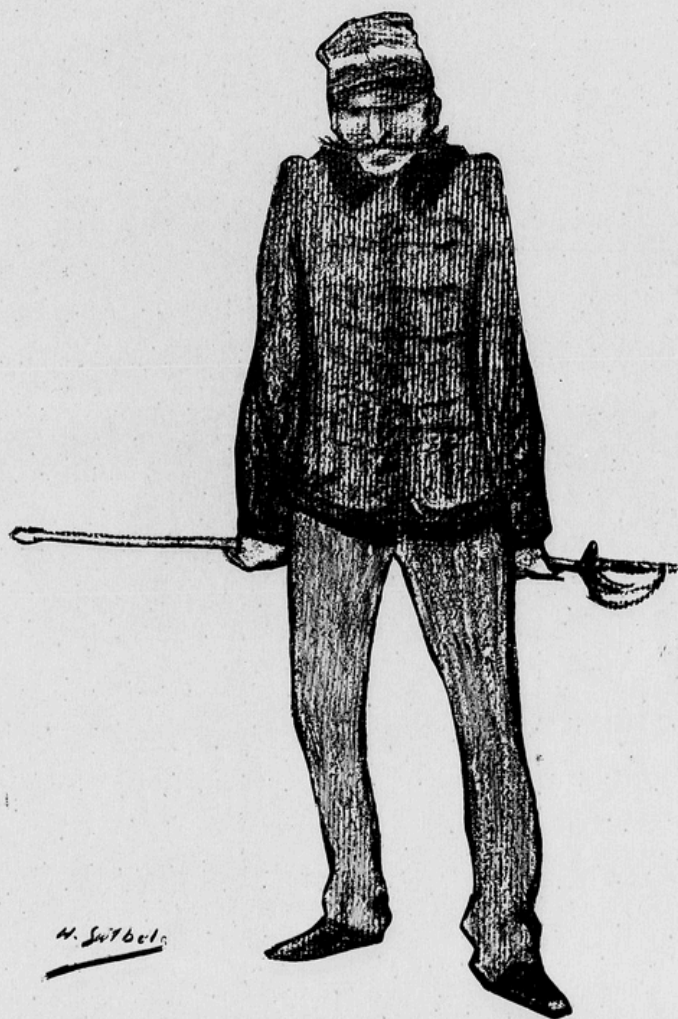


HENRI-GABRIEL IBELS

« MON ARME : LE CRAYON »

Journée d'étude
Vendredi 10 avril 2026 dès 14h
Musée Toulouse-Lautrec | Albi



Esterhazy 1er ! Pourquoi pas ?..

A l'occasion de l'exposition "**H.G. Ibels, un nabi engagé**", le musée Toulouse-Lautrec d'Albi propose une journée d'étude consacrée à Henri-Gabriel Ibels (1867-1936). Elle mettra l'accent sur la dimension sociale et historique de son travail à travers son activité de dessinateur de presse et commentateur de l'actualité politique, en donnant la parole à des historiens de l'art spécialistes de l'œuvre d'Henri-Gabriel Ibels et de son époque.



Henri-Gabriel Ibels,
L'Escarmouche, affiche,
1893, lithographie en
couleurs, 64 × 50 cm,
collection Famille Ibels/
Tournier

Programme

Auditorium du musée Toulouse-Lautrec

Gratuit, sur inscription : contact@museetoulouselautrec.com

14h00 | Accueil et introduction par les commissaires de l'exposition "H.G. Ibels, un nabi engagé"

Fanny Girard, conservatrice, directrice du musée Toulouse-Lautrec

Fabienne Stahl, référente Recherche et Valorisation au musée départemental Maurice Denis

14h30 | H. G. Ibels, le "nabi journaliste"

Claire Dupin de Beyssat, docteure en histoire de l'art, chercheuse associée à l'InTRu (Université de Tours)

15h15 | Ibels et le dessin dans l'affaire Dreyfus

Philippe Oriol, directeur de la Maison Zola-musée Dreyfus (Médan)

16h15 | Table ronde

Fanny Girard, Claire Dupin de Beyssat, Fabienne Stahl et Philippe Oriol

Cinéma salle Arcé

Tarif unique 5€, pas de réservation, dans la limite des places disponibles

18h15 Ciné-débat : Josep (Aurel, 2020, France)

Alice Vincens, docteur en sémiologie et en esthétique du cinéma

Envie de poursuivre la soirée à la Salle Arcé ? Le centre d'art Le Lait propose un ciné-débat à 20h30 autour du film Persona d'Ingmar Bergman, programmé sur proposition de Jean-Charles Massera, artiste invité pour l'exposition de printemps du centre d'art.

14h30 | Conférence

H. G. Ibels, le “nabi journaliste”

Claire Dupin de Beyssat, docteure en histoire de l'art, chercheuse associée à l'InTRu (Université de Tours)

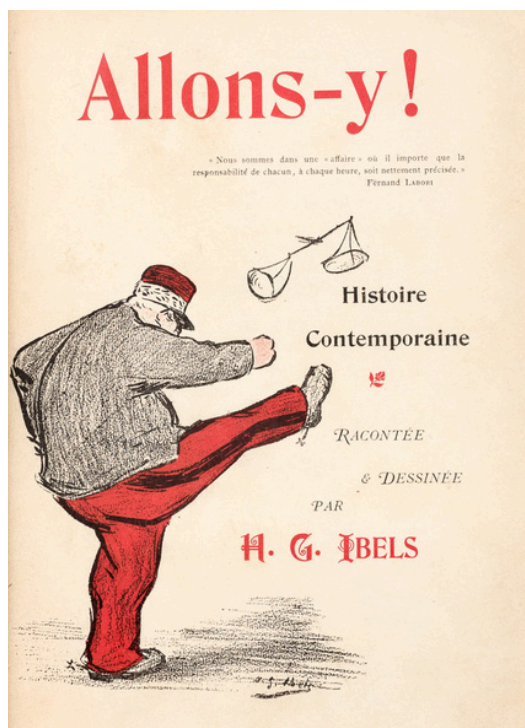
Aux côtés de son œuvre de peintre puis d'illustrateur de théâtre et de costumier, Henri-Gabriel Ibels publie du début de la décennie 1890 à la fin des années 1920 plus de 500 dessins de presse, dans des titres d'une grande diversité (revues artistiques, journaux satiriques ou presse engagée). Reconnue, cette production prolifique se caractérise alors par un usage fréquent du réemploi et par l'extrême cohérence du système iconographique qu'il met en place dès le début de sa carrière. Celui-ci se caractérise autour d'une opposition archétypale entre bourgeois et prolétaire et par la place prépondérante accordée à l'armée, au centre de l'actualité politique de la Belle Époque. Résultat d'un travail de dépouillement inédit, cette conférence s'appuiera sur ce corpus méconnu pour présenter le travail de dessinateur de presse d'Henri-Gabriel Ibels.

15h15 | Conférence

Ibels et le dessin dans l'affaire Dreyfus

Philippe Oriol, directeur de la Maison Zola-musée Dreyfus (Médan)

Crayon de combat anarchiste et dreyfusard, tel fut Henri-Gabriel Ibels. Cette conférence présentera plus particulièrement ce que fut son engagement dans l'affaire Dreyfus, ce qu'en furent les modalités, ce qui le caractérisa et en quelle mesure il s'inscrit dans la logique des stratégies dreyfusardes et de celle de ses précédents engagements. Ce propos sera aussi l'occasion d'évoquer plus largement la caricature et la place du dessin dans l'Affaire.



Henri-Gabriel Ibels, *Allons-y ! Histoire contemporaine racontée et dessinée par H. G. Ibels*, Paris, P.-V. Stock, 1898, première de couverture, Paris, Bibliothèque nationale de France

16h15 | Table ronde

Le dessin de presse, étude et valorisation

Avec Fanny Girard, Claire Dupin de Beyssat, Fabienne Stahl et Philippe Oriol

Objets hybrides, populaires, multiples et largement diffusés, les dessins de presse constituent un pan spécifique de la création. Ils occupent une place importante dans la production d'artistes de la fin du XIXe siècle comme Henri-Gabriel Ibels, Henri de Toulouse-Lautrec ou encore Félix Vallotton. L'attention des publics comme des spécialistes se portent néanmoins principalement sur les peintures, dessins, affiches, lithographies, et les dessins de presse semblent en retour dotés d'un statut à part. Leur étude et leur valorisation constituent des enjeux spécifiques et portent des problématiques propres. Lors de cette table-ronde, les intervenants questionneront le statut particulier des dessins de presse au sein de la production des artistes et échangeront sur les problématiques de présentation qui en découlent.

18h15 | Ciné-débat

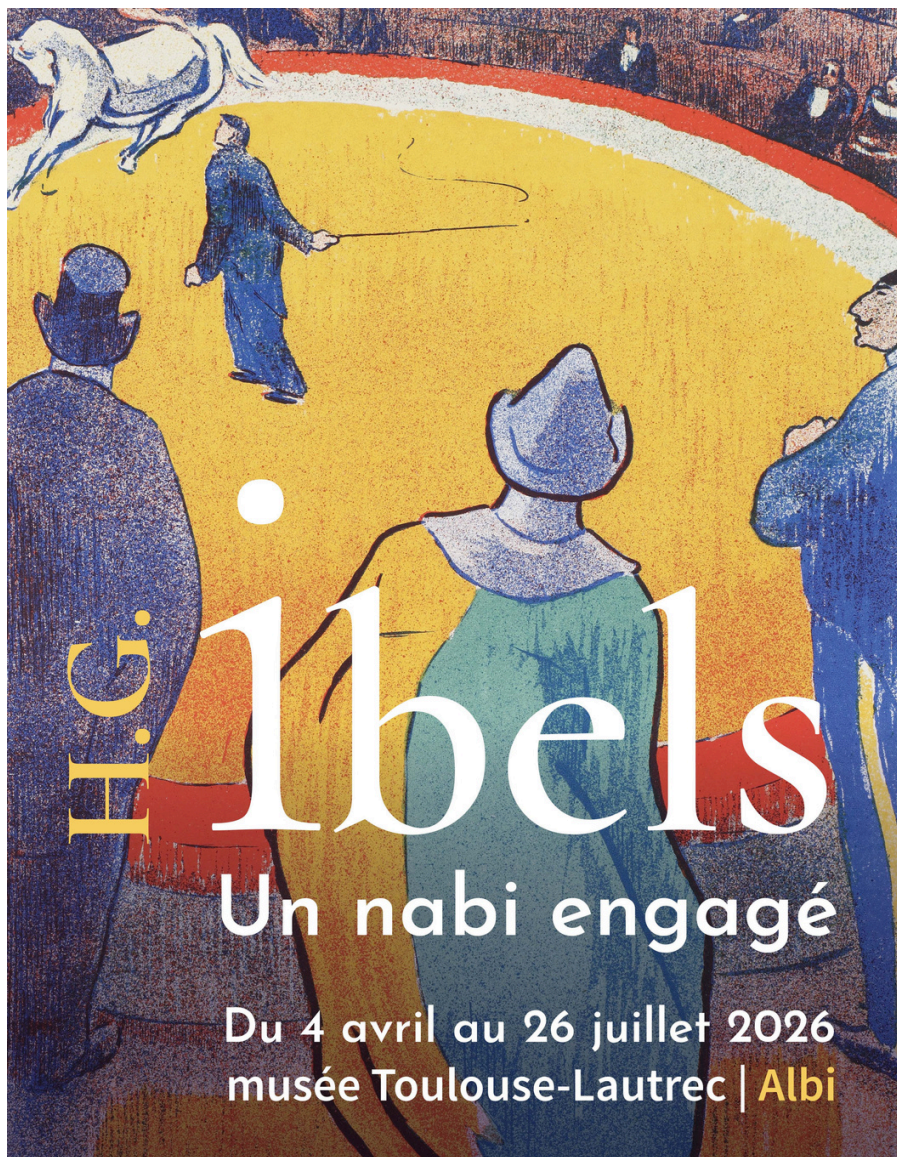
Josep

De Aurel | 2020, France (1h11, suivi d'un échange)

Avec Alice Vincens, docteur en sémiologie et en esthétique du cinéma

Henri-Gabriel Ibels et Josep Bartoli s'inscrivent tous deux, l'un au 19ème siècle, l'autre au 20ème, dans la lignée des artistes qui choisissent le crayon comme arme et la caricature comme genre esthétique. Tous deux sont dessinateurs de presse dont l'engagement militant vise, pour l'un l'affaire Dreyfus et la Grande Guerre, pour l'autre la dictature de Franco et les camps d'internement en France. L'un comme l'autre participent aux luttes politiques de leur temps et créent une vision sociale critique avec une typologie humaine. Artistes protéiformes, ils s'intéressent à l'art du trait comme à la puissance de la couleur, composent des affiches, dessinent des costumes pour le théâtre et le cinéma, sont fascinés par le cirque et le music-hall. Reliés aux courants artistiques de leur temps, ils restent cependant indépendants, entre art dit noble et art populaire.





Jours et horaires d'ouverture de l'exposition

- ➔ Du 4 avril au 31 mai : du mardi au dimanche [10h-12h30 / 14h-18h]
- ➔ Du 1er juin au 26 juillet : tous les jours [10h-18h]

Tarifs (exposition temporaire)

Plein tarif 6€, tarif réduit 5€, gratuit pour les moins de 18 ans

Retrouvez le détail des tarifs sur le site du musée



musee-toulouse-lautrec.com



Informations pratiques

Auditorium du musée Toulouse-Lautrec

Gratuit, sur inscription : contact@museetoulouselautrec.com

Palais de la Berbie à Albi

Salle Arcé (rue des Cordeliers)

Tarif unique 5€, pas de réservation, dans la limite des places disponibles

Rue des Cordeliers à Albi



**Journée organisée avec le soutien de la
Société des amis du musée Toulouse-Lautrec**