



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires
culturelles
d'Île-de-France



COREPS Île-de-France

Assemblée plénière 2024

17 octobre 2024

Ordre du jour

1. Ouverture de la séance plénière

Florence PORTELLI, 1ère Vice-Présidente du Conseil régional d'Île-de-France
en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Laurent ROTURIER, Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

2. Présentation de l'activité du COREPS en 2024

Claire GUILLEMAIN, POLITISMOS

3. Perspectives 2025 et échanges avec la salle

Florence PORTELLI

1^{ère} Vice-Présidente du Conseil régional d'Île-de-France
en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Laurent ROTURIER

Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

Bilan d'activités 2024

Comité Régional des Professions du Spectacle (COREPS)



Création des COREPS dans la circulaire du 4 mars 2004, à l'initiative du ministère de la Culture et à la demande des partenaires sociaux du secteur du spectacle.

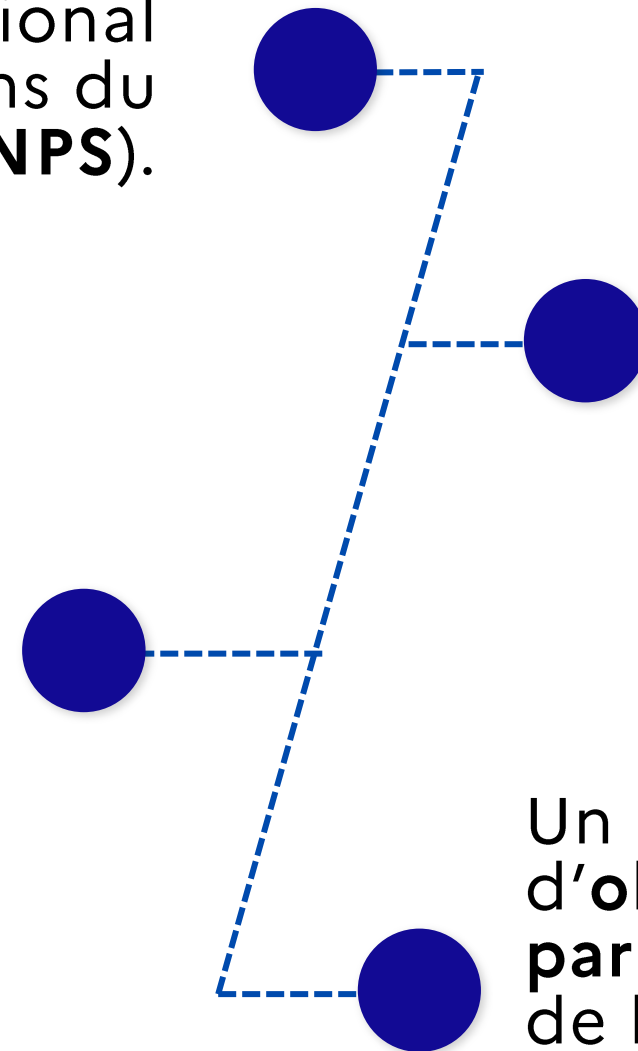
Une circulaire du 28 février 2022 rappelle l'importance de ces instances et la nécessité de les mettre en place dans chaque région en insistant sur les questions liées à l'emploi et à la formation.

Déclinaison régionale du Conseil national des Professions du spectacle (CNPS).

Discute des questions professionnelles, économiques et sociales des entreprises de ces secteurs (et de leurs salariés).

Réunit, autour de l'État et des collectivités territoriales, l'ensemble des **organisations syndicales patronales et salariales du spectacle vivant et enregistré.**

Un espace d'échanges, d'observation, de **partage d'information**, de bonnes pratiques et de discussions visant à poser des diagnostics partagés.



Spécificités de l'Île-de-France

39% DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE RÉSIDENT EN ÎLE-DE-FRANCE

Soit une part deux fois plus élevée que celle observée dans l'ensemble de la population active (20 % des professionnels des autres secteurs résident en Île-de-France).

SOURCE: CHIFFRES CLÉS 2023 MINISTÈRE DE LA CULTURE,
PUBLIÉ PAR LE DEPS EN AVRIL 2024

L'Île-de-France regroupe 61% des entreprises de l'Audiovisuel en France

Soit 15 fois plus qu'en Auvergne-Rhône-Alpes, deuxième région française après l'Île-de-France en nombre d'entreprises.

28 % des employeurs du secteur du Spectacle vivant sont implantés en Île-de-France.

L'Auvergne Rhône Alpes en deuxième position ne regroupe que 13 % des employeurs.

SOURCE: TABLEAUX DE BORDS DES CPNEF-AV ET CPNEF-SV

Composition du COREPS

Conseil Régional d'Île-de-France
Direction de la Culture, du Patrimoine et de la
Création

Collectivités territoriales
Associations d'élus, DAC, etc.

État
DRAC et DRIEETS Île-de-France

**Organismes sociaux,
paritaires et sociétés civiles**
AUDIENS, AFDAS, Thalie Santé, France
Travail, France Travail services, ARACT,
CPNEF-SV, CPNEF-AV, CCHSCT cinema,
etc.

**Organisations
représentatives de salariés
et d'employeurs**

Organisations invitées
GIP Cafés Cultures, DGCA,
CRAMIF, Collectif 50-50, CIDFF,
CNC, etc.





Interlocuteurs



**Claire
GUILLEMAIN**

Cabinet de conseil POLITISMOS

Coordinatrice
du COREPS Idf

claire@politismos-conseil.com



**Stéphane
ESNAULT**

DRAC IDF

Chef du département Licence,
Emploi, Formation, Insertion

stephane.esnault@culture.gouv.fr



**Jean-Emmanuel
DAO**

DRAC IDF

Chargé de suivi du dispositif
COREPS

coreps-idf@culture.gouv.fr



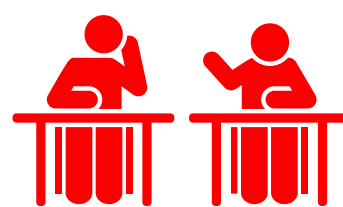
**Daphné
ALAS LUQUETAS**

DRAC IDF

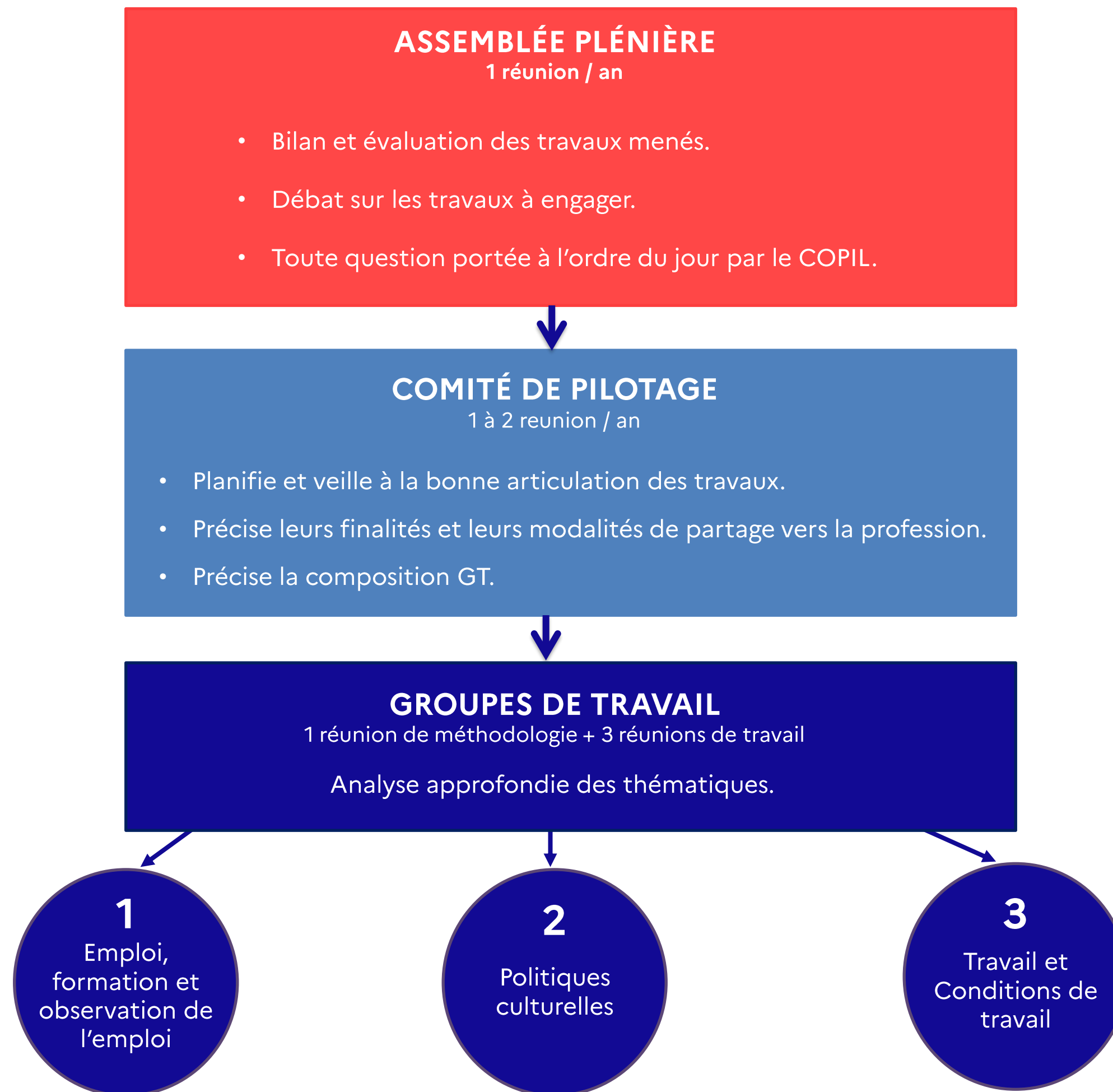
Stagiaire chargée de mission
COREPS

coreps-idf@culture.gouv.fr

Organisation du COREPS



Co-présidence de l'État (DRAC Île-de-France) et du Conseil Régional d'Île-de-France.





Calendrier 2024

**Réunions
méthodologiques GT**

Avril

Réunions des GTs
Septembre - octobre

Réunions des GTs
Novembre - décembre

21 mars
**Premier
COFIL**

Juin - juillet
Réunions des GTs

17 octobre 2024
Assemblée Plénière

Rencontre InterCOREPS

Dans le cadre des journées professionnelles d'Avignon



12 juillet matin : Réunion annuelle des COREPS avec la DGCA (Délégation aux politiques professionnelles et sociales).

12 juillet après-midi : Réunion des COREPS avec les partenaires sociaux, en présence de représentants de la DGCA.



Création d'outils de communication

The screenshot shows a Microsoft Teams interface. On the left, there is a sidebar with a list of teams under 'Vos équipes'. The selected team is 'COREPS Ile de France', which has a 'Général' channel. Below this, there are three other teams: 'COREPS - GT2 Politiques culturelles', 'COREPS - GT3 Conditions de travail', and 'COREPS-GT 1 Emploi formation obs...'. The main area displays the 'Général' channel with a list of documents. The table below shows the details of these documents:

Nom	Modifié	Modifié par	
1. Réunion méthodologique 22.04.2024	17 juin	daphne.alasluquetas	
2. Réunion (1) 26.06.2024	10 juillet	daphne.alasluquetas	
3. Réunion (2) 24.09.2024	10 juillet	daphne.alasluquetas	
4. Réunion (3) 26.11.2024	10 juillet	daphne.alasluquetas	
Glossaire acronymes - Assos d'élus et syndi...	19 juin	daphne.alasluquetas	
Glossaire acronymes - Organismes et dispo...	19 juin	daphne.alasluquetas	
PPT Présentation COREPS IDF 2024.pdf	17 juin	daphne.alasluquetas	

The screenshot shows the website for 'DRAC Île-de-France'. The header includes the logo of the 'MINISTÈRE DE LA CULTURE' and a search bar. The main navigation menu includes 'Actualités', 'Nous connaître', 'Aides & démarches', 'Documentation', 'Événements nationaux', 'Régions', and 'Thématiques'. The breadcrumb trail is 'DRAC Île-de-France > Création > COREPS Île-de-France'. The main heading is 'COREPS Île-de-France'. Below it, there is a brief description: 'Le Comité régional des professions du spectacle (COREPS) Île-de-France est une instance régionale de dialogue entre les professionnels du spectacle vivant et enregistré et les instances publiques.' A section titled 'Les Missions' follows, with the text: 'Le COREPS est une déclinaison régionale du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS). Il réunit, autour de l'État et des collectivités territoriales, l'ensemble des organisations syndicales patronales et salariales représentatives du spectacle vivant et enregistré.'

Création de trois espaces partagés teams
(1 par groupe de travail)

Création d'une page internet dédiée :
[COREPS Île-de-France \(culture.gouv.fr\)](https://culture.gouv.fr)

NB : Les membres de chaque GT font la demande d'accès à ces espaces en envoyant un courriel à coreps-idf@culture.gouv.fr

Atouts du COREPS Île-de-France

- **Bonne participation** des membres du COREPS dans tous les groupes de travail.
- **Participation des représentants du ministère du Travail** sur l'ensemble des groupes dédiés au travail et à l'emploi.
- **Engagement des acteurs sollicités**, montrant un fort intérêt pour les travaux du COREPS.
- **Éclairages apportés sur des sujets attendus** (VHSS, FONPEPS, GIP Cafés Cultures, etc.).
- **Échanges nombreux** : échanges d'information, recueil de données et partage de bonnes pratiques.
- **Respect du champ d'action**, à savoir celui d'un lieu de concertation sans volonté de se substituer à d'autres instances.
- **Dialogue fluide et transparent** grâce à des débats constructifs et « dépassionnés » des différents acteurs.
- **Mise en place d'outils de communication** : comptes-rendus, documents en ligne, site Internet et outil de partage.

Axes d'améliorations du COREPS Île-de-France

- **Incertitude sur la participation** à chaque réunion.
- **Absence de représentants des secteurs de l'audiovisuel et du cinéma.**
- **Difficultés d'obtention de données consolidées**, freinant la création d'un observatoire.
- **Phase d'observation du COREPS**, ce qui complique l'identification des problématiques spécifiques à l'Île-de-France.
- **Calibrage des réunions** qui ont parfois rassemblé trop d'invités ou abordé trop de thématiques, limitant les échanges et générant de la frustration.
- **Production encore limitée**, en raison du lancement récent (moins d'un an).

Groupe de travail n° 1 : Emploi, formation et observation

Objectifs en début d'année 2024 :

1. L'observation de l'emploi et de la formation des professionnels du spectacle en IDF.
2. La lutte contre le travail illégal.

Réunion du 26 juin

- Présentation du GUSO
- Présentation du GIP Café Culture
- Présentation des données disponibles sur le Datalab d'AUDIENS pour l'Île-de-France.
- Présentation des données AFDAS pour l'Île-de-France.
- Présentation des données de Pôle Emploi pour l'Île-de-France.

Réunion du 24 septembre

- Présentation par les CPNEF-SV et -AV et par l'AFDAS des données relatives à l'attractivité des métiers du spectacle au niveau national et en Île-de-France.
- Présentation par la DGCA du dispositif global du FONPEPS, Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle.

Réunion du 26 novembre

(à venir)

- Présentation de France Travail des données relatives à l'attractivité des métiers.
- La lutte contre le travail illégal.

Groupe de travail n° 1 : Emploi, formation et observation

Points clés de l'année 2024

1. **Structuration des services de la DRAC (création d'un département Licence, Emploi, Formation, Insertion)** qui va permettre un suivi actualisé de l'emploi culturel en Île-de-France pour des données actualisées.
2. **Les ressources de données sont désormais connues et les acteurs détenteurs de DATA sont impliqués dans le COREPS** : AUDIENS, AFDAS, France Travail, CPNEF-SV, CPNEF-AV, etc.

Pistes de travail 2025 :

- Lutte contre le travail illégal dans le spectacle.
- Attractivité des métiers du spectacle.

Groupe de travail n°2 : Politiques culturelles

Objectifs en début d'année 2024 :

1. Cartographier l'offre culturelle sur le territoire.
2. Observer les financements.
3. Le plan MPMD (Mieux produire, Mieux diffuser).
4. Attention particulière à la ruralité en Île-de-France.

Réunion du 25 juin

- Présentation du plan « Mieux Produire, Mieux diffuser » (MPMD) du ministère de la Culture par la DGCA et son application en Île-de-France.
- Présentation des financements du spectacle vivant en Île-de-France par la DRAC Île-de-France.

Réunion du 4 octobre

- Présentation de la politique en faveur du spectacle vivant du Département du Val-de-Marne, du Département des Yvelines et du Département de l'Essonne.

Réunion du 10 décembre

(à venir)

- Présentation des données d'autres départements.
- Présentation de la politique culturelle du Conseil régional d'Île-de-France.

Groupe de travail n°2 : Politiques culturelles

Points clés de l'année 2024

1. **Présentation en cours des politiques publiques et financements** du secteur culturel en Île-de-France.
2. **Dynamique de dialogue entre partenaires sociaux, État et collectivités** (élus et directions des affaires culturelles).
3. **Difficultés à obtenir et à synthétiser les données** en raison des disparités de politiques culturelles et de présentations budgétaires.

Pistes de travail 2025 :

- Travail à conforter sur la grande couronne.
- Dialogue à renforcer avec les intercommunalités en lien avec les départements.
- Renforcement de la coopération entre les partenaires publics.

Groupe de travail n°3 : Travail et conditions de travail

Objectifs en début d'année 2024 :

1. Questions liées aux espaces de travail.
2. Questions des risques psychosociaux (RPS) et de l'amélioration de la qualité de vie et condition de travail (QVCT) dans le spectacle.
3. Prévention des Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels (VHSS).

Réunion du 03 juillet

- Présentation sur RPS et QVCT dans le secteur culturel. Exemple du pacte EMMA ayant bénéficié d'un fonds FACT.
- Présentations des dispositifs d'appui conseil RH pour les structures culturelles.
- Ateliers réflexion sur les espaces de travail en IDF.

Réunion du 18 septembre

- Les VHSS dans le spectacle vivant et enregistré en Île-de-France. Présentations de la cellule d'écoute AUDIENS, du conditionnement des aides du CNC, des travaux du CCHSCT Cinéma, du collectif 50/50 et du CIDFF d'IDF.

Réunion du 5 décembre

(à venir)

- VHSS et addictions.

Groupe de travail n°3 : Travail et conditions de travail

Points clés de l'année 2024

1. **Des particularités propres à l'Île-de-France identifiées sur les questions de RPS ou de VHSS en raison de la densité de l'activité et de travailleurs dans ces secteurs.**
2. **Manque et difficultés d'accès aux espaces de travail notamment pour les compagnies artistiques.**

Pistes de travail 2025 :

- Reprendre les discussions sur l'accès des compagnies artistiques à des espaces de travail.
- Charge de travail administratif considérable au regard de la disparité des dossiers de demandes de subventions.

Perspectives début 2025

1



Réunions des **trois groupes de travail** pour un **point méthodologique** d'une heure afin de faire remonter au **COFIL** les souhaits de sujets à traiter en 2025 et le calendrier de l'année.

2



Réunion en début d'année du **COFIL** afin de valider la calendrier de travail et le contenu des trois groupes de travail.

Échanges avec la salle



Yannick GUILLO 77 (Invité)

Alain CLAIR - UNSA

Panchika Velez

V. Léculée SNSP

BENOIT Didier

Rosa Ferreira - Synptac - CGT

Vincent ESTEVE - Les Talens Lyriques

CORNIER

Annette Varinot SNSP

Nicolas YASSINSKI SPIAC-CGT

Yohann Chanrion - SNSP

Christine Nissim FSICCPA/SC

Claire Guillemain

SYNAVI/FSICCPA Loredana

Bajeux

Paola D'ANGELA - Giro Music

daphne.alasluquetas

dbainautla@wanadoo.fr

GUENNEAU, Isabelle (DRIETS-IDF)

Merci !