

DOSSIER DE PRESSE - OCTOBRE 2018

SUITE DE PAN

de Thierry Boutonnier

Une commande publique de la ville de Fleurance, nouvelle étape sur le parcours Art et Environnement du Pays Portes de Gascogne

Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Europe

Chemin de la Biodiversité, Fleurance, Gers.



SUITE DE PAN

DOSSIER DE PRESSE - OCTOBRE 2018

Suite de Pan, une œuvre de Thierry Boutonnier pour la ville de Fleurance : une nouvelle étape sur le parcours Art et Environnement du Pays Portes de Gascogne.

Commande publique initiée par
le Pays Portes de Gascogne.

Avec le soutien du ministère de la Culture,
et de l'Europe à travers
le programme LEADER du Pays Portes de Gascogne.

Inauguration de l'œuvre
le Samedi 20 Octobre 2018 à 16h00,
Chemin de la Biodiversité, Fleurance.

CONTACTS PRESSE

DRAC OCCITANIE

Marie-Béatrice ANGELE
Conseillère Arts Plastiques
05 67 73 20 19
marie.angele@culture.gouv.fr

Tony SIMONE
Chargé de communication
05 67 73 20 36
tony.simone@culture.gouv.fr

MAIRIE DE FLEURANCE

Emilie MUÑOZ-DENNIG
Maire
05 62 06 68 25
cabinetmaire@villefleurance.fr

PETR PAYS PORTES DE GASCOGNE

Aurélie BEGOU
Coordinatrice du projet culturel
05 62 67 12 81
culture@paysportesdegascogne.com



SUITE DE PAN

DOSSIER DE PRESSE - OCTOBRE 2018



© Photo : Isabelle Souriment

Une œuvre de Thierry Boutonnier pour la ville de Fleurance : une nouvelle étape sur le parcours Art et Environnement du Pays Portes de Gascogne.

SOMMAIRE

Le choix de l'œuvre <i>Suite de Pan</i>	4
Une œuvre de coopération	6
L'origine et le contexte de la commande	9
À propos de Thierry Boutonnier	12
Le soutien du ministère de la Culture	16
Visuels	17
Informations pratiques	18

LE CHOIX DE L'ŒUVRE *SUITE DE PAN*



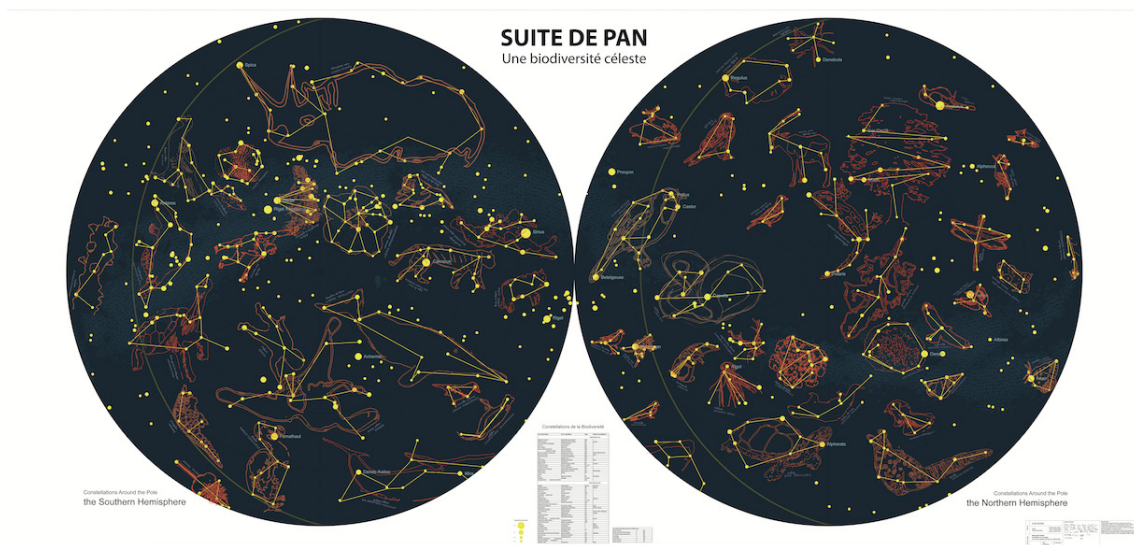
© Photo : Isabelle Souriment

Suite de Pan est une création originale, conçue par Thierry Boutonnier en réponse à la commande publique de la ville de Fleurance. Elle constitue la nouvelle étape du parcours Art et Environnement qui jalonne cette partie du territoire gersois. Le projet de Thierry Boutonnier a été retenu car il intégrait les deux thématiques majeures du programme de la commande : la **biodiversité** et la **culture scientifique**.

LA CRISE DE LA BIODIVERSITÉ

Cette commande publique, implantée dans une zone humide de la commune de Fleurance, explore avec sensibilité la responsabilité de l'humanité dans la crise d'extinction de la biodiversité. Elle invite à prendre de la hauteur pour voir et s'éveiller à la vie, par l'art et les sciences.

Suite de Pan est un observatoire de la biodiversité en danger, niché dans un chêne remarquable situé sur le Chemin de la Biodiversité de Fleurance. Perchée à six mètres du sol, une plate-forme monumentale en bois, à laquelle on accède par une passerelle végétalisée, supporte un globe céleste en rotation visible depuis le sol. Après une déambulation dans la canopée, où nous faisons, l'expérience de notre corps avec la gravité, nous découvrons



en détails les gravures décorant le globe : de nouvelles constellations y sont dessinées d'après la forme d'espèces disparues ou en voie de disparition. Ces constellations ont été imaginées par l'artiste avec les enfants de Fleurance. En projetant la biodiversité dans la voûte céleste, l'œuvre valorise la richesse du vivant et rappelle les liens d'interdépendance entre l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Suite de Pan est une oeuvre engagée qui questionne la place des humains dans l'univers et leur implication dans la sixième extinction de masse que connaît aujourd'hui le monde vivant.

CULTURE SCIENTIFIQUE

Par sa forme même, *Suite de Pan* renvoie directement aux sciences de la terre. Mêlant astronomie et biodiversité, cette nouvelle cartographie céleste, gravée sur un globe, est une réappropriation des outils de la culture scientifique. Le globe est un objet qui a historiquement contribué à la connaissance de la Terre comme, aujourd'hui, à l'émergence de l'écologie : la vision du globe terrestre matérialise les limites de la planète et la finitude de ses ressources.

A l'aube du 21^e siècle, Thierry Boutonnier revisite l'imagerie scientifique et l'investit des défis écologiques de notre époque. En cela, il rejoint la politique en faveur de l'écologie menée par la commune de Fleurance qui tente, par la mise en oeuvre d'actions autour de la culture scientifique, d'en rénover les approches.

UNE ŒUVRE DE COOPERATIONS

Thierry Boutonnier s'attache depuis dix ans à développer une pratique artistique collaborative et participative. Afin d'ancrer l'oeuvre dans un réseau territorial et social, l'artiste s'est entouré de partenaires durant toutes les phases de conception et de réalisation du projet. *Suite de Pan* est de fait une oeuvre processuelle réalisée en interaction avec son milieu social, environnemental et économique.

La forme finale de l'oeuvre, ainsi que sa position dans l'espace - préconisée après études et diagnostics faunistiques et floristiques du territoire - découlent d'une co-construction avec l'ensemble des acteurs (commanditaires, scientifiques, naturalistes, astronomes, comité de pilotage).

UNE ŒUVRE NOURRIE DE SAVOIRS SCIENTIFIQUES

Afin d'étayer et de nourrir son propos, Thierry Boutonnier a collaboré avec des acteurs du monde scientifique, dont **Philippe Heeb**, chercheur au sein du Laboratoire d'Évolution et de Diversité Biologique de l'Université Paul Sabatier, écologue et spécialiste du comportement animal. Ce dernier a rappelé combien la biodiversité constitue un bien commun, au même titre que les ressources fondamentales à notre survie que sont l'air et l'eau. Des biens communs, qui, sous l'effet de leur surexploitation par l'homme, sont en train de s'amoinvrir, et de disparaître. Ce phénomène, que Garret Hardin nomme « Tragédie des communs » a stimulé la création de l'oeuvre.

L'association **À Ciel Ouvert**, qui intervient régulièrement auprès du grand public et des enfants dans et hors du milieu scolaire, a également contribué à l'organisation d'ateliers pédagogiques pour accompagner le projet de Thierry Boutonnier. L'association mène des actions en rapport avec les sciences de la terre et de l'homme, l'aéronautique, l'environnement, le développement durable et participe à la démocratisation de la culture scientifique. Elle s'est vue confier en 2012 la coordination du Centre Pédagogique du Développement Durable implanté à Fleurance et anime le festival d'Astronomie de Fleurance, d'envergure internationale et parrainé par Hubert Reeves, qui accueille en moyenne 15 000 visiteurs chaque année.

UNE NOUVELLE CARTE DES ÉTOILES DESSINÉE AVEC LES JEUNES DE FLEURANCE

La nouvelle cartographie céleste imaginée par Thierry Boutonnier entend réintroduire des espèces éteintes ou en voie d'extinction à notre cosmogonie. Afin

de mieux connaître la biodiversité locale et l'intégrer à son projet, l'artiste a fait appel au **Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du Gers** (CPIE) qui a apporté son expertise sur la biodiversité locale des prairies alluviales du Gers et celle, plus globale, sur les oiseaux migrateurs et les espèces éteintes répertoriées par l'Union Internationale pour la conservation de la nature (UICN). Le CPIE est une association qui agit en faveur du développement durable par la sensibilisation et l'éducation de tous à l'environnement et l'accompagnement des territoires.

Afin de donner forme à ces nouvelles constellations, l'artiste a collaboré avec les enfants de Fleurance lors d'ateliers encadrés par les animateurs du CPIE et de l'association **À Ciel Ouvert**. Les enfants du Centre de Loisirs des Petits Princes et les jeunes du Collège Hubert Reeves de Fleurance ont ainsi répondu à l'appel lancé par l'artiste en étroite relation avec les conseillers pédagogiques. C'est à travers un cycle d'ateliers qu'ils ont été invités à dessiner les constellations présentées sur le globe, et notamment celles du Tardigrade, du Cerf de David ou de la Jacinthe de Rome. Ces interventions ont permis de sensibiliser les enfants à la biodiversité, mais également aux disciplines scientifiques.

LES PARTENAIRES DE LA MISE EN ŒUVRE

L'accès à l'œuvre se fait par une passerelle végétalisée qui permet d'accéder à la plateforme où est installé le globe. Pour la construction de cette structure, l'artiste a fait appel à l'entreprise **Nid Perché**. Ensemble, ils ont imaginé ce dispositif d'accès et de présentation. (www.nidperche.com)

Située à Sainte-Sabine-Born en Dordogne, Nid Perché est spécialisé dans la construction et la location d'hébergements insolites, écologiques et naturels depuis 2006 et intervient auprès de professionnels et de particuliers. Comptant plus de 650 réalisations à leur actif, ils sont désormais le premier constructeur de cabanes en France.

Le globe imaginé par Thierry Boutonnier et réalisé avec les enfants de Fleurance a bénéficié des conseils techniques et du savoir-faire de l'entreprise **La Fabrique**. Les peintures de constellations ont, quant à elles, été réalisées par Aurelle Richard à partir du dessin en perspective azimutale de l'artiste.

La Fabrique est un atelier qui associe différents corps de métiers manufacturiers et artisanaux pour les secteurs de l'art contemporain, de la scénographie et de l'ameublement. Pour toutes ses réalisations, la Fabrique s'attache à réduire l'impact écologique en privilégiant les matériaux locaux et non polluants. lafabrique.biz

Tout au long du projet, Thierry Boutonnier et *Suite de Pan* ont été accompagnés par **COAL**, association qui promeut et déploie depuis 2008 des projets culturels en lien avec les enjeux écologiques et environnementaux.

Partenaire de longue date de l'artiste, COAL a pour but de favoriser l'émergence d'une culture de l'écologie et d'accompagner la transformation des territoires par l'art. COAL collabore notamment avec le PETR du Sundgau pour son parcours artistique STUWA, le Parc régional du Haut Jura dans la mise en oeuvre d'un nouveau programme culturel ou encore la Société de Grand Paris pour la commande artistique du Grand Paris Express. COAL conçoit et organise des expositions d'art contemporain et des événements culturels sur les enjeux du développement durable pour des institutions de premier plan (UNESCO, La Villette, la Gaité Lyrique, FIAC, Domaine de Chamarande, Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, Berges de Seine, Condition Publique), a orchestré en 2015 ArtCOP21, l'agenda culturel de la COP21 et remet chaque année le Prix COAL Art et Environnement à un artiste engagé. (www.projetcoal.fr)

Membre du Comité de pilotage, le **Centre d'art et de photographie de Lectoure** a veillé au bon déroulement du projet et a conseillé l'artiste dans ses démarches.

Créé en 1993, le Centre d'art et de photographie de Lectoure est un centre d'art contemporain situé en milieu rural et agricole. Axé sur la photographie mais ouvert à toutes les formes artistiques contemporaines, il participe à la sensibilisation et à l'éducation artistique sur le territoire du Gers par ses nombreuses activités : expositions, résidences d'artistes, production et diffusion d'œuvres, programmation culturelle dans et hors-les-murs et actions de médiation pour un large public. Il pilote également l'été photographique de Lectoure, festival de photographie et d'art contemporain, qui a lieu chaque année depuis 1990, dans les différents bâtiments patrimoniaux de la ville ainsi qu'au Centre d'art.

Le Centre d'art participe depuis le début 2017 aux réunions de suivi des projets Street Art et Art et Environnement qui se déploient sur le territoire géographique du Pays Portes de Gascogne. À l'avenir, la programmation du centre s'orientera tout particulièrement vers les enjeux de paysages, la relation entre art, monde agricole et artisanat, ainsi que l'écologie et l'évolution des rapports nature - société.

L'ORIGINE ET LE CONTEXTE DE LA COMMANDE

UN PARCOURS ART ET ENVIRONNEMENT

Ce parcours artistique a été conçu par le Pôle d'Équilibre Territorial et Rural (PETR) du Pays Portes de Gascogne, sous l'impulsion du Conseil de Développement du Pays Portes de Gascogne qui mène depuis 2009 une réflexion associant art et environnement. Ce groupe de réflexion a accompagné les collectivités dans le choix des sites retenus ainsi que dans les choix artistiques.

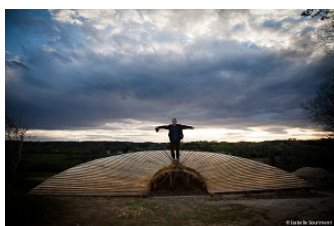


Le Pays Portes de Gascogne souhaite participer activement aux nécessaires changements de comportements à adopter dans un contexte environnemental mondial fragilisé. Le parcours Art et Environnement propose aux artistes de concevoir des œuvres qui soient en cohérence avec le territoire et qui traitent de problématiques spécifiques telles que le changement climatique, la protection de la biodiversité, ou encore la sauvegarde des ressources naturelles.

L'ambition du Pays Portes de Gascogne est d'inscrire ce cheminement Art et Environnement au sein d'un mouvement artistique récent où les artistes se saisissent des enjeux environnementaux et les retraduisent dans leurs œuvres, offrant ainsi au territoire une approche multidimensionnelle : sensible, écologique, artistique et humaine. Ce projet est soutenu par le ministère de la Culture, l'Europe à travers le programme LEADER du Pays Portes de Gascogne et la mairie de Fleurance.

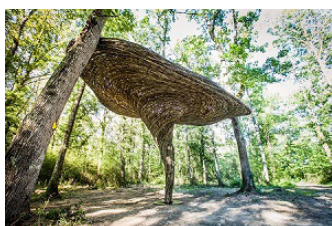
ŒUVRES DU PARCOURS DÉJÀ RÉALISÉES

Yané, Teruhisa Suzuki
Villefranche d'Astarac
2013



© Photo : Isasouri

Kazé, Teruhisa Suzuki
Bois de Saint Elix d'Astarac
2013



© Photo : Isasouri

La Nourrice,
Olivier Nattes, Aubiet
2015



© Photo : Isasouri

LE PÔLE D'ÉQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL (PETR) PAYS PORTES DE GASCOGNE

160 communes et 5 communautés de communes de l'Est du Département du Gers ont choisi dès 2003 de se réunir afin de créer le Pays Portes de Gascogne.

Situé à proximité du premier pôle aéronautique européen et de l'agglomération toulousaine en pleine expansion, ce territoire de 70 000 habitants doit faire face à une arrivée importante de nouvelles populations. Pour accompagner cette évolution, l'Europe lui a attribué en 2003 et en 2014 un programme LEADER. Ainsi démarre une nouvelle phase de mobilisations, d'expérimentations et d'innovations. Un projet reposant sur les compétences collectives nées de l'organisation du territoire, un projet pour démontrer que le futur du territoire peut conjuguer accueil durable, qualité environnementale et modernité. Le projet culturel est le premier projet collectif à avoir été développé dès 2003. C'est de cette spécificité qu'est né le parcours Art et Environnement. Le projet culturel du Pays Portes de Gascogne s'attache à décroiser les approches, relier l'art aux problématiques sociétales contemporaines, tout en favorisant au maximum l'implication des habitants, du processus de réflexion aux réalisations artistiques.

LA COMMUNE DE FLEURANCE

Située à une heure d'Agen et à une heure trente de Toulouse, Fleurance est une commune de 6 500 habitants située sur la partie nord du Pays Portes de Gascogne et fait partie de la communauté de communes de la Lomagne gersoise comptabilisant 20 000 habitants, faisant d'elle la plus importante du département du Gers.

La politique menée par la commune de Fleurance noue une relation forte avec les scientifiques afin de nourrir un projet prenant en compte la sauvegarde de la biodiversité et la sensibilisation des habitants à cet enjeu majeur. La commune a sollicité officiellement le Pays Portes de Gascogne au mois de mai 2014 pour s'inscrire dans le projet Art et Environnement.

Depuis plus de 20 ans, Fleurance mène des actions autour de la culture scientifique et du regard porté sur la Terre qui s'incarnent dans l'organisation de plusieurs projets : le festival du Ciel et de l'Espace d'À Ciel Ouvert parrainé par Hubert Reeves ; le Centre Pédagogique du développement durable et des sciences de la Terre créé en 2007 ; la Ferme des Etoiles de Mauroux, lieu d'accueil touristique à vocation culturelle, scientifique et technique, ou encore le Hameau des Etoiles, premier lieu d'hébergement collectif dédié à la culture scientifique et technique.

LES OBJECTIFS ET ENJEUX DE LA COMMANDE

Les enjeux de cette commande sont multiples :

- Faire naître sur le Pays Portes de Gascogne un nouveau centre d'intérêt artistique, culturel, touristique, patrimonial et paysager, en impliquant les acteurs locaux et en reliant l'art et la nature ;
- Renforcer la dimension artistique et culturelle de Fleurance en s'inscrivant à la fois dans le projet porté par la commune (autour du thème de la biodiversité) et proposer une nouvelle étape au parcours Art et Environnement ;
- Transformer l'espace public et paysager en espace artistique ;
- Valoriser le territoire Pays Portes de Gascogne ;
- Améliorer le cadre de vie par une approche originale et innovante ;
- Sensibiliser les habitants à leur environnement par le biais de l'art ;
- Inciter les habitants mais aussi les artisans locaux à s'approprier les projets en y étant associés ;
- Faire que la rencontre des habitants avec les artistes soit l'occasion d'approcher l'art contemporain ;
- S'inscrire dans une logique de développement durable cohérente avec les enjeux du Pays.

À PROPOS DE THIERRY BOUTONNIER



© Photo : Isabelle Souriment

Thierry Boutonnier est né en 1980 dans le Sud-Ouest de la France. Il vit et travaille à Lyon. Sa pratique artistique repose sur la mise en forme des interdépendances avec notre environnement et la valorisation de leurs qualités. Artiste des interactions, il déploie un large panel de comportements individuels en réaction au système dit contemporain.

Thierry Boutonnier est fils d'éleveurs laitiers. Son frère a repris l'exploitation. Pendant les vacances, les mercredi ou les fins de semaine, il fut, depuis sa tendre enfance, une aide familiale non-négligeable. Pour financer ses études à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, il a été ouvrier agricole spécialisé dans l'irrigation. Avec un parcours académique effectué aux Beaux Arts et une année passée à l'Université Concordia de Montréal, il complète ses études à l'Université Claude-Bernard à Lyon, où il suit, au sein de l'institut écologie et environnement, un cursus spécialisé en pollutions et nuisances. Au cours de sa formation au sein du master expérimental «Art et Politique» de Sciences Politiques à Paris, il fait la rencontre d'une équipe (Bruno Latour, Sebastien Thierry, Franck Leibovici, Antoine Henion, Jean Michel Frodon...) avec laquelle les projets se succéderont. Dernièrement, il s'est formé en Agriculture Urbaine à Montréal (AU/LAB uqam).

Ses projets l'ont amené à travailler avec le végétal et le vivant, notamment en zone urbaine, autour des enjeux de domestication, d'alimentation, de territoire et d'habitation d'un espace. Toujours, ses projets se distinguent par leur profond ancrage au territoire, une connaissance approfondie des enjeux, un travail véritablement participatif sur le terrain, la production de nombreuses occasions d'échanges, de rencontres, de transformation des pratiques et de production artistique.

AUTRES PROJETS RÉALISÉS

En 2018, à l'invitation de la **Biennale Internationale d'Art Contemporain de Lyon** et de VEDUTA, il réalise le projet *Eau de rose*, disséminé dans différents quartiers de la métropole.



Eau de rose, depuis 2013, métropole lyonnaise

Eau de Rose est une œuvre participative amorcée au sein d'un quartier de la métropole lyonnaise. À cette occasion, les habitants ont été invités à adopter des rosiers de Damas et des rosiers Centifolia en pot afin d'assurer la fabrication d'une eau de rose locale. Cet hydrolat issu de la distillation de pétales propose alors une représentation raffinée du quartier.

En 2017, il participe à l'exposition collective *Animer le paysage, sur la piste des vivants* sous le commissariat de Bruno Latour au **Musée de la Chasse et de la nature** à Paris.



Le chemin du maïs, exposition *Animer le paysage, sur la piste des vivants*, Musée de la chasse et de la nature, 2017

Il y présente *Le chemin du maïs*, une installation co-construite au Domaine de Belval, dans les Ardennes avec les acteurs du territoire entre 2014 et 2016. Un tracé du chemin, des témoignages recueillis auprès des personnes rencontrées, un entretien avec l'artiste ainsi que des photographies constituent, sous forme de résultat d'enquête, les traces de ce qui a eu lieu.

En 2018, l'artiste réalise l'œuvre *Comme un poisson dans l'eau* au titre du **1% artistique**, initié afin d'aménager un parc paysager pour la requalification des Berges du Clain dans le Parc du Tison à Poitiers.



Comme un poisson dans l'eau, 2018, Poitiers, commande de la ville de Poitiers

L'œuvre, composée de Koïnoboris (manches à air d'inspiration japonaise) et de sculptures en verre représentant les différentes espèces aquatiques présentes dans la rivière, remonte le cours d'eau.

En 2016, il réalise l'œuvre pérenne, participative et environnementale *Appel d'air*, commanditée par la **Société du Grand Paris** afin d'accompagner le chantier de réaménagement urbain du Grand Paris Express jusqu'en 2030.



Appel d'air, 2016-2030, Grand Paris, commande de la Société du Grand Paris. © Photo : Sylvain Gouraud

Appel d'air vise à redonner sa place au vivant et au végétal dans les politiques d'aménagement des territoires et à impliquer les habitants dans la transformation de la ville. Les habitants parrains participent, au sein de la pépinière urbaine à Nanterre, au soin des arbres, à des moments de partage, d'apprentissage, de convivialité et à la construction d'une forêt, mémoire collective de la construction du Grand Paris Express.

En 2016, il répond à une **commande artistique** du PETR du Sundgau visant à créer le jardin paysager de la maison de Jean-Jacques Henner à Bernwiller.



Anthropo-cène, 2016, Bernwiller, commande du PETR du Sundgau

Dans le cadre du projet, l'artiste imagine *Anthropo-cène*, une œuvre coopérative qui unit les arbres avec une table monumentale. Cette cène, dont les pieds et les troncs se confondent, est le symbole de l'articulation des vergers et des habitants en pays Sundgauvien.

En 2015, il participe à l'exposition *Transmission - récréation et répétition* organisée au **Palais des Beaux-Arts** de Paris aux côtés des œuvres de Rita Ackermann, Josef Albers ou encore Joseph Beuys.

Durant l'année 2012, Thierry Boutonnier est résident aux côtés de trois autres artistes au **Domaine départemental de Chamarande** en Essonne. Ensemble, ils ont collaboré à l'élaboration d'une gestion écologique et différenciée du Domaine, et plus largement du territoire.



Exposition *Salon*, Domaine de Chamarande, du 13/05 au 30/09/2012. *L'homme aux pièges*, vidéo HD, 8'13, image et montage : Cyril Laucournet. © Photo : Laurence Godart

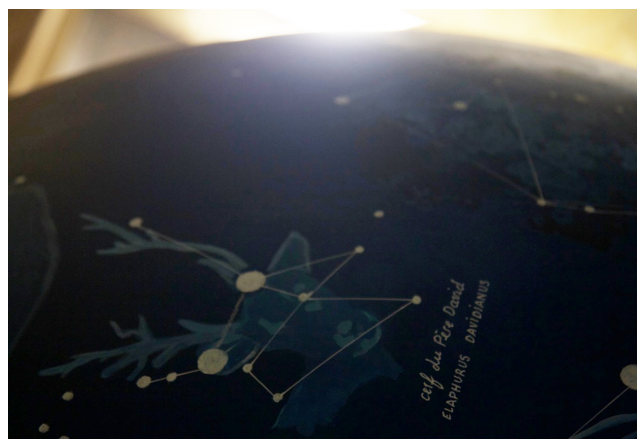
Inspiré par les œuvres de chasse de Gustave Courbet, l'artiste observe une nature commune où interagissent, sans distinction, écologues, protecteurs des animaux, chasseurs, cuisiniers et ragondins (*myocastor coypus*). La question de la régulation des espèces animales invasives est celle de la responsabilité de l'activité humaine et de ses modes de consommation.

LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE AUX COMMANDES ARTISTIQUES

Le ministère de la Culture accompagne et soutient ses partenaires publics, et parfois privés, dans leurs projets de commande artistique pour l'espace public. La présence d'œuvres d'art en dehors des institutions dédiées à l'art contemporain favorise la rencontre de la création contemporaine avec le plus grand nombre, dans notre espace commun. Ces commandes donnent aux artistes la possibilité de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux et le caractère parfois expérimental nécessitent des moyens inhabituels.

La politique de l'État en faveur de l'art dans l'espace public vise aussi à ce que les opérations d'urbanisme prennent en compte les questions artistiques et donnent toute leur place à l'art et aux artistes de notre temps. Ce dispositif volontaire, ambitieux, en direction des collectivités locales est présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques à l'internet. Les œuvres commandées présentent une grande variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques parmi lesquelles la sculpture, le design d'objet, les métiers d'art, les nouveaux médias, le graphisme, la photographie ou la vidéo. Depuis plusieurs années, l'État accompagne prioritairement les projets qui associent les habitants et les usagers des sites au processus de commande et apporte la plus grande attention aux dispositifs de médiation pour les publics ainsi qu'aux mesures de conservation préventive de l'œuvre.

VISUELS **DISPONIBLES SUR DEMANDE**



PROGRAMME D'INAUGURATION

Samedi 20 Octobre 2018

14h30 : Conférence « Biodiversité : arts et sciences dans la tragédie des communs »

16h00 : Inauguration de *Suite de Pan* suivie d'un goûter - apéritif

Le caractère Faune utilisé dans ce document a été créé par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale.



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL.
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

