



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# CRDOA

## RAPPORT SUR LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE-ATLANTIQUE

Publication du 25 septembre 2024

# Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Préambule .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1 – Les opérations de récolelement des dépôts.....</b>  | <b>5</b>  |
| 1.1 L'état d'avancement du récolelement des dépôts.....  | 6         |
| 1.2 Les résultats des récolelements .....  | 9         |
| 1.3 L'obligation d'envoi de l'état annuel des dépositaires.....                                  | 10        |
| 1.4 La régularisation des « sous-dépôts » .....  | 10        |
| <b>2 – Le post-récolelement des dépôts .....</b>   | <b>11</b> |
| 2.1 Les suites réservées aux biens recherchés .....  | 11        |
| 2.2 Œuvres retrouvées depuis le dernier récolelement.....  | 11        |
| 2.3 Plaintes .....   | 12        |
| 2.4 Classements .....  | 13        |
| <b>Conclusion.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>Annexe 1 : textes de références .....</b>   | <b>15</b> |
| <b>Annexe 2 : lexique.....</b>   | <b>15</b> |
| <b>Annexe 3 : liste des œuvres retrouvées après récolelement .....</b>                           | <b>16</b> |
| <b>Annexe 4 : liste des œuvres ayant fait ou devant faire l'objet d'un dépôt de plainte.....</b> | <b>17</b> |
| <b>Annexe 5 : tableau détaillé des récolelements et de leurs suites.....</b>                     | <b>18</b> |

**Illustration de la couverture :** *Les Voiles jaunes, Venise* de Gustave Surand, peinture (FNAC 1268). Cette œuvre, déposée par le Cnap au musée d'Arts de Nantes et non localisée lors du récolelement en 2005, a été retrouvée en 2007 par le musée. Elle est exposée en salle dans le parcours permanent.

# Préambule

La commission de récolelement des dépôts<sup>1</sup> d'œuvres d'art (CRDOA), présidée par une magistrate, présidente de chambre honoraire à la Cour des comptes, est chargée de définir la méthodologie du récolelement général des dépôts d'œuvres d'art de l'État et d'en piloter les opérations. L'article D. 113-27 du code du patrimoine précise que les institutions déposantes « exécutent les opérations de récolelement selon les directives et sous le contrôle de la commission ».

Les œuvres d'art de l'Etat sont :

- **inaliénables** (art. L. 3111-1 du code général de la propriété des personnes publiques) : elles ne peuvent être ni vendues, ni cédées ;
- **imprescriptibles** (art. L. 3111-1 du CG3P) : leur utilisation prolongée n'ouvre aucun droit de propriété. En cas de disparition, elles sont recherchées et peuvent être récupérées, sans limite de temps, auprès de leur détenteur ;
- **insaisissables** (art. L. 2311-1 du CG3P) : elles ne peuvent faire l'objet d'une saisie.

La CRDOA veille à ce que, lorsqu'elles sont déposées, ces œuvres soient dûment récolées, c'est-à-dire que soit régulièrement organisé un contrôle de leur présence et leur état. Ses rapports sont des documents qui récapitulent, pour une institution ou pour un territoire (département ou pays), l'ensemble des opérations de récolelement et post-récolelement afférentes. Les chiffres présentés sont issus des rapports de récolelement des déposants. Ces rapports ne recensent pas les mouvements des œuvres (nouveaux dépôts, restitutions, restaurations, transferts), ultérieurs au récolelement, qui n'entrent pas dans le champ de compétence de la commission.

Dans le cas d'un département, ces rapports s'adressent d'abord aux directions régionales des affaires culturelles et aux préfets dont la mobilisation facilite la bonne organisation des opérations de récolelement. Ils visent aussi à servir d'instruments de travail pour les déposants et les dépositaires concernés puisqu'ils présentent un état actualisé des récolelements de dépôts dans le département concerné, en soulignant ce qu'il reste à réaliser (biens non récolés, plaintes à déposer, etc.). Enfin, mis en ligne sur la page CRDOA du site du ministère de la culture, ils sont à la disposition du public.

Dans le département de la Loire-Atlantique, les déposants concernés sont :

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère chargé de la culture. Il assure la gestion du patrimoine contemporain national, veille à sa présentation publique, et encourage et soutient la création dans ses différentes formes d'expression (peinture, performance, sculpture, photographie, installations, vidéo, multimédia, arts graphiques, métiers d'art, design, design graphique). Il comprend une mission de récolelement de huit agents.

Le département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM) est chargé de gérer les biens culturels maritimes découverts lors de fouilles archéologiques dans les eaux territoriales françaises. Il possède un volume d'environ 50 000 biens maritimes en dépôt. La plupart de ces biens sont déposés dans des musées, le plus souvent municipaux, mais également au sein de services déconcentrés et collectivités territoriales (commissariats, mairies, préfectures...), voire au domicile de leurs découvreurs. En raison de l'ampleur de ces dépôts, le DRASSM a bénéficié de la mise à disposition par la commission d'un agent chargé du récolelement en septembre 2018. Le poste budgétaire lui a été transféré en février 2021.

---

<sup>1</sup> Sur les notions de dépôts, déposant, dépositaire, récolelement, post-récolelement... : cf. Lexique en annexe 2.

La Manufacture nationale de Sèvres constitue, avec le musée national de la céramique à Sèvres et le musée national Adrien Dubouché à Limoges, l'établissement public Cité de la céramique – Sèvres et Limoges, placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture. La Manufacture a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques rigoureusement manuelles, transmises de génération en génération, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. L'établissement consacre la moitié de sa production à la création contemporaine dans le but de préserver les enjeux de la tradition et de la modernité. Un service du récolelement et du mouvement des œuvres comprend cinq agents.

Le ministère chargé de l'économie dispose d'un secteur des œuvres d'art en charge de la gestion des biens affectés et des biens reçus en dépôt sur l'ensemble des implantations du ministère en administration centrale et dans ses services déconcentrés. Le ministère est également un déposant pour divers services déconcentrés ou établissements publics. Le secteur des œuvres d'art conduit notamment une politique d'inventaire des biens mobiliers contemporains et du patrimoine scientifique et technique du ministère et a entamé en 2016 un récolelement général de ses biens en services déconcentrés et établissements rattachés. Il est composé en 2024 d'un agent.

Le Mobilier national, établissement public du ministère de la culture. Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national a pour mission de contribuer à l'aménagement de l'hôtel et des résidences affectés au président de la République et au Premier ministre, des ambassades de France, des hôtels ministériels, des hôtels des présidents des assemblées ainsi que des cabinets de travail des chefs des grands corps de l'État. Les demandes d'ameublement hors ces membres de droit sont examinées par la commission de contrôle du Mobilier national. Dix inspecteurs et deux chargées d'études sont affectés au récolelement.

Les musées nationaux du ministère de la culture, placés sous la tutelle du service des musées de France (SMF). Ce service veille à la gestion des collections des musées (acquisitions, restaurations, mouvement des œuvres, inventaire, diffusion numérique) et il est en charge de la muséographie (bâtiments et équipements), de l'économie des professions et de la recherche. Il coordonne notamment les opérations de récolelement des collections des musées. Le département de la Loire-Atlantique bénéficie de dépôts du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du musée de Cluny, du musée du Louvre, du musée des arts décoratifs, du musée de la céramique à Sèvres, du musée national d'art moderne - Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du musée d'Orsay et du musée Picasso.

# 1 – Les opérations de récolelement des dépôts

Le récolelement est conduit par les institutions déposantes. Leurs rapports de mission sont ensuite transmis aux dépositaires, avec copie au secrétariat de la commission. Ces rapports présentent le bilan des récolelements (œuvres récolées, localisées, recherchées) et les suites envisagées pour les œuvres recherchées (classement, plainte, titre de perception, etc.).

Le récolelement s'inscrit dans la politique publique de conservation du patrimoine de l'Etat. Il permet de réagir en cas de disparition d'une œuvre par un dépôt de plainte, de repérer les œuvres nécessitant une restauration et d'y procéder, de vérifier les conditions de conservation, de régulariser les sous-dépôts ou encore d'actualiser par avenant, le cas échéant, les conventions obsolètes. C'est aussi une opportunité de dialogue entre déposant et dépositaire afin d'arrêter une stratégie de dépôts : restitutions, nouveaux dépôts, transferts, etc.

L'article L. 451-2 du code du patrimoine dispose que les collections des musées de France sont récolées tous les dix ans. Le Mobilier national est également tenu d'effectuer un récolelement chez chacun des dépositaires de ses biens tous les dix ans, avec indication de l'immeuble où ils sont déposés et de la date de dépôt (article D. 113-21 du code du patrimoine). De même, le Cnap doit récoler ses dépôts tous les dix ans (articles D. 113-10 et D. 113-2), ainsi que la Manufacture de Sèvres<sup>2</sup>.

De leur côté, les dépositaires sont soumis à l'obligation<sup>3</sup> d'établir un état annuel des œuvres qui leur ont été confiées en dépôt, et d'adresser cet état aux déposants concernés. Dans le cas du réseau préfectoral, les préfectures et sous-préfectures adressent leur état annuel à la direction de l'évaluation, de la performance et des affaires financières et immobilières du ministère de l'intérieur (DEPAFI), qui centralise les remontées et en communique la synthèse aux déposants concernés et à la CRDOA.

Le récolelement ne se limite pas à un simple pointage de la présence physique du bien, mais consiste à réaliser une campagne photographique complète du bien, avec indication de sa localisation, de son état, de son marquage, de la conformité de l'inscription à l'inventaire. Les déposants adressent au dépositaire et à la CRDOA les rapports de récolelement qui sont exploités ci-après.

---

<sup>2</sup> Arrêté du 12 avril 2021 relatif aux modalités de mises en dépôt des productions de l'établissement public Cité de la céramique-Sèvres et Limoges.

<sup>3</sup> Cf. Annexe 1 pour les textes relatifs au Cnap, à la Manufacture de Sèvres, au ministère des armées, au Mobilier national.

## 1.1 L'état d'avancement du récolelement des dépôts

3060 œuvres d'art de l'État ont été récolées en Loire-Atlantique au jour de la publication de ce rapport. Le récolelement de 32 œuvres reste à effectuer ou àachever.

| Déposant                                   | Biens déposés | Biens récolés | Biens restant à récoler | Taux de récolelement |
|--|---------------|---------------|-------------------------|----------------------|
| <b>Centre national des arts plastiques</b> | 800           | 800           | 0                       | 100 %                |
| <b>DRASSM</b>                              | 4             | 4             | 0                       | 100 %                |
| <b>Manufacture de Sèvres</b>               | 3             | 3             | 0                       | 100 %                |
| <b>Ministère de l'économie</b>             | 12            | 12            | 0                       | 100 %                |
| <b>Mobilier national</b>                   | 1             | 1             | 0                       | 100 %                |
| <b>Musées culture (SMF)</b>                | 2272          | 2240          | 32                      | 98,59 %              |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>3092</b>   | <b>3060</b>   | <b>32</b>               | <b>98,97 %</b>       |

Source : rapports de récolelement des déposants

Le détail des récolelements figure en annexe 5.

Le taux de récolelement pour le département de la Loire-Atlantique (98,97 %) est supérieur à la moyenne des 85 départements déjà étudiés par la CRDOA (89 %)<sup>4</sup> grâce à l'achèvement du récolelement par le Cnap des biens déposés dans les petites communes. Deux œuvres déposées par le musée national d'art moderne à la mairie de Couëron et 30 déposées par le musée des arts décoratifs à l'école supérieure des beaux-arts de Nantes (cf. le détail en annexe 5) ont été récolées mais elles ne sont pas localisées et aucune suite (classement, plainte, titre de perception, etc.) n'a été déterminée : le récolelement ne peut donc être considéré comme achevé.

Ce taux de 98,97 % signifie que la quasi-totalité des dépôts consentis dans le département de la Loire-Atlantique ont été récolés au moins une fois. Pour autant, les fréquences de récolelement ne sont pas toutes satisfaisantes au regard des obligations légales et réglementaires qui s'imposent aux déposants : en effet, sur les 81 récolelements recensés pour ce département, 68 sont antérieurs à 2014 (soit 84 %) et auraient dû être effectués à nouveau.

En ne considérant que les récolelements effectués au cours des dix dernières années, le taux de récolelement réel pour le département de la Loire-Atlantique est donc de 45,63 %.

<sup>4</sup> Rapports consultables sur le site de la CRDOA : <https://bit.ly/3xGHnpL>

Ainsi, le Cnap a récolé tous ses dépôts, mais ce récolelement date des années 2005-2007. Il devrait donc être diligenté à nouveau. D'une manière générale, pour l'ensemble de ses dépôts, les difficultés auxquelles est confronté le Cnap dans cet exercice de récolelement sont « *L'ancienneté d'une majorité des dépôts, l'état lacunaire des inventaires et des registres de dépôt, associés à l'extrême dispersion des œuvres tant sur le territoire national qu'à l'étranger* »<sup>5</sup>.

Le DRASSM possède un nombre bien plus conséquent que quatre dépôts en Loire-Atlantique mais le dépouillement des archives est en cours et aucun chiffre n'a pu nous être communiqué.

Le Mobilier national a déposé plus d'une œuvre en Loire-Atlantique mais ses autres dépôts sont trop récents pour être pris en compte ici. Un récolelement du déposant est prévu en 2026 pour les deux œuvres déposées à la préfecture en 2016 et les trois œuvres déposées au musée d'Arts de Nantes en 2018.

Le musée du Louvre a programmé un récolelement à Nantes à l'automne 2024. En effet, le musée Dobrée est actuellement mobilisé par son chantier de réouverture et les équipes ne pourront recevoir les agents récoleurs qu'à partir de ce moment-là. Afin de ne programmer qu'une seule mission de récolelement à Nantes, le récolelement des autres lieux de dépôt du musée du Louvre est également décalé à l'automne.

Afin de favoriser l'avancement du récolelement, la CRDOA préconise la logique du mandat : le déposant qui organise une mission de récolelement *in situ* en profite pour récoler, pour le compte des autres déposants, ce qui peut raisonnablement l'être. Ainsi, en 2005 à Châteaubriant, le musée d'Orsay a récolé pour le compte du Cnap un dépôt à la mairie et six au musée.

**Afin de structurer cette démarche de coordination, la CRDOA met désormais à disposition des déposants un espace collaboratif disponible sur la plateforme interministérielle Osmose. Ils peuvent y indiquer tous les projets de missions à venir et inviter ainsi les déposants qui le souhaitent à communiquer au déposant récoleur leurs listes de biens à récolter.**

Certes, le coût d'une opération de récolelement ne permet pas à un ou une équipe de récoleurs de diligenter des opérations pour l'ensemble des dépôts de la ville ou du département concernés. C'est pourquoi, à chaque annonce de récolelement publiée dans l'espace collaboratif, la CRDOA effectue un travail de recherche et d'analyse pour proposer au déposant qui se déplace les dépôts qu'il serait possible raisonnablement de récolter : ni trop nombreux, ni trop spécifiques.

Une autre solution consiste à mobiliser les conservateurs et conservateurs-délégués des antiquités et objets d'art (CAOA – CDAOA), ce qui a déjà pu être réalisé dans plusieurs départements (Allier, Ardèche, Haute-Savoie, Loire-Atlantique, etc.). En Loire-Atlantique, le Cnap s'est ainsi appuyé sur les CAOA pour récolter les 29 communes sans musées, dépositaires d'œuvres du Cnap.

Enfin, les institutions déposantes ont la possibilité d'organiser un récolelement à distance, effectué par le dépositaire. Bien entendu, ce type d'opération n'est pas aussi satisfaisant qu'un récolelement sur place pour beaucoup de déposants ; pour autant, un récolelement à distance sera toujours plus satisfaisant que pas de récolelement du tout. C'est le choix qu'a fait le DRASSM pour récolter 4 canons provenant du vaisseau *Le Juste* en s'adressant à la mairie de Paimboeuf.

---

<sup>5</sup> Rapport d'activité 2023 du Cnap.

## Récoler les dépôts d'un musée disparu



Le musée des arts décoratifs de Nantes en 1924  
Archives de Nantes

**Le récolement est parfois rendu difficile par l'histoire des collections, ballottées au fil du temps d'un lieu à l'autre sans trace écrite. C'est le cas à Nantes des objets d'un musée disparu, partagées entre les collections du musée des ducs de Bretagne et celles du musée Dobrée.**

En 1924 est inauguré le premier musée abrité au sein du château des ducs de Bretagne, devenu propriété de la ville quelques années auparavant. Ce musée, dédié aux arts décoratifs bénéficie, dès son ouverture, de dépôts de différents musées dont un, volumineux, d'au moins 310 objets par le musée des arts décoratifs de Paris. Le dépôt est assez varié, comprenant des objets chinois et japonais ; des statuettes en bois, des verres et un ensemble de 49 céramiques gréco-romaines.

Ce musée des arts décoratif de Nantes ferme ses portes en 1972. Ses collections sont alors

partagées entre le musée d'histoire de Nantes, installé lui aussi dans le château des ducs de Bretagne, et le musée Dobrée où sont transférées en 1974 les 49 céramiques gréco-romaines, sans arrêté officiel ni autorisation du déposant.

Les deux dépôts suivent dès lors des destinées différentes.

Les pièces transférées au musée Dobrée, en mauvais état, font l'objet d'une étude et d'un pointage au début des années 1990, qui permet de constater la disparition d'un vase (inv. PR 2003.192.1), disparition confirmée par un récolement effectué en 2002 par le MAD. Il faudra attendre 2018 pour qu'un dépôt de plainte soit déposé par le musée Dobrée. Le dépôt a été récolé une seconde fois en 2022 par le MAD qui n'a pas constaté d'autres disparitions.

Le dépôt transféré au musée d'histoire de Nantes aura moins de chance bien qu'il n'ait pas eu à subir de déménagement puisque le musée est localisé au sein du château des ducs de Bretagne, là même où était abrité le musée des arts décoratifs : de nombreuses pièces ont disparu au cours du 20<sup>e</sup> siècle comme le constate un premier pointage en 1991. Huit ans plus tard, le MAD récole pour la première fois, localise 281 objets et pointe 29 objets non localisés - des chiffres mis à jour lors d'un nouveau récolement en 2002 qui permet d'entamer la restauration de plusieurs biens. Finalement il est décidé de mettre fin à la mise à disposition des 280 œuvres localisées, qui, après travail sur les numéros d'inventaires, se réduisent à 277 œuvres qui repartent au MAD. La convention de dépôt des 33 œuvres non localisées est quant à elle renouvelée.

Ces objets, récolés de nouveau en août 2022, sont à ce jour toujours non localisés.

## 1.2 Les résultats des récolelements

Le tableau ci-dessous présente la situation des dépôts à la date des derniers récolelements.

| Déposant                            | Biens récolés | Biens localisés | Biens recherchés | Taux de disparition |
|-------------------------------------|---------------|-----------------|------------------|---------------------|
| Centre national des arts plastiques | 800           | 721             | 79               | 9,29 %              |
| DRASSM                              | 4             | 4               | 0                | 0 %                 |
| Manufacture de Sèvres               | 3             | 1               | 2                | 67 %                |
| Ministère de l'économie             | 12            | 12              | 0                | 0 %                 |
| Mobilier national                   | 1             | 1               | 0                | 0 %                 |
| Musées culture (SMF)                | 2240          | 1946            | 294              | 13,25 %             |
| <b>Total</b>                        | <b>3060</b>   | <b>2685</b>     | <b>375</b>       | <b>11,63 %</b>      |

Source : rapports de récolelement des déposants

Le détail des récolelements figure en annexe 5.

Compte tenu des biens retrouvés depuis le récolelement (cf § 2.2), les biens non localisés représentent 11,63 % des dépôts récolés dans le département, soit un résultat supérieur à la moyenne des 85 départements<sup>6</sup> déjà étudiés par la CRDOA (5,49 %).

S'agissant des œuvres non localisées à la mairie et au musée municipal de Saint-Nazaire, la direction du centre d'art contemporain Le Grand Café à Saint-Nazaire, indique que le musée a été bombardé le 28 février 1943, entraînant la disparition de près de 200 œuvres et qu'il est vraisemblable que les dépôts du Cnap aient disparu à cette occasion.

### Ecole municipale d'arts plastiques (EMAP) de Saint-Nazaire

*La maison rose* de René-Xavier Prinet (AM 2306) est une peinture acquise à l'artiste par l'État au salon national des indépendants de 1939, et affectée au musée national d'art moderne (MNAM). Après un passage à la Maison de l'Unesco en 1946, elle est déposée en 1949 à l'EMAP de Saint-Nazaire, dans la perspective de la reconstruction d'un musée municipal à Saint-Nazaire. Ce projet n'a pas été mené à terme et la collection qui lui était destinée a été stockée à l'EMAP, où la disparition de la peinture de Prinet est signalée en 1966. Cette œuvre, toujours recherchée est depuis 1986 affectée au musée d'Orsay.

<sup>6</sup>Rapports consultables sur le site de la CRDOA : <https://bit.ly/3xGHnpL>

## 1.3 L'obligation d'envoi de l'état annuel des dépositaires

Pour faciliter les opérations de récolement, et le cas échéant pour signaler des disparitions entre deux récolements, les dépositaires sont tenus de fournir chaque année à chaque déposant concerné un état des dépôts dont ils bénéficient<sup>7</sup>, comportant l'indication de leur emplacement et de leur état de conservation. **Or cette obligation n'est pas toujours respectée. Le respect de cette obligation est pourtant essentiel pour permettre le rapprochement des données des dépositaires avec celles des déposants, afin de faciliter les récolements et, le cas échéant, de réagir rapidement en cas de disparition d'une œuvre.**

A titre d'exemple, depuis son récolement en 2004, la chambre régionale des comptes adresse chaque année un état des œuvres en dépôt au Mobilier national. La préfecture de Loire-Atlantique produit également un inventaire dont les chiffres correspondent à ceux recueillis par la CRDOA, y compris pour les œuvres manquantes : il est certainement utile de rappeler ici que même les œuvres recherchées doivent figurer dans ces inventaires.

## 1.4 La régularisation des « sous-dépôts »

Certains dépositaires déplacent les biens qu'ils ont reçus en dépôt, sans respecter la règle selon laquelle tout déplacement d'une œuvre déposée doit être autorisé par le déposant : ainsi, deux peintures ont été déplacées du musée à la mairie de Châteaubriant, deux autres de ce même musée à la préfecture. Deux œuvres déposées au musée municipal de Saint-Nazaire a été retrouvées : l'une à la mairie et l'autre au tribunal judiciaire de la même ville ; une œuvre déposée à la mairie de Saint-Nazaire a été déplacée au musée. Neuf œuvres déposées au musée d'Arts à Nantes se sont retrouvées ailleurs à Nantes (mairie, musée d'histoire du château des ducs de Bretagne, palais de justice), mais aussi au château-musée de Dieppe et à celui de Noirmoutier-en-l'Île). Dans l'autre sens, le musée d'Arts accueille des œuvres déposées initialement ailleurs à Nantes : mairie, préfecture, palais de justice. Trois œuvres déposées à la mairie de Sion-les-Mines ont été sous-déposées à la mairie de Mouais.

**La commission rappelle que les dépositaires sont astreints à l'obligation de recueillir l'accord du déposant concerné, préalablement au déplacement d'un bien.** La pratique du déplacement sans information de l'autorité déposante est préjudiciable au bon déroulement des récolements : des biens considérés comme recherchés ont souvent en réalité été juste entreposés dans un autre lieu.

Si ces biens ne reviennent pas dans leur lieu de dépôt initial, **la CRDOA invite le déposant concerné à régulariser ces déplacements avec le dépositaire concerné, afin que l'acte juridique du dépôt (arrêté, convention) coïncide avec son emplacement physique.**

---

<sup>7</sup> Obligation réglementaire pour les bénéficiaires des dépôts du Cnap, de la Manufacture de Sèvres et du Mobilier national.

## 2 – Le post-récolelement des dépôts

À l'issue des opérations de récolelement, le déposant doit déterminer les suites réservées aux œuvres non localisées : dépôt d'une plainte, émission d'un titre de perception, classement (cf. [lexique sur le site du ministère de la culture](#)).

La CRDOA s'assure que chaque rapport de récolelement faisant apparaître des biens non localisés soit assorti des suites réservées à ces constats. En cas d'absence de suites réservées, elle demande aux déposants de prendre les décisions qui s'imposent. Si la décision de suite est un dépôt de plainte ou l'émission d'un titre de perception, la CRDOA s'assure de la mise en œuvre effective de ces décisions.

### 2.1 Les suites réservées aux biens recherchés

Le tableau ci-dessous reprend les données relatives aux biens recherchés telles qu'indiquées dans les rapports de récolelement et présente la répartition entre les biens qui ont été retrouvés depuis, ceux qui ont fait l'objet d'un classement et ceux qui ont fait ou feront l'objet d'une plainte.

| Déposants                           | Biens recherchés | Retrouvés | Classés    | Plaintes |
|-------------------------------------|------------------|-----------|------------|----------|
| Centre national des arts plastiques | 79               | 12        | 66         | 1        |
| Manufacture de Sèvres               | 2                | 0         | 0          | 2        |
| Musée culture (SMF)                 | 294              | 7         | 285        | 2        |
| <b>Total</b>                        | <b>375</b>       | <b>19</b> | <b>351</b> | <b>5</b> |

Source : déposants

### 2.2 Œuvres retrouvées depuis le dernier récolelement

Certaines œuvres ne sont pas localisées par le déposant au moment du récolelement, mais peuvent être retrouvées ultérieurement, généralement par le dépositaire. La liste des biens retrouvés après récolelement figure en annexe 3 de ce rapport.

**Ces redécouvertes militent pour qu'avant le récolelement, les dépositaires réalisent un premier pointage des œuvres déposées à partir de la liste des biens à récolter que le déposant leur adresse. Cette méthode peut favoriser des localisations d'œuvres en amont de la campagne de récolelement et non en aval comme dans l'exemple ci-dessus, ce qui peut par exemple éviter des dépôts de plainte non justifiés.**

**Par ailleurs, les dépositaires doivent faciliter les opérations de récolement en autorisant l'accès à toutes les pièces du (des) bâtiment(s) et les déposants doivent inspecter toutes les pièces dès lors que des œuvres sont manquantes.**

Lorsqu'une œuvre est retrouvée, le dépositaire doit prévenir le déposant concerné qui à son tour alerte la CRDOA ([crdoa@culture.gouv.fr](mailto:crdoa@culture.gouv.fr)) et l'OCBC<sup>8</sup> ([sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr](mailto:sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr)), afin de supprimer l'œuvre de la base TREIMA<sup>9</sup>, voire de PSYCHE<sup>10</sup>.

## 2.3 Plaintes

**La plainte est une action de signalement aux services de police de la disparition d'un bien, ce qui a notamment pour effet d'enregistrer la notice de l'œuvre sur la base de données de l'OCBC : TREIMA, et ainsi de favoriser les chances de redécouverte. La plainte est décidée par le déposant (parfois par le dépositaire qui porte plainte spontanément s'il constate une disparition). C'est généralement le dépositaire qui dépose plainte ; parfois le déposant dans certains cas particuliers (inaction du dépositaire). Le déposant doit communiquer à la CRDOA chaque copie de procès-verbal de plainte.**

La plainte doit comporter le plus de précisions possibles permettant l'identification du bien (dernière localisation connue du bien, dimensions, restaurations, marquages, photographies ou iconographie...) ainsi que tous éléments utiles sur les circonstances des faits.

Le délai qui s'écoule entre le constat de la disparition d'une œuvre et le dépôt de plainte afférent doit être le plus court possible, afin de favoriser les chances de redécouverte. La commission note que ce délai est parfois très long (des années), même si les pratiques récentes vont dans le sens d'une amélioration.

| Déposants             | Total des plaintes | Plaintes déposées | Restant à déposer |
|-----------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| Cnap                  | 1                  | 1                 | 0                 |
| Manufacture de Sèvres | 2                  | 2                 | 0                 |
| Musée culture (SMF)   | 2                  | 1                 | 1                 |
| <b>TOTAL</b>          | <b>5</b>           | <b>4</b>          | <b>1</b>          |

Source : [déposants](#)

Le détail des plaintes pour le département de la Loire-Atlantique figure en annexe 4 de ce rapport.

Depuis plusieurs années et notamment depuis 2011 avec la création d'Etalab<sup>11</sup>, le gouvernement s'est engagé dans une politique d'ouverture des données publiques. Depuis le 7 octobre 2018, les administrations doivent spontanément publier leurs données. **Dans cette perspective, la commission recommande à tous les déposants de publier en ligne leurs données en matière de dépôts, en indiquant notamment quels sont les biens recherchés, avec photographies, sous réserve du respect des droits de propriété intellectuelle.** Même si la qualité de la photographie n'est pas optimale, sa

<sup>8</sup> Office central de lutte contre le trafic des biens culturels.

<sup>9</sup> Base de données de l'OCBC qui recense les œuvres d'art ayant fait l'objet d'une plainte.

<sup>10</sup> Base de données d'Interpol, qui reprend les œuvres les plus emblématiques de TREIMA.

<sup>11</sup> Service du Premier ministre qui coordonne la stratégie de l'administration dans le domaine de la donnée.

publication reste de nature à favoriser la redécouverte de l'œuvre, et la démarche répond à l'obligation faite aux administrations de publier leurs données.

Lorsqu'un dépositaire dépose plainte auprès d'un commissariat ou d'une gendarmerie, l'information est censée être communiquée à l'OCBC. Or ce n'est pas toujours le cas. **C'est pourquoi la commission demande aux déposants concernés d'adresser systématiquement la copie du dépôt de plainte et le dossier documentaire à l'OCBC ([sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr](mailto:sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr)) afin que l'œuvre soit intégrée dans la base TREIMA, voire dans PSYCHE.**

## 2.4 Classements

351 œuvres recherchées dans le département de la Loire-Atlantique ont fait l'objet d'un classement. Plusieurs raisons peuvent conduire la commission à constater le classement du dossier :

- la date très ancienne du dépôt,
- l'absence de photographie de l'œuvre, qui réduit les chances de la retrouver et conduit à ne pas encombrer les registres déjà chargés des plaintes enregistrées par les services de police,
- la difficulté d'identifier un objet au sein d'une série archéologique ou de céramique.

**Le classement n'est pas une renonciation à retrouver l'œuvre, qui reste inscrite sur les inventaires du dépositaire, du déposant et dans la base de données de la CRDOA.**

# Conclusion

Le premier récolelement des biens déposés en Loire-Atlantique est presque terminé (98,97 %), grâce notamment au récolelement organisé à distance par le Cnap pour ses biens déposés dans les petites communes. Pour autant, les fréquences de récolelement ne sont pas toutes satisfaisantes au regard des obligations légales et réglementaires qui s'imposent aux déposants : en effet, en ne considérant que les récolelements effectués au cours des 10 dernières années (puisque un récolelement doit être renouvelé tous les 10 ans), le taux de récolelement réel pour le département de la Loire-Atlantique tombe à 45,63 % seulement. En dehors du musée de Louvre cet automne 2024, aucun déposant n'a programmé de récolelement à ce jour en Loire-Atlantique.

Consciente des difficultés matérielles auxquelles sont confrontés les déposants, la CRDOA préconise que ces derniers développent le principe du mandat : le déposant qui organise une mission de récolelement in situ en profite pour récoler, pour le compte des autres déposants, ce qui peut raisonnablement l'être.

Une autre solution consiste à mobiliser systématiquement les conservateurs et conservateurs-délégués des antiquités et objets d'art (CAOA – CDAOA), ce qui a déjà pu être réalisé mais de façon ponctuelle en Loire-Atlantique, et à systématiser les récolelements à distance, c'est-à-dire confier au dépositaire le soin de diligenter le récolelement sous le contrôle du déposant.

Les disparitions constatées grâce aux récolelements sont en deçà de la moyenne nationale : 11,63 %.

Ce taux peu élevé explique le faible nombre de plaintes déposées (quatre) et restant à déposer (une).

L'entreprise générale de récolelement, mise en œuvre selon les directives et sous le contrôle de la CRDOA, a pour objectif premier de préserver et de valoriser le patrimoine culturel français. A ce titre, la CRDOA reste en soutien de tout déposant ou dépositaire qui en émettrait le besoin.

## Annexe 1 : textes de références

- **Code général de la propriété des personnes publiques** : article L. 2112-1 : domaine public mobilier
- Circulaire du 15 avril 2019 relative à la gestion des biens culturels mobiliers d'intérêt public appartenant à l'État dans les administrations
- **Textes instituant la CRDOA** : articles D.113-27 et suivants du code du patrimoine
- **Textes définissant les modes d'intervention des déposants et les obligations des dépositaires** :
  - **Centre national des arts plastiques** : articles R.113-1 et suivants du code du patrimoine
  - **Manufacture de Sèvres** : décret n°2009-1643 portant création de l'établissement public Cité de la céramique-Sèvres et Limoges et arrêté du 12 avril 2021 relatif aux modalités de mise en dépôt des productions de l'établissement public Cité de la céramique-Sèvres et Limoges
  - **Mobilier national** : articles D.113-11 et suivants du code du patrimoine ; arrêté du 3 juin 1980
  - **Service des musées de France** : articles D. 423-9 à D.423-18 et R. 451-26 à R. 451-28 du code du patrimoine
  - Instruction N° 97/DEF/DMPA/DPC organisant le suivi scientifique et la gestion logistique des biens culturels mobiliers au sein du ministère de la défense

## Annexe 2 : lexique

<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/Commission-de-recolelement-des-depôts-d-œuvres-d-art/Les-outils-de-la-CRDOA>

## Annexe 3 : liste des œuvres retrouvées après récolement

19 œuvres n'ont pas été localisées au moment des récolements, mais retrouvées ex-post. Les douze premières relèvent du Cnap :

1. *Combat de boucs* de Louis de Monard, sculpture (FNAC 4131), non localisée en 2007 à la mairie de Batz-sur-Mer mais retrouvée en 2022 par le dépositaire

Deux peintures non localisées en 2010 à la mairie de Lusanger ont été retrouvées en 2011 par le dépositaire :

2. *Paysage de Montpellier d'Antcher* (FNAC 19837)
3. *La maison blanche* de Glika Milbauer (FNAC 19567)

Une œuvre non localisée en 2005 à l'évêché de Nantes a été retrouvée en 2007 par le dépositaire :

4. *Monseigneur Affre* de Tito Marzocchi de Belucci, peinture (FNAC PFH-3435)

Six œuvres non localisées en 2005 au musée d'Arts de Nantes ont été retrouvées en 2007 par le dépositaire :

5. *Sortie de forêt* de Gabriel Belot, gravure (FNAC 8330)
6. *Mélancolie* de Marius Cladel, sculpture (FNAC 3488)
7. *Descente de croix* de François-Xavier Dupré, peinture (FNAC PFH-3983)
8. *Fin de marché en Sologne* de Octave D. V. Guillonnet, peinture (FNAC 2993)
9. *Nature morte, chaudron et poireaux* de Jacques Patissou, peinture (FNAC 6941)
10. *Les voiles jaunes* de Gustave Surand, peinture (FNAC 1268)

Une œuvre non localisée en 2007 à la mairie de Pornic a été retrouvée en 2008 par le dépositaire :

11. *L'Assomption de la Vierge* de Joséphine Houssay, peinture (FNAC FH 868-172)

Une œuvre non localisée en 2007 à la mairie de Sion-les-Mines a été retrouvée en 2009 par le dépositaire :

12. *Descente de Croix* d'Elise de Maussion, lave émaillée (FNAC 29609 - FH 861-162)

Les sept suivantes relèvent du musée du Louvre et la dernière du musée de la céramique à Sèvres :

Trois œuvres n'ont pas été localisées en 2004 à la mairie de Nantes mais retrouvées en 2007 par le dépositaire :

13. *Lionne*, anonyme, sculpture (CHB 95)
14. *Lion*, anonyme, sculpture (CHB 153)
15. *Femme casquée*, anonyme, sculpture (CHM 93)

Enfin, trois lampes carthaginoises non localisées au musée Dobrée en 2010 ont été retrouvées en 2012 aux archives départementales, et un pot à anses (MNC 545-1) non localisé au musée d'histoire des ducs de Bretagne à Nantes en 1999 a été retrouvé ultérieurement.

## Annexe 4 : liste des œuvres ayant fait ou devant faire l'objet d'un dépôt de plainte

Cinq œuvres déposées en Loire-Atlantique ont fait ou doivent faire l'objet d'un dépôt de plainte.

Une relève du Cnap :

1. *Le lac de Soubise d'Henri Foreau*, peinture (FNAC 1592), recherché à la mairie de Pontchâteau, plainte déposée le 2 janvier 2001

Une relève du musée d'Orsay :

2. *Commencement de crue sur le Loir*, de Charles Busson, peinture (RF 618), recherché également à la mairie de Pontchâteau, plainte en attente de dépôt par le dépositaire

Une relève du musée des arts décoratifs :

3. Lécythe (PR 2003.192.1), recherchée au musée Dobrée à Nantes, plainte déposée le 14 avril 2018

Et enfin deux vases de la Manufacture de Sèvres recherchés à la préfecture à Nantes ont fait l'objet d'un dépôt de plainte par les services de la préfecture le 6 mai 2024.

4. Buste de Marianne de Jean Antoine Injalbert, biscuit de porcelaine
5. Vase en forme d'œuf bleu lapis, porcelaine

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

| Commune               | Dépositaire               | Déposant | Année | À récoler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|-----------------------|---------------------------|----------|-------|-----------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Ancenis-Saint-Géron   | Mairie                    | Cnap     | 2006  | 0         | 4       | 2         | 2          | 0         | 2       | 0        |
| Ancenis-Saint-Géron   | Sous-préfecture           | Cnap     | 2006  | 0         | 2       | 0         | 2          | 0         | 2       | 0        |
| Avessac               | Mairie                    | Cnap     | 2008  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Batz-sur-Mer          | Mairie                    | Cnap     | 2007  | 0         | 6       | 3         | 3          | 1         | 2       | 0        |
| Bouvron               | Mairie                    | Cnap     | 2006  | 0         | 2       | 2         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Châteaubriant         | Mairie                    | Cnap     | 2005  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Châteaubriant         | Musée de Châteaubriant    | Cnap     | 2005  | 0         | 8       | 4         | 4          | 0         | 4       | 0        |
| Cordemais             | Mairie                    | Cnap     | 2007  | 0         | 2       | 2         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Couëron               | Eglise                    | Cnap     | 2007  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Couëron               | Mairie                    | MNAM     |       | 2         | 0       | 0         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Derval                | Mairie                    | Cnap     | 2007  | 0         | 2       | 2         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Donges                | Mairie                    | Cnap     | 2010  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Erbray                | Mairie                    | Cnap     | 2012  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Guérande              | Mairie                    | Cnap     | 2006  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Guérande              | Musée du pays de Guérande | Cluny    | 2009  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| La Bernerie-en-Retz   | Mairie                    | Cnap     | 2012  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| La Chapelle-sur-Erdre | Mairie                    | Cnap     | 2007  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| La Haie-Fouassière    | Mairie                    | Cnap     | 2010  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |

| Commune             | Dépositaire                                  | Déposant  | Année | À récoler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|---------------------|--|-----------|-------|-----------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| La Meilleraye       | Abbaye Notre-Dame de Meilleray               | Cnap      | 2008  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| La Meilleraye       | Abbaye Notre-Dame de Meilleray               | Louvre-DP | 2005  | 0         | 3       | 0         | 3          | 0         | 3       | 0        |
| Le Croisic          | Mairie                                       | Cnap      | 2007  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Le Loroux-Bottereau | Mairie                                       | Cnap      | 2006  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Le Pin              | Mairie                                       | Cnap      | 2010  | 0         | 2       | 0         | 2          | 0         | 2       | 0        |
| Le Pouliguen        | Mairie                                       | Cnap      | 2006  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Lusanger            | Mairie                                       | Cnap      | 2010  | 0         | 2       | 0         | 2          | 2         | 0       | 0        |
| Missillac           | Mairie                                       | Louvre-DP | 2024  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Nantes              | Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul        | Cnap      | 2005  | 0         | 5       | 4         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Nantes              | Chambre régionale des comptes                | Mobilier  | 2004  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Direction interrégionale des douanes         | Economie  | 2016  | 0         | 12      | 12        | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Direction régionale des affaires culturelles | Cnap      | 2005  | 0         | 62      | 62        | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Ecole nationale de la marine marchande       | Cnap      | 2005  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Ecole supérieure des beaux-arts              | Cnap      | 2005  | 0         | 2       | 0         | 2          | 0         | 2       | 0        |
| Nantes              | Ecole supérieure des beaux-arts              | MAD       | 2022  | 30        | 0       | 0         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Evêché                                       | Cnap      | 2005  | 0         | 1       | 0         | 1          | 1         | 0       | 0        |
| Nantes              | Le Ring - Artothèque                         | Cnap      | 2005  | 0         | 40      | 40        | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Lycée Eugène Livet                           | Sèvres    | 2024  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Mairie                                       | Cnap      | 2005  | 0         | 8       | 8         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes              | Mairie                                       | Louvre-DS | 2004  | 0         | 9       | 6         | 3          | 3         | 0       | 0        |

| Commune | Dépositaire                           | Déposant             | Année | À récoler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|---------|---------------------------------------|----------------------|-------|-----------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Cnap                 | 2005  | 0         | 547     | 529       | 18         | 6         | 12      | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Louvre-DAE           | 2010  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Louvre-DAGER         | 2010  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Louvre-DP            | 2005  | 0         | 75      | 72        | 3          | 0         | 3       | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Louvre-DS            | 2004  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | MNAM                 | 2002  | 0         | 123     | 123       | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Orsay                | 2018  | 0         | 32      | 32        | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée d'Arts                          | Picasso              | 2004  | 0         | 2       | 2         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | Cluny                | 2007  | 0         | 106     | 85        | 21         | 0         | 21      | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | Louvre-DAE           | 2018  | 0         | 430     | 421       | 9          | 0         | 9       | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | Louvre-DAGER (1863)  | 2010  | 0         | 101     | 97        | 4          | 0         | 4       | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | Louvre-DAGER (22-52) | 2010  | 0         | 26      | 23        | 3          | 3         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | Louvre-DP            | 2005  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | Louvre-DS            | 2004  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée Dobrée                          | MAD                  | 2022  | 0         | 49      | 48        | 1          | 0         | 0       | 1        |
| Nantes  | Musée du château des ducs de Bretagne | Cluny                | 2007  | 0         | 371     | 176       | 195        | 0         | 195     | 0        |
| Nantes  | Musée du château des ducs de Bretagne | Louvre-DAG           | 2004  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée du château des ducs de Bretagne | Louvre-DOA           | 2004  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes  | Musée du château des ducs de Bretagne | MAD                  | 2022  | 0         | 33      | 0         | 33         | 0         | 33      | 0        |
| Nantes  | Musée du château des ducs de Bretagne | MCS                  | 1999  | 0         | 10      | 1         | 9          | 1         | 8       | 0        |

| Commune       | Dépositaire                           | Déposant  | Année | À récoler | Récolés | Localisés | Recherchés | Retrouvés | Classés | Plaintes |
|---------------|---------------------------------------|-----------|-------|-----------|---------|-----------|------------|-----------|---------|----------|
| Nantes        | Musée du château des ducs de Bretagne | MuCEM     | 1999  | 0         | 12      | 11        | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Nantes        | Musée du château des ducs de Bretagne | Orsay-S   | 2009  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Nantes        | Musée du château des ducs de Bretagne | Orsay-OA  | 2013  | 0         | 7       | 3         | 4          | 0         | 4       | 0        |
| Nantes        | Préfecture                            | Cnap      | 2018  | 0         | 6       | 0         | 6          | 0         | 6       | 0        |
| Nantes        | Préfecture                            | Sèvres    | 2024  | 0         | 2       | 0         | 2          | 0         | 0       | 2        |
| Nozay         | Mairie                                | Cnap      | 2010  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Nozay         | Mairie                                | Louvre-DP | 2024  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Paimboeuf     | Mairie                                | Cnap      | 2007  | 0         | 2       | 2         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Paimboeuf     | Mairie                                | DRASSM    | 2022  | 0         | 4       | 4         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Pontchâteau   | Mairie                                | Cnap      | 2007  | 0         | 3       | 2         | 1          | 0         | 0       | 1        |
| Pontchâteau   | Mairie                                | Orsay     | 2013  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 0       | 1        |
| Pornic        | Mairie                                | Cnap      | 2007  | 0         | 1       | 0         | 1          | 1         | 0       | 0        |
| Prinquiau     | Mairie                                | Cnap      | 2006  | 0         | 2       | 2         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Saint-Joachim | Mairie                                | Cnap      | 2007  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Saint-Nazaire | Ecole municipale d'arts plastiques    | Orsay     | 2013  | 0         | 1       | 0         | 1          | 0         | 1       | 0        |
| Saint-Nazaire | Ecomusée                              | MAD       | 2024  | 0         | 837     | 837       | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Saint-Nazaire | Ecomusée                              | MNAM      | 2002  | 0         | 1       | 1         | 0          | 0         | 0       | 0        |
| Saint-Nazaire | Mairie                                | Cnap      | 2006  | 0         | 7       | 3         | 4          | 0         | 4       | 0        |
| Saint-Nazaire | Musée municipal                       | Cnap      | 2006  | 0         | 53      | 33        | 20         | 0         | 20      | 0        |
| Saint-Nazaire | Sous-préfecture                       | Cnap      | 2006  | 0         | 3       | 0         | 3          | 0         | 3       | 0        |

| Commune            | Dépositaire                    | Déposant | Année | À récoler | Récolés     | Localisés   | Recherchés | Retrouvés | Classés    | Plaintes |
|--------------------|--------------------------------|----------|-------|-----------|-------------|-------------|------------|-----------|------------|----------|
| Saint-Nazaire      | Tribunal judiciaire            | Cnap     | 2006  | 0         | 1           | 1           | 0          | 0         | 0          | 0        |
| Savenay            | Eglise Saint-Martin            | Cnap     | 2006  | 0         | 1           | 0           | 1          | 0         | 1          | 0        |
| Sion-les-Mines     | Mairie                         | Cnap     | 2007  | 0         | 8           | 7           | 1          | 1         | 0          | 0        |
| Vallons-de-l'Erdre | Eglise Saint-Pierre-Saint-Paul | Cnap     | 2019  | 0         | 1           | 1           | 0          | 0         | 0          | 0        |
| Villeneuve-en-Retz | Mairie                         | Cnap     | 2007  | 0         | 1           | 1           | 0          | 0         | 0          | 0        |
| <b>Total</b>       |                                |          |       | <b>32</b> | <b>3060</b> | <b>2685</b> | <b>375</b> | <b>19</b> | <b>351</b> | <b>5</b> |

Vert : tous les biens sont localisés – Jaune : des biens sont recherchés - Bleu : les biens restent à récolter

Cluny : musée du Moyen Age – thermes et hôtel de Cluny

Cnap : Centre national des arts plastiques

DRASSM : département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines

Economie : ministère de l'économie et des finances

Louvre : musée du Louvre

Louvre/DAE : département des antiquités égyptiennes du musée du Louvre

Louvre/DAG : département des arts graphiques du musée du Louvre

Louvre/DAGER : département des antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre

Louvre/DOA : département des objets d'arts du musée du Louvre

Louvre/DP : département des peintures du musée du Louvre

Louvre/DS : département des sculptures du musée du Louvre

MAD : musée des arts décoratifs

MCS : musée de la céramique à Sèvres

MNAM : musée national d'art moderne - Centre national d'art et de culture Georges

Pompidou

Mobilier : Mobilier national

MuCEM : musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Orsay : musée d'Orsay et musée de l'Orangerie-Valéry Giscard d'Estaing

Orsay-OA : objets d'arts du musée d'Orsay

Orsay-S : sculptures du musée d'Orsay

Picasso : musée Picasso à Paris

Sèvres : Manufacture de Sèvres