

# Musées

## Plus de 1 200 musées de France

Instaurée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, l'appellation « Musée de France » peut être accordée aux musées appartenant à l'État ou à des personnes morales de droit public ou privé à but non lucratif. Est considérée comme un musée « toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public ».

Si tous les musées situés sur le territoire national ne font pas partie du réseau des « Musées de France », à ce jour, 1 222 musées disposent de l'appellation et un peu plus de 1 000 d'entre eux sont ouverts au public. Huit musées de France sur dix relèvent des collectivités territoriales. Le réseau des musées nationaux compte 58 musées, dont 41 dépendent directement du ministère de la Culture. Ces musées sont caractérisés par la détention, la conservation et la valorisation de collections nationales. Les collections nationales recouvrent les œuvres d'art, les biens culturels, scientifiques ou techniques appartenant à l'État.

Ces collections, dotées de 80,6 millions d'objets, présentent un caractère exceptionnel par leur diversité et leur richesse. Parmi ceux-ci, 83 % des objets relèvent des collections du Muséum d'histoire naturelle, 11 % du domaine de l'archéologie (collections du Musée d'archéologie nationale, du Musée national de la préhistoire, etc.), et 6 %, soit 4,28 millions d'objets, des beaux-arts et patrimoines techniques, industriels et autres.

Dans le cadre du mouvement de déconcentration de l'administration culturelle, l'octroi et le retrait d'appellation ont été réformés par le décret n° 2020-1371 du 10 novembre 2020. Ces compétences ont été transférées à l'échelon territorial régional. Ainsi, l'attribution et la gestion de l'appellation « Musée de France » relèvent, depuis fin 2020, du préfet de région. Depuis cette dernière déconcentration, six musées ont obtenu l'appellation (deux en 2022, situés dans le Loiret et les Hauts-de-Seine, et quatre en 2023, localisés dans le Nord, le Val-d'Oise, la Gironde et en Haute-Vienne).

## Les musées d'art ont toujours la faveur du public

Sur l'ensemble des musées ouverts à la visite en 2022, les musées d'art restent la catégorie qui compte le plus d'entrées. Ces derniers ont enregistré plus de 17 millions d'entrées, soit 56 % de la fréquentation globale. Les musées d'histoire, avec plus de 6 millions d'entrées, rassemblent 21 % de la fréquentation annuelle, ceux de société et civilisation 13 % de la fréquentation annuelle, soit plus de 4 millions d'entrées, tandis que les musées de nature, sciences et techniques représentent 10 % de l'ensemble avec plus de 3 millions d'entrées (graphique 1).

## L'année 2021 : reprise de la fréquentation après une année 2020 très fortement marquée par la crise sanitaire

En raison des contraintes sanitaires et des restrictions mises en place par le gouvernement pour freiner la pandémie, les musées sont restés fermés pendant cinq mois en 2021. Néanmoins, la fréquentation totale atteste du retour du public dans les établissements malgré des jauge limitées. Ainsi, ce sont plus de 31,7 millions d'entrées qui ont été comptabilisées en 2021 dans

1 038 musées ouverts à la visite, soit une progression de 29 % par rapport à 2020, un résultat qui reste inférieur à celui de 2019 (– 53 %).

L'Île-de-France concentre toujours le plus grand nombre d'entrées dans ses musées avec plus de 15,9 millions, soit 50 % de la fréquentation globale. La reprise enregistrée en 2021 dans cette région est aussi bien le fait de la fréquentation touristique nationale qu'internationale.

Avant la pandémie, sept établissements, tous franciliens, étaient les plus visités, avec une fréquentation supérieure à un million d'entrées (le Musée du Louvre, le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou, le Musée du quai Branly-Jacques-Chirac, le Musée d'Orsay, le Musée de l'Orangerie, le Musée de l'armée, le domaine national de Versailles). En 2021, seuls le Musée du Louvre, le domaine national de Versailles, le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou et le Musée d'Orsay ont atteint le seuil du million de visiteurs. La fréquentation cumulée de ces grands sites est estimée à plus de 9,4 millions de visiteurs, soit une progression de 25 % par rapport à 2020. Malgré tout, la fréquentation de 2021 affiche un déficit de 66 % par rapport à celle réalisée en 2019. Cumulée, la fréquentation des grands sites représente 30 % de la fréquentation totale de l'année 2021. La plus forte progression concerne le Musée de l'Orangerie et le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou (+ 64 %).

En ce qui concerne le profil des publics, on note le retour progressif des groupes scolaires au sein des musées en 2021 (+ 50 % par rapport à 2020), bien que toujours en retrait par rapport à 2019 (– 65 %). On comptabilise 1,8 million de scolaires dans l'ensemble des musées de France contre plus de 5 millions en 2019, soit 6 % de la fréquentation totale contre 8 % en 2019. Le public individuel représente quant à lui un peu plus de 80 % de la fréquentation d'ensemble.

### Accroissement de la fréquentation muséale hors Île-de-France

Bien qu'encore affectée par la crise sanitaire, la fréquentation cumulée des musées hors Île-de-France est estimée à plus de 15,8 millions d'entrées, soit une progression de 22 % par rapport à 2020, mais un repli de 45 % par rapport à 2019 (graphique 2). Les résultats enregistrés par l'ensemble des régions vont de 4 % pour la Nouvelle-Aquitaine à 126 % pour Saint-Pierre-et-Miquelon (tableau 1). La fréquentation des territoires ultramarins Guadeloupe (– 43 %), Guyane (– 29 %) et Martinique (– 26 %) n'a pas suivi cette courbe haussière en raison de la fermeture de certains musées pour travaux au cours de l'année, de la levée tardive des restrictions sanitaires par rapport à l'Hexagone mais également de l'absence de touristes nationaux et internationaux. Par rapport à 2020, la plus forte augmentation de la fréquentation hors Île-de-France concerne la Corse (+ 88 %), suivie du Grand Est (+ 39 %) et de Provence-Alpes-Côte d'Azur (+ 30 %).

En 2021, par rapport à l'année précédente, on constate, en Auvergne-Rhône-Alpes, un accroissement de la fréquentation des musées de Lyon (+ 13 % avec plus de 658 000 visiteurs accueillis et un repli de 54 % par rapport à 2019). En Bourgogne Franche-Comté, les musées de Dijon ont enregistré plus de 290 000 visiteurs, soit une hausse de 10 % mais un repli de 53 % par rapport à 2019. En Bretagne, les musées de Rennes affichent une augmentation de 52 % avec plus de 192 000 visiteurs comptabilisés et un repli de 18 % par rapport à 2019. Les musées des grandes villes situés dans le Grand Est connaissent également une fréquentation à la hausse : les musées de Nancy (+ 6 % et en repli de 31 % par rapport à 2019), ceux de Colmar (+ 49 % et – 51 % par rapport à 2019), ceux de Strasbourg (+ 47 % et – 46 % par rapport à 2019) et ceux de Mulhouse (+ 42 % et en repli de 46 % par rapport à 2019). Une forte hausse a été enregistrée pour les musées de Lille dans les Hauts-de-France (+ 62 % et en repli de 37 % par rapport à 2019), avec plus de 301 000 visiteurs enregistrés. En Normandie, on constate une augmentation de 4 % (– 58 % par rapport à 2019) pour les musées de Caen et de 27 % (– 50 % par rapport à 2019) pour les musées du Havre. Les musées situés en Occitanie, plus particulièrement à Toulouse, ont progressé de 48 % avec près de 347 000 visiteurs enregistrés (en repli de 52 % par rapport à 2019). Les musées d'Angers situés en Pays de la Loire affichent une progression de 49 % (– 25 % par rapport à 2019), de même que ceux situés dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,

plus précisément dans les villes de Nice (+ 31 %, mais en repli de 51 % par rapport à 2019), de Marseille (+ 27 % et – 42 % par rapport à 2019). Quant à Aix-en-Provence, la fréquentation du nouveau musée de France Fondation Vasarely a accueilli près de 40 000 visiteurs (+ 92 %, mais en repli de 38 % par rapport à 2019).

## En 2022, une fréquentation en hausse dans les musées nationaux et les lieux d'expositions, mais néanmoins en deçà de celle de 2019

En 2022, après deux années de crise et l'effondrement de la fréquentation globale des musées, on observe une très nette reprise de la fréquentation des musées nationaux et lieux d'expositions sous tutelle du ministère de la Culture<sup>1</sup> par rapport à 2021 avec 28,5 millions de visiteurs enregistrés (+ 142 %). Elle reste toutefois inférieure à 2019, année de référence avant la pandémie (– 15 %). L'année 2022 est marquée par la réouverture du Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge en mai 2022 après un an et demi de fermeture pour travaux. L'établissement a accueilli près de 225 000 visiteurs de mai à décembre 2022, soit une progression de 3 % par rapport à l'année complète de 2019.

La fréquentation cumulée des musées nationaux situés à Paris s'élève à 19,7 millions contre 22,1 millions en 2019, soit une progression de 146 % par rapport à 2021, mais un repli de 11 % par rapport à 2019 (tableau 2). Ainsi, en 2022, au sein du sextuor des établissements franciliens recevant plus d'un million d'entrées, on note une progression de la fréquentation allant de 63 % à 213 % (tableau 2). La plupart de ces établissements ont bénéficié du retour des visiteurs étrangers. La plus forte progression concerne le Musée d'Orsay, avec plus de 3,2 millions d'entrées (+ 213 %) (résultat cependant inférieur à 2019 [– 10 %], année record pour le musée avec 3,6 millions d'entrées). Plusieurs expositions d'envergure ont été présentées au musée, dont celle consacrée à « Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort » du 20 septembre 2022 au 22 janvier 2023 qui a accueilli plus de 724 000 visiteurs.

Les établissements parisiens dont l'audience annuelle est généralement inférieure à un million affichent une augmentation générale par rapport à l'année précédente, entre + 41 % et + 217 %. Certains établissements réalisent même une fréquentation supérieure à celle de 2019 : c'est le cas pour le Musée des arts décoratifs (MAD) qui affiche, en 2022, une fréquentation exceptionnelle avec près de 902 000 visiteurs (+ 130 % par rapport à 2021 et + 204 % par rapport à 2019) (tableau 2).

En 2022, la fréquentation des établissements franciliens situés hors de Paris est estimée à près de 7,5 millions contre 8,9 millions en 2019, soit un retrait de 16 %, tandis que les musées localisés en région ont enregistré 1,1 million d'entrées, en baisse de 8 % par rapport à 2019. Par rapport à 2021, on observe une tendance également à la hausse pour l'ensemble des établissements situés en région, de l'ordre de + 67 % en moyenne (tableau 2).

## Reprise de la fréquentation des collections nationales déployées sur le territoire

La fréquentation des collections nationales déployées en région repart à la hausse en 2022. Les deux établissements du Louvre-Lens et de Pompidou-Metz ont accueilli, ensemble, 794 000 visiteurs, soit une progression de 104 % par rapport à 2021 et un repli de 5 % par rapport à 2019 (tableau 2).

Ainsi, en 2022, le Musée du Louvre-Lens a fêté ses dix ans par une fréquentation record, avec plus de 571 000 entrées, ce qui en fait le musée le plus visité de la région des Hauts-de-France. On note une progression de 155 % de son audience par rapport à 2021 et de 7 % par rapport à 2019. Cette fréquentation est la plus importante enregistrée depuis 2014. Le musée compte ainsi plus de 5 millions d'entrées depuis son ouverture dix ans auparavant. Son public est majoritairement

1. Y compris les Galeries nationales du Grand Palais, fermées au public en mars 2021 pour des travaux de rénovation jusqu'aux Jeux olympiques et paralympiques de 2024, et le Musée du Luxembourg.

local et régional : 91 % des visiteurs sont français, 73 % des visiteurs viennent des Hauts-de-France, 25 % des visiteurs résident à proximité de l'établissement (pôle métropolitain de l'Artois – communauté d'agglomération de Lens-Liévin, Béthune-Bruay et Hénin-Carvin), près de 19 % sont issus de la métropole européenne de Lille. Le musée a connu un événement d'envergure en cette année d'anniversaire : le prêt par le Musée du Louvre, en février 2022, du chef-d'œuvre *Le Scribe accroupi* qui a totalisé à lui seul 163 000 entrées du 2 février au 19 septembre 2022, dans la Galerie du temps puis dans le Pavillon de verre, avant de rejoindre l'exposition temporaire « Champollion, la voie des hiéroglyphes ». Le musée a présenté deux principales expositions en 2022, « Rome. La cité et l'empire » (6 avril au 25 juillet 2022) (92 000 visiteurs) et « Champollion. La voie des hiéroglyphes » (28 septembre 2022 au 23 janvier 2023) qui a attiré 156 000 visiteurs.

Le Centre Pompidou-Metz a accueilli près de 223 000 visiteurs en 2022. Il voit ainsi sa fréquentation progresser de 35 % par rapport à l'année précédente, cependant, par rapport à 2019, celle-ci reste inférieure aux 304 000 visiteurs accueillis (- 27 %). La hausse de la fréquentation peut être mise à l'actif du retour des scolaires, avec 25 000 jeunes enfants accueillis sur l'ensemble de l'année, mais également par la venue des touristes étrangers qui représentent 22 % du public, une part comparable à celle de 2019. Les visiteurs proviennent principalement des pays frontaliers (Allemagne 42 %, Belgique 12 %, Luxembourg 15 %, Pays-Bas 12 %). En 2022, le musée a constaté un retour des Franciliens qui forment 13 % du public. Le musée a présenté de nombreuses expositions et projets, dont « Mimésis. Un design vivant » (11 juin 2022 au 6 février 2023) qui a accueilli 115 000 visiteurs, et l'exposition « Le musée sentimental d'Eva Aeppli » (7 mai au 14 novembre 2022) qui a accueilli près de 93 000 visiteurs.

### Les expositions temporaires, moteurs de la fréquentation

Après avoir dû procéder à plusieurs annulations en raison de la pandémie, les musées ont pu reprogrammer des expositions qui influencent significativement la fréquentation des établissements. Ainsi, deux expositions affichent une fréquentation supérieure à 700 000 entrées, il s'agit d'« Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort » présentée au Musée d'Orsay du 20 septembre 2022 au 21 janvier 2023 qui a attiré plus de 724 400 visiteurs, et de « Pop Air » organisée à la Grande Halle de la Villette qui a enregistré 723 000 entrées du 14 avril au 4 septembre 2022 (tableau 3). Au Musée d'Orsay, deux autres expositions d'envergure ont été présentées : « Gaudi » qui a enregistré plus de 552 500 entrées du 12 avril au 17 juillet 2022 et « Aristide Maillol » qui a enregistré plus de 401 300 entrées. L'exposition présentée au Musée Picasso, « Maya Ruiz Picasso, fille de Pablo », du 16 avril au 31 décembre 2022 a accueilli près de 286 500 visiteurs et celle du Musée des arts décoratifs (MAD), « Années 80. Mode, design et graphisme en France », a accueilli près de 275 900 visiteurs du 13 octobre 2022 au 16 avril 2023. Au total, les dix premières expositions en matière de fréquentation ont attiré plus de 4,3 millions de visiteurs.

#### Pour en savoir plus

- *Patrimostat*, éditions 2021, 2022 et 2023 : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Patrimostat>
- Liste des musées de France : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Sites-Internet-des-musees-de-France>

## Les âges de la visite

La fréquentation des musées et expositions et les rapports à la visite évoluent selon l'âge des individus : le rythme des visites, les genres de musées visités mais aussi les motivations et les freins à la sortie muséale peuvent être spécifiques à certains temps de la vie.

L'enquête Pratiques de visite des Français, menée en 2018 auprès de 2 300 individus représentatifs de la population française du panel ELIPSS (Étude longitudinale par Internet pour les sciences sociales), a permis d'observer de manière détaillée les comportements de visite de musées et d'expositions.

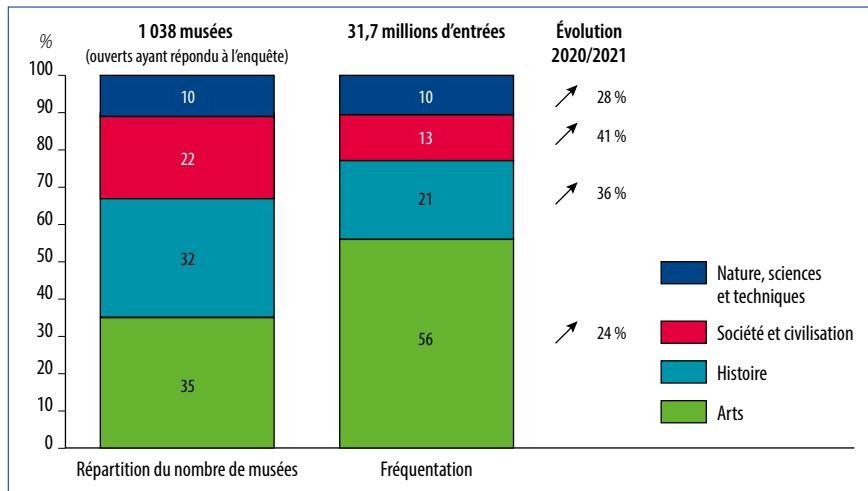
Ainsi, les personnes âgées de 60 ans et plus ont des pratiques de visite plus soutenues que les autres – caractéristique générationnelle correspondant à l'intensité des pratiques culturelles des baby-boomers –, mais leur avancée en âge génère des empêchements, des obstacles physiques à la sortie au musée, auxquels se conjuguent l'évolution de leurs centres d'intérêt et une plus grande sensibilité aux conditions et au confort de visite. À l'âge de pleine activité (notamment chez les 30-44 ans), les changements de modes de vie suscités par la parentalité et le contexte professionnel contribuent à la baisse de fréquence de visite. Les visites des moins de 30 ans sont quant à elles marquées par plus de spontanéité et d'improvisation, en particulier grâce à des politiques tarifaires favorables. Les individus aux âges intermédiaires ayant des enfants réalisent au contraire des visites plus anticipées et organisées, rarement à l'étranger, et ils mobilisent Internet pour préparer leur déplacement au musée.

L'analyse réalisée témoigne de logiques de visite mais aussi de besoins différents selon l'âge des populations : elle montre l'importance de leur prise en compte par les politiques des publics des institutions muséales, tant pour communiquer que pour accueillir et accompagner les publics selon leur âge.

### Pour en savoir plus

- Nathalie BERTHOMIER et Anne JONCHERY, *Visites de musée et d'exposition au fil de l'âge*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2023-1, janvier 2023 : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-etudes-2007-2023/Visites-de-musee-et-d-exposition-au-fil-de-l-age-CE-2023-1>

## Graphique 1 – Répartition et fréquentation des musées par type de collection en 2021



Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2023

Tableau 1 – Fréquentation des musées de France par région, 2016-2021

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Évolution	Évolution
							2021/2020 (%)	2021/2019 (%)
Auvergne-Rhône-Alpes	3 992	3 855	3 808	3 820	1 695	1 960	16	-49
Bourgogne-Franche-Comté	1 731	1 673	1 724	2 095	1 016	1 140	12	-46
Bretagne	1 120	1 215	1 231	1 447	740	925	25	-36
Centre-Val de Loire	998	1 007	1 047	1 080	555	678	22	-37
Corse	300	301	312	312	104	196	88	-37
Grand Est	3 191	3 249	3 237	3 230	1 262	1 760	39	-46
Guadeloupe	58	62	58	60	26	15	-43	-76
Guyane	22	18	20	18	7	5	-29	-70
Hauts-de-France	2 661	2 547	2 633	2 848	1 354	1 690	25	-41
Île-de-France	33 207	36 862	39 198	38 709	11 657	15 893	36	-59
La Réunion	224	207	194	211	92	134	46	-37
Martinique	63	53	44	78	36	27	-26	-65
Mayotte	0,0	0,0	6,2	6,6	0,9	0		
Normandie	2 077	2 132	2 532	2 907	1 225	1 300	6	-55
Nouvelle-Aquitaine	1 959	2 074	1 983	2 362	1 190	1 237	4	-48
Occitanie	3 286	2 840	2 982	2 946	1 305	1 642	26	-44
Pays de la Loire	1 407	1 529	1 715	1 650	725	933	29	-43
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 975	3 840	4 024	3 908	1 704	2 207	30	-44
Saint-Pierre-et-Miquelon	4,2	4,7	3,6	4,3	0,5	1	126	-74
<b>Total hors Île-de-France</b>	<b>27 067</b>	<b>26 606</b>	<b>27 556</b>	<b>28 981</b>	<b>13 038</b>	<b>15 849</b>	<b>22</b>	<b>-45</b>
<b>Total</b>	<b>60 274</b>	<b>63 468</b>	<b>66 755</b>	<b>67 690</b>	<b>24 695</b>	<b>31 742</b>	<b>29</b>	<b>-53</b>

Note : certains résultats ont dû être redressés par manque de réponse d'un ou plusieurs musées. Certaines données de 2020 ont été consolidées par rapport à l'édition précédente.

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2023

Tableau 2 – Fréquentation des musées nationaux, 2018-2022

Musées nationaux – Ministère de la Culture	
Paris	Musée du Louvre
	Musée Eugène Delacroix
	Musée national des arts asiatiques - Guimet et Galerie du Panthéon bouddhique
	Musée d'Ennery
	Musée d'Orsay
	Musée de l'Orangerie
	Musée Hébert
	Musée Rodin (Paris et Meudon)
	Musée Gustave Moreau
	Musée national du Moyen Âge-thermes et hôtel de Cluny
	Musée du quai Branly-Jacques-Chirac
	Musée Henner
	Musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou
	Palais de la Porte Dorée (Musée national de l'histoire de l'immigration + Aquarium + Palais)
	Cité de l'architecture et du patrimoine - Musée des Monuments français
	Musées des arts décoratifs (MAD)
	Musée Nissim de Camondo
Île-de-France	Musée de la musique
	Musée Picasso
	Musée des Plans-Reliefs
	Château-Musée de Fontainebleau
	Granges Port-royal
	Musée d'archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)
	Domaine de Versailles
	Cité de la Céramique - Sévres
	Musée des châteaux de Malmaison
	Musée de la Renaissance (Ecouen)
Bourgogne-Franche-Comté	Musée Magnin (Dijon)
	Musée de la Maison Bonaparte (Ajaccio)
Corse	Musée de la coopération franco-américaine
	Château-Musée de Compiègne
Hauts-de-France	Musée national de Préhistoire (Eyzies-de-Tayac)
	Château-Musée de Pau
Nouvelle-Aquitaine	Musées napoléonien et africain (Île d'Aix)
	Musée Adrien Dubouché (Limoges)
Pays de la Loire	Musée national Clemenceau-de-Lattre (Mouilleron-en-Pareds)
	Musées du xx <sup>e</sup> siècle : Musée national Fernand-Léger (Biot)
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Musées du xx <sup>e</sup> siècle : Musée Marc-Chagall (Nice)
	Musées du xx <sup>e</sup> siècle : Musée national Pablo Picasso - <i>La Guerre et la Paix</i> (Vallauris)
Total musées nationaux – ministère de la Culture	
Paris	Galeries nationales du Grand Palais
	Musée du Luxembourg
Total Grand Palais et Musée du Luxembourg	
Grand Est	Pompidou-Metz
Hauts-de-France	Louvre-Lens
Total collections nationales déconcentrées	
Total musées nationaux + collections déconcentrées + GNGP	
Note : collections permanentes et expositions temporaires.	

En milliers d'entrées et %						
2018	2019	2020	2021	2022	Évolution 2022/2021 (%)	Évolution 2022/2019 (%)
10 106	9 520	2 698	2 825	7 726	173	-19
80	75	21	26	82	217	10
275	254	96	106	172	62	-32
721	710	260	Fermé	Fermé		
3 286	3 652	867	1 044	3 274	213	-10
1 004	1 030	231	380	1 014	167	-2
Fermé	Fermé	Fermé	Fermé	Fermé		
580	571	153	251	562	124	-1
42	43	18	27	57	106	31
159	218	51	Fermé	225		3
1 262	1 112	439	616	1 005	63	-10
13	40	4	8	16	104	-61
3 552	3 274	913	1 501	3 010	100	-8
460	526	220	248	498	101	-5
188	224	118	101	276	173	23
287	296	209	391	902	130	204
48	45	19	26	52	101	15
258	413	115	228	322	41	-22
625	629	115	169	361	113	-43
173	176	27	37	102	179	-42
22 398	22 098	6 315	7 985	19 653	146	-11
448	399	136	159	313	97	-22
34	28	19	33	33	0	17
100	110	41	39	87	121	-21
8 133	8 178	2 024	2 532	6 904	173	-16
66	40	17	27	31	16	-21
81	82	22	36	78	113	-5
55	53	24	26	47	83	-11
8 918	8 890	2 282	2 852	7 493	163	-16
18	17	6	7	11	55	-37
89	94	17	37	83	126	-12
12	9	3	4	7	89	-20
86	91	55	46	99	117	9
71	67	46	49	68	40	2
96	95	47	44	74	69	-22
24	21	12	20	24	23	18
31	34	17	20	30	54	-11
9	9	3	3	5	55	-39
33	30	14	16	28	71	-8
173	178	46	61	144	138	-19
25	23	8	13	20	58	-12
550	470	190	312	457	46	-3
1 218	1 139	466	630	1 051	67	-8
32 534	32 127	9 063	11 467	28 197	146	-12
1 110	1 052	433	63	Fermé		
424	359	83	225	256	14	-29
1 534	1 410	516	289	256	-11	-82
332	304	115	165	223	35	-27
483	533	216	224	571	155	7
815	837	331	389	794	104	-5
34 883	34 374	9 909	12 144	29 246	141	-15

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2023

**Tableau 3 – Fréquentation des expositions temporaires parisiennes ayant attiré plus de 100 000 visiteurs en 2022-2023**

Exposition	Dates
<i>Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort</i>	20 septembre 2022 au 22 janvier 2023
<i>Pop Air</i>	14 avril au 4 septembre 2022
<i>Gaudi</i>	12 avril au 17 juillet 2022
<i>Aristide Maillol</i>	12 avril au 21 août 2022
<i>Le décor impressionniste</i>	2 mars au 11 juillet 2022
<i>Rosa Bonheur</i>	18 octobre 2022 au 15 janvier 2023
<i>Sam Szafran</i>	28 septembre 2022 au 16 janvier 2023
<i>Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata</i>	28 avril au 25 juillet 2022
<i>Tintin. L'aventure immersive</i>	22 avril 2022 au 7 mai 2023
<i>Maya Ruiz Picasso, fille de Pablo</i>	16 avril au 31 décembre 2022
<i>Années 80. Mode, design et graphisme en France</i>	13 octobre 2022 au 16 avril 2023
<i>Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander</i>	11 mai au 5 septembre 2022
<i>Kimono</i>	22 novembre 2022 au 28 mai 2023
<i>Les Choses. Une histoire de la nature morte</i>	12 octobre 2022 au 23 janvier 2023
<i>Gérard Garouste</i>	7 septembre 2022 au 2 janvier 2023
<i>Frida Kahlo. Au-delà des apparences</i>	15 septembre 2022 au 5 mars 2023
<i>Oskar Kokoschka. Un fauve à Vienne</i>	23 septembre 2022 au 12 février 2023
<i>Charles Ray</i>	16 février au 20 juin 2022
<i>Alice Neel. Un regard engagé</i>	5 octobre 2022 au 16 janvier 2023
<i>Black Indians de La Nouvelle-Orléans</i>	4 octobre 2022 au 15 janvier 2023
<i>Pionnières. Artistes dans le Paris des Années folles</i>	2 mars au 10 juillet 2022
<i>Évolutions industrielles</i>	14 juin 2022 au 2 avril 2023
<i>Art déco. France-Amérique du Nord</i>	20 octobre 2022 au 6 mars 2023
<i>Arts et préhistoire</i>	16 novembre 2022 au 22 mai 2023
<i>Albert Edelfelt. Lumières de Finlande</i>	10 mars au 10 juillet 2022
<i>Fragile !</i>	19 février 2022 au 8 janvier 2023
<i>Gold</i>	14 octobre 2022 au 14 mai 2023
<i>Giovanni Boldini. Les plaisirs et les jours</i>	29 mars au 24 juillet 2022
<i>Signac collectionneur</i>	1er janvier au 13 février 2022
<i>Rêve d'Égypte</i>	18 octobre 2022 au 5 mars 2023
<i>Füssli. Entre rêve et fantastique</i>	16 septembre 2022 au 23 janvier 2023

En unités

Musée	Fréquentation
Musée d'Orsay	724 400
Grande Halle de la Villette	723 000
Musée d'Orsay	552 500
Musée d'Orsay	401 300
Musée de l'Orangerie	352 700
Musée d'Orsay	333 800
Musée de l'Orangerie	329 300
Musée du Louvre	314 800
Atelier des Lumières	295 000
Musée Picasso	286 500
Musée des arts décoratifs - MAD	275 900
Centre Pompidou	267 300
Musée du quai Branly-Jacques-Chirac	265 100
Musée du Louvre	249 500
Centre Pompidou	228 300
Palais Galliera	212 000
Musée d'art moderne de Paris	199 900
Centre Pompidou	197 600
Centre Pompidou	191 200
Musée du quai Branly-Jacques-Chirac	183 600
Musée du Luxembourg	181 500
Cité des sciences et de l'industrie	145 000
Cité de l'architecture et du patrimoine	137 900
Musée de l'Homme	137 800
Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris	135 300
Cité des sciences et de l'industrie	132 800
Musée Yves Saint Laurent	132 000
Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris	116 000
Musée d'Orsay	115 400
Musée Rodin	111 000
Musée Jacquemart-André	110 000

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2023