

COMPTE RENDU – COREPS Île-de-France
Groupe de travail 2024 « Politiques culturelles »
Réunion du Mardi 10 Décembre 2024

Sur les participants au groupe de travail

- Véronique VEAU – (Départements de France – CD de la Seine-et-Marne) – veronique.veau@departement77.fr
- Aurélie DERÉGEL (CD de l'Essonne) – ADeregel@cd-essonne.fr
- Joelle FOLCH (CD du Val d'Oise) – joelle.folch@valdoise.fr
- Coline CHAPELET (CD du Val-de-Marne) – coline.chapelet@valdemarne.fr
- Fiona CHABOT (CD Hauts-de-Seine ou Seine-Saint-Denis) « CHABOT Fiona - PACT/DC/SAAT »
- Marion GOMAR (CGT Spectacle) – mariongomar86@gmail.com
- Sarah FARTAOUI (CGT Spectacle) – s.fartaoui@gmail.com
- Thierry BORDAS D'ARMOR (UNSA) – thierry.d.armor@gmail.com
- Sarah MATHON (FNAR) – sarahmathon.liledelatortue@gmail.com
- Charlène HELLEBOID (FNAR) – coordination@federationartsdelarueidf.org
- Denis DECLERCK (La Scène Indépendante) –
- Chrystèle JONGENELEN (La Scène Indépendante) – c.jongenelen@lasceneindependante.org
- Philippe BELLOT (Les Forces Musicales) – bellot@opera-massy.com
- Olivier MICHEL (PROFEDIM) – directionlapop@gmail.com
- Jérôme PLANCHE (SCC-FSICPA) – idf-scc@syndicat-scc.org
- Delphine LALIZOUT (SCC-FSICPA) – delphine.lalizout@synavi.org
- Franck MICHAUT (SMA) – franck.michaut@laclef.asso.fr
- Mickaël BURLOT (SMA) – mickael@lerif.org
- Yohann CHANRION (SNSP) – y.chanrion@agglo-pvm.fr
- Sophie LOROTTE (SNSP) – sophie.lorotte@ccjeanvilar.fr
- Bruno COCHET (SNSP) – direction@theatre-rungis.fr
- Anaïs ARNAUD (SYNDEAC) anais.arnaud@tgcdn.com
- Nicolas THIBAUT (SYNDEAC) – nicolas.thibault0809@orange.fr
- Véronique FELENBOK (SYNDEAC) – veronique.felenbok@yahoo.fr
- Marc PAULI (SYNDEAC) – m.pauli@tla-tremblay.fr
- Wilfried WENDLING (SYNDEAC) – wilfried.wendling@alamuse.com
- François BEN AÏM (SYNDEAC) – fbasyndeac@gmail.com
- Claire GUILLEMAIN (POLITISMOS) – claire@politismos-conseil.com
- François DEMAS (CR IDF) – Francois.DEMAS@iledefrance.fr
- Véronique MELLY (CR IDF) – Veronique.MELLY@iledefrance.fr
- Stéphanie TOURÉ (CR IDF) – Stephanie.Toure@iledefrance.fr
- Mehdi BRIT (CR IDF) – mehdi.brit@iledefrance.fr
- Jean CAILLEAU (CR IDF) – Jean.CAILLEAU@iledefrance.fr
- Malou GUYOMAR (CR IDF) – Malou.GUYOMAR@iledefrance.fr
- Didier CORMIER (DRAC IDF) – didier.cormier@culture.gouv.fr
- Claudine PEREZ-GOUDARD (DRAC IDF) – claudine.perez-goudard@culture.gouv.fr
- Stéphane ESNAULT (DRAC IDF) – stephane.esnault@culture.gouv.fr
- Didier BENOIT (DRAC IDF) – didier.benoit@culture.gouv.fr
- Franck DARRAS (DRAC IDF) – franck.darras@culture.gouv.fr
- Jean-Pierre DUFRANC (DRAC IDF) – jean-pierre.dufranc@culture.gouv.fr
- Marina WATREMEZ (DRAC IDF) – marina.watremez@culture.gouv.fr

- Virginie MIRBEAU (DRAC IDF) – virginie.mirbeau@culture.gouv.fr
- Céline FABRE (DRAC IDF) – celine.fabre@culture.gouv.fr
- Jean-Emmanuel DAO (DRAC IDF) – coreps-idf@culture.gouv.fr
- Daphné ALAS LUQUETAS (DRAC IDF) – coreps-idf@culture.gouv.fr

Sur le contenu des discussions

L'Ordre du jour est le suivant :

14h30-15h30 : Présentation par le Conseil Régional de sa politique en faveur du spectacle vivant, suivie d'un échange avec les participants.

Pause de 15 min

15h45-17h00 : Présentation par Madame Felenbok (SYNDEAC) de l'étude LAPAS (ci-jointe) portant sur l'impact de la crise sur les équipes artistiques, suivie d'un échange avec les participants.

Partage d'Information : Didier Cormier a insisté sur la nécessité de recentrer les efforts sur les questions d'emploi dans le contexte actuel de turbulences politiques et budgétaires.

Mobilisation du Département de Stéphane Esnault (DRAC): Didier Cormier a annoncé que le département de Mr Esnault sera fortement mobilisé sur les questions d'emploi. Il a évoqué la possibilité de créer des groupes de travail pour favoriser l'intelligence collective et rendre compte des travaux lors d'un comité de pilotage en début d'année 2025.

Présentation du bilan de la politique culturelle du conseil régional :

Mme Touré a présenté les principaux éléments chiffrés de la politique régionale en matière de spectacle vivant pour l'année 2023. Elle a rappelé les objectifs de la politique culturelle régionale, notamment l'inclusion, l'itinérance et la création, et a détaillé les dispositifs de soutien existants.

Elle fournit également une répartition des aides en fonctionnement par discipline artistique, montrant un soutien significatif au théâtre, à la danse, au cirque, aux musiques actuelles, et à la musique classique et l'opéra.

Le conseil régional a mis en place différents dispositifs de soutien au spectacle vivant, incluant la permanence artistique et culturelle (PAC), l'aide aux festivals, l'aide à la création et à la diffusion, ainsi que les aides à l'investissement pour la construction et l'aménagement de lieux culturels.

La région soutient des organismes associés comme l'Orchestre National d'Île-de-France et le Chœur Victoria, soulignant leur rôle dans la diffusion de la culture sur l'ensemble du territoire francilien. Elle mène aussi des opérations directes, telles que "Île-de-France fête le théâtre" et la tournée de la caravane de l'Île-de-France, visant à promouvoir le spectacle vivant dans les territoires ruraux et périurbains. Enfin, Le soutien de la région à des festivals de musiques actuelles comme Solidays et Rock en Seine, incluant des actions de communication et des scènes tremplin pour les jeunes artistes, est maintenu.

Mme Touré a présenté une répartition géographique des aides, indiquant que 33% des aides sont implantées en grande couronne, 30% en petite couronne, 17% à Paris, et 19% pour des projets itinérants.

Elle a en outre souligné l'engagement de la région en faveur de la parité dans la culture et la transition écologique, mentionnant des dispositifs spécifiques pour soutenir ces objectifs.

Echange entre le conseil régional et les participants :

Mr Demas a répondu aux questions sur les tendances budgétaires pour 2024 et 2025, indiquant une légère baisse des aides au spectacle vivant et précisant la répartition des aides par département.

Mme Lorotte du SNSP et Mr Bélot, ont exprimé leurs inquiétudes concernant les tendances budgétaires et la répartition des aides, ainsi que les délais de versement des subventions.

Mme Fellenbock a présenté une étude sur l'impact de la crise sur les équipes artistiques, montrant une baisse significative de la diffusion et des parts de coproduction, ainsi qu'une précarisation accrue des métiers de l'administration et de la production. Elle souhaiterait par ailleurs en vue de la prochaine étude sur l'impact de la crise proposer à la DRAC et à la région de relayer le questionnaire auprès des équipes artistiques pour obtenir une assise plus large et significative en Île-de-France.

Mme Lalizout propose aussi d'envoyer les éléments de l'étude réalisée en Auvergne-Rhône-Alpes pour s'en inspirer et adapter des initiatives similaires en Île-de-France. Elle ajoute qu'il serait souhaitable de tester des dispositifs locaux inspirés de ceux réalisés en Auvergne-Rhône-Alpes pour voir leur efficacité en Île-de-France.

Madame Vaux suggère d'organiser une réunion avec les élus de la région Île-de-France pour discuter des propositions et réflexions issues des groupes de travail du COREPS.

Afin de suivre les conséquences des Baisses de Subventions, Mr Cormier propose de collaborer avec France Travail et la DRAC pour évaluer l'impact des baisses de subventions sur l'emploi et les rémunérations dans le secteur du spectacle vivant.

Conclusion :

Les participants sont invités à proposer leurs attentes en termes de méthodologie et de thématiques pour leur groupe de travail en 2025 lors de la réunion méthodologique qui aura lieu le 10 janvier 2025.