

APPEL À CANDIDATURE AUPRÈS D'ARTISTES
GREEN TEAM – IMAGINER DES TERRITOIRES HABITABLES EN 2100

Date limite de candidature : 23 mars 2026

1. OBJET DE L'APPEL A CANDIDATURES

Le présent appel à candidatures a pour objet le recrutement de dix artistes aux disciplines variées pour participer à la première promotion de la Green Team, 2026-2027.

La **Green Team** est un programme de mise en récit, prospectif et pluridisciplinaire, pour imaginer des futurs « habitables » des territoires français en 2100 face aux évolutions climatiques.

La Green Team rassemble **trois familles d'acteurs répartis par équipe d'une dizaine de membres chacune** : artistes, chercheurs, acteurs et experts des enjeux écologiques et climatiques. En association avec les autres membres, les artistes sélectionnés par l'intermédiaire de cet appel à candidatures participeront à **quatre résidences territoriales** en 2026 (une résidence d'installation de la promotion 2026-2027 et trois résidences immersives dans des territoires variés – montagne, littoral, urbain), à des **ateliers de co-écriture de récits prospectifs** ancrés dans des territoires, combinant les apports des artistes, chercheurs, experts et acteurs locaux et à des **séquences de débat avec les citoyens et décideurs**.

La mission vise ainsi à produire un corpus de scénarios prospectifs dont une partie sera mise en récit et restituée à travers **différents formats culturels populaires**, de façon à toucher un large public.

2. PRESENTATION DE LA GREEN TEAM

a. Le cadre de la démarche

La **Green Team** est coordonnée par l'**Europe des projets architecturaux et urbains (epau)**, groupement d'intérêt public sous la tutelle des ministères en charge de l'architecture, de l'écologie et de l'aménagement du territoire, de la Cité de l'architecture et du patrimoine et de l'association EUROPAN France. Le GIP epau mène des programmes de recherche, d'expérimentation et de prospective qui explorent de nouvelles façons de concevoir la ville, l'architecture et les paysages, en intégrant les impératifs climatiques, la sobriété des ressources et la qualité de vie. En animant des réseaux professionnels et en diffusant les connaissances produites, il accompagne

collectivités, acteurs publics, universitaires, professionnels et associations dans la transformation écologique des territoires. Ses actions de communication et de sensibilisation rendent accessibles les résultats de ces travaux afin d'inspirer et de soutenir ces acteurs.

Inscrite dans le troisième **Plan national d'adaptation au changement climatique** (mesure 52) et dans la prochaine **Stratégie nationale bas carbone** (SNBC), la **Green Team** est un programme de mise en récit prospectif et pluridisciplinaire inspiré de la « Red Team Défense », une démarche de prospective du ministère des Armées lancée en 2019 pour identifier les menaces militaires de demain. Tandis que la Red Team adopte la position de l'adversaire, **la Green Team se positionne au contraire du côté du territoire « désirable », où il est possible de faire société ensemble**, afin de mettre à l'épreuve les politiques publiques de demain et proposer des redirections écologiques audacieuses.

La Green Team ambitionne de donner à voir, par un dialogue entre artistes, chercheurs, experts et acteurs locaux, ce que serait **une France qui aurait réalisé sa transition bas carbone et se serait adaptée au changement climatique en 2100, tout en conciliant la protection de ses ressources naturelles et de la biodiversité**.

Elle vise à **explorer des imaginaires qui décrivent des « futurs habitables »** dans toutes leurs dimensions, y compris sociales et écologiques : modes de vie, habitudes de consommation, mobilités, manières d'habiter, relations à la biodiversité... Des futurs dans lesquels **les humains et les écosystèmes coexistent de manière résiliente**, et où il fait **« bon vivre ensemble »** malgré les fluctuations intenses du siècle à venir.

La mise en œuvre de la Green Team répond ainsi à trois finalités :

1. **Construire des récits prospectifs**, par le dialogue entre chercheurs, artistes, acteurs et experts des enjeux écologiques et climatiques, **qui mettent en scène des façons positives de vivre et de dépasser les bouleversements possibles à l'horizon 2100**. Ces récits, situés dans le théâtre de **grands ensembles territoriaux** (littoraux, zones de montagne, espaces agricoles ou forestiers, milieux urbains, périurbains, ruraux ou ultramarins), mettent en lumière les **modèles d'aménagement** et les **processus sociaux** qui ont été engagés pour y parvenir, dans une approche systémique permettant d'articuler les échelles ;
2. **Diffuser ces récits à travers des formats de culture populaire** (écrits, audios, visuels, numériques, maquettes, dessins...) afin de toucher un large public et de renforcer la sensibilisation et la mobilisation autour des enjeux climatiques ;
3. **Mettre à l'épreuve les solutions de demain en matière d'atténuation et d'adaptation au changement climatique**. Sur la base des émergences issues du processus de mise en récit et d'un dialogue avec les collectivités locales, des atterrissages sur des territoires pilotes pourront être menés afin de tester des aménagements du territoire, d'initier des actions collectives ou encore de prototyper des objets ou des services imaginés par la Green Team.

b. Les membres de la Green Team

La Green Team rassemble **trois familles d'acteurs** composées d'une dizaine de membres chacune :

1. **Artistes de différentes disciplines** (auteurs de science-fiction et d'anticipation, romanciers, auteurs de théâtre, scénaristes, illustrateurs, plasticiens, photographes, designers...);
2. **Chercheurs pluridisciplinaires** spécialisés sur l'adaptation et l'atténuation du changement climatique, la biodiversité et l'aménagement des territoires (climatologues, écologues, philosophes, agronomes, paysagistes, architectes, sociologues, économistes, géographes...);
3. **Acteurs et experts des enjeux écologiques et climatiques** (opérateurs de l'Etat, ministères, entreprises partenaires privées – assurance, banque, énergie –, élus et professionnels de collectivités, aménageurs, opérateurs immobiliers, associations...).

c. Les partenaires du programme

Durant plus d'un an de préfiguration, de nombreuses rencontres ont été organisées afin de nourrir le cadrage du projet et de définir sa sphère partenariale : plus de deux cents personnes ont été rencontrées, représentant plus de soixante-quinze structures (institutionnelles, privées ou associatives), dont notamment les ministères de la Transition écologique et de l'Aménagement du territoire, de la Culture, de la Défense, et de l'Intérieur, le Secrétariat général à la planification écologique, le Haut-Commissariat à la stratégie et au plan, l'ADEME, l'IGN, Météo France, différentes collectivités territoriales, des scènes nationales, des chercheurs et des artistes.

3. DESCRIPTION DE LA MISSION

a. Cadre méthodologique et objectif de la mission

La première promotion de la Green Team travaillera au cours d'une **saison annuelle** dédiée à raconter la France à horizon 2100 à travers **des regards croisés d'humains** (un enfant, une grand-mère...) **et de non-humains** (une abeille, une plante, un ver de terre...) **sur des territoires français**, intégrant les enjeux stratégiques de la transition écologique en termes d'alimentation, de logement, d'éducation, de mobilité, ou encore de loisirs. **L'approche du nexus** telle que proposée par l'IPBES (2024) sera utilisée : la perte de biodiversité, les crises alimentaires, les pénuries d'eau, les risques sanitaires, les pandémies mondiales et le changement climatique étant interconnectés, ces menaces influent les unes sur les autres en s'amplifiant, se combinant et se répercutant en cascade. Seule une approche transversale peut permettre d'améliorer la situation.

Le **collectif d'artistes, de chercheurs, d'experts et d'acteurs locaux** sera mobilisé lors

de **résidences et de séquences de partage**, afin de **produire des scénarios** explorant **ce que pourrait être une France habitable à l'horizon 2100**, en ancrant la réflexion dans des contextes territoriaux concrets et contrastés. L'enjeu sera ainsi d'avoir des récits « concernés » et mobilisateurs pour les citoyens, ancrés dans des milieux singuliers (littoraux, vallées, périphéries urbaines...) qui parlent au plus grand nombre et qui vont connaître de fortes évolutions, intégrant les enjeux de manière croisée.

Ces scénarios se concrétiseront au sein de différents livrables (récits écrits, objets physiques, productions audiovisuelles, créations sonores et graphiques...), restitués dans plusieurs **productions artistiques finales diffusées et diffusables auprès du grand public**.

b. Profils des artistes sélectionnés

Au sein du collectif de membres de la Green Team, la participation des artistes est centrale pour contribuer à **produire un corpus de scénarios et les mettre en récit**. De façon à disposer d'une variété de formats de restitution des scénarios *in fine*, cet appel à candidatures s'adresse à des **professionnels évoluant dans les champs artistiques suivants** :

- Ecriture : auteurs de science-fiction et d'anticipation, romanciers... ;
- Arts visuels et plastiques : illustrateurs, plasticiens, photographes... ;
- Cinéma et audiovisuel : réalisateurs, documentaristes, scénaristes... ;
- Spectacle vivant : auteurs de théâtre... ;
- Musique : auteurs, compositeurs, musiciens... ;
- Jeu vidéo : game designer...

c. Organisation et déploiement opérationnel

- **Résidence d'installation (mai 2026)**

Résidence de 2 jours réunissant les membres de la première promotion de la Green Team, leur permettant de se rencontrer et ainsi d'initier la dynamique. Cette première résidence offrira à la fois des temps d'interconnaissance, de partage des intentions, attentes et méthodes de travail de la démarche, ainsi que des temps de travail collectif pour partager un socle de connaissances commun et recueillir des retours d'expériences inspirants.

- **Résidences d'immersions territoriales (juin – septembre 2026)**

Trois résidences de 2 à 3 jours auront lieu dans des territoires représentatifs de la diversité des enjeux climatiques et écologiques comme par exemple la région bordelaise (littoral, viticulture, etc.), la vallée de Grenoble et ses environs (montagne, pollution de l'air, eau, industries), la Bretagne, la Manche, etc. Ces immersions permettront aux membres de la Green Team de s'acculturer ensemble, d'observer les prémices du changement climatique, d'explorer les réponses locales existantes et de réfléchir aux réponses qu'il reste à imaginer.

- **Co-écriture et partage des scénarios (septembre 2026 – janvier 2027)**

À l'issue des résidences, les membres de la Green Team s'engagent dans une phase de co-écriture. L'objectif est de produire des récits prospectifs, des « mondes habitables en 2100 » ancrés dans les territoires, combinant les apports des artistes, chercheurs, experts et acteurs locaux. Les scénarios imaginés seront confrontés aux regards de citoyens et d'élus pour alimenter les réflexions par itération.

- **Préparation des livrables (février – avril 2027)**

Préparation des productions de la Green Team (récits et prototypes) pour aboutir à un livrable commun. Par la création artistique, différents médiums de restitution des scénarios pourront être explorés (littérature, dessin, musique, exposition, spectacle...), pour une diffusion auprès du grand public.

- **Restitution (premier semestre 2027)**

La restitution finale pourra prendre la forme d'un événement mêlant exposition, installations immersives, récits et débats afin de sensibiliser le grand public et inspirer les décideurs par des formats accessibles, sensibles et incarnés. Elle sera aussi le moment de la diffusion des premières œuvres et productions culturelles issues de la Green Team.

4. DUREE DE LA MISSION

La mission se déroulera de mai 2026 à mai 2027, et sera rythmée par les séquences évoquées dans la partie 3.c. de cet appel à candidatures.

5. MOYENS FINANCIERS ET CADRE JURIDIQUE

La rémunération de chaque artiste membre de la Green Team est forfaitaire. Versée sous forme de bourse de résidence, elle comprend l'ensemble des frais artistiques et des frais de production liés au projet :

- Salaires et cotisations sociales ;
- Droits d'auteur ;
- Coûts de préparation et de gestion ;
- Transports et hébergements.

Une présence est attendue sur l'ensemble des résidences et les temps de co-écriture et de partage des scénarios. Le temps de travail est estimé à 40 jours, de manière discontinue à compter de mai 2026 jusqu'en mai 2027.

La bourse de résidence versée à chaque artiste membre de la Green Team est financée par le GIP epau, qui conclut une convention de financement avec chaque artiste, spécifiant les engagements de chaque partie.

A l'issue des travaux de la première promotion de la Green Team, une cession des droits donnera lieu à des formes d'exploitation des scénarios au sein de différentes œuvres. Les coûts de production de ces œuvres seront supportés par le GIP epau.

Lorsque cela est nécessaire, la rémunération en droits d'auteurs pour l'exploitation ultérieure de l'œuvre sera traitée dans la contractualisation individuelle.

Des partenariats avec des acteurs culturels pourront être établis afin de co-porter les coûts de production de certaines œuvres. Les artistes qui envisagent cela peuvent construire des partenariats dès leur candidature et le préciser dans leur réponse.

6. PROFILS RECHERCHÉS

Profil

Il est attendu des candidatures d'artistes professionnels, francophones, ayant déjà créé et diffusé *a minima* 5 productions dans des conditions professionnelles et exerçant dans les champs artistiques et créatifs suivants :

- Ecriture ;
- Arts visuels et plastiques ;
- Cinéma et audiovisuel ;
- Spectacle vivant ;
- Musique ;
- Jeu vidéo.

L'artiste candidat doit être suffisamment structuré sur le plan administratif et financier pour mener à bien la mission sur la durée requise, dans le respect des législations en vigueur, notamment en matière de droit du travail, mais aussi droit de la propriété intellectuelle, d'assurances, d'obligations sociales et fiscales.

Disponibilité et autonomie

Le candidat doit avoir la capacité de se déplacer en France et une disponibilité temporelle suffisante pour participer à l'ensemble des séquences des membres de la Green Team déployées pendant l'année 2026 et sur toute la durée de la promotion 2026-2027. L'artiste retenu pour faire partie de la Green Team s'engage à prioriser le projet et ses attendus dans son planning d'activité.

7. MODALITES DE CANDIDATURE

Dossier de candidature

Les candidats transmettent un dossier de candidature qui comprend :

- Une lettre d'intention artistique de 2 pages maximum présentant les intentions de contribution et les motivations ;
- Une présentation des projets antérieurs menés par l'artiste en précisant l'envergure et/ou la durée des projets, leur inscription territoriale et les différents publics touchés;
- Un CV détaillé présentant le profil et le parcours professionnel, ainsi que les compétences mises à disposition par l'artiste pour le projet.

Critères généraux de recevabilité

- L'artiste doit être un professionnel au parcours établi, pouvant justifier d'une pratique artistique professionnelle de 5 ans minimum, d'une reconnaissance dans les réseaux professionnels de sa discipline et d'une diffusion auprès du public selon les modalités propres à sa discipline ;
- Disposer selon les situations, d'un numéro de Siret, d'un numéro de licence ou d'un récépissé de déclaration d'entrepreneur de spectacle vivant, d'éléments de justification d'affiliation à la sécurité sociale des artistes auteurs, de la capacité à bénéficier des allocations chômage spécifiques, versées au titre de l'annexe X de la convention de l'assurance chômage ;
- Démontrer une expérience professionnelle avérée dans le travail interdisciplinaire et/ou les questionnements concrets relatifs au changement climatique et aux enjeux écologiques ;
- Disponibilité sur la période 2026-2027 (présence requise lors des phases de résidences et de co-écriture et de partage des scénarios) ;
- Maîtrise du français (production écrite et orale) ;
- Le dispositif n'est pas ouvert aux étudiants.

Calendrier

La sélection des candidatures sur dossier sera établie par un jury d'experts organisé par le GIP epau et le ministère de la Culture.

Le conventionnement sera établi entre le GIP epau et chaque artiste sélectionné, dans la foulée de l'annonce des lauréats.

Critères de sélection

Plusieurs critères de sélection seront pris en compte pour analyser les candidatures :

- L'adéquation avec le cahier des charges et les attendus de la participation à la

Green Team ;

- Le parcours artistique professionnel (démarches, profil et productions) ;
- Les motivations pour participer à la Green Team.
- La démonstration d'un intérêt marqué pour les enjeux écologiques et climatiques dans sa pratique artistique ;
- L'expérience du travail interdisciplinaire ;
- La disponibilité sur l'ensemble de la période 2026–2027.

Merci de réserver au mieux ces créneaux dans votre agenda et de préciser, lors de l'envoi de votre candidature, vos éventuelles indisponibilités.

Le dossier de candidature est à déposer par voie dématérialisée au plus tard le :

Lundi 23 mars, 23h59 (heure de Paris)

Aucun dossier ne pourra être déposé ou pris en compte après cette date