la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MICRO-FOLIE

DOSSIER DE PRESSE

COLLECTION BRETAGNE

Les pataugeuses
Joseph-Félix Bouchor (1853-1937)
Début XX[e] siècle, huile sur bois, 23 cm x 33 cm
© Musée des beaux-arts de Vannes, La Cohue
Collection Musée des beaux-arts de Vannes

CONTACTS PRESSE
MAISON MESSAGE
Eric Labbé · eric.labbe@maison-message.fr · +33 6 09 63 52 65
Virginie Duval · virginie.duval@maison-message.fr · + 33 6 10 83 34 28

SOMMAIRE

P. 3 ___ LANCEMENT DE LA COLLECTION BRETAGNE

P. 4 ___ CARTES DE DÉPLOIEMENT DU RÉSEAU

P. 8 ___ LE RÉSEAU MICRO-FOLIE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

P. 9 ___ DE QUOI SE COMPOSE UNE MICRO-FOLIE ?

P. 10 ___ LES PARTENAIRES DE LA COLLECTION

P. 11 ___ ANNEXE : QUELQUES ŒUVRES DE LA COLLECTION

LANCEMENT DE LA COLLECTION BRETAGNE

Vendredi 27 juin de 10h à 16h30

Micro-Folie de Morlaix
La Virgule - 9 Route de Paris, 29600 Morlaix

En présence de **Sophie-Justine Lieber,** Directrice générale de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de La Villette, **Quentin Jagorel,** Directeur régional des affaires culturelles de Bretagne et **Cécile Duret-Masurel**, son adjointe, **Élisabeth Renault,** Présidente de l'association Bretagne Musées, **Mélanie Thomas,** Directrice du Musée de Morlaix, **Jean-Paul Vermot,** Maire de Morlaix.

Étude pour Le Blé noir, 1888.
Émile Bernard (1868-1941).
Huile sur toile, 24 cm x 19 cm
© Musée de Pont-Aven / Photographie Laurent Bruneau

Collection Bretagne : un voyage culturel à travers 500 œuvres issues de 45 institutions bretonnes, accessibles dans plus de 590 Micro-Folies en France et à l'international.

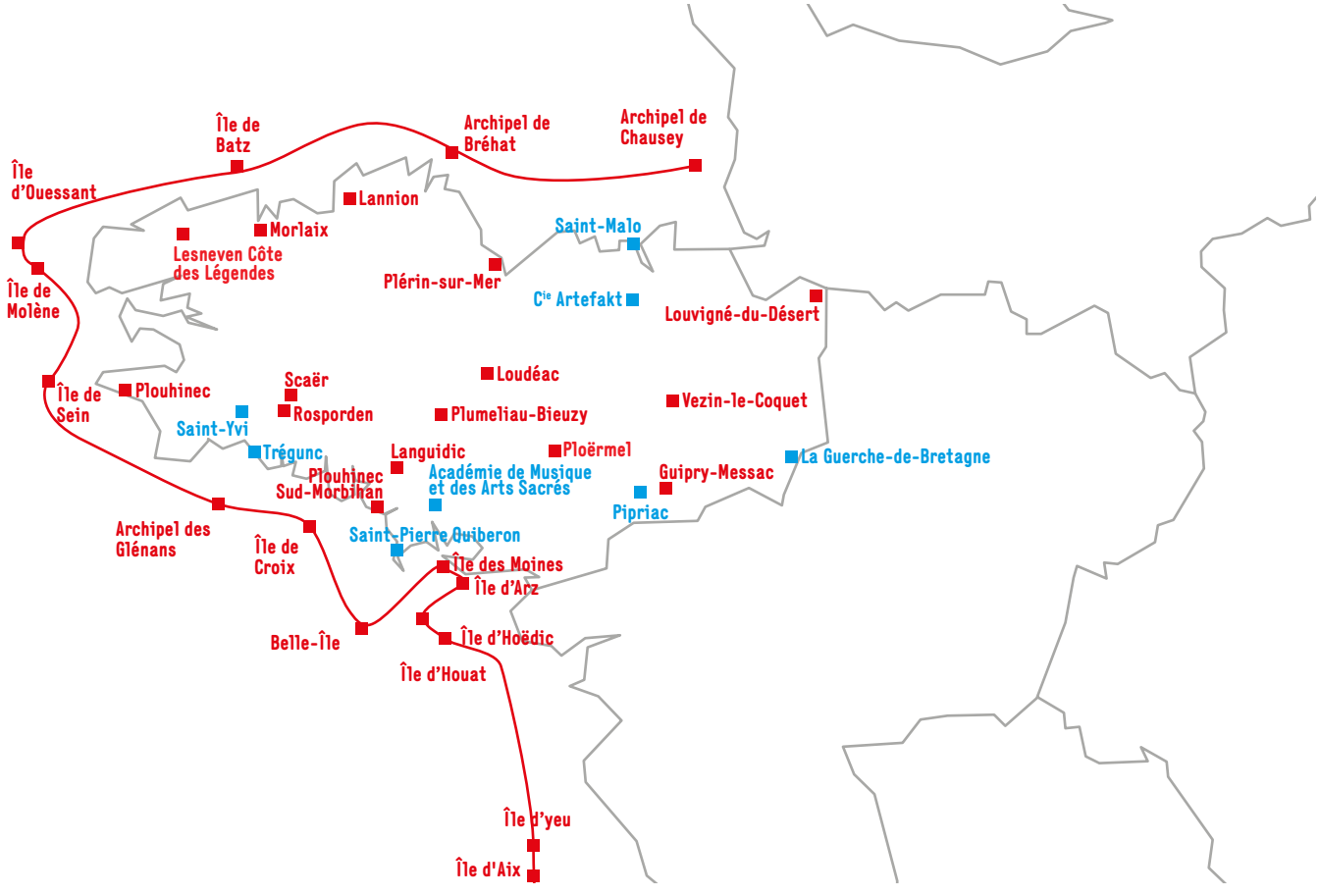
À partir du 27 juin 2025, les Micro-Folie invitent le public à explorer la richesse et la diversité du patrimoine breton à travers une toute nouvelle collection. Cette sélection inédite, fruit d'une collaboration entre 45 institutions culturelles de Bretagne, la DRAC Bretagne, Bretagne Musées et La Villette, met en lumière 500 œuvres emblématiques, accessibles gratuitement dans 590 Micro-Folie à travers le monde.

Une immersion dans l'âme bretonne
La Collection Bretagne propose un véritable voyage sensoriel et intellectuel au cœur d'un territoire à l'identité singulière. Terre d'Histoire et de légendes, de paysages saisissants, de luttes, de traditions et de créativité, la Bretagne s'y dévoile dans toute sa complexité. Du Mésolithique à nos jours, cette collection raconte une Bretagne multiple : profondément enracinée dans son passé mais résolument tournée vers l'avenir.

Un patrimoine pluriel, entre mémoire et création contemporaine
Les œuvres présentées couvrent un large spectre temporel et thématique : art préhistorique, antique, médiéval, classique, moderne et contemporain. Le parcours donne à voir des chefs-d'œuvre de l'École de Pont-Aven — dont de célèbres figures ont été profondément inspirées par la Bretagne —, met en lumière la richesse de l'artisanat d'art breton, notamment les traditions du pays Bigouden, et rend hommage à l'histoire maritime et industrielle de la région. La mer, omniprésente, est célébrée dans ses dimensions paysagères, économiques, sociales et imaginaires.
Cette collection rend également hommage aux collections de beaux-arts, d'arts décoratifs et de techniques conservées dans les musées et écomusées bretons. Elle donne aussi une large place à la création contemporaine : le FRAC Bretagne a sélectionné des œuvres de jeunes artistes, tandis que plusieurs institutions des arts vivants — Opéra de Rennes, TNB, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Cinémathèque de Bretagne… — participent à cette immersion vivante et actuelle.

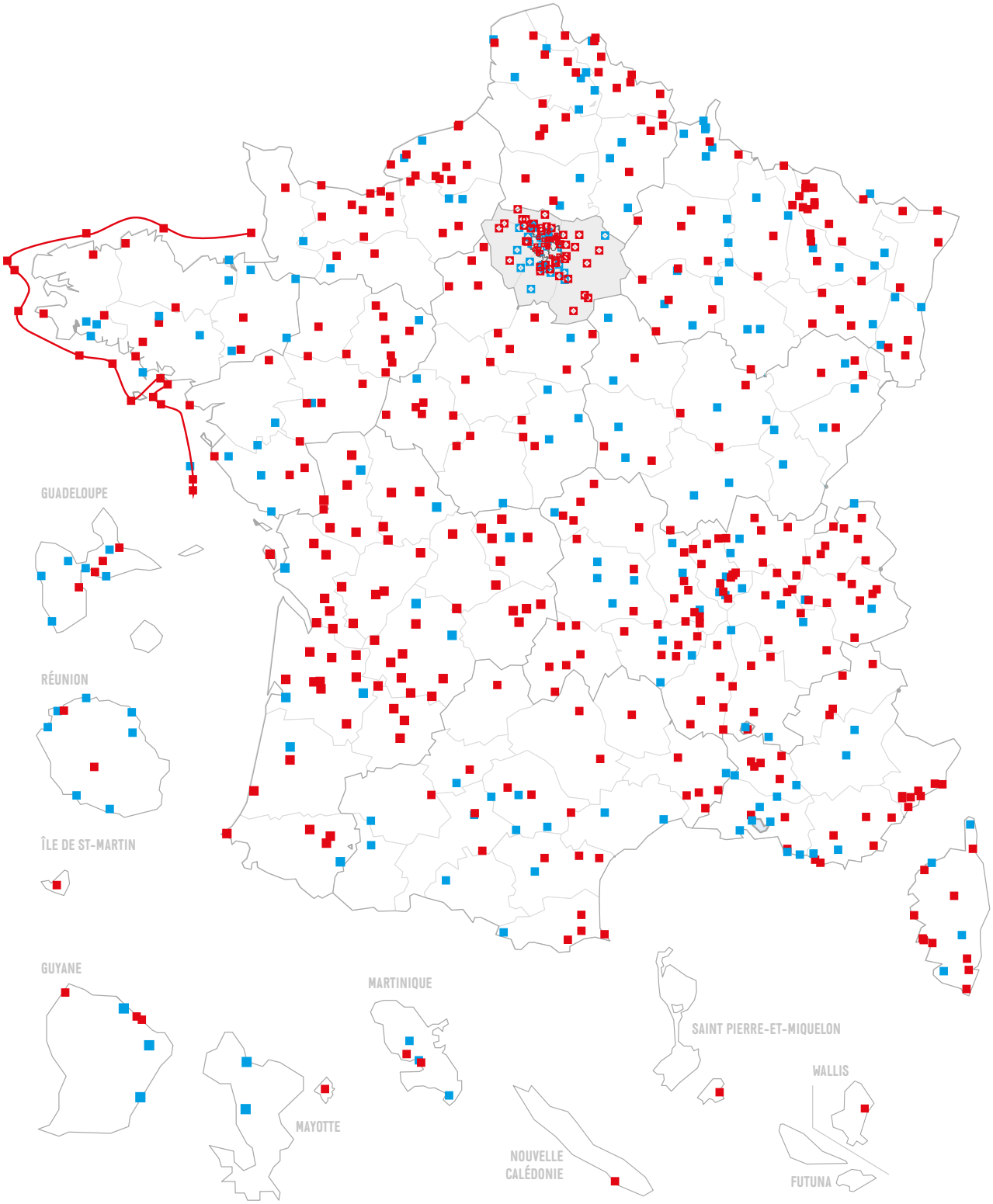
Des dolmens à la danse urbaine : toute une culture en partage
La Collection Bretagne illustre avec force le dialogue entre mémoire et modernité. Car il n'y a qu'un pas, finalement, entre un dolmen et une performance de danse urbaine — celui que l'on franchit en entrant dans une Micro-Folie.

CARTES DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES EN RÉGION BRETAGNE



Micro-Folies ouvertes
Projets en court

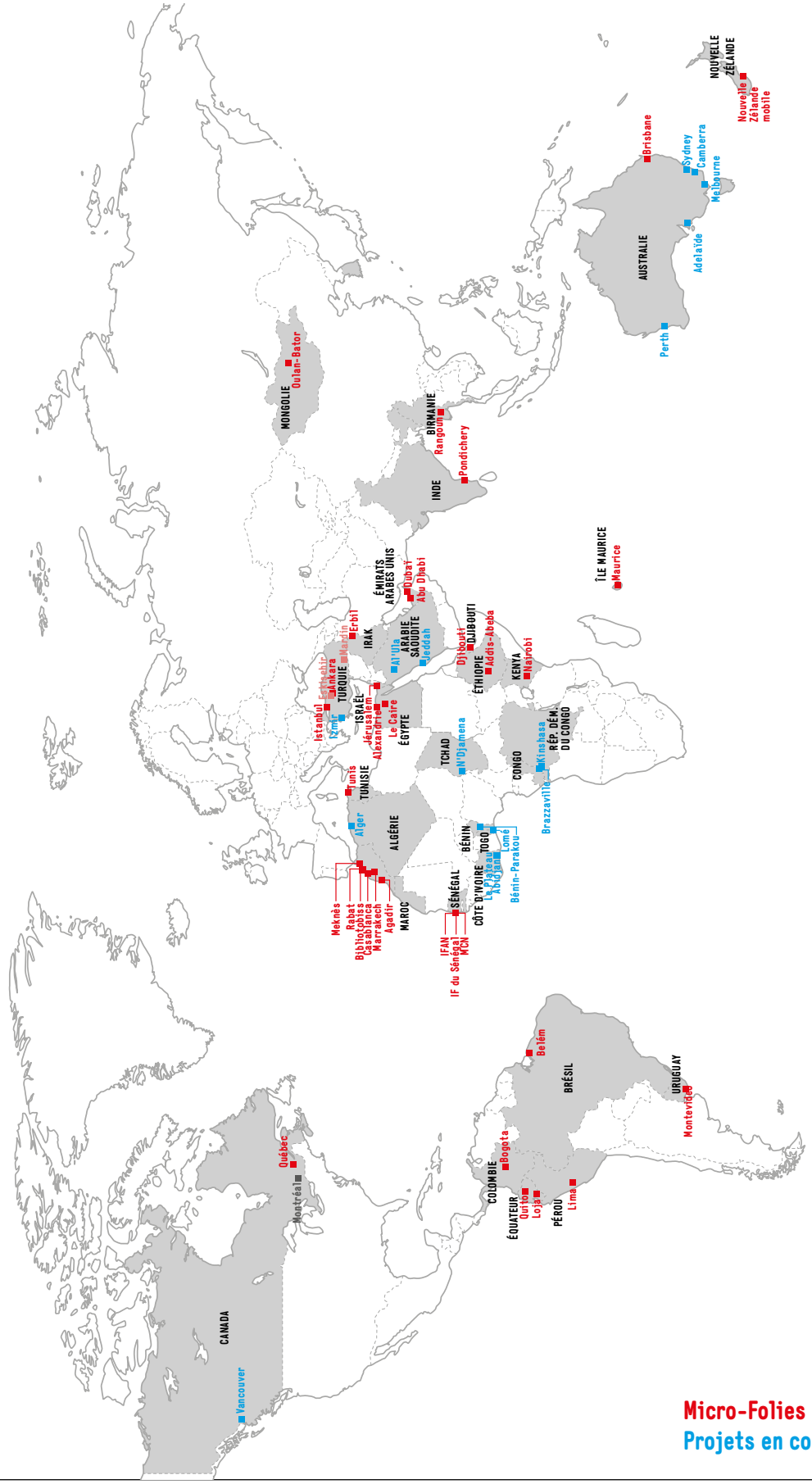
CARTES DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES EN FRANCE



Micro-Folies ouvertes
Projets en court

CARTES DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES UNION EUROPÉENNE

CARTES DE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES DANS LE MONDE



LE RÉSEAU MICRO-FOLIE

Le projet Micro-Folie est un dispositif de politique culturelle porté par le ministère de la Culture et coordonné par La Villette en lien avec 12 établissements nationaux fondateurs : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et Universcience.

Une Micro-Folie est un espace modulable offrant un accès ludique aux œuvres des plus grands musées nationaux grâce au Musée numérique, cœur du dispositif, qui présente plus de 4 500 œuvres numérisées, issues du réseau de 350 établissements culturels partenaires qu'ils soient nationaux, régionaux et internationaux. La Micro-Folie propose également des activités complémentaires du Musée numérique, comme un **FabLab**, un espace de **Réalité Virtuelle**, une scène, un **Café Folie** (café, bibliothèque, ludothèque)... Elle est conçue comme une structure culturelle de proximité, largement ouverte pour soutenir et rendre visible les initiatives locales.

EN QUELQUES CHIFFRES

594
Micro-Folies nationales et internationales ouvertes ;

+ 316
projets en cours ;

+ de 4 500 œuvres et + de 13 000 compléments disponibles dans le Musée numérique ;

+ de 350
établissements partenaires pour la réalisation des 18 collections, avec des contenus dans 16 langues ;

+ de 10 M
de Français ont accès à une Micro-Folie dans leur ville ou commune ;

+ de 84 M
de personnes à l'international ;

+ de 330
événements ont déjà eu lieu dans le cadre des Micro-Festivals

DE QUOI SE COMPOSE UNE MICRO-FOLIE ?

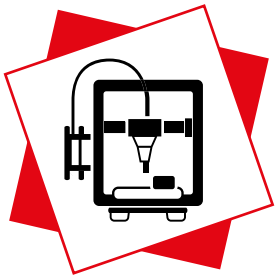
LE MUSÉE NUMÉRIQUE : LE CŒUR DE LA MICRO-FOLIE

Chaque Micro-Folie est articulée autour de son Musée numérique.
Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite incitant à la curiosité. Beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant, c'est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité. En **mode conférencier**, le Musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.

Le porteur de projet peut intégrer des modules complémentaires selon ses besoins, les structures existantes et les liens avec les initiatives locales :

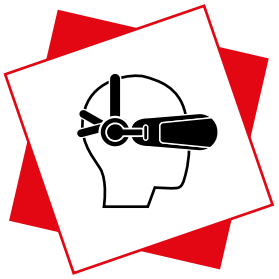
L'ESPACE MÉDIATHÈQUE / LUDOTHÈQUE

Dans cet espace ludique et convivial, de nombreuses activités sont accessibles aux enfants et aux familles.
Les Micro-Folies proposent en fonction de leur configuration : un espace café, une salle de lecture, des ateliers en accès libre...



L'ESPACE ATELIER / FABLAB

Équipé d'imprimantes 3D, de machines à coudre numériques, d'ordinateurs..., cet espace s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur créativité (designers, artistes, étudiants, bricoleurs, etc)



LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Cet espace propose une sélection de contenus immersifs à 360° comme documentaires, spectacles (visite virtuelle de Notre-Dame de Paris, le voyage interieur de Gauguin...)

LES PARTENAIRES DE LA COLLECTION BRETAGNE

Centre Pompidou

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

FESTIVAL D'AVIGNON

INSTITUT DU MONDE ARABE

LOUVRE

PICASSO

Musée d'Orsay

Musée de l'Orangerie

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GrandPalais Rmn

universcience

la Villette

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

orange Fondation

arte soutient les Micro-Folies en proposant une sélection de programmes documentaires, fictions, VR et jeux vidéo

la Villette
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MICRO-FOLIE

DOSSIER DE PRESSE
COLLECTION BRETAGNE

lavillette.com/micro-folie
micro-folie@villette.com

CONTACTS PRESSE
MAISON MESSAGE

Eric Labbé · eric.labbe@maison-message.fr · +33 6 09 63 52 65
Virginie Duval · virginie.duval@maison-message.fr · + 33 6 10 83 34 28

UNE COLLECTION RICHE ET DIVERSE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA COHUE VANNES

Les pataugeuses
Joseph-Félix Bouchor (1853-1937)
Début XXe siècle, huile sur bois, 23 cm x 33 cm
Photographie des musées de Vannes

Les pataugeuses, début XXe siècle
Joseph-Félix Bouchor (1853-1937)

Huile sur bois de petit format, cette oeuvre présente des petites Bigoudènes apparaissant comme des silhouettes dessinées, les pieds dans l'eau. La lumière du bord de mer et les reflets de l'eau s'harmonisent, sans effets novateurs particuliers.
Observateur du quotidien et de ses contemporains, Joseph-Félix Bouchor développe une carrière classique, dans un monde artistique pourtant en pleine mutation. Au terme d'une première expérience artistique en forêt de Fontainebleau, il entreprend quelques voyages en Orient avant de s'installer à Freneuse, en Normandie. Régulièrement présent au Salon des artistes français et invité dans de nombreuses expositions, il enrichit ses sujets lors de séjours en Bretagne. Il peint ici une scène en bord de mer, vraisemblablement dans le pays Bigouden semble-t-il. Plusieurs jeunes enfants marchent dans l'eau de la mer, près de rochers couverts d'algues, relevant leurs vêtements afin de ne pas les mouiller. Au second plan, un voilier navigue. On devine également une côte sableuse et des dunes. En 1936, peu avant son décès, l'artiste entre en contact avec le conservateur du musée des beaux-arts de Paris pour organiser la donation d'un ensemble de 41 oeuvres.

Parc naturel régional d'Armorique
Park an Arvorig

Triton domptant un hippocampe, IIe ou IIIe siècle

Découverte au cours des années 1840, dans un champ au lieu-dit Carhalo, près de Broons, dans les Côtes-d'Armor, cette plaque devait, primitivement, décorer une villa gallo-romaine, peut-être une pièce dévolue aux bains compte tenu du sujet représenté : le dieu Triton faisant face à un hippocampe.
Dans l'iconographie traditionnelle, le dieu Triton prend la forme d'un homme dont le corps se termine par une double queue de poisson, tenant dans une main une conque et dans l'autre un gouvernail. Il est associé à l'hippocampe, cheval de mer, qu'il semble vouloir dompter. Les murs des habitats de l'Armorique romaine étaient généralement recouverts d'enduits peints assez sobres : ce genre de plaque décorative venait rompre ainsi la monotonie des murs. Le choix du schiste pour sculpter ce décor n'est pas anodin, il s'agit d'une roche locale que les sculpteurs gallo-romains travaillaient bien mieux que le marbre qui était, du reste,un matériau importé.

Triton domptant un hippocampe, IIe ou IIIe siècle
Bas-relief en schiste, 32 cm x 58 cm
© Musée de Dinan

Shell by Shell, série « Remember Amoco », 1997
Alain Le Quernec © Copyright-Tous droits réservés
Musée de Bretagne

Shell by Shell, série « Remember Amoco », 1997
Alain Le Quernec (1944-)

Une vingtaine d'années après le naufrage du navire *Amoco Cadiz*, à Portsall, sur les côtes finistériennes, ayant provoqué une marée noire et un désastre écologique sans précédents, l'artiste et affichiste Alain Le Quernec réalise une série d'images intitulée « Remember Amoco » (Se rappeler de l'Amoco).
Cette image, intitulée *Shell by Shell*, est extraite de cette série. Elle représente une coquille Saint-Jacques recouverte de pétrole et estampillée du logo de l'entreprise pétrolière Shell (shell signifie coquille Saint-Jacques en anglais). Alain Le Quernec rappelle ainsi la responsabilité de la compagnie pétrolière dans le désastre écologique, dont l'impact sur la biodiversité se fait toujours ressentir aujourd'hui.

Corsage français à la mode bretonne, vers 1900

La fabuleuse pièce qui venait des poubelles... Cette pièce est le point de départ des recherches du Musée Bigouden pour son exposition phare « Bigoudène, so chic ».
C'est en l'étudiant qu'apparaît son étiquette en soie : « Elisa Van de Voorde, Robes, 11 bis rue Geoffroy Marie, Paris »... On aurait pu penser que ces vêtements et broderies étaient destinés principalement aux folkloristes, voire aux touristes, mais la découverte a été surprenante. Si cette pièce est arrivée au musée dans les années 1990, après avoir été trouvée dans une poubelle rennaise, c'est simplement parce que la broderie évoquait celle des Bigoudens. Ce n'est qu'au bout de plusieurs mois, en 2013, que le musée va se rendre compte qu'il s'agit d'un modèle de broderie réalisé par la Maison pont-l'abbiste Pichavant !

Corsage français à la mode bretonne, vers 1900
Laine, soie, 60 cm (h)
© Musée Bigouden / Photographie : Frédéric Harster, photographe du Patrimoine

Queen Blood, 2019
Chorégraphie de Ousmane Sy (1975-2020)
Captation vidéo de Josselin Carré
Une création All 4 House- 60 mn
Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Collectif FAIR-E

Queen Blood, 2019
Ousmane Sy (1975-2020)

Queen Blood invite plusieurs danseuses du groupe Paradox-Sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.
Construit à partir des parcours et des expériences personnels de chacune des danseuses, Queen Blood est un concentré intime et vibrant qui plonge sesracines dans le populaire et qui s'actualise au présent.

VANNES

Louve de Plœren, 1869

Louve de Ploeren, 1869
©Musées de Vannes

Ce loup a été chassé en 1869 à Plœren. C'est l'un des derniers abattus dans le Morbihan avant la disparition de l'espèce en Bretagne.
Dans les années 1860, divers signalements et attaques de loups sur du bétail furent relatés dans la région de Vannes. En 1869, une louve entre dans une bergerie à Plœrenet tue cinq moutons qui y étaient enfermés. Abattue plus tard par un agriculteur, elle est promenée dans les rues de Vannes afin de la montrer à la population. C'est probablement cet animal qui est ensuite naturalisé et intégré dans les collections du musée par les érudits de la Société polymathique du Morbihan à laquelle la pièce appartient.
En cette fin du XIX[e] siècle, il constitue sans doute l'un des derniers loups du Morbihan. Autrefois, des primes étaient données à qui tuait un loup, ce qui a conduit sa disparition du territoire français vers 1930. Il existait vers 1800 au minimum 5 000 loups en France, dont plusieurs centaines d'individus en Bretagne (200 à 300 pour le seul département du Finistère). Un siècle plus tard, au début du XX[e] siècle, les derniers loups de Bretagne furent tués. Depuis sa première réapparition en 2022, plus d'un siècle après son éradication, on l'a observé plusieurs fois en Bretagne : le loup est de retour.

OPÉRA DE RENNES

La Chauve-souris
Opéra de Rennes
Johann Strauss II (1825-1899)
© Cinétévé

La Chauve-souris
Johann Strauss II (1825-1899)

Bijou musical, la *Chauve-Souris* fut le coup d'essai, mais surtout le coup de maître de Johann Strauss II, roi de la valse et de l'opérette viennoise.
À l'occasion d'un bal masqué organisé dans la villégiature du prince Orlofsky, le docteur Falke met en oeuvre un plan minutieusement préparé pour se venger de son ami Eisenstein. Enivrante et fascinante, cette opérette porte aussi sa dose de cynisme. Le champagne et les paillettes peuvent-ils longtemps masquer le trouble et l'équivoque ? *La Chauve- Souris* décrit une époque et ses travers... Lors de la fête, coups bas et mensonges emportent dans un tourbillon tous les acteurs d'une société malade. Anne Girouard, hilarante Reine Guenièvre de la série *Kaamelott*, endosse ici le costume de narratrice et de Frosch. Elle nous conduit dans les méandres et les complots de cette *Chauve-Souris*.

Parc naturel régional d'Armorique
Park an Arvorig

Panneau d'optique du phare du Créac'h, 1937
Entreprise Barbier, Bénard et Turenne

Panneau d'optique du phare du Créac'h
Entreprise Barbier, Bénard et Turenne 1937
Verre et bronze
Affectation du Secrétariat d'Etat chargé de la Mer, 237 cm x 245 cm x 60 cm
© Musée des Phares et Balises

Le phare du Créac'h d'Ouessant est ce que l'on appelle un phare d'atterrissage. Son rôle n'est pas de permettre une navigation côtière mais de signaler la côte et le continent derrière lui aux navires transatlantiques. Cette vocation d'être le premier signal visible par les marins explique pourquoi il a été équipé du système d'éclairage le plus puissant du monde.
En 1937, l'entreprise Barbier, Bénard et Turenne (BBT) conçoit une lentille sans pareille composée de deux optiques doubles sur deux étages. Cette prouesse est présentée la même année au Palais de l'électricité de l'Exposition universelle qui se tient à Paris. Deux ans plus tard, l'optique est installée au phare du Créac'h, à Ouessant, faisant de lui et ses 500 millions de bougies, le phare le plus puissant du monde. Ce panneau exposé au musée des Phares et Balises d'Ouessant est une optique de rechange, identique à celles présentes au sommet du phare du Créac'h.