

LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRAND EST



4
VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

SOMMAIRE

Crédits photos couverture

Place Ducale
(Charleville-Mézières)
© Ville de Charleville-Mézières

Porte de l'Hôtel de Ville (Langres)
© David Covelli

Centre national du cirque
(Châlons-en-Champagne)
© Christophe Manquillet

Fontenoy le Château
(Pays d'Épinal Cœur des Vosges)
© Jean-François Hamard

Vue sur Sainte-Marie-aux-Mines
(Pays du Val d'Argent)
© José Antenat

Porte Chaussée de Verdun
(Pays du Grand Verdun)
© Cécile Thouvenin

Vue aérienne avec l'abbaye
Saint-Rémy et l'église Saint-Jacques (Lunéville)
© Ville de Lunéville

Tour de l'Horloge (Bar-le-Duc)
© Guillaume Ramon

Cours des têtes (Sedan)
©Jean-Marie Charlot,
Ville de Sedan

Cathédrale Notre-Dame (Reims)
© Ville de Reims

Vue de la Place Kléber (Strasbourg)
© Luc Boegly

Vignoble (Pays de la région
de Guebwiller)
© Communauté de communes
de la région de Guebwiller

Maisons à pans de bois
rue Émile-Zola (Troyes)
© Carole Bell, Ville de Troyes

Églises Sainte-Foy et
Saint-Georges (Sélestat)
© Vincent Dreyer

Les sheds de 1903 chez DMC
(Mulhouse)
© Ville de Mulhouse

Cathédrale Saint-Étienne (Metz)
© Philippe Gisselbrecht

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST

Palais du Rhin
2, place de la République
67082 Strasbourg cedex.

Conservation régionale des
monuments historiques
(CRMH).

Directrice de publication :
Isabelle Chardonnier,
Directrice régionale des
affaires culturelles.

Responsable : Emilie
Sciardet, Conservatrice
régionale des monuments
historiques.

Coordination : Irène Jornet,
référente du label Villes et
Pays d'art et d'histoire.

Edition
I.D. I'Édition
9 rue des Artisans
67210 Bernardswiller.

Maquette
Philippe De Melo
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds
2018.

Impression
Imprimé en 6 000
exemplaires - Août 2025.

4 ÉDITO

6 BAR-LE-DUC

7 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

8 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

9 LUNÉVILLE

10 METZ

11 MULHOUSE

12 REIMS

13 SEDAN

14 SÉLESTAT

15 STRASBOURG

16 TROYES

17 PAYS D'ÉPINAL CŒUR DES VOSGES

18 PAYS DE LA RÉGION DE GUEBWILLER

19 PAYS DE LANGRES

20 PAYS DU GRAND VERDUN

21 PAYS DU VAL D'ARGENT

22 CARTE DES VPAH DU GRAND EST AU 30 JUIN 2025

24 PUBLICATIONS DES VPAH

26 GLOSSAIRE

27 NOTES

ÉDITO

À l'occasion des 40 ans du label, les chefs de projet des 16 Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH) du Grand Est ont participé à la mise à jour de la présentation de leur territoire labellisé. Le label VPAH est un outil d'animation des acteurs locaux, de reconnaissance et de valorisation.

Depuis sa création, le label s'est développé tout d'abord autour des anciennes Villes d'art, aujourd'hui Villes ou Pays d'art et d'histoire (Bar-le-Duc, Châlons-en-Champagne, Épinal, Metz, Strasbourg, Troyes) puis a concerné les premiers regroupements de communes dans le sud de l'Alsace (Guebwiller, Val d'Argent). À partir de 2016, le label continue sa progression dans la partie méridionale de la région. Ainsi la Ville de Langres (Haute-Marne), première Ville labellisée d'art et histoire dans le Grand Est en 1985, choisit de l'étendre à 168 communes en 2021. De même, la Communauté d'agglomération d'Épinal cœur des Vosges, premier Pays d'art et d'histoire en Lorraine, étend son label au pôle d'équilibre territorial et rural composé de 172 communes, en 2022.

Le label VPAH s'articule avec les outils de valorisation architecturale, urbaine et paysagère, l'inscription au titre du patrimoine mondial UNESCO, le label Architecture contemporaine remarquable et le plan d'Éducation artistique et culturelle. Le Service régional de l'inventaire est un partenaire incontournable par le biais notamment de ses études qui constituent le socle indispensable aux actions de médiation et de valorisation mises en place dans les territoires labellisés.

Les chefs de projet Ville ou Pays d'art et d'histoire, chevilles ouvrières des territoires labellisés, constituent depuis 2016, un réseau de professionnels dédiés à la médiation et soucieux de former l'ensemble des acteurs aux enjeux que représente la préservation des patrimoines et du paysage.

En étroite concertation avec la DRAC, ils sont les garants sur leur territoire, de la mise en œuvre de la convention décennale.

Des réunions régionales sont régulièrement organisées par la DRAC dans les territoires autour de réalisations exemplaires : centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, parcours d'Éducation artistique et culturelle, site internet, nouvelle application ou édition en partenariat avec le centre des monuments nationaux.

Tenant compte des candidatures en cours et de leur implantation sur le territoire, l'anniversaire du label cette année laisse augurer pour les dix années à venir, d'un réseau VPAH harmonieux et équilibré entre Villes et Pays d'art et d'histoire.

Jacques WITKOWSKI
Préfet de la région Grand Est



1. La ville haute
© Guillaume Ramon

2. Le collège Gilles de Trèves
© Ville de Bar-le-Duc



3. Jacques Grüber, vitrail des moyens de transport, Hôtel des Postes
© Ville de Bar-le-Duc

4. Vue du pont Notre-Dame
© Guillaume Ramon



BAR-LE-DUC VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Capitale du Barrois, Bar-le-Duc possède un très riche patrimoine bâti, immatériel et naturel. Elle est labellisée Ville d'Art et d'Histoire depuis 2003 et conserve 39 monuments historiques. Sa ville haute, à travers son quartier Renaissance, est classée au titre de Site Patrimonial Remarquable (SPR). Ville comtale, ducale puis impériale, elle se présente aujourd'hui comme un lieu patrimonial admirablement préservé.

LA VILLE AU FIL DES SIÈCLES

Bar-le-Duc se développe dès l'époque romaine dans la vallée de l'Ornain. Cet habitat antique, identifié comme le relais routier de Caturiges, est alors situé sur la voie romaine reliant Reims à Toul. La ville basse se déploie dans la vallée jusqu'au X^e siècle où l'éperon rocheux qui la surplombe protège et contrôle le lieu depuis une motte castrale. Un quartier fortifié s'y implante au XIII^e siècle, donnant ainsi naissance à la ville haute. Siège du duché de Bar, ce quartier se développe pendant toute l'époque moderne et reste aujourd'hui particulièrement remarquable par son architecture Renaissance homogène. Les révolutions industrielles du XIX^e siècle transforment Bar-le-Duc en grand centre économique, notamment financier, textile et brassicole.

Le XX^e siècle et ses deux conflits mondiaux marquent durablement la ville, notamment la Grande Guerre où Bar-le-Duc, point de départ de la Voie sacrée, tient un rôle majeur dans la logistique de l'arrière-front. Les années 1960

voient l'avènement de l'architecture moderniste avec la construction du grand ensemble de la côte Sainte-Catherine par l'architecte italien Lanfranco Virgili, élève de Le Corbusier. Les savoir-faire locaux et parfois ancestraux constituent un patrimoine vivant unique et original : la confiture de groseilles épépinées à la plume d'oie et l'entreprise Bergère de France.

VALORISER LE PATRIMOINE BARISIEN

Le service Ville d'art et d'histoire de Bar-le-Duc met en place diverses actions : visites guidées, conférences, diffusion de brochures, ateliers pédagogiques, escape games, jeux de piste, organisations d'événements. Le patrimoine barisien y est traité dans toute sa diversité, sur des thèmes allant de l'histoire des noms de rues, à celle des remparts ou de la côte Sainte-Catherine, en passant par des promenades paysagères. Il met également en place des ateliers de pratiques artistiques en dialogue avec le patrimoine, notamment dans le cadre du Contrat d'Education Artistique et Culturelle (CRÉACTIONS) dont il constitue le référent patrimonial et paysager.

Renseignements pratiques

Mission Ville d'art et d'histoire
12, rue Lapique - 55000 Bar-le-Duc
Tél +33 (0)3 29 79 51 40
www.barleduc.fr

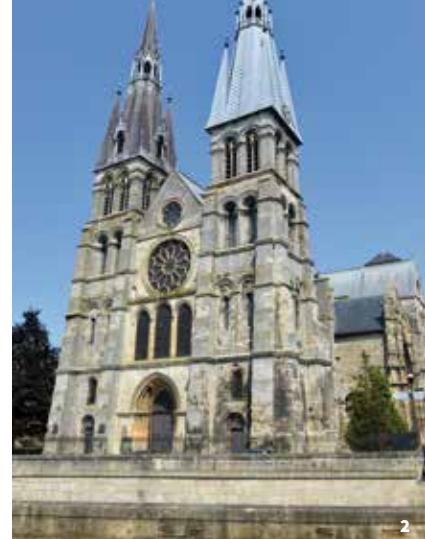
Office de Tourisme Sud Meuse
7, rue Jeanne d'Arc - 55000 Bar-le-Duc
Tél +33 (0)3 29 79 11 13
www.tourisme-barleducsudmeuse.fr



1. Petit jardin
© Ville de Châlons

2. Collégiale Notre-Dame-en-Vaux
© Teddy Picaudé

3. Kiosque à musique
© P. Ploix



3

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La Ville de Catalaunum est née en 20 avant J.-C. et doit son nom au peuple gaulois des Catalauni, « les braves au combat ». Elle s'est développée à la confluence de la Marne et de la Via Agrippa (un axe romain reliant Boulogne-sur-Mer à Milan).

Châlons doit sa prospérité médiévale à la fabrication de draps de laine vendus lors des Foires de Champagne. Ville épiscopale, elle a gardé de cette époque de véritables joyaux de l'architecture religieuse et civile, dont la collégiale Notre-Dame-en-Vaux. En 1998, celle-ci est retenue parmi les édifices majeurs jalonnant les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle et est inscrite, à ce titre sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Au XVIII^e siècle, l'Intendant Rouillé d'Orfeuil développe une politique ambitieuse faisant de la Ville de Châlons-en-Champagne, une capitale provinciale. La notion d'embellissement se concrétise et la Ville prend des airs de « petit Paris ».

Cité militaire dès l'époque romaine, la Ville doit l'installation de nombreuses casernes à Napoléon. Elle jouera également un rôle important lors des deux conflits mondiaux : tour à tour occupée, bombardée, ville sanitaire, c'est aussi à Châlons que les Américains choisissent leur soldat inconnu de la Première Guerre mondiale.

ET AUJOURD'HUI ?

Au fil des siècles, Châlons s'est adaptée aux modifications historiques qui se sont imposées à elle. Aujourd'hui la ville est marquée par une tradition et un patrimoine circassiens avec le Centre national des arts du cirque (CNAC)

accueilli depuis 1985 dans un des derniers cirques en dur de France. Ce CNAC est dédié à la pédagogie, la recherche et l'innovation en matière de cirque contemporain. Il héberge une Micro-Folie depuis 2019. Au fil des saisons, les artistes du festival « Furies » investissent la ville et ses monuments.

LE LABEL VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Fil rouge, ce label offre une opportunité d'irrigation de la politique culturelle et donne aux Châlonnais une profondeur de vue sur leur histoire et leur patrimoine. L'apport du label s'est traduit par la mise en place du dispositif SPR, d'événements réunissant toujours plus de participants, et des brochures chartées diffusées dans toute la ville.

Depuis 2018 un nouveau lieu, la Duduchothèque, dédié au dessinateur de presse, Cabu, né à Châlons, côtoie le service "Animation de l'architecture et du patrimoine".

Renseignements pratiques

Animation de l'architecture et du patrimoine
68 rue Léon Bourgeois - 51000 Châlons-en-Champagne
Tél +33 (0)6 71 12 32 84
www.chalonsenchampagne.fr

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



Charleville-Mézières, ville multiple nichée dans les boucles de la Meuse au carrefour de l'Europe, est une cité d'histoire qui recèle un patrimoine inattendu. Elle a obtenu le label Ville d'art et d'histoire en 2013.

UNE VILLE, PLUSIEURS HISTOIRES

Charleville-Mézières est le résultat de la fusion, en 1965-66, de six communes : Charleville, Mézières, et les villages environnants – Le Theux, Étion, Mohon, Montcy-Saint-Pierre. Mézières, ville frontalière, se développe à partir du X^e siècle comme carrefour commercial entre la France et la Flandre, avant de se concentrer sur sa fonction militaire de défense du territoire. L'aura du chevalier Bayard, sans peur et sans reproche, sauveur de la cité lors du siège par les armées de Charles Quint en 1521, plane sur la cité. Après les bombardements de la Première Guerre mondiale, le plan du centre-ville est redessiné, et le centre ancien, bordé d'un quartier Art Déco. Charleville est une cité idéale, héritière de la Renaissance, issue du projet ambitieux d'un prince aux origines italiennes : Charles de Gonzague, duc de Nevers, décide de fonder sa ville le 26 mai 1606, sur une petite principauté souveraine, située à 1 km au nord de Mézières. Il fait appel à l'architecte parisien Clément Métezeau pour en dresser les plans, aux alignements de façades brique et pierre, aux artères régulières, autour de la Place Ducale.



1. Vue aérienne de Mézières
© Ville de Charleville-Mézières

2. Fontaine de la Place Ducale
© Ville de Charleville-Mézières

3. Buste d'Arthur Rimbaud dans le square de la gare
© Rémi Wafflart

DES TRÉSORS À DÉCOUVRIR

Charleville-Mézières surprend par la richesse de son patrimoine. Le joyau monumental du cœur citadin de Charleville, témoin de l'architecture du XVII^e siècle, répond au charme de Mézières dont les ruelles étroites bordent la Basilique Notre-Dame d'Espérance, église de style gothique flamboyant réputée pour ses vitraux contemporains réalisés par René Dürrbach. Les anciennes fortifications, les sites industriels en reconversion, le quartier Art Déco, les édifices labellisés Architecture Contemporaine Remarquable comme le Palais de Justice ou le bâtiment EDF sont autant de trésors cachés qui attendent le visiteur. La ville impulse une vie culturelle intense, autour d'un double patrimoine immatériel : la poésie, avec la figure incontournable d'Arthur Rimbaud, et les arts de la marionnette, signature locale et internationale reçue en héritage de Jacques Félix. La mission du label Ville d'art et d'histoire consiste à donner à chacun les outils pour redécouvrir et s'approprier ce patrimoine commun : organisation de temps forts comme les Journées européennes du patrimoine, sensibilisation des plus jeunes, expositions, guides gratuits, visites guidées pour explorer les aspects connus ou méconnus du territoire.

Renseignements pratiques

Service Ville d'art et d'histoire - Mairie de Charleville-Mézières
Place du Théâtre CS 40490 - 08109 Charleville-Mézières Cedex
Tél +33 (0)3 24 32 44 75



1. Maison du Marchand
© Ville de Lunéville

2. Vue générale de Lunéville
© Ville de Lunéville

3. Château de Lunéville
© Ville de Lunéville

4. Théâtre de Lunéville
© Ville de Lunéville

LUNÉVILLE

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Lunéville bénéficie d'un positionnement géographique stratégique au sein de la région Grand Est et d'un écrin naturel exceptionnel.

Installée dans une plaine, nichée dans la vallée à la confluence de la Meurthe et de la Vezouze, Lunéville est bordée de coteaux festonnés couverts de forêts ou cultivés.

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL EN CŒUR DE VILLE

Lunéville a le privilège de posséder sur son territoire un Château, surnommé le petit Versailles lorrain. Construit au XVIII^e siècle, il est au cœur de l'histoire de Lorraine, mais aussi de France et d'Europe.

Le centre-ville a été distingué Site Patrimonial Remarquable. Des partenariats avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy et la Maison de l'Architecture permettent d'une part de réfléchir à la valorisation et la transformation du patrimoine bâti du centre-ville et à des pistes d'innovation possible pour la réhabilitation et la reprogrammation d'immeubles, et d'autre part, de mettre en valeur le patrimoine des XX^e et XXI^e siècles.

Lunéville abrite d'autres trésors classés. Depuis le château, quelques pas dans le centre ancien suffisent pour vous mener vers la place Saint-Rémy, dominée de l'église Saint Jacques. Cet édifice majestueux abrite un orgue à tuyaux cachés unique au monde. La Maison du Marchand est une remarquable bâtie à la façade finement ciselée dans le grès rose caractéristique des Vosges. La synagogue est la première à avoir été construite en France depuis le Moyen Âge. L'ancien presbytère, devenu l'espace muséal

Hôtel Abbatial, propose des expositions permanentes et temporaires sur 1000 m².

Le patrimoine architectural de Lunéville est marqué par son histoire. On peut aussi bien y découvrir des bâtiments qui témoignent qu'elle fut la plus grande garnison de cavalerie de France, un patrimoine vernaculaire hérité de son passé, que des habitations art déco ou art nouveau.

UNE IDENTITÉ FORTE

Les traces d'un passé industriel tourné vers les métiers d'art sont encore très présentes. Le Conservatoire des Broderies demeure un témoin vivant de cette période. Fondée en 1730, la manufacture de Lunéville produisait la faïence de la cour de Lunéville. Quant à la manufacture de Saint Clément, fondée vers 1758, elle était la plus ancienne encore en activité, jusqu'à sa récente fermeture. Le Conservatoire des broderies valorise un patrimoine propre à Lunéville, la broderie sous une première technique dite "Point de Lunéville" à laquelle succède la broderie perlée. 150 stagiaires viennent chaque année des quatre coins de France et de l'étranger pour apprendre ces techniques utilisées dans la haute couture.

Tout le territoire est attaché à la mise en valeur de ses métiers d'art et de nombreux sites proposent des espaces de découverte et de visite. La commune de Baccarat, à travers le musée du cristal, le Pôle Bijou et le musée du flacon et du parfum en est un exemple.

Renseignements pratiques

Service Ville d'art et d'histoire
2 place Saint-Rémy - 54300 Lunéville
Tél +33 (0)3 83 76 23 13



METZ

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Metz conte son histoire du haut de ses 3 000 ans de gloires nombreuses et de défaites amères, d'éclat et d'obscurité, de fierté et de discréetion. Protectrice de la France sur son front est, et un temps de l'Allemagne sur son front ouest, désirée et abandonnée... Chaque coin de rue, chaque place et bâtiment rappelle cette histoire et la raconte à sa manière. Ville de lumière et de miel, d'ombre et de spleen, son âme est complexe, mais par une douce soirée d'été, elle se fait latine et fastueuse, simple et ouverte.

TROIS MILLÉNAIRES D'HISTOIRE

Située à la confluence de la Moselle et de la Seille, au carrefour de voies de communication stratégiques, elle est une cité de première importance dès le haut Moyen Âge. Ville libre du Saint Empire romain germanique, elle conserve encore le souvenir de ce riche passé à travers ses demeures et hôtels particuliers, ses églises gothiques et

sa cathédrale Saint-Etienne. C'est aussi comme ville frontière que Metz figure dans l'imaginaire de chacun et qu'à travers une esthétique germanique elle frappe les esprits. Aux couleurs chaudes de la pierre de Jaumont vient s'ajouter le grès de la Nouvelle Ville voulue par l'empereur Guillaume II. Voisine de l'Allemagne, de la Belgique et du Luxembourg, Metz est aujourd'hui un trait d'union entre la France et l'Europe, rôle qu'elle porte grâce à ses activités de pointe, sa modernité et son urbanisme d'avant-garde qui laisse la part belle à la nature.



1. Vue aérienne de Metz

© Frantizek-Zvardon

2. Opéra-théâtre

© Christian Legay

3. Avenue Foch

© Christian Legay

4. Porte des Allemands

© Philippe Gisselbrecht

5. QR Code vers l'application "Histoires de Metz"

© Ville de Mulhouse



DES ACTIONS DE VALORISATION AUTOUR DE TROIS SITES REMARQUABLES

Labellisée Ville d'art et d'histoire en 2012, puis de nouveau en 2024, la Ville de Metz concentre nombre de ses actions de valorisation et de médiation sur trois sites : la porte des Allemands, la basilique Saint-Vincent et l'église des Trinitaires. Chaque année, des expositions autour de thématiques variées, des visites guidées et contées et des ateliers pédagogiques et ludiques s'y déplient permettant une découverte renouvelée du patrimoine messin. Pour accompagner les visiteurs, l'application Histoires de Metz, développée par le service patrimoine culturel et le réseau des Bibliothèques-Médiathèques, permet d'enrichir et d'approfondir les connaissances notamment via des parcours mettant en valeur les monuments remarquables de la ville mais également un patrimoine plus méconnu.



Renseignements pratiques

Pôle culture - Service patrimoine culturel
Tél +33 (0)3 87 55 52 24

Office de tourisme - Agence Inspire Metz
Tél +33 (0)3 87 39 00 00

1. Maisons de la place de la Réunion

© Ville de Mulhouse

2. Mercure sculpté sur la façade de l'ancienne manufacture de la Cour de Lorraine

© Ville de Mulhouse

3. Le réfectoire de DMC et son étang

© Ville de Mulhouse



1



2

MULHOUSE

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Mulhouse est au milieu du XVIII^e siècle une petite cité indépendante alliée aux cantons suisses - elle se réunit à la France en 1798 - d'un peu plus de 4 000 habitants enserrée dans ses murailles.

1746 marque un tournant décisif dans son histoire : cette année-là s'ouvre la première manufacture d'impression sur étoffes. Le succès est au rendez-vous : les manufactures textiles se multiplient rapidement, entraînant l'avènement de la construction mécanique.

Mulhouse connaît dès lors un développement spectaculaire : sa population est multipliée par 15 entre 1746 et l'Annexion, et elle compte 95 000 habitants en 1910, à l'époque de son apogée industrielle. Les expressions n'ont pas manqué pour caractériser cette réussite industrielle, telles *la ville aux cent cheminées* ou *la Manchester française*.

UN PATRIMOINE SINGULIER PRÉSERVÉ

Cette histoire a donné naissance à un patrimoine atypique en Alsace : pas de colombages, mais un patrimoine remarquable par sa qualité - 17 bâtiments classés ou inscrits au titre des monuments historiques - et sa diversité. Si la place de la Réunion conserve une organisation remarquablement homogène issue du lotissement médiéval et de forts beaux bâtiments aux accents Renaissance, à l'image de l'Hôtel de ville avec sa façade peinte, c'est le patrimoine lié à la fabuleuse épopée industrielle qui frappe tout particulièrement. Ensembles manufacturiers du XVIII^e siècle, comme usines du siècle suivant, devenues pour certaines de véritables mastodontes comme DMC, sont encore bien visibles dans l'espace urbain. Il en va de même des quartiers d'industriels du XIX^e siècle aux somptueuses demeures entourées de parcs aux essences exotiques, ainsi que de l'emblématique cité ouvrière.

Ces dernières années, les réhabilitations réussies d'anciennes usines ou casernes ont contribué à donner un nouveau visage au paysage urbain.

UN PATRIMOINE VALORISÉ

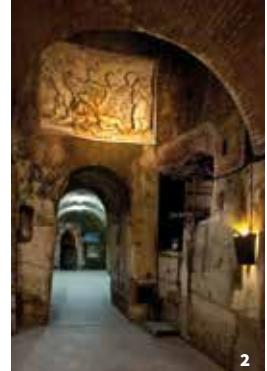
Mulhouse a obtenu le label Ville d'art et d'histoire en 2008. Elle mène une politique de valorisation active de son patrimoine, notamment au travers du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine ouvert en 2016. Outre ses deux salles d'expositions permanentes, celui-ci présente des expositions temporaires régulières. La mission Ville d'art et d'histoire qui le gère propose de nombreuses visites guidées thématiques pour le public individuel comme pour les groupes et met en œuvre de nombreuses actions de médiation, notamment à destination du jeune public (accueil de classes, ateliers, édition de livrets-jeux...). Elle coordonne en outre les Journées Européennes du Patrimoine et s'associe aux autres manifestations nationales (Journées nationales de l'Architecture, Rendez-Vous aux Jardins).



3

Renseignements pratiques

CIAP - Maison du Patrimoine Edouard Boeglin
5, place Lambert - 68100 Mulhouse
Tél +33 (0)3 69 77 76 61
www.mulhouse.fr



REIMS VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Au cœur de l'ancienne province de Champagne, à la croisée de voies gallo-romaines, Reims est aujourd'hui la 12^e ville de France tout en bénéficiant d'une position de carrefour entre Paris, la Belgique, le Luxembourg et l'Allemagne.

CITÉ DES SACRES, DU CHAMPAGNE ET DE L'ART DÉCO

Des vestiges de *Durocortorum*, capitale de la Gaule Belgique, témoignent de l'importance de la ville des Rèmes : le Cryptoportique et la Porte de Mars. Au début du haut Moyen Âge, Reims accueille le baptême de Clovis aux origines de la cité des sacres. De Louis le Pieux à Charles X, les rois se succèdent pendant mille ans dans la cathédrale Notre-Dame, le palais du Tau et l'abbaye Saint-Remi, inscrits au Patrimoine mondial par l'UNESCO en 1991.

La Révolution industrielle fait de Reims une ville prospère, dont l'économie se fonde sur les textiles, les biscuiteries, le succursalisme et le négoce. Le champagne s'impose rapidement : petits négociants ou grandes maisons élaborent leur précieux vin dans les « crayères » - anciennes et vastes salles souterraines de la colline Saint-Nicaise, appartenant aux « Coteaux, Maisons et Caves de champagne » inscrits au Patrimoine mondial par l'UNESCO en 2015.



Au cœur des batailles durant la Grande Guerre, l'incendie de la cathédrale de Reims en 1914 marque le début d'un désastre qui va s'étendre à l'ensemble du centre-ville. La reconstruction de Reims, s'échelonnant entre 1920 et 1930, transforme le paysage urbain. L'innovation architecturale s'invite alors dans d'innombrables façades « Art déco » et dans de pittoresques cités-jardins.

PRÉSERVER, VALORISER, PARTAGER

Ville d'art et d'histoire depuis 1987, la Ville de Reims dispose d'un service du Patrimoine chargé des actions du label : sensibilisation des habitants et des touristes (visites et ateliers pour le public scolaire, visites pour individuels durant les « Rendez-vous Reims », Journées européennes du patrimoine), valorisation de l'architecture moderne et contemporaine (expositions, publications), expertise patrimoniale.

En lien avec l'Office de tourisme du Grand Reims, le service du Patrimoine a mis en place une nouvelle signalétique patrimoniale et touristique afin de découvrir la ville de manière autonome. Par ailleurs, il mène un travail de recherche en partenariat avec le Service Régional de l'Inventaire dans le cadre du « Site patrimonial remarquable » en centre-ville afin de redéfinir les règles de préservation du patrimoine bâti, urbain et paysager et de renforcer l'attractivité du centre-ville rémois, dans le respect de son patrimoine.

Renseignements pratiques

Point info culture de la Ville de Reims (au sein du Cellier)
4 bis rue de Mars - 51100 Reims
Tél +33 (0)3 26 77 77 76



1. Manufacture du Dijonval
© J.M. Lecomte - LPA

2. Maison du Gros Chien
© J.M. Charlot
- Ville de Sedan

3. Maison du Patrimoine (CIAP)
© J.M. Charlot
- Ville de Sedan

SEDAN

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Blotti au pied du château fort qui a impulsé son essor, le centre ancien de Sedan est bordé au nord par le plateau forestier de l'Ardenne et au sud par la plaine de la Meuse. Longtemps protégé par une ceinture de remparts, il présente un bâti relativement dense où la couleur ocre des pierres locales de Romery et de Dom offre un chaleureux contraste avec le gris bleuté des ardoises.

ENTRE PATRIMOINE MILITAIRE, PROTESTANT ET TEXTILE

Ville frontière, Sedan fut le cœur d'une principauté calviniste indépendante dès le XVI^e siècle avant d'être rattachée au royaume de France en 1642 et d'en devenir l'une des sentinelles. Elle perdit alors en liberté religieuse ce qu'elle gagna en développement économique, avec l'implantation de l'industrie du drap de laine qui fit sa prospérité pendant plusieurs siècles. De ce prestigieux passé militaire, religieux et industriel émergent les trois fleurons que sont le château fort, l'église Saint-Charles (ancien temple protestant) et la manufacture du Dijonval.

Le centre-ville bénéficie d'un bâti assez homogène, majoritairement des XVIII^e et XIX^e siècles, à l'exception notable du quartier Reconstruction en bord de Meuse, relevé dans les années 1950, dont deux ensembles, les immeubles dits « Les Peignes » et l'école Blanpain, ont reçu le label Architecture Contemporaine Remarquable.

Inscrit Monument Historique en 2017 et restauré en 2018, le monument allemand du cimetière Saint-Charles fait partie des 139 sites funéraires et mémoriels de la Grande Guerre (Front Ouest) inscrits au Patrimoine mondial de l'humanité (2023).

UN LABEL AU SERVICE DE LA VALORISATION DU TERRITOIRE

Après la création d'un secteur sauvegardé en 1992 (aujourd'hui site patrimonial remarquable) et l'ouverture d'un circuit de visite au château fort en 1995, l'obtention du label Ville d'art et d'histoire en 2000 procède d'une même volonté de faire du patrimoine un levier de développement économique du territoire.

Visites guidées sur des thèmes variés, actions éducatives, publications, manifestations comme les Rendez-vous aux jardins ou les Journées européennes du Patrimoine, les actions menées dans le cadre du label visent à la fois à faire reconnaître la richesse du patrimoine sedanais au niveau national, à le faire découvrir aux touristes et à le valoriser aux yeux des habitants.

Installée dans les anciens bains-douches, la Maison du Patrimoine (CIAP), ouverte en 2021, offre au public un nouvel outil de compréhension et d'appropriation de l'histoire de la ville, de son architecture et des projets de rénovation urbaine qui y sont menés, comme le PRU de Torcy-Cités et du Lac ou le PNRQAD en centre ancien.



Renseignements pratiques

CIAP - Maison du Patrimoine
Rue des Anciens d'Afrique du Nord
Corne de Soissons
Tél +33 (0)3 24 27 84 85
www.sedan.fr



- 1. Façade de la Bibliothèque Humaniste**
© Ville de Sélestat
- 2. Détail de la Commanderie Saint-Jean**
© Ville de Sélestat
- 3. Escalier hélicoïdal de l'hôtel Saint-Lô**
© Ville de Sélestat
- 4. Oriel de la maison Billex**
© Ville de Sélestat

SÉLESTAT VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Située en Centre Alsace, Sélestat bénéficie d'une situation géographique qui lui a toujours été favorable au fil des siècles. En résulte un patrimoine bâti extrêmement riche. La ville compte en effet cinq édifices classés et trente inscrits au titre des Monuments Historiques. De plus, le centre historique fait l'objet d'un classement en site inscrit.

RENCONTREZ, DÉCOUVREZ ET EXPLOREZ NOTRE DIVERSITÉ

Le patrimoine architectural est donc, à juste titre, le plus représentatif du patrimoine sélestadien, mais aussi le

plus complet. Sélestat possède en effet une large variété d'édifices (civil, administratif, religieux et militaire) qui permettent de suivre un cours d'histoire de l'art à ciel ouvert : des maisons médiévales cohabitent avec des édifices Renaissance, tout un quartier wilhelminien s'est développé à la fin du XIX^e siècle, et la ville conserve encore

les témoins de son passé industriel. Les fronts de l'Ill et leur architecture contemporaine participent de l'évolution urbaine de la Ville. Le patrimoine écrit est aussi largement représenté grâce au service des Archives municipales qui conserve de nombreux documents, dont le plus ancien date de 1257, et grâce au nouvel écrin de la Bibliothèque Humaniste. Le patrimoine naturel, artistique, industriel et technique ainsi que le patrimoine traditionnel ne sont pas en reste et contribuent au rayonnement de cette



1



2



3

4

ville aux multiples facettes.

La reconnaissance de cette diversité a contribué à l'obtention du label Ville d'art et d'histoire en février 2016. Depuis, la ville s'implique toujours plus dans la connaissance, la protection, la sauvegarde, la valorisation et l'animation de son patrimoine à travers différentes actions, menées auprès de la population locale, des touristes et du jeune public.

Et pour répondre à la curiosité de chacun, Sélestat a développé un parcours en 24 étapes qui invite le public à découvrir la ville et son histoire en toute autonomie.

UNE EMPREINTE HISTORIQUE FORTE : LA RENAISSANCE

S'il y a une période historique, après le Moyen Âge, qui s'affiche ouvertement à Sélestat, c'est bien la Renaissance. L'empreinte de cette période de renouveau culturel et intellectuel est partout visible et se distingue sur de prestigieuses demeures telles que les maisons Ziegler et Billex ou encore l'hôtel d'Ebersmunster et la commanderie Saint-Jean. Pilastres, candélabres, entablements, médaillons, oriels, fenêtres à meneaux et escaliers hélicoïdaux jalonnent ainsi le centre de la cité humaniste.

La Renaissance et le concept d'humanisme rhénan sont aussi mis à l'honneur grâce à l'impressionnante collection d'ouvrages conservée à la Bibliothèque Humaniste : près de 70 000 documents, dont 460 manuscrits, 550 incunables et 6400 ouvrages imprimés entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, ainsi que la collection de Beatus Rhenanus, léguée à la ville en 1547, inscrite au registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

Renseignements pratiques

Bibliothèque Humaniste - Label Ville d'art et d'histoire
1 Place du Dr Maurice Kubler - 67600 Sélestat
Tél +33 (0)3 88 58 03 08
art.histoire@ville-selestat.fr
www.selestat.fr



1



2



3

- 1. École des Pontonniers**
© Luc Boegly
- 2. 5^e Lieu place du Château**
© Luc Boegly

- 3. Place de la République**
© Luc Boegly
- 4. Maisons quai des Pêcheurs**
© Luc Boegly

STRASBOURG VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Ville d'eau située au carrefour de multiples influences, Strasbourg s'est développée et enrichie au cours des siècles grâce à de nombreux échanges commerciaux, politiques et intellectuels. La circulation des formes et des idées et le statut particulier de Strasbourg ont ainsi doté la ville d'un ensemble patrimonial exceptionnel.



4

grandes périodes significatives de l'histoire européenne, de l'empreinte de l'enceinte romaine, en passant par la trame urbaine médiévale jusqu'à la grande ville des XIX^e et XX^e siècles. En matière d'architecture, des caractéristiques stylistiques rhénanes à l'appropriation locale de l'architecture française jusqu'à l'architecture historiciste et éclectique de la période allemande, puis l'architecture contemporaine, la ville constitue un formidable terrain d'expérimentations pour des architectes de tous horizons.

LE 5^E LIEU - CULTURE, ARCHITECTURE, PATRIMOINE

Le 5^e Lieu propose d'aller à la rencontre de Strasbourg à travers sa vie culturelle, son architecture, son patrimoine et ses paysages. Il regroupe un service de promotion de l'offre culturelle, une exposition permanente et le Cabinet des Estampes et des dessins.

Le parcours d'exposition (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) est dédié à la sensibilisation de tous les publics à l'architecture et au patrimoine. L'exposition présente la ville à travers des dispositifs ludiques, interactifs et numériques. Elle est associée à une programmation culturelle et éducative dans ses murs et *in situ*.

Renseignements pratiques

5^e Lieu
5 place du Château - 67000 Strasbourg
www.5lieu.strasbourg.eu



1. Vitrail de l'Histoire du Salut, XVI^e siècle, Église Sainte-Madeleine
© Carole Bell, Ville de Troyes

2. Sainte Barbe, XVI^e siècle, Église Saint-Pantaléon
© Adrien Clergeot, Ville de Troyes

3. La rue François-Gentil
© Adrien Clergeot, Ville de Troyes



TROYES VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Troyes est une ville en forme de Bouchon de Champagne, résultat de l'évolution du tracé de la cité gallo-romaine, des dérivations du cours de la Seine et de l'édification des fortifications à l'époque des foires de Champagne.

Au Moyen Âge, le rayonnement international des Foires apporte une prospérité commerciale permettant à la ville de se développer. Elle retrouve une activité florissante à la Renaissance se reflétant dans l'architecture civile et dans les arts à travers l'influente école troyenne : c'est le Beau XVI^e siècle troyen. De nombreuses maisons à pans de bois et des hôtels particuliers en pierre sont érigés avec un assemblage typique : l'appareillage champenois. Troyes devient le centre technologique de la bonneterie française de renommée internationale au XIX^e siècle. Le paysage urbain est transformé par les travaux du canal de la Haute-Seine : un immense bassin est creusé pour accueillir une zone portuaire en centre-ville. Les fortifications sont rasées pour laisser place à de larges murs aménagés en jardins publics.

UN HÉRITAGE PRÉSERVÉ ET VALORISÉ

Troyes a longtemps été renommée pour le nombre de ses églises. « Que fait-on à Troyes, on y sonne », dit le dicton. Aujourd'hui, on y sonne encore dans les dix églises classées, dont les vitraux sont un héritage exceptionnel des artistes d'autan, mais on peut aussi y admirer un patrimoine civil remarquable de par sa cohérence et son authenticité. Grâce aux efforts consentis depuis plus de quarante ans, des quartiers entiers renaissent et de splendides maisons à pans de bois polychrome surgissent derrière les

crépis. Troyes est désormais la ville de France qui en compte le plus grand nombre au sein de son Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV), l'un des plus anciens. La physionomie de la ville a changé suite à la requalification urbaine. Par ailleurs, une attention particulière est portée au patrimoine industriel à travers le Site patrimonial remarquable (SPR).

LA MEDIATION IN SITU

Troyes est Ville d'art et d'histoire depuis 2009. Afin de rendre le patrimoine accessible à tous, la Ville a créé un service animation du patrimoine. Ce dernier conçoit notamment des outils d'aide à la visite pour le public et propose des actions de médiation à destination du jeune public, *in situ*, grâce à des outils pédagogiques transportables. Il organise par ailleurs l'événementiel des Journées européennes du patrimoine.



Renseignements pratiques

Service Labels et Animation
Hôtel de Ville
Place Alexandre Israël - 10 000 Troyes
Tél +33 (0)3 25 42 34 14
www.vpah-troyes.fr



PAYS D'ÉPINAL CŒUR DES VOSGES PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le Pays d'Épinal Cœur des Vosges est situé au sud de la Région Grand Est. Il couvre le tiers du département des Vosges et son territoire, labellisé Pays d'art et d'histoire, compte 172 communes, majoritairement réparties dans 3 intercommunalités.

UN PATRIMOINE AU FIL DE L'EAU

Traversé dans un axe Nord-Sud par la Moselle, le Canal des Vosges et les principales voies de communication, le territoire alterne entre paysages urbanisés et zones rurales. Le long de la vallée de la Moselle, se trouve Epinal. Cette cité possède un riche patrimoine à découvrir, comme en témoignent son centre-ville ancien, son château et sa célèbre Imagerie.

Au Sud, vaste espace de transition entre le massif et la Franche-Comté, le plateau de la Vôge présente des paysages vallonnés et ruraux où alternent petits villages, forêts et zones agricoles. Ces secteurs sont également riches en sources d'eau chaude, ce qui a permis l'implantation de plusieurs stations thermales. On y trouve également un patrimoine naturel préservé à l'instar de la forêt de Darney, ainsi qu'un petit patrimoine de qualité, lié aux anciennes activités : verrerie, métallurgie...

En suivant le cours de la Moselle vers le Nord, le paysage change et porte encore les marques d'une intense industrialisation, portée principalement par des industriels alsaciens du textile, à partir de la fin du XIX^e siècle et au cours du XX^e siècle.



1. Prieuré Saint-Pierre de Relanges
© S. Kiss Photography – Office de tourisme Vosges côté Sud-Ouest

2. La Filature Boussac de Vinceny
© PETR Pays d'Epinal

3. Hôtel de Ville de Rambervillers
© PETR Pays d'Epinal

À l'Est, le long de la Mortagne, Rambervillers et sa région ont également conservé une architecture remarquable, notamment issue de la Renaissance et du XIX^e siècle. Les conflits du XIX^e et du XX^e siècle ont chamboulé le territoire : Épinal devient une place forte après la guerre de 1870, le secteur Nord-Est est ravagé en 1914, et pendant la 2^e Guerre mondiale, de nombreuses communes sont détruites. Après la guerre, des quartiers entiers sont reconstruits dans un style nouveau.

UN TERRITOIRE ÉTENDU ET RURAL

En 2021, le territoire labellisé a connu une importante extension, passant de 64 à 172 communes. Cette extension témoigne de la volonté de sensibiliser les habitants aux nombreux patrimoines du cœur des Vosges, et d'aller au plus près des populations dans les secteurs ruraux.

Inauguré en 2023, le Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine – La Glucoserie présente au public une exposition ludique et pédagogique sur l'histoire du territoire et ses principales caractéristiques architecturales.

Le service du patrimoine du Pays d'Epinal œuvre au quotidien pour la connaissance et la mise en valeur de l'architecture et du patrimoine vosgien, par des publications thématiques, des visites guidées originales et ludiques, des conférences et des actions pédagogiques.

Renseignements pratiques

Service d'animation du patrimoine
– La Glucoserie – Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine
48 bis rue Saint Michel, 88000 Epinal
Tél +33 (0)3 56 32 11 12
www.laglucoserie.fr
www.pays-epinal.fr

1. Abbaye de Murbach

© Communauté de communes de la région de Guebwiller

2. Le château de la Neuenbourg

© C. Dany



PAYS DE LA RÉGION DE GUEBWILLER PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

La région de Guebwiller, labélisée Pays d'art et d'histoire depuis juin 2004, est composée de 19 communes, entre plaine et montagne, proposant divers paysages.

Son développement débute au Moyen Âge, suite à l'installation d'institutions religieuses, très puissantes pour certaines. L'abbaye de Murbach est, non seulement une abbaye bénédictine, mais ses abbés sont aussi des princes. La région de Guebwiller se développe alors économiquement notamment grâce à sa situation sur le piémont vosgien exploitée pour la viticulture du Moyen Âge à aujourd'hui. La Révolution française constitue une rupture. Alors qu'auparavant le développement d'une proto-industrie est faible, on assiste au XIXe siècle à une explosion industrielle autour du textile. Cette riche histoire, jalonnée de périodes de grande prospérité, a initié la construction d'un important patrimoine bâti allant des églises romanes et châteaux, à un important patrimoine industriel. Des témoins plus fragiles, tels que les parcs et jardins ou le paysage viticole, marquent également l'image actuelle de la région de Guebwiller.

LE CHÂTEAU DE LA NEUENBOURG : UN PROJET PHARE POUR LA RÉGION DE GUEBWILLER

Lieu de résidence des princes-abbés de Murbach depuis le Moyen Âge, le château est réaménagé avec faste dès le début du XVIIIe siècle. Il incarne l'art de vivre de cette époque tant dans son architecture que par ses jardins. Il est transformé à de nombreuses reprises et mis au goût du jour. Il a ainsi accueilli tour à tour les prémisses de l'industrie textile au début du XIXe siècle, puis la résidence du patronat industriel, et enfin l'École Normale de jeunes filles à partir de 1951.

En 2019, le lieu devient un Pôle culturel et touristique. Il rassemble aujourd'hui le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, l'Office de Tourisme Intercommunal et l'Institut Européen des Arts Céramiques. Le bâtiment possède également d'autres équipements tels qu'une salle des événements, un auditorium, un centre de documentation et une vaste surface d'expositions temporaires.

LA RÉGION DE GUEBWILLER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Depuis 2015, une application mobile, les voies du patrimoine permet de visiter les lieux emblématiques du Pays d'art et d'histoire grâce à l'alliance de commentaires audios, de galeries d'images anciennes, de la géolocalisation, et pour ceux qui le souhaitent, par l'intermédiaire de l'interface rallyes. Le travail avec le Centre Culturel de Rencontre, Les Dominicains de Haute-Alsace, permet au service Pays d'art et d'histoire de concevoir des projets numériques innovants : mapping vidéo, dôme numérique et divers ovnis non qualifiables, au service de la médiation culturelle.



Renseignements pratiques

Le CIAP se situe au sein du Pôle culturel et touristique de la Neuenbourg, 3 rue du 4 Février - 68500 Guebwiller
Tél +33 (0)3 89 62 56 22
www.cc-guebwiller.fr
www.chateauneuenbourg.fr

1. Vue aérienne de Langres

2. Château du Pailly

© Sylvain Riandet.

3. Gorge de la Vingeanne

© Jean-François Feutriez.



PAYS DE LANGRES, PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

En septembre 2021, 36 ans après la signature de l'une des premières conventions Ville d'art et d'histoire, Langres a fait de son territoire un Pays d'art et d'histoire.

Les 168 communes constituant le PETR du Pays de Langres bénéficient désormais de ce label dont les contours ne sont pas sans rappeler celui de l'ancien baillage des XVII^e et XVIII^e siècles...

TERRITOIRE LONGTEMPS FRONTIÈRE

Jusqu'à l'intégration de la Bourgogne, de la Franche-Comté et de la Lorraine au sein du territoire national, le pays de Langres s'est longtemps pensé comme un carrefour, une zone d'échanges et de confluences. Sur son acropole inexpugnable, Langres est depuis plus de deux millénaires la capitale d'un vaste territoire subtilement rural. Depuis le chemin de ronde dont les vues portent jusqu'aux Vosges, les paysages mêlent vallées luxuriantes, plateaux boisés et plaines fertiles. Ce « haut pays » cher à Julien Gracq recèle des trésors épargnés par les récents conflits : villages installés sur des éperons barrés, abbayes cisterciennes, châteaux Renaissance et classiques, jardins et parc remarquables constituent une somme patrimoniale discrète mais de grande qualité.

LES CINQ TALENTS DU PAYS

Cinq talents composent « l'exception patrimoniale » de ce pays.

Il n'est pas étonnant que les fortifications soient le premier d'entre eux, tant celles-ci ont marqué le paysage de l'époque médiévale jusqu'à l'aube du XX^e siècle avec la création de l'une des plus puissantes places-fortes des frontières du nord-est.

Diderot et l'Encyclopédie rappelle combien Langres garde au cœur son plus célèbre esprit, celui qui contribua à éclairer son temps et qui, avant l'heure, « inventa » la notion de patri-

moine immatériel en fixant les gestes manuels sur les planches de son Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers...

La Renaissance permet d'aborder une période de mutations et d'adaptation dont les témoignages émouvants parsèment le pays, dépassant largement le cadre des seuls ville de Langres et château du Pailly pour gagner les demeures seigneuriales ou les églises paroissiales rurales.

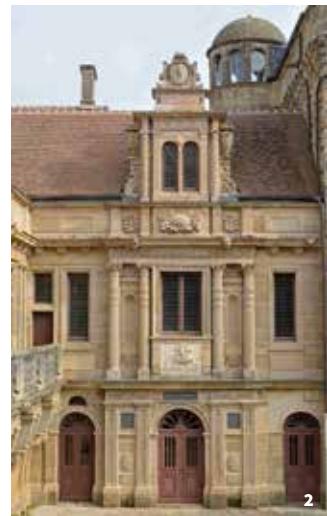
Le patrimoine hydrique aborde une thématique d'autant plus d'actualité que ce territoire donne naissance à des cours d'eau majeurs (la Marne, l'Aube, la Vingeanne et la Meuse...), alimentant 3 bassins versants incontournables (Seine, Meuse et Rhône).

Le patrimoine gallo-romain évoque une période phare ayant laissé de nombreuses et somptueuses traces : villas, mausolée et civitas...

Mais au-delà de ce substrat riche et séduisant, le Pays d'art et d'histoire de Langres et son pays ambitionne de donner un supplément d'âme à cet héritage en explorant de nouveaux champs de découverte et de valorisation...

Renseignements pratiques

Service patrimoine Pays d'art et d'histoire
Maison du Pays de Langres
Square Olivier Lahalle - 52200 Langres
Tél +33 (0)3 25 86 20 20
www.pays-langres.fr/pays-dart-et-dhistoire





1. Vue aérienne du village de Belleray

© CAGV

2. Cour intérieure du musée de la Princerie de Verdun

© CAGV

3. Mairie-école de Charny-sur-Meuse

© CAGV

4. Vue de la forêt d'exception de Verdun

© CT-Petit



2



3

LA FORÊT DE VERDUN

Créée au lendemain de la Première Guerre mondiale sur le champ de bataille, la forêt domaniale de Verdun est un lieu emblématique où se mêlent biodiversité, histoire, accueil du public et gestion forestière. Dissimulant les vestiges de la guerre sous ses frondaisons, cette jeune forêt a permis de conserver les traces des combats passés. Le label national Forêt d'Exception® a été attribué en 2014 au site, en raison de son patrimoine historique et naturel et du projet de territoire, mené avec de nombreux partenaires, pour le préserver et le valoriser.



4

Renseignements pratiques

Service culturel (pôle patrimoine)

Mairie de Verdun

11, rue du Président Poincaré - 55100 Verdun

Tél +33 (0)3 29 83 44 22

www.verdun.fr

Office de Tourisme du Grand Verdun

Place de la Nation - 55100 Verdun

Tél +33 (0)3 29 86 14 18

contact@tourisme-verdun.com

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRAND VERDUN

La Communauté d'Agglomération du Grand Verdun (CAGV) est labellisée Pays d'Art et d'Histoire depuis mars 2024. Son territoire se compose de 25 communes dont Verdun, la ville centre, et 9 communes « mortes pour la France ». Il est situé au nord du département de la Meuse, à mi-chemin entre deux grandes aires urbaines de la région Grand-Est : Reims et Nancy/Metz.

UN PATRIMOINE RURAL ET VERNACULAIRE VARIÉ

L'implantation de la ville de Verdun en bordure de Meuse joue un rôle décisif dans la formation et le développement du territoire. Sa vitalité, au centre d'un carrefour routier, favorise l'implantation de noyaux de peuplement, comme en attestent les nombreux vestiges gaulois et gallo-romains découverts dans plusieurs sites. La ville possède un riche patrimoine bâti, de la période médiévale à l'époque contemporaine, hérité d'une histoire multiséculaire. Son centre ancien a été classé en 2022 « Site Patrimonial Remarquable » (SPR).

Les autres communes du Grand Verdun, durement touchées par la bataille de Verdun (février-décembre 1916), conservent cependant, pour la plupart, un habitat caractéristique du village-rue lorrain. Certains villages présentent un intéressant patrimoine de la Première Reconstruction. Plusieurs ont conservé leur lavoir et leur fontaine publique. Le territoire du Grand Verdun est par ailleurs jalonné par des croix votives datant des XIX^e et du début du XX^e siècle, bordant les chemins ruraux ou placées au carrefour de routes. Quelques villages présentent encore des vestiges d'activité artisanale rappelée par la présence de moulins.



3

PAYS DU VAL D'ARGENT PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Situé au carrefour des Vosges, du Haut-Rhin et du Bas-Rhin, le Val d'Argent est une vallée vosgienne s'ouvrant sur la plaine d'Alsace. Elle a bénéficié d'influences multiples qui ont forgé les nombreuses facettes de son patrimoine.

UNE VALLEE ENTRE L'ALSACE ET LA LORRAINE

Peuplée par des colons vosgiens dès le VIII^e siècle, sous l'impulsion des prieurés de Lièpvre et d'Echery, le Val d'Argent est partagé entre les Ducs de Lorraine et les seigneurs de Ribeauvillé en 1399. Fixée sur trois cours d'eau, la limite territoriale de leurs possessions sépare la ville de Sainte-Marie-aux-Mines en deux moitiés distinctes, l'une lorraine, l'autre alsacienne. La présence de cette frontière médiévale conditionne durablement le développement du territoire. Si le côté lorrain reste peuplé par une population francophone et catholique, le côté alsacien se germanise progressivement et devient protestant, avec l'accueil de luthériens, de réformés français et allemands, et de communautés anabaptistes et amish. Il en résulte une dualité architecturale originale, mêlant architecture vosgienne et germanique, et une véritable diaspora d'édifices religieux.

UNE VALLEE INDUSTRIELLE ET AGRICOLE

C'est dans ce cadre géographique particulier que se développent deux activités industrielles. Entre 938 et 1940, 1 100 mines sont creusées pour extraire les minerais de plomb, d'argent, d'azurite et d'arsenic. L'exploitation atteint son âge d'or au XVI^e siècle, où 3 000 mineurs travaillent dans les mines locales. Le territoire a été profondément marqué par cette activité millénaire. Haldes, puits et entrées de mines, et vestiges de bâtiments industriels s'égrènent le long des anciens filons exploités.

1. Vue sur le Val d'Argent depuis le Col des Bagenelles

© Patrick Schmitt

2. Ancienne mairie de Sainte-Marie côté Alsace, représentative de l'architecture de la Renaissance germanique

© José Antenat

3. Entrée de la mine Tiefstolle

© José Antenat

À partir de 1755, l'industrie textile vient prendre le relais de l'industrie minière. Des patrons mulhousiens créent ici près de 150 usines textiles, faisant vivre un bassin d'emploi de 20 000 personnes. Ce second âge industriel s'accompagne de la construction d'une centaine de bâtiments industriels, de cités ouvrières et de maisons patronales.

Dans les années 1960 et 1970, l'industrie textile traverse une grave crise économique, entraînant la fermeture des usines textiles. Pour surmonter ce déclin industriel, le Val d'Argent a entrepris sa reconversion économique et urbaine.

Le 15 octobre 2005, la Communauté de Communes du Val d'Argent a signé sa convention label Pays d'Art et d'Histoire. Dans ce cadre, elle mène toute une série d'actions de valorisation de patrimoine pour permettre une réappropriation positive du territoire, tant auprès des habitants que du public régional.

Renseignements pratiques

CIAP - Les Clés du Val d'Argent

5 rue Kroebér-Imlin - 68160 Sainte-Marie-aux-Mines

Tél +33 (0)3 89 73 84 17

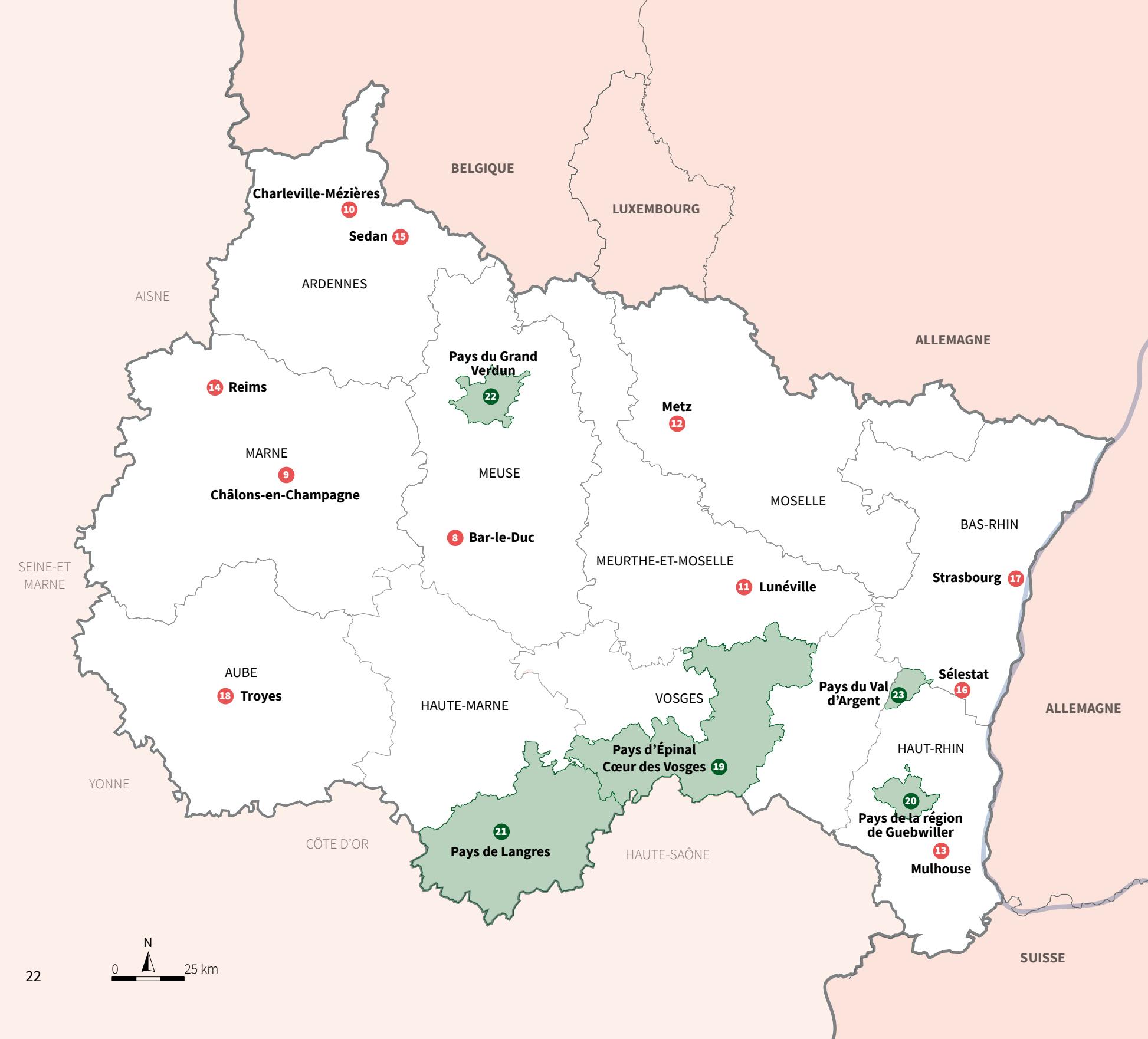
Communauté de Communes du Val d'Argent

11A rue Maurice Burrus - 68160 Sainte-Croix-aux-Mines

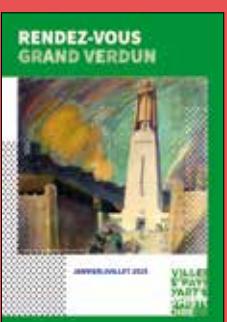
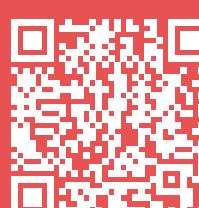
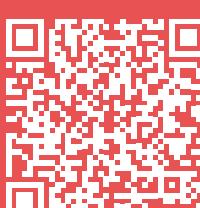
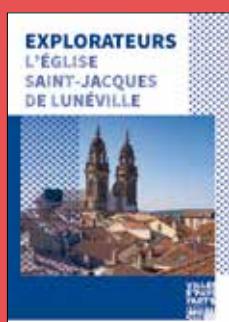
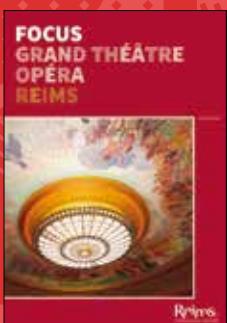
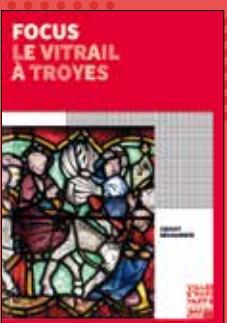
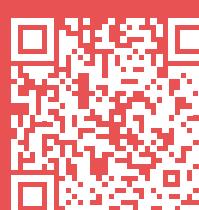
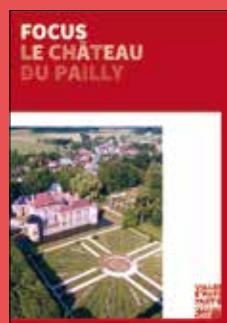
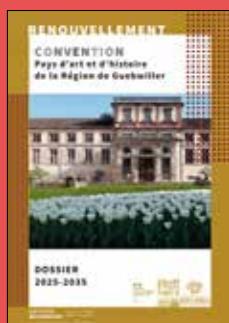
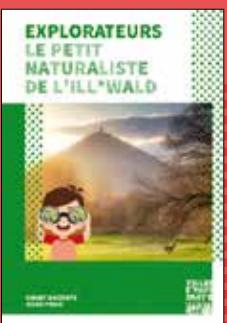
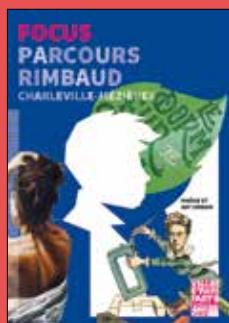
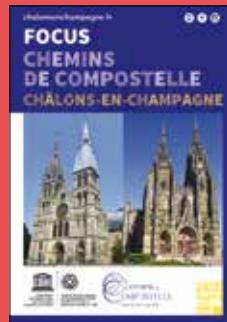
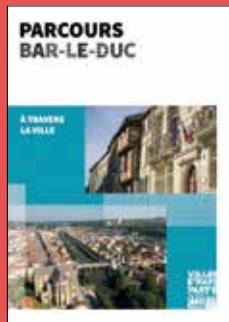
Tél +33 (0)3 89 58 35 91

www.valdargent.com

CARTE DES VPAH DU GRAND EST AU 30 JUIN 2025



PUBLICATIONS DES VPAH



C.I.A.P. : Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine
Equipement culturel gratuit, spécifique aux territoires labellisés Ville ou Pays d'art et d'histoire.

Label A.C.R. : Architecture contemporaine remarquable

Ancien label Patrimoine du XX^e siècle, créé en 1999 et modifié par la loi du 7 juillet 2016. Il signale des immeubles, ensembles architecturaux, ouvrages d'art, aménagements, jardins du XX^e et XXI^e siècles dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant, de moins de 100 ans d'âge.

Micro-Folie

Dispositif culturel intégrant un musée numérique au cœur d'un équipement déjà existant.

P.N.R.Q.A.D. : Programme national de requalification des quartiers anciens dégradés

Créé par la loi de « Mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion » du 25 mars 2009. Il a pour objectif la requalification urbaine et sociale des quartiers, la résorption de l'habitat indigne, l'amélioration de la performance énergétique des logements et le maintien de la mixité sociale au sein de ces quartiers.

P.R.U. : Projet de rénovation urbaine

Instauré par la loi du 1^{er} août 2003, il définit l'amélioration des quartiers classés en zone urbaine sensible.

P.S.M.V. : Plan de sauvegarde et de mise en valeur

Créé en 1962 par André Malraux, document d'urbanisme très détaillé destiné à protéger le patrimoine historique et esthétique d'un secteur sauvegardé.

S.P.R. : Site patrimonial remarquable

Dispositif créé par la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine du 7 juillet 2016 (loi LCAP) pour protéger et mettre en valeur le patrimoine architectural, urbain et paysager des territoires. Il se substitue aux secteurs sauvegardés, aux zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP), et aux aires de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine (AVAP).



LE RÉSEAU VPAH DU GRAND EST

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE BAR-LE-DUC (55)

Louise-Elisabeth Queyrel,
Cheffe de projet
le.queyrel@barleduc.fr
Tél + 33 (0)3 29 79 51 40

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

Laura Cellier, Cheffe de projet
l.cellier@chalonsenchampagne.fr
Tél + 33 (0)6 71 12 32 84

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)

Antonin Schmit, Chef de projet
antonin.schmit@mairie-charlevillemezieres.fr
Tél + 33 (0)3 24 32 44 75

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE LUNÉVILLE (54)

Chloé Richard, Cheffe de projet
crichard@mairie-luneville.fr
Tél +33 (0)3 83 76 23 13

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE METZ (57)

Pascal Trégan, Chef de projet
ptregan@mairie-metz.fr
Tél + 33 (0)3 87 55 56 53

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE MULHOUSE (68)

Caroline Delaine, Cheffe de projet
maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr
Tél + 33 (0)3 69 77 76 61

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE REIMS (51)

Elisabeth Chauvin, Cheffe de projet
accueil@reims-contact.fr
Tél + 33 (0)3 26 77 78 79

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE SEDAN (08)

Constance Ertus, Cheffe de projet
patrimoine@ville-sedan.fr
Tél + 33 (0)3 24 27 84 86

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE SÉLESTAT (67)

Sandrine Ruef, Cheffe de projet
sandrine.ruef@ville-selestat.fr
Tél + 33 (0)3 88 58 07 31

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE STRASBOURG (67)

Edith Lauton, Cheffe de projet
5elieu@strasbourg.eu
Tél + 33 (0)3 68 98 52 15

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE TROYES (10)

Thierry Jacob, Chef de projet
t.jacob@ville-troyes.fr
Tél + 33 (0)3 25 42 34 14

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU PAYS D'ÉPINAL COEUR DES VOSGES (88)

Romaric Duchêne, Chef de projet
rduchene@pays-epinal.fr
Tél + 33 (0)3 56 32 11 12

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA RÉGION DE GUEBWILLER (68)

Cécile Modanese, Cheffe de projet
patrimoine@cc-guebwiller.fr
Tél + 33 (0)3 89 62 56 22

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES (52)

David Covelli, Chef de projet
patrimoine@langres.fr
Tél + 33 (0)3 25 86 86 20

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND VERDUN (55)

Julie Vigier-Cléton, Cheffe de projet
jcleton@grandverdun.fr
Tél + 33 (0)3 29 83 44 22

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL D'ARGENT (68)

David Bouvier, Chef de projet
ccva-archives@valdargent.com
Tél + 33 (0)3 89 58 35 91