

**Expo 2019**  
**avril - novembre**

**au Château-Musée  
de BELESTA**

# MEMOIRES de PIERRES,

Gravures rupestres  
de Cerdagne et d'ailleurs





## EXPOSITION 2019

### **«Mémoires de pierres les gravures rupestres de Cerdagne et d'ailleurs»**

### ***Memòria de pedres Els gravats rupestres de la Cerdanya i d'altres llocs***

#### **Sujet :**

- Cette exposition, qui s'inscrit dans un partenariat entre le service régional de l'archéologie/DRAC Occitanie et le château-musée de Bélesta, valorise les résultats des travaux scientifiques des archéologues, notamment ceux du service régional de l'archéologie et du centre national de préhistoire (Ministère de la Culture), qui ont mené pendant 8 ans un « programme d'étude pour la conservation des gravures rupestres de Cerdagne et données archéologiques associées » .

L'exposition met en lumière l'exceptionnel ensemble de gravures rupestres du territoire montagneux des Pyrénées-Orientales (France). Ces œuvres ont été gravées de la Préhistoire à nos jours, avec certaines périodes mieux représentées que d'autres, comme le Second Age du Fer (avec le plus grand corpus d'écritures ibères connu de cette culture) et l'époque médiévale (avec des personnages et leurs équipements militaires). Tous ces signes sont tour à tour figuratifs, symboliques, sacrés, prosaïques, comiques, prophylactiques... mais jamais simplement décoratifs. Ils sont la mémoire de la fréquentation et du passage des hommes dans les montagnes pyrénéennes.

D'autres lieux emblématiques des gravures rupestres du sud de la France sont aussi évoqués comme Olargues.

Un éclairage particulier est aussi fait sur le travail des archéologues, les techniques de gravures selon les périodes et un essai d'interprétation de ces signes.

**Durée :** du 13 avril au 30 novembre 2019

#### **Conception et réalisation :**

- Château-Musée de Bélesta – Musée de Préhistoire .
- Service Régional de l'Archéologie (Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie).

**Contenu :**

- Exposition de 27 panneaux (textes et grandes photos) en deux versions français et catalan
- Objets archéologiques (prêts du dépôt départemental des Pyrénées-Orientales, du dépôt de Saillagouse et du musée de site d'Ensérune pour les objets à gravures Ibères – CMN et des Musées de Béziers),
- Moulages de rochers à gravures de Cerdagne et d'ailleurs.
- Diaporamas pédagogiques,
- Films (x 3) sur les gravures de Cerdagne.

**Lieu :**

- Château-Musée de Bélesta (étage supérieur constitué de 7 salles : 300 m<sup>2</sup>), hall d'entrée et espaces d'accès.
- Exposition conçue pour être itinérante (location des panneaux et visuels de communication : 500 € pour 3 mois).

**Moyens mis à disposition :**

- crémaillères sur cimaises pour accrochage des panneaux, vitrines pour mobiliers archéologiques et ethnologiques, supports pour maquettes, appareils vidéo pour films et diaporama, alarmes, assurance, guides, gardiens.

**Contacts :** - Direction et communication : Tarek Kuteni

- Conservation et conseils scientifiques : Valérie Porra-Kuteni

- Animation : Guillaume Cubères.

**Animations :**

- Visites guidées régulières et sous réservation pour les groupes.
- Ateliers pédagogiques (toute l'année) et ateliers ludiques (en été)
- Cycle de conférences (à 16 h Hôtel Riberach à BELESTA) *entrée libre*
- samedi 27 avril : **Catherine Cretin** "*Les Gravures rupestres dans l'art pariétal paléolithique en France*" et **Dominique Sacchi** "*Le rocher de Fornols dans l'art pariétal Pyrénéen paléolithique*".
- samedi 11 mai : **Valérie Porra-Kuteni** "*Cupules et roches gravées de la Préhistoire récente en Roussillon*" et **Lionel Izac** "*Les inscriptions ibères dans le sud de la France et leur contexte*"
- samedi 15 juin : **Pierre Campmajo et Denis Crabol** "*Gravures rupestres historiques de Cerdagne*"

**Communication :**

- 100 000 Flyers, diffusion flyers et affiches lors des distributions aux acteurs du tourisme départemental et régional, radios locales (Partenariat avec Radio bleu Roussillon), presse rédactionnelle (quotidien « l'Indépendant », hebdomadaire « La Semaine du Roussillon », Archéologie et Archéo Junior), etc.
- traductions en catalan (panneaux, films et catalogue)
- traduction en anglais et allemand (catalogue-livret)



**- Catalogue-livret de 100 pages en Français et Catalan**



*Gravures d'écritures ibères*

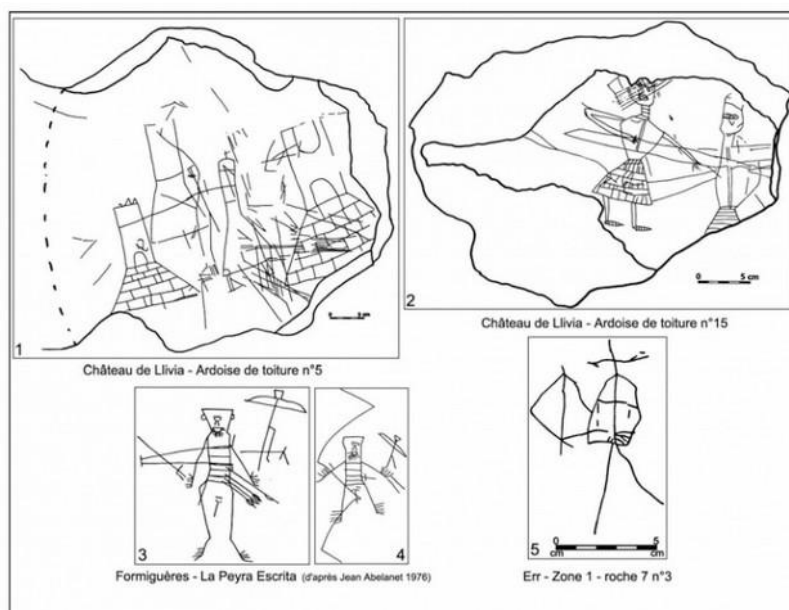
**Commissaires d'exposition**

- **Véronique Lallemand** (ingénieur d'études, Service Régional de l'Archéologie – DRAC Occitanie)
- **Tarek Kuteni** (directeur du Château-Musée de Bélesta - CMB)

**Comité Scientifique**

- **Pierre Campmajo** (Groupe de Recherche Archéologique et Historique de Cerdagne - GRAHC)
- **Denis Crabol** (Groupe de Recherche Archéologique et Historique de Cerdagne – GRAHC)
- **Catherine Cretin** (Musée des Eyzies – ME)
- **Joan Ferrer i Jané** ( Grup Littera, Université de Barcelone)
- **Véronique Lallemand** (Service Régional de l'Archéologie - SRA)
- **Valérie Porra-Kuteni** (Service Départemental de l'Archéologie SDA et CMB)
- **Dominique Sacchi** (CNRS)

Relevés de gravures du Moyen Âge



## **Synopsis de l'exposition 2019**

### **« Mémoires de pierres, les gravures rupestres de Cerdagne et d'ailleurs »**

#### **Thèmes des panneaux**

- 1 : Les gravures rupestres de Cerdagne et l'art rupestre mondial
- 2 – Les chercheurs de gravures des Pyrénées-Orientales
- 3 – La conservation des gravures rupestres de Cerdagne
- 4 – Un patrimoine en danger
- 5 - Les caractéristiques de l'art rupestre en Cerdagne
- 6 – Sur les traces de Pierre et Joseph Orriols
- 7 – Des signes pastoraux en marques de familles : la Peyra Escrita à Formiguères
- 8 – Les marques de territoires et les marques de maisons
- 9 - Un reflet de l'histoire médiévale de la Cerdagne
- 10 – Un panneau gravé : pour une approche chronologique des gravures du Moyen Âge
- 11 – Un ensemble de motifs représentatifs des gravures rupestres de Cerdagne
- 12 – Découverte exceptionnelle d'inscriptions rupestres latines
- 13 - Les inscriptions rupestres Ibères de Cerdagne
- 14 - Les inscriptions rupestres Ibères de Cerdagne ont un caractère votif
- 15 – Des gravures naviformes protohistoriques
- 16 – Gravures et cupules au Néolithique et à la Protohistoire en Roussillon
- 17 – Un témoin de l'art paléolithique à l'air libre : le rocher gravé de Fornols à Campôme

*Plusieurs panneaux de grandes photos contextualisent les propos.*



