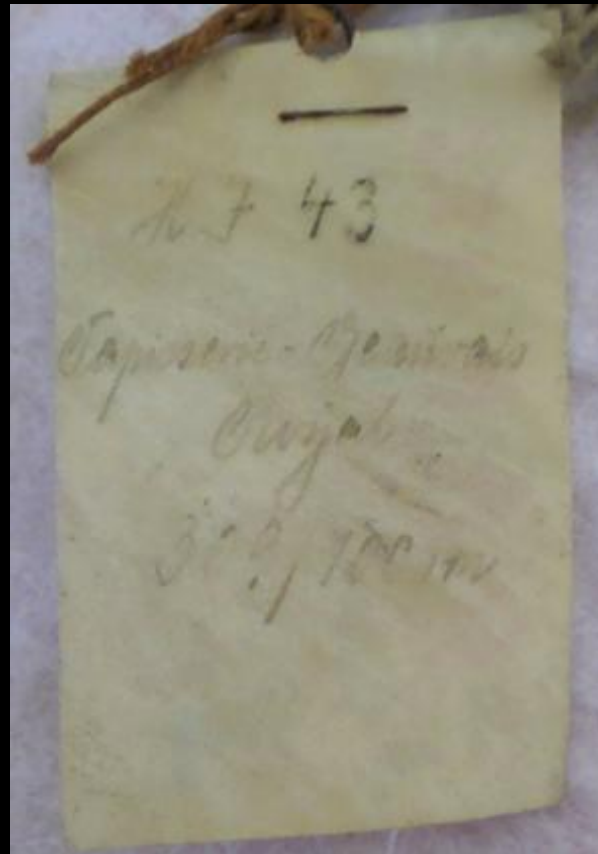
**OAR 456**

Étiquette parcheminée accrochée à la tapisserie.  
Étiquette de l'entreprise berlinoise Quantmeyer & Eicke  
spécialisée dans la vente de textiles (a beaucoup vendu à Goering)

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00456>

« H(ans) J(oachim) » 43  
Tapisserie-Beauvais  
Royal  
309/100 cm ».

Hans Joachim  
Quantmeyer est le  
fondateur de l'entreprise



face



revers

à l'encre rouge  
« OAR 456 »,  
au crayon bleu « N°245 »  
, et au crayon noir « 14 »

Inscription au revers, à la craie rouge : « N° rue Berryer 195 »  
attribué à l'arrivée de la tapisserie

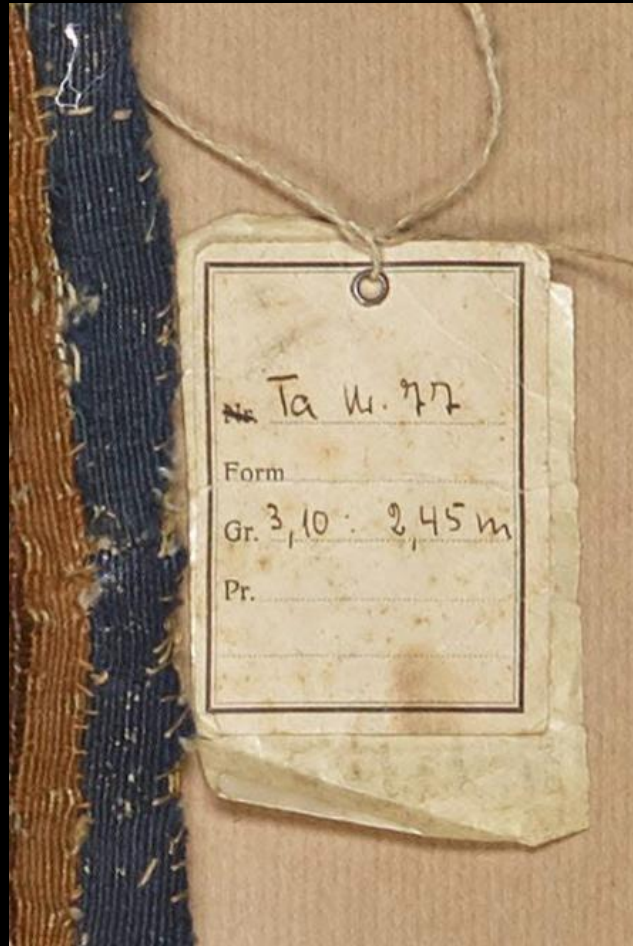


## OAR 612

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00612>

étiquette papier au revers dans l'angle supérieur droit, portant diverses inscriptions : « Ta. Nr 77 / Gr 3,10 : 2,45 m ».

N° « Ta » = tapisserie de la collection Goering.



Marque au tampon  
du CCP Munich

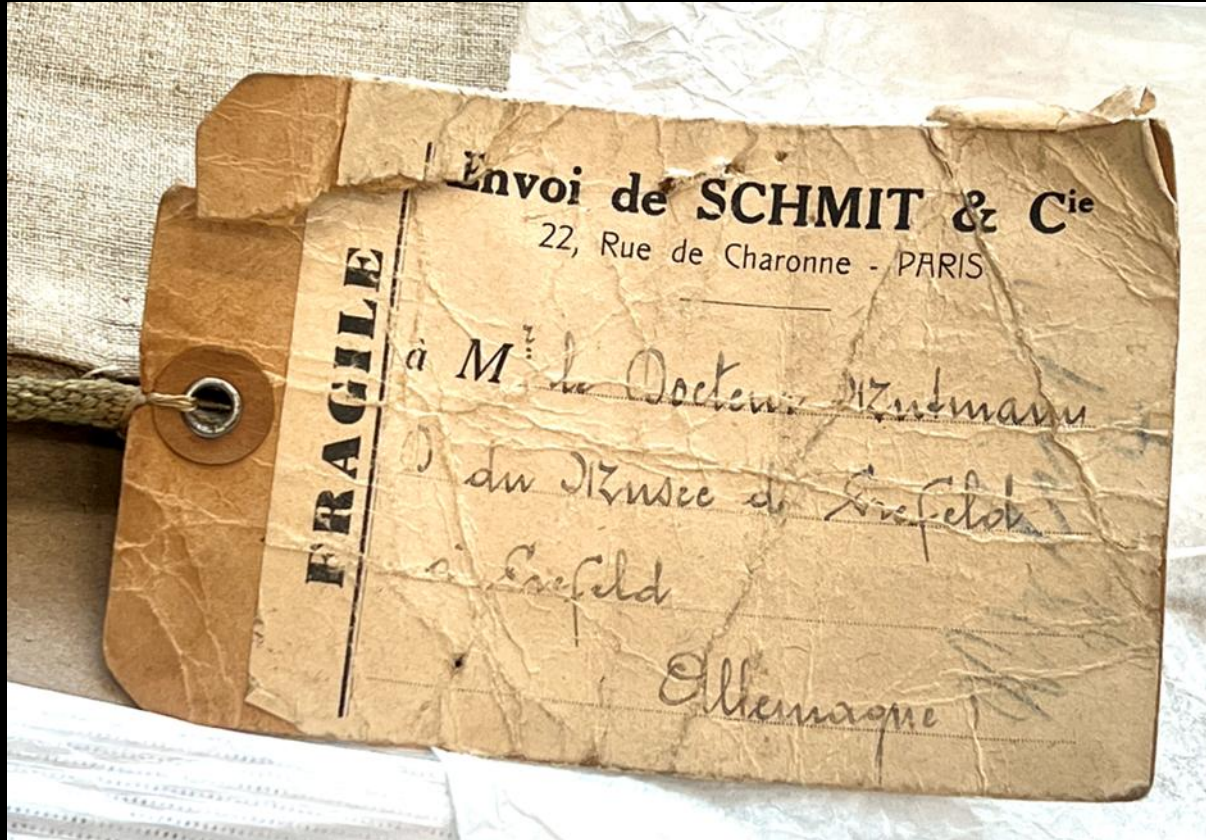
**OAR 100**

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00100>

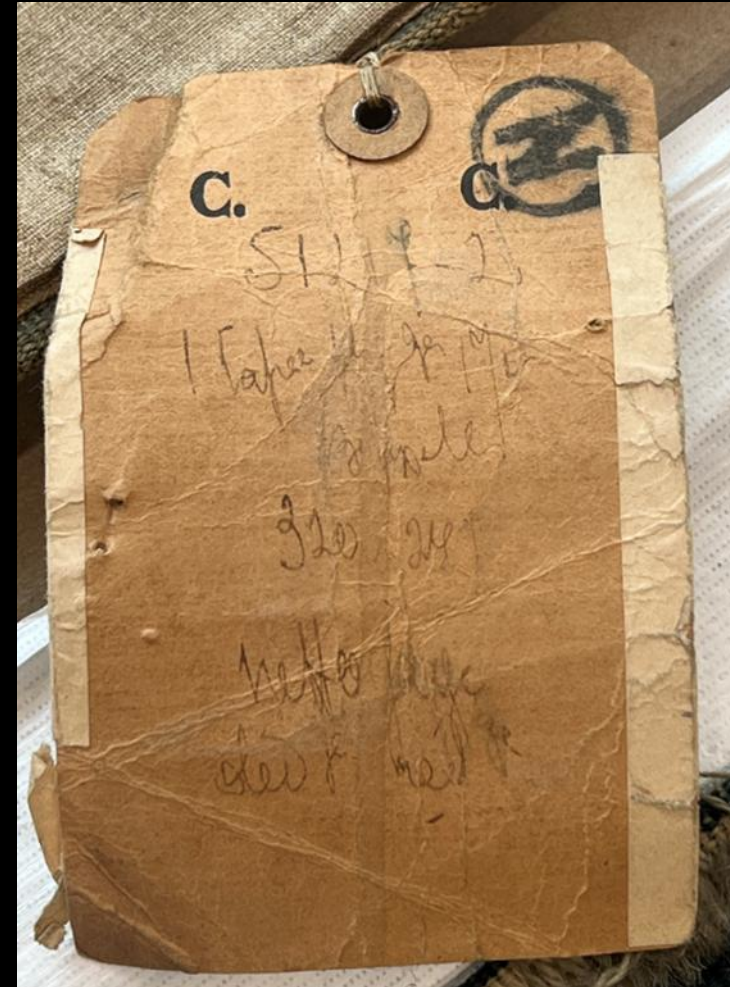
Étiquette cousue sur la doublure, au revers du panneau  
Comportant le n° d'inventaire du Kunstgewerbe  
Museum de Düsseldorf : « 1941. 13 »



**OAR 46** – étiquette des antiquaires parisiens  
« Schmit & Cie » pour Fritz Muthmann,  
directeur du Kaiser Wilhelm Museum de Krefeld



**OAR 46** – étiquette des antiquaires parisiens  
« Schmit & Cie ». Revers : marque du restaurateur de  
Tapisseries « C(amille) C(hevalier)



<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00046>

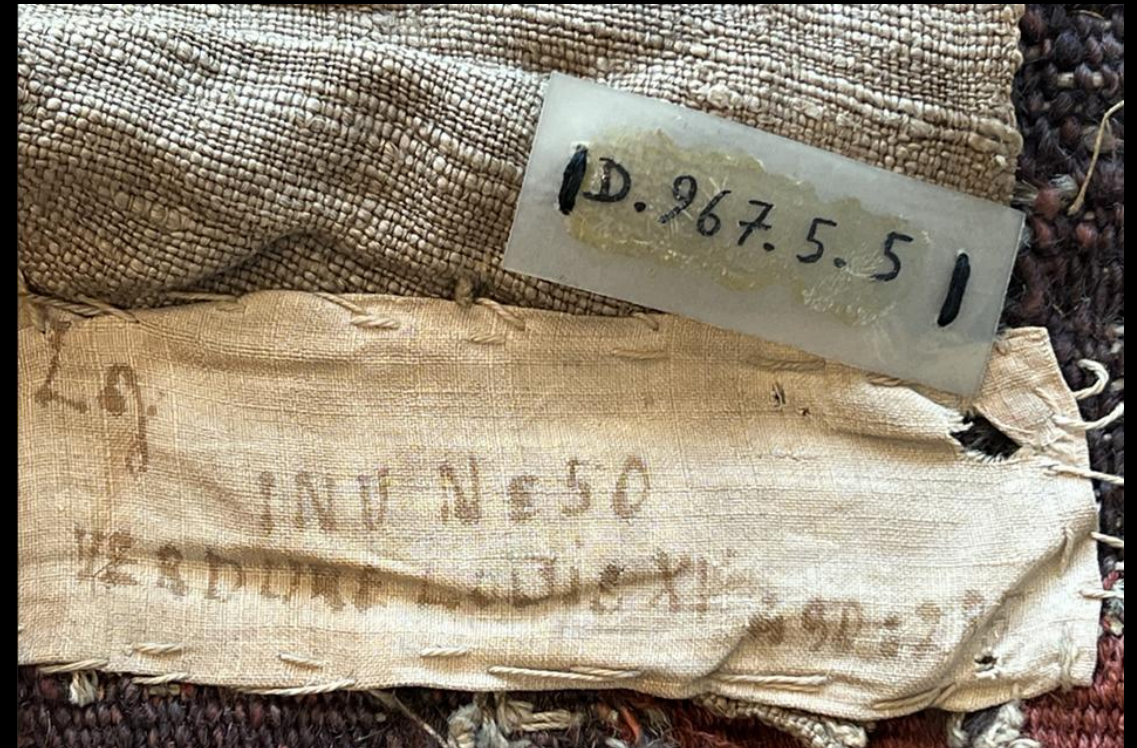
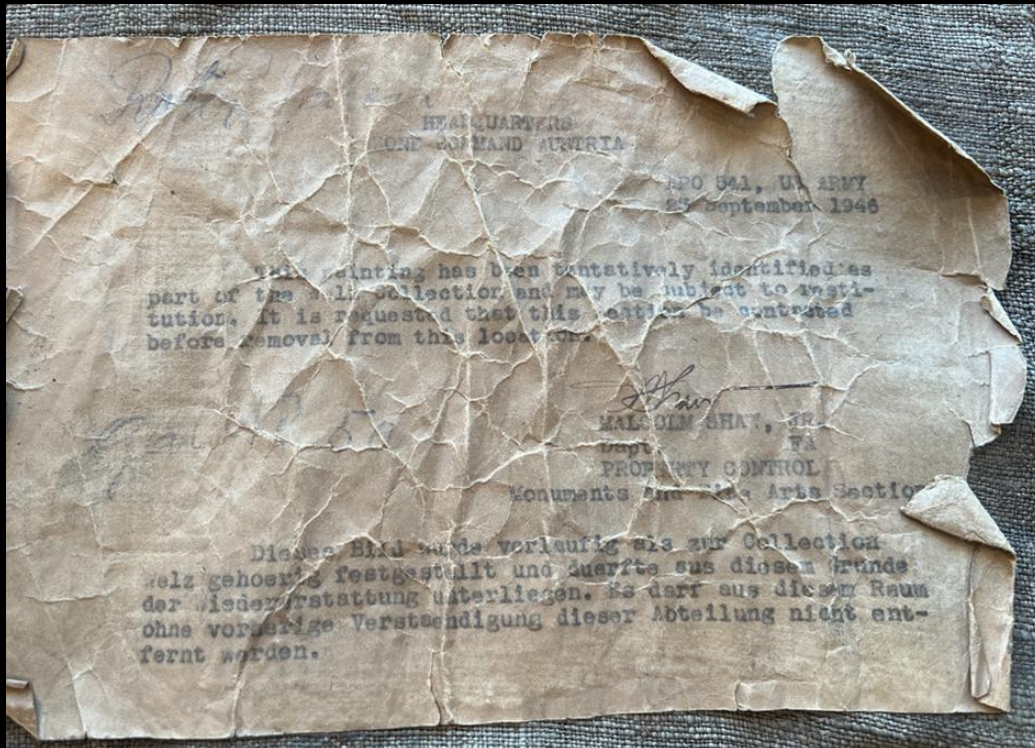


## OAR 50

Étiquette CCP de Salzbourg : « HEADQUARTERS /  
ZONE [?]ORMAND AUSTRIA / APO 541, US ARMY / 25  
September 1946 / This painting has been tentatively identified as  
/ part of the Welz Collection and may be subject to resti - /  
tution. It is requested that this [?]e[?]tion be contacted / before  
removal from this location / [signature] / MALCOLM SHAW JR  
Dept ... / PROPERTY CONTROL / Monuments and Fine Arts  
Section /).

Étiquettes cousues au revers :

Bourges (à l'encre noire sur une étiquette rigide  
translucide, cousue au revers, dans l'angle inférieur  
gauche) ; « Lg [Landesgalerie] / INV N°50 /  
VERDURE LOUIS XV / 4 90 ; 2 8[...] » : n°  
d'inventaire de Landesgalerie de Salzbourg  
(à l'encre noire, sur une bande de toile inférieur  
gauche)



OAR 50

au centre en partie haute  
à la craie rouge « Paris »  
inscrit 2 fois.

Convoi retour vers

Paris depuis CCP Salzbourg:

1er convoi retour de

Salzbourg parti le 8 novembre

1947



## OAR 86

Exemple de marques et étiquettes à prendre avec précaution.

La doublure n'appartient pas initialement à ce panneau.

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/rose-valland/OAR00086>

Au revers, sur la doublure, partie inférieure gauche : « Ta 81 ou 31 ? / 3,05 x 4 m ».

Si « Ta 81 » correspond à la doublure de l'OAR 522 et si « Ta 31 » il s'agit du lot 679 acquis en vente le 1<sup>er</sup> mars 1939 à Francfort chez Heinrich Hahn dont les dimensions ne correspondent pas non plus : 77 x 560 cm. Ce lot appartenait à un propriétaire portant les initiales « K. Sch. ». La doublure a peut-être été récupérée de l'OAR 522 puis découpée aux dimensions de l'OAR 86, moins large d'1 m.

L'OAR 86 est le n° « Ta 83 » de la collection Goering.



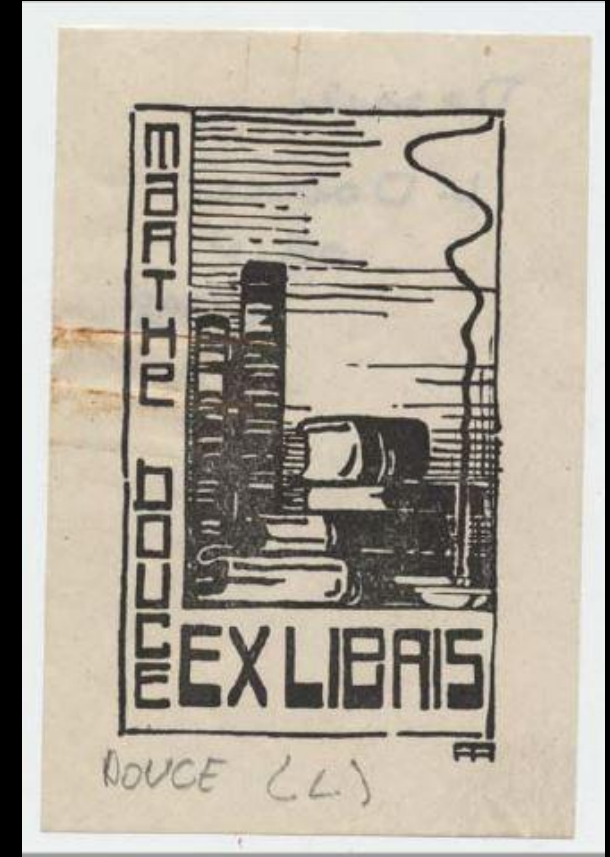
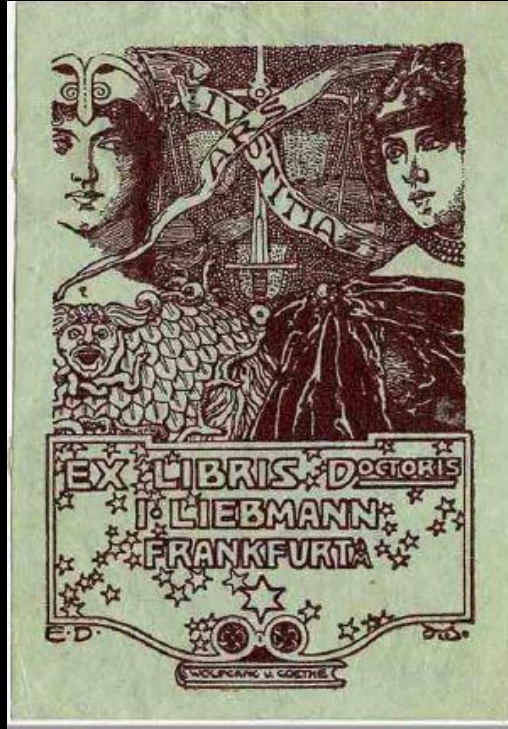
Livres

# Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg



Exemples de tampons apposés sur des livres ou documents (ou tableaux) saisis par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg

# Ex-libris de collectionneurs particuliers



Exemples d'ex-libris de collectionneurs recensés dans le fonds de la Récupération artistique (209 SUP) des Archives du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères



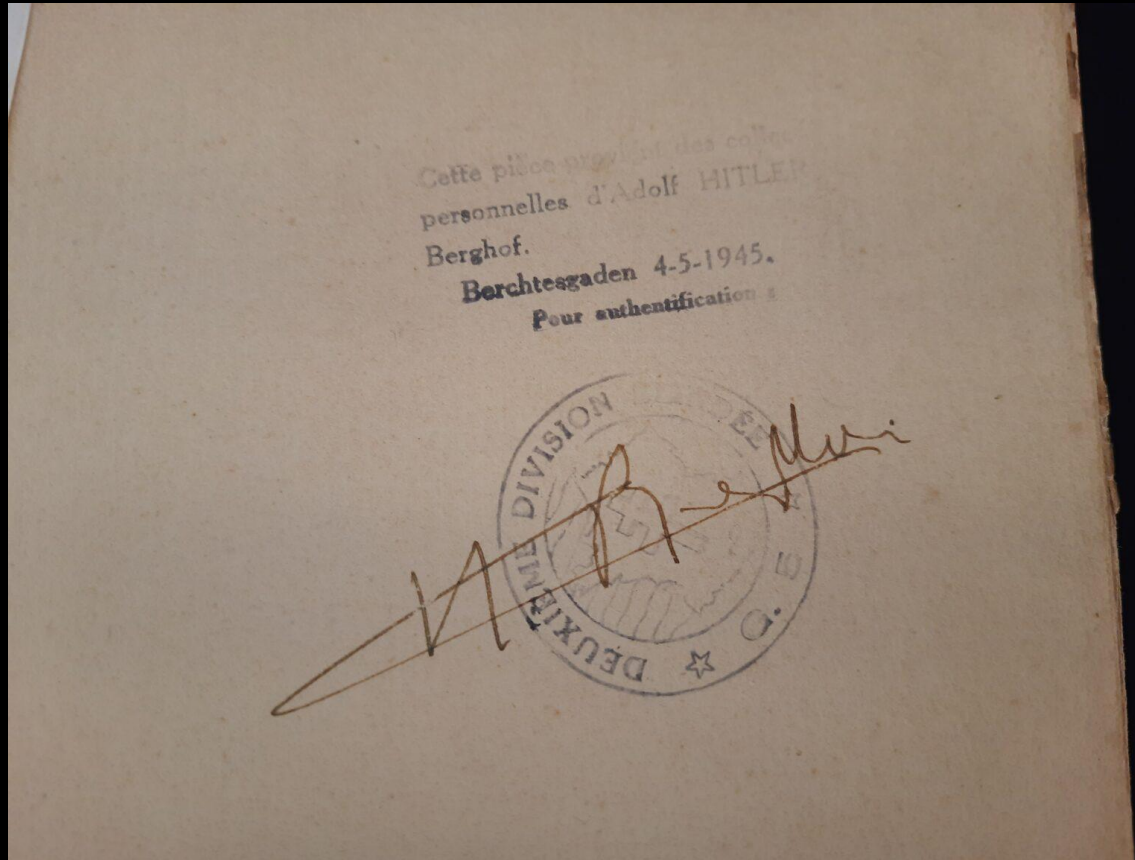
# Bibliothèques spoliées



Ex-libris de bibliothèques spoliées par l'ERR en Belgique, recensés par l'ERR Project

[https://www.errproject.org/looted\\_libraries\\_be.php](https://www.errproject.org/looted_libraries_be.php)

# 2<sup>e</sup> Division blindée



Marques de la Deuxième Division blindée du Général Leclerc sur le *Rerum Germanicarum* de Johann Peter Lotichius (1646), passé en vente en mai 2023, avec la signature du lieutenant-colonel Rouvillois

<https://spoliations33-45.hypotheses.org/173>

# Sites utiles

Base de données autrichienne des marques : <https://provenienz.collectiveaccess.eu/> (sur inscription préalable)

Beaucoup de marques aux revers des MNR sur la base Rose Valland : <https://pop.culture.gouv.fr/>

Egalement sur la base EROS du C2RMF : <https://c2rmf.fr/actualite/eros>

Les codes de l'ERR et la base ERR : <https://www.errproject.org/>

Deutsches Historisches Museum : CCP Munich, Göring, Linz :

[https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm\\_ccp.php?seite=](https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=)

[https://www.dhm.de/datenbank/goering/dhm\\_goering.php](https://www.dhm.de/datenbank/goering/dhm_goering.php)

<https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/>

Pour les bibliothèques :

La bibliothèque de Saxe a publié ses marques historiques relatives aux provenances :

[Provenienzmerkmale der SLUB](#)

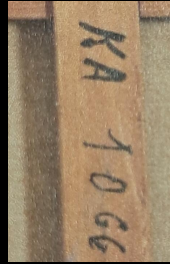
<https://www.lootedculturalassets.de/en/datenbank/index.html>

# Sommaire

Geheime Feldpolizei, p. 3



ERR, p. 5-15



MAB, p. 16-17



MAM, p. 18



Treuhand für das  
Volksundreichsfeindliche  
Vermögen, p. 19



Coll. Göring, p. 21



Neue Reichskanzlei, p. 20



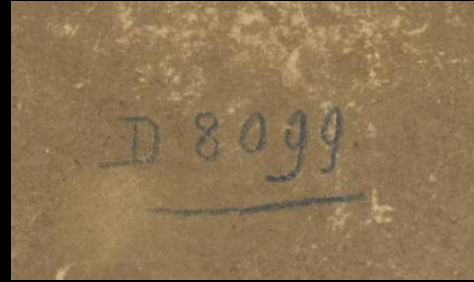
Linz, p. 22-26



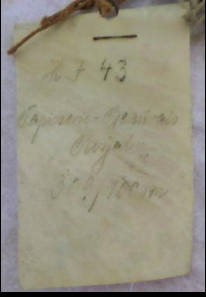
Coll. Ribbentrop, p. 28



Raphaël Gérard, p. 29-34



Tapisseries, p. 42-50



Maria Dietrich, p. 35



Livres, p. 52-56



CCP, p. 37-40

