

ATLAS

CULTUREL

DE LA GRANDE COURONNE



SEINE-ET-MARNE



YVELINES



ESSONNE



VAL-D'OISE

2 0 1 8

CONTENUS

DRAC Île-de-France : Isabelle Chardon du Ranquet, Cyril Cornet, Didier Cormier, Jean-Pierre Dufranc, Céline Fabre, Jean-Baptiste Gabbero, Xavier Henry, Mehdi Idir, Laurence Isnard, Julie Lamier, Isabelle Lazarini, Christophe Lemaire, Séverine Magry, Estelle Moy, Sylvie Muller, Claudine Perez-Goudard, David-Georges Picard, Delphine Régalasti, Pauline Tiberghien-Lucet, Stéphane Werchowski

IAU îdF : Séverine Albe-Tersiguel, Catherine Mangeney, Amélie Rousseau, Marion Tillet, Isabelle Zugetta

Région Île-de-France, service Patrimoines et Inventaire : Brigitte Blanc, Roselyne Bussière, Julie Corteville, Sophie de Moustier, Julie Faure, Judith Forstel, Nicolas Pierrot, Anne-Laure Sol

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Fouad Awada

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

Sophie Roquette

COORDINATION

Séverine Albe-Tersiguel, Amélie Rousseau sous la direction de Martin Omhové

DIRECTION ARTISTIQUE

Olivier Cransac

MAQUETTE

Agnès Charles

CARTOGRAPHIE

Laurie Gobled, Stéphanie Lesellier, Marie Pagezy-Boissier, Lucien Poisson, Jean-Eudes Tilloy

MÉDIATHÈQUE/PHOTOTHÈQUE

Claire Galopin et Julie Sarris (IAU îdF), Stéphane Asseline (Région Île-de-France)

CORRECTION

Marie-Anne Portier

RELATION PRESSE

Sandrine Kocki,
sandrine.kocki@iau-idf.fr

IMPRESSION

L'Artésienne

REMERCIEMENTS

Stéphanie Molinero
(Arcadi Île-de-France)

Sylvie Coulomb, Corinne de Berny, Audrey Gauthier, Vincent Gollain, Marie-Angèle Lopes, Stéphanie Rousseau, Pierre-Marie Tricaud (IAU îdF)

Agnès Chauvin, Hervé Corrigan, Sophie Delvainquière, Fabienne Dufay, Jean-Marc Gouedo, Christine Maillard, Emmanuel Michaud, Bruno Mikol (DRAC îdF)

Sébastien Colin, Elisabeth Henry, Martine Meisel, Fabien Monsinjon, Xavier Person (Région îdF)

Conseil départemental de l'Essonne

Conseil départemental de Seine-et-Marne

Aux chargés de mission à la culture et au tourisme des EPCI de grande couronne qui ont pris le soin d'enrichir cet ouvrage par leur relecture attentive.

IAU île-de-France

15, rue Falguière
75740 Paris Cedex 15
01 77 49 77 49



www.iau-idf.fr



ISBN 978 27371 2059 6

© IAU île-de-France

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés.

Les copies, reproductions, citations intégrales ou partielles, pour utilisation autre que strictement privée et individuelle, sont illicites sans autorisation formelle de l'auteur ou de l'éditeur.

La contrefaçon sera sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal (loi du 11-3-1957, art. 40 et 41). Dépot légal : 2^e trimestre 2018.

Légende

Culture

Lieu culturel

- | | | | |
|--|---|---|------------------|
|  | Spectacle |  | Lecture publique |
|  | Musée ou lieu d'exposition |  | Pratique amateur |
|  | Autre site patrimonial ouvert au public |  | Cinéma |

Label patrimonial

- | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
|  | Architecture contemporaine remarquable |  | Patrimoine mondial de l'Unesco |
|  | Jardin remarquable |  | Ville et pays d'art et d'histoire |
|  | Maison des illustres | | |

Espace protégé

- | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|
|  | Monument historique et périmètre de protection |  | Site paysager classé ou inscrit |
|  | Site patrimonial remarquable (SPR) | | |

Loisir et tourisme vert

- | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-------------------|
|  | Espace de loisirs, espace récréatif |  | Port de plaisance |
|  | Base de plein air et de loisirs |  | PNR |
|  | PNR en projet |  | Voie cyclable |
|  | Sentier de promenade ou de randonnée |  | Belvédère |
|  | Voie cyclable en projet | | |

Rayonnement

- | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|
|  | Local |  | Local |
|  | Intermédiaire |  | Intermédiaire |
|  | Régional/suprarégional |  | Régional/suprarégional |

Limites et occupation du sol

- | | | | |
|--|--------------------|---|-----------------------|
|  | Eau ou cours d'eau |  | Limite intercommunale |
|  | Zone boisée, forêt |  | Limite départementale |
|  | Zone bâtie |  | Limite communale |

Réseau

- | | | | |
|---|-------------|---|-----------------------------------|
|  | Gare |  | Autoroute |
|  | Voie ferrée |  | Route départementale ou nationale |

ATLAS
CULTUREL
DE LA GRANDE COURONNE

Sommaire

Éditorial		
Introduction		
Guide de lecture		
L'Île-de-France culturelle en sept cartes		
Patrimoine		
Musées		
Tourisme		
Lecture		
Pratique artistique amateur		
Spectacle		
Cinéma		
Portraits de territoires		
SEINE-ET-MARNE		
Bassée-Montois		
Brie des Rivières et Châteaux		
Communauté de communes des 2 Morin		
Coulommiers Pays de Brie		
Gâtinais Val de Loing		
L'Orée de la Brie		
La Brie Nangissienne		
Les Portes Briardes entre Villes et Forêts		
Marne et Gondoire		
Melun Val de Seine		
Moret Seine et Loing		
Paris-Vallée de la Marne		
Pays Créçois		
Pays de Fontainebleau		
Pays de l'Ourcq		
Pays de Meaux		
Pays de Montereau		
Pays de Nemours		
Plaines et Monts de France		
Provinois		
Val Briard		
Val d'Europe agglomération		
4 YVELINES	128	
Cœur d'Yvelines	132	
Gally Mauldre	136	
Grand Paris Seine & Oise	140	
9 Haute Vallée de Chevreuse	144	
Les Portes de l'Île-de-France	148	
Pays Houdanais	152	
Rambouillet Territoires	156	
Saint Germain Boucles de Seine	160	
Saint-Quentin-en-Yvelines	164	
Versailles Grand Parc	168	
15 ESSONNE	172	
Cœur d'Essonne Agglomération	176	
Communauté Paris-Saclay	180	
Deux Vallées	184	
Dourdannais en Hurepoix	188	
Entre Juine et Renarde	192	
Grand Paris Sud Seine Essonne Sénart	196	
L'Étampois Sud Essonne	200	
Pays de Limours	204	
Val d'Essonne	208	
Val d'Yerres Val de Seine	212	
64 VAL-D'OISE	216	
Carnelle - Pays de France	220	
Cergy-Pontoise	224	
Haut Val d'Oise	228	
Plaine Vallée	232	
Roissy Pays de France	236	
Sausseron Impressionnistes	240	
Val Parisis	244	
Vallée de l'Oise et des Trois Forêts	248	
Vexin Centre	252	
Vexin Val de Seine	256	

Éditorial

En offrant une présentation globale de l'ensemble des lieux culturels et touristiques sur chacune des 52 intercommunalités qui composent administrativement la grande couronne, le présent atlas est un outil précieux et inédit de compréhension du territoire pour les décideurs publics et donne à voir au plus grand nombre les richesses culturelles et patrimoniales franciliennes qui forment notre héritage commun – un héritage à protéger, à enrichir et à partager.

Car la culture, les arts et le patrimoine infusent dans tous les territoires de l'Île-de-France, avec des particularismes et des singularités qui tiennent à l'histoire des politiques culturelles territoriales, à la présence d'un site patrimonial emblématique ou à des spécialisations sur tel ou tel secteur des arts et de la culture. Une immense diversité de ressources que la cartographie permet de révéler.

En 2015, l'Agence parisienne d'urbanisme, la Direction régionale des affaires culturelles et la Société du Grand Paris avaient réalisé une première cartographie des lieux culturels présentée dans la brochure « Grand Paris Express et lieux culturels ». Les cartes offraient une vue globale des équipements culturels dans le Grand Paris.

Il manquait toutefois un travail du même type sur les territoires de grande couronne pour comprendre les enjeux et dynamiques culturelles à l'œuvre à l'échelle régionale et offrir enfin un panorama complet sur l'Île-de-France.

Avec la publication de cet *Atlas culturel de la grande couronne*, fruit d'un travail partenarial engagé entre l'Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles et le conseil régional d'Île-de-France, l'ensemble du territoire francilien est désormais couvert.

Dans cet atlas, les ressources culturelles des territoires de la grande couronne sont mises en lumière et rendues accessibles aux acteurs publics, aux professionnels de la culture et au grand public, chacun pouvant y trouver ce qu'il cherche. Ces ressources culturelles forment une mosaïque qui participe à la diversité et à la richesse de l'Île-de-France. Elles sont aussi un gisement inestimable pour contribuer à renforcer le rayonnement et l'attractivité des territoires, notamment en matière de tourisme culturel et de loisirs, mais aussi pour mieux appréhender et forger l'identité culturelle de ces territoires.

La cartographie révèle les atouts, souvent méconnus, des territoires de l'Île-de-France, notamment dans les espaces ruraux et périurbains : certains sont marqués par leur patrimoine médiéval comme le Gâtinais Val de Loing ou le Provinois, ou par la présence des domaines royaux et impériaux comme à Saint-Germain Boucles de Seine pour ne citer que cet exemple, d'autres par leur passé industriel et leur potentiel d'innovation comme Paris-vallée de la Marne, par la culture scientifique et technique comme la Communauté Paris-Saclay, ou encore par leur patrimoine multimillénaire comme Cergy-Pontoise.

Cet atlas est autant un outil d'aide à la décision, un réservoir de connaissance qu'une invitation au voyage et à la découverte de l'Île-de-France.

Michel Cadot
Préfet de la Région Île-de-France

Éditorial

« L'histoire ne reste pas immobile » disait le grand historien et géographe Fernand Braudel. L'Île-de-France témoigne précisément d'une histoire effervescente, qui s'écrit au quotidien dans tous les territoires. L'*Atlas culturel de la grande couronne* ambitionne justement de révéler cette richesse, en proposant un recensement des équipements culturels et des sites touristiques, par une approche cartographique des territoires intercommunaux récemment remaniés. Cette connaissance est une chance pour les élus et pour tous les acteurs de la culture, souhaitant valoriser leur territoire, développer l'offre touristique dans leurs communes, imaginer de nouveaux parcours, identifier leurs atouts et leurs éventuelles carences pour exploiter tous les avantages d'une terre « qui n'est pas immobile ».

L'Île-de-France recèle un patrimoine exceptionnel, du château de Fontainebleau à l'architecture moderniste dans les Yvelines, des splendeurs médiévales de Provins à la cathédrale d'Évry dans l'Essonne. Pour qu'un tel patrimoine reste vivant, nous veillons, grâce à une stratégie qui embrasse tout le territoire, à promouvoir la création et la vie culturelle autour des trésors dont nous avons hérités. L'atlas évoque également le patrimoine paysager francilien, ses forêts, ses parcs, ses cours d'eau – un camaïeu de paysages que Gustave Flaubert décrit, dans les premières pages de *L'Éducation sentimentale*, du sud-est au nord-ouest de l'Île-de-France, s'extasiant de la diversité des couleurs, des plaines vertes du Gâtinais aux sites industriels de la Seine aval.

La Région Île-de-France est donc fière de s'associer à l'IAU pour proposer cet atlas sur plusieurs supports – accessible sur le site de l'IAU, de la DRAC et de la Région. Il s'agit d'un outil précieux pour préciser nos stratégies culturelles et touristiques en grande couronne, complété d'une carte interactive en ligne qui permet de connaître avec précision les sites et les équipements culturels ainsi que leurs caractéristiques. Des données précieuses pour diversifier et augmenter les parcours thématiques que nous proposons déjà sur le site patrimoines.iledefrance.fr.

Quand on sait qu'en 2017, 48 millions de touristes ont arpenté notre territoire, cet atlas répond à un réel besoin, presque une injonction : celle de valoriser ce dont nous avons hérité. Bonne lecture !

Valérie Pécresse
Présidente de l'IAU îdF
Présidente de la Région Île-de-France

Introduction

L'Île-de-France est une des premières régions au monde pour son offre culturelle. Son histoire et son riche patrimoine contribuent largement à faire de la région capitale la première destination touristique internationale. Chaque année, près de 45 millions de séjours sont effectués par des touristes français et étrangers¹ en Île-de-France.

Même si plus des trois quarts des visiteurs se concentrent à l'intérieur de la petite couronne, la grande couronne francilienne dispose elle aussi de grandes richesses culturelles, souvent méconnues et moins valorisées. De ce constat est né le projet de constituer un état des lieux de cette offre en réalisant un recensement inédit croisant lieux culturels et touristiques.

C'est au regard d'un tout nouveau contexte institutionnel que cet *Atlas culturel de la grande couronne* s'inscrit, considérant les territoires intercommunaux nés le 1^{er} janvier 2017 et réajustés au 1^{er} janvier 2018.

Ces nouveaux territoires sont issus de la loi portant Nouvelle organisation territoriale de la République (loi NOTRe du 8 août 2015) qui s'est traduite par des intercommunalités adoptant alors de nouvelles limites territoriales dans des jeux de fusions ou d'extensions. Ce sont donc des espaces recomposés qui ont vu le jour, avec de nouvelles populations, équipements et services, mais aussi des compétences réajustées, notamment pour le tourisme.

Face à ces recompositions, la question de l'identité de ces nouveaux territoires mérite d'être posée car leur périmètre ne correspond parfois guère à des entités géographiques, historiques ou culturelles. Identifier les richesses locales constitue une opportunité pour construire un projet commun. Cet atlas porte cette ambition : faire état de l'offre culturelle, touristique et patrimoniale à l'échelle intercommunale, à un moment précis (janvier 2018). Il s'intéresse au cas francilien, passé de 82 EPCI en 2016 à 64 structures en 2018, et plus particulièrement à sa grande couronne qui compte désormais 52 intercommunalités².

Cet atlas, est un outil à l'usage des élus et des acteurs de la culture et du tourisme. Il propose une vision globale et transversale de l'offre culturelle (patrimoine, musées et lieux d'exposition, sites touristiques, lieux de lecture publique, de pratique amateur, de spectacle et cinémas). Il s'agit non seulement d'établir un état des lieux, de proposer des enjeux, mais aussi de révéler des potentiels, que ce soit en termes d'aménagement ou de

diversification de l'offre. L'atlas vise également un public plus large, qu'il soit institutionnel, associatif ou citoyen.

Cette publication est le fruit d'un travail partenarial associant la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) Île-de-France et le Service Patrimoine et Inventaire de la Région Île-de-France (SPI), adossés à une mise en œuvre assurée par l'Institut d'aménagement et d'urbanisme Île-de-France.

LA MÉTHODE

L'atlas a été réalisé grâce à un croisement de données touristiques, culturelles et patrimoniales. L'identification des lieux culturels et touristiques des territoires a tout d'abord requis une collecte et une harmonisation des données des différents partenaires, exercice complété par le recueil de nouvelles informations obtenues au fil d'échanges avec les intercommunalités. Ce travail a donné lieu à l'élaboration d'une cartographie riche de la multiplicité des informations rassemblées.

Si cette méthodologie de travail s'est montrée particulièrement efficace, l'atlas ne saurait prétendre à l'exhaustivité, le paysage culturel étant mouvant et rassemblant des acteurs diversifiés.

LES RÉSULTATS : UNE CARTOGRAPHIE DE L'OFFRE CULTURELLE RÉGIONALE INÉDITE

Cet atlas renouvelle le regard porté sur l'offre culturelle régionale car il intègre non seulement les équipements culturels de la création, mais aussi le patrimoine bâti ou encore les sites touristiques. Il présente par ailleurs des éléments d'analyses menés pour la première fois à l'échelle de la grande couronne francilienne.

Il se compose de deux parties :

- L'Île-de-France culturelle en sept cartes : rassemblées dans la première partie de l'atlas et réalisées à l'échelle régionale, ces cartes situent les lieux culturels franciliens en les déclinant selon leur nature : patrimoine, musées et lieux d'exposition, sites touristiques, lieux de lecture publique, de pratique amateur, de spectacle ou encore cinémas. La

1. *Repères de l'activité touristique 2017*, Paris-Région Comité régional du tourisme.

2. Douze établissements publics territoriaux (EPT) composent l'actuelle Métropole du Grand Paris, susceptible d'évoluer après la publication de cette étude en fonction des décisions qui seront prises par le président de la République.

répartition des lieux culturels, qui peut s'avérer très inégale selon les types d'équipements, s'explique souvent soit par l'histoire (en particulier dans le domaine patrimonial), soit par les densités de population. La lecture de chaque carte est enrichie par la présentation de quelques chiffres clés et enjeux.

- Portraits de territoire : état des lieux de l'offre culturelle et touristique des EPCI de grande couronne, ces fiches proposent à la fois une analyse pour situer l'EPCI par rapport aux autres territoires de la région et une cartographie de ces lieux. Ces cartes font apparaître des disparités assez fortes au sein de la région Île-de-France, entre des espaces qui bénéficient de très fortes densités culturelles et touristiques et d'autres moins pourvus, même si les services culturels de proximité sont en général bien présents. Les portraits permettent enfin de dégager les principaux enjeux, potentialités et perspectives des intercommunalités.

Guide de lecture

LES FICHES INTERCOMMUNALES

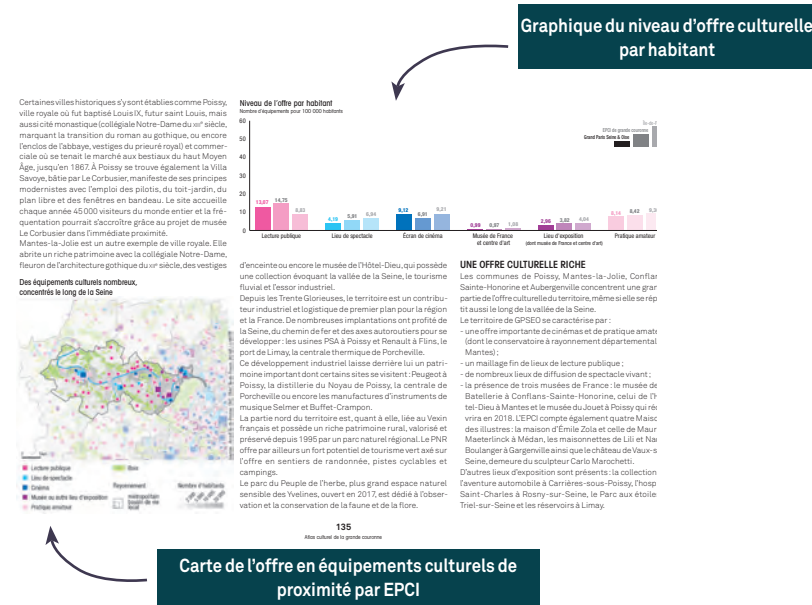
Les fiches intercommunales reprennent systématiquement la même grille de lecture afin de permettre la comparaison d'un territoire à l'autre. Les quatre départements sont identifiés par une couleur différente.



Des temps de parcours entre Paris (point de référence : la place Saint-Michel) et le siège de l'intercommunalité sont indiqués, de même qu'entre le siège de l'intercommunalité et une commune éloignée du siège. Cela permet d'évoquer l'accessibilité, la desserte du siège de l'EPCI tant en voiture qu'en transports en commun. Les compétences de l'intercommunalité en matière de tourisme, culture et patrimoine sont ensuite mentionnées, lorsqu'elles sont connues en janvier 2018.

Les richesses patrimoniales restituent les principaux chiffres clés du territoire :

- les équipements labellisés (musées de France, maisons des illustres, patrimoine mondial de l'Unesco) ;
- la part du territoire protégé – indicateur mesurant la surface de l'intercommunalité couverte par les sites patrimoniaux remarquables (SPR), les abords des monuments historiques, les sites classés et inscrits ;



La carte d'identité restitue le statut et les principales données de l'intercommunalité : date de création de l'EPCI, nombre de communes et d'habitants. Un premier tableau permet de caractériser la population avec des données sociodémographiques et de la comparer aux EPCI de grande couronne et à l'Île-de-France. Les sources utilisées sont les suivantes :

- population totale (Insee, recensement de la population, 2014) ;
- structure par âge (Insee, recensement de la population, 2013) ;
- revenu par habitant (Direction générale des impôts, 2014).

- le nombre de monuments historiques ;
- la surface de sites paysagers (en hectares) ;
- la présence de parc naturel régional.¹



Carte de l'offre culturelle et touristique

1. Les surfaces qui se superposent ne sont comptées qu'une fois. Les parcs naturels régionaux (PNR) n'y sont pas pris en compte afin de mieux visualiser les protections patrimoniales et paysagères existantes (un PNR peut couvrir l'ensemble d'une intercommunalité, « effaçant » de fait les autres protections).

Légende

Culture

Lieu culturel

- | | |
|--|---|
| ■ Spectacle | ■ Lecture publique |
| ■ Lieu de diffusion pluridisciplinaire | ■ Pratique amateur |
| ■ Musée ou lieu d'exposition | ■ Cinéma |
| ■ Autre site patrimonial ouvert au public | |

Espace protégé

- | | |
|---|--|
| ⊗ Monument historique et périmètre de protection | ■ Site paysager classé ou inscrit |
| ■ Site patrimonial remarquable (SPR) | |

Rayonnement

- | |
|--|
| □ ⊗ Local |
| □ ⊗ Intermédiaire |
| □ ⊗ Régional / suprarégional |

Label patrimonial

- | | |
|---|--|
| ✱ Architecture contemporaine remarquable | ⊗ Patrimoine mondial de l'Unesco |
| ✱ Jardin remarquable | ▨ Ville et pays d'art et d'histoire |
| ✱ Maison des illustres | |

Loisir et tourisme vert

- | | |
|---|--|
| ⊗ Espace de loisirs, espace récréatif | ⊗ Port de plaisance |
| ■ Base de plein air et de loisirs | — PNR |
| ⋯ PNR en projet | — Voie cyclable |
| — Sentier de promenade ou de randonnée | ✱ Belvédère |
| ⋯ Voie cyclable en projet | |

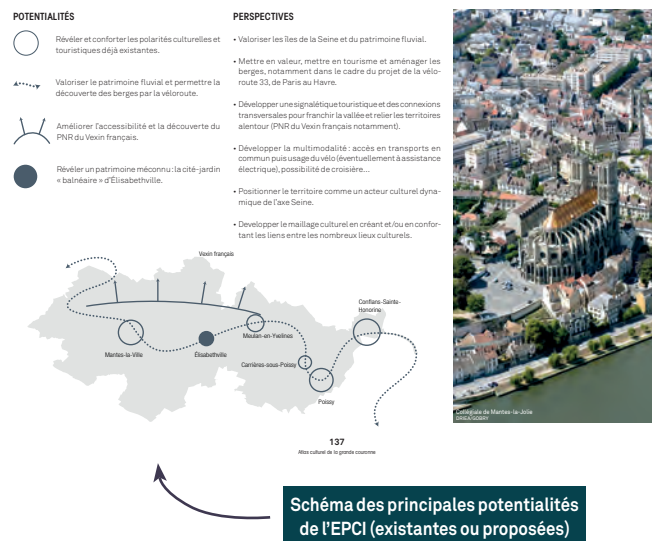
Limites et occupation du sol

- | | |
|---|--|
| ■ Eau ou cours d'eau | ▬ Limite intercommunale |
| ■ Zone boisée, forêt | ▬ Limite départementale |
| ■ Zone bâtie | ▬ Limite communale |

Réseau

- | | |
|--|--|
| • Gare | — Autoroute |
| — Voie ferrée | — Route départementale ou nationale |

Le schéma des potentialités de l'EPCI propose une lecture des principaux atouts identifiés et des pistes d'aménagement ou de mise en réseau pour répondre aux enjeux de structuration et de développement de l'attractivité de l'offre culturelle et touristique. Il s'agit d'une analyse des auteurs de l'atlas, qui a pu être enrichie par d'éventuels retours des EPCI : elle n'a aucune portée ni réglementaire, ni injonctive.



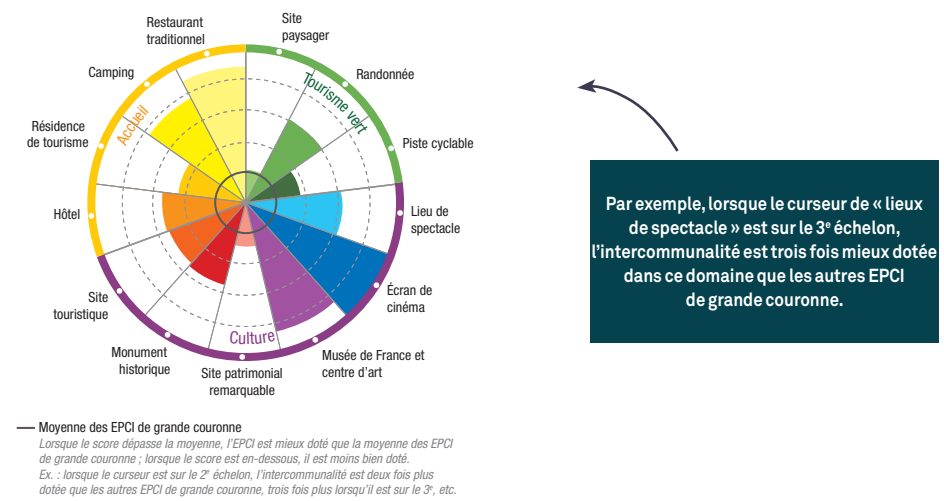
LES INDICATEURS

Sur les fiches intercommunales, deux graphiques ont été réalisés à partir d'indicateurs calculés à l'IAU îdF.

Rosace de l'offre culturelle, touristique et patrimoniale à l'échelle intercommunale

La rosace permet de comparer l'offre culturelle de l'EPCI à la moyenne régionale, selon différents items.

Tous les indicateurs ont été calculés en rapportant les données à la moyenne des résultats des EPCI de grande couronne. Le résultat obtenu reflète donc un écart à la moyenne.



Accueil

- **Hôtel** : nombre de chambres d'hôtel disponibles par intercommunalité.
- **Résidence de tourisme** : nombre de lits disponibles en résidence de tourisme par intercommunalité.
- **Camping** : nombre d'emplacements de camping dans l'intercommunalité.
- **Restaurant traditionnel** : nombre de restaurants dits traditionnels (autres que ceux qui proposent de la restauration rapide) dans l'intercommunalité.

Tourisme vert

- *Site paysager* : part du territoire de l'intercommunalité inscrit ou classé en site paysager (surface site/surface intercommunalité).
- *Randonnée* : nombre de km d'itinéraires de randonnée dans l'intercommunalité.
- *Piste cyclable* : nombre de km de pistes cyclables dans l'intercommunalité.

Culture

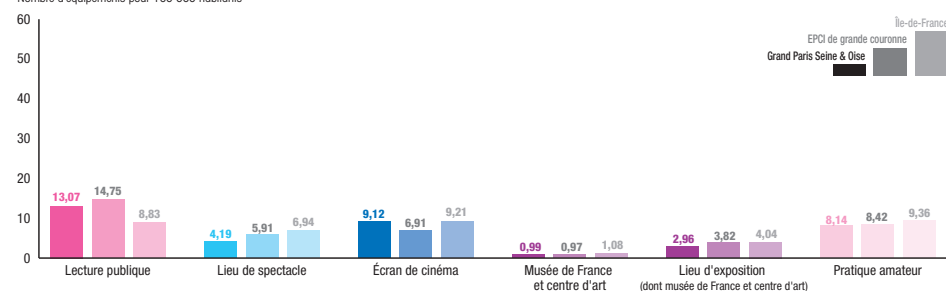
- *Lieu de spectacle* : nombre de salles de spectacle dans l'intercommunalité.
- *Écran de cinéma* : nombre d'écrans de cinéma dans l'intercommunalité.
- *Musée de France et centre d'art* : somme des musées de France et centres d'art conventionnés dans l'intercommunalité.
- *Site patrimonial remarquable* : part de l'intercommunalité protégée par un site patrimonial remarquable (surface territoire protégé/surface intercommunalité).
- *Monument historique* : nombre de monuments historiques classés ou inscrits dans l'intercommunalité.
- *Site touristique* : nombre de sites touristiques (patrimoine, loisirs, musées...) ouverts au public dans l'intercommunalité.

Niveau de l'offre culturelle par habitant

Ce graphique des fiches intercommunales permet de positionner l'offre locale destinée aux habitants. Elle est systématiquement comparée à la moyenne des EPCI de grande couronne et à celle de l'Île-de-France.

- **Lecture publique** : nombre de bibliothèques ou médiathèques pour 100 000 habitants.
- **Lieu de spectacle** : nombre de salles de spectacle pour 100 000 habitants.
- **Écran de cinéma** : nombre d'écrans de cinéma pour 100 000 habitants.
- **Musée de France et centre d'art** : nombre de musées labellisés musées de France et de centres d'art conventionnés pour 100 000 habitants.
- **Lieu d'exposition (dont musée de France et centre d'art)** : nombre de lieux d'exposition pour 100 000 habitants.
- **Pratique amateur** : nombre de conservatoires, d'écoles de musique, danse, théâtre, d'écoles d'arts plastiques ou de centres socioculturels proposant des pratiques amateurs pour 100 000 habitants.

Niveau de l'offre par habitant
Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



LA MÉTHODOLOGIE

La réalisation de cet atlas, inédit à l'échelle régionale, a nécessité un important travail de croisement et d'analyse de données. Il est peu fréquent que les données touristiques, culturelles et patrimoniales soient étudiées simultanément. Ce recoupement enrichit pourtant les approches territoriales et permet d'identifier les principaux enjeux en termes d'identité culturelle et de développement. Le travail de juin 2015 mené par l'Apur, *Grand Paris express et lieux culturels* a, en ce sens, posé les premiers jalons et nous souhaitons nous inscrire dans cette même démarche, à l'échelle régionale.

Les données utilisées

L'étude a nécessité un travail important de croisement, d'actualisation et de correction de bases de données. Très nombreuses et diverses, les sources offrent différents niveaux d'information et s'attachent tant aux équipements publics que privés. Les données restent néanmoins non exhaustives et pourront encore être enrichies.

• Lieu culturel

Lecture publique : IAU îdF, le MOTif, 2017

Pratique amateur : Drac Île-de-France, IAU îdF, 2017

Cinéma : Centre national de la cinématographie et de l'image animée, IAU îdF, 2015

Spectacle : Arcadi Île-de-France, Drac Île-de-France, IAU îdF, 2017

Musée, CSTI : Drac Île-de-France, IAU îdF, 2017

Autre site patrimonial ouvert au public : comité régional du tourisme d'Île-de-France, IAU îdf, 2016

• Espace protégé

Monument historique et périmètre de protection ; *Site patrimonial remarquable* ;

Site paysager classé ou inscrit : Drac Île-de-France (*Atlas des Patrimoines*), 2017

• Label patrimonial

Architecture contemporaine remarquable : Drac Île-de-France, IAU îdF, 2017

Jardin remarquable ; *Maison des illustres* ; *Patrimoine mondial de l'Unesco* ;

Ville et pays d'art et d'histoire : Drac Île-de-France (*Atlas des Patrimoines*), 2017

• Loisir et tourisme vert

Parc naturel régional (PNR) et PNR en projet : IAU îdF, 2017

Sentier de promenade ou de randonnée : IAU îdF, 2013

Voie cyclable : IAU îdF, 2016

Belvédère : IAU îdF, 2014

Port de plaisance : Haropa, Ports de Paris Seine Normandie, Voies navigables de France, 2015

Base de plein air et de loisir : IAU îdF, 2017

Restaurant : Altares, 2015

Hôtel : Insee, en partenariat avec les comités régionaux de tourisme (CRT) et la DGE, 2015

Résidence de tourisme : Insee, en partenariat avec les comités régionaux de tourisme (CRT) et la DGE, 2015

Camping : Insee, en partenariat avec les comités régionaux de tourisme (CRT) et la DGE, 2015

Espace de loisirs, espace récréatif, site touristique : comité régional du tourisme d'Île-de-France, IAU îdf, 2016

• Indications de rayonnement

Pour chacun des sites culturels, touristiques ou patrimoniaux, un rayonnement a été déterminé à partir des données dont disposait l'IAU îdF. Il a permis de hiérarchiser les informations sur les cartes pour identifier les lieux principaux, que ce soit en fonction de leur fréquentation ou de leur renommée. Le lecteur notera que cet exercice se révèle souvent complexe : les données de fréquentation ne sont pas disponibles pour l'ensemble des lieux et tous ne sont pas ouverts au public (monuments historiques par exemple). Des arbitrages, réalisés à dire d'experts, ont donc été nécessaires selon l'importance du site (en termes historiques, de capacité...), sa fréquentation et son potentiel de rayonnement.

Trois niveaux de rayonnement ont été déterminés :

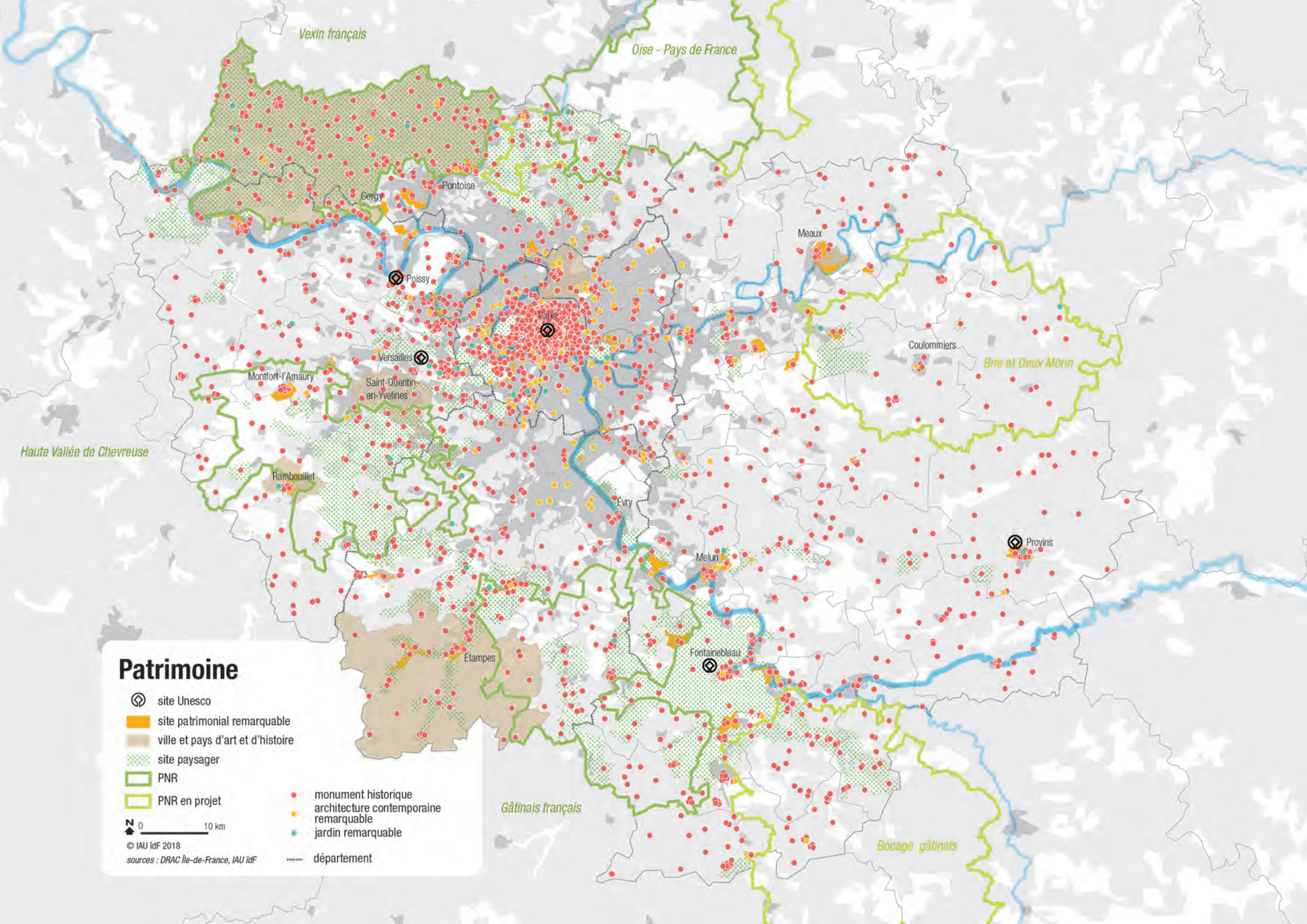
- le rayonnement local, avec un public principalement composé d'habitants ou d'actifs de l'intercommunalité ;
- le rayonnement intermédiaire, étendu à l'échelle du bassin de vie et qui peut parfois concerner les intercommunalités voisines, voire le département ;
- le rayonnement majeur pour les sites d'envergure accueillant de nombreux visiteurs et de grande renommée. Il s'agit d'un rayonnement à l'échelle régionale, nationale, voire internationale.

Ces niveaux de rayonnement sont importants à prendre en compte car les sites peuvent parfois avoir un rôle structurant sur les territoires et/ou susciter des flux de visiteurs importants. Les enjeux en termes d'aménagement du territoire sont donc fortement liés à ce rayonnement.

L'Île-de-France culturelle en sept cartes



**PATRIMOINE
MUSÉES
TOURISME
LECTURE
PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR
SPECTACLE
CINÉMA**



Patrimoine

- site Unesco
- site patrimonial remarquable
- ville et pays d'art et d'histoire
- site paysager
- PNR
- PNR en projet
- monument historique
- architecture contemporaine remarquable
- jardin remarquable

0 10 km

© IAU îdF 2018

sources : DRAC Île-de-France, IAU îdF

département

Patrimoine

Le patrimoine culturel est la traduction visible de l'histoire des territoires et des sociétés et participe fortement à l'identité des territoires. Il est défini par la convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (27 octobre 2005, Faro) comme « un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Ceci inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux ». L'Île-de-France, par son histoire et son rôle politique majeur, est pourvue d'un riche patrimoine reconnu et protégé.

Ainsi, l'État protège par un classement ou une inscription sur la liste des monuments historiques plus de 4 000 ouvrages, soit 9 % des monuments historiques français, sur un territoire qui ne représente, lui, que 2 % de la superficie de la France. Si près de la moitié se concentre à Paris, le reste se répartit de manière relativement homogène sur le territoire régional, avec des noyaux de densité dans la zone agglomérée parisienne et dans les villes. Peu à peu, les logiques patrimoniales ont intégré l'espace au-delà du monument. Autour de chaque monument, les servitudes de protection des abords garantissent le respect de leur intégrité : plus de 126 000 ha d'abords (sans superposition) recouvrent ainsi l'Île-de-France, soit un peu plus de 10 % de la superficie régionale. À partir des années 1960, la préservation de territoires présentant un intérêt patrimonial se développe : les secteurs sauvegardés, puis les ZPPAUP et AVAP¹ sont créés. Dans le cadre de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine (loi LCAP), l'ensemble de ces dispositifs a fusionné en sites patrimoniaux remarquables (SPR) que sont « les villes, villages ou quartiers dont la conservation, la restauration, la réhabilitation ou la mise en valeur présente, au point de vue historique, architectural, archéologique ou paysager un intérêt public. ». Ces SPR permettent la mise en place d'un plan de gestion de territoire, retranscrit soit par un plan de sauvegarde et de mise en valeur (document d'urbanisme), soit par un plan de valorisation de l'architecture et du patrimoine (servitude d'utilité publique). En Île-de-France, 56 SPR se répartissent sur le territoire régional avec, entre les départements, des différences importantes : la Seine-Saint-Denis n'en possède qu'un à Saint-Ouen et la Seine-et-Marne en compte 21.

Outre le bâti, le patrimoine paysager est également protégé par des sites qui présentent un intérêt certain du point de vue artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque. 535 sites classés ou inscrits se situent en Île-de-France. En tout, 244 045 hectares sont ainsi protégés, soit 20 % du territoire régional. Parmi les sites inscrits, certains

	Nombre de monuments historiques (MH)	Part des MH du département dans l'ensemble des MH franciliens	Nombre de sites patrimoniaux remarquables (SPR)	Surface totale SPR (m²)
Paris	1 966	48 %	2	3 242 778
Hauts-de-Seine	179	4 %	5	5 150 171
Seine-Saint-Denis	87	2 %	1	218 334
Val-de-Marne	72	3 %	4	4 588 263
Seine-et-Marne	638	15 %	21	52 883 085
Yvelines	533	13 %	10	23 750 780
Essonne	257	7 %	7	14 782 344
Val-d'Oise	327	8 %	6	14 796 385
Île-de-France	4 059	100 %	56	119 412 140

Source : Atlas des patrimoines 2018, DRAC Île-de-France, IAU îdF

recouvrent de vastes territoires comme c'est le cas pour le Vexin. Des espaces tant ruraux qu'urbains sont protégés : ainsi l'ensemble urbain de Paris, couvrant 4 400 ha, inclut la quasi-totalité de 13 arrondissements.

Aux sites s'ajoutent les quatre parcs naturels régionaux franciliens – Haute Vallée de Chevreuse, Gâtinais français, Vexin français et Oise-Pays de France (deux autres sont à l'étude) – reconnaissant un paysage et un patrimoine de qualité. Deux cent trente-quatre communes franciliennes se situent au sein d'un PNR, soit 18 % de la surface régionale. Enfin, le patrimoine se trouve également valorisé par de nombreux labels, que ce soit les sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco² ou les dix villes et pays d'art et d'histoire qui valorisent des territoires diversifiés sur le plan patrimonial et territorial, avec tant des villes que des intercommunalités (Plaine commune ou la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines) ou encore des Pays (PNR du Vexin français). Des labels plus locaux viennent compléter ces dispositifs, valorisant des sites non spécifiquement protégés, comme le label « architecture contemporaine remarquable » (126 édifices labellisés, de l'église aux grands ensembles) ou encore les 32 jardins remarquables.

1. ZPPAUP : zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager. AVAP : aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine.

2. Palais et parc de Versailles ; palais et parc de Fontainebleau ; Paris, rives de la Seine ; Provins, ville de foire médiévale ; œuvres architecturales de Le Corbusier (immeuble locatif Porte Molitor, maisons La Roche-Jeanneret, Villa Savoye).

Musées

Musée

- musée national, musée de France
- musée de France (MF)
- maison des Illustres (MI)
- MF/MI
- autre musée

Autre lieu

- lieu d'exposition
- lieu de culture scientifique
- centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

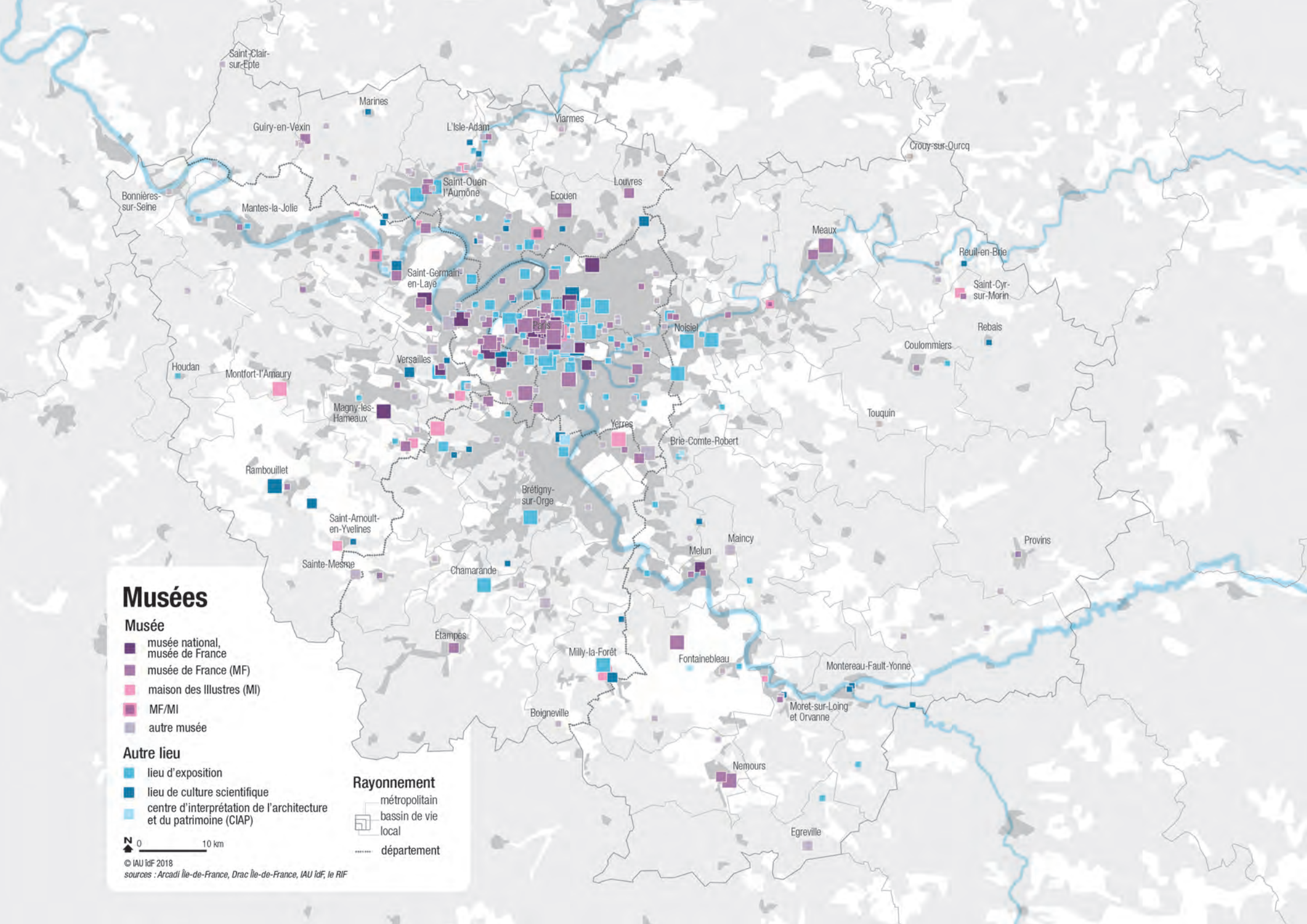
Rayonnement

- métropolitain
- bassin de vie local
- département

0 10 km

© IAU idF 2018

sources : Arcadi Île-de-France, Drac Île-de-France, IAU idF, le RIF



Musées

Le terme « musée » regroupe des établissements très divers.

L'appellation « musée de France » est accordée aux musées lorsque la conservation et la présentation au public de leurs collections revêt un intérêt public depuis la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, dite « loi musée », du code du patrimoine. La région Île-de-France compte près de 130 musées de France. Il s'agit d'un territoire complexe où les musées connaissent des situations très différentes quant à leur attractivité et leur développement. Ils sont sous la tutelle de l'État, de collectivités, d'associations ou de fondations. Une grande disparité existe entre les musées nationaux et certains musées éloignés des grands centres urbains (effectifs, budgets, activité). L'extension du réseau de transports en commun (Grand Paris Express) devrait faciliter en partie la question de l'accès à ces musées isolés et le développement de leur fréquentation. Quant aux 33 musées nationaux situés en Île-de-France, ils sont principalement localisés dans la capitale. Ils relèvent des ministères de la Culture, de la Défense, de l'Agriculture, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, des Finances et de l'Intérieur. Le poids de ces établissements publics, en termes d'offres permanente et temporaire, de diversité des collections et de fréquentation, fait de l'Île-de-France une des premières régions au monde pour la culture.

Créé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2011, le label Maisons des illustres signale à l'attention des publics les lieux qui ont vocation à conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habités et se sont illustrés dans les arts, la littérature, les sciences, la musique, le théâtre, le cinéma et l'aventure des idées. Il garantit une authenticité et une originalité de la présentation.

Les 36 Maisons des illustres d'Île-de-France offrent un large panorama architectural, décoratif et paysager, constituant ainsi une multiplicité d'approches sensibles offertes aux visiteurs. Elles composent un ensemble de lieux de mémoire permettant de mieux comprendre l'histoire culturelle de la France et témoignant de la diversité patrimoniale dans chaque région, à travers les époques. On remarque une certaine concentration de ces maisons à l'ouest et au sud-ouest de la région.

L'Île-de-France est également riche de nombreux musées non labellisés, la plupart du temps consacrés à l'histoire d'un territoire, aux arts et traditions ou à la culture scientifique. Elle compte aussi un certain nombre de lieux privés qui proposent une offre de grande qualité et contribuent à la forte densité culturelle de la région : Fondation Custodia, Mona Bismarck American Center, Fondation Dina Vierny par exemple. Il existe d'ailleurs

	Musées nationaux, musées de France	Musées de France, hors musées nationaux*	Maisons des illustres*	Autres musées	Lieux d'exposition	Lieux de culture scientifique	Total*
Paris	21	19	10	47	93	6	192
Hauts-de-Seine	3	13	4	6	13	2	40
Seine-Saint-Denis	1	3		8	11	1	24
Val-de-Marne	1	8		4	18		31
Seine-et-Marne	2	16	4	15	16	7	58
Yvelines	3	13	12	14	10	7	56
Essonne		5	3	11	8	6	33
Val-d'Oise	1	6	4	23	8	7	48
Île-de-France	32	83	37	128	177	36	482

Sources : Apur; DRAC Île-de-France, IAU idF

Il s'agit des sites et lieux d'exposition ouverts au public en janvier 2018.

* Certains lieux disposent de l'appellation musée de France et du label Maison des illustres et sont donc comptés deux fois, dans chaque colonne. Dans la colonne Total, ils ne sont comptabilisés qu'une fois.

LES MUSÉES DE FRANCE LES PLUS FRÉQUENTÉS EN 2016

PARIS			PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE		
Musée de France	Commune	Nombre de visiteurs	Musée de France	Commune	Nombre de visiteurs	Musée de France	Commune	Nombre de visiteurs
Musée du Louvre	Paris 1 ^{er}	7 038 404	Musée de l'Air et de l'espace	Le Bourget (93)	191 963	Musée et domaine national de Versailles et de Trianon	Versailles (78)	6 701 193
Musée national d'Art moderne (G. Pompidou)	Paris 4 ^e	3 428 688	Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne	Vitry-sur-Seine (94)	68 383	Château-musée de Fontainebleau	Fontainebleau (77)	422 865
Musée national d'Orsay	Paris 7 ^e	2 997 625	Musée des châteaux de Malmaison & de Bois Préau	Rueil-Malmaison (92)	67 370	Musée d'Archéologie nationale	Saint-Germain-en-Laye (78)	1 064 111
Musée de l'Armée	Paris 7 ^e	1 206 065	Albert Kahn, musée et jardin départementaux	Boulogne-Billancourt (92)	67 021	Musée de la Grande Guerre	Meaux (77)	88 333
Musée du Quai Branly	Paris 7 ^e	910 845	Cité de la Céramique - Sèvres	Sèvres (92)	64 873	Musée national de la Renaissance	Écouen (95)	59 988
Musée Carnavalet-histoire de Paris (dont catacombes et crypte archéologique)	Paris 3 ^e	886 995	Musée du domaine départemental de Sceaux	Sceaux (92)	34 790	Musée de Préhistoire d'Île-de-France	Nemours (77)	26 884
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris	Paris 8 ^e	885 798	Musée français de la Carte à jouer	Issy-les-Moulineaux (92)	23 464	Musée de la Gendarmerie	Melun (77)	22 877
Musée de l'Orangerie des Tuileries	Paris 1 ^{er}	782 030	Musée municipal de Saint-Cloud	Saint-Cloud (92)	20 611	Musée départemental de l'École de Barbizon	Barbizon (77)	22 718
Musée national Picasso	Paris 3 ^e	670 000	Musée d'Art et d'histoire	Saint-Denis (93)	17 651	Musée national de Port-Royal des Champs	Magny-les-Hameaux (78)	22 609
Musée d'Art moderne de la ville de Paris	Paris 16 ^e	613 402	Musée d'Art et d'histoire	Meudon (92)	11 475	Musée du Château de Dourdan	Dourdan (91)	20 121
Grande galerie de l'Évolution (MNHN)	Paris 5 ^e	606 852	Musée de Saint-Maur - Villa Médicis	Saint-Maur-des-Fossés (94)	11 197	Musée de Provins et du Provinois	Provins (77)	19 855
Musée Auguste Rodin + annexe de Meudon	Paris 7 ^e	597 009	Musée Roybet-Fould	Courbevoie (92)	10 945	Musée départemental Maurice-Denis	Saint-Germain-en-Laye (78)	16 165

Source : Musées, rapports d'activité, Paris-Musées, 2016

Il s'agit de la fréquentation des musées ouverts en 2016 ayant transmis l'information.

une spécificité parisienne avec la présence d'une multitude de centres culturels étrangers qui disposent de lieux d'exposition.

Certains projets d'investissement permettent de rendre compte du dynamisme et de l'attrait de la région Île-de-France dans le domaine des musées et des Maisons des illustres : l'extension du musée Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt par l'architecte de renommée internationale Kengo Kuma (conseil départemental des Hauts-de-Seine), le

déménagement et la rénovation du musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne (association subventionnée par le ministère de la Défense), la restauration de la Maison Zola, l'aménagement du musée Dreyfus (association subventionnée par le ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France), la construction d'un accueil pour la maison Jeanne et Léon Blum (ville de Jouy-en-Josas, labellisée Maisons des illustres, subventionnée par la DRAC Île-de-France).

Ce panorama a été complété ces dernières années par l'aboutissement du musée de la Gendarmerie nationale à Melun (ministère de l'Intérieur), de la rénovation du musée de la Batellerie (ville de Conflans-Sainte-Honorine), du musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes (ville de Suresnes). La ville de Paris a également engagé pour ses musées d'importants travaux : la restauration et la rénovation du musée Carnavalet - Histoire de Paris, le déménagement et la rénovation du musée du Général-Leclerc-de-Hautecloque - Mémorial Jean-Moulin et de la Libération de Paris et celle du palais Galliera, musée de la Mode de la ville de Paris.

Comme les musées, les lieux d'exposition recouvrent également des structures très divers. Ils sont essentiellement dédiés à l'art contemporain et n'ont pas vocation à conserver des œuvres, à la différence des musées.

L'art contemporain se distingue, en Île-de-France, par une forte densité de structures et par leur grande diversité. Ces caractéristiques permettent de répondre au développement de la carrière des artistes (environ 24 000 en Île-de-France), depuis leur formation jusqu'à leur diffusion, en leur apportant des outils adaptés à la variété de leurs pratiques.

Ainsi, on retrouve en Île-de-France des établissements de formation (dont dix écoles supérieures d'art, de design et métiers d'arts), des espaces de résidences (dont le 104 ou la Cité internationale des Arts à Paris), des centres d'art, fondations privées et lieux alternatifs principalement tournés vers la diffusion et la production (dont six centres d'art conventionnés appelés à être labellisés comme le Centre d'art de la Ferme du Buisson à Noisiel ou le Centre d'art de Brétigny-sur-Orge), un Fonds régional d'art contemporain (à la fois collection publique et espace d'exposition réparti sur deux lieux : le Plateau, dans le 19^e arrondissement de Paris, et le château de Rentilly à Bussy-Saint-Martin), près de 200 galeries et quelques 35 manifestations consacrées à l'art contemporain (Fiac, Paris Photos, Off Print Paris, MAD...).

Souvent pluridisciplinaires, certaines structures se spécialisent néanmoins sur un médium. C'est le cas par exemple du Centre photographique d'Île-de-France pour la photographie et l'image en mouvement, du CNEAI pour l'édition et les arts imprimés ou encore de la Fondation Guerlain pour le dessin contemporain.

Le réseau d'art contemporain Paris/Île-de-France (Tram) regroupe 35 de ces lieux, répartis dans toute la région. À travers TaxiTram ou RandoTram qui proposent des visites de lieux organisées, le réseau a pour objectif de promouvoir l'art contemporain et de favoriser l'accès du plus grand nombre à la création plastique.

Les modes de gouvernance de ces lieux dédiés à l'art contemporain sont également variés. Certains fonctionnent majoritairement grâce à des fonds publics (les centres d'art conventionnés, les établissements nationaux, les structures municipales...), d'autres sont entièrement privés (fondations ou galeries). On note l'intervention de plus en plus forte du secteur privé dans le champ des arts visuels avec la multiplication ces dernières années

des fondations (par exemple, les fondations Louis Vuitton et Emerige ou encore Fimenco à Romainville et Pinault à la Bourse de Commerce de Paris qui seront livrées ces prochaines années). Parallèlement, pour faire face à la précarité de leurs conditions de création, de nombreux artistes préfèrent se regrouper en associations autonomes ou en collectifs, donnant parfois lieu à des initiatives structurantes en termes de production, de résidence ou de diffusion (le DOC!, le Wonder Liebert, Pauline Perplexe...).

Par les expérimentations artistiques ou sociales qu'elles autorisent, comme par les expositions inédites qu'elles proposent, les structures d'art contemporain véhiculent souvent une image d'innovation, de liberté et de prise de risque sur le territoire qu'elles couvrent. Leurs politiques de médiation et de développement des publics, la plupart du temps au cœur de leurs missions, en font de véritables outils pédagogiques de proximité, tissant des liens avec des établissements scolaires, des associations, des entreprises... Malgré ces atouts, on remarque un déséquilibre géographique à l'échelle régionale, ces structures se concentrant majoritairement à Paris, en grande couronne et dans l'est du territoire. Grâce à la commande publique et à la généralisation du 1 % artistique, la création contemporaine sort également des structures dédiées pour faire de l'espace public un véritable musée à ciel ouvert. Parmi les collectivités les plus actives dans ce domaine en Île-de-France, on notera les conseils départementaux du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis, ainsi que la ville de Nanterre. Ces œuvres, qu'il convient de valoriser, offrent un patrimoine témoignant de la richesse et du potentiel créatif de plusieurs générations d'artistes.

LIEUX DE DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN

Département	Centres d'art	Centres culturels étrangers	Lieux d'exposition	Manifestations	Total
Paris	12	33	28	30	103
Hauts-de-Seine	3	0	1	1	5
Seine-Saint-Denis	3	0	2	1	6
Val-de-Marne	5	0	1	1	7
Seine-et-Marne	2	0	5	0	7
Yvelines	3	0	3	1	7
Essonne	1	0	4	1	6
Val-d'Oise	2	0	6	1	9
Île-de-France	31	33	50	36	150

Source : Recensement Sodavi, septembre 2017

Tourisme

site Unesco

- musée, lieu d'exposition
- château ou demeure
- maison des illustres
- autre site ou monument
- parc d'attractions, de loisirs et parc à thème
- île de loisirs régionale
- halte ou escale fluviale
- patrimoine industriel et architectural
- jardin remarquable

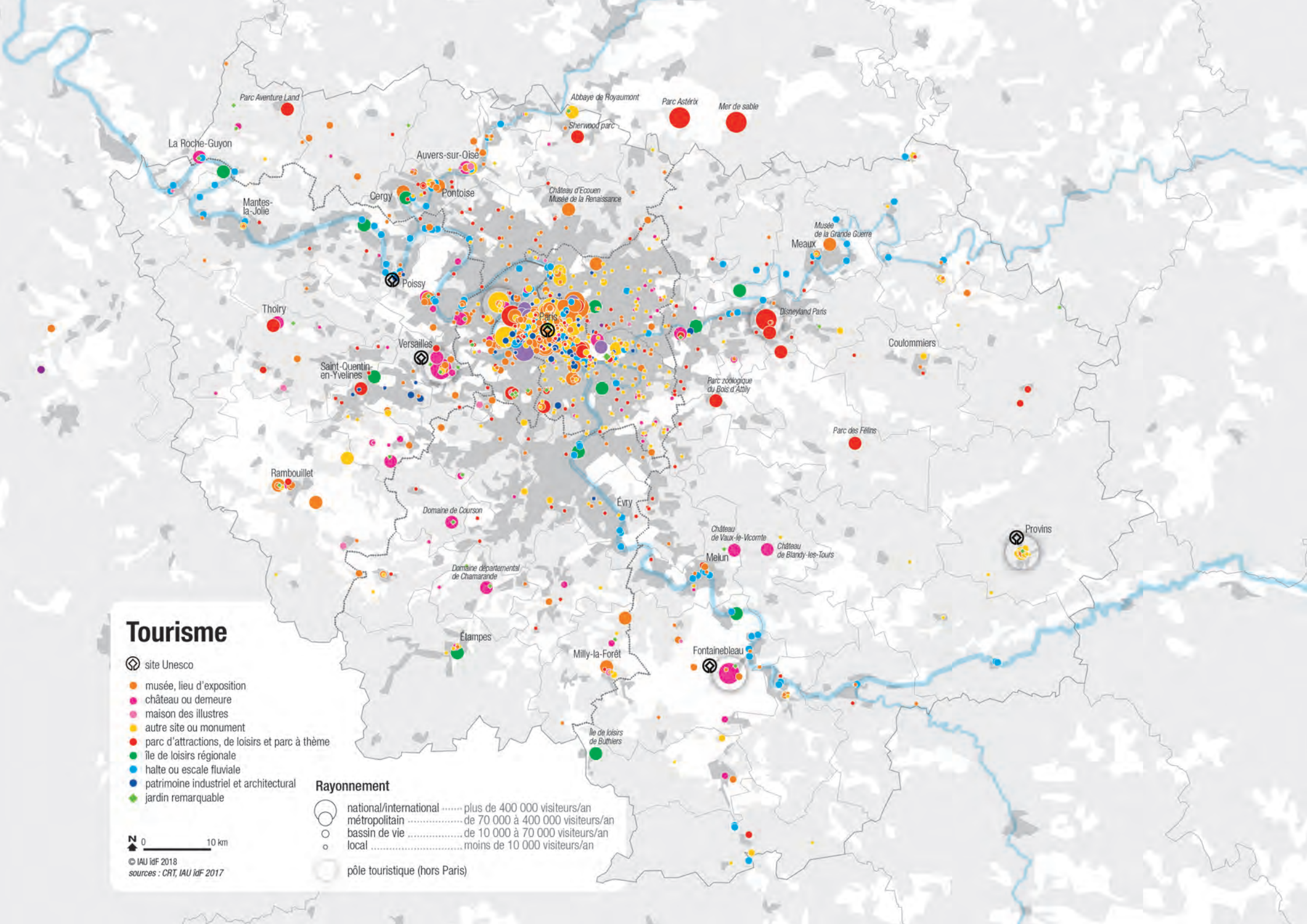
Rayonnement

- national/international plus de 400 000 visiteurs/an
- métropolitain de 70 000 à 400 000 visiteurs/an
- bassin de vie de 10 000 à 70 000 visiteurs/an
- local moins de 10 000 visiteurs/an

pôle touristique (hors Paris)

0 10 km

© IAU idF 2018
sources : CRT, IAU idF 2017



Tourisme

La région Île-de-France est la première destination touristique mondiale. Elle a accueilli près de 45 millions de touristes en 2016 : 59 % d'entre eux sont nationaux et 41 % internationaux¹. La fréquentation européenne (y compris française) représente 83,4 % des séjours. Elle est dominée par les clientèles britannique, allemande et espagnole. Les visiteurs des destinations lointaines viennent principalement du continent américain. 80 % des visiteurs de la région sont des « repeaters » (visiteur qui renouvelle son séjour). Cette proportion est particulièrement élevée parmi les clientèles française et européenne. Alors que les visiteurs ont tendance à concentrer leurs séjours sur le cœur de destination, un enjeu important pour la région est d'encourager les *repeaters* à élargir leur espace de visite, notamment en petite et grande couronnes.

La destination touristique Paris Île-de-France est caractérisée par l'attractivité de trois pôles touristiques majeurs : Paris (plus de 65 millions de visiteurs par an), Disneyland® Paris (13,4 millions de visiteurs) et Versailles (6,7 millions). D'autres, plus secondaires en termes de fréquentation, quoique de grande notoriété, enrichissent l'offre régionale. C'est le cas de la cité médiévale de Provins ou encore du château de Fontainebleau, tous deux labellisés patrimoine mondial de l'Unesco.

Si près de 1 150 sites² culturels et touristiques sont recensés en région Île-de-France, près de 400 se situent en grande couronne.

DES OUTILS AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

Deux contrats de destination signés avec l'État, « Paris ville augmentée » et « Destination impressionnisme », favoriseront le développement ou le renforcement de l'offre existante, sur la petite couronne d'une part, autour de la Seine, de l'Oise et du Loing d'autre part.

La Région Île-de-France envisage, dans le cadre de son nouveau schéma de développement du tourisme et des loisirs, la mise en place de « contrats régionaux de destination ». Leur objectif est de diffuser les flux touristiques dans l'ensemble du territoire, de concentrer les moyens d'intervention, et plus généralement de s'appuyer sur les sites phares identifiés pour valoriser les sites complémentaires et renforcer ainsi la qualité de l'offre de l'ensemble de la région.

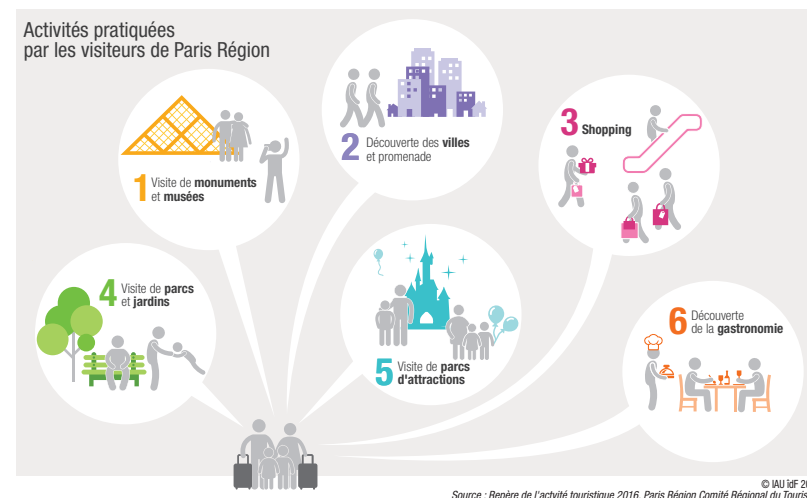
ET DEMAIN ?

Malgré une nette reprise de la croissance touristique francilienne, la région doit composer avec une concurrence internationale exacerbée, nécessitant un renouvellement de l'offre de la destination. Alors que Paris absorbe l'essentiel des flux touristiques, engendrant

des problèmes d'accueil et de sur-fréquentation d'un certain nombre de sites patrimoniaux, d'autres richesses régionales pourraient être valorisées :

- le tourisme « vert », notamment en grande couronne, en s'appuyant sur les espaces naturels, les produits du terroir, le savoir-faire local et les activités de plein air (concept du *slow tourism*) ;
- les domaines et lieux culturels royaux et princiers, élément très singulier et identitaire de l'Île-de-France traduisant la présence d'un pouvoir pluriséculaire facilement identifiable pour des visiteurs étrangers ;
- les jardins franciliens, dont plus d'une trentaine sont labellisés « Jardins remarquables » par le ministère de la Culture...

Parallèlement à cette offre culturelle, un écosystème de services touristiques complets (lieux de restauration, hébergements et commerces) devrait être renforcé, avec l'ambition d'un niveau élevé de qualité de services. Cela passera aussi par l'amélioration des transports et de la signalétique ainsi qu'une promotion dynamique auprès des clientèles.



1. Repères de l'activité touristique 2017, Comité Régional du Tourisme Paris Région.
2. Base de données des sites culturels, touristiques et de loisirs de l'IAU îdF - 2017.

Lecture

- bibliothèque-médiathèque
- Bibliothèque-médiathèque spécifique
- fonds patrimonial
- bâtiment remarquable
- politique numérique d'envergure
- politique publique significative en faveur du livre
- construite avant 2000
- construite, agrandie ou rénovée en 2000 ou après
- ☆ ouverte le dimanche*

N 0 10 km

© IAU idF 2018

sources : DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

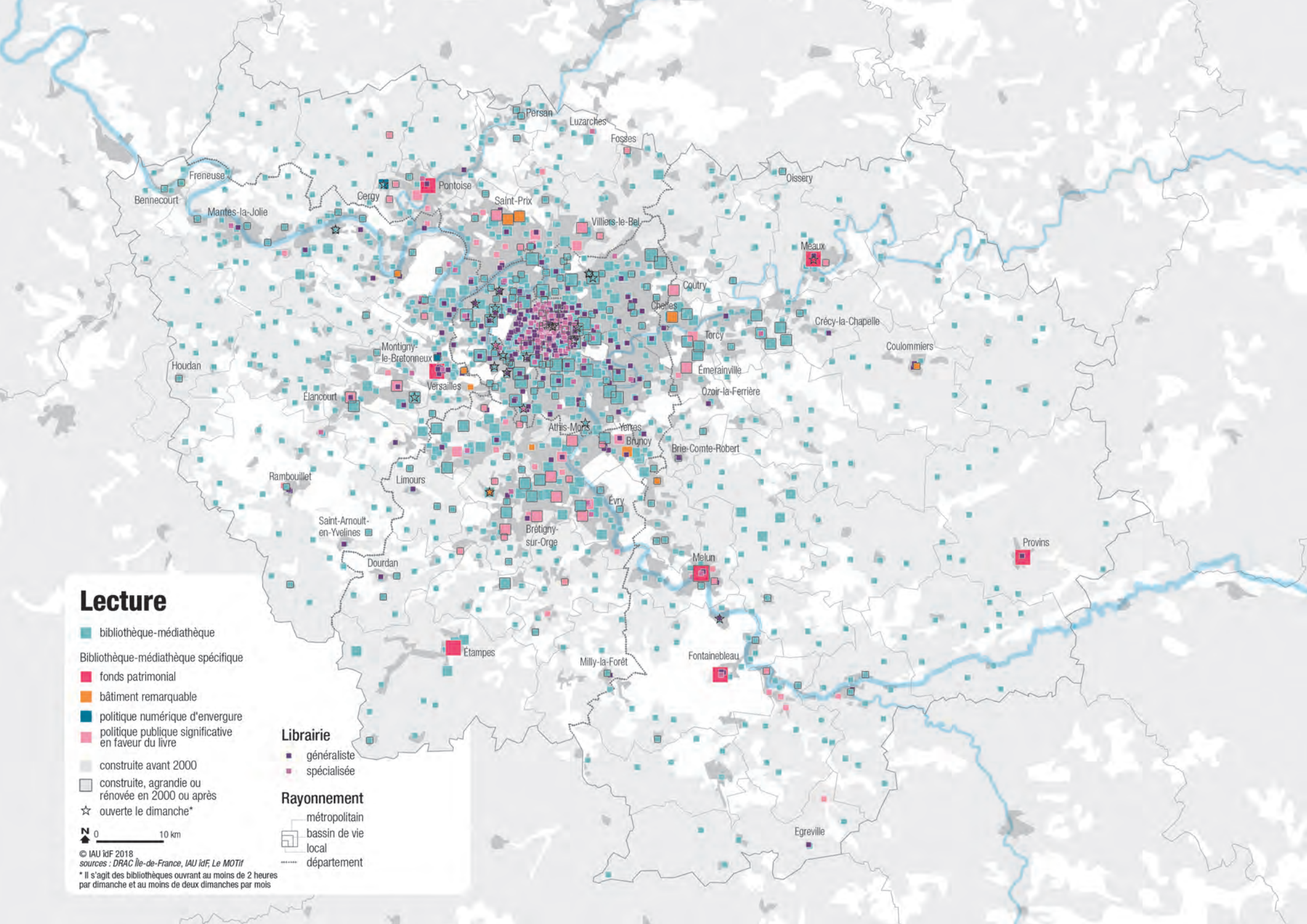
* Il s'agit des bibliothèques ouvrant au moins de 2 heures par dimanche et au moins de deux dimanches par mois

Librairie

- généraliste
- spécialisée

Rayonnement

- métropolitain
- bassin de vie
- local
- département



Lecture

La bibliothèque municipale, intercommunale ou associative est identifiée comme le premier équipement culturel. En effet, le territoire francilien est maillé de 1 062 lieux de lecture publique (pour près de 1 300 communes), qui sont les équipements culturels de proximité par excellence. En 2014, près de neuf Franciliens sur dix se trouvaient à moins de 15 minutes à pied d'une bibliothèque.

On compte en moyenne 8,8 bibliothèques ou médiathèques pour 100 000 habitants dans la région. En petite couronne, ce ratio est compris entre 3,3 pour Paris et 5,6 pour le Val-de-Marne, tandis qu'il est supérieur à la moyenne dans tous les départements de grande couronne, de 10,5 dans le Val-d'Oise à 18,3 en Seine-et-Marne.

Ce ratio, plutôt au désavantage de la petite couronne est contrebalancé par la taille des lieux. En effet, les bibliothèques sont en moyenne bien plus grandes en petite couronne puisqu'elles font 963 m² dans la métropole contre 320 à 500 m² en grande couronne.

Ces moyennes recouvrent, elles aussi, des réalités bien diverses : 340 bibliothèques font moins de 100 m² (certaines n'en faisant que 12) et se trouvent pour 90 % d'entre elles en grande couronne, tandis que 25 en font plus de 3 000. 80 % de ces grandes bibliothèques sont situées en petite couronne.

Comme le montre la carte ci-après, l'ouest de la Seine-et-Marne, le Val-d'Oise et le sud de l'Essonne ont des surfaces par habitant en-deçà de la moyenne régionale. Dans l'ensemble, les territoires les plus ruraux (et donc les moins peuplés) sont moins équipés que les zones densément peuplées, et les équipements sont plus petits, avec des plages d'ouverture plus restreintes en moyenne, rendant l'accessibilité plus difficile.

La gestion de ces établissements peut être le fait d'une commune ou d'un groupement intercommunal (82 % des bibliothèques franciliennes) ou d'une association (18 %).

Trois établissements sont gérés par l'État, situés à Paris : la bibliothèque nationale François Mitterrand dans les 2^e et 13^e arrondissements, la bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou dans le 4^e et la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'Industrie dans le 19^e arrondissement.

Plus de 200 lieux ont été construits ou rénovés en 2000 ou après, soit 20 %. Cette proportion atteint 28 % en petite couronne. Cet investissement est permis notamment par la dotation générale de centralisation de l'État qui, depuis 1986, complète l'apport des autres échelons territoriaux (ville, EPCI, département et Région).

Les groupements intercommunaux se saisissent souvent de compétences dans le domaine de la lecture publique ; celles-ci peuvent prendre plusieurs formes, identifiées par le MOTif et l'Association des bibliothécaires d'Île-de-France¹ :

- transfert total à l'EPCI et services à l'utilisateur mutualisés ;
- gestion du réseau transférée à l'EPCI sans carte ni catalogue commun aux équipements ;
- transfert partiel du fait de la non-participation d'une partie des communes ;
- regroupement sans transfert mais avec mise en place d'un catalogue commun et d'une carte commune (gestion laissée au soin des communes).

En Île-de-France, la politique du livre est marquée par l'intervention sensible des acteurs à l'échelon départemental. En complément du travail effectué par les bibliothèques

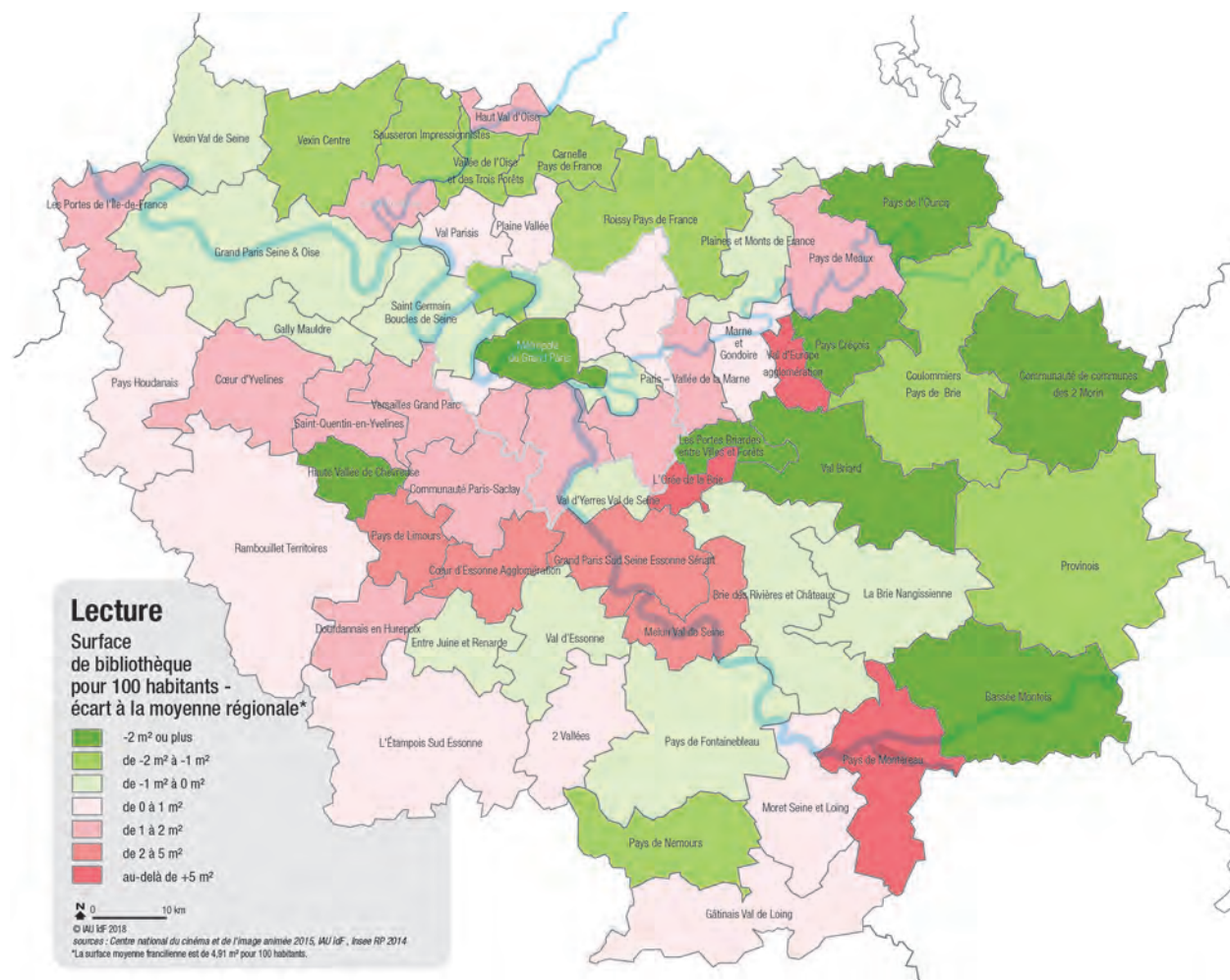
	Nombre de bibliothèques ou médiathèques	Nombre de bibliothèques pour 100 000 habitants	Surface moyenne des bibliothèques (m ²)	Estimation du nombre de m ² pour 100 habitants	Nombre de librairies...	...dont les librairies bénéficiaires d'un label LR ou LIR ²
Paris	73	3,3	758	2,5	303	88
Hauts-de-Seine	82	5,1	961	4,9	47	11
Seine-Saint-Denis	77	4,9	1 068	5,2	21	9
Val-de-Marne	76	5,6	1 057	5,9	28	9
Seine-et-Marne	252	18,3	320	5,8	19	3
Yvelines	212	14,9	359	5,3	38	7
Essonne	163	12,9	485	6,2	20	3
Val-d'Oise	127	10,5	457	4,8	12	3
Île-de-France	1 062	8,8	556	4,9	488	133

Sources : Apur, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTif, Insee, RP 2014

1. Source : Chiffres clés du livre (données 2008/2014), mars 2015, le MOTif.

Les contours intercommunaux ayant sensiblement évolué suite à la réforme territoriale, et les compétences n'étant pas encore précisées pour l'ensemble des EPCI, il n'est pas possible de faire un bilan chiffré aujourd'hui de ces prises de compétences et de la forme qu'elles adoptent.

2. Le label LIR pour Librairie indépendante de référence créé en 2008 et le label LR créé en 2011 est attribué par l'État aux librairies qui « réalisent une activité principale de vente de livres neufs au détail, disposent de locaux ouverts à tout public et proposent un service de qualité reposant notamment sur une offre diversifiée de titres, la présence d'un personnel affecté à la vente de livres en nombre suffisant et des actions régulières d'animation culturelle ». Il permet aux établissements qui le détiennent de bénéficier de certaines exonérations fiscales.



départementales (dans le cadre de l'exercice de la compétence obligatoire) dans le Val-d'Oise, l'Essonne et la Seine-et-Marne, l'action des associations de bibliothèques, généralement en lien avec les conseils départementaux, est à signaler : Intermédia78 pour les Yvelines, Bib92 pour les Hauts-de-Seine, Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, Valmédia94 pour le Val-de-Marne, Cible95 pour le Val-d'Oise. Ces associations mènent souvent une action déterminante pour la mise en place de formations professionnelles, de concertation autour des politiques de lecture publique et d'animation culturelle.

Le ministère de la Culture a créé le label bibliothèque numérique de référence (BNR) pour distinguer et accompagner financièrement les démarches de création et de consolidation d'infrastructures numériques de haut niveau portées par les collectivités territoriales. Ce label a été décerné en Île-de-France à l'établissement public territorial Plaine Commune en 2015 et à la Ville de Paris en 2017. Le taux d'accompagnement de l'État dans le cadre de la dotation générale de décentralisation s'est établi, dans ces deux cas, à hauteur de 70 % des dépenses totales hors taxes.

LES FINANCEMENTS DE L'ÉTAT EN FAVEUR DE LA LECTURE PUBLIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE POUR LA PÉRIODE 2013-2017

Année	Montant total des projets de l'année (M€)	Montant de la subvention de l'État (M€)	Montant de la subvention de la Région (M€)
2013	37,74	11,70	5,47
2014	24,59	7,23	4,28
2015	28,22	10,11	1,95
2016	24,50	10,14	3,15
2017	39,05	12,30	6,12

Sources : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

Seule bibliothèque ayant ce statut en Île-de-France, la bibliothèque municipale de Versailles est classée, les fonds patrimoniaux relevant de la propriété de l'État (à la suite des confiscations révolutionnaires et des saisies opérées dans le cadre de la loi du 9 décembre 1905 concernant la séparation de l'Église et de l'État). Les collections patrimoniales représentent plus de 100 000 volumes, parmi lesquels se trouvent notamment les bibliothèques personnelles de la reine Marie-Antoinette, de Mesdames filles de Louis XV, de la comtesse du Barry, etc. Ancien ministère des Affaires étrangères et de la Marine jusqu'en 1789, le bâtiment central, situé rue de l'Indépendance américaine, s'articule autour de la Grande Galerie, enfilade de pièces d'apparat, où fut signé le traité de paix de Versailles le 3 septembre 1783, entérinant l'indépendance des États-Unis.

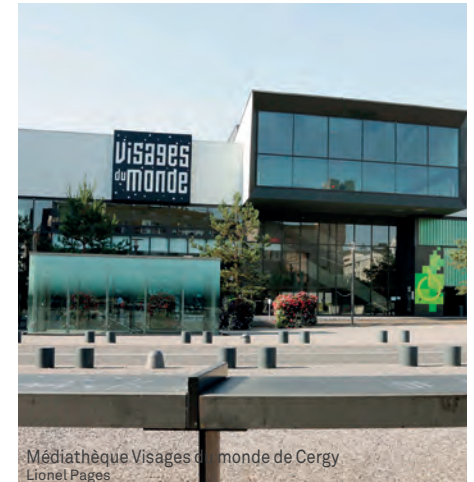
Deux sujets animent particulièrement les politiques régionales autour de la lecture publique en ce moment. Tout d'abord, se pose fortement la problématique de la rénovation des équipements, surtout dans une démarche plus large de rénovation urbaine. En effet, de nombreux bâtiments construits à la fin des années 1970 ou au début des années 1980, c'est-à-dire à l'époque d'un premier militantisme marqué en faveur de la lecture publique, sont désormais vieillissants tant du point de vue structurel que du point de vue des usages.

Autre sujet d'envergure, l'extension des horaires d'ouverture constitue désormais un axe crucial de développement des politiques en direction des publics. Instauré en 2016 et établi par une circulaire conjointe des ministères de l'Intérieur et de la Culture (15 juin 2016), un dispositif de l'État permet d'accompagner les collectivités s'engageant dans cette démarche. Le dispositif peut être sollicité pour un soutien portant sur l'accroissement de dépenses induit par l'extension (tous postes de dépense confondus). Les collectivités sont éligibles pour une durée plafonnée à cinq années non renouvelables et bénéficient de taux d'accompagnement très significatifs.

Les librairies indépendantes complètent l'accès au livre et la sensibilisation à la lecture par les animations qu'elles proposent, ainsi qu'une diversité éditoriale permise par le prix unique du livre instauré le 10 août 1981. Dans ce domaine également, plusieurs associations œuvrent pour valoriser l'édition contemporaine et faire vivre les commerces de proximité tout en développant une offre de services en ligne. C'est le cas de Paris librairies, Libraires en Seine (Hauts-de-Seine), l'Association des librairies de Seine-Saint-Denis, entre autres.



Bibliothèque patrimoniale de Versailles
ActualLitté/Flickr-CC



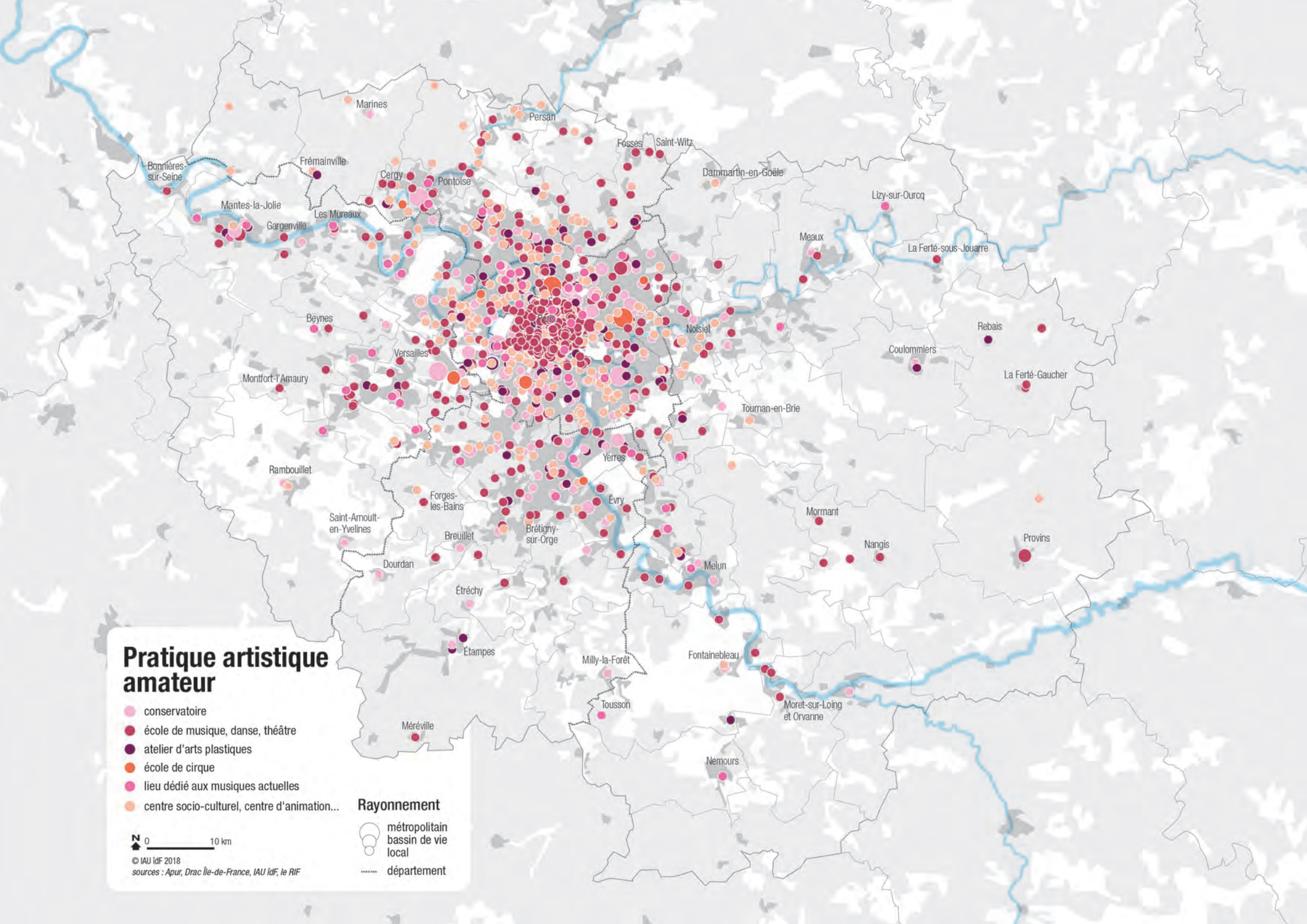
Médiathèque Visages du monde de Cergy
Lionel Pages



Médiathèque Pierre Seghers à Saint-Pierre-du-Perray
DR - Grand Paris Sud/Eric Miranda



Médiathèque de Tigery
A. Rousseau/IAU tdr



Pratique artistique amateur

- conservatoire
- école de musique, danse, théâtre
- atelier d'arts plastiques
- école de cirque
- lieu dédié aux musiques actuelles
- centre socio-culturel, centre d'animation...

0 10 km

© IAU ÎdF 2018

sources : Apur, Drac Île-de-France, IAU ÎdF, le RIF

Rayonnement

- métropolitain
- bassin de vie local
- département

Pratique artistique amateur

L'offre de pratiques amateurs francilienne est riche et extrêmement diversifiée, ce qui la rend difficile à cerner et à cartographier.

On la trouve dans des lieux très variés, dans les conservatoires agréés par l'État, dans les écoles de musique, danse, théâtre, municipales ou associatives, dans les centres culturels, les centres socioculturels, les lieux de musiques actuelles, les ateliers de beaux-arts et d'arts plastiques, etc.

Nous avons tâché de répertorier principalement les lieux gérés par une collectivité, par l'État ou par une association, ce qui signifie que toute l'offre de pratiques amateurs n'est probablement pas représentée. Il est en effet délicat de constituer une base de données homogène et exhaustive, car les seules bases disponibles dans ce domaine sont celle des conservatoires agréés par l'État, qu'ils soient à rayonnement communal ou intercommunal, départemental ou encore régional, ainsi que celle du RIF (Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles/amplifiées en Île-de-France).

Ces lieux, comptabilisés dans le tableau ci-contre, ne recouvrent qu'une petite partie de l'offre, puisque la base actuelle représentée sur la carte contient plus de 1 100 lieux. Cette base, même imparfaite, dessine toutefois une première ébauche de l'offre de pratique artistique en Île-de-France.

Parmi les pratiques culturelles des Français, Olivier Donnat note que la pratique amateur a plutôt eu tendance à progresser entre les enquêtes de 1997 et de 2008, avec notamment l'émergence de nouveaux outils et supports numériques¹ et la généralisation d'internet et de l'équipement informatique domestique.

Cette évolution apparaît également dans les activités proposées dans les différents lieux de pratique amateur : ainsi un enseignement de musiques amplifiées est proposé dans quelques conservatoires franciliens, des studios de répétitions sont mis à disposition dans des centres socioculturels, des ateliers de *mash-up* sont animés dans des cinémas art et essai, etc.

Le lieu de pratique amateur est le deuxième équipement culturel en Île-de-France, juste après le lieu de lecture publique. À Paris, avec les conservatoires municipaux, les centres d'animations et les ateliers de beaux-arts dans presque tous les arrondissements, ils sont même beaucoup plus nombreux que les bibliothèques et médiathèques.

C'est également une des compétences culturelles le plus souvent prises par les EPCI.

Dans les EPCI de petite couronne en 2013, 30 % des équipements culturels transférés étaient des conservatoires ou écoles de musique (46 % étaient des bibliothèques ou médiathèques)².

Il sera intéressant, lorsque toutes les compétences des EPCI de grande couronne auront été stabilisées, de calculer un tel ratio.

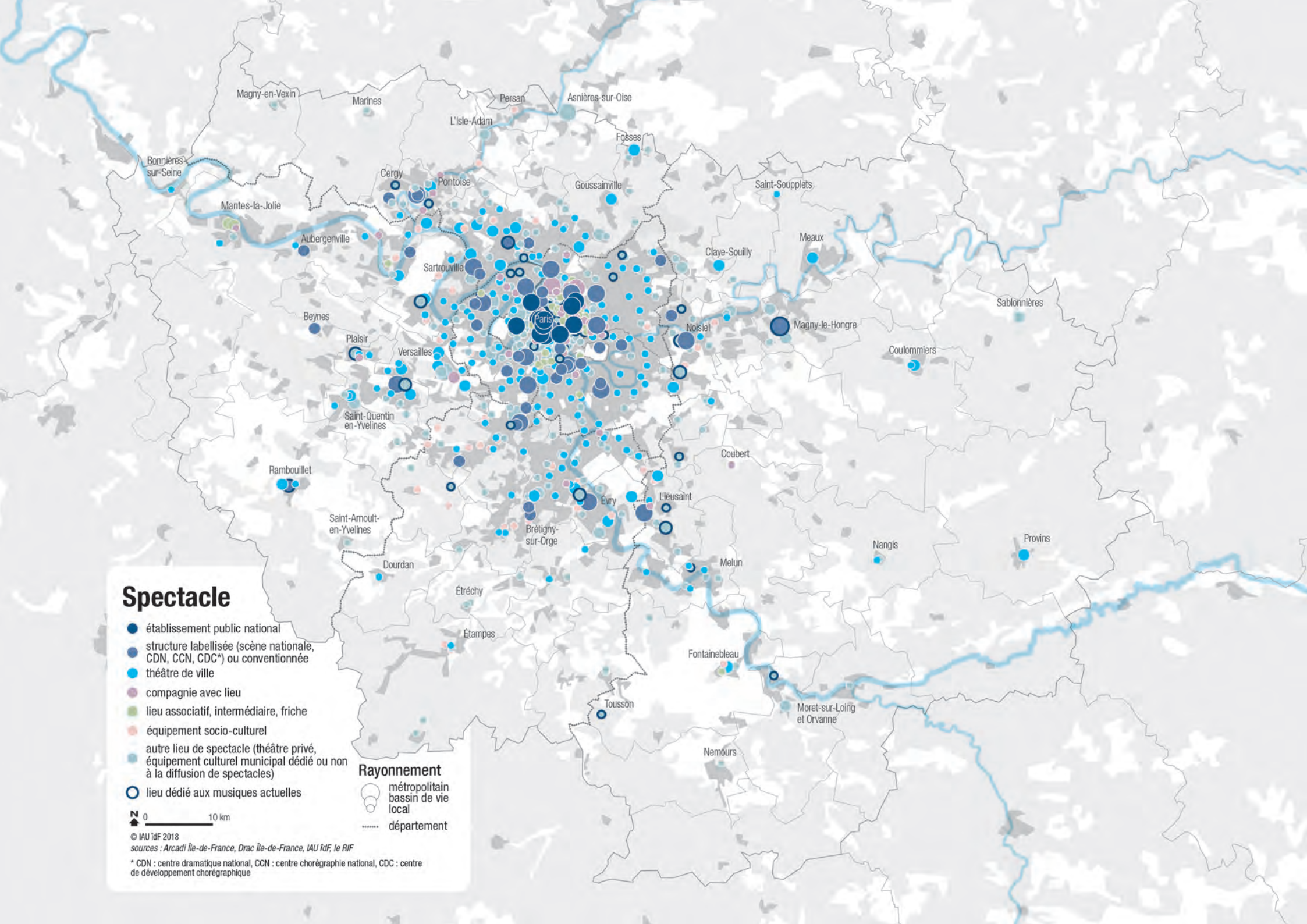
	Conservatoires agréés	... à rayonnement communal ou intercommunal	... à rayonnement départemental	... à rayonnement régional	Lieux de musiques actuelles*
Paris	21	18		3	10
Hauts-de-Seine	22	14	6	2	21
Seine-Saint-Denis	27	19	7	1	11
Val-de-Marne	21	16	4	1	7
Seine-et-Marne	18	17	1		19
Yvelines	21	18	2	1	28
Essonne	30	27	3		12
Val-d'Oise	11	9	1	1	15
Île-de-France	171	138	24	9	123

Sources : Apur, IAU îdF, le RIF

* Sont comptabilisés ici les lieux répertoriés par le RIF comme proposant un enseignement artistique et/ou des studios de répétition.

1. Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique, éléments de synthèse 1997-2008, Olivier Donnat, DEPS, 2009.

2. « L'intercommunalité culturelle en petite couronne », Note rapide, n° 630, septembre 2013, IAU îdF.



Spectacle

- établissement public national
- structure labellisée (scène nationale, CDN, CCN, CDC*) ou conventionnée
- théâtre de ville
- compagnie avec lieu
- lieu associatif, intermédiaire, friche
- équipement socio-culturel
- autre lieu de spectacle (théâtre privé, équipement culturel municipal dédié ou non à la diffusion de spectacles)
- lieu dédié aux musiques actuelles

Rayonnement

- métropolitain
- bassin de vie
- local
- département

0 10 km

© IAU ÎdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, Drac Île-de-France, IAU ÎdF, le RIF

* CDN : centre dramatique national, CCN : centre chorégraphie national, CDC : centre de développement chorégraphique

Spectacle

Les lieux de diffusion de spectacles sont nombreux en Île-de-France (836 ont été recensés) et permettent la représentation de toutes les disciplines (théâtre, danse, musiques, contes, marionnettes, cirque et arts de la rue), même si le théâtre est la discipline la plus représentée.

La zone dense est plus équipée que le reste de la région, mais des lieux de diffusion sont cependant présents dans l'ensemble des territoires, en lien avec la population de ceux-ci. Paris regroupe plus du tiers des lieux de spectacle de la région, en raison notamment des nombreux théâtres privés. S'y situent huit établissements nationaux sur neuf¹, un tiers des compagnies dotées d'un lieu de diffusion, près de la moitié des lieux associatifs, intermédiaires ou friches, la moitié des salles de diffusion de musiques actuelles et la moitié des autres lieux (dont font partie les nombreux théâtres privés parisiens).

En dehors de la capitale et plus particulièrement en grande couronne, les théâtres de ville et les « autres lieux » (équipements culturels de diffusion du spectacle vivant, autres équipements culturels ou non accueillant des spectacles et quelques lieux privés) sont les plus nombreux.

La Seine-Saint-Denis a la particularité de disposer de nombreuses compagnies avec lieu, lieux associatifs, intermédiaires ou friches, en lien probablement avec un foncier moins onéreux. C'est également le cas, dans une moindre mesure, du Val-de-Marne. Par ailleurs,

toutes les villes nouvelles franciliennes sont dotées d'une scène nationale.

Les centres socio-culturels jouent également un rôle non négligeable dans la diffusion de spectacles en grande couronne. Tout comme les auditoriums des conservatoires et de certaines médiathèques, ils contribuent à améliorer le maillage territorial. Toutefois, la diffusion pourrait encore être renforcée dans certains territoires où les lieux de spectacle sont trop peu nombreux, par des représentations hors les murs ou dans des lieux non dédiés.

Certains festivals franciliens itinérants peuvent faciliter l'accès des habitants aux spectacles. C'est le cas par exemple du festival théâtral du Val-d'Oise, qui programme des représentations dans 50 communes chaque automne durant cinq semaines ou encore Escales danse en val d'Oise qui diffuse une vingtaine de spectacles dans vingt villes.

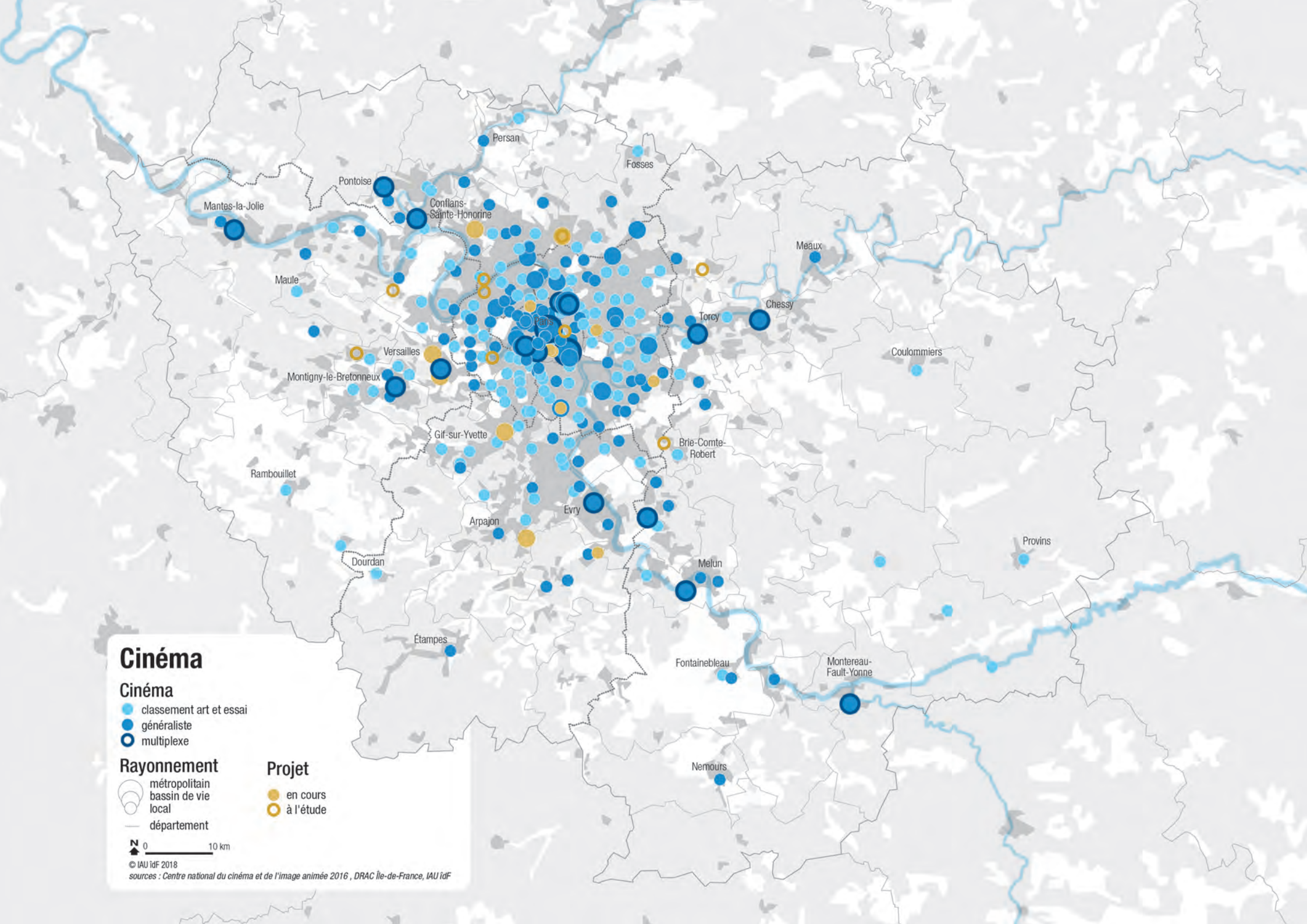
1. Opéra de Paris, Opéra-Comique, Théâtre de Chaillot, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Colline, Comédie française, Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Parc de la grande Halle de la Villette, Centre national de la Danse à Pantin.

2. Créé en 1999, le programme des scènes conventionnées s'adresse à des lieux de diffusion et de production (théâtres, centres culturels, etc.) qui peuvent convoquer toutes les disciplines du spectacle vivant (danse, musique, théâtre, arts du cirque, etc.) dont l'État souhaite encourager et accompagner une partie du projet artistique ou culturel.

3. Cette catégorie regroupe les théâtres privés, les équipements culturels municipaux dédiés ou non à la diffusion de spectacles ainsi que certains centres socioculturels.

	Établissements nationaux	Structures labellisées				Scènes conventionnées ²	Autres théâtres de ville	Compagnies avec lieux	Lieux associatifs, intermédiaires, friches	Autres lieux ³	Lieux dédiés à la diffusion de musiques actuelles	Total
		Scène nationale	Centre dramatique national	Scène de musiques actuelles	Autre structure labellisée							
Paris	8	0	0	1	1	3	6	19	23	208	37	306
Hauts-de-Seine	0	2	2	0	1	5	25	7	1	25	3	71
Seine-Saint-Denis	1	1	4	1	2	3	19	15	14	17	7	84
Val-de-Marne	0	1	1	0	2	4	23	7	7	16	3	64
Seine-et-Marne	0	2	0	2	0	2	18	2	1	35	7	69
Yvelines	0	1	1	2	0	3	32	4	2	22	2	69
Essonne	0	1	0	2	0	5	30	2	0	57	3	100
Val-d'Oise	0	1	0	1	0	3	20	3	0	42	3	73
Île-de-France	9	9	8	9	6	28	173	59	48	422	65	836

Sources : Arcadi Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, le RIF



Cinéma

Cinéma

- classement art et essai
- généraliste
- multiplexe

Rayonnement

- métropolitain
- bassin de vie local
- département

Projet

- en cours
- à l'étude

N 0 10 km

© IAU idF 2018

sources : Centre national du cinéma et de l'image animée 2016, DRAC Île-de-France, IAU idF

Cinéma

L'Île-de-France dispose de plus de 300 établissements cinématographiques dont près de la moitié sont des cinémas classés art et essai (150 établissements) ; ces derniers représentent un peu moins d'un tiers des écrans d'Île-de-France (309 sur 1 107 écrans). La région compte également 35 multiplexes¹ ; une dizaine de ces grands établissements devraient ouvrir leurs portes ou connaître une extension d'ici 2021 suite à leur autorisation en CDACi ou CNACi².

Les salles franciliennes recueillent un indice de fréquentation³ de 4,6 contre 3,34 au niveau national. L'Île-de-France est la région française qui connaît la plus forte fréquentation des cinémas, avec 55 millions de spectateurs en 2016 dont 24 millions à Paris.

Les cinémas franciliens appartiennent à des circuits privés tels que Pathé ou UGC, mais sont aussi souvent indépendants ou encore gérés par une collectivité locale, le plus souvent la commune, même si l'intercommunalité se saisit parfois d'une compétence dans ce domaine.

La proximité est le premier critère de fréquentation d'un cinéma. Cela peut ainsi poser des problèmes d'accès en grande couronne, où le maillage des établissements cinématographiques est irrégulier.

La région capitale se distingue par une proportion de spectateurs assidus et réguliers⁴ plus importante que la moyenne française, avec respectivement 9,3 % et 33,7 % en

Île-de-France contre 5,1 % et 28,3 % pour la France entière. Cela tient probablement au profil sociodémographique des Franciliens, plus grands consommateurs de biens et d'activités culturels. D'ailleurs, 34,7 % des spectateurs de cinéma ont fréquenté un musée au moins une fois au cours des douze mois précédant l'enquête du Centre national du cinéma : « Le public du cinéma 1993-2015 »⁵.

MULTIPLEXES

En moyenne, un cinéma francilien sur dix est un multiplexe. Cette proportion varie de 3 % en Essonne à 20 % en Seine-Saint-Denis. Pour autant, la présence de multiplexe n'est pas une spécificité de la zone centrale, puisqu'en moyenne, en petite couronne ils atteignent 12 % contre 9 % en grande couronne.

La tendance est à la création de multiplexes ou à la transformation de petits cinémas en multiplexes, à l'instar des projets en cours. En effet, en grande couronne, six projets sur les sept cartographiés comptent 8 écrans ou plus.

ART ET ESSAI

Les cinémas peuvent être classés art et essai, en fonction de leur programmation de films mais aussi de leur politique d'animation ou de leur environnement sociologique et cinématographique. En Île-de-France, près d'un cinéma sur deux est classé art et essai (c'est

	Nombre d'établissements	Nombre d'écrans	Nombre de fauteuils	Nombre de multiplexes	Nombre de cinémas art et essai	Nombre de fauteuils pour 1 000 habitants	Nombre d'entrées en milliers/an	Indice de fréquentation ³
Paris	88	420	79 070	12	34	35,6	24 174	10,9
Hauts-de-Seine	42	114	24 896	3	23	15,6	5 477	3,4
Seine-Saint-Denis	30	114	23 867	6	19	15,2	5 810	3,7
Val-de-Marne	35	102	23 374	3	15	17,1	5 222	3,8
Seine-et-Marne	30	120	24 498	5	17	17,8	5 576	4,0
Yvelines	31	103	20 339	4	14	14,3	5 174	3,6
Essonne	30	74	12 913	1	17	10,2	1 991	1,6
Val-d'Oise	26	60	12 962	1	11	10,8	1 780	1,5
Île-de-France	312	1 107	221 919	35	150	18,5	55 204	4,6

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2016, Insee, RP 2014

un peu moins qu'en France où 58 % des établissements le sont). Cette proportion est la même pour les petite et grande couronnes. En revanche, elle varie selon le département, de 42 % dans le Val-d'Oise à 63 % en Seine-Saint-Denis.

Les cinémas art et essai peuvent détenir un ou plusieurs label(s) thématique(s), parmi les trois existants : « recherche et découverte », « jeune public », « patrimoine ».

UNE DOTATION EN CINÉMAS HÉTÉROGÈNE SELON LES DÉPARTEMENTS...

La région capitale compte de nombreux cinémas, dont 3 sur 5 sont situés dans les quatre départements centraux. Au sein de la petite couronne, Paris présente une grande densité d'établissements avec 28 % des cinémas franciliens.

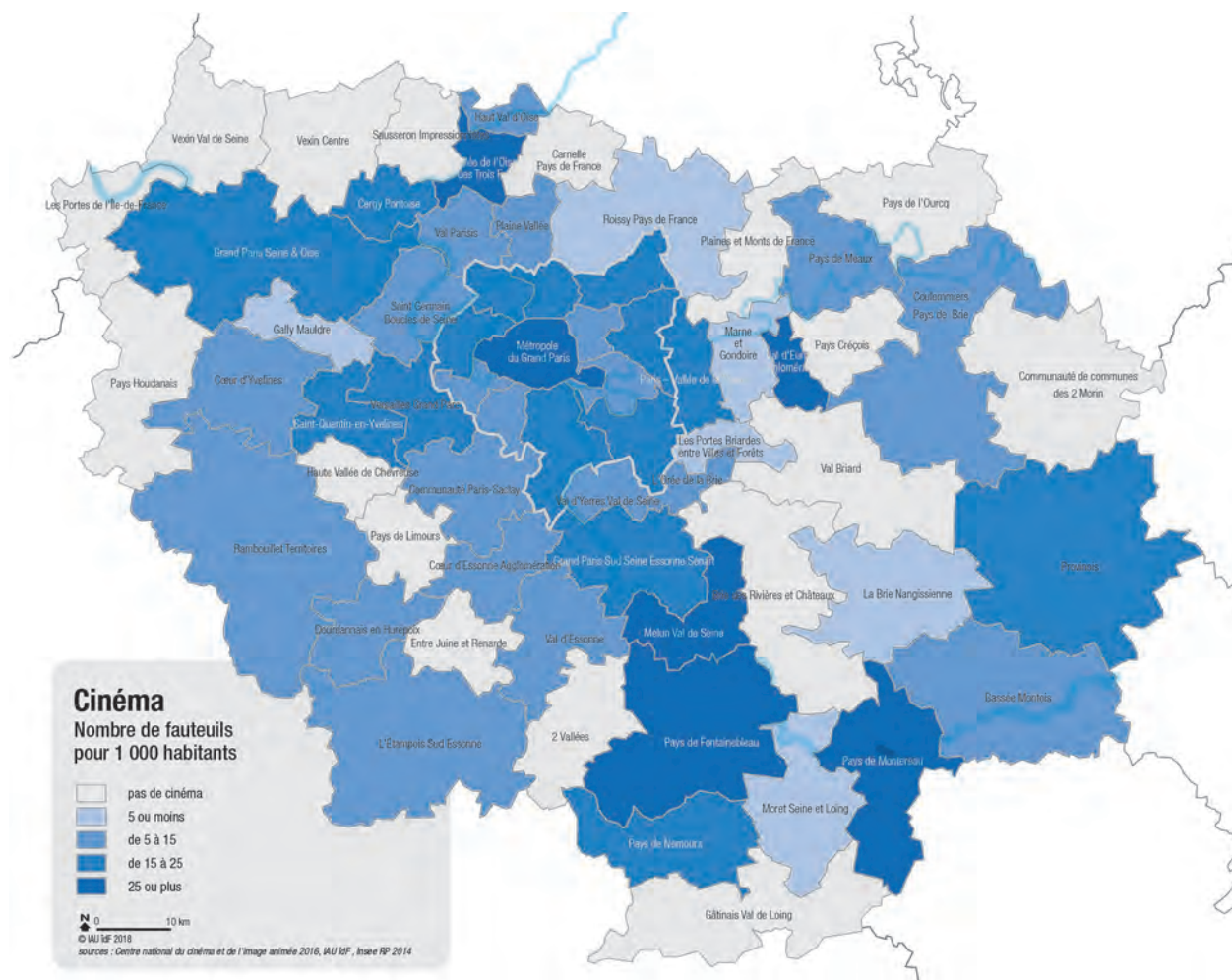
La répartition des cinémas est relativement hétérogène si l'on observe le nombre d'établissements ou le nombre d'écrans ou de fauteuils : la zone centrale de la région étant plus peuplée que les départements de grande couronne, elle est davantage équipée.

Réforme de l'art et essai

Il s'agit de renforcer les critères d'accès au classement afin d'inciter les exploitants à diffuser, accompagner, éditorialiser davantage des films recommandés « art et essai » :

- Valoriser financièrement les labels « jeune public », « patrimoine et répertoire », « recherche et découverte ».
- Simplifier la procédure de classement des salles en l'attribuant désormais pour deux ans et non plus pour une seule année.
- Donner plus de visibilité de programmation aux exploitants par la recommandation des films « art et essai » avant même leurs sorties (et non après, comme c'est le cas aujourd'hui).
- Renforcer le soutien aux cinémas de petite taille (de un à trois écrans) qui assurent la présence de ces salles « art et essai » sur tout le territoire.

Ces réformes sont accompagnées d'un très important effort financier du CNC. Aujourd'hui, le classement « art et essai » est doté de 15 M€ par an au niveau national. Grâce à cette réforme, il devrait augmenter de 1,5 M€ par an (+ 10 %), dont 1 M€ dès 2017.



Afin d'avoir une vue plus précise, il est intéressant de calculer le nombre de fauteuils de cinéma par habitant. On dénombre ainsi, en moyenne en Île-de-France, 18,5 fauteuils pour 1 000 habitants. Mais ce ratio est très variable selon les départements. Tandis que Paris apparaît le mieux doté avec 35,6 fauteuils pour 1 000 habitants, les départements de petite couronne sont un peu en-deçà de la moyenne régionale (15,6 pour les Hauts-de-Seine, 15,2 pour la Saint-Saint-Denis et 17,1 pour le Val-de-Marne). Les départements de grande couronne présentent des situations très diverses : la Seine-et-Marne est presque au niveau de la moyenne régionale, les Yvelines sont en dessous avec 14,3 fauteuils pour 1 000 habitants, l'Essonne et le Val-d'Oise sont moins équipés avec respectivement 10,2 et 10,8 fauteuils pour 1 000 habitants.

... ET SELON LES TERRITOIRES

Au sein des EPCI de grande couronne, on compte en moyenne 13,4 fauteuils pour 1 000 habitants. Ce ratio est, là aussi, très variable selon les territoires. En effet, Val d'Europe agglomération dispose de 113,4 fauteuils pour 1 000 habitants. Cela s'explique par la présence d'un multiplexe à Disneyland Paris, destiné aux habitants mais surtout aux visiteurs. Viennent ensuite des territoires mieux dotés que la moyenne régionale, avec un ratio compris entre 18 et 40 fauteuils pour 1 000 habitants. Parmi ceux-ci de grands territoires très urbanisés comme Grand Paris Seine et Oise ou Grand Paris Sud Seine Essonne Sénart et d'autres situés au-delà de l'agglomération, comme Pays de Montereau ou Pays de Nemours.

Une petite quinzaine d'EPCI ont un ratio compris entre 9 et 17 fauteuils pour 1 000 habitants ; c'est le cas de territoires très divers, comme Paris-Saclay ou Étampois-sud-Essonne. Quinze autres territoires ont des ratios bas, allant de 3 à 9 fauteuils pour 1 000 habitants. Là encore, les profils des territoires sont variés, on trouve Saint-Germain Boucles de Seine, un petit territoire comme Bassée Montois ou encore Roissy Pays de France.

Enfin, 17 EPCI de grande couronne ne dispose pas de cinéma du tout. Il s'agit de territoires peu peuplés, de 17 000 à 37 000 habitants, comme Vexin Val de Seine dans le Val-d'Oise ou Pays houdanais dans les Yvelines.

DES PROJETS QUI DEVRAIENT AMÉLIORER L'ACCÈS AU CINÉMA EN GRANDE COURONNE

Sept projets de création en cours sont recensés en grande couronne. Ils apporteraient 18 écrans supplémentaires dans le Val-d'Oise, 22 dans l'Essonne et 21 dans les Yvelines. Cela contribuerait à améliorer l'offre dans le Val-d'Oise dans la zone agglomérée à Sarcelles et Montigny-les-Cormeilles.



Cinéma La Rotonde à Étampes
Ville d'Étampes



Cinéma Le Palace à Beaumont-sur-Oise
P.poschadel/Wiki-CC



Cinéma Le Grenier à sel à Trappes
Cinéma le Grenier à Sel



Cinéma UGC Ciné Cité à Saint-Quentin-en-Yvelines
Iceberg

1. Le CNC utilise le terme de « multiplexe » pour désigner tout établissement doté de huit écrans ou plus.
2. Commission départementale d'aménagement cinématographique, Commission nationale d'aménagement cinématographique.
3. L'indice de fréquentation rapporte le nombre d'entrées à la population.
4. Les spectateurs assidus vont au cinéma au moins une fois par semaine. Les spectateurs réguliers vont au cinéma au moins une fois par mois (et moins d'une fois par semaine). Source : Cinexpert – Vertigo ; spectateurs de 15 ans et plus.
5. Source : CNC - *Le public du cinéma 1993-2015*.

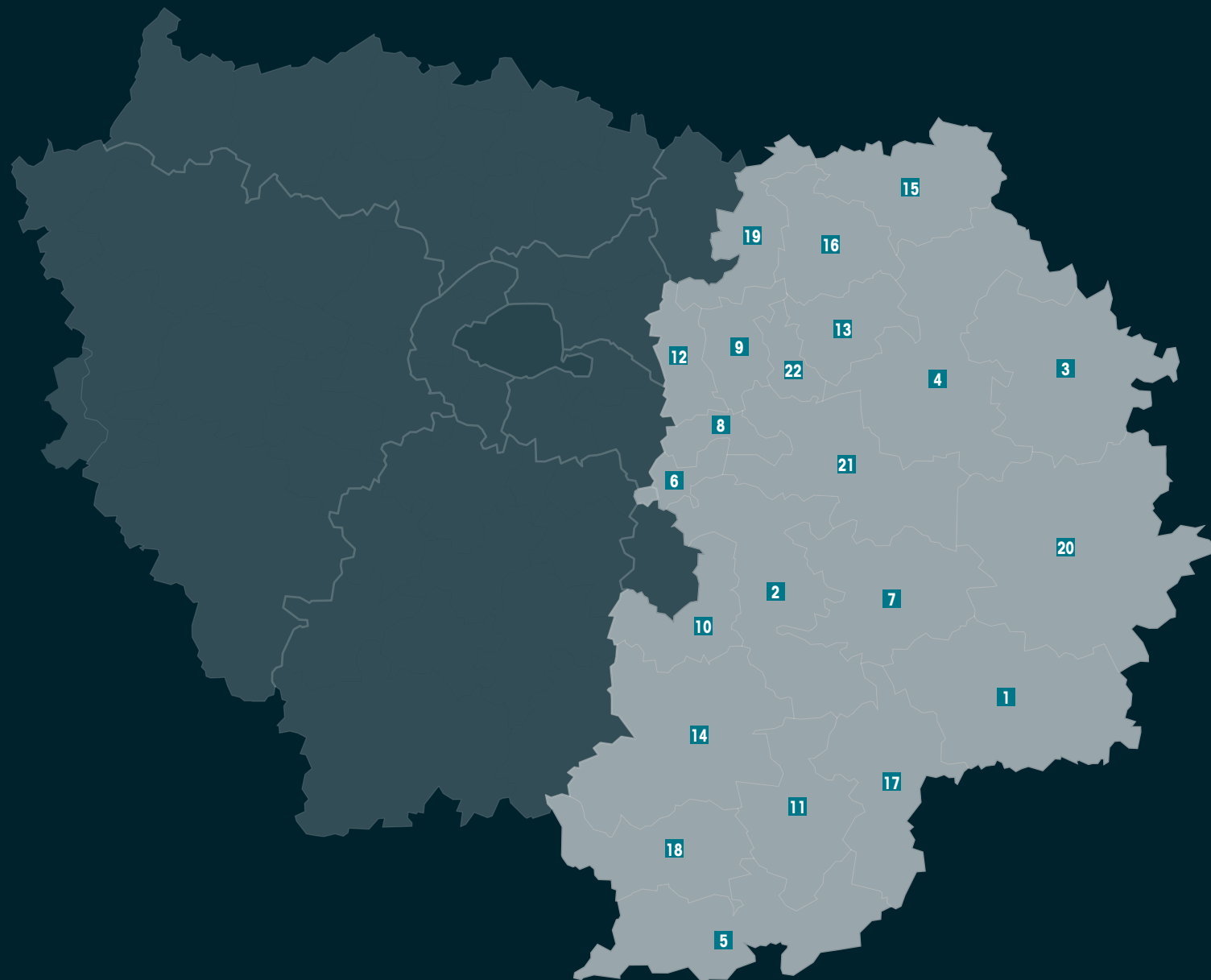


Château de Fontainebleau et jardins (parc et grand parterre), vue aérienne
© Laurent Mignaux - Terra

Portraits de territoires



S E I N E - E T - M A R N E



Seine-et-Marne

CA : COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CC : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CU : COMMUNAUTÉ URBAINE

1 Bassée-Montois CC 40

Baby, Balloy, Bazoches-lès-Bray, Bray-sur-Seine, Cessoy-en-Montois, Chalmaison, Châtenay-sur-Seine, Coutençon, **Donnemarie-Dontilly**, Égligny, Everly, Fontaine-Fourches, Gouaix, Gravon, Grisy-sur-Seine, Gurcy-le-Châtel, Hermé, Jaulnes, Jutigny, La Tombe, Les Ormes-sur-Voulzie, Lizines, Luisetaines, Meigneux, Mons-en-Montois, Montigny-le-Guesdier, Montigny-Lencoup, Mousseaux-lès-Bray, Mouy-sur-Seine, Noyen-sur-Seine, Paroy, Passy-sur-Seine, Saint-Sauveur-lès-Bray, Savins, Sigy, Sognolles-en-Montois, Thénisy, Villenauxe-la-Petite, Villeneuve-les-Bordes, Villiers-sur-Seine, Villuis, Vimpelles

2 Brie des Rivières et Châteaux CC 44

Andrezel, Argentières, Beauvoir, Blandy, Bombon, Champdeuil, Champeaux, Châtillon-la-Borde, Chaumes-en-Brie, Coubert, Courquettaine, Crisenoy, Échouboulains, Évry-Grégy-sur-Yerre, Féricy, Fontaine-le-Port, Fouju, Grisy-Suisnes, Guignes, **Le Châtelet-en-Brie**, Les Écrennes, Machault, Moisenay, Ozouer-le-Voulgis, Pamfou, Saint-Méry, Sivry-Courtry, Soignolles-en-Brie, Solers, Valence-en-Brie, Yèbles

3 Communauté de communes des 2 Morin CC 48

Bellot, Boitron, Chartonges, Choisy-en-Brie, Doue, Hondevilliers, Jouy-sur-Morin, La Chapelle-Moutils, **La Ferté-Gaucher**, La Trétoire, Lescherolles, Leudon-en-Brie, Meilleray, Montdauphin, Montenils, Montolivet, Orly-sur-Morin, Rebais, Sablonnières, Saint-Barthélemy, Saint-Cyr-sur-Morin, Saint-Denis-lès-Rebais, Saint-Germain-sous-Doue, Saint-Léger, Saint-Mars-Vieux-Maisons, Saint-Martin-des-Champs, Saint-Ouen-sur-Morin, Saint-Rémy-la-Vanne, Saint-Siméon, Verdelot, Villeneuve-sur-Bellot

4 Coulommiers Pays de Brie CA 52

Amillis, Aulnoy, Basseville, Beauthel, Boissy-le-Châtel, Bussièrès, Chailly-en-Brie, Chamigny, Changis-sur-Marne, Chauffry, Chevré, Citry, **Coulommiers**, Dagny, Dammartin-sur-Tigaux, Faremoutiers, Giremoutiers, Guérard, Hautefeuille, Jouarre, La Celle-sur-Morin, La Ferté-sous-Jouarre, Luzancy, Maisoncelles-en-Brie, Marolles-en-Brie, Mauperthuis, Méry-sur-Marne, Mouroux, Nanteuil-sur-Marne, Pézarches, Pierre-Lévy, Pommeuse, Reuil-en-Brie, Saâcy-sur-Marne, Saint-Augustin, Sainte-Aulde, Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux, Saints, Sammeron, Sept-Sorts, Signy-Signets, Touquin, Ussy-sur-Marne

5 Gâtinais Val de Loing CC 56

Arville, Aufferville, Beaumont-du-Gâtinais, Bougigny, Bransles, Chaintreaux, Château-Landon, Chenou, Égreville, Gironville, Ichy, La Madeleine-sur-Loing, Lorrez-le-Bocage-Préaux, Maisoncelles-en-Gâtinais, Mondreville, Obsonville, Poligny, **Souppes-sur-Loing**, Vaux-sur-Lunain, Villebéon

6 L'Orée de la Brie CC 60

Brie-Comte-Robert, Chevry-Cossigny, Servon, Varennes-Jarcy

7 La Brie Nangissienne CC 64

Aubepierre-Ozouer-le-Repos, Bréau, Châteaubeau, Clos-Fontaine,

Fontains, Fontenailles, Gastins, Grandpuits-Bailly-Carrois, La Chapelle-Gauthier, La Chapelle-Rablais, La Croix-en-Brie, Mormant, **Nangis**, Quiers, Rampillon, Saint-Just-en-Brie, Saint-Ouen-en-Brie, Vanvillé, Verneuil-l'Étang, Vieux-Champagne

8 Les Portes Briardes entre Villes et Forêts CC 68

Férolles-Attilly, Gretz-Armainvilliers, Lésigny, **Ozoir-la-Ferrière**, Tournan-en-Brie

9 Marne et Gondoire CA 72

Bussy-Saint-Georges, **Bussy-Saint-Martin**, Carnetin, Chalifert, Chanteloup-en-Brie, Collégien, Conches-sur-Gondoire, Dampmart, Ferrières-en-Brie, Gouvernes, Guermantes, Jablines, Jossigny, Lagny-sur-Marne, Lesches, Montévrain, Pomponne, Pontcarré, Saint-Thibault-des-Vignes, Thorigny-sur-Marne

10 Melun Val de Seine CA 76

Boissettes, Boissise-la-Bertrand, Boissise-le-Roi, Dammarie-les-Lys, La Rochette, Le Mée-sur-Seine, Limoges-Fourches, Lissy, Livry-sur-Seine, Maincy, **Melun**, Montereau-sur-le-Jard, Pringy, Rubelles, Saint-Fargeau-Ponthierry, Saint-Germain-Laxis, Seine-Port, Vaux-le-Pénil, Villiers-en-Bière, Voisenon

11 Moret Seine et Loing CC 80

Champagne-sur-Seine, Dormelles, Flagy, La Genevraye, Montigny-sur-Loing, **Moret Loing et Orvanne**, Nanteau-sur-Lunain, Neuville, Paley, Remauville, Saint-Ange-le-Viel, Saint-Mammès, Thomery, Treuzy-Levelay, Vernou-la-Celle-sur-Seine, Villecerf, Villemaréchal, Villemer, Ville-Saint-Jacques

12 Paris-Vallée de la Marne CA 84

Brou-sur-Chantereine, Champs-sur-Marne, Chelles, Courtry, Croissy-Beaubourg, Émerainville, Lognes, Noisiel, Pontault-Combault, Roissy-en-Brie, **Torcy**, Vaires-sur-Marne

13 Pays Créçois CC 88

Bouleurs, Boutigny, Condé-Sainte-Libiaire, Couilly-Pont-aux-Dames, Coulommès, Coutevroult, **Crécy-la-Chapelle**, Esbly, La Haute-Maison, Montry, Quincy-Voisins, Saint-Fiacre, Saint-Germain-sur-Morin, Sancy, Tigaux, Vaucourtois, Villemareuil, Villiers-sur-Morin, Voulangis

14 Pays de Fontainebleau CA 92

Achères-la-Forêt, Arbonne-la-Forêt, Avon, Barbizon, Bois-le-Roi, Boissy-aux-Cailles, Bourron-Marlotte, Cély, Chailly-en-Bière, Chartrettes, Fleury-en-Bière, **Fontainebleau**, Héricy, La Chapelle-la-Reine, Le Vaudoué, Noisy-sur-École, Perthes, Recloses, Saint-Germain-sur-École, Saint-Martin-en-Bière, Saint-Sauveur-sur-École, Samois-sur-Seine, Samoreau, Tousson, Ury, Vulaines-sur-Seine

15 Pays de l'Ourcq CC 96

Armentières-en-Brie, Cocherel, Congis-sur-Théroutte, Coulombs-en-Valois, Crouy-sur-Ourcq, Dhuisy, Douy-la-Ramée, Étrépilly, Germigny-sous-Coulombs, Isles-les-Meldeuses, Jaignes,

Le Plessis-Placy, Lizy-sur-Ourcq, Marcilly, Mary-sur-Marne, May-en-Multien, **Ocquerre**, Puisieux, Tancrou, Trocy-en-Multien, Vendrest, Vincy-Manœuvre

16 Pays de Meaux CA 100

Barcy, Chambry, Chauconin-Neufmontiers, Crégy-lès-Meaux, Forfry, Fublaines, Germigny-l'Évêque, Gesvres-le-Chapitre, Isles-lès-Villenoy, Mareuil-lès-Meaux, **Meaux**, Montceaux-lès-Meaux, Monthyon, Nanteuil-lès-Meaux, Penchard, Poincy, Saint-Soupplets, Trilbardou, Trilport, Varredes, Vignely, Villenoy

17 Pays de Montereau CC 104

Barbey, Blennes, Cannes-Écluse, Chevry-en-Sereine, Courcelles-en-Bassée, Diant, Esmans, Forges, La Brosse-Montceaux, La Grande-Paroisse, Laval-en-Brie, Marolles-sur-Seine, Misy-sur-Yonne, **Montereau-Fault-Yonne**, Montmachoux, Noisy-Rudignon, Nanteuil-Germain-Laval, Salins, Thoury-Férottes, Varennes-sur-Seine, Voux

18 Pays de Nemours CC 108

Amponville, **Bagneux-sur-Loing**, Boulancourt, Burcy, Buthiers, Châtenoy, Chevrainvilliers, Darvault, Fay-lès-Nemours, Fromont, Garentreville, Grez-sur-Loing, Guercheville, Larchant, Montcourt-Fromonville, Nanteau-sur-Essonnes, Nemours, Ormesson, Rumont, Saint-Pierre-lès-Nemours, Villiers-sous-Grez

19 Plaines et Monts de France CC 112

Annet-sur-Marne, Charmentray, Charny, Cuisy, Fresnes-sur-Marne, Ivery, Le Pin, Le Plessis-aux-Bois, Le Plessis-l'Évêque, Marchemoret, Messy, Montgé-en-Goële, Nantouillet, Oissery, Prêcy-sur-Marne, Saint-Mesmes, **Saint-Pathus**, Villeroi, Villevaudé, Vinantes

20 Provinois CC 116

Augers-en-Brie, Bannost-Villegagnon, Beauchery-Saint-Martin, Beton-Bazoches, Bezalles, Boisdon, Cerneux, Chalaute-la-Grande, Chalaute-la-Petite, Champcenest, Chenoise, Courchamp, Courtacon, Cucharmoy, Frétoy, Jouy-le-Châtel, La Chapelle-Saint-Sulpice, Léchelle, Les Marêts, Longueville, Louan-Villeguis-Fontaine, Maison-Rouge, Melz-sur-Seine, Montceaux-lès-Provins, Mortery, Poigny, **Provins**, Rouilly, Rupéroux, Saint-Brice, Sainte-Colombe, Saint-Hilliers, Saint-Loup-de-Naud, Saint-Martin-du-Boschet, Sancy-lès-Provins, Soisy-Bouy, Sourdun, Villiers-Saint-Georges, Voulton, Vulaines-lès-Provins

21 Val Briard CC 120

Bernay-Vilbert, Châtres, Courpalay, Courtomer, Crèvecœur-en-Brie, Favières, Fontenay-Trésigny, La Chapelle-Iger, **La Houssaye-en-Brie**, Le Plessis-Feu-Aussoux, Les Chapelles-Bourbon, Liverdy-en-Brie, Lumigny-Nesles-Ormeaux, Marles-en-Brie, Mortcerf, Neufmoutiers-en-Brie, Pécy, Presles-en-Brie, Rozay-en-Brie, Vaudoy-en-Brie, Voinsles

22 Val d'Europe agglomération CA 124

Bailly-Romainvilliers, **Chessy**, Coupvray, Magny-le-Hongre, Serris, Villeneuve-le-Comte, Villeneuve-Saint-Denis,

En gras, la commune siège de l'EPCI



Bassée-Montois



Château de Sigy
@Iain G/Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 01/01/2014 42 communes – 23 491 habitants

	Bassée-Montois	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,0	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,8	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 219	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Donnemarie-Dontilly

- En TC : 1 h 30 via le Transilien P depuis gare de l'Est et 1 bus
- En VP : 1 h 30 via l'A5

Temps de parcours Donnemarie-Dontilly–Fontaine-Fourches

- En TC : 1 h 00 via 2 bus
- En VP : 30 min via la D213

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Élaboration et mise en œuvre du projet socioculturel du territoire Bassée-Montois

Situé à l'extrême sud-est de la région, le Bassée-Montois est un territoire rural aux paysages et à l'environnement très riches. La Bassée, traversant le sud du territoire le long de la Seine, est une zone humide remarquable pour sa faune et sa flore ; le Montois, au nord, terre de transition entre Brie et vallée de la Seine, offre des paysages plus vallonnés, composés de bois et de villages préservés.

UN HÉRITAGE MÉDIÉVAL IMPORTANT

Territoire de marche au Moyen Âge entre comté de Champagne et royaume de France du ^x^e au ^{xiii}^e siècle, ce territoire stratégique a subi de nombreux jeux de pouvoirs qui ont maillé le territoire de fermes briardes fortifiées, d'églises influentes et de quelques châteaux.

La ville médiévale de Bray-sur-Seine a conservé son église, bâtie du ^{xii}^e au ^{xvi}^e siècle, ainsi que plusieurs maisons anciennes en pans de bois. La halle du ^{xix}^e siècle (1842), avec son imposante charpente reposant sur des piliers de pierre, témoigne de l'activité commerciale du bourg.

Un patrimoine religieux important se situe également dans l'intercommunalité comme l'église de Paroy (^x^e-^{xiii}^e siècle), isolée sur une butte à l'écart du village, l'ancienne abbaye de Preuilly à Égligny, fondée au ^{xiii}^e siècle, tombée en ruine après plusieurs pillages et un changement d'affectation (atelier de fabrication de salpêtre)... ou encore l'église Notre-Dame à Donnemarie-Dontilly qui abrite un cloître du ^{xvi}^e siècle, entourant un jardin médiéval de plantes médicinales.

Richesses patrimoniales

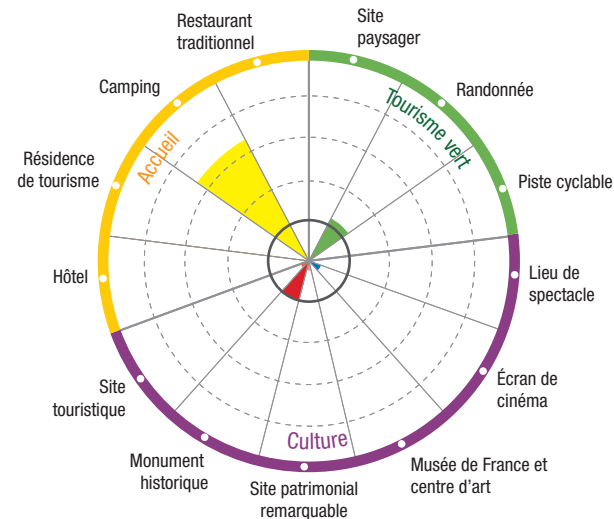
- 3,8 % du territoire protégé ;
- 32 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Bray-sur-Seine ;
- 6 hectares de sites paysagers.

À noter aussi quelques châteaux, comme celui de Sigy, construit au ^{xv}^e siècle et remanié vers la fin du ^{xvi}^e siècle, qui a conservé ses douves (30 mètres de large) et ses tourelles.

LE TOURISME VERT ET DE PLAISANCE : UN POTENTIEL POUR LE TERRITOIRE

Au-delà de son patrimoine rural, signalé dans le cas de Donnemarie-Dontilly par l'obtention du label « Village de caractère », le Bassée-Montois dispose de deux sites de grande qualité pouvant renforcer son attractivité touristique.

Une offre importante d'hébergement de plein air



— Moyenne des EPCI de grande couronne

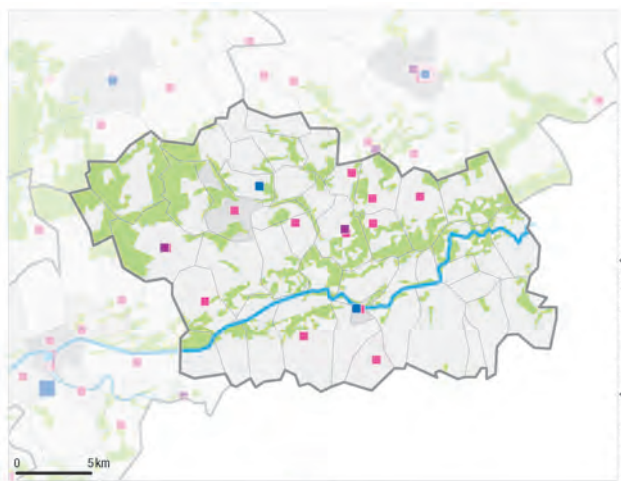
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

La réserve naturelle nationale de la Bassée est un site paysager et naturel remarquable. Zone humide sillonnée de noues se jetant dans la Seine, mais aussi de plans d'eau créés par l'homme, issus des activités d'extraction d'alluvions et de sables, la Bassée constitue un paysage rare en Île-de-France et une zone faunistique extraordinaire. Reconnue d'intérêt national et plus grande réserve d'Île-de-France, elle peut attirer un public friand d'activités de nature aux portes de Paris. Une valorisation de cet espace est déjà mise en place : sentier de découverte, animations à destination du grand public et des scolaires, jeux et expositions y sont proposés.

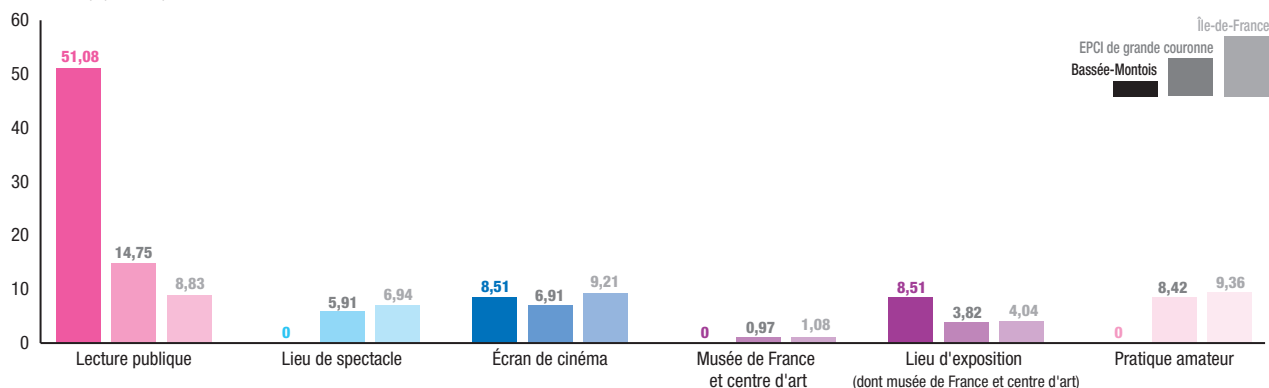
En outre, vingt boucles de randonnées pédestres mises en place par l'intercommunalité permettent de découvrir le territoire.

Un territoire bien doté en lieux de lecture publique et en écrans de cinéma



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



La halte fluviale de Bray-sur-Seine peut, quant à elle, attirer des plaisanciers en proposant des activités valorisant la Seine et ses bords.

UNE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES AVEC UNE FORTE AMBITION CULTURELLE

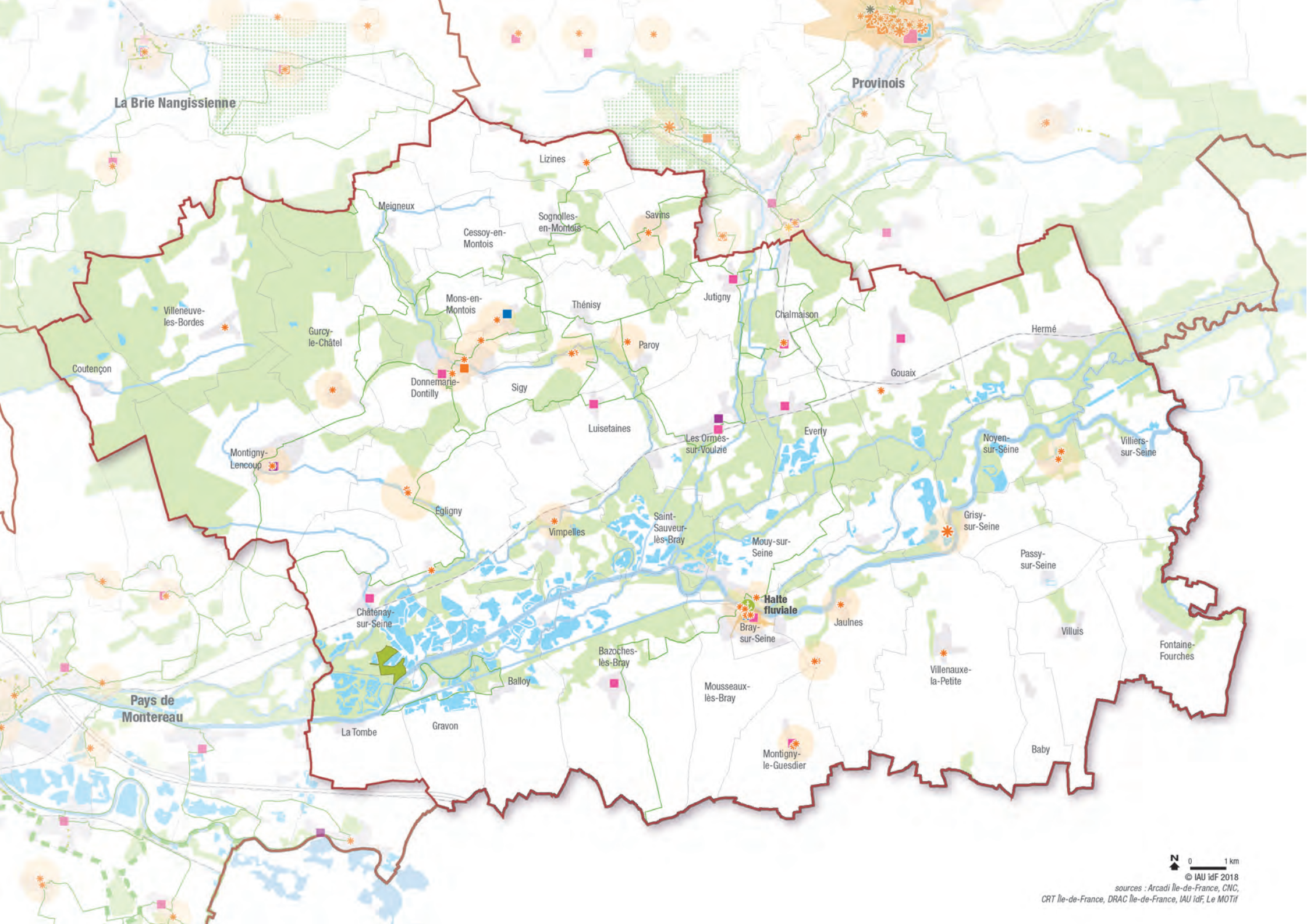
En matière d'équipements culturels de proximité, le territoire de Bassée-Montois est surtout doté de bibliothèques et médiathèques. Rapporté à la population, le nombre d'équipements place l'intercommunalité parmi les cinq EPCI de grande couronne les mieux pourvus.

Ce territoire rural se distingue également de la moyenne des EPCI de grande couronne par la présence de deux cinémas : le Renaissance, à Bray-sur-Seine, est classé art et essai, tout comme le cinéma 11x20+14 de Mons-en-Montois. Tous deux comptent chacun un écran.

Une résidence d'artiste appelée « résidence-mission » était par ailleurs financée par l'EPCI, la Drac d'Île-de-France et Act'art, Action artistique en Seine-et-Marne. L'objectif était de fédérer les 42 communes et leurs habitants, en priorité les enfants scolarisés du primaire et du secondaire, autour d'un projet commun. Elle n'a cependant pas été renouvelée en 2017.

Le « Musée de la vie d'autrefois », aux Ormes-sur-Voulzie, propose depuis peu de partir à la découverte de la vie quotidienne, des croyances et métiers du passé, de 1800 à 1950. Plus de 60 000 objets y sont rassemblés et un café-restaurant propose d'y retrouver des saveurs anciennes.

Enfin, un festival de *land art* et d'art contemporain, porté par le collectif d'artistes « Et pourquoi pas ? » prend place dans le village de Savins depuis 2010.



POTENTIALITÉS



Renforcer la polarité existante de Bray-sur-Seine.



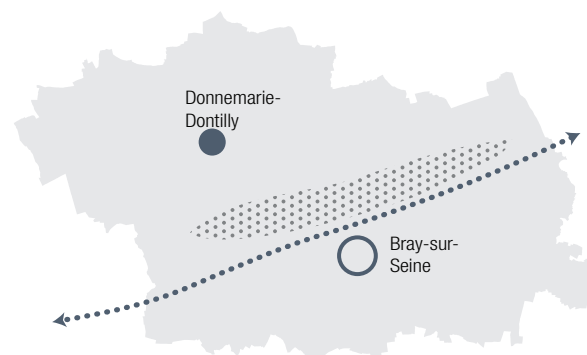
Valoriser les activités le long de la Seine (randonnée, activités de plaisance...).



Développer l'attractivité de Donnemarie-Dontilly, « village de caractère de Seine-et-Marne ».

PERSPECTIVES

- Promouvoir la découverte de la réserve naturelle de la Bassée : mieux faire connaître le patrimoine naturel de ce territoire ainsi que les activités de sensibilisation et d'éducation qui y sont proposées.



Paysage de la Bassée
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP



Brie des Rivières et Châteaux



Château de Blandy-les-Tours
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté de communes depuis le 01/01/2017 31 communes – 37911 habitants

	Brie des Rivières et Châteaux	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,2	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	12,7	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15697	15434	16601

Temps de parcours Paris–Le Châtelet-en-Brie

- En TC : 1 h 10 via le Transilien R depuis gare de Lyon et 1 bus
- En VP : 1 h 10 via l'A105 et la RD605

Temps de parcours Le Châtelet-en-Brie–Évry-Grégy-sur-Yerre

- En TC : pas d'itinéraire proposé
- En VP : 25 min via la D605

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels d'intérêt communautaire
- Réseau de lecture, bibliothèque itinérante

La Brie des Rivières et Châteaux se situe au centre de la Seine-et-Marne, à cheval entre Brie humide et Brie centrale. Il s'agit d'une intercommunalité rurale dont vingt-quatre communes comptent moins de 2000 habitants. Elle est traversée par l'autoroute A5.

UN PATRIMOINE MÉDIÉVAL TRÈS AFFIRMÉ

L'intercommunalité est maillée par un certain nombre de châteaux (châteaux de Suisnes, d'Aunoy au parc à l'anglaise...), dont le plus remarquable est sans doute le château fort de Blandy-les-Tours. Érigé à partir du ^{xiii}^e siècle, ce château seigneurial fut l'expression du pouvoir royal à la frontière du comté de Champagne. Il devint à partir du ^{xvi}^e siècle un château résidentiel, puis une ferme au ^{xviii}^e siècle, ce qui le mena à la ruine. Il est acquis en 1992 par le conseil départemental. D'importants travaux de restauration permettent son ouverture à la visite en 2007. En plus d'être un site patrimonial, il s'agit d'un lieu culturel qui accueille une programmation large et variée (théâtre, cinéma, spectacle de danse ou musical...).

À proximité, la collégiale Saint-Martin de Champeaux, construite aux ^{xii}^e-^{xiii}^e siècles, est une remarquable église gothique francilienne, dont la nef s'inspire des cathédrales de Sens et de Paris. Elle abrite un ensemble de vitraux de la fin du ^{xv}^e et du début du ^{xvi}^e siècle, ainsi que de belles stalles sculptées datant de 1522. Un festival d'art sacré y prend place chaque mois de juin depuis 1983.

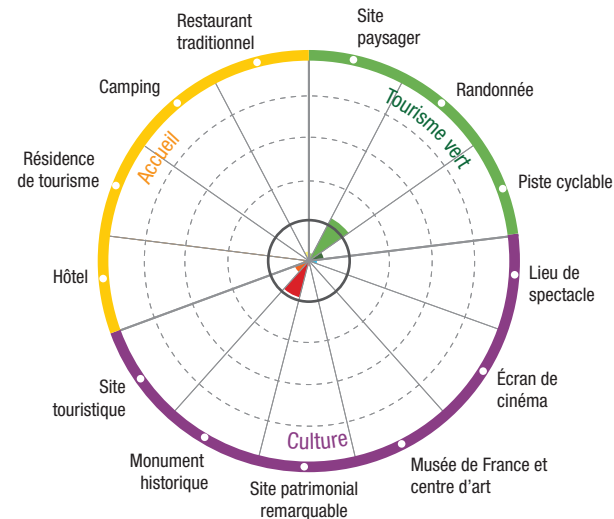
Richesses patrimoniales

- 11,5 % du territoire est protégé ;
- 21 monuments historiques, surtout des châteaux, demeures et du patrimoine religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) au Châtelet-en-Brie ;
- 1 636 hectares de sites paysagers.

UN TERRITOIRE POSITIONNÉ SUR LE TOURISME DE NATURE

Située sur le plateau de Brie, l'intercommunalité est également maillée de nombreuses fermes briardes et d'un habitat rural qui se répartit dans des villages aux formes encore préservées. Pour les valoriser, la communauté de communes propose des fiches de promenade-découverte de certains villages comme à Bombon ou Blandy-les-Tours, labellisé « Village de caractère de Seine-et-Marne », par exemple, tandis qu'un certain nombre de sentiers de randonnée maillent le territoire.

Une offre faible en équipements culturels et d'accueil du public



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

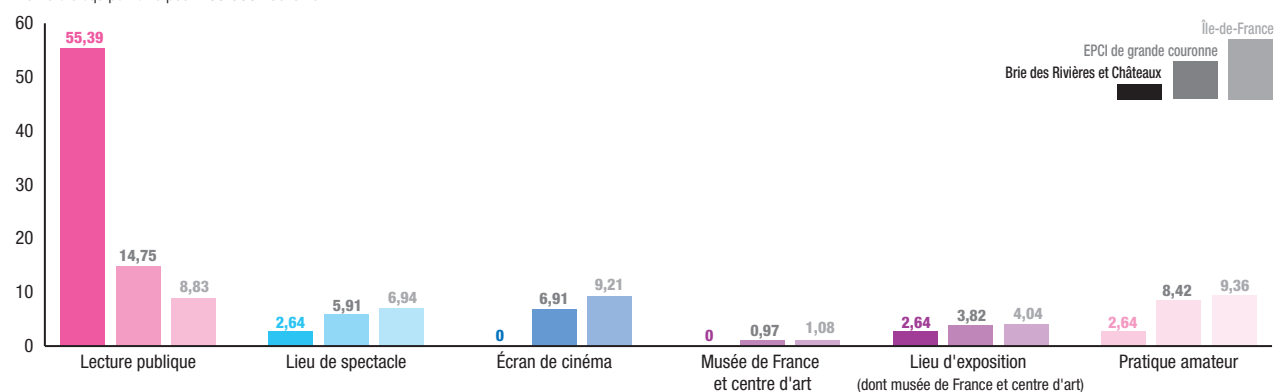
Traversée au nord par l'Yerres, elle offre également une vallée préservée, bien dessinée par le relief au cœur du plateau de Brie.

Le projet d'eurovéloroute n° 3 reliant Trondheim à Saint-Jacques-de-Compostelle, officiellement lancé à l'été 2017 pour la partie française, est une chance pour le territoire d'attirer de nouveaux publics.

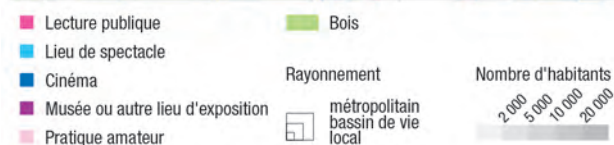
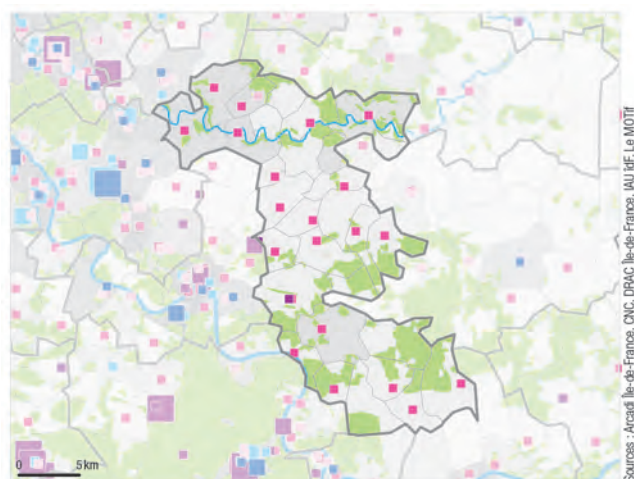
La proximité de Vaux-le-Vicomte et Fontainebleau participe au rayonnement de ce territoire, avec une offre construite autour de la thématique des châteaux d'exception. La « Rando des trois Châteaux » en constitue un bel exemple. L'offre en sentiers de randonnée est également assez importante, supérieure à celles des autres EPCI de grande couronne.

Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



De nombreuses bibliothèques maillent le territoire



UNE OFFRE D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ CENTRÉE SUR LA LECTURE PUBLIQUE

La communauté de communes Brie des Rivières et Châteaux a conservé la compétence en lecture publique après le nouveau découpage. Elle est ainsi dotée d'un réseau de bibliothèques particulièrement riche : 21 pour 38 000 habitants.

Une galerie photographique, HorsChamp, s'est installée à Sivry-Courtry et propose des expositions ouvertes du vendredi au dimanche, sur rendez-vous.

La résidence pour artistes de la scène « Le Vaisseau », développée et dirigée par la compagnie Vertical Détour, a ouvert ses portes en 2016 au sein du centre de réadaptation de Coubert. Des ateliers de pratique artistique y sont notamment menés.



L'Orée de
la Brie

Val d'Yerres
Val de Seine

Grand Paris
Sud Seine
Essonne Sénart

Melun
Val de Seine

Pays de
Fontainebleau

Château de
Blandy-les-Tours

Val Briard

La Brie Nangissienne

Bassée
Montois

Pays de
Montereau

0 1 km
N

© IAU ÎdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CHIC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU ÎdF, Le MO TI

POTENTIALITÉS



Découverte de la vallée de l'Yerres et de l'Ancœur.



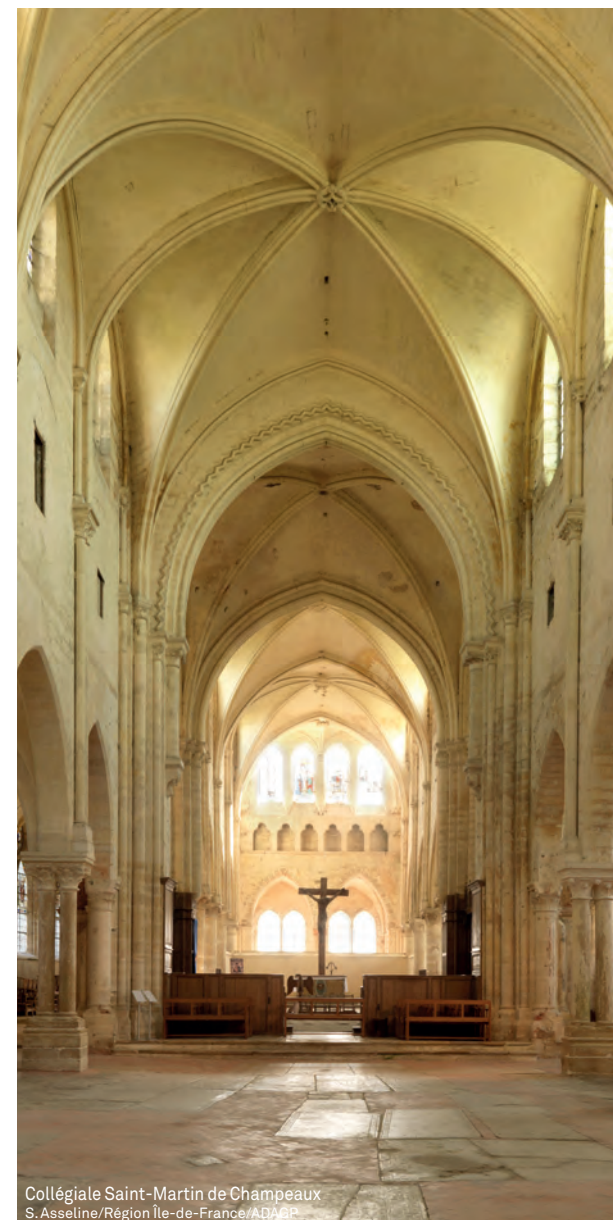
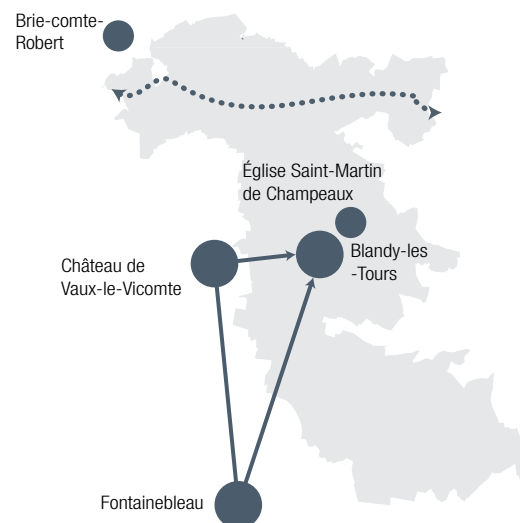
Valoriser les sites de Blandy et de Champeaux.



Valoriser et renforcer le « circuit des trois châteaux » en proposant des services associés.

PERSPECTIVES

- S'appuyer sur la proximité des trois châteaux pour créer une « destination châteaux » : le circuit existant peut y jouer un rôle moteur pour les marcheurs et les visiteurs. Une offre élargie à des activités complémentaires pourrait permettre de diversifier les visites et les publics.



Collégiale Saint-Martin de Champeaux
S. Asseline/Région Île-de-France/ADAP



Communauté de communes des 2 Morin



Butte de Doue
A. Rousseau / IAU idF

Communauté de communes depuis le 01/01/2017 31 communes – 26 411 habitants

	Communauté de communes des 2 Morin	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,3	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 878	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–La Ferté-Gaucher

- En TC : 2 h 10 via le RER A puis un bus
- En VP : 1 h 20 via l'A4

Temps de parcours La Ferté-Gaucher–Saint-Cyr-sur-Morin

- En TC : 1 h 40 via 3 bus
- En VP : 25 min via la D204

Compétences touristiques

- Création, aménagement, gestion de projets touristiques

Compétences culturelles

- Création et programmation d'événements culturels à caractère intercommunal

En limite régionale à l'est de la Seine-et-Marne, la communauté de communes des 2 Morin (CC2M), faiblement peuplée, se situe au cœur du plateau agricole de la Brie. Dotée d'une grande qualité paysagère alternant plateaux boisés et agricoles, elle est traversée par deux rivières, le Petit et le Grand Morin.

UN PATRIMOINE RURAL ET INDUSTRIEL

Marqué par les cultures céréalières et l'élevage, le territoire possède un patrimoine rural visible à travers les grandes fermes briardes à cour fermée sur le plateau, des exploitations plus modestes et maisons élémentaires dans la vallée du Grand Morin. Cette dernière a d'ailleurs concentré durant longtemps de nombreuses industries :

- des moulins à papier qui furent historiquement nombreux : la « Papeterie du Marais » à Jouy-sur-Morin fabriqua la monnaie des « assignats » durant la Révolution ; l'usine Arjowiggins à Jouy-sur-Morin produit toujours du papier sécurisé pour les billets de banque.
- une faïencerie avec l'usine Villeroy-et-Boch à La Ferté-Gaucher, dernière usine de carreaux de faïence en France. Les vestiges du passé médiéval de ce territoire sont remarquables. L'ancienne commanderie du Temple à Saint-Martin-des-Champs, construite au XII^e siècle, prospéra durant le XIII^e siècle jusqu'à devenir l'une des plus puissantes commanderies de la Brie. Seule la chapelle, en

Richesses patrimoniales

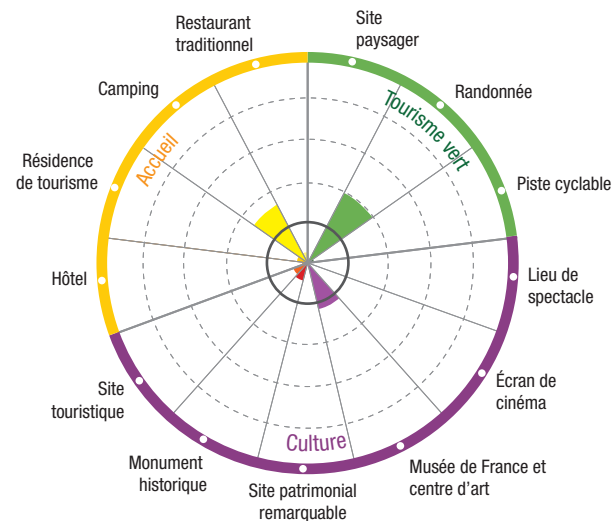
- un musée de France ;
- une Maison des illustres ;
- 6,7 % du territoire est protégé ;
- 14 monuments historiques, principalement religieux ;
- 278 hectares de sites paysagers ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à l'étude à La Ferté-Gaucher ;
- un parc naturel régional (PNR) à l'étude depuis 2007 : celui de la Brie et 2 Morins.

mauvais état, subsiste encore de nos jours.

L'église Saint-Martin, au sommet de la butte de Doue (deuxième point culminant de Seine-et-Marne), trône au milieu des paysages de la Brie. Érigée au XIII^e siècle, elle se distingue par de hautes baies vitrées et une décoration intérieure riche dont les boiseries du chœur datées du XVIII^e siècle ont été offertes par Louis XVI, encore dauphin de France.

Visible depuis la route, la forteresse de Launoy-Renault, bâtie au XV^e siècle à Verdelot, a été détruite lors de la guerre de cent ans puis reconstruite au XVI^e siècle où on la dota d'une superbe façade Renaissance. Enfin, Villeneuve-sur-Bellot est labellisé « Village de caractère de Seine-et-Marne ».

De nombreux itinéraires de randonnée



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

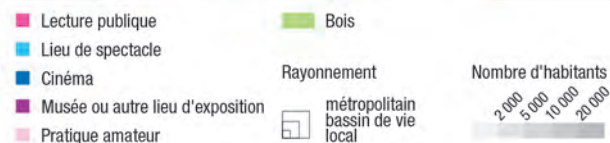
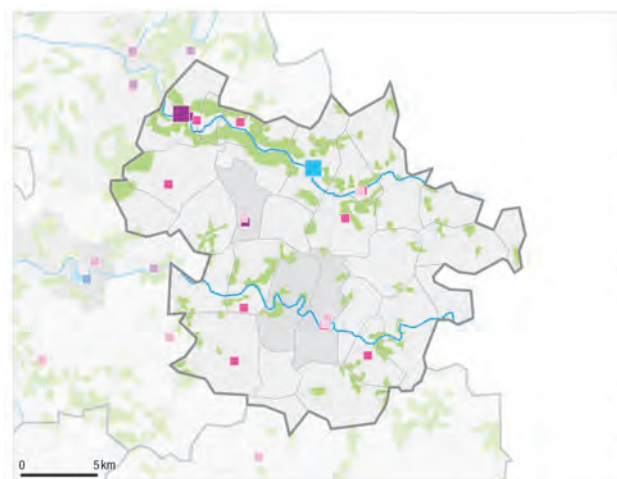
UNE OFFRE TOURISTIQUE TOURNÉE VERS LA NATURE

Le vélorail du Haut Morin à la Ferté-Gaucher fait partie des attraits touristiques du territoire : accueillant 15 000 à 18 000 visiteurs par an, il propose de découvrir un espace naturel protégé (l'espace naturel sensible du Val du Haut Morin) à bord de vélorails lors d'une promenade de 6,5 km, empruntant l'ancienne voie de chemin de fer qui reliait La Ferté-Gaucher à Sézanne (Marne) entre 1885 et 1990.

La CC2M se distingue par son offre en sentiers de randonnée, deux fois plus nombreux que dans les autres EPCI de grande couronne. À Verdelot, le jardin-pépinière du Point du jour est ouvert au public une grande partie de l'année ; il est labellisé jardin remarquable.

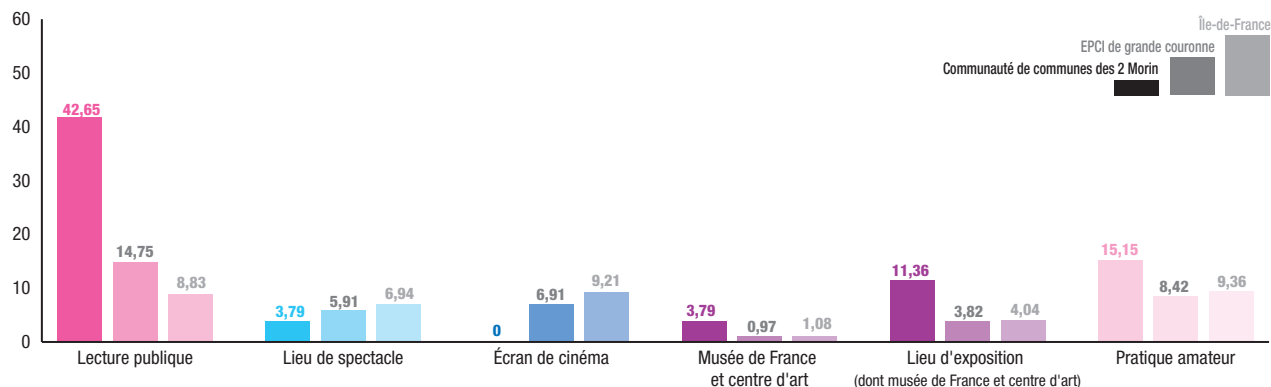
Tous ces atouts sont en passe d'être valorisés au sein d'une

Une offre culturelle le long du petit et grand Morin



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



« destination Brie ». En effet, un réseau « Tourisme en Brie » a été créé, dont Rebais et La Ferté-Gaucher sont membres. Ce réseau valorise le tourisme de loisirs et de plein air ainsi que la gastronomie locale du territoire de la Brie.

LECTURE PUBLIQUE, PRATIQUE AMATEUR ET LIEUX D'EXPOSITIONS

Entre deux dégustations de fromage, il est possible de visiter deux lieux d'exposition, situés à Saint-Cyr-sur-Morin. La maison de Pierre Mac Orlan, écrivain et producteur radiophonique, parolier de chansons, académicien français et Goncourt, est labellisée Maison des illustres depuis 2013. Elle restitue la vie et les goûts de l'écrivain dans une maison briarde.

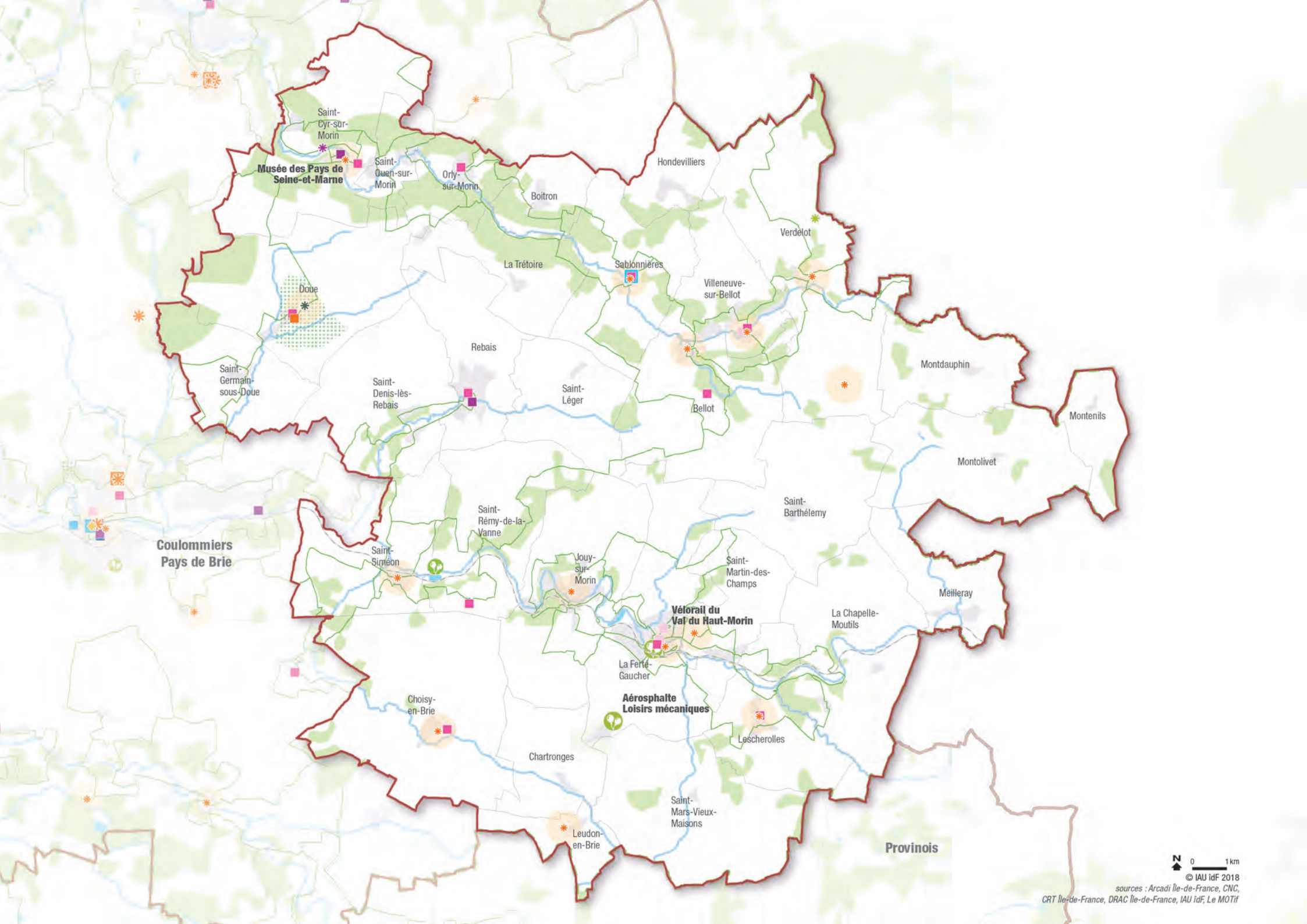
Le musée départemental de Seine-et-Marne, musée de France, a été inauguré en 1995. Ses collections racontent la vie rurale d'hier et d'aujourd'hui. Toute une partie y est dédiée à Pierre Mac Orlan. Les collections Pierre Guibert et la conservation départementale d'ethnographie y sont également présentées.

Dans le domaine du spectacle vivant, l'association départementale Act'Art permet la programmation des « Scènes rurales » en diffusant des spectacles itinérants dans les

salles des fêtes du territoire. À noter aussi la présence d'une « résidence mission », mise en place par la CC2M avec l'accord de la Drac et Act'Art, qui accueille des artistes issus du spectacle vivant.

Les ratios rapportant le nombre d'équipements à la population indiquent un territoire plutôt mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne dans tous les domaines sauf ceux du spectacle et du cinéma. Plusieurs communes du territoire disposent de lieux de pratique amateur. Basée à La Ferté-Gaucher, l'école de musique s'inscrit dans le projet de développement de la pratique musicale à l'échelle du territoire communautaire. Quatre pôles musicaux sont ainsi mis en place, à La Ferté-Gaucher, Villeneuve-sur-Bellot, Rebais et Saint-Cyr-sur-Morin.

Pour ce qui est de la lecture publique, 10 communes sur les 31 que compte la CC2M sont équipées. L'est du territoire est assez dépourvu. Quelques festivals participent de l'animation de l'intercommunalité, comme le festival Terroirs, organisé par l'office de tourisme intercommunautaire du Provenois, entre Bassée, Montois et Morin.



N 0 1km

© IAU îdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Développer un tourisme vert et patrimonial le long du Grand et du Petit Morin.



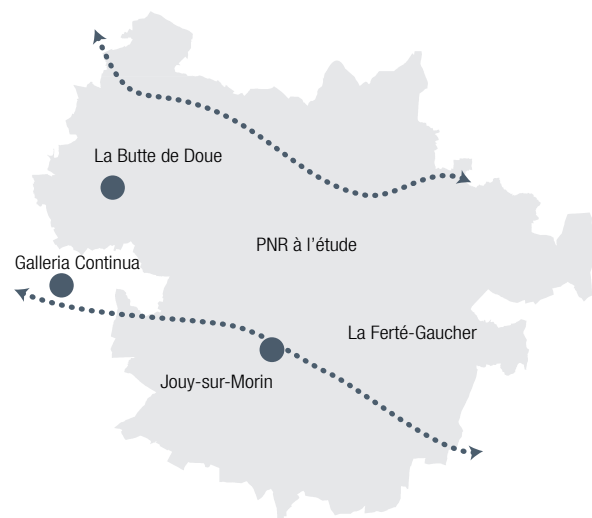
Valoriser le patrimoine industriel à Jouy-sur-Morin notamment, à positionner en lien avec la Galleria Continua sur le territoire voisin.



Valoriser le point culminant et monumental de la Butte de Doue.

PERSPECTIVES

- Valoriser et préserver l'identité territoriale et les savoir-faire gastronomiques et industriels à travers la mise en place d'une « Destination Brie ».
- Développer, structurer et renforcer l'offre culturelle et touristique sur le territoire de la CC2M.
- Préserver le patrimoine issu de l'industrie papetière à Jouy-sur-Morin et tout le long de la vallée à l'instar de la Galleria Continua à Boissy-le-Châtel.
- Favoriser l'accès à la culture pour tous par un maillage plus fin du territoire.



Maison de Pierre Mac Orlan
R. Camus/Flickr-CC



Coulommiers Pays de Brie



Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2018 43 communes – 74 499 habitants

	Coulommiers Pays de Brie	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,9	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	14,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 769	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Coulommiers

- En TC : 1 h 00 via le Transilien P depuis gare de l'Est
- En VP : 1 h 00 via l'A4

Temps de parcours Coulommiers-Saint-Aulde

- En TC : 1 h 20 via deux bus
- En VP : 35 min via la D402

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels : étude, construction et exploitation d'un cinéma
- Étude sur l'enseignement artistique

La vaste communauté d'agglomération de Coulommiers Pays de Brie, située sur le plateau de Brie, est traversée par les vallées du Grand et du Petit Morin et de la Marne. Si le long de la vallée du Grand Morin, le territoire s'avère plutôt urbanisé, le reste de l'intercommunalité est largement rural et agricole.

UN TERRITOIRE AGRICOLE ET INDUSTRIEL...

Marqué par les cultures céréalières et l'élevage bovin, le patrimoine bâti sur le plateau se manifeste par la présence de grandes fermes briardes à cour fermée et de quelques « usines à lait » témoignant d'une activité laitière aujourd'hui quasi disparue.

L'industrie s'est concentrée le long du Grand Morin où de nombreux moulins se sont installés, comme l'ancienne papeterie Sainte-Marie (Boissy-le-Châtel) transformée en galerie d'art contemporain, la Galleria continua. Du côté de la Ferté-sous-Jouarre, c'est l'exploitation de la pierre de meule qui a marqué l'histoire. Elle employait jusqu'à 4 000 salariés au XIX^e siècle. Un patrimoine, parfois oublié, en garde la marque : traces de carrière dans le bois de la Barre valorisées par un sentier de découverte, anciens ateliers de négociants Guevin-Bouchon et Cie sur le quai des Anglais, port dont le mur de soutènement est constitué de 500 meules monolithes... Tout un circuit de découverte agrémenté de panneaux d'interprétation permet ainsi de découvrir l'industrie meulière de la Ferté-sous-Jouarre.

Richesses patrimoniales

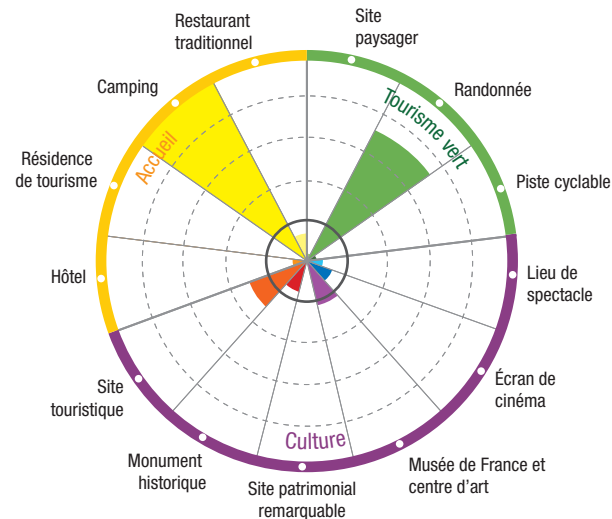
- un musée de France ;
- 8 % du territoire est protégé ;
- 24 monuments historiques, principalement religieux ;
- 2 006 hectares de sites paysagers ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à l'étude à Coulommiers ;
- intercommunalité presque intégralement comprise dans le périmètre du parc naturel régional (PNR) à l'étude, Brie et deux Morin.

... MAILLÉ DE VILLES HISTORIQUES

D'origine gallo-romaine, Coulommiers concentre un patrimoine historique important. Au Moyen Âge, les comtes de Champagne y implantèrent des tanneries, le prieuré Sainte-Foy, l'église Saint-Denys, l'hôtel-Dieu et la commanderie des Templiers qui offre un exemple préservé de l'organisation agricole et monastique de l'ordre du Temple pour le nord de la France. Si le château de Catherine de Gonzague, princesse de Clèves, a été démoli au XVIII^e siècle pour laisser place à un parc, le couvent des Capucins a lui été conservé et présente une remarquable grotte de coquillages à iconographie religieuse.

Mauperthuis a conservé son plan, conçu par les

Un EPCI positionné sur le tourisme vert



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

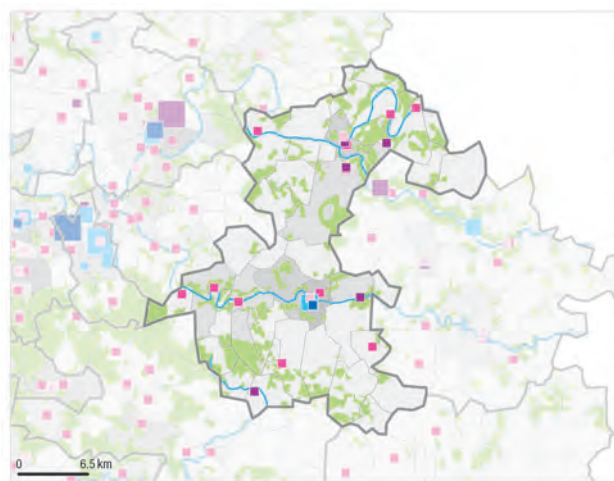
architectes Claude-Nicolas Ledoux et Alexandre Brongniart au XVIII^e siècle. Le domaine des Montesquiou, ancien parc à fabriques, en est un héritage. Il comprend une grotte-pyramide dessinée par Brongniart, inspirée par les antiquités égyptiennes, fort prisées à l'époque.

Autre élément incontournable, l'abbaye Notre-Dame-de-Jouarre, fondée au VII^e siècle, est célèbre en particulier pour ses cryptes mérovingiennes de la famille d'Adon, le fondateur du monastère au VII^e siècle. Des visites guidées y sont organisées par l'office de tourisme intercommunal. Le clocher de l'abbaye, appelé la « tour romane », est également ouvert à la visite.

ENTRE LOISIRS DE NATURE ET GASTRONOMIE

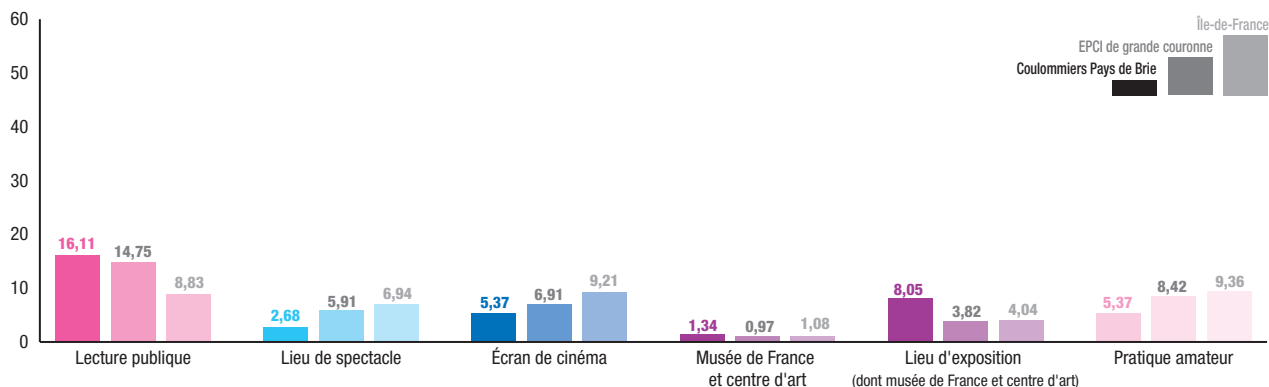
L'EPCI est marqué par son patrimoine naturel, son histoire et sa gastronomie. Il est au cœur du projet de PNR.

L'offre culturelle concentrée à Coulommiers et à la Ferté-sous-Jouarre



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



L'activité de loisirs y est bien développée, notamment autour de la randonnée pédestre et du VTT : c'est le premier espace VTT d'Ile-de-France.

Des activités de plein air telles que le canoë, la pêche ou l'accrobranche viennent enrichir l'offre.

Projet intercommunal marqueur de l'identité territoriale, la Maison des fromages devrait s'installer au sein du couvent des Capucins d'ici 2019, avec la vocation de devenir le point de départ de la route des fromages et cidres de la Brie et être un point d'attraction supplémentaire de la Foire internationale aux fromages et aux vins (plus de 65 000 visiteurs par an à Coulommiers). Une démarche est en cours pour l'obtention d'une appellation d'origine contrôlée pour le brie de Coulommiers.

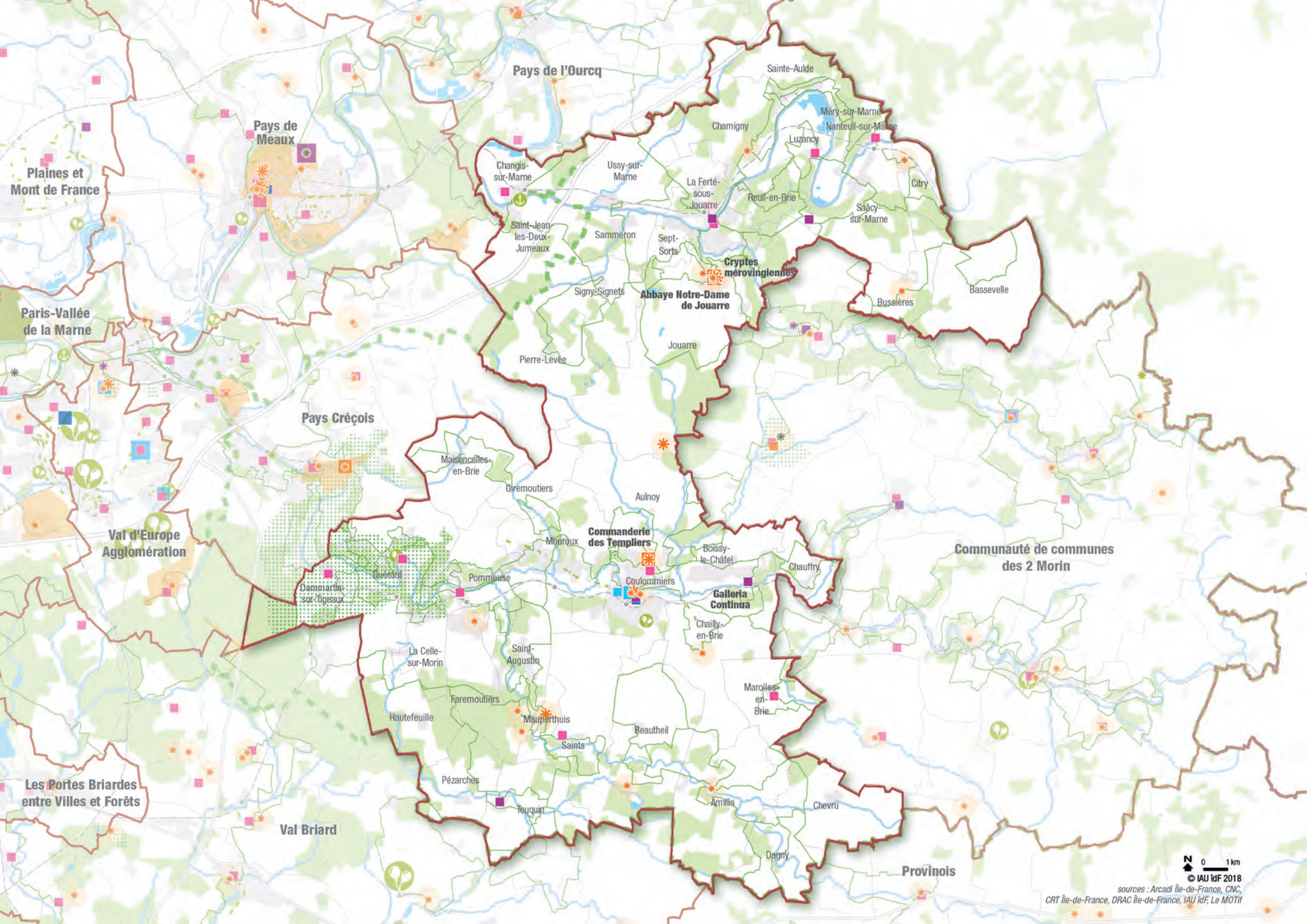
UNE OFFRE EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS CONCENTRÉE À COULOMMIERS ET À LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE

Coulommiers Pays de Brie est bien doté en équipements culturels, dans tous les domaines, mais ils sont essentiellement localisés à Coulommiers et à La Ferté-sous-Jouarre. Coulommiers, avec un cinéma de quatre écrans classé art et essai, un théâtre municipal et une autre salle de

spectacles, propose une saison culturelle riche et variée, en s'inscrivant notamment dans le réseau « la Belle Saison ». Au nord, la diffusion de spectacles est assurée par l'organisme départemental Act'Art qui organise des événements culturels. Depuis 2012, l'association Jazz en Pays ferrois a implanté un festival de jazz d'envergure nationale à La Ferté-sous-Jouarre.

Quelques musées se répartissent dans l'EPCI. À Coulommiers se trouve le musée des Capucins, musée de France dont les collections présentent l'histoire de Coulommiers et de ses environs. Le musée André-Planson, situé dans une ancienne synagogue à la Ferté-sous-Jouarre, présente les travaux de 1930 à 1980 du peintre, né dans la commune à la fin du XIX^e siècle. Le musée de la civilisation paysanne situé à Jouarre présente une collection d'objets des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles témoignant de l'histoire et du patrimoine rural briard. L'écomusée de l'industrie meulière à Saâcy-sur-Marne, présente l'activité des moulins, des semailles à la consommation du pain dans une ferme briarde ancienne.

À Boissy-le-Châtel, la Galleria continua expose dans un immense lieu (10 000 m²) des artistes contemporains de renom (tels Daniel Buren ou Anish Kapoor) ou émergents.



Plaines et
Mont de France

Paris-Vallée
de la Marne

Val d'Europe
Agglomération

Les Portes Briardes
entre Villes et Forêts

Pays de
Meaux

Pays Créçois

Val Briard

Pays de l'Ourcq

Cryptes
mérovingiennes

Abbaye Notre-Dame
de Jouarre

Commanderie
des Templiers

Galleria
Continua

Communauté de communes
des 2 Morin

Provinçois

0 1 km
IAU IDF 2018

sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



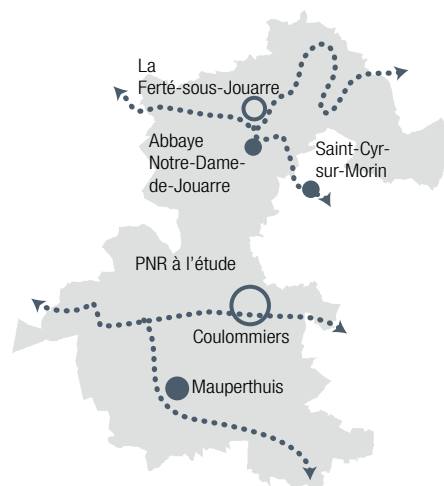
Renforcer les polarités de la Ferté-sous-Jouarre et de Coulommiers, notamment autour des savoir-faire gastronomiques.



Valoriser le tourisme fluvial et patrimonial le long des Petit et Grand Morin et de la Marne, ainsi que les savoir-faire industriels le long de la vallée.



Permettre la découverte de la commune de Mauperthuis, méconnue. Renforcer la mise en tourisme du site de la commanderie des Templiers et de l'abbaye Notre-Dame de Jouarre.



PERSPECTIVES

- Positionner le territoire sur le créneau du tourisme gastronomique autour du fromage de Coulommiers : appuyer l'obtention de l'AOP et la création de la Maison des fromages.
- Valoriser la ville historique de Coulommiers, ses terres de villégiatures et de productions laitières à travers un parc naturel régional.
- Valoriser le positionnement de la Ferté-sous-Jouarre en tant que « capitale de la meulière », notamment en développant les circuits de découverte.
- Poursuivre l'enjeu du développement culturel et le déployer sur l'ensemble du territoire afin que les communes périphériques puissent bénéficier de l'offre proposée dans les deux villes principales. Cela pourrait passer par le développement d'une offre d'enseignement artistique communautaire et/ou par la diffusion cinématographique et la programmation de spectacles dans les salles communales.



Fromage Coulommiers
Myrabella/Wiki-CC



Gâtinais Val de Loing



Musée-jardin départemental Dufet-Bourdelle
P.-M. Tricaud/IAU idF

Communauté de communes depuis le 01/01/2010 20 communes – 19 127 habitants

	Gâtinais Val de Loing	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	30,9	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	18,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 114	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Souppes-sur-Loing

- En TC : 1 h 15 via le Transilien R depuis gare de Lyon
- En VP : 1 h 20 via l'A6

Temps de parcours Souppes-sur-Loing–Beaumont-du-Gâtinais

- En TC : 1 h 20 via 2 bus
- En VP : 30 min via la D 43

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Valorisation de l'offre d'hébergement touristique

EPCI peu peuplé, le Gâtinais Val de Loing est situé à l'extrême sud de la région, à proximité du Loiret, entre les pays du Gâtinais français et du Bocage Gâtinais. Souppes-sur-Loing concentre 28 % de la population intercommunale avec 5 450 habitants. Le territoire est traversé par l'A6, l'A77 et la N7.

UNE INTERCOMMUNALITÉ MARQUÉE PAR LE MOYEN ÂGE

Rural et concentrant un certain nombre de corps de ferme isolés et de villages aux linéaires de maisons rurales, Gâtinais Val de Loing s'appuie également sur quelques centralités patrimoniales.

C'est le cas de Château-Landon, remarquable cité médiévale fortifiée, bâtie sur un éperon rocheux. Du Moyen Âge subsiste un grand nombre de vestiges, tels qu'une partie des remparts, des poternes, des tours de garde, mais aussi de nombreux monuments comme la tour Saint-Thugal – vestige d'une basilique du XI^e siècle –, l'ancienne abbaye Saint-Séverin soutenue par d'impressionnants contreforts ou encore l'église Notre-Dame (XI-XII^e siècle) dont la nef est un remarquable exemple d'architecture romane en Île-de-France, tandis que son chœur témoigne des recherches du premier art gothique.

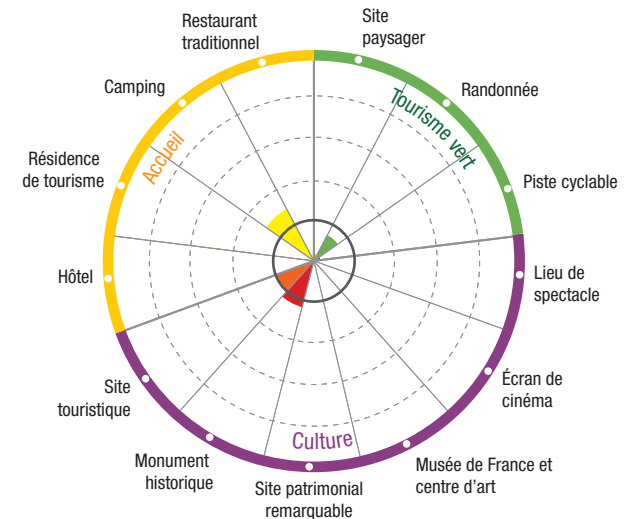
D'autres localités présentent un patrimoine remarquable : c'est le cas d'Egreville, qui fut une ville de foires à bestiaux renommée, ce dont témoigne la présence d'une halle du XV^e siècle aux deux façades différentes (l'une à pans de bois,

Richesses patrimoniales

- 8,5 % du territoire est protégé ;
- 37 monuments historiques, principalement religieux ;
- une partie des communes à l'est est située dans le projet à l'étude de parc naturel régional (PNR) du Bocage Gâtinais ;
- 799 hectares de sites paysagers.

l'autre en moellons). Elle forme avec l'église Saint-Martin et le linéaire de maisons de bourg situé place Massenet un ensemble préservé. La commune bénéficie aussi de la présence du musée-jardin Dufet-Bourdelle. Antoine Bourdelle (1861-1929) est un sculpteur, élève de Rodin, dont les œuvres monumentales ornent notamment le théâtre des Champs-Élysées. Le jardin a été conçu par Michel Dufet selon un style Art déco, pour accueillir un certain nombre de sculptures de l'artiste, son beau-père. La propriété, léguée au conseil départemental, reçoit des visiteurs dans ce musée en plein air.

Une offre orientée vers le patrimoine



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

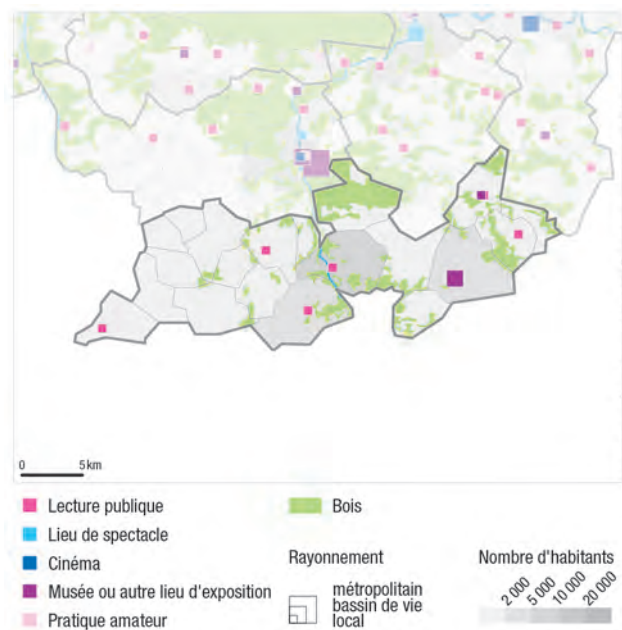
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Lorrez-le-Bocage-Préaux est un ancien bourg fortifié, dont le château, édifié à la fin du ^{xv}^e siècle, a appartenu au ^{xix}^e siècle à la famille de la comtesse de Ségur.

Quelques carrières historiques se situent sur le territoire. Certaines sont toujours en activité, notamment celles de Souppes-sur-Loing qui permirent la construction du Sacré-Cœur en « pierre de Souppes » ou encore la carrière de Moigny, dernière carrière de grès artisanal, valorisée par des visites retraçant son histoire et par des démonstrations de taille de pierre lors des Journées européennes du patrimoine.

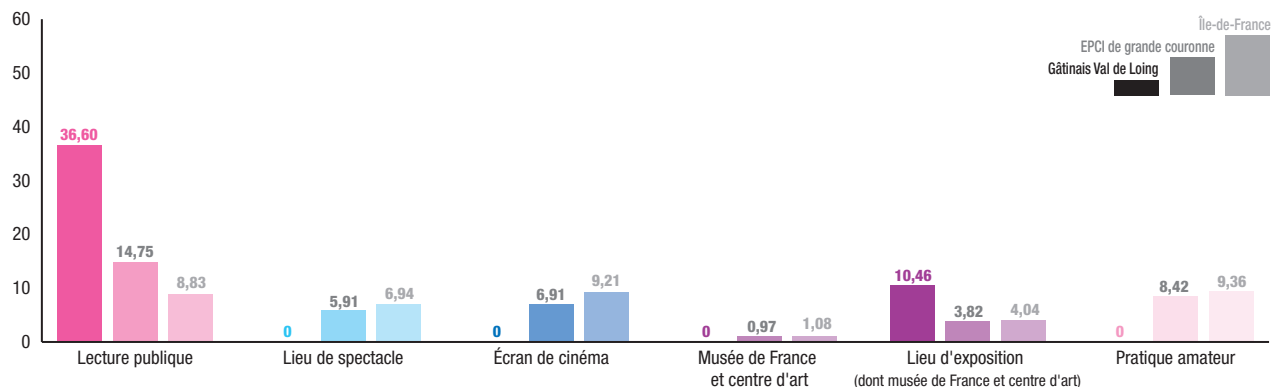
Enfin, à Souppes-sur-Loing se situe l'abbaye de Cercanceaux, ancienne abbaye cistercienne fondée au ^{xii}^e siècle et transformée à la Révolution en papeterie ; les bâtiments servent aujourd'hui de salles de réception.

Un territoire bien doté en bibliothèques



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



UN TERRITOIRE FAVORABLE AU DÉVELOPPEMENT D'UN TOURISME DE NATURE

Outre les trois villages qui ont obtenu le label « Village de caractère » – Château-Landon, Beaumont-du-Gâtinais et Egreville –, le territoire dispose aussi d'attraits naturels qui peuvent être valorisés dans le cadre d'un tourisme vert et fluvial. Souppes-sur-Loing et sa base de loisirs labellisée Pavillon Bleu peuvent ainsi tirer profit du projet euro-véloroute n° 3 (EV n° 3).

Des chemins de randonnée, dont certains sont balisés par la Fédération française de la randonnée pédestre (FFRP), permettent également de découvrir à pied ou à vélo le territoire, notamment les bords du canal du Loing, les paysages de ce territoire, mais aussi tout un petit patrimoine identitaire. Ces derniers sont en effet spécifiques et marqués par l'imbrication de bâtis, de champs et de petits bois.

UNE OFFRE CULTURELLE DE PROXIMITÉ AXÉE SUR LA LECTURE PUBLIQUE

En matière d'équipements culturels, le territoire ne dispose que de bibliothèques. Bien doté dans ce domaine et peu peuplé, Gâtinais Val de Loing se situe bien au-delà de la moyenne des EPCI de grande couronne.

Comme les intercommunalités voisines, elle ne dispose ni de salle de spectacle ni de cinéma.

Un festival de cinéma, organisé par l'association « Aux 4 coins de l'enfance », dessert 19 villes de Seine-et-Marne. S'appuyant sur les cinémas du département, il ne passe que dans les villes équipées, à savoir Nemours, Fontainebleau et Varennes-sur-Seine pour les communes seino-marnaises les plus au sud.

Le festival Arts à Souppes-sur-Loing propose annuellement, durant tout le mois de juin, un certain nombre d'expositions, de spectacles et concerts.

Enfin, le festival « la douve blanche » à Egreville offre depuis 2015 des concerts de musique électro de qualité dans la douve du château d'Egreville.



Pays de
Nemours

Moret
Seine-et
Loing

Pays de
Montereau

Lorrez-le-
Bocage-
Préaux

Vaux-sur-
Lunain

Villebéon

Égreville

Musée-jardin
Dufet-Bourdelle

Bransles

Abbaye royale
ND de Cercanceaux

Souppes-
sur-Loing
Parc animalier
de l'Emprunt

Chaintreaux

La Madeleine-
sur-Loing

Bougliny

Chenou

Château-
Landon

Mondreville

Maisoncelles-
en-Gâtinais

Aufferville

Obsonville

Ichy

Arville

Gironville

Beaumont-
du-Gâtinais

0 1 km
© IAU IdF 2018

sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU IdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



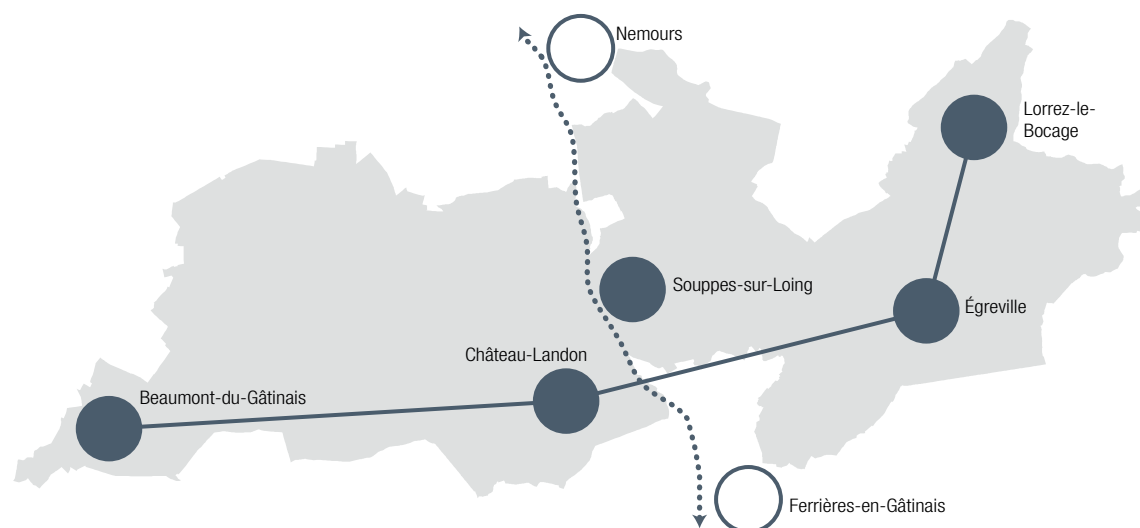
S'appuyer sur l'eurovéloroute n° 3 pour développer le tourisme le long du Loing et du canal.



Promouvoir la découverte des bourgs et villages.

PERSPECTIVES

- Développer les services en lien avec le tourisme à vélo.
- Valoriser les paysages ruraux du Bocage Gâtinais par des circuits de découverte et positionner l'intercommunalité sur le tourisme vert d'itinérance.
- Promouvoir les cités médiévales du territoire, à mettre en relation avec la cité de Ferrières-en-Gâtinais, ancienne capitale religieuse du Gâtinais.
- Développer l'offre de pratiques amateurs.



Vue de Château-Landon
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP



L'Orée de la Brie



Château de Brie-Comte-Robert
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté de communes depuis le 05/12/2003 4 communes – 26 043 habitants

	L'Orée de la Brie	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	34,0	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,3	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16079	15434	16601

Temps de parcours Paris-Brie-Comte-Robert

- En TC : 1 h 05 via le RER D depuis gare de Lyon puis 1 bus
- En VP : 40 min via l'A86 puis la D 19

Temps de parcours Brie-Comte-Robert-Chevry-Cossigny

- En TC : 25 min via 1 bus
- En VP : 10 min via la D 216

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Réalisation ou financement de toutes études et actions ponctuelles ou services à caractère culturel, sportif ou social d'intérêt communautaire

L'Orée de la Brie se situe à l'ouest de la Seine-et-Marne et comprend une commune essonnienne (Varennnes-Jarcy). Principalement agricole, cette intercommunalité de quatre communes seulement comporte une ville-centre, Brie-Comte-Robert, qui accueille près des deux tiers de la population intercommunale. L'EPCI est desservi par le RER D et la N104.

BRIE-COMTE-ROBERT, POLARITÉ PATRIMONIALE

La principale ville de ce territoire, Brie-Comte-Robert, porte un nom qui intrigue. Ce toponyme résulte de la réunion d'un nom de territoire, la Brie, vaste plateau s'étendant de la Marne à la Seine, et de celui du comte Robert de Dreux, frère du roi Louis VII, qui reçut ce fief en 1137. Cette famille, proche de la cour capétienne, fit construire un château fort pour protéger la route de Paris, dont il demeure d'importants vestiges. Ces derniers ont été restaurés et un centre d'interprétation du patrimoine a été construit dans l'enceinte du château pour permettre une meilleure compréhension de son organisation, avec l'appui de documents d'archives et d'objets issus de fouilles archéologiques. Brie-Comte-Robert possède également une belle église du XIII^e siècle, dont la façade a été reprise à la Renaissance ; la rose du chevet a gardé ses vitraux d'origine. Enfin, la ville a aussi conservé son hôtel-Dieu du XIII^e siècle.

Richesses patrimoniales

- 13,9 % du territoire est protégé ;
- quatre monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Brie-Comte-Robert ;
- 486 hectares de sites paysagers.

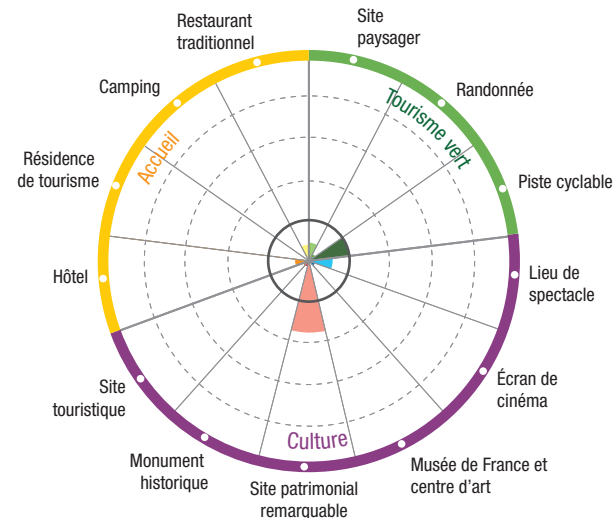
UNE ATTRACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE LIÉE AU DYNAMISME CULTUREL DU TERRITOIRE

Plusieurs manifestations culturelles se déroulent annuellement sur le territoire :

- la fête « Médiévale de Brie », en écho au patrimoine de la ville, attire chaque année plus de 25 000 visiteurs venus assister à des activités médiévales (troubadours, spectacles, tournois équestres...) ;
- « Musiques à Brie » permet aux musiciens amateurs de se produire.

Des activités de loisirs tels que le vélo ou le golf (à Chevry-Cossigny) sont également proposées.

Un site patrimonial remarquable à Brie-Comte-Robert



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DIVERSIFIÉS

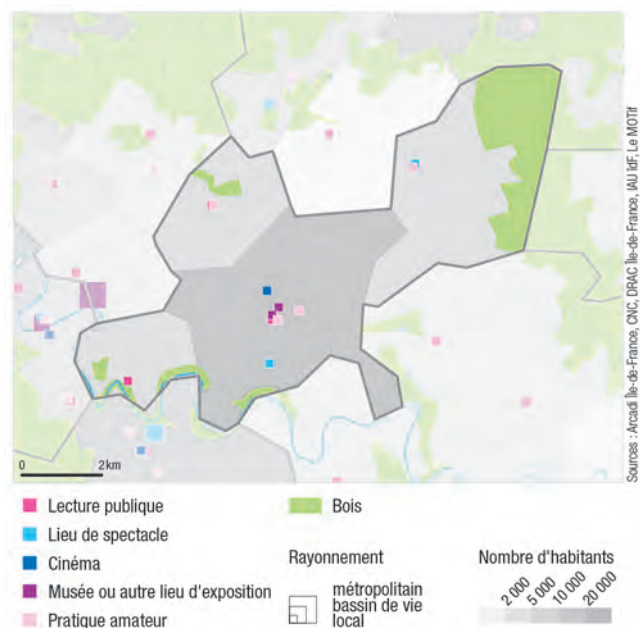
L'Orée de la Brie dispose d'un panel d'équipements culturels assez complet, mais ceux-ci sont pour beaucoup situés à Brie-Comte-Robert, hormis les bibliothèques (présentes dans toutes les communes de l'EPCI).

Le cinéma des Quatre vents est classé art et essai et dispose d'une salle de 170 fauteuils.

La ville compte plusieurs lieux de diffusion, dont deux principaux, le Safran et le Potomak.

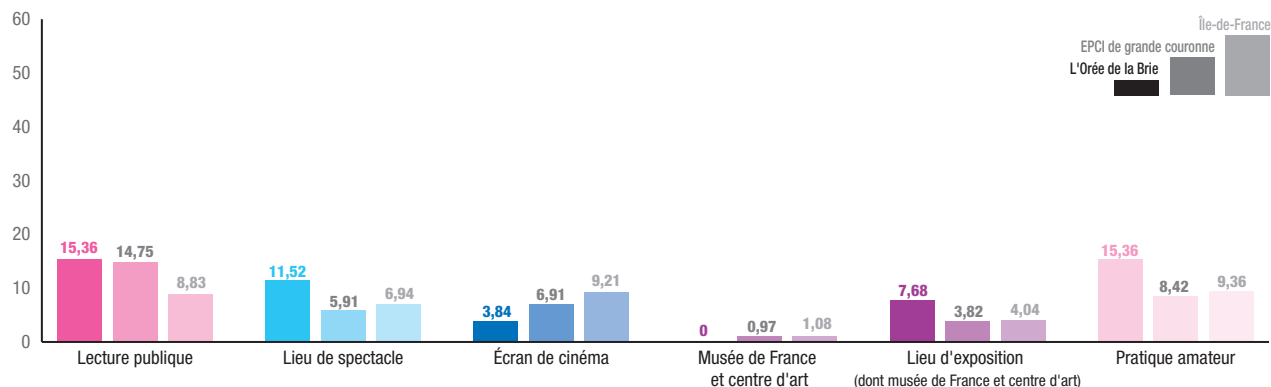
Le premier est un vaste espace de 2 000 m² qui par sa modularité permet diverses configurations s'adaptant à tous types de manifestation (spectacles, concerts, expositions, conférences...).

Des équipements culturels variés, mais localisés principalement à Brie-Comte-Robert



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants

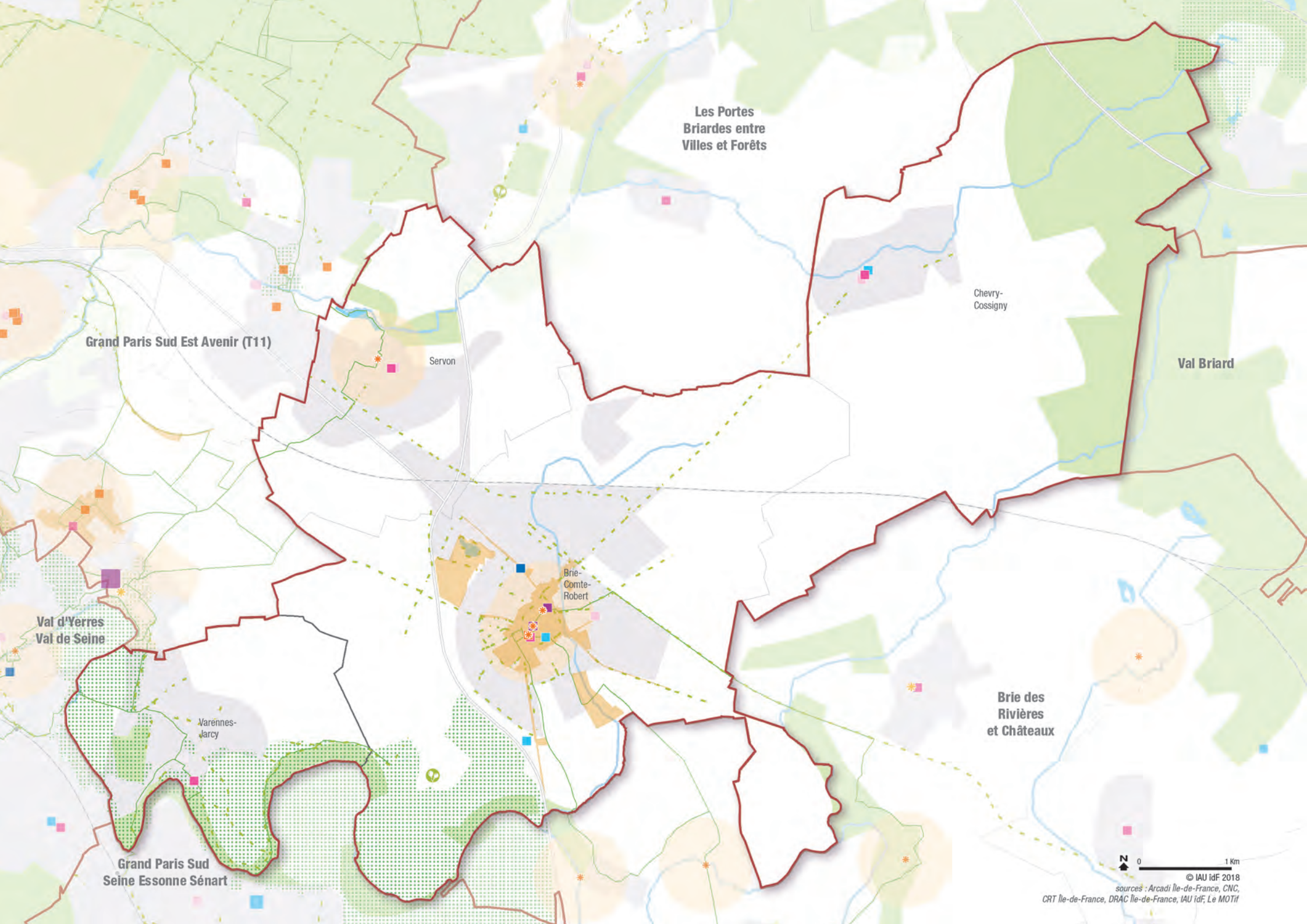


Le second est une salle de musiques actuelles renommée qui accueille de nombreux concerts ainsi que des spectacles.

L'hôtel-Dieu, monument du ^{XIII}^e siècle classé, est aujourd'hui dédié aux arts visuels de notre temps. Une programmation régulière et des actions de médiation sont proposées à tous les publics.

Ailleurs, Chevry-Cossigny se distingue par son lieu de diffusion de spectacles vivants « la Marmite », construit et soutenu par la ville. Cette salle d'environ 200 places propose entre 10 à 15 spectacles par an.

Trois lieux dispensent des enseignements artistiques. Le conservatoire Pierre Godin à Brie-Comte-Robert donne des cours de musique, danse et art dramatique. Il est associatif et ouvert à tous les habitants de l'intercommunalité, mais reste de faible capacité. L'EMC2 à Chevry-Cossigny est une école de musique associative, soutenue par la ville. Enfin, le Clas (Culture, loisirs, animation de Servon) à Servon est une petite école de musique, danse, théâtre et arts visuels de nature associative.



Les Portes
Briardes entre
Villes et Forêts

Grand Paris Sud Est Avenir (T11)

Servon

Chevry-
Cossigny

Val Briard

Val d'Yerres
Val de Seine

Brie-
Comte-
Robert

Brie des
Rivières
et Châteaux

Varennnes-
Jarcy

Grand Paris Sud
Seine Essonne Sénart

N 0 1 Km

© IAU îdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTif

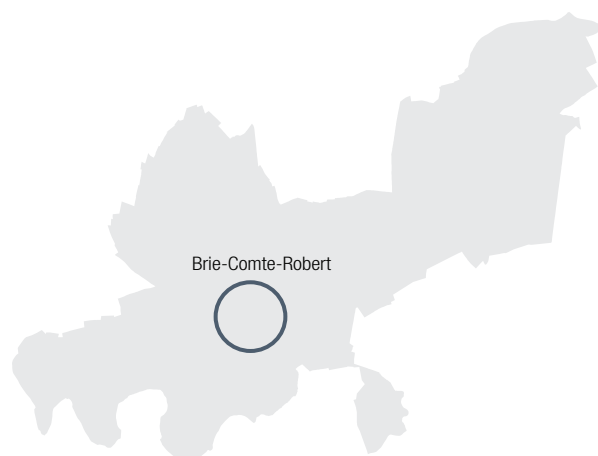
POTENTIALITÉS



Conforter la dynamique culturelle de Brie-Comte-Robert.

PERSPECTIVES

- Inscrire Brie-Comte-Robert dans un circuit touristique en lien avec l'époque médiéval (Provins, Lagny-sur-Marne...).
- Encourager le développement de l'activité de randonnée (équestre ; cyclable...).
- Restaurer et valoriser le patrimoine local pour un usage lié au tourisme et aux loisirs.
- Promouvoir une politique culturelle à l'échelle communautaire et un projet de territoire, notamment pour les enseignements artistiques et la lecture publique.



Fête médiévale à Brie-Comte-Robert
Sylal 93/Wiki-CC



La Brie Nangissienne



Château de Nangis
J.Fex/Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 29/08/2005 15 communes – 27 350 habitants

	La Brie Nangissienne	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	35,1	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	12,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 686	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Nangis

- En TC : 45 min via le Transilien P depuis gare de l'Est
- En VP : 1 h 20 via la N104

Temps de parcours Nangis-Verneuil-l'Étang

- En TC : 15 min via le Transilien P
- En VP : 25 min via la D619

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Liaisons douces : constituer un réseau de découverte des territoires communaux dans leur ensemble
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme
- Mise en valeur et promotion du patrimoine archéologique situé sur le territoire

Compétences culturelles

- Activités culturelles ou socioculturelles du territoire

La Brie Nangissienne est située au cœur de la Brie, entre Melun et Provins. Il s'agit d'une intercommunalité rurale et Nangis y accueille 31,5 % de la population intercommunale avec ses 8 500 habitants. Elle est desservie par le Transilien P.

UNE INTERCOMMUNALITÉ RURALE TOURNÉE VERS NANGIS

La Brie Nangissienne est rurale et possède un patrimoine agricole important avec de grands corps de ferme. L'un d'entre eux est remarquable à Grandpuits : ce corps de ferme fortifié, ancienne dépendance de l'abbaye de Saint-Denis, a conservé son enceinte médiévale avec ses tourelles d'angle. Des linéaires de maisons rurales témoignent aussi de ce passé rural avec des villages organisés autour de l'église, comme c'est le cas à Rampillon ou à La Croix-en-Brie...

L'intercommunalité dispose aussi à Châteaubleau d'un site archéologique gallo-romain, témoin francilien unique de la cohabitation entre les cultures gauloises et romaines. Celui-ci s'est développé sur la voie romaine de la Via Agrippa, entre Boulogne-sur-Mer et Lyon. Différents sanctuaires et des quartiers d'artisans se situaient alors à Châteaubleau. Pour le valoriser, des visites sont organisées ainsi que des ateliers de sensibilisation aux fouilles archéologiques. Le site sera prochainement restauré et aménagé afin de le rendre plus accessible à la visite.

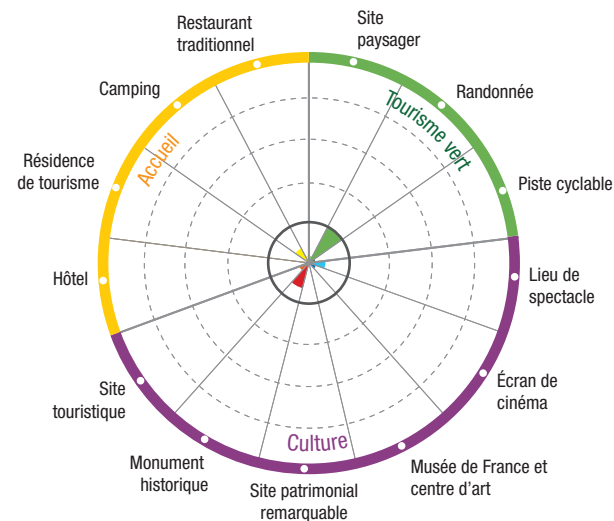
Richesses patrimoniales

- 9 % du territoire est protégé ;
- 20 monuments historiques, surtout des petits monuments et du patrimoine religieux ;
- 1 162 hectares de sites paysagers.

Le cœur de bourg de Nangis, bien préservé, s'organise autour de son église du XIII^e siècle et du château qui lui fait face, lui aussi construit au XIII^e siècle, et aujourd'hui transformé en mairie.

Non loin de là se situe un monument remarquable, l'église de Rampillon. De même type que celle de Nangis, en grès de la région, elle possède en outre un remarquable portail sculpté en calcaire lutécien (milieu du XIII^e siècle) où se mêlent l'iconographie chrétienne (le Jugement dernier au tympan, les apôtres aux ébrasements) et des motifs plus profanes, avec les bas-reliefs consacrés aux travaux saisonniers tout au long des douze mois de l'année.

Une offre faible en équipements culturels et d'accueil du public



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

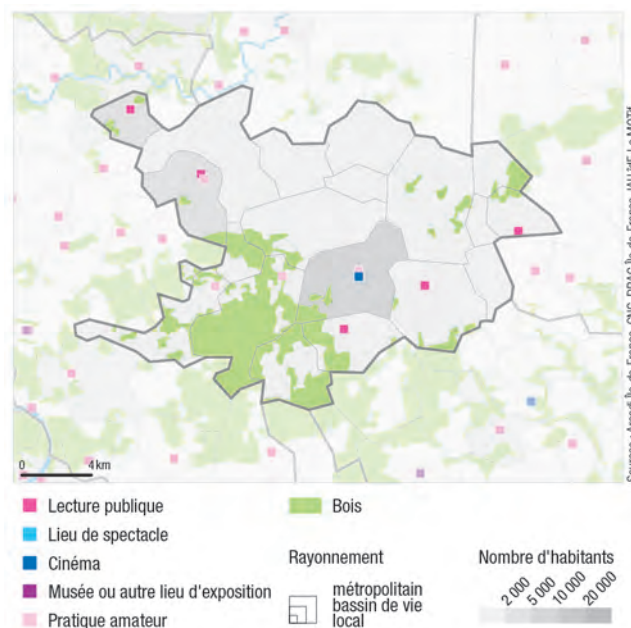
UN PATRIMOINE CULTUREL ET PAYSAGER À VALORISER

Huit chemins de randonnée reliant les communes du territoire sont proposés afin de découvrir le paysage et les sites remarquables de l'intercommunalité : le site gallo-romain, la forêt de Villefermoy, l'histoire des Templiers... Si l'intercommunalité ne compte que peu d'hébergements hôteliers et de résidences de tourisme, en revanche, un certain nombre de gîtes, chambres d'hôtes et d'hébergements insolites (yourtes, cabanes dans les arbres, containers aménagés...) sont présents.

UNE OFFRE DE CINÉMA ET DE SPECTACLE VIVANT

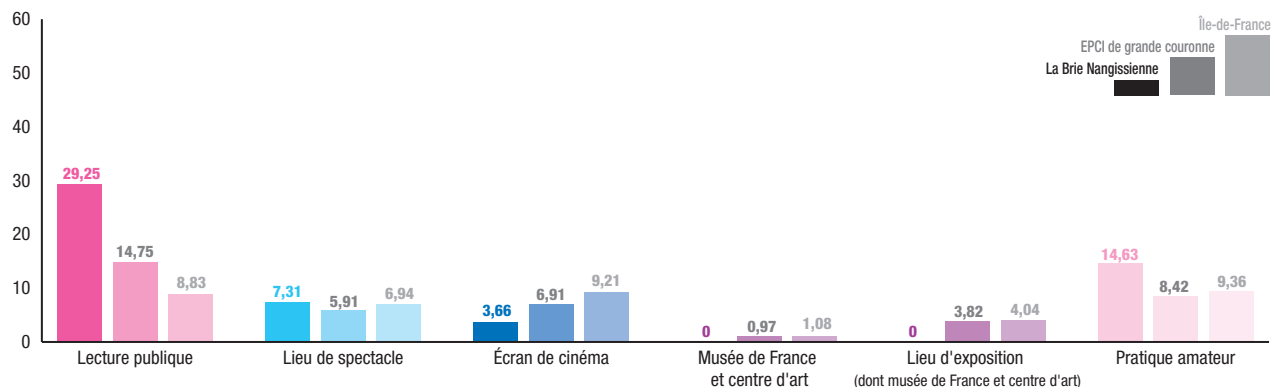
La communauté de communes de la Brie Nangissienne est dotée principalement d'équipements de lecture publique.

Un territoire dépourvu de musée ou autre lieu d'exposition



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



En cela, elle se situe bien au-dessus de la moyenne des EPCI de grande couronne, en les rapportant à la population.

Le territoire dispose également d'un cinéma et d'un théâtre, au sein de l'espace culturel la Bergerie à Nangis. Classé art et essai, le cinéma propose des films très variés, pour tous les âges et tous les centres d'intérêt. Une autre salle de spectacle, Dulcie September, se situe à Nangis.

La saison culturelle montre également la volonté de satisfaire l'ensemble des publics avec une programmation diversifiée et des tarifs abordables.

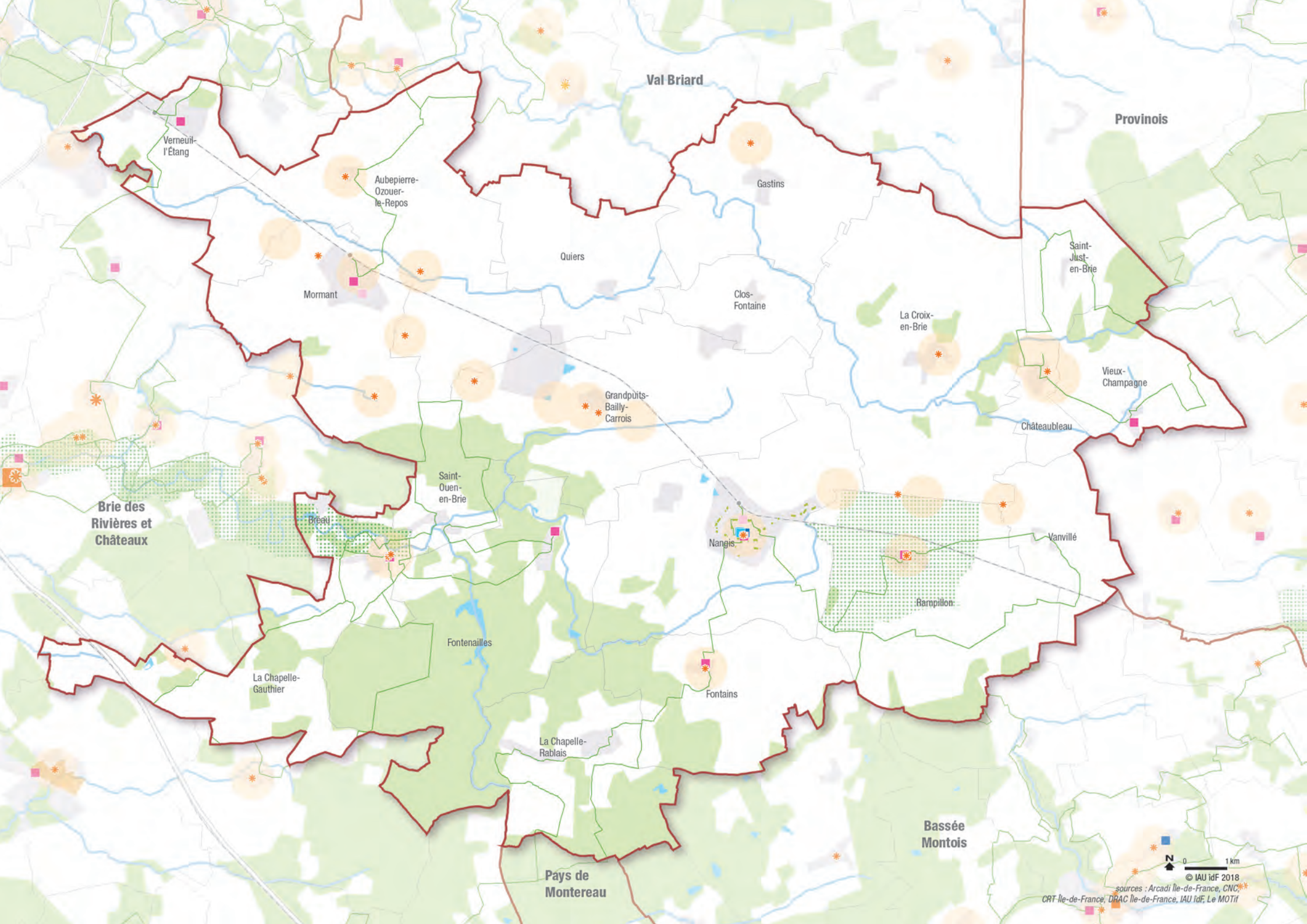
La pratique amateur n'est pas en reste sur le territoire avec quatre écoles de musique à Nangis, Mormant, La Chapelle-Gauthier et Fontenailles, ces deux dernières étant de nature associative. L'association Musiquez Vous à La Chapelle-Gauthier propose en outre des cours de musique itinérants dans les communes alentour.

De nombreux festivals trouvent place dans la communauté de communes.

Des événements musicaux et théâtraux sont organisés dans l'EPCI, comme à Nangis avec les O'Tonales et les Zest'ivales, ou les Théâtrales de la Brie Nangissiennes par Théâtre en Seine-et-Marne, le MORMant de RIRE à

Mormant ou encore les Scènes rurales avec Act'Art.

Deux festivals de musique s'y tiennent enfin : « Le Printemps des Musiques » à Mormant et « Les concerts de poche » à Mormant, Saint-Ouen-en-Brie et La Chapelle-Gauthier.



Val Briard

Provinois

Verneuil-l'Étang

Aubepierre-Ozouer-le-Repos

Gastins

Quiers

Clos-Fontaine

Mormant

La Croix-en-Brie

Saint-Just-en-Brie

Vieux-Champagne

Châteaubleau

Brie des Rivières et Châteaux

Saint-Ouen-en-Brie

Nangis

Vanvillé

Barpillon

Fontenailles

La Chapelle-Gauthier

Fontaines

La Chapelle-Rablais

Bassée Montois

Pays de Montereau

N 0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Développer la polarité de Nangis.



Développer l'accueil sur le site archéologique de Châteaubleau.

PERSPECTIVES

- Profiter de l'attractivité de Provins pour proposer de la restauration et de l'artisanat aux visiteurs en valorisant les atouts du territoire (butte de Rampillon et son église, site archéologique de Châteaubleau, château de la Chapelle-Gauthier, domaine de Bois-Boudran à Fontenailles).
- Positionner le territoire sur la découverte de la nature et du patrimoine rural grâce à ses chemins de randonnée.
- Améliorer l'accueil des touristes en ce qui concerne les transports et la restauration.
- Élaborer un schéma intercommunal de développement touristique et culturel.



Église de Rampillon
S. Asseline/Région Île-de-France/ADAGP



Les Portes Briardes entre Villes et Forêts



Ferme Pereire
Mairie d'Ozoir-la-Ferrière

Communauté de communes depuis le 01/01/2010 5 communes – 45 953 habitants

	Les Portes Briardes	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,3	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,2	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 139	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Ozoir-la-Ferrière

- En TC : 40 min via le RER E depuis Magenta
- En VP : 40 min via l'A4

Temps de parcours Ozoir-la-Ferrière–Tournan-en-Brie

- En TC : 15 min via le RER E
- En VP : 10 min via la N4

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Éducation musicale

Les Portes Briardes se situent à l'ouest de la Seine-et-Marne, en limite du Val-de-Marne et de l'aire urbanisée parisienne. L'intercommunalité compte des communes urbanisées mais aussi deux forêts domaniales (Armainvilliers et Notre-Dame). Elle est desservie par le RER E, la Francilienne et la N4.

UN DÉVELOPPEMENT MARQUÉ PAR LE CHEMIN DE FER

La plupart des communes de l'EPCI se sont constituées autour de noyaux villageois ruraux sur lesquels se sont greffés des quartiers pavillonnaires de différentes époques. Le chemin de fer dessert en effet ce territoire dès 1857 et attire de nouveaux habitants. En sont issus des lotissements pavillonnaires, bien souvent en meulière, tandis que des maisons type « Maisons Phénix » s'y implantent après-guerre.

Toutefois, Tournan-en-Brie se distingue par son caractère médiéval : le bourg prend de l'importance au Moyen Âge avec une seigneurie appartenant à la maison de Garlande. De cette époque, il ne reste que peu d'éléments, mis à part l'hôtel de ville, car la commune a été bombardée en partie lors de la Seconde Guerre mondiale. Mais le centre-ville est bien préservé et présente de beaux linéaires de maisons de villes, parfois médiévales et plus communément du XIX^e siècle.

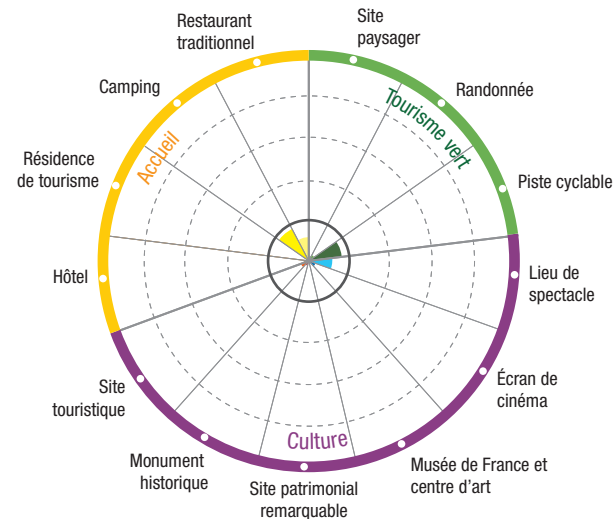
À cheval sur les communes de Tournan et de Gretz-Armainvilliers s'étend le parc du château d'Armanvilliers, reconstruit pour les Rothschild en style anglo-normand vers 1900.

Richesses patrimoniales

- 6,5 % du territoire est protégé ;
- trois monuments historiques ;
- 173 hectares de sites paysagers.

À noter, un monument rare à Ozoir-la-Ferrière, la ferme Pereire. Cette ferme-modèle fut bâtie après la décision de Napoléon III, soutenue par le banquier Pereire, de dynamiser l'agriculture et développer de nouvelles techniques. Depuis sa rénovation à la fin des années 1990, elle abrite le conservatoire municipal Maurice Ravel, auquel s'est adjoint un centre d'exposition artistique et littéraire.

Un territoire peu équipé, orienté vers le tourisme vert



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

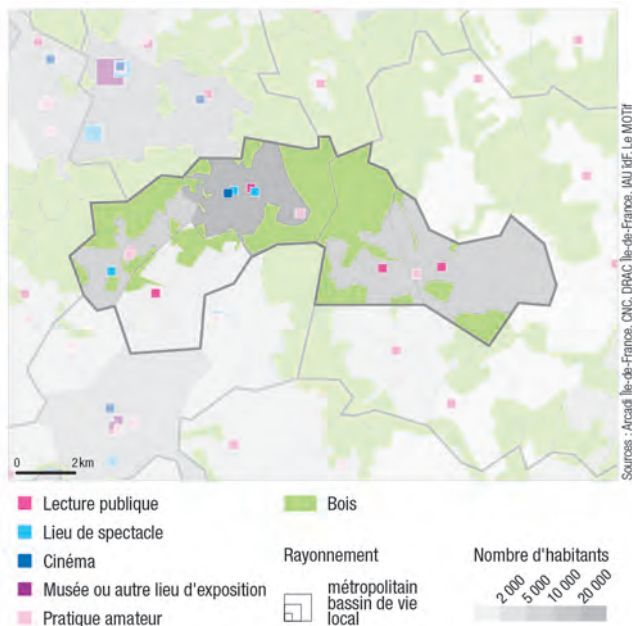
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

LE TOURISME VERT : UN AXE DE TRAVAIL NATUREL

Le territoire dispose du parc zoologique du bois d'Attily qui, conjugué aux forêts de Notre-Dame et d'Armainvilliers, déploie un panel d'activités de loisirs mais aussi de randonnées. Un axe intéressant pour le territoire qui dispose d'une bonne accessibilité, notamment en transports en commun.

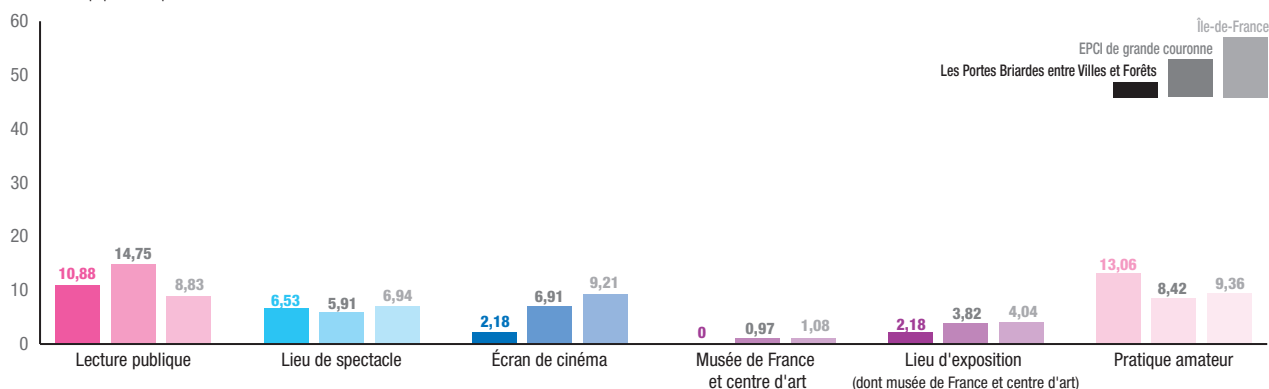
À Gretz-Armainvilliers, l'arboretum du Val des Dames complète cette offre de nature : dans ce parc de 16 hectares s'épanouissent des essences d'arbres originaires des cinq continents, plantées il y a un siècle par le professeur Hutinel. Ce parc présente des qualités incontestables qui tiennent tant à la richesse et à la qualité du patrimoine végétal (arbres remarquables par leur âge, 150 à 400 ans) qu'à l'architecture et aux dimensions du jardin, doté en outre d'une prairie de graminées.

Un territoire plutôt bien doté en équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



En 2003, la création d'un jardin monastique rappelle l'histoire religieuse du Val des Dames.

Le parc héberge également un observatoire d'astronomie, l'Uranoscope de l'Île-de-France.

Celui-ci ouvre ses portes gratuitement, tous les samedis soirs, d'avril à août, afin de découvrir les joyaux de la voûte céleste (sans oublier l'annuelle Nuit des Étoiles au mois d'août). Il propose également une conférence publique chaque mois sur des thèmes variés et accueille des scolaires au planétarium tout au long de l'année.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS PRINCIPALEMENT LOCALISÉS À OZOIR-LA-FERRIÈRE

Les cinq communes du territoire sont toutes dotées d'une bibliothèque.

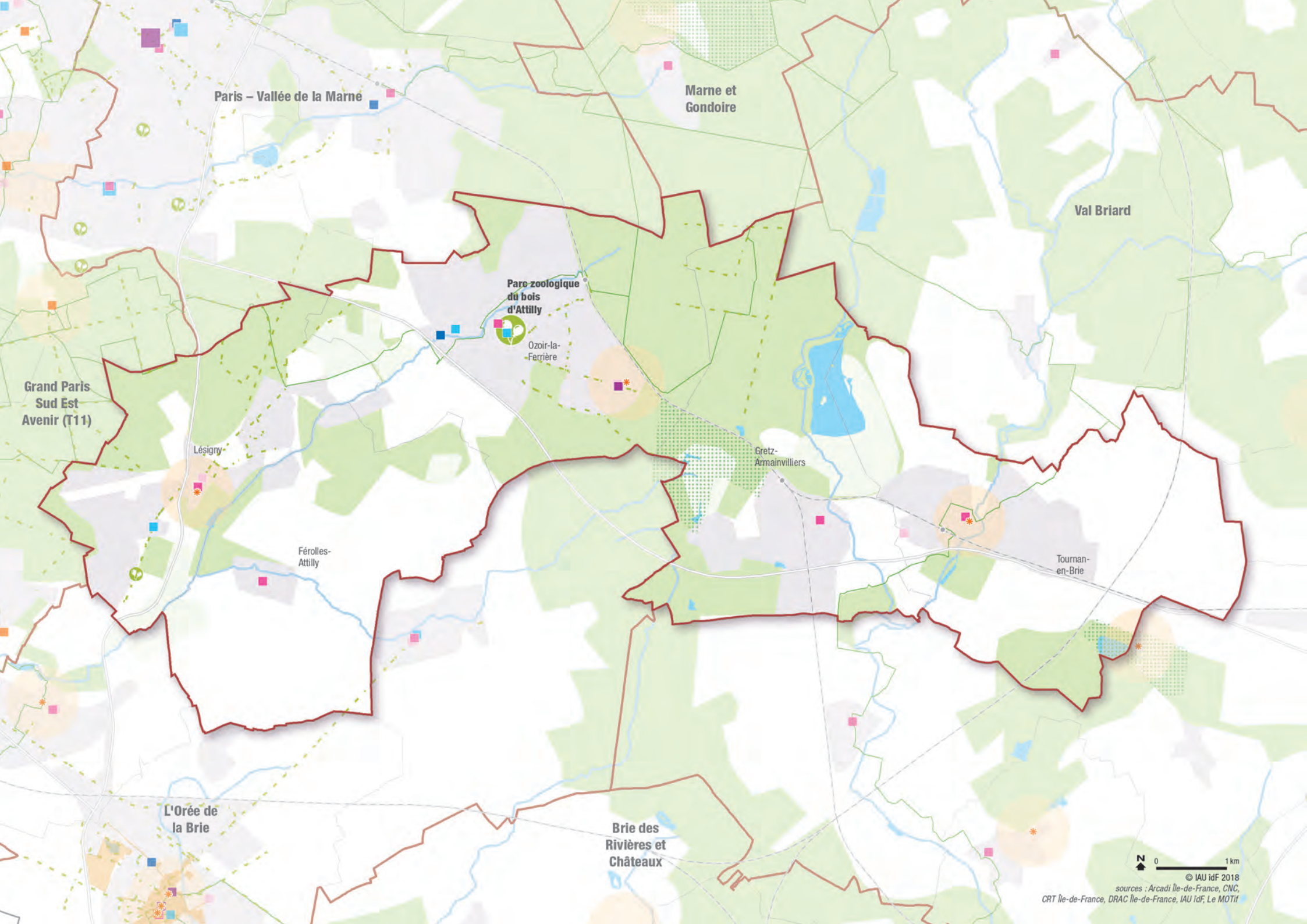
La commune la plus peuplée, Ozoir-la-Ferrière, compte également un conservatoire municipal de musique, le cinéma Pierre Brasseur, deux lieux de diffusion de spectacle vivant, l'espace Horizons qui programme de nombreuses pièces de théâtre, et la salle du Carrousel, qui accueille les représentations nécessitant plus d'espace comme les dîners-spectacles.

La commune a également créé un lieu d'exposition artistique et littéraire, qui peut aussi bien accueillir des expositions d'art plastique ou de beaux-arts que le festival de bande dessinée de la ville.

À Lésigny, le centre culturel L'Entre deux (scène de Lésigny) propose une programmation pluridisciplinaire. Une école de musique, soutenue par la mairie, dispense des cours de pratique musicale amateur de proximité.

Le conservatoire Couperin, situé à Tournan-en-Brie dans une ancienne ferme réhabilitée, intervient dans trois communes : Tournan-en-Brie, Chaumes et Courtomer ; il est soutenu par l'intercommunalité et le département et propose notamment des cours de musique dans les écoles. Dans cette même ferme se situe la Malt, Maison des arts et des loisirs de tous (Maison des jeunes et de la culture), qui propose différentes activités : danse, arts de la scène, arts visuels, bien-être ou science et technique.

Toujours à Tournan-en-Brie, le festival de musique actuelle la Ferme électrique, porté par l'association Fortunella et de nombreux bénévoles, valorise des groupes de rock émergents et propose un événement de qualité.



Paris – Vallée de la Marne

Marne et
Gondoire

Val Briard

Grand Paris
Sud Est
Avenir (T11)

Parc zoologique
du bois
d'Attilly

Ozoir-la-
Ferrière

Lésigny

Férolles-
Attilly

Gretz-
Armainvilliers

Tourman-
en-Brie

L'Orée de
la Brie

Brie des
Rivières et
Châteaux

N 0 1 km

© IAU îdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

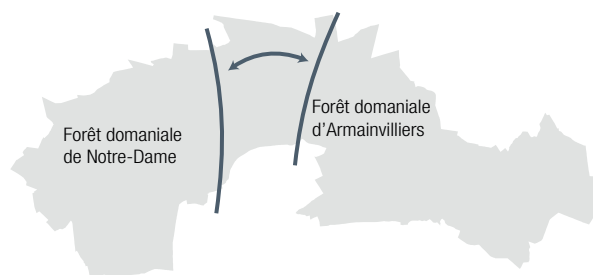
POTENTIALITÉS



S'appuyer sur les deux forêts pour proposer une offre de découverte de la nature.

PERSPECTIVES

- Développer des activités de loisirs en lien avec la forêt, à proximité de la zone agglomérée et favoriser leur promotion.
- Mieux faire connaître l'offre touristique existante, notamment via la création d'une vitrine numérique.
- Développer la communication sur l'offre touristique en direction des familles en s'appuyant sur le zoo, la ferme, l'uranoscope et le site d'accrobranche, réfléchir à un pass commun.
- Favoriser un projet culturel fort à partir des conservatoires et écoles de musique du territoire.



Hippopotame au zoo du Bois d'Artilly
Tangopaso/Wikipedia-CC



Marne et Gondoire



Château de Ferrières-en-Brie
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté d'agglomération depuis le 29/12/2004 20 communes – 99 628 habitants

	Marne et Gondoire	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	34,1	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	9,4	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 242	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Bussy-Saint-Martin

- En TC : 1 h 00 via le RER A puis un bus
- En VP : 35 min via l'A4

Temps de parcours Bussy-Saint-Martin–Lesches

- En TC : 1 h 30 via 3 bus et le RER A
- En VP : 19 min via la D934

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Actions de développement économique : réalisation d'un diagnostic sur le tourisme, création d'un office de tourisme intercommunal

Compétences culturelles

- Équipements culturels ; organisation du festival « Printemps de paroles », réhabilitation du domaine de Rentilly et création du parc culturel de Rentilly, « Musique en Marne-et-Gondoire »
- Réseau de lecture publique

Au cœur de l'ancienne ville nouvelle de Marne-la-Vallée, Marne et Gondoire se situe aux franges de la métropole parisienne, fortement urbanisée sur les bords de Marne.

UN RICHE PATRIMOINE URBAIN

Sur le plan patrimonial, Marne et Gondoire présente plusieurs éléments remarquables.

Lagny-sur-Marne était, au Moyen Âge, l'une des étapes du cycle des célèbres foires de Champagne, instituées au XII^e siècle par les comtes à Provins, Lagny, Troyes et Bar-sur-Aube. La prospérité générée par ces foires profita à l'abbaye Saint-Pierre de Lagny, fondée à l'époque mérovingienne : les moines se lancèrent alors dans un ambitieux programme de construction. Son édification ne put cependant aller jusqu'à son terme. Malgré cela, l'église dédiée à Notre-Dame des Ardents est un des joyaux de l'architecture gothique d'Île-de-France. Les bâtiments conventuels, reconstruits au XVIII^e siècle, abritent aujourd'hui la mairie. La ville conserve également des maisons anciennes, comme l'immeuble « des cinq pignons ». Outre ce patrimoine urbain, l'EPCI est riche d'un important patrimoine rural, avec notamment le domaine du Génitoy à Bussy-Saint-Georges (XVII^e siècle) et la ferme fortifiée de Lamirault dans la commune de Collégien, encore entourée de ses douves. À Guermantes et à Jossigny s'élèvent aussi deux châteaux caractéristiques des « demeures aux champs » de l'âge classique. Le domaine de Guermantes fut acheté en 1698 par Paulain Prondre qui fit aménager le parc par Le Nôtre. Le château abrite une galerie d'apparat ornée de lambris et de toiles peintes, exécutée par Jean

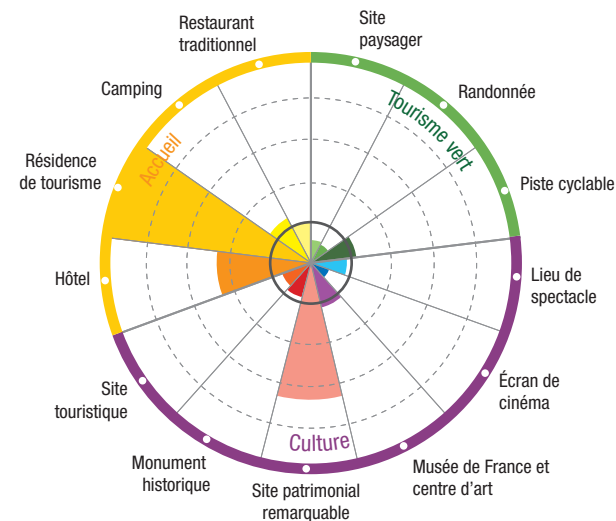
Richesses patrimoniales

- 26 % du territoire est protégé ;
- 27 monuments historiques, principalement religieux ;
- deux sites patrimoniaux remarquables (SPR) à Jossigny et à Lagny-sur-Marne ;
- 1 355 hectares de sites paysagers.

Hanard sur le modèle de la galerie des Glaces de Versailles. Mais le château est surtout connu pour avoir prêté son nom à Marcel Proust, qui en fit l'un des lieux fétiches de *À la Recherche du temps perdu*.

Quant à Jossigny, ce château de style rocaille a été construit au milieu du XVIII^e siècle par Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne, dernier représentant d'une grande dynastie d'architectes. Plus tardif, le château Rothschild à Ferrières-en-Brie est conçu durant le XIX^e siècle par l'architecte anglais Joseph Paxton (auteur du célèbre Crystal Palace à Londres qui abrita l'Exposition universelle de 1851), sur un plan quadrangulaire flanqué de tours carrées, selon un style néo-Renaissance italienne. Son jardin anglais est

Une capacité d'hébergement remarquable



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

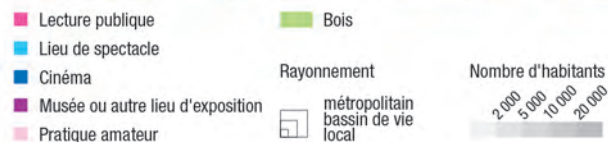
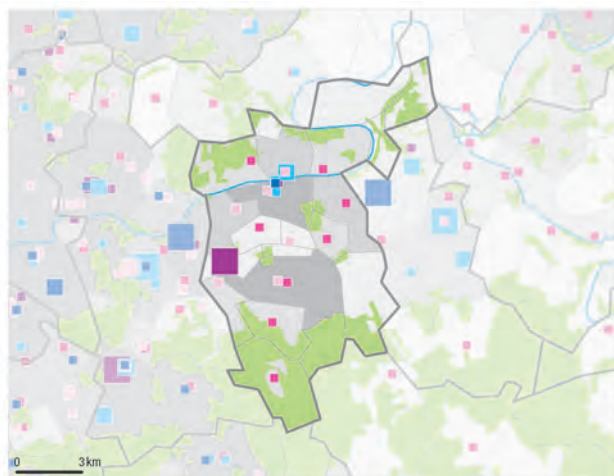
remarquable. Propriété de la commune depuis peu, il héberge une école hôtelière, « l'École Ferrières, l'excellence à la française ». Il est également possible d'y organiser des séminaires.

Dans le domaine de l'architecture religieuse, le village de Saint-Thibault des Vignes conserve une église de campagne qui abrite des chapiteaux sculptés de l'époque romane, dont l'un représente un sujet assez rare : Ève allaitant Caïn.

LA MARNE, SUPPORT DU TOURISME

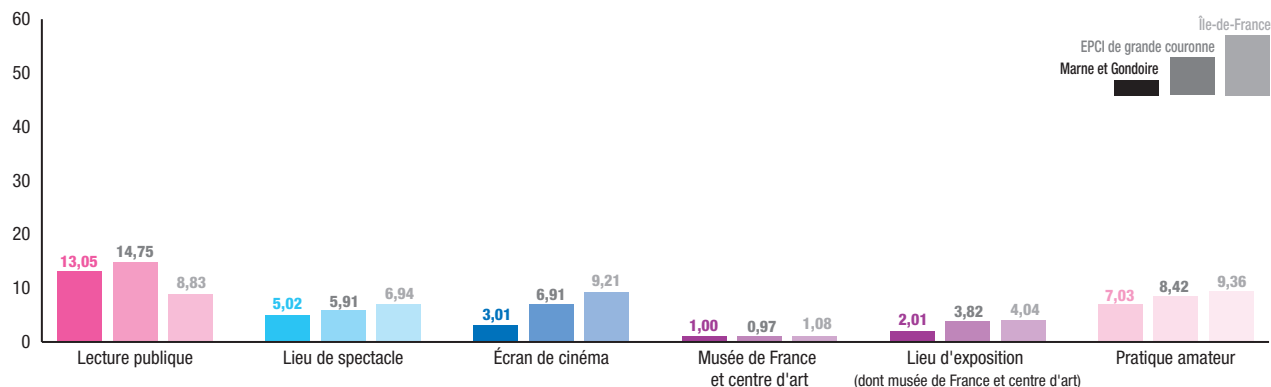
Ce territoire offre de nombreux potentiels de loisirs en lien avec la Marne qui le traverse. Le potentiel de tourisme fluvial (croisières, loisirs nautiques...) est important et déjà bien investi, notamment grâce aux îles de loisirs de Jablines et de Vaires-Torcy, à la halte fluviale et à la base nautique de Lagny-sur-Marne.

Un territoire bien maillé en équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Les prochains investissements au sein des îles de loisirs, notamment à Vaires-Torcy, renforceront encore l'attractivité de Marne et Gondoire.

La proximité de sites touristiques majeurs comme Disneyland ou Sealife est en outre une opportunité pour le territoire d'accueillir davantage de visiteurs, pourvu que la communication à destination de ces touristes se fasse.

UNE OFFRE CULTURELLE RICHE

Marne et Gondoire est doté d'équipements culturels dans tous les domaines. En matière de pratique amateur, Marne et Gondoire dispose d'un conservatoire intercommunal proposant des enseignements sur huit sites, pour 2 500 élèves.

Le territoire est plutôt bien maillé en bibliothèques. Une carte d'abonnement gratuite permet d'accéder aux 11 établissements du territoire.

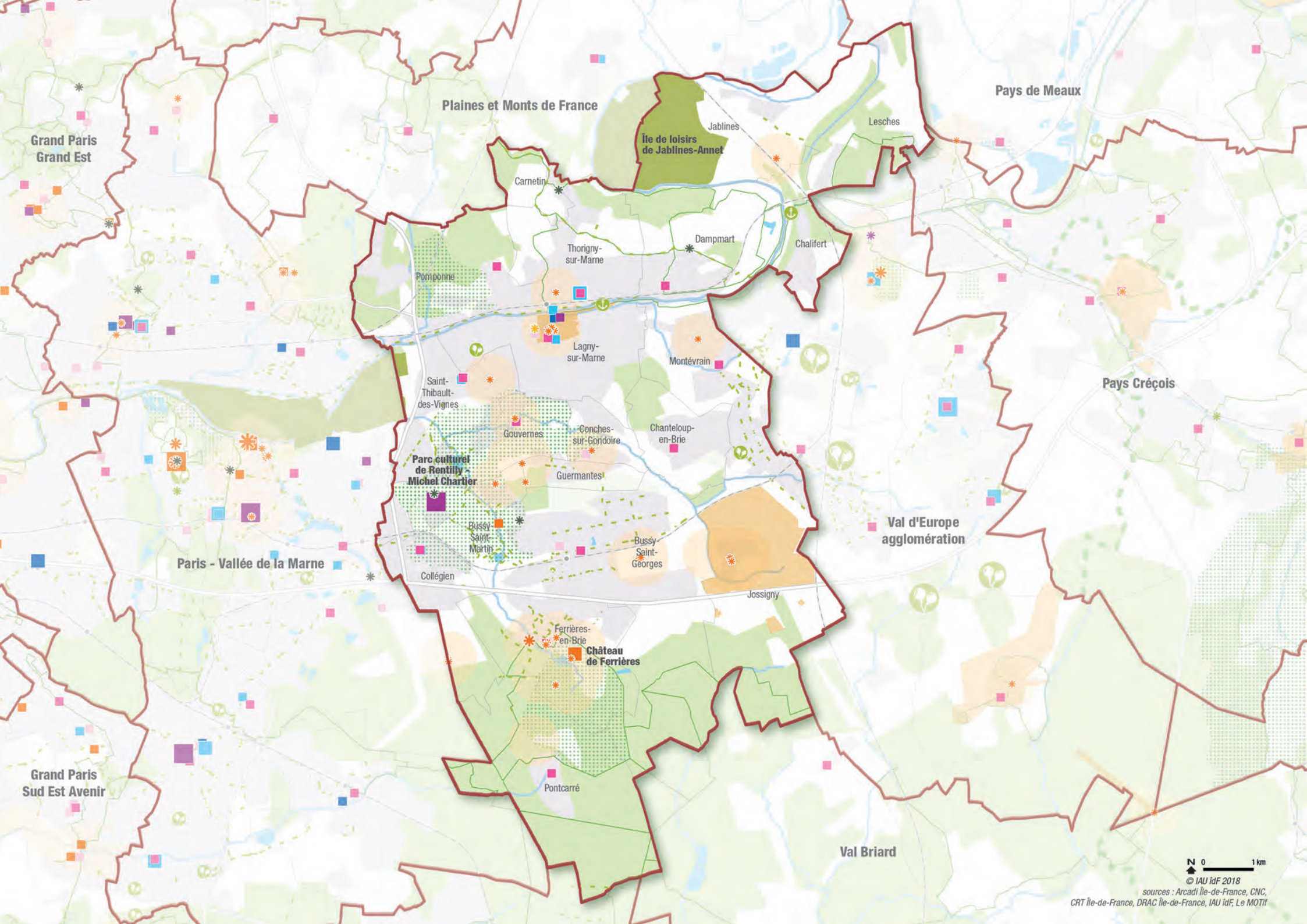
Deux lieux diffusent des spectacles, le centre culturel du Moustier à Thorigny-sur-Marne et l'espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne. Ils positionnent ainsi le territoire à un niveau équivalent à celui de l'ensemble des EPCI de grande couronne.

En matière de cinéma, le Cinq à Lagny-sur-Marne est

classé art et essai, avec trois écrans.

Le musée Gratien-Bonnet à Lagny-sur-Marne, musée de France, est un musée d'histoire locale. Il expose le patrimoine de la ville, mais aussi le travail des peintres néo-impressionnistes de la fin du XIX^e siècle rassemblés autour de Léo Gausson et installés dans la commune.

Le parc culturel de Rentilly-Michel Chartier, réhabilité et géré par l'EPCI, s'impose comme un point d'ancrage de la culture dans le territoire. Le château rénové dans un style très contemporain par les architectes Philippe Bona et Elisabeth Lemerrier et le plasticien Xavier Veilhan accueille les collections du fonds régional d'art contemporain sur deux plateaux de 500 m². Le parc arboré qui l'entoure héberge également des résidences d'artistes, une petite salle de spectacle ainsi qu'un centre de ressources dans l'Orangerie. Les bains turcs et la salle des trophées, rénovés eux aussi, accueillent des expositions d'art contemporain. Très attractif, le parc a reçu plus de 15 000 visiteurs en 2016. Deux festivals entièrement gratuits sont organisés de façon régulière : Frisson baroque est consacré aux arts baroques tandis que PrinTemps de paroles est pluridisciplinaire et accueille plus de 10 000 visiteurs chaque année. Ils ont été rejoints en 2016 par le festival Automne jazz.



N 0 1 km

© IAU IdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU IdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter les polarités existantes, notamment celle de Lagny-sur-Marne.



Valoriser les bords de Marne et promouvoir le tourisme fluvial.



Connecter les îles de loisirs par la Marne.



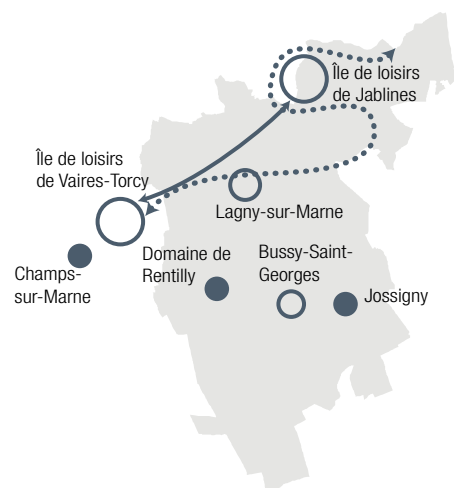
Développer le tourisme et la culture au domaine de Rentilly et dans le village de Jossigny.

PERSPECTIVES

- Valoriser les bords de Marne et les activités qui lui sont liées, notamment en favorisant la connexion entre les deux îles de loisirs.

- Développer la communication sur les atouts du territoire (le parc culturel de Rentilly, le moulin Russon, moulin à eau du ^{xviii} siècle ouvert au public, situé dans le site classé des vallées de la Brosse et de la Gondoire...) auprès du public des grandes infrastructures touristiques (Disneyland, Sealife, etc.).

- Réfléchir à un circuit des châteaux : Jossigny (propriété du Centre des monuments nationaux, actuellement fermé au public), Guermantes (actuellement occupé par le centre de séminaires Chateauform et donc non visitable), Champs-sur-Marne (situé dans la communauté d'agglomération voisine).



Ferme de Lamirault, Collégien
Thor19/Wiki-CC



Melun Val de Seine



Médiathèque astrolabe, Melun
David Fleg/Flickr-CC

Communauté d'agglomération depuis le 05/12/2001 20 communes – 129 568 habitants

	Melun Val de Seine	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	34,4	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,5	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 203	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Melun

- En TC : 25 min via le Transilien R depuis gare de Lyon
- En VP : 1 h 00 via la D 19 puis l'A105

Temps de parcours Melun–Saint-Fargeau-Ponthierry

- En TC : 20 min via le RER D
- En VP : 30 min via la D 39

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Activités culturelles ou socioculturelles

Melun Val de Seine compte sur son territoire tant des espaces urbains variés (ville, village, périurbain, cité, mais aussi habitat de villégiature) qu'agricoles ou forestiers. L'EPCI est principalement tourné vers Melun, préfecture de Seine-et-Marne, qui concentre près du tiers de la population intercommunale. Elle est bien desservie par le Transilien R et par l'autoroute A5.

TROIS SITES PATRIMONIAUX REMARQUABLES

Trois sites patrimoniaux remarquables se situent sur le territoire, à Melun, Maincy et Seine-Port.

Melun, ville royale fortifiée sur la Seine puis ville-préfecture dès 1800, se développe en tant que pôle industriel et commercial majeur au sud de la région. En subsiste un patrimoine médiéval, comme la collégiale Notre-Dame fondée par le roi Robert le Pieux au XI^e siècle et composée de différents styles (roman, gothique et façade Renaissance), le prieuré Saint-Sauveur (X^e siècle) ou encore l'église Saint-Aspais de style gothique flamboyant.

Maincy est un village rural entièrement recomposé suite à la construction du château de Vaux-le-Vicomte au XVII^e siècle. De nombreuses cours communes où logeaient ouvriers et employés du château sont héritées de cette époque. L'église Saint-Laurent-de-Vaux a par ailleurs été transformée par Le Vau.

Mais Maincy est surtout connu pour son monument emblématique : le château de Vaux-le-Vicomte. Créé au XVII^e siècle pour le compte de Nicolas Fouquet, surintendant des Finances de Louis XIV, par Le Vau pour l'architecture, Le

Richesses patrimoniales

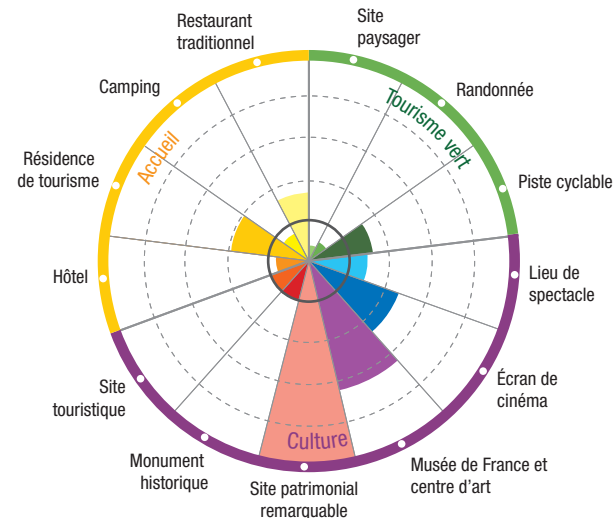
- 3 musées de France ;
- 22,9 % du territoire est protégé ;
- 30 monuments historiques, principalement religieux ;
- 3 sites patrimoniaux remarquables (SPR) à Melun, Maincy et Seine-Port (labellisé « Villages de caractère de Seine-et-Marne ») ;
- 1 340 hectares de sites paysagers.

Brun pour les peintures et Le Nôtre pour les jardins, il accueille près de 300 000 visiteurs par an, principalement français (70 %).

Il est remarquable par son style classique, mais aussi par son harmonie avec son jardin à la française, aménagé autour d'une perspective longue de plus de 3 km.

Enfin, la commune de Seine-Port a été marquée par la figure de Madame de Montesson (épouse du duc Philippe d'Orléans) qui transforma la physionomie de ce village rural. De nombreuses maisons de villégiature s'y sont alors installées au XVIII^e et XIX^e siècle, dont certaines ont appartenu à des artistes telles que Virginie Déjazet. Des sentiers de randonnée valorisent son histoire. Maincy et Seine-Port

Un riche patrimoine bâti et culturel



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

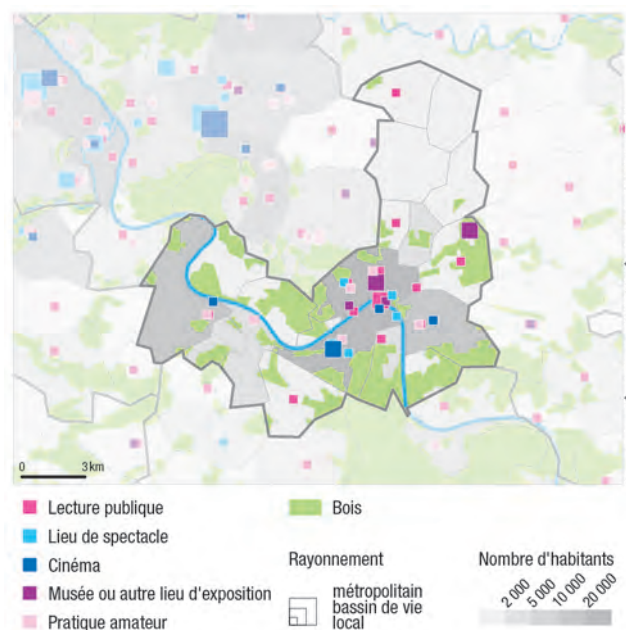
sont tous deux labellisés « Village de caractère de Seine-et-Marne ».

UNE OPPORTUNITÉ DE TOURISME FLUVIAL

Les bords de Seine ont attiré de nombreuses résidences de campagne : châteaux de Vaux-le-Pénil et La Rochette, villas de Seine-Port... Mais le fleuve est également support d'activités fluviales. Un port de plaisance se situe ainsi à Seine-Port et le port de la Reine Blanche, à Melun, est également ouvert aux plaisanciers. Cela permet au territoire de combiner une offre patrimoniale et de loisirs en lien avec la Seine.

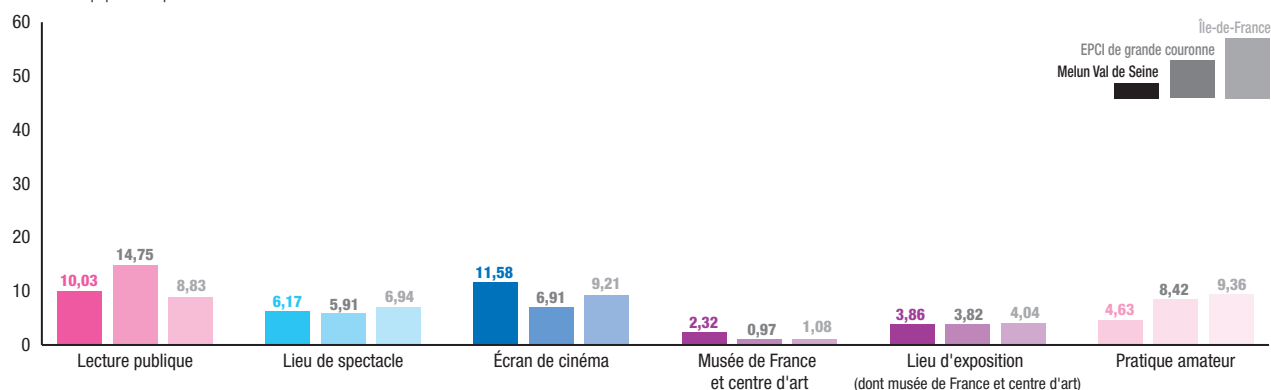
Melun se présente comme une ville à la campagne, non loin de Fontainebleau et valorise ses parcs, jardins et ses 8 km de berges naturelles.

Un territoire plutôt bien doté en équipements culturels



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



TROIS MUSÉES DE FRANCE

La ville de Melun compte deux musées de France, le musée d'Art et d'Histoire de la ville et le musée de la Gendarmerie nationale ouvert en 2015.

Le premier amène le visiteur à explorer l'île Saint-Etienne et à y découvrir la richesse de son patrimoine archéologique antique et médiéval. Ses collections retracent également les productions artistiques des années 1860 à 1880 qui permettent aujourd'hui de mieux comprendre comment travaille un artiste « officiel » au temps de l'impressionnisme, dans toute la diversité des thèmes abordés : l'art de représenter le mythe et l'histoire antique, le portrait sculpté et dessiné et la peinture de paysage.

Le second permet, à travers sa riche collection, de retracer l'histoire de la gendarmerie de 1939 à nos jours. Des expositions temporaires thématiques, telles que « Les sciences du crime » en 2017 complètent cette immersion dans un univers peu connu du grand public.

Au Mée-sur-Seine se trouve le musée Henri Chapu, musée de France également, consacré au célèbre sculpteur du XIX^e siècle. La collection, composée des œuvres offertes à son village natal, constitue une surprenante visite à travers l'art monumental, décoratif, funéraire ou les portraits.

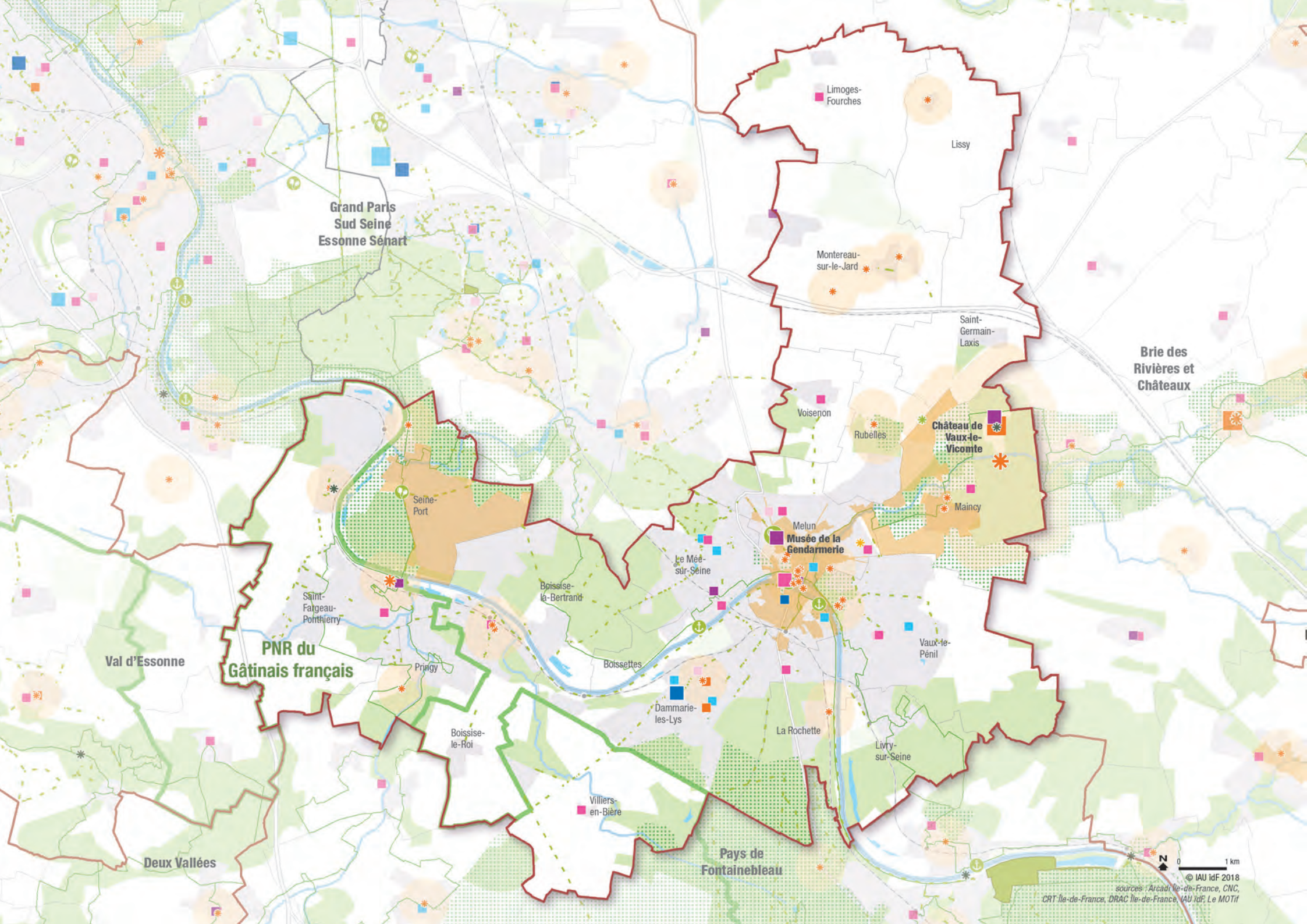
UN PANEL COMPLET D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ

Melun Val de Seine est plutôt bien doté en équipements culturels de proximité, avec des lieux de diffusion du spectacle vivant, des écrans de cinéma et des lieux de pratique amateur.

À noter cependant, un nombre d'équipements de lecture publique rapporté à la population inférieur à la moyenne des EPCI de grande couronne.

En matière de diffusion de spectacle vivant, le territoire dispose de cinq théâtres de ville.

Pour le cinéma, on compte un multiplexe de 10 écrans à Dammarie-les-Lys, un autre cinéma à Melun, les Variétés, et deux centres culturels proposant des projections et des spectacles, dont celui de Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 couleurs, qui est classé art et essai.



Grand Paris
Sud Seine
Essonne Sénart

Limoges-
Fourches

Lissy

Montereau-
sur-le-Jard

Saint-
Germain-
Laxis

Brie des
Rivières et
Châteaux

Voisenon

Rubelles

Château de
Vaux-le-
Vicomte

Maincy

Melun

Musée de la
Gendarmerie

Le Mée-
sur-Seine

Boissise-
la-Bertrand

Boissettes

Dammie-
les-Lys

La Rochette

Livry-
sur-Seine

Vaux-le-
Pénil

Saint-
Fargeau-
Ponthierry

Val d'Essonne

PNR du
Gâtinais français

Pringy

Boissise-
le-Roi

Villiers-
en-Bière

Pays de
Fontainebleau

Deux Vallées

0 1 km

© IAU IdF 2018
sources : Arcad Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU IdF, Le Motif

POTENTIALITÉS



Mettre en tourisme la polarité de Melun.



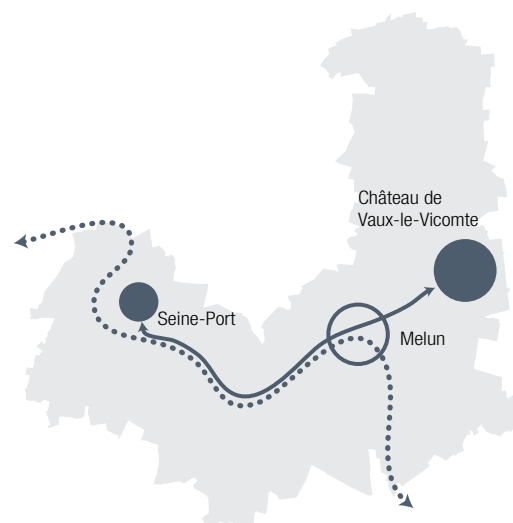
Accompagner le développement du tourisme cyclable.



Conforter le développement touristique de Vaux-le-Vicomte.

PERSPECTIVES

- Définir l'identité touristique du territoire.
- Renforcer l'attractivité des sites et équipements touristiques existants ainsi que leur accessibilité (y compris mode doux).
- Développer des itinéraires de découvertes des sites situés dans et à proximité du territoire.
- Accompagner le développement du tourisme fluvial en s'appuyant sur les fonctions récréatives des berges de Seine.
- Encourager une offre d'accueil et d'hébergement attractive et diversifiée.



Château de Vaux-le-Vicomte
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP



Moret Seine et Loing



Vue de Moret-sur-Loing
M. Carles/IAU idF

Communauté de communes depuis le 28/12/2001 19 communes – 38 809 habitants

	Moret Seine et Loing	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	29,6	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 942	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Moret–Loing-et-Orvanne

- En TC : 1 h 30 via le Transilien R depuis gare de Lyon et 1 bus
- En VP : 1 h 15 via l'A6

Temps de parcours Moret–Loing-et-Orvanne–Remauville

- En TC : 1 h 30 via le Transilien R puis un bus
- En VP : 30 min via la D218 puis la D58

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme
- Aménagement et gestion des chemins de randonnées pédestres

Compétences culturelles

- Équipements culturels

Moret Seine et Loing est situé au sud de la Seine-et-Marne, à la croisée de la Brie et du Gâtinais, de la Seine et du Loing. Principalement rural sur une large partie sud, l'EPCI est urbanisé le long de la Seine, au nord, avec la présence de la polarité Thomery/Saint-Mammès/Moret-Loing-et-Orvanne. Le territoire est desservi par l'A6 et le Transilien R.

ENTRE MOYEN ÂGE ET PÉRIODE INDUSTRIELLE

Situé aux limites historiques entre domaine royal capétien et comté de Champagne, l'EPCI possède un riche patrimoine. La cité médiévale de Moret-sur-Loing marque l'identité de cette intercommunalité avec ses portes fortifiées, son donjon du XII^e siècle, l'église Notre-Dame, de style gothique (XII^e-XV^e siècle), ses ruelles tortueuses... Les environs de Moret sont également très riches en patrimoine du Moyen Âge. On peut citer, notamment, la maison forte de Challeau à Dormelles, construite au XIV^e siècle, la ville neuve de Flagy, fondée au XII^e siècle par le roi Louis VII selon un plan de rues parallèles descendant toutes vers la rivière d'Orvanne ou encore les églises d'Écuellles ou de Ville-Saint-Jacques, dominées par un puissant clocher de grès.

Le fleuve est un élément central et a marqué de son empreinte des lieux comme Thomery, avec son port et ses coteaux où sont cultivés les raisins chasselas sur des murs à vigne datant du XVI^e siècle – patrimoine architectural singulier –, ou de Saint-Mammès, village historique de marins et de batellerie. Il en subsiste aujourd'hui quelques

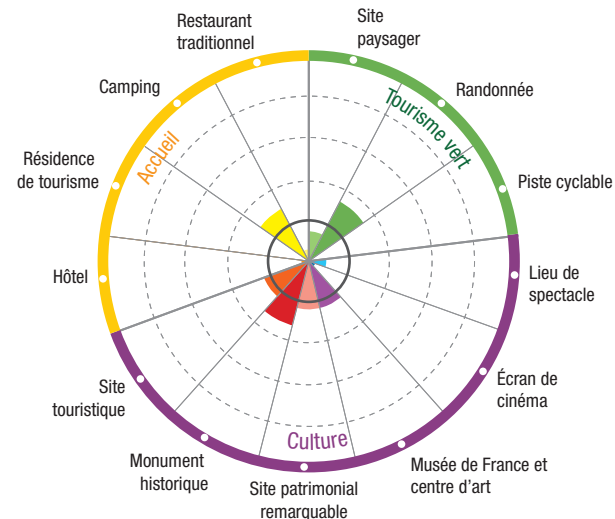
Richesses patrimoniales

- 29,5 % du territoire est protégé ;
- une Maison des illustres ;
- 50 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Thomery ;
- la plupart des communes sont situées dans le périmètre du parc naturel régional (PNR) à l'étude du Bocage Gâtinais ;
- 3 978 hectares de sites paysagers.

maisons de marins, une écluse Freyssinet et un port de plaisance, équipé de nombreux services. Des chantiers navals à Veneux-les-Sablons et à Thomery perpétuent encore cette tradition batelière. Thomery, Flagy et Saint-Mammès sont labellisés « Village de caractère de Seine-et-Marne ».

Le territoire est aussi marqué par un passé industriel, notamment à Champagne-sur-Seine qui accueille au début du XX^e siècle l'usine Schneider, fabricant de machines électriques. L'usine est conçue par l'architecte Paul Friesé, tandis qu'une cité ouvrière avec logements, commerces et services façonne entièrement la ville. À Écuellles, le centre de recherche Les Renardières, créé sur décision du général

Une offre patrimoniale conséquente



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

de Gaulle, est conçu en grande partie par l'architecte Jean Prouvé qui en fait son terrain d'expérimentation.

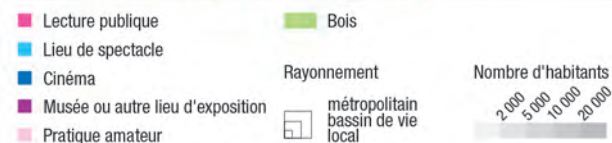
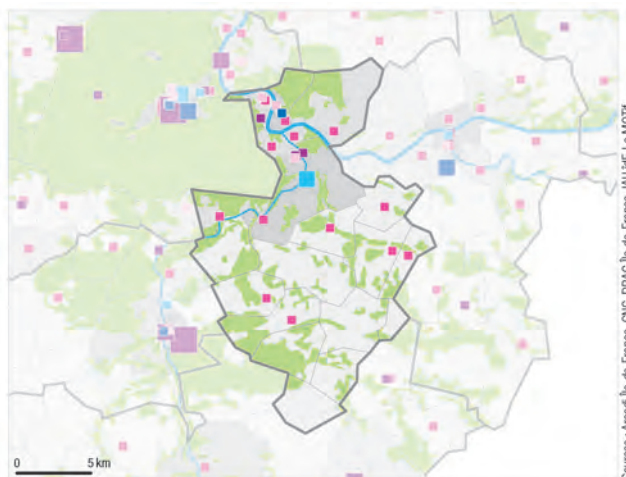
UNE DESTINATION IMPRESSIONNISTE DU SUD SEINE-ET-MARNE

Le projet touristique de la communauté de communes définit trois pôles d'attraction : l'histoire et le patrimoine, l'art et la peinture, le sport et la nature.

Inscrit dans un contexte artistique propre à la région sud de l'Île-de-France, le territoire attira en effet de nombreux artistes, surtout des impressionnistes. La ville de Moret, inscrite dans le contrat Destination impressionnisme Normandie-Paris-Île-de-France, fut ainsi peinte à de nombreuses reprises par le peintre impressionniste Alfred Sisley : cinq parcours-découvertes lui sont dédiés.

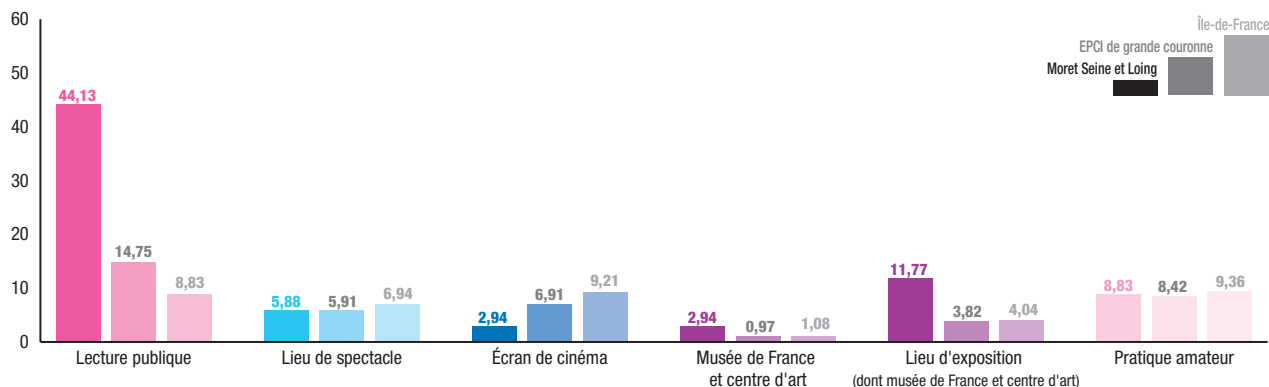
Les berges de Seine furent également un lieu de

Un territoire riche en lieux de lecture publique



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



villégiature très apprécié dès le XVIII^e siècle, d'où la présence de vastes maisons de plaisance, mais aussi d'artistes au XIX^e siècle tels que Rosa Bonheur, Balzac, Maupassant... L'atelier de Rosa Bonheur à Thomery, labellisé Maison des illustres, est actuellement fermé au public mais restitue bien la vie et le travail de l'artiste. Sa réouverture est prévue pour le printemps 2018.

Le territoire est richement doté en musées. La seule commune de Moret-sur-Loing en compte trois. Le musée municipal propose des expositions mensuelles d'arts plastiques.

Le musée du Sucre d'orge invite à une visite gourmande, à la découverte du plus ancien bonbon de France, inventé en 1638 par des sœurs bénédictines, très précisément dans le prieuré Notre-Dame-des-Anges de Moret-sur-Loing.

Le musée du Vélo, situé dans les bâtiments de l'ancienne usine Prugnat, invite le visiteur à découvrir la grande histoire du cycle, de 1817 à nos jours, à travers sa collection de pièces rares et insolites.

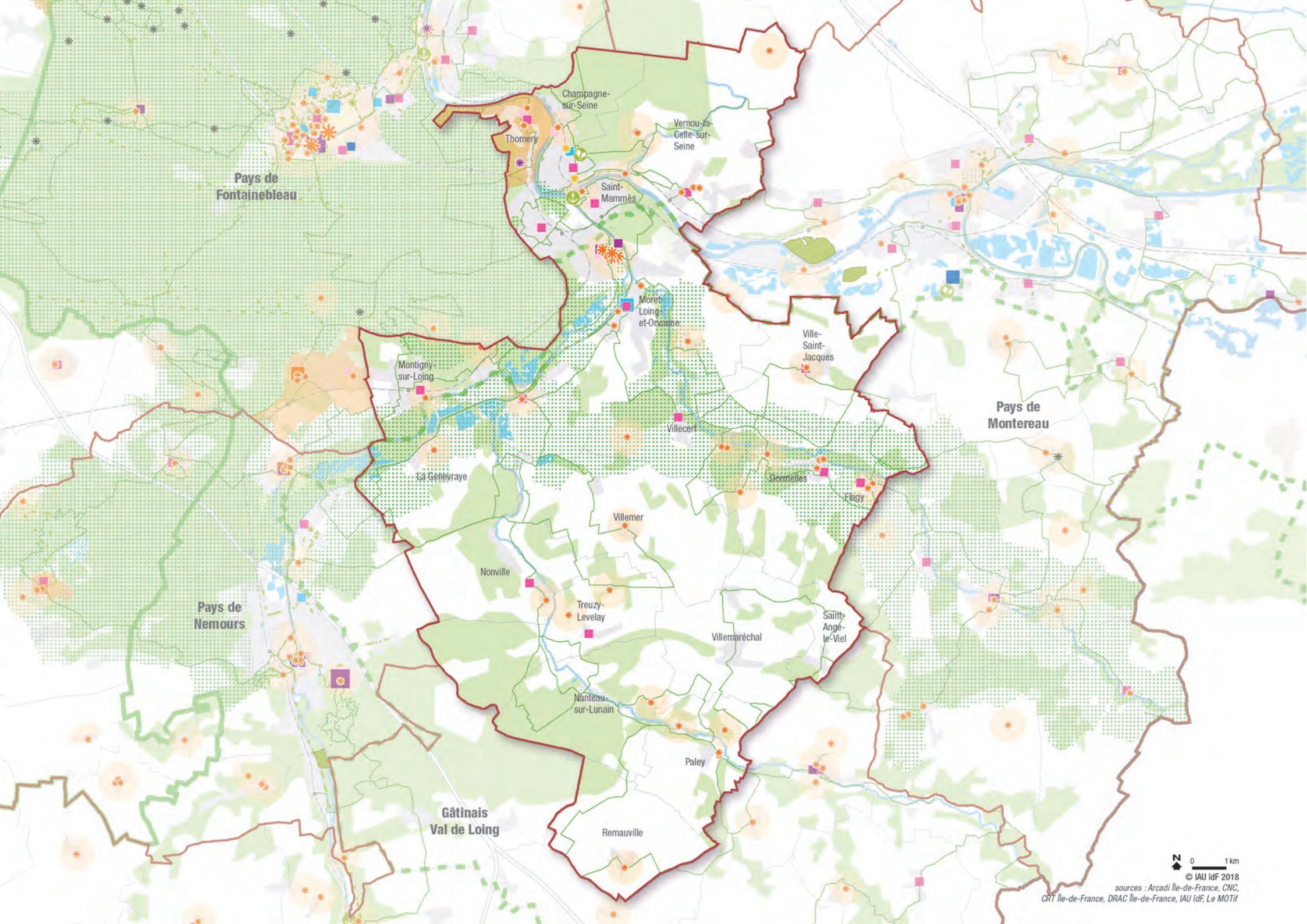
Le sud du territoire, plus rural, révèle un riche patrimoine naturel, accessible par un bon réseau de circuits de randonnée pédestre balisé. Des activités de loisirs sont

également proposées, parfois insolites, avec notamment des vols en montgolfière, la location de cabanes dans les arbres ou encore la possibilité de descendre le Loing en canoë-kayak.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ AU NORD DU TERRITOIRE

Moret Seine et Loing est bien équipé en bibliothèques et médiathèques ainsi qu'en lieux de pratique amateur, ce qui est moins fréquent, notamment dans les territoires peu peuplés. Mais tout comme la salle de spectacles et le cinéma, ils se trouvent au nord, dans les communes les plus peuplées, ce qui peut rendre l'accessibilité difficile aux autres communes, étant donnée la configuration de l'EPCI.

Quelques festivals animent le territoire : le Festival des 2 rives rassemble artistes et musiciens sur plusieurs communes et, à Moret-sur-Loing, Les Soirées musicales de l'été, la Fête 1900 ou encore le Festival de l'humour rythment la vie culturelle de la ville.



0 1 km

© IAU idF 2018

sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Développer une polarité touristique et patrimoniale autour du secteur Thomery/Saint-Mammès et Moret-Loing-et-Orvanne.



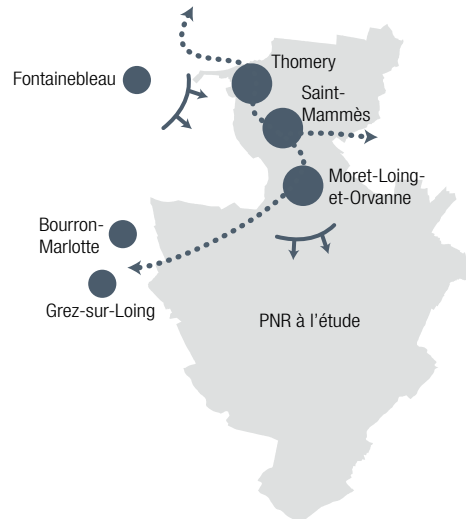
S'appuyer sur les berges de la Seine et du Loing.



Profiter de l'attractivité de Fontainebleau. Tourner l'intercommunalité vers le Bocage Gâtinais.

PERSPECTIVES

- Développer le tourisme culturel et fluvial au nord du territoire, grâce au contrat Destination impressionnisme.
- Positionner le territoire sur le tourisme artistique et industriel.
- Développer des liaisons (cyclistes, fluviales, pédestres...) entre les différents sites de la communauté de communes et les sites proches (Nemours, Fontainebleau, Melun).
- Développer les services culturels à la population dans la partie sud de l'EPCI.



Usine de Champagne-sur-Seine
P. Ayrault/Région Île-de-France/ADAGP



Paris-Vallée de la Marne



Chocolaterie Menier à Noisiel
Myrabella/Wiki-CC

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016 12 communes – 226 906 habitants

	Paris- Vallée de la Marne	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	35,6	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	10,5	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 383	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Torcy

- En TC : 40 min via le RER A
- En VP : 35 min via l'A4

Temps de parcours Torcy-Pontault-Combault

- En TC : 15 min via 1 bus
- En VP : 15 min via la N104

Compétences touristiques

- Actions de développement économique : création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Développement des loisirs et du tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels : actions de développement du réseau de la lecture publique
- Construction, gestion et entretien des bibliothèques existantes ou futures et des conservatoires, écoles de musique, salles de spectacle, cinémas...

Paris-Vallée de la Marne est un territoire de transition entre la métropole urbanisée et la grande couronne avec la présence d'espaces boisés, forestiers, agricoles et de la Marne. L'intercommunalité s'est fortement urbanisée durant la seconde moitié du xx^e siècle.

ENTRE HISTOIRE RURALE ET URBAINE

Paris-Vallée de la Marne s'est développé sur un territoire agricole et forestier, ce qui a marqué son bâti : le patrimoine rural protégé représente ainsi 18 % des monuments historiques du territoire grâce, par exemple, à la ferme du Buisson à Noisiel, exploitation modèle et haut-lieu de développement des innovations technologiques du xix^e siècle, conçue et soutenue par la famille Menier.

Chelles, avec environ 50 000 habitants, représente le principal pôle urbain du secteur. La ville a joué un grand rôle sur le plan historique avec son abbaye de femmes, fondée au vii^e siècle par la reine Bathilde. Il n'en subsiste que des vestiges : les églises Sainte-Croix et Saint-Georges et une aile du cloître à arcades, intégrée à la mairie. Des éléments en provenance de l'abbaye, notamment de rares tissus mérovingiens, sont conservés au musée archéologique Alfred Bonno.

L'intercommunalité fut aussi une terre industrielle où s'implanta l'usine de chocolat Menier à Noisiel, conçue par Jules Saulnier au xix^e siècle, véritable modèle d'architecture et de rationalisation de l'industrie. Son ossature métallique apparente est alors novatrice et les médaillons de brique vernissée et de céramiques viennent animer la

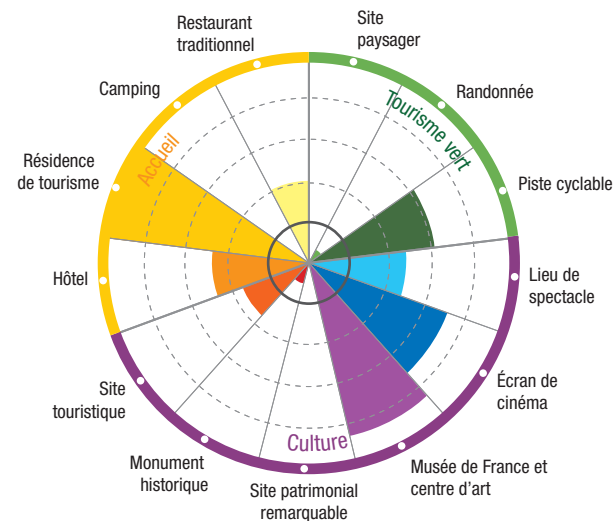
Richesses patrimoniales

- deux musées de France ;
- 9,3 % du territoire est protégé ;
- 16 monuments historiques, essentiellement des châteaux et demeures ;
- 111 hectares de sites paysagers ;
- Noisiel labellisée Ville d'art et d'histoire depuis 2000.

façade. Une cité ouvrière de plus de 300 logements, construite à la fin du xix^e siècle, jouxte le site et forme un véritable ensemble urbain, révélateur du courant hygiéniste et fonctionnaliste.

Le territoire est également marqué par la création architecturale contemporaine liée à la ville nouvelle de Marne-la-Vallée. La « Cité Descartes » en témoigne. Ce nouveau pôle d'enseignement de 123 ha abrite des œuvres de Dominique Perrault (École supérieure d'ingénieurs en électrotechnique et électronique, 1987), Chaix & Morel (École des ponts et chaussées, 1997), Jourda & Perraudin (bâtiments Rabelais et Lavoisier, 1993), etc. L'Axe de la Terre, réalisé par Piotr

Un territoire bien doté en établissements d'accueil et équipements culturels



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

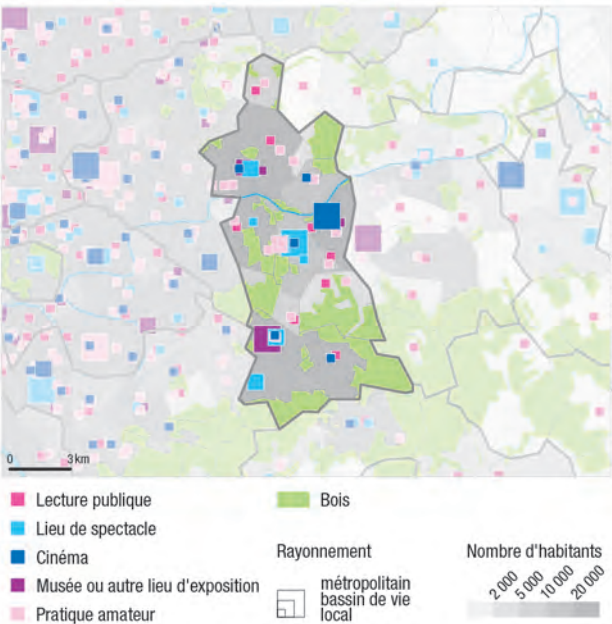
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Kowalski, sculpteur, mathématicien et architecte (1927-2004), est emblématique de ce nouveau quartier.

LA MARNE, UN PLUS TOURISTIQUE POUR L'EPCI

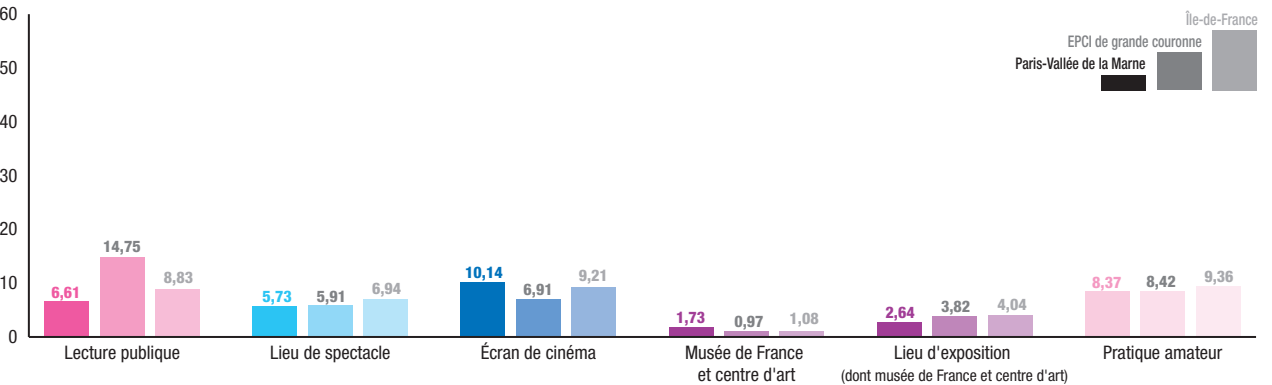
Le territoire bénéficie d'atouts importants pour son rayonnement. Traversé par la Marne, cette terre de villégiature recèle le château d'agrément du XVIII^e siècle de Champs-sur-Marne, qui comprend de beaux décors rocaille et des chinoiseries peintes par Christophe Huet. De célèbres résidents s'y sont installés, comme la princesse de Conti, les ducs de La Vallière, la marquise de Pompadour, Diderot, Voltaire, Chateaubriand et Proust... mais il fut aussi résidence présidentielle dès 1935. Ses jardins, dont la composition classique de Claude Degost est réinterprétée et renforcée à la fin du XIX^e siècle par les architectes Duchêne, sont labellisés jardins remarquables.

Un bon maillage en équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Une autre « maison de plaisance » plus modeste se trouve à Brou-sur-Chantereine. Construit au XVII^e siècle pour la famille Feydeau, ce château fut partiellement réaménagé au XVIII^e siècle.

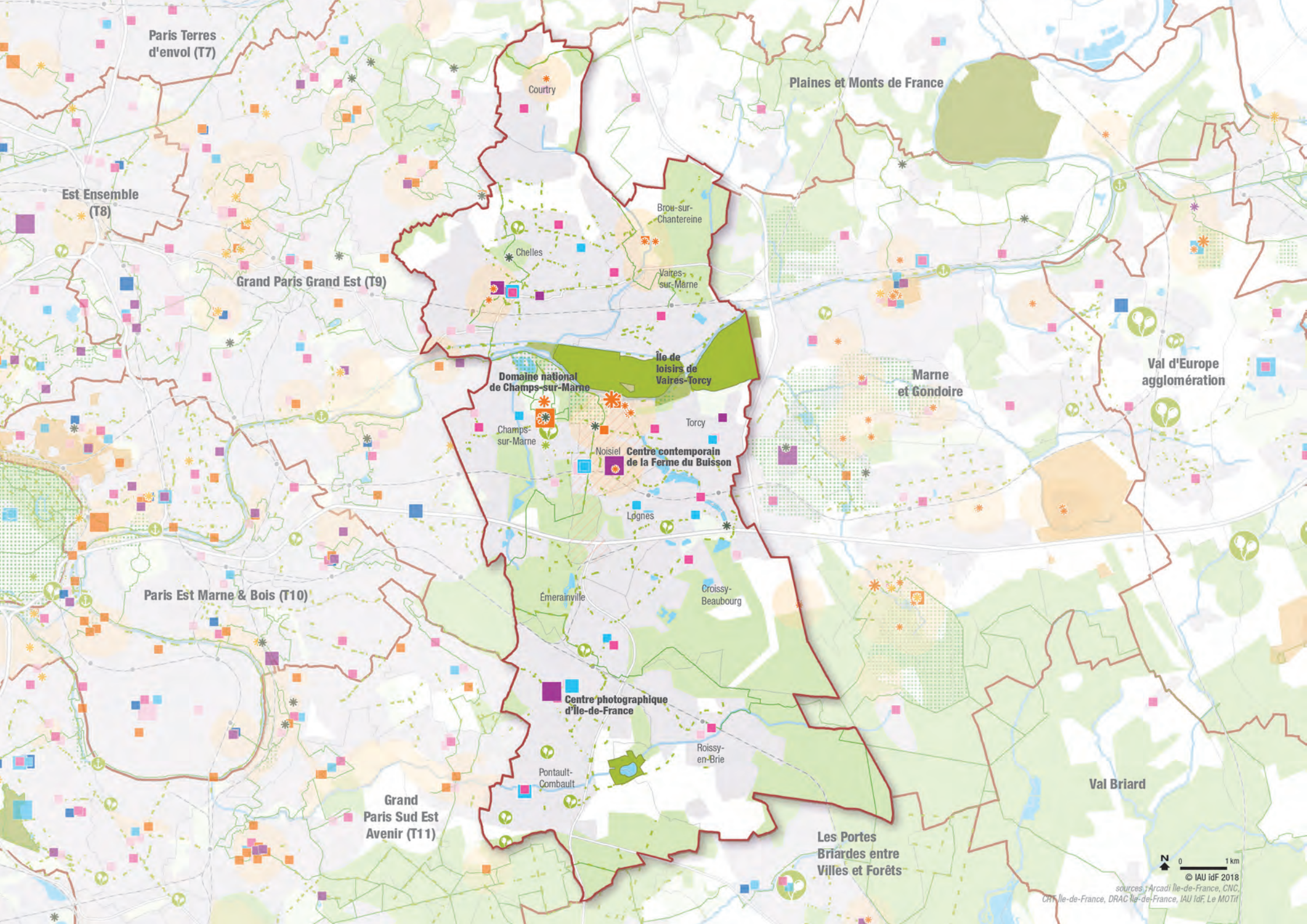
Des loisirs nautiques ont par ailleurs été installés sur les bords de Marne, comme l'île de loisirs de Vaires-Torcy qui devrait connaître de grandes transformations dans les années à venir. Outre la réalisation d'une rivière en eaux vives dans la perspective des JO 2024, l'île de loisirs devrait accueillir des hébergements touristiques, de nouveaux cheminements et des activités sportives.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS NOMBREUX ET BIEN RÉPARTIS

Paris-Vallée de la Marne est bien doté en équipements culturels, dans tous les domaines. Cependant, le territoire étant très peuplé, les ratios en lecture publique et en lieux d'exposition sont en-deçà de la moyenne de grande couronne.

À contrario, le ratio de l'équipement en cinémas est très élevé, porté par le Mega CGR de Torcy et ses 16 écrans. Deux cinémas classés art et essai se situent à Pontault-Combault et à Noisiel.

Toutes les communes sont dotées de lieux de pratique amateur. Ceux du nord dépendent d'une gestion intercommunale (héritage de la communauté d'agglomération « Marne et Chantereine »), et le conservatoire du Val Maubuée, à Noisiel, est à rayonnement départemental. En matière de diffusion de spectacle vivant, de nombreux théâtres de ville se répartissent dans l'EPCI à Chelles, à Torcy ou encore Pontault-Combault, de même que la Ferme du Buisson, scène nationale et centre d'art conventionné. En matière d'art contemporain, le territoire compte aussi le Centre photographique d'Ile-de-France, à Pontault-Combault, et les Églises à Chelles, même si l'activité de ce dernier lieu semble ralentie depuis peu. Ce site, monument historique composé des deux églises mitoyennes Sainte-Croix et Saint-Georges, propose une réflexion sur la notion de territoire avec des œuvres artistiques contemporaines. Deux musées de France, le musée Alfred Bonno et le musée des Transports urbains, tous deux à Chelles, sont également à signaler. Le premier présente des vestiges de la vie locale depuis la préhistoire jusqu'au XIX^e siècle et le second réunit des véhicules de transports en commun, de 1860 à nos jours.



Paris Terres d'envol (T7)

Est Ensemble (T8)

Grand Paris Grand Est (T9)

Paris Est Marne & Bois (T10)

Grand Paris Sud Est Avenir (T11)

Plaines et Monts de France

Val d'Europe agglomération

Val Briard

Les Portes Briardes entre Villes et Forêts

Courtry

Chelles

Brou-sur-Chantereine

Vaires-sur-Marne

Domaine national de Champs-sur-Marne

Champs-sur-Marne

Noisiel

Torcy

Lognes

Emerainville

Croissy-Beaubourg

Centre photographique d'Ile-de-France

Pontault-Combault

Roissy-en-Brie

Ile de loisirs de Vaires-Torcy

Centre contemporain de la Ferme du Buisson

0 1 km

sources : Arcadi Ile-de-France, CNC, CRI Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU IdF, Le Motif

POTENTIALITÉS



Conforter les polarités existantes de Champs-sur-Marne, Vaires-sur-Marne, Pontault-Combault et Noisiel.



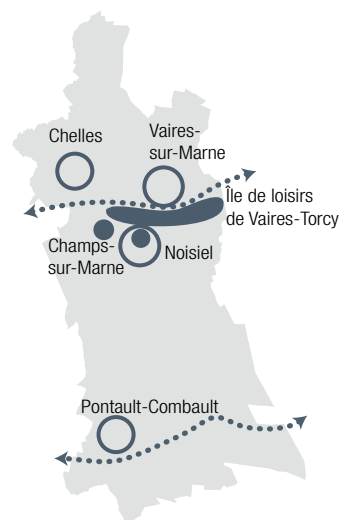
Valoriser les bords de Marne.



Conforter et développer les visites couplées de la chocolaterie Menier et de la cité ouvrière avec la découverte du château de Champs-sur-Marne.



Valoriser l'île de loisirs de Vaires-Torcy.



PERSPECTIVES

- Valoriser les richesses patrimoniales et naturelles de cette intercommunalité en limite de la métropole du Grand Paris.
- Envisager la création d'un pôle contemporain avec le centre d'art de la ferme du buisson, le Centre photographique d'Île-de-France et le château de Rentilly.



Château de Champs-sur-Marne
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Pays Créçois



Collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption à Crécy-la-Chapelle
J.-B. Vialles/Region de France/ADAGP

Communauté de communes depuis le 18/12/2000 **19 communes – 35 717 habitants**

	Pays Créçois	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,7	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 510	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Crécy-la-Chapelle

- En TC : 50 min via le Transilien P depuis gare de l'Est
- En VP : 45 min via l'A4

Temps de parcours Crécy-la-Chapelle–Esbly

- En TC : 12 min via le Transilien P
- En VP : 20 min via la D934

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Actions de développement économique : office de tourisme intercommunal ; balisage du circuit de la vallée des peintres du Grand Morin ; réhabilitation, aménagement, entretien et gestion du patrimoine vernaculaire et du petit patrimoine rural

Compétences culturelles

- Développement culturel et développement de la lecture publique

L'intercommunalité du Pays Créçois, à proximité immédiate de Marne-la-Vallée et de Disneyland Paris, se partage entre une vallée du Grand Morin assez urbanisée et le plateau de la Brie, agricole. Elle est desservie par le Transilien P et traversée par l'autoroute A4.

UN TERRITOIRE PRÉSERVÉ...

Le pays Créçois se caractérise par un patrimoine rural situé sur le plateau de la Brie, à l'est. Celui-ci se compose principalement de grands corps de ferme isolés et à cour fermée au milieu d'un paysage de champs en openfields, mais aussi de maisons élémentaires souvent organisées autour de cours communes... Ce patrimoine, modeste, est toutefois richement orné de modénatures (bandeaux, corniches...) principalement en plâtre, témoignant d'une certaine aisance liée aux grandes cultures.

Outre le patrimoine rural du plateau, Pays Créçois compte, le long de la vallée préservée du Grand Morin, des communes au caractère remarquable. C'est le cas de Voulangis, Couilly-Pont-aux-Dames ou Crécy-la-Chapelle, disposant toutes trois de sites patrimoniaux remarquables (SPR) très étendus, exceptionnels en milieu rural. Crécy, aussi appelée la « Venise briarde », est un atout patrimonial fort du territoire. Issue d'une forteresse entourée d'un fossé alimenté par l'eau du Grand Morin, cette ancienne ville

Richesses patrimoniales

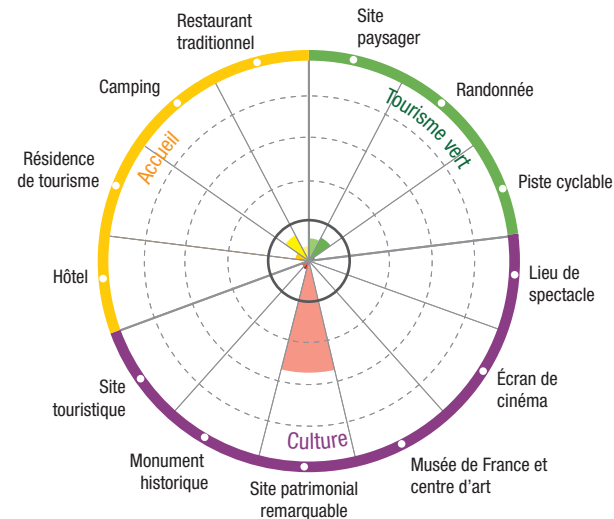
- 16,3 % du territoire est protégé ;
- sept monuments historiques, principalement des châteaux et demeures et du patrimoine religieux ;
- trois sites patrimoniaux remarquables (SPR) : Couilly-Pont-aux-Dames, Crécy-la-Chapelle et Voulangis ;
- 1 628 hectares de sites paysagers ;
- une grande partie des communes située dans le périmètre d'études du parc naturel régional (PNR) en projet Brie et deux Morin.

marchande en a hérité son plan médiéval, ses canaux et son bâti. La collégiale Notre-Dame de l'Assomption, fondée en 1202 et construite à partir de 1240, dote la commune d'un patrimoine gothique remarquable. Au XVIII^e siècle, l'installation de notables permet la construction d'hôtels particuliers.

... SOURCE D'INSPIRATION POUR DE NOMBREUX ARTISTES

La vallée du Grand Morin, paisible et pittoresque avec ses nombreux ponts, lavoirs et moulins, est aussi connue pour avoir accueilli un certain nombre d'artistes, tels que

Un EPCI qui se distingue par ses SPR étendus



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

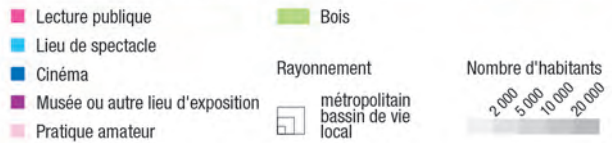
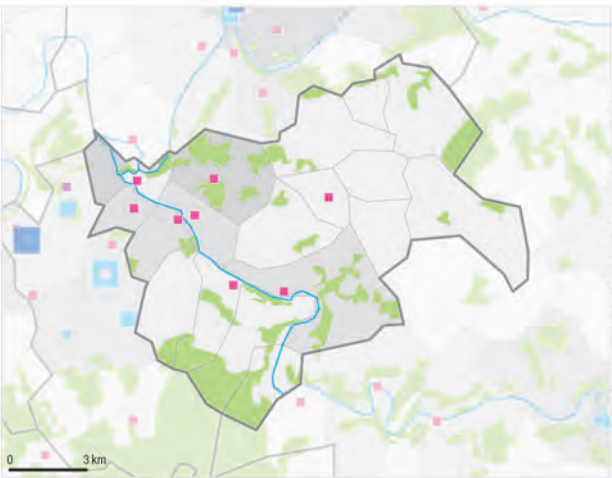
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Toulouse-Lautrec, Corot ou Van Gogh. Cela lui vaut le nom de « vallée des peintres », aujourd'hui valorisée par un parcours de randonnée de 12 km, de Saint-Germain-sur-Morin à Crécyl-la-Chapelle, agrémenté de nombreux panneaux d'information.

Cet héritage artistique se retrouve aussi dans la maison de retraite des artistes dramatiques, construite en 1906 à Couilly-Pont-aux-Dames par Constant Coquelin, où furent accueillis de nombreux artistes en fin de carrière et qui est toujours en activité.

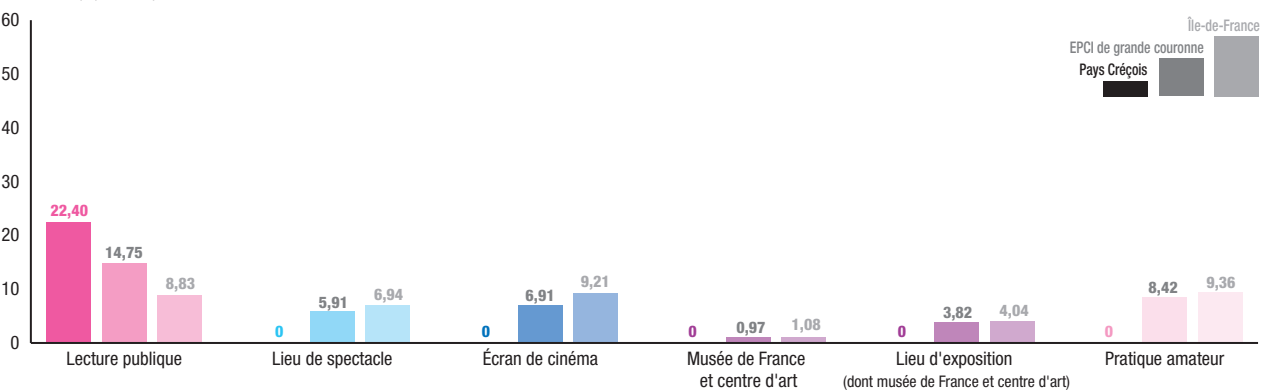
Le Pays Créçois dispose ainsi d'un fort potentiel en tourisme vert et patrimonial. Le projet de PNR ambitionne de préserver sa qualité paysagère et de conforter une orientation touristique de nature mais également artisanale et gastronomique de terroir.

Uniquement des lieux de lecture publique



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



UNE INTERCOMMUNALITÉ PEU DOTÉE EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le Pays Créçois est globalement peu peuplé, et peu doté en équipements culturels, car il ne compte que des bibliothèques principalement concentrées le long de la vallée du Grand Morin.

Toutefois, à Crécyl-la-Chapelle, le Moulin Jaune se distingue : cette demeure appartenant au clown russe Slava Polunin propose un laboratoire de création artistique ouvert surtout aux acteurs, et parfois au public. Le jardin-théâtre est labellisé jardin remarquable et offre différentes ambiances théâtralisées, formant autant de lieux d'expression scénique.



POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Crécy-la-Chapelle.



Valoriser la « Venise Briarde » de Crécy-la-Chapelle ainsi que la collégiale.



Valoriser les bords du Grand Morin.



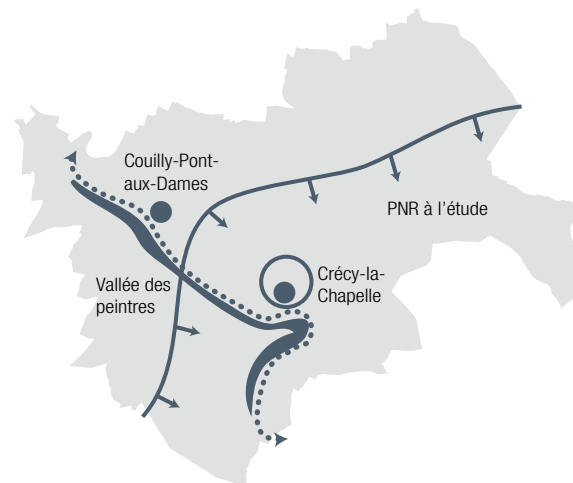
Renforcer et développer l'identité de la « vallée des peintres » le long du Grand Morin.



Mettre en relation le territoire avec le projet du parc naturel régional (PNR) Brie et deux Morin.

PERSPECTIVES

- Développer une offre de tourisme durable respectueuse de l'environnement et du patrimoine et la compléter avec une offre de restauration.
- Valoriser l'identité « authentique » du Pays Créçois, avec le Grand Morin et la « vallée des peintres ».
- Développer la création d'itinéraires de randonnée pédestre, cycliste, équestre et nautique.
- Accompagner les projets touristiques contribuant à renforcer l'attractivité du territoire.
- Favoriser et soutenir la diffusion cinématographique et la programmation de spectacles dans les salles communales.



Grand Morin à Crécy-la-Chapelle
Parisette/Wiki-CC



Pays de Fontainebleau



Château de Fontainebleau
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2017
26 communes – 68 092 habitants

	Pays de Fontainebleau	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	29,0	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	19,2	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	19694	15434	16601

Temps de parcours Paris-Fontainebleau

- En TC : 40 min via le Transilien R depuis gare de Lyon
- En VP : 1 h 00 via l'A6

Temps de parcours Fontainebleau-Tousson

- En TC : 1 h 00 min via 2 bus
- En VP : 30 min via la D63

Compétences touristiques

- Développement du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Pays de Fontainebleau s'articule autour de Fontainebleau-Avon (qui accueille 45 % de la population), de la forêt qui couvre une grande partie du territoire, et d'un arc ouest composé de villages. L'intercommunalité est desservie par l'A6 et par une bonne liaison ferroviaire.

FONTAINEBLEAU, LE CHÂTEAU ET LA FORÊT, SITES PATRIMONIAUX ET TOURISTIQUES

L'EPCI est marqué par Fontainebleau, ville royale connue particulièrement pour son château, où nombre de souverains ont séjourné. Du château médiéval demeure encore le donjon, conservé par François I^{er}, mais l'essentiel des bâtiments porte la marque de la Renaissance, avec notamment la célèbre galerie où se mêlent fresques et stucs. François I^{er} fit remanier de fond en comble la demeure, attirant sur le chantier des artistes italiens comme le Rosso et Primatice. Fontainebleau devint ainsi un foyer artistique de premier plan, dont les modèles furent diffusés dans toute l'Europe par la gravure. Par la suite, d'autres travaux furent menés sur le château. C'est par exemple sous Louis XIII, en 1632-1634, que fut bâti l'actuel escalier en fer à cheval, par Jean Androuet du Cerceau. Au XIX^e siècle, Napoléon I^{er} et Napoléon III ont aussi apporté leur marque.

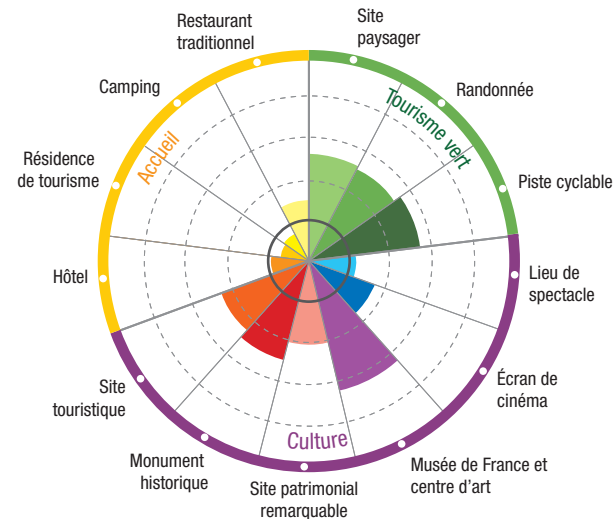
Richesses patrimoniales

- trois musées de France;
- une Maison des illustres ;
- 87 % du territoire est protégé ;
- Château de Fontainebleau inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco ;
- 81 monuments historiques, principalement civils et religieux ;
- deux sites patrimoniaux remarquables (SPR) à Barbizon et à Bourron-Marlotte ;
- une partie des communes dans le parc naturel régional (PNR) du Gâtinais français ;
- 27 999 hectares de sites paysagers.

Ces richesses sont reconnues par l'Unesco via une inscription du château au patrimoine mondial. Le château accueille chaque année près de 500 000 visiteurs, principalement des visiteurs étrangers (60 %). Dans la ville ont été construits des hôtels particuliers pour abriter la cour. Le plus remarquable était l'hôtel du Grand Ferrare, élevé par l'architecte Serlio pour le cardinal Hippolyte d'Este dans les années 1540 : il n'en demeure que l'imposant portail à bossages sur la place Charles de Gaulle.

La forêt, d'une valeur géologique, botanique, historique et artistique de premier plan, fréquentée par les peintres de Barbizon, reçoit 10 à 11 millions de visites par an, pour la promenade, l'escalade (premier spot d'escalade d'Europe)

Un territoire très riche en patrimoines



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

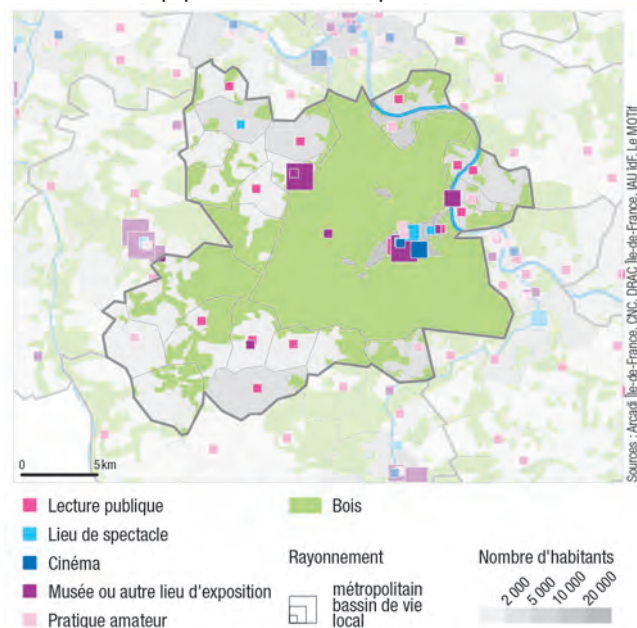
et l'équitation. Une étude en cours vise à l'extension du périmètre Unesco à la forêt en tant que réserve de biosphère.

TERRITOIRE D'ARTS ET DE VILLÉGIATURE

Outre Fontainebleau, d'autres communes présentent un intérêt patrimonial et historique important : c'est le cas de Bourron-Marlotte et de Barbizon qui ont accueilli de nombreux artistes au cours du XIX^e siècle avec la constitution de l'école de Barbizon puis la naissance de la communauté des peintres impressionnistes qui y séjournent ainsi qu'à Chailly-en-Bière.

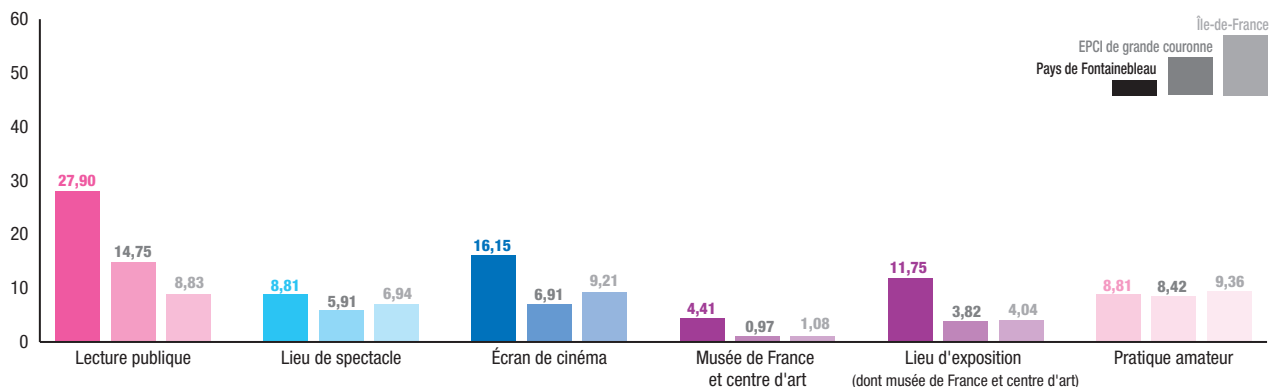
C'est le cas aussi de Samois-sur-Seine qui compte de magnifiques villas de bord de Seine, ainsi qu'un cœur de bourg préservé. Django Reinhardt y ayant vécu, la ville organise un festival de jazz en sa mémoire. Ces trois communes sont labellisées « Village de caractère de Seine-et-Marne ».

De nombreux équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Le territoire profite de la proximité de la Seine où maisons de villégiature (à Bois-le-Roi avec ses « Affolantes » du XIX^e siècle), loisirs nautiques (île de loisirs régionale de Bois-le-Roi) et cyclables (eurovéloroute n° 3, dite la Scandibérique) se sont implantés.

DES MUSÉES INCONTOURNABLES

Le musée départemental Stéphane Mallarmé, musée de France et Maison des illustres, situé à Vulaines-sur-Seine dans l'ancienne maison de villégiature du poète, restitue son univers et son intimité.

Le musée des Peintres de Barbizon, également musée de France, propose dans deux lieux une collection de peintures, dessins et estampes représentative de la production de ces artistes, parmi lesquels on trouve Camille Corot, Jean-François Millet, Théodore Rousseau et Narcisse Diaz de la Peña. Cette visite peut être complétée par celle de la maison-atelier de Jean-François Millet, à quelques mètres de là, dans la Grande rue de Barbizon.

Ce positionnement du territoire sur l'art est renforcé par un Festival de l'histoire de l'art qui a lieu annuellement entre Fontainebleau, Avon et Milly-la-Forêt.

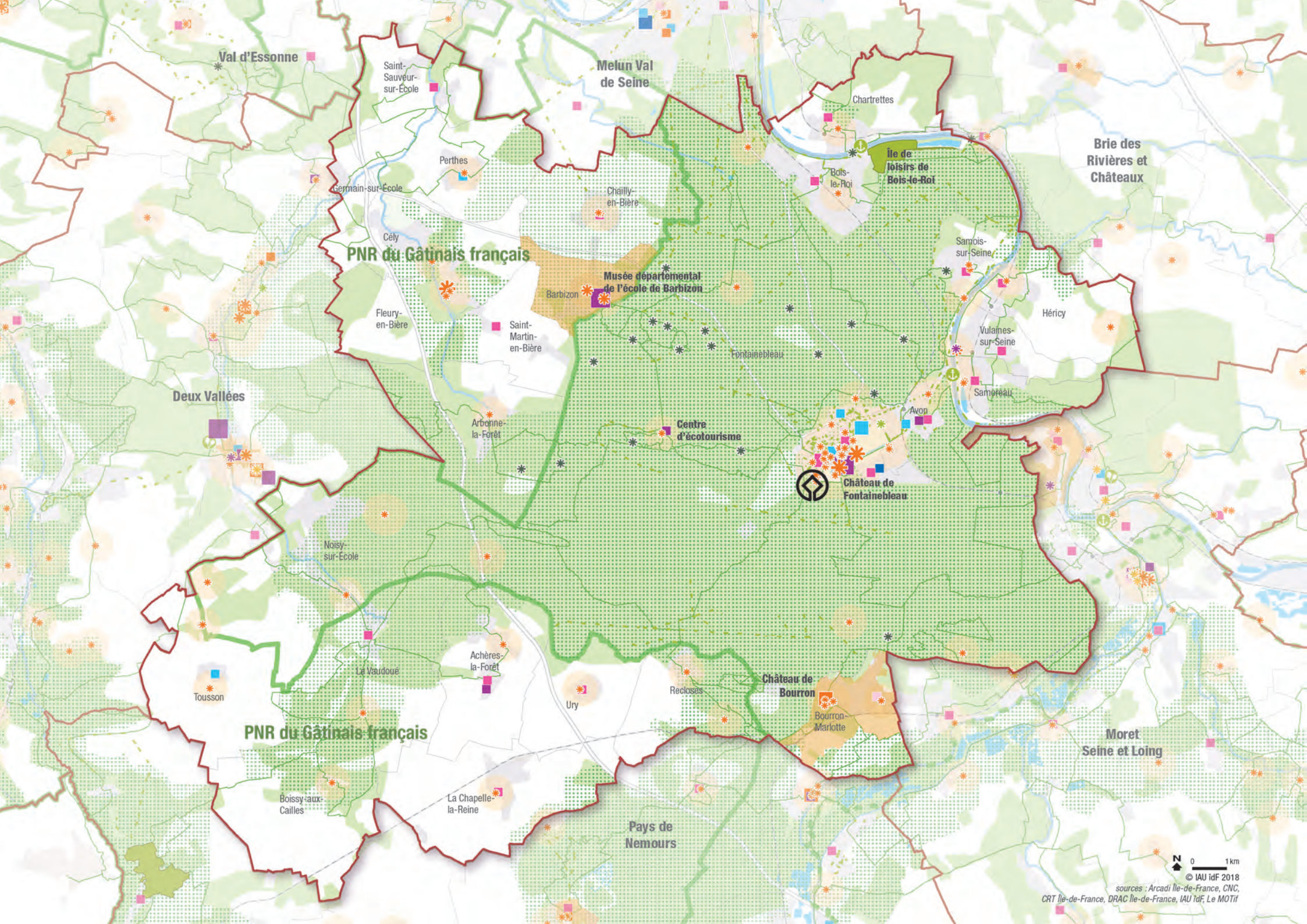
UN TERRITOIRE BIEN DOTÉ EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ

Le pays de Fontainebleau dispose de nombreux équipements culturels, dans tous les domaines.

Fontainebleau possède deux cinémas ; l'Ermitage, classé art et essai en centre-ville compte cinq écrans, tandis que Cinéparadis, un peu plus excentré, en compte six. Grâce à ces infrastructures, le festival européen Série Series peut se tenir à Fontainebleau entre l'Ermitage, le théâtre et le château.

Le territoire se distingue également par la présence de plusieurs lieux de diffusion. Le théâtre municipal de Fontainebleau, construit au début du XX^e siècle dans un style Louis XIII est l'un des rares théâtres à l'italienne en Île-de-France. Sa programmation est diversifiée et s'adresse à tous les publics. L'Âne vert théâtre (établi dans les écuries de l'auberge de l'Âne vert bâtie en 1523) complète l'offre de spectacles de la ville avec sa petite salle conviviale. La Maison dans la vallée propose également des spectacles variés à tarif abordable à Avon.

Le café musique la Tête des Trains à Tousson présente des concerts de musiques actuelles.



0 1km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Fontainebleau-Avon.



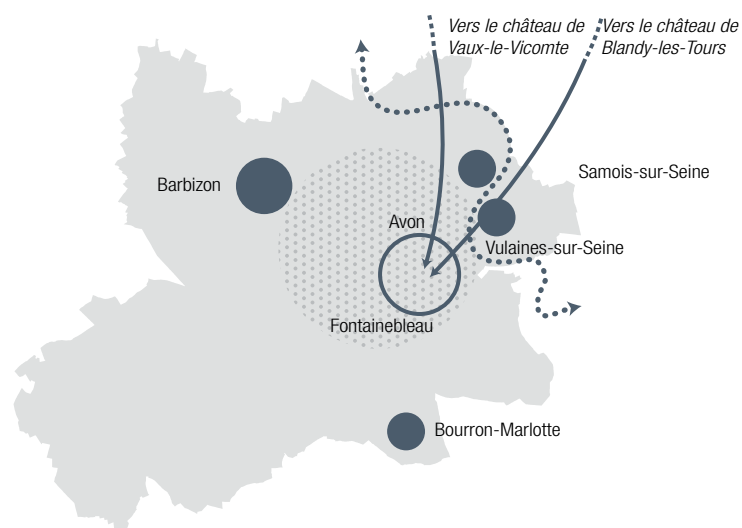
S'appuyer sur l'Eurovéloroute n° 3 pour permettre la découverte de l'est du territoire et la mettre en lien avec les loisirs nautiques de l'île de loisirs de Bois-le-Roi.



Promouvoir les « villages de caractère du territoire » (Samois-sur-Seine, Barbizon et Bourron-Marlotte).

PERSPECTIVES

- Diffuser les flux d'amateurs de forêt vers les lieux patrimoniaux et inversement.
- Renforcer la polarité des « trois châteaux » (Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, Blandy-les-Tours).
- Étendre la labellisation Unesco à la forêt.
- Étudier l'amélioration de la mobilité Paris-Pays de Fontainebleau et intraterritoriale.
- Augmenter la fréquentation du château de Fontainebleau à 700 000 visiteurs d'ici 2026, selon le schéma directeur 2015-2026 du château (contre 500 000 actuellement).



Hôtellerie du Bas Bréau - Stevenson's house
Renaud Camus/Flickr-CC



Pays de l'Ourcq



Canal de l'Ourcq à Congis-sur-Thérouanne
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté de communes depuis le 30/12/1999 22 communes – 17 857 habitants

	Pays de l'Ourcq	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	36,5	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	11,4	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 585	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Occerre

- En TC : 1 h 30 via le Transilien P depuis gare de l'Est puis 2 bus
- En VP : 1 h 00 via l'A4

Temps de parcours Occerre-Douy-la-Ramée

- En TC : pas d'itinéraire proposé
- En VP : 20 min via la D 146 A3

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Activités culturelles : organisation d'une saison culturelle, mise en place d'actions culturelles...
- Équipements culturels

Pays de l'Ourcq se situe aux franges nord-est de la région. Traversé par les vallées de la Marne, de l'Ourcq et de son canal adjacent, il se répartit entre les plateaux du Multien et de l'Orxois. Il s'agit d'un territoire essentiellement rural.

DES TERRES AGRICOLES DESSERVIES PAR LE CANAL DE L'OURCQ

Aux confins du Valois et du « Multien » (pays de Meaux), ce secteur conserve de nombreuses traces de son passé médiéval.

Le château du Houssoy, à Crouy-sur-Ourcq, a été construit au ^{xiv}^e siècle par Jean de Sépois, conseiller du roi Charles VI, puis complété au ^{xvi}^e siècle par son descendant, Robert de Sépois. Le donjon est ouvert aux visites de groupe sur réservation.

Robert de Sépois a aussi financé la reconstruction de l'église de Crouy en gothique flamboyant, à partir de 1527 ; la façade de cet édifice, qui date de 1536, adopte quant à elle le style de la Renaissance.

Non loin de là, la petite église de Vaux-sous-Coulombs possède un intéressant ensemble de peintures murales réalisées vers la fin du ^{xiii}^e ou au début du ^{xiv}^e siècle, patrimoine assez rare en Île-de-France.

Le Pays de l'Ourcq, grâce à ses plateaux agricoles, a longtemps alimenté Paris en céréales et en bois de chauffage et de construction. Un patrimoine rural en est issu.

Lizy-sur-Ourcq fut longtemps un centre agricole et commercial d'importance (moulins à blé, à draps, à huile...)

Richesses patrimoniales

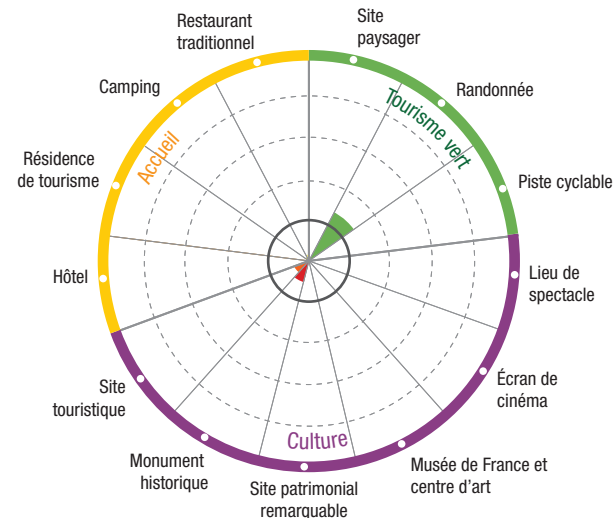
- 6 % du territoire est protégé ;
- 17 monuments historiques, principalement des églises et châteaux-demeures ;
- 28 hectares de sites paysagers protégés.

grâce à sa situation entre Paris et Reims et son rôle d'« entrepôt » des campagnes voisines.

Le canal de l'Ourcq (dont la construction est décidée en 1802) est aussi issu de ce rôle nourricier. Le canal, dérivation de la rivière éponyme, est en effet créé afin de transporter les denrées et de fournir l'eau nécessaire à Paris.

Des aménagements ingénieux y ont été réalisés, comme en témoigne l'usine élévatoire de Congis-sur-Thérouanne (créée en 1868 par l'ingénieur hydraulicien Louis Dominique Girard) qui permettait d'alimenter le canal de l'Ourcq en cas de sécheresse.

Un positionnement sur la randonnée



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

UN TOURISME ORIENTÉ VERS LA NATURE

L'activité touristique s'est développée autour de la qualité paysagère du territoire, notamment grâce à la présence de l'Ourcq et de nombreux circuits de randonnée (dont l'offre est supérieure aux intercommunalités de grande couronne). Ainsi le chemin de halage longeant le canal est ouvert aux promeneurs et permet une traversée pédestre ou cyclable de ce territoire. Il en découle une liaison facile et naturelle avec le Pays de Meaux voisin dont le chemin de halage est bien valorisé.

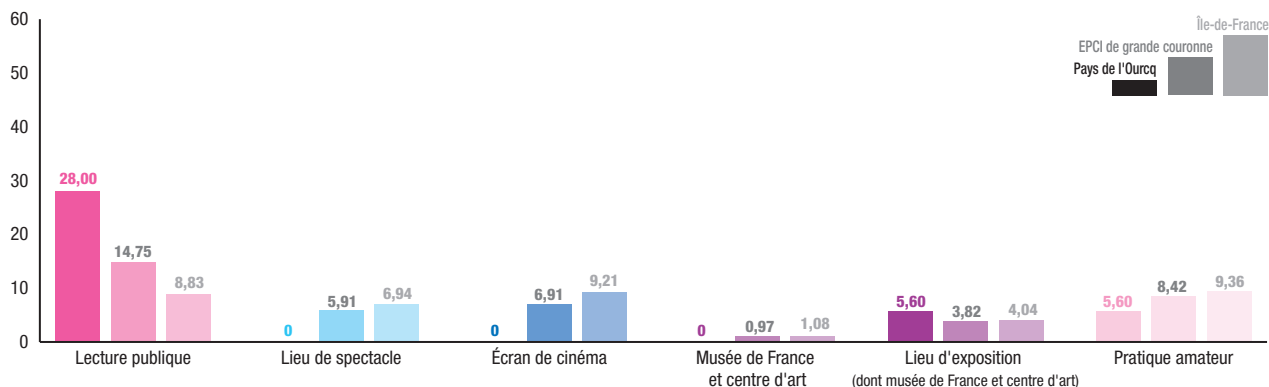
Les espaces naturels sont de grande qualité le long des boucles de la Marne et accueillent une faune variée (nombreuses espèces d'oiseaux), notamment entre Tancrou et Isle-les-Meldeuses. Une zone de protection spéciale Natura 2000 a ainsi été mise en place. La réserve régionale

Un territoire peu doté en équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



naturelle du Grand Voyeux, en partie ouverte au public, est un autre atout de ce territoire.

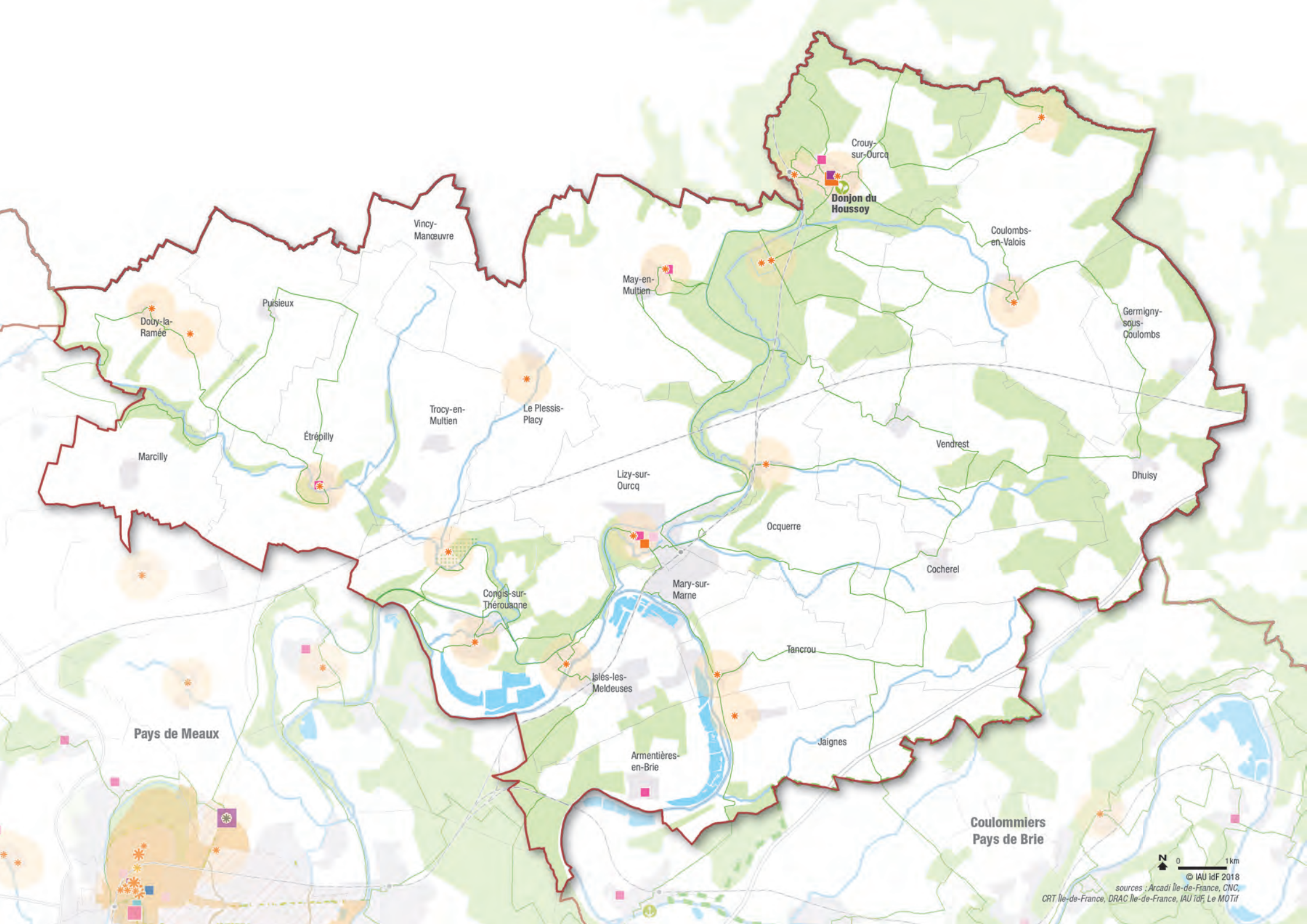
Un tourisme de mémoire peut aussi s'y développer grâce à la présence de champs de bataille de la Grande Guerre, notamment aux alentours d'Étrépilly (septembre 1914). Un circuit de randonnée sur les traces de la ligne de front a ainsi été mis en place par l'office de tourisme intercommunal. Si l'offre en hébergements touristiques est relativement faible, il faut toutefois mentionner la présence de deux campings, mais aussi de chambres d'hôte et de gîtes.

PRINCIPALEMENT DES BIBLIOTHÈQUES

Le pays de l'Ourcq est globalement peu peuplé et peu doté en équipements culturels. Il compte principalement des bibliothèques et le musée de la Vie quotidienne et du terroir, situé à Crouy-sur-Ourcq. Celui-ci, installé dans une villa de style néogothique dite « La Providence », propose un voyage à travers ses collections d'objets et d'outils présentés par thème, des reconstitutions et des scènes d'intérieur et d'extérieur.

La communauté de communes propose une programmation culturelle annuelle dans des salles des fêtes, des églises... Un festival « A l'asso des bords de Marne » propose différents spectacles (théâtre, danse, musique...) le long de la rivière.

Dans le cadre des politiques contractuelles du conseil départemental de Seine-et-Marne, l'intercommunalité a réhabilité la Pyramide, ancienne imprimerie, transformée entre autres en office de tourisme et espace événementiel. Par ailleurs, des résidences artistiques sont mises en place sur le territoire. L'école des musiques actuelles et appliquées, à Lizy-sur-Ourcq, est à la fois une école de musique, une structure de diffusion à travers des concerts et spectacles sur l'ensemble du territoire et un cadre d'accompagnement pour les musiciens qui souhaitent se produire.



Coulommiers
Pays de Brie

0 1km

sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Valoriser la vallée de l'Ourcq et le canal de l'Ourcq.



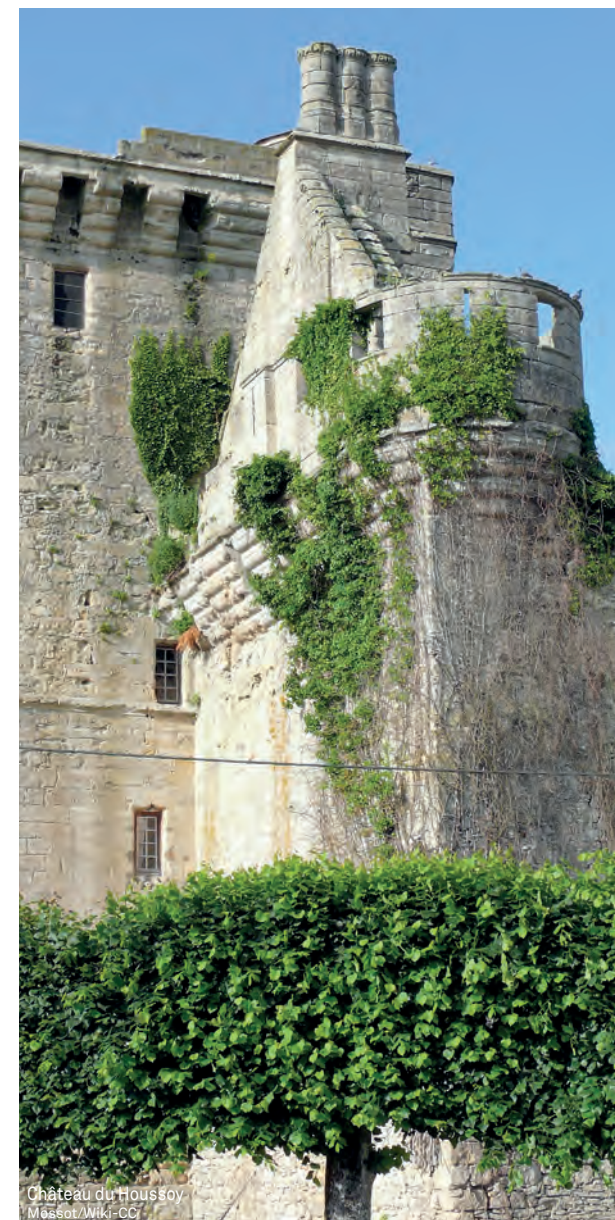
Mettre en tourisme la commune de Crouy-sur-Ourcq et notamment le donjon du Houssoy.



Valoriser un patrimoine industriel avec l'usine élévatoire des eaux de Congis-sur-Thérouanne.

PERSPECTIVES

- S'appuyer sur les atouts naturels et patrimoniaux du territoire pour développer l'activité touristique (l'Ourcq, la Marne, les réserves naturelles...).
- Affirmer l'identité du territoire tout en participant à un développement commun du tourisme en particulier à travers la démarche du parc naturel régional de la Brie et des Deux Morin.
- Développer le tourisme fluvial en s'appuyant sur la présence de haltes sur le territoire.
- Développer et valoriser les randonnées le long du canal depuis Paris à pied et à vélo.
- Favoriser le développement d'une offre d'hébergement.
- Développer un tourisme de mémoire en réseau avec les lieux alentour, du fait de la présence des champs de bataille de la Marne de la Première Guerre mondiale.





Pays de Meaux



Cathédrale et palais épiscopal de Meaux
Vassil/Wiki-CC

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2017
22 communes – 94 320 habitants

	Pays de Meaux	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	35,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	11,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 693	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Meaux

- En TC : 25 min via le Transilien P (direct) depuis la gare de l'Est
- En VP : 50 min via l'A4

Temps de parcours Meaux-Forfray

- En TC : 1 h 15 via 2 bus
- En VP : 20 min via la N330

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Actions culturelles ou socioculturelles : coordination des journées du patrimoine à l'échelle intercommunale, mise en place d'un bibliobus intercommunal, mise en réseau des établissements de lecture publique du territoire

Le Pays de Meaux est une intercommunalité largement dominée par la ville de Meaux (53 000 habitants), capitale de la Brie et sous-préfecture, qui accueille 60 % de la population totale et l'essentiel de l'activité économique et des équipements. Le territoire et son chef-lieu sont marqués par la présence de l'eau : la Marne et les zones humides sur son parcours, le canal de l'Ourcq et le canal de Chalifert.

MEAUX, ATOUT PATRIMONIAL ET TOURISTIQUE

La ville de Meaux remonte à l'Antiquité : c'était le chef-lieu des Meldes, qui ont donné leur nom à la cité. De nombreuses traces de ce passé ont été retrouvées : le sanctuaire de La Bauve et une large portion du rempart construit à la fin de l'Antiquité pour protéger les habitants des invasions barbares. La cathédrale de style gothique a été construite à partir de la fin du XII^e siècle et achevée au XVI^e siècle : avec la basilique de Saint-Denis et Notre-Dame de Paris, ce sont les trois cathédrales gothiques de l'Île-de-France. À côté s'élève le palais de l'évêque, aujourd'hui musée Bossuet, qui remonte au XII^e siècle (et remanié aux XVI^e et XVIII^e siècles).

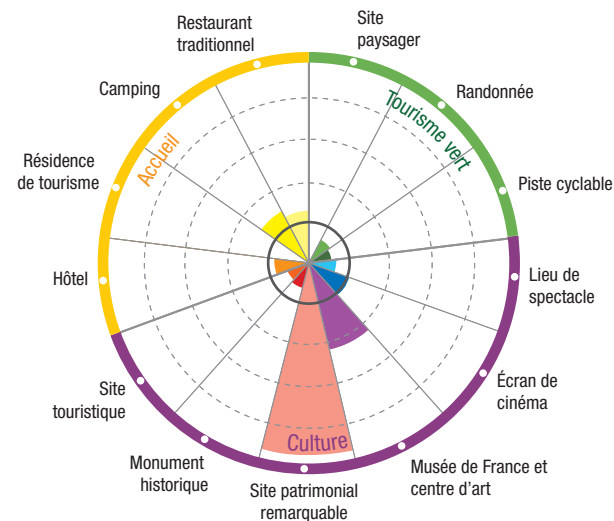
Lui répond un curieux bâtiment à tourelles d'angle, qui appartenait au chapitre, chargé d'assister l'évêque dans la célébration des offices à la cathédrale. Cet ensemble exceptionnel est unique en Île-de-France et mériterait d'être mieux connu.

Richesses patrimoniales

- deux musées de France ;
- 8 % du territoire est protégé ;
- 19 monuments historiques, en grande partie du patrimoine religieux ;
- deux sites patrimoniaux remarquables (SPR) à Meaux et à Montceaux-lès-Meaux ;
- 54 hectares de sites paysagers protégés ;
- Meaux « Ville d'art et d'histoire » depuis 1988.

Au XVI^e siècle, Meaux fut un foyer important de la Réforme avec les réflexions du « Cénacle de Meaux » sur les textes sacrés, puis subit des conflits religieux jusqu'à l'apaisement apporté par Henri IV. Par la suite, une communauté protestante est restée implantée à Meaux, où elle possède toujours un temple édifié au XIX^e siècle dans un style néo-classique épuré. L'évêque, de son côté, institua un séminaire : en ses murs se trouve aujourd'hui le lycée Moissan, qui a conservé les bâtiments élevés au XVIII^e siècle. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la ville s'est enrichie de petits hôtels particuliers construits par l'élite locale. Son essor, tout au long des XIX^e et XX^e siècles, s'est traduit par la construction de nombreux édifices publics : une

Une offre culturelle et patrimoniale remarquable



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

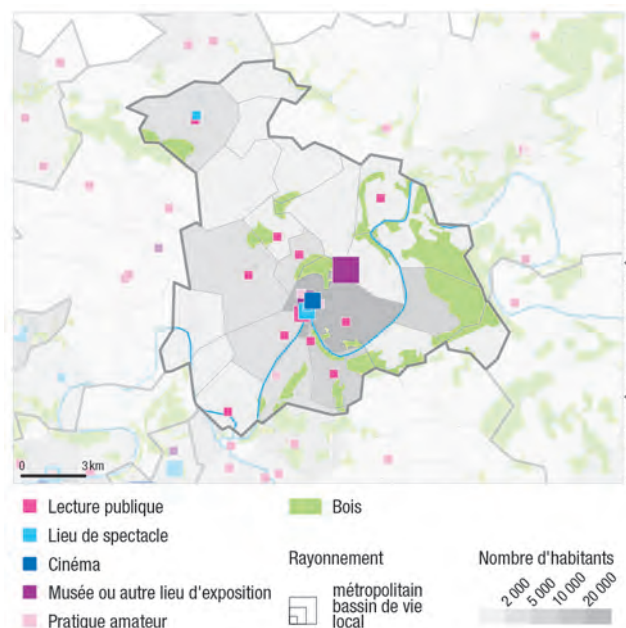
maison d'arrêt (aujourd'hui désaffectée), le palais de justice (converti en Maison départementale des solidarités), l'hôtel de ville, etc.

Cette riche histoire est retracée chaque année au sein des *Héroïques de Meaux*, spectacle théâtral, musical, historique et artistique grâce à 500 bénévoles qui interviennent au sein de la cité épiscopale.

PAYS DE MEAUX, TERRES DE MÉMOIRE ET DE DÉCOUVERTES

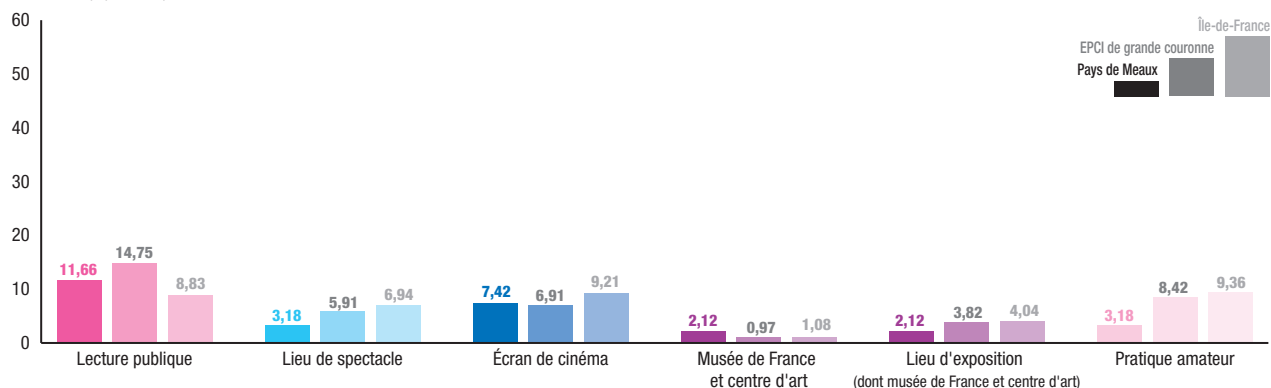
En septembre 1914, c'est aux abords de Meaux que l'avancée allemande a été contenue par l'armée française, à l'aide des célèbres « taxis de la Marne » utilisés pour convoyer une partie des troupes. En souvenir de ces heures tumultueuses, les États-Unis offrirent à la ville la *Liberté explorée*, une sculpture monumentale de 23 mètres de haut

Des équipements culturels principalement situés à Meaux



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



inaugurée en 1932. Près de ce monument a été inauguré en 2011, le musée de la Grande Guerre.

Il s'agit du plus grand musée d'Europe consacré à la Première Guerre mondiale. Il a accueilli 89 000 visiteurs en 2016. Par ailleurs, le Pays de Meaux s'inscrit dans un projet de labellisation au patrimoine mondial de l'Unesco des sites funéraires et mémoriels du front Ouest de la Grande Guerre. Le projet est porté par la Belgique et la Seine-et-Marne, candidate pour y inscrire dans ce projet la « grande tombe de Villeroy », nécropole nationale de Chauconin-Neufmontiers, qui abrite notamment la sépulture de l'écrivain Charles Péguy, mort pour la France le 5 septembre 1914.

Le plateau de la Brie, ce sont aussi des terres de production du brie de Meaux, fromage historique, qui bénéficie d'une AOC. La production est ici valorisée par la Maison du brie de Meaux, située dans la cité épiscopale depuis 2016. L'intercommunalité dispose par ailleurs d'un potentiel de tourisme fluvial avec le passage de la Marne. Le parc du Pâtis offre un espace de respiration et propose des sentiers de randonnées pédestres ou équestres ainsi qu'un centre nautique. Il présente quelques éléments patrimoniaux liés à la Marne comme l'usine élévatoire des eaux de

Trilbardou ou le pont d'Iles-lès-Villenoy conçu par Eugène Freyssinet.

Enfin, à l'est de Meaux s'élèvent les ruines du majestueux château de Montceaux-lès-Meaux, qui fut successivement la propriété de Catherine de Médicis, Gabrielle d'Estrées et Marie de Médicis. Le site est ouvert à la visite sur demande ou lors des Journées européennes du patrimoine.

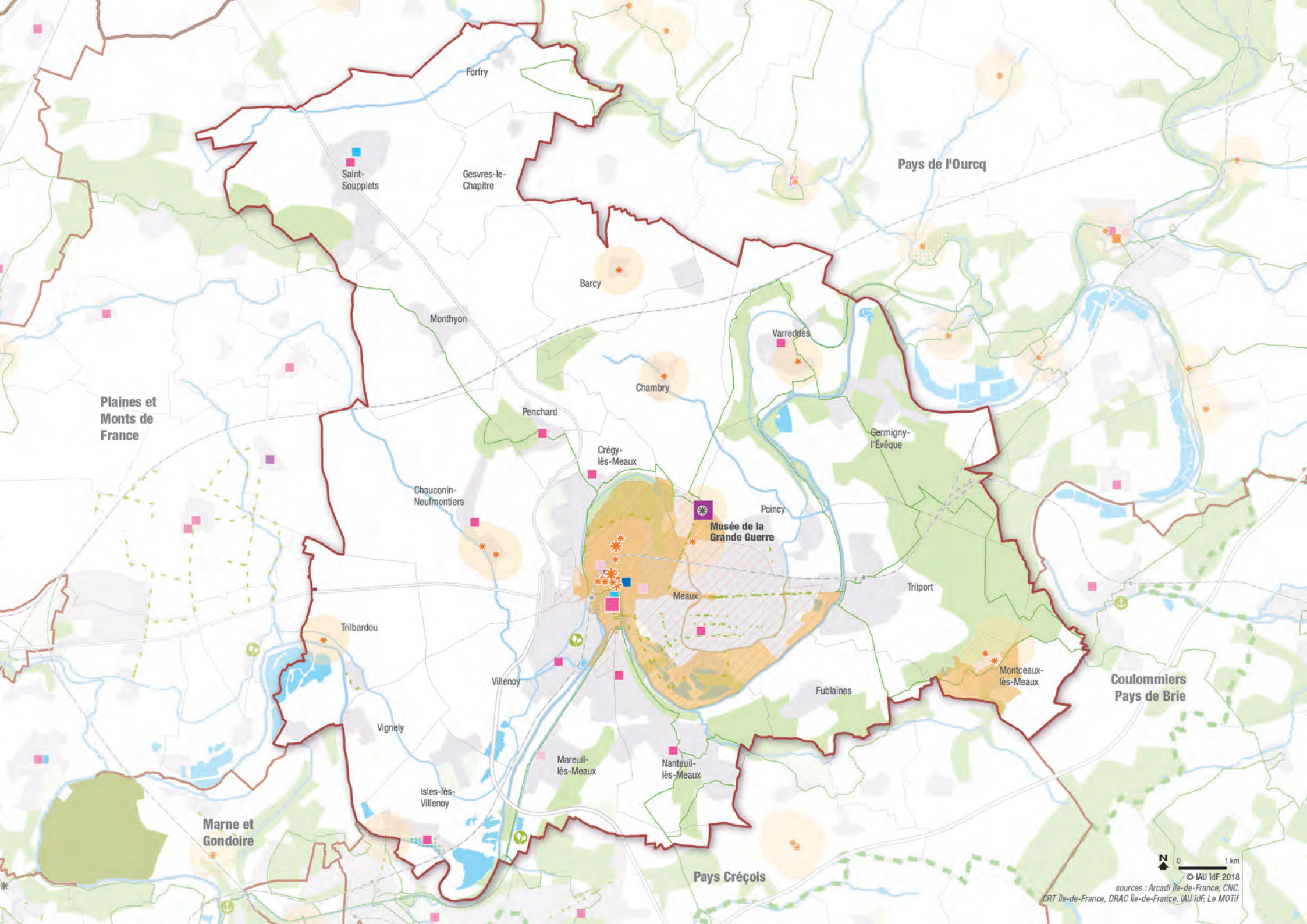
UNE OFFRE CULTURELLE RICHE ET DIVERSIFIÉE

Le pays de Meaux dispose d'équipements culturels dans tous les domaines, principalement localisés à Meaux.

Le territoire se distingue par un ratio important en matière de cinémas mais l'offre est uniquement concentrée à Meaux avec une exploitation de sept écrans.

En matière de spectacle, on compte deux théâtres de ville, à Meaux et à Saint-Souplets.

Le musée Bossuet, musée de France, situé dans la cité épiscopale et ses jardins, présente des collections d'œuvres d'art de grande qualité, de l'Antiquité au XIX^e siècle, représentant scènes religieuses (*Déploration du Christ* de Frans Floris, XVI^e siècle, *Adoration des mages* des Frères Le Nain, XVII^e siècle...), mythologiques ou paysages (œuvres de l'école de Barbizon, de Daubigny ou Millet...).



POTENTIALITÉS



Conforter la position de centralité de Meaux et valoriser sa mise en tourisme. Faire rayonner le musée de la Grande Guerre au niveau international, ainsi que le musée Bossuet.



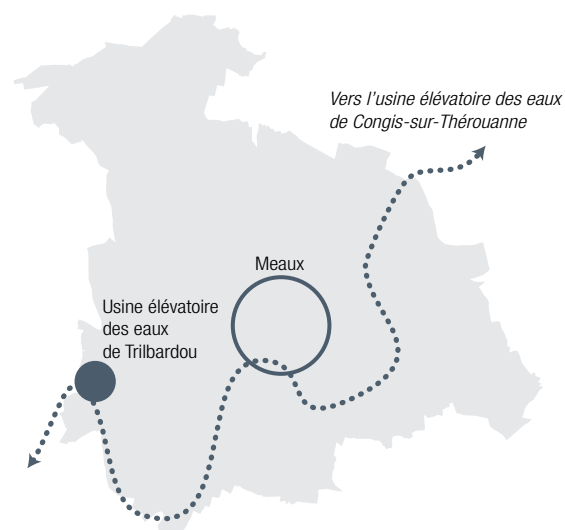
Valoriser les bords de Marne.



Valoriser un patrimoine insolite, l'usine élévatoire des eaux de Trilbardou.

PERSPECTIVES

- Positionner le territoire sur le tourisme de mémoire de la Grande Guerre grâce au musée, à mettre en réseau avec les lieux alentour.
- Valoriser Meaux, son cœur de ville, les berges de la Marne, ses musées de grande qualité et son riche patrimoine bâti, artistique et gastronomique.
- Promouvoir les circuits touristiques existants (automobiles, cyclables et piétons) permettant de relier les sites à valeur patrimoniale et touristique, notamment sur le thème de la Grande guerre.
- Mettre en lien l'EPCI avec le Pays de l'Ourcq pour le tourisme mémoriel sur le thème de la Première Guerre mondiale.



Musée de la grande guerre
J. Sarris/IAU idF



Pays de Montereau



Vue de Montereau-Fault-Yonne
CCPM

Communauté de communes depuis le 24/01/2001 21 communes – 41 084 habitants

	Pays de Montereau	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,5	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,5	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	11 283	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Montereau-Fault-Yonne

- En TC : 1 h 00 via le Transilien R depuis gare de Lyon
- En VP : 1 h 20 via l'A5

Temps de parcours Montereau-Fault-Yonne–Blennes

- En TC : 40 min via 1 bus
- En VP : 25 min via la D219

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Le Pays de Montereau se situe au sud de la Seine-et-Marne, en limite de l'Yonne. Il est desservi par l'A6 et la N 104 mais peu par les transports en commun. Rural au nord et au sud, il est relativement urbanisé et marqué par les activités sur les bords de Seine : Montereau concentre près de 52 % de la population intercommunale.

DE LA PRÉHISTOIRE AU MONDE RURAL

L'EPCI est fortement marqué par la préhistoire, dont il reste de nombreux éléments protégés (menhirs, pierres levées...) mais aussi un site archéologique de grande renommée, Pincevent, à La-Grande-Paroisse. Cet ancien campement de chasseurs de rennes magdaléniens durant le paléolithique supérieur est toujours en cours de fouilles.

Le territoire s'est en outre caractérisé au Moyen Âge par sa position de marche entre domaine royal, duché de Bourgogne et comté de Champagne : c'est d'ailleurs à Montereau que fut organisée l'entrevue entre le dauphin Charles et le duc de Bourgogne Jean sans Peur, qui se conclut par l'assassinat de ce dernier (10 septembre 1419). La lutte entre le dauphin, devenu Charles VII, et la maison de Bourgogne, alliée à l'Angleterre, plongea le royaume de France dans une terrible guerre civile. Ce territoire conserve ainsi un riche patrimoine médiéval important comme le château de Diant (XIII^e siècle) ou le manoir d'Esmans (XIV^e-XVI^e siècle), ancienne résidence de campagne des abbés de Saint-Germain-des-Prés.

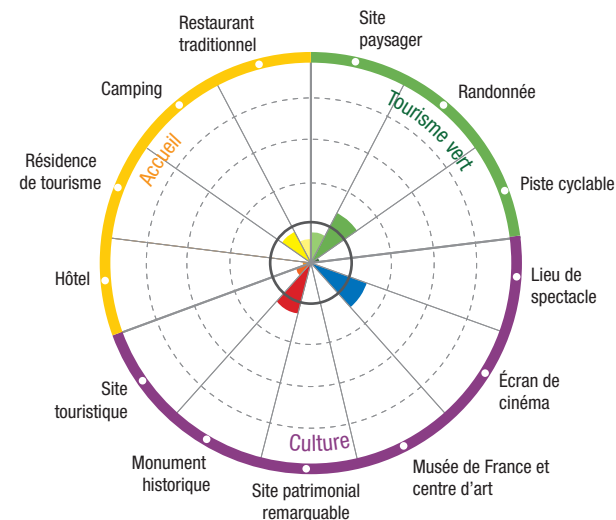
Richesses patrimoniales

- 25,5 % du territoire est protégé ;
- 39 monuments historiques, principalement religieux ;
- une partie des communes située dans le périmètre du parc naturel régional (PNR) à l'étude du Bocage Gâtinais ;
- 4584 hectares de sites paysagers.

Au sud, les terres du Bocage Gâtinais sont marquées par tout un patrimoine rural assez modeste, composé de villages aux linéaires de maisons, de grands corps de ferme en plaine mais aussi d'exploitations plus modestes au plan « en U », spécifiques de ce territoire. Les encadrements d'ouvrants et chaînages d'angle sont régulièrement en briques, élément, là encore, traditionnel du secteur. Ses paysages de qualité lui permettent d'envisager une classification en parc naturel régional.

Par ailleurs, les productions de brie de Montereau sont un véritable patrimoine gourmand de l'intercommunalité, valorisé à travers le festival Fêtons le brie de Montereau, organisé par l'EPCI.

Une offre moyenne dans de nombreux domaines



— Moyenne des EPCI de grande couronne

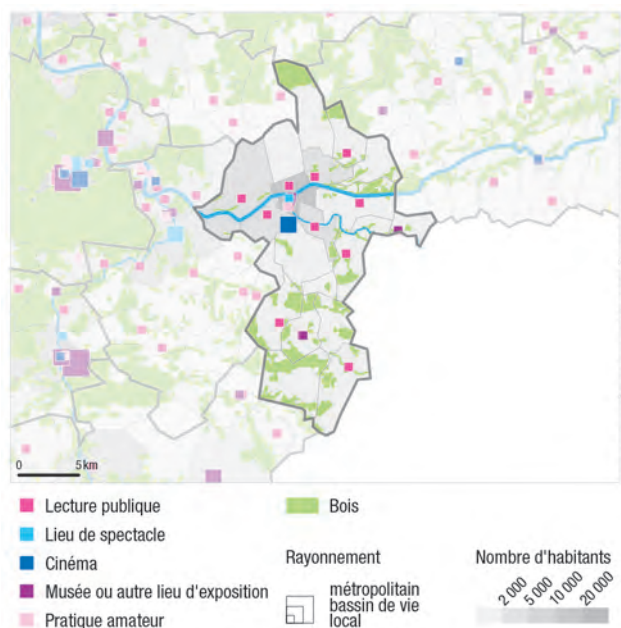
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

MONTEREAU, UNE CENTRALITÉ À RENFORCER

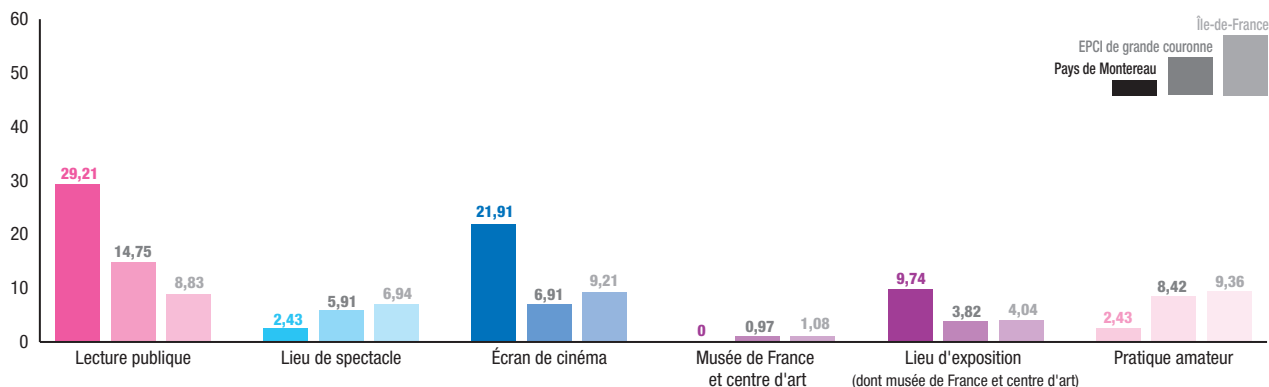
Montereaufault-Yonne, à la confluence de la Seine et de l'Yonne, est une ville ancienne dont le centre s'organise autour de l'église Notre-Dame-et-Saint-Loup, fondée par l'archevêque de Sens. Certaines parties remontent à la fin du XII^e, mais sa construction s'est poursuivie jusqu'au XVI^e siècle, avec de nombreuses restaurations et transformations aux XVII^e et XIX^e siècles. La ville a conservé ses deux grandes places : le marché-au-blé et le marché-aux-cochons (aujourd'hui place du colonel Fabien), qui rappellent l'importance de son activité commerciale. De grandes caves voûtées d'ogives (Saint-Nicolas), en bordure du fleuve, servaient à stocker le vin venu de Bourgogne : aujourd'hui fermées au public, elles forment un site protégé classé Natura 2000 car elles abritent des espèces de chauves-souris protégées.

Un territoire bien doté en lieux de lecture publique



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



La ville est marquée par Napoléon I^{er} qui y vécut l'une des dernières grandes victoires de la campagne de France. Un projet de parc à thème autour de l'Empereur est d'ailleurs envisagé à Marolles-sur-Seine.

Au XIX^e siècle, Montereau est devenue une ville industrielle, marquée par le développement d'activités artisanales telles que la tannerie, la poterie, la tuilerie ou encore la faïencerie. Celle-ci est mise à l'honneur au musée municipal de la Faïencerie qui expose une collection permanente de 400 pièces.

Le quartier de Surville, à Montereau, marque le paysage avec ses grands ensembles créés dans le cadre du plan d'aménagement et d'organisation générale de la Région parisienne de 1960, où Montereau est pointée comme une agglomération d'équilibre.

MONTEREAU ACCUEILLE LA PLUPART DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ

Le territoire est doté d'équipements culturels, principalement localisés à Montereau, la ville-centre.

La plupart des communes sont pourvues d'une bibliothèque ou médiathèque.

La petite ville de Misy-sur-Yonne expose dans son musée de la Maréchalerie et du charronnage une collection d'outils, objets et machines, régulièrement enrichie et maintenue vivante par de nombreux artisans et bénévoles, témoin de l'activité locale de maréchalerie jusque dans les années 1950. Depuis 2016, une ancienne épicerie de Voulx accueille le collectif CourCommune. Cette association propose expositions et rencontres autour de l'art contemporain en milieu rural. Elle y mène des actions culturelles et artistiques.

À Montereau-Fault-Yonne se situe le musée espace Gaïa, au prieuré Saint-Martin, dédié à l'histoire de la Terre, à l'évolution de l'homme et à la préhistoire. S'y trouve aussi le seul conservatoire du territoire, qui dispense l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique, ainsi que le cinéma Confluences, multiplexe de neuf écrans. Il positionne l'intercommunalité bien au-dessus de la moyenne des EPCI de grande couronne dans ce domaine.

Au mois de juin, le festival de musique Montereau Confluences attire depuis vingt ans, 65 000 visiteurs chaque année, pour une quarantaine de concerts pop-rock organisés sur deux jours.



Brie des
Rivières et
Châteaux

Bassée
Montois

Pays de
Fontainebleau

Base de loisirs de
La Noue Notre Dame

Moret Seine
et Loing

Pays de
Nemours

Gâtinais Val de Loing

N 0 1 km

© IAU IdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU IdF, Le Motif

POTENTIALITÉS



Mettre en tourisme Montereau-Fault-Yonne en s'appuyant sur son patrimoine et ses équipements culturels.



Faire de la véloroute des bords de l'Yonne une porte d'entrée vers la Bourgogne.



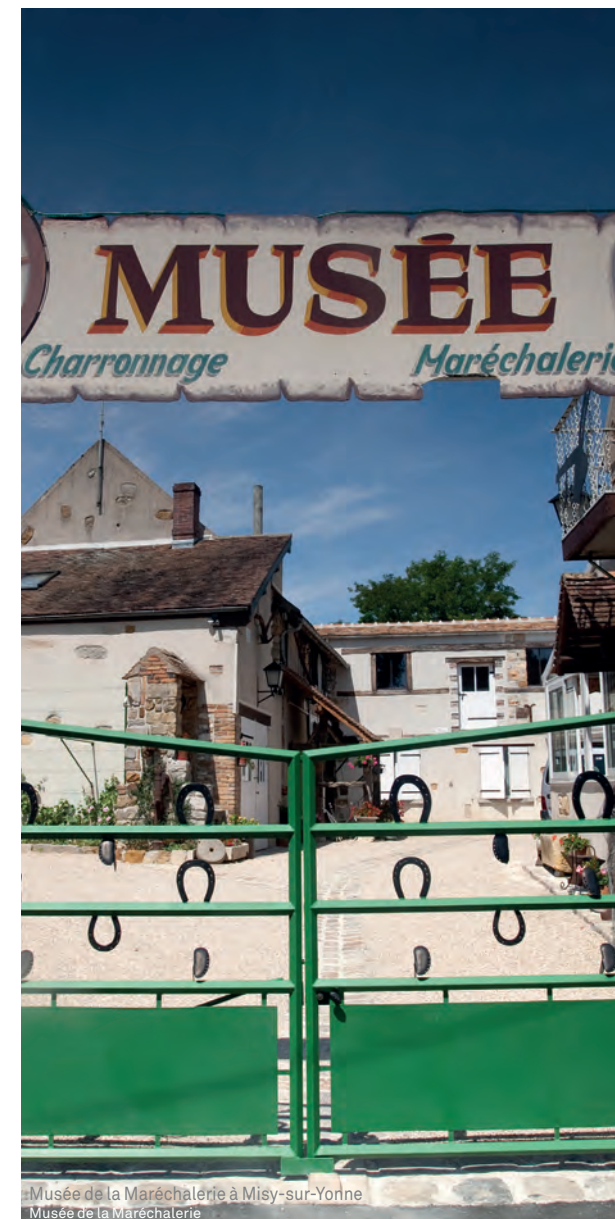
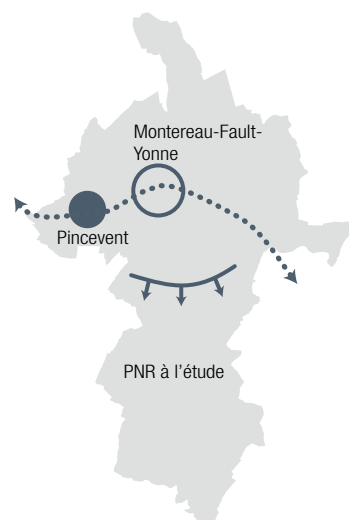
Valoriser le territoire en le tournant vers le Bocage Gâtinais.



Mettre en tourisme le site archéologique de Pincevent à La Grande Paroisse.

PERSPECTIVES

- Développer l'identité du territoire autour de l'histoire pré-historique, médiévale et napoléonienne.
- Valoriser les paysages du Bocage gâtinais et conduire le territoire vers l'obtention du label Parc naturel régional.
- Positionner l'intercommunalité sur son patrimoine naturel avec la présence de la Seine, de l'Yonne et de l'Orvanne mais aussi sa multitude d'étangs et de zones humides.
- Renforcer les liens avec les territoires voisins pour créer une « identité Sud Seine-et-Marne ».
- Développer une offre d'hébergement touristique.
- Favoriser la diffusion de spectacles itinérants dans les communes.





Pays de Nemours



Vue de Nemours et du château
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté de communes depuis le 10/12/2009 21 communes – 30 008 habitants

	Pays de Nemours	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	30,9	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	17,8	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 398	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Bagneux-sur-Loing

- En TC : 1 h 10 via le Transilien R depuis gare de Lyon
- En VP : 1 h 15 via l'A6

Temps de parcours Bagneux-sur-Loing–Nanteau-sur-Essonne

- En TC : pas d'itinéraire proposé
- En VP : 40 min via la D 16 et D 152

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels

Le Pays de Nemours est situé au sud-ouest de la Seine-et-Marne. Quatorze des vingt et une communes sont situées dans le PNR du Gâtinais français et la commune la plus peuplée est Nemours, qui concentre 49,45 % de la population intercommunale. Ce territoire rural est traversé par l'A6.

UN RICHE PATRIMOINE PRÉHISTORIQUE ET MÉDIÉVAL

Le territoire est marqué par un riche patrimoine préhistorique dont un certain nombre d'éléments sont protégés au titre des monuments historiques (dolmen de la Pierre l'Armoire, nombreux abris ornés de gravures rupestres, polissoirs...). Le musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France, installé à Nemours en 1981, valorise ce passé particulièrement visible dans le sud de la Seine-et-Marne. Des fouilles archéologiques sur les traces des chasseurs préhistoriques ont toujours lieu à Ormesson. Nemours, sur les rives du Loing, a conservé de son passé médiéval un remarquable château fort élevé au XII^e siècle par Gauthier de Nemours, chambellan du roi Louis VII. Ce même seigneur fut à l'origine de la construction de l'église Saint-Jean-Baptiste dont le chevet date du XVI^e siècle et conserve des vitraux dont une représentation de l'offrande de la relique de saint Jean-Baptiste. Une fête médiévale est organisée dans la ville tous les deux ans pour valoriser ce patrimoine.

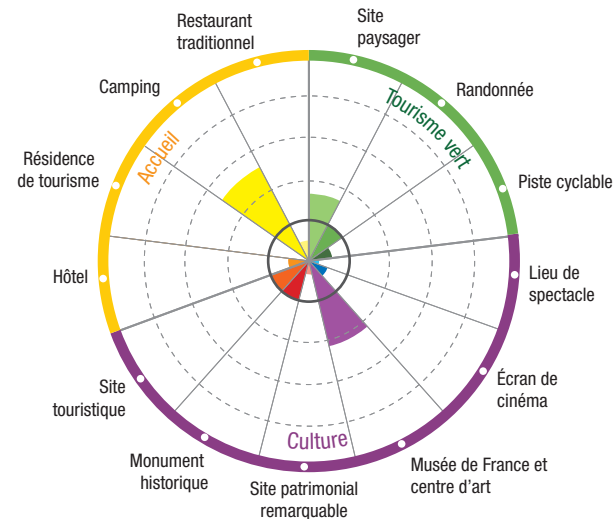
Richesses patrimoniales

- deux musées de France ;
- 44 % du territoire est protégé ;
- 31 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Larchant ;
- une partie du territoire est située dans le parc naturel régional (PNR) du Gâtinais français ;
- 8 579 hectares de sites paysagers.

Deux communes ont obtenu le label Village de caractère de Seine-et-Marne : Larchant et Grez-sur-Loing.

À Larchant, l'église Saint-Mathurin était le siège d'un important pèlerinage au Moyen Âge, car le Saint était censé guérir les fous et les possédés. Au début du XI^e siècle, l'église fut donnée au chapitre de Notre-Dame de Paris, qui y fit élever, à partir du XII^e siècle, un superbe édifice gothique. Malgré d'importantes dégradations, il reste un monument remarquable, dominé par une tour-clocher haute de 50 mètres. Le village conserve de cette époque plusieurs éléments (fermes, croix...). L'amoncellement rocheux de la Dame Jouanne surplombant le village offre un panorama superbe.

Une offre tournée vers la culture et la nature



— Moyenne des EPCI de grande couronne

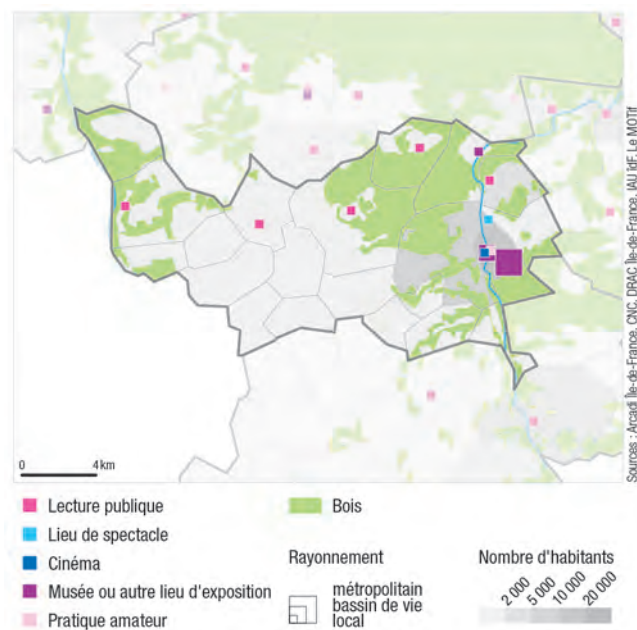
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Grez-sur-Loing fut un village d'artistes impressionnistes au XIX^e siècle. Il accueillit notamment Corot, le peintre Robert Alan Stevenson et son cousin, l'écrivain Robert Louis Stevenson. La tour Ganne, donjon édifié au XII^e siècle par Louis VI, dit le Gros, les bords du Loing, les ruelles du village ont fourni un cadre authentique à ces nombreux artistes. La mairie abrite une collection d'œuvres d'art initiée par Fernand Sadler en 2010. La commune fait partie du contrat Destination Impressionnisme. Bagnaux-sur-Loing fut par ailleurs une importante cité verrière francilienne en exploitant les sables de Fontainebleau.

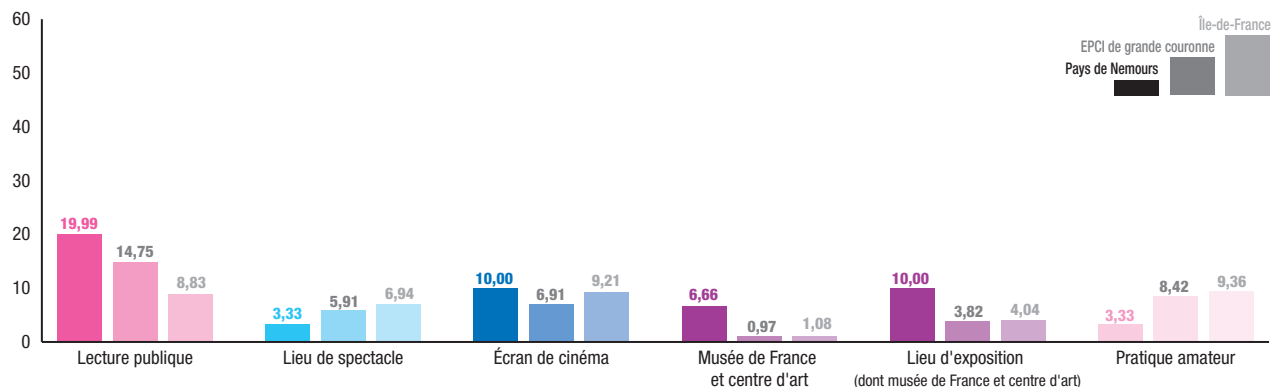
Outre le musée départemental de la Préhistoire d'Île-de-France, classé musée de France, à Nemours se trouve le château-musée communal, lui aussi musée de France, qui

Une offre culturelle diversifiée



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



accueille chaque année 12 000 visiteurs. Le sculpteur Justin-Chrysostome Sanson (1833-1910), le peintre paysagiste Ernest Marché (1864-1932) et l'imprimeur en taille-douce Adolphe Ardail (1835-1911) décident d'accroître les collections du château en offrant au public un large choix d'œuvres romantiques, réalistes et symbolistes. Parmi les pièces les plus marquantes, le musée compte des sculptures de Carrier-Belleuse, Carpeaux, Barrias, des peintures de Boutet de Monvel, Henner, Leroy, des estampes de Corot, Delacroix, Goya et des objets d'art décoratif. Une politique d'exposition dynamique y prend place, mais elle reste insuffisamment valorisée.

UNE IMPORTANTE OFFRE EN TOURISME VERT ET DE LOISIRS

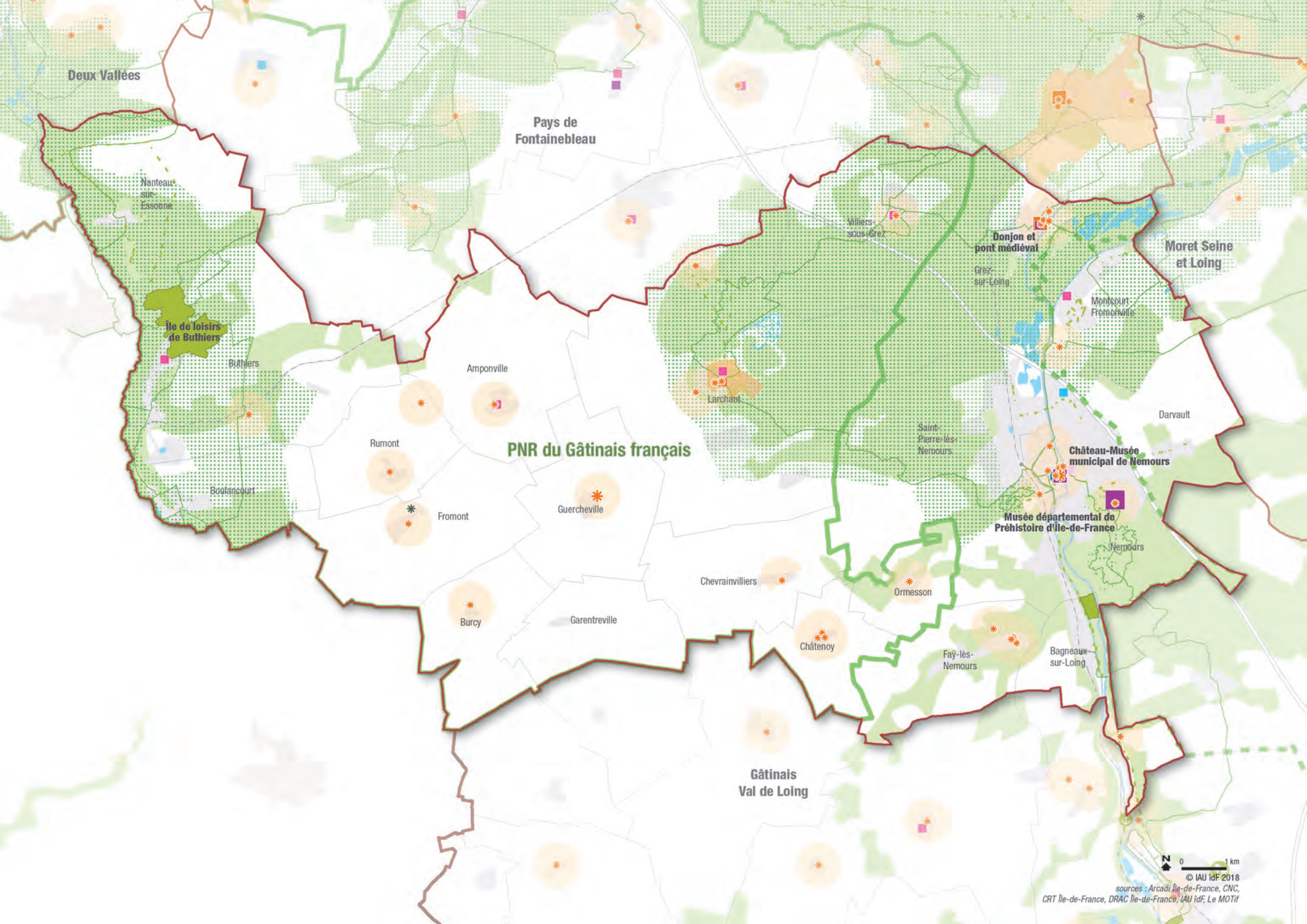
Les qualités paysagères du territoire, à proximité de la forêt de Fontainebleau et au bord du Loing, lui procurent une certaine attractivité liée à une atmosphère agréable, de détente. Nemours bénéficiera à court terme de la Scandibérique (eurovéloroute n° 3) permettant de drainer des visiteurs sur le territoire et de les inviter à prolonger leurs escapades plus au sud (vers Bagnaux-sur-Loing, Souppes-sur-Loing). Des croisières sont par ailleurs mises

en place, de même que des loisirs nautiques à Nemours (location de barques). La manifestation Pays de Nemours au fil du Loing propose ainsi la pratique de sports nautiques, jeux, restauration et animation musicale pour valoriser le potentiel offert par la rivière.

Le PNR du Gâtinais français, à l'ouest, invite à découvrir ses paysages ruraux préservés, son patrimoine culturel mais aussi ses savoir-faire. L'île de loisirs de Buthiers offre des activités familiales variées au cœur de la forêt de Fontainebleau.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS À NEMOURS

Le pays de Nemours possède des équipements culturels diversifiés, malgré l'absence de lieu de pratique amateur. Comme dans les territoires voisins, ces équipements, à l'exception des bibliothèques et médiathèques, se situent dans la ville centre, la plus peuplée. Outre les deux musées, Nemours compte une salle des fêtes accueillant des spectacles, ainsi qu'un cinéma de trois écrans.



POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Nemours et la positionner sur le créneau préhistorique.



S'appuyer sur l'eurovéloroute n° 3 pour faire découvrir le territoire et y développer des services associés.



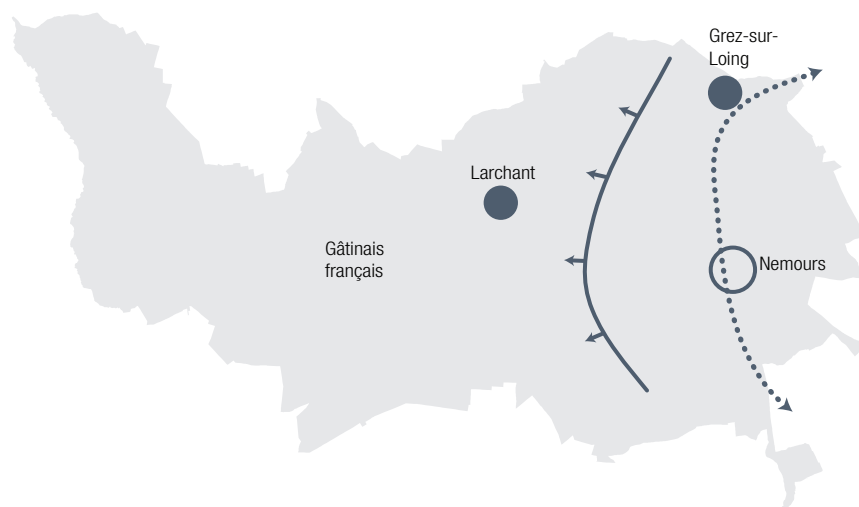
Orienter l'intercommunalité vers le PNR du Gâtinais français.



Mettre en tourisme les « Villages de caractère » de Larchant et Grez-sur-Loing.

PERSPECTIVES

- Valoriser le château-musée de Nemours en lui assurant une meilleure promotion, grâce à une gestion assurée par la communauté de communes.
- Développer davantage de services aux touristes avec l'appui de l'office de tourisme : développer le tourisme vert, l'offre en restauration et en hébergement, l'accueil des cyclotouristes...
- Mettre en place une politique touristique territoriale par la promotion de circuits et d'une signalétique propre à l'EPCI.
- Positionner davantage l'intercommunalité en lien avec les autres grands sites franciliens à proximité comme Barbizon, Fontainebleau ou Milly-la-Forêt.



Musée de la Préhistoire de Nemours
S. Asseline/Région Île-de-France-architecte : Roland Simounet



Plaines et Monts de France



Château de Nantouillet
J.-B. Vialles/Region Île-de-France/ADAGP

Communauté de communes depuis le 01/06/2013 20 communes – 23 839 habitants

	Plaines et Monts de France	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	35,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	7,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15 267	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Saint-Pathus

- En TC : 1 h 30 via le Transilien P depuis la gare de l'Est puis un bus depuis la gare de Meaux
- En VP : 1 h 00 via l'A1 puis la N2

Temps de parcours Saint-Pathus–Le Pin

- En TC : 2 h 20 min via 2 bus et le Transilien P
- En VP : 30 min via la N2 puis l'A104

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme et en faveur du tourisme vert

Compétences culturelles

- Équipements culturels et organisation de manifestations culturelles

Compétences patrimoniales

- Aménagement de l'espace : aide à la revitalisation des centres-villes et des bourgs, aide à la préservation du patrimoine

Plaines et Monts de France est située aux limites nord de la région. Le territoire est principalement rural. La ville la plus peuplée, Saint-Pathus (5 970 habitants), concentre 25 % de la population intercommunale.

UNE INTERCOMMUNALITÉ RURALE

Parmi les monuments historiques, le château de Nantouillet est tout à fait remarquable : construit au XVI^e siècle sur les anciennes bases d'une forteresse par le chancelier de France Antoine Duprat, il est l'un des premiers châteaux Renaissance d'Île-de-France. Conçu autour d'une cour d'honneur, le château est richement orné et dispose d'un portail en arc de triomphe avec pilastres et niches. Si le château ne se visite pas, il est toutefois bien visible depuis l'extérieur. L'église de Nantouillet possède elle aussi une façade richement sculptée, commandée par les Duprat vers le milieu du XVI^e siècle.

À Annet-sur-Marne s'élève le château d'Etry, construit au XVIII^e siècle pour le fondateur et premier directeur de l'École des Ponts et Chaussées, Jean-Rodolphe Perronet ; le village a aussi abrité pendant une trentaine d'années l'atelier du plasticien Vasarely, qui est enterré dans le cimetière communal.

Terres agricoles, Plaines et Monts de France accueille un patrimoine vernaculaire et rural important, composé de grandes fermes à cour fermée, de bâti rural plus humble, mais aussi de cœurs de bourgs et villages aux formes bien préservées.

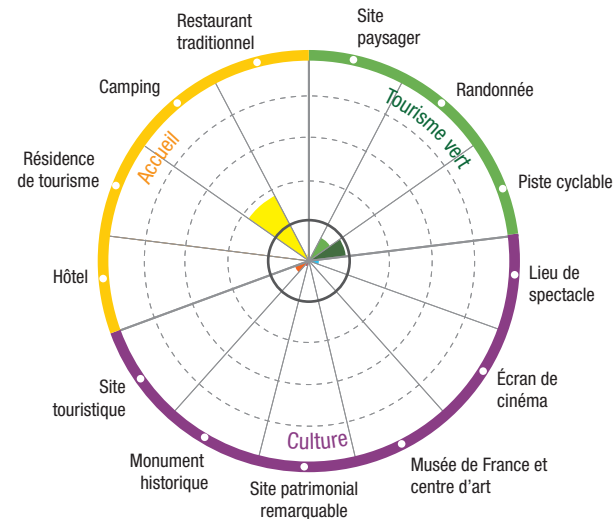
Richesses patrimoniales

- 1,7 % du territoire est protégé ;
- quatre monuments historiques, trois églises et un château ;
- 2 hectares de sites paysagers protégés.

L'intercommunalité est traversée au sud par un ancien « grand chemin de Paris à Reims », existant sans doute dès l'époque romaine et très fréquenté au Moyen Âge. Les rois de France l'empruntaient notamment pour se rendre dans la ville du sacre.

Ce territoire fut enfin un lieu important et victorieux de la bataille de la Marne en septembre 1914. Un musée communal restitue cette période à Villeroy, commune dans laquelle fut tué Charles Péguy.

Une offre de campings importante



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

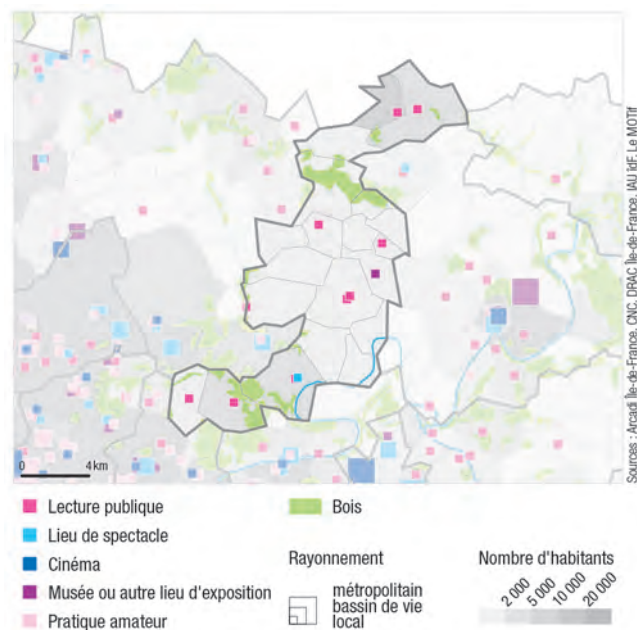
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

UN EPCI SUPPORT DE LA MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Ce musée consacré à la guerre 1914-1918 constitue le socle d'un tourisme de mémoire autour de la Première Guerre mondiale tout comme la tombe de Charles Péguy sur le territoire voisin, à Chauconin-Neufmontiers. Le musée rassemble une collection d'objets découverts sur différents champs de bataille depuis les années 1980 et présente les combats ayant eu lieu sur place en septembre 1914. Cette offre est à mettre en réseau avec les autres sites concernés par la bataille de la Marne, dans le Pays de Meaux et le Pays de l'Ourcq.

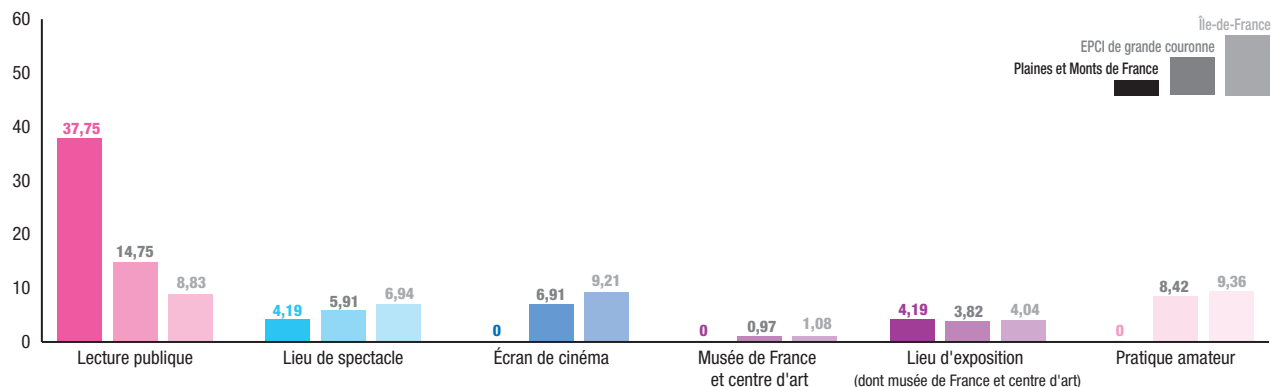
Par ailleurs, un certain nombre de sentiers de randonnée et de pistes cyclables permettent la découverte du territoire.

Une faible offre en équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

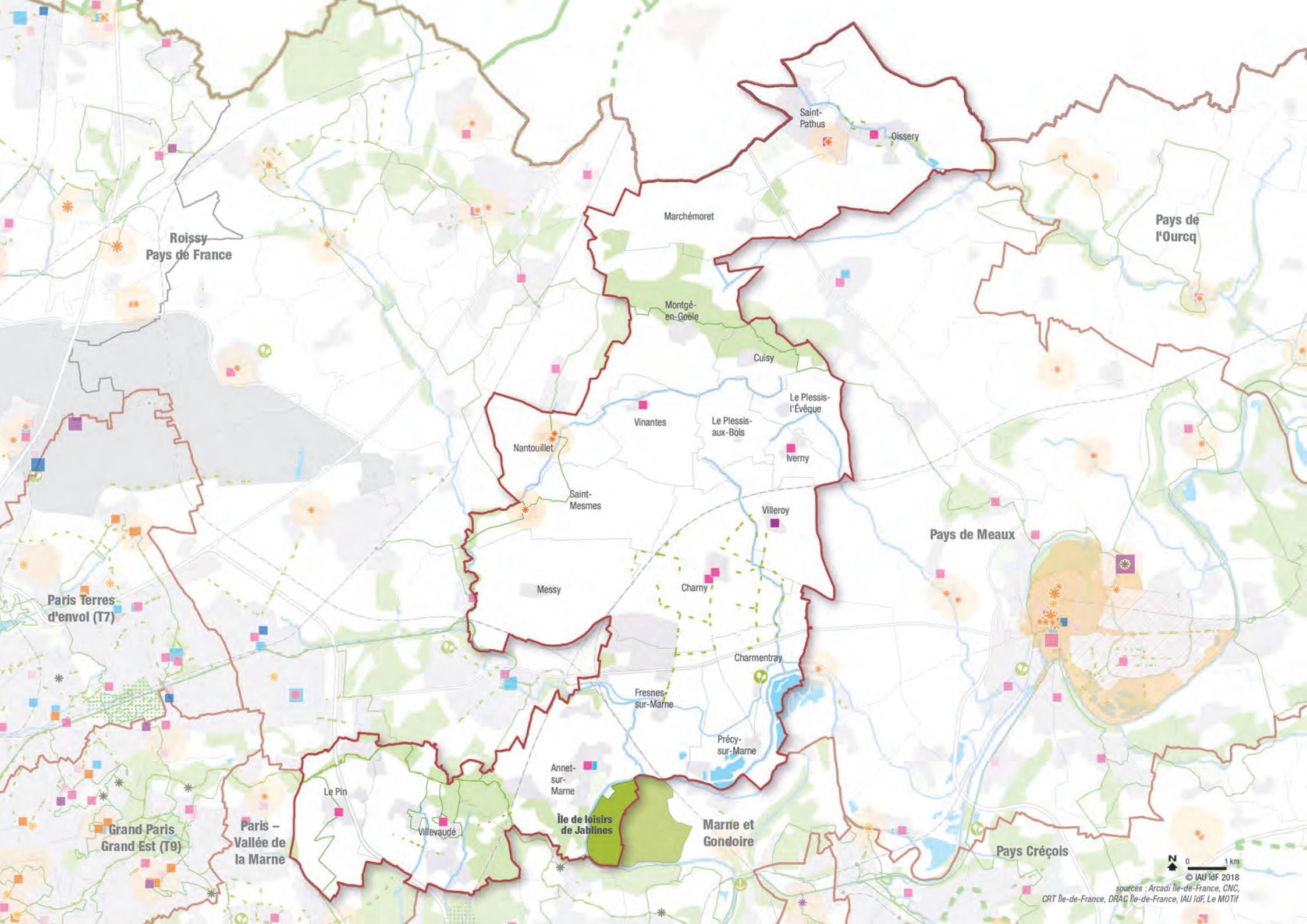
Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



La présence de campings permet d'envisager un positionnement de l'EPCI sur le créneau du tourisme de nature.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS PEU NOMBREUX

Plaine et Monts de France est principalement doté d'équipements de lecture publique, dont la médiathèque d'Ois-sery tout au nord, construite en 2015, ou encore la médiathèque intercommunale de Charny, livrée en 2017. La commune d'Annet-sur-Marne dispose d'un complexe culturel polyvalent, dans lequel se trouve la bibliothèque municipale, qui peut également accueillir des spectacles.



0 1 km

© IAU îdF 2018

sources : Arcadi Île-de-France, CNC, CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Mettre en tourisme le château de Nantouillet.



Développer le tourisme de mémoire à Villeroy, grâce à la tombe de Charles Péguy et au musée de la Guerre 1914-1918.



Orienter le territoire sur la plaine de la bataille de la Marne.



Valoriser le tracé de l'ancienne voie romaine Paris-Reims.

PERSPECTIVES

- Mettre en réseau les territoires de la bataille de la Marne, notamment avec le musée de la Grande Guerre à Meaux, en proposant des circuits de découverte.
- Définir une politique culturelle intercommunale.
- Développer le tourisme vert.



Musée de la Guerre 14-18 à Villeroy
Thor19/Wiki-CC

Provinois



Vue de Provins
A. Rousseau/IAU idF

Communauté de communes depuis le 02/04/2013 40 communes – 34 490 habitants

	Provinois	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,2	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,7	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 702	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Provins

- En TC : 1 h 25 via le Transilien P depuis la gare de l'Est
- En VP : 1 h 25 via l'A4 puis la D231

Temps de parcours Provins-Saint-Martin-du-Boschet

- En TC : pas d'itinéraire proposé
- En VP : 30 min via la D403

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme et en faveur du tourisme vert

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Développement socioculturel

Le Provinois se situe sur le plateau de la Brie, aux limites est de la région Île-de-France. Rurale et agricole, l'intercommunalité s'articule autour de la ville de Provins qui accueille un tiers de la population intercommunale (avec 11 736 habitants).

PROVINS, UNE VILLE HISTORIQUE ET PATRIMONIALE RECONNUE PAR L'UNESCO

La ville de Provins, cité médiévale fortifiée unique en Île-de-France et bien préservée avec sa ville-haute et sa ville-basse, fut, grâce à sa situation de carrefour routier du commerce européen, un haut-lieu des foires de Champagne et de l'industrie de la laine au Moyen Âge, plus particulièrement durant les XII^e et XIII^e siècles. La ville en a hérité son plan, ses nombreuses maisons médiévales, parfois à pans de bois, et ses remparts. Cinquante-huit monuments historiques en témoignent actuellement tels que la tour César, emblème du pouvoir des comtes de Champagne au XII^e siècle, ou la collégiale Saint-Quiriace. Grâce à cette histoire riche et à ce patrimoine important, la ville est inscrite depuis 2001 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Dans les communes alentour, il s'agit davantage d'un patrimoine agricole du plateau de la Brie, composé de grandes fermes briardes, de colombiers, de cours communes...

Quelques spécificités, là encore en lien avec la ville de Provins, sont à noter. C'est le cas de la maladrerie de

Richesses patrimoniales

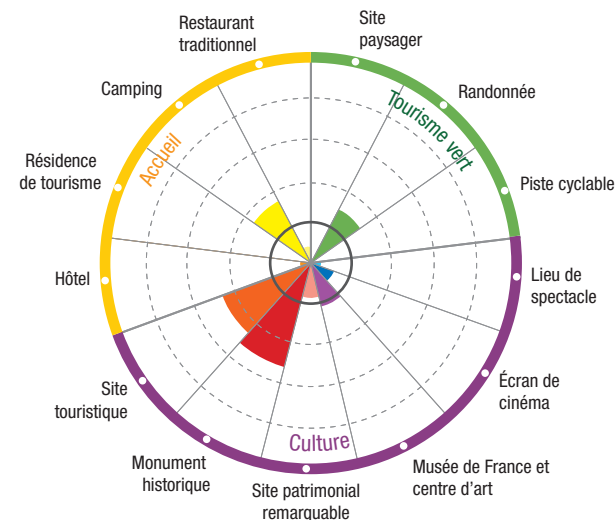
- un musée de France;
- 5,7 % du territoire est protégé;
- 82 monuments historiques, essentiellement du patrimoine civil;
- un site patrimonial remarquable (SPR) : ville haute et ville basse de Provins, en cours de révision;
- 928 hectares de sites paysagers protégés;
- Provins inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

Closebarbe à Sainte-Colombe, vestige d'une ancienne léproserie où de nombreux malades étaient envoyés depuis Provins. C'est aussi le cas de nombreuses églises, comme celle de Voulton dont l'architecture gothique rappelle Saint-Quiriace, mais aussi de Saint-Loup-de-Naud, village construit sur un éperon rocheux autour d'un prieuré bénédictin, dont le superbe portail sculpté du XII^e siècle est orné de statues-colonnes, comme à Chartres.

UN SITE TOURISTIQUE IMPORTANT

Provins et son patrimoine médiéval jouissent d'une notoriété certaine, avec de très nombreux sites à visiter comme

Une offre patrimoniale et touristique importante



Moyenne des EPCI de grande couronne

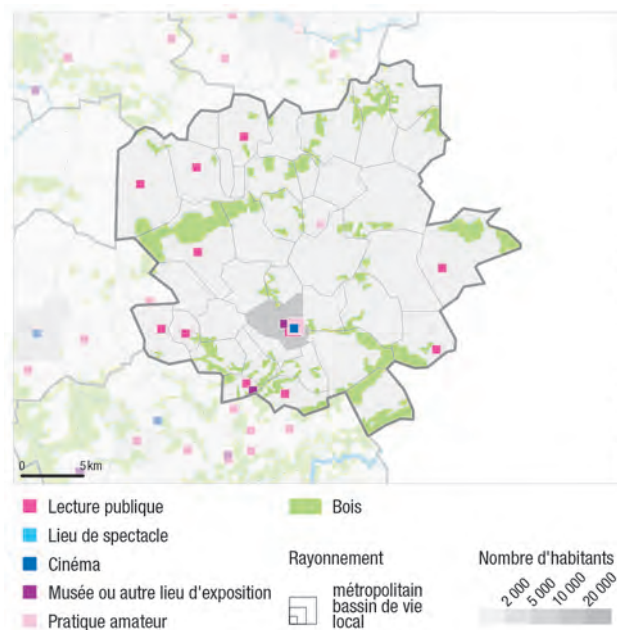
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

la tour César, les souterrains, la grange aux dîmes ou encore la roseraie.

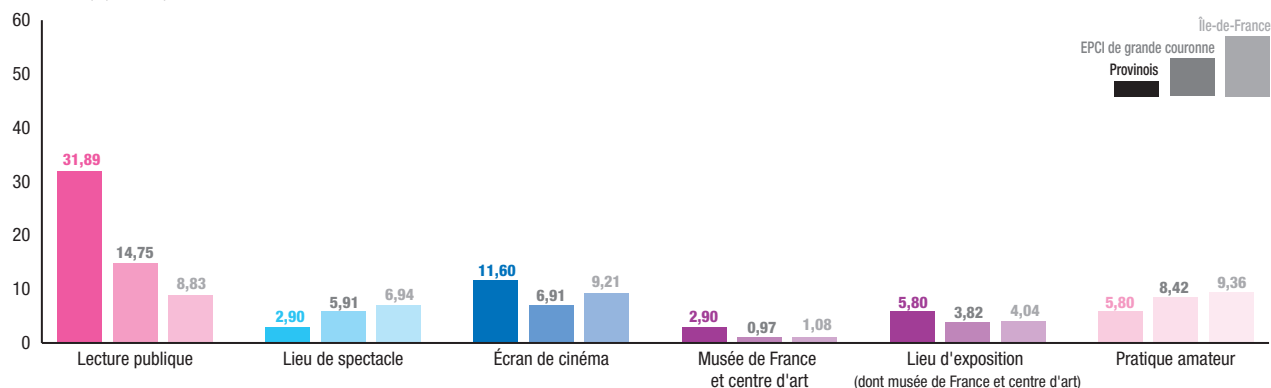
En complément, de nombreuses animations sont proposées. Chaque année, près de 90 000 visiteurs assistent aux spectacles « Les chevaliers », « Les aigles des remparts » ou participent à la grande fête des Médiévales en juin. L'été, la ville s'illumine aux « lueurs du temps » et célèbre la moisson... Tous ces événements participent de l'attractivité touristique du Provinois. Ainsi annuellement, Provins reçoit près d'un million de visiteurs dont 60 % de Franciliens, 20 % de provinciaux et 20 % d'étrangers. Il s'agit de l'un des quatre pôles touristiques de Seine-et-Marne (avec Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte et Disneyland Paris). Provins est en outre inclus dans le contrat de destination « La Champagne » porté par le comité interprofessionnel du vin de Champagne.

Le nord du département est dépourvu d'équipements culturels



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Dans l'ensemble du territoire, l'offre en itinéraires de randonnée est assez importante.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS VARIÉS MAIS CONCENTRÉS À PROVINS

Le Provinois dispose d'équipements culturels dans tous les domaines. La plupart des équipements se situent dans la ville de Provins, qui est aussi la plus peuplée.

Les lieux de lecture publique se trouvent principalement dans les communes en périphérie du territoire, tandis que le centre et le nord en sont totalement dépourvus. Un projet de nouvelle médiathèque est en cours de réalisation à Provins.

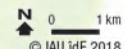
Provins dispose d'un cinéma de quatre écrans, le REXY, classé art et essai. Le centre culturel et sportif Saint-Ayoud accueille depuis dix ans des représentations de spectacle de manière régulière.

Une école de musique et l'association artistique Errance viennent compléter l'offre de pratique amateur à Provins. Dans l'intercommunalité, la pratique culturelle est favorisée par l'association Les Arts en boule, à Rupéroux, qui organise des actions culturelles avec les habitants en

itinérance sur les 40 communes du Provinois. Le festival de musique classique Musique de chambre aux champs, porté par l'association Inventio d'Augers-en-Brie, organise des concerts dans des lieux patrimoniaux du territoire avec visites des sites.

Le musée de Provins et du Provinois, musée de France, est installé dans la maison romane, un des plus anciens édifices civils de Provins, et présente des objets archéologiques et objets d'art du XII^e au XIX^e siècle.

Un autre musée anime le territoire, le musée vivant du Chemin de fer à Longueville, qui présente une dizaine de locomotives datant de 1866 à 1943, dont certaines ont été totalement restaurées par les bénévoles de l'association en charge du musée. Des voitures sont aussi visibles, telles que la reconstitution de la rame Paris-Saint-Germain de 1837, caractéristique du début des chemins de fer, ou les voitures en bois tôlees et à portières latérales du tournant des XIX^e et XX^e siècles, ou encore celles des années 1930, métalliques, originaires des grandes compagnies françaises.



POTENTIALITÉS



Renforcer la cité médiévale de Provins au niveau national et international.



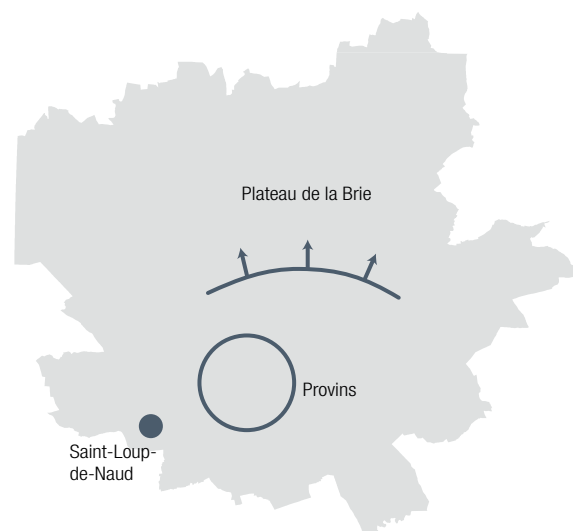
Ouvrir le tourisme sur la découverte du plateau de la Brie, en proposant des animations et des hébergements dans des fermes.



Valoriser le village de Saint-Loup-de-Naud en tant qu'atout patrimonial et touristique.

PERSPECTIVES

- Construire une stratégie à l'échelle du nouveau territoire touristique : Provinois, Bassée Montois et Deux Morin.
- Profiter de l'attractivité de touristique de la ville haute de Provins pour valoriser la ville basse (cheminement, signalisation).
- Accroître les fréquentations touristiques par le développement (déjà engagé) d'expériences immersives tout au long de l'année à destination des visiteurs.
- Faire rayonner le tourisme au-delà des remparts de Provins pour permettre la découverte de la Brie.
- Faciliter l'accès au livre dans le centre et le nord du territoire.





Val Briard



Communauté de communes depuis le 01/01/2017 21 communes – 27 214 habitants

	Val Briard	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	12,0	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15 149	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–La Houssaye-en-Brie

- En TC : 50 min via le Transilien P depuis la gare de l'Est
- En VP : 50 min via l'A4

Temps de parcours La Houssaye-en-Brie–Pécly

- En TC : pas d'itinéraire proposé
- En VP : 25 min via la N4

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme et en faveur du tourisme vert
- Création, développement, aménagement, entretien et gestion des chemins de randonnées d'intérêt communautaire

Compétences culturelles

- Équipements culturels
- Activités culturelles ou socioculturelles

Val Briard se situe sur le plateau de la Brie boisée. Ce territoire est en grande partie couvert par la forêt sur sa partie ouest (forêt régionale de Ferrières, forêt domaniale d'Armainvilliers...) et par le plateau agricole de la Brie à l'est. L'intercommunalité est peu urbanisée.

UN PATRIMOINE IMPORTANT HÉRITÉ DU MOYEN ÂGE

D'origine médiévale, Rozay-en-Brie possède un patrimoine notable, préservé et valorisé par l'intermédiaire d'un site patrimonial remarquable. La ville fut conçue au cœur d'une enceinte fortifiée (aujourd'hui remplacée par des mails plantés bien identifiants) et présente toujours un tissu resserré et quelques maisons à pans de bois dans son centre. À partir du ^{xviii} siècle, la ville s'étend et change d'aspect, du fait de sa fonction administrative importante, des immeubles de bourg, des maisons de notables et bourgeois viennent s'y implanter.

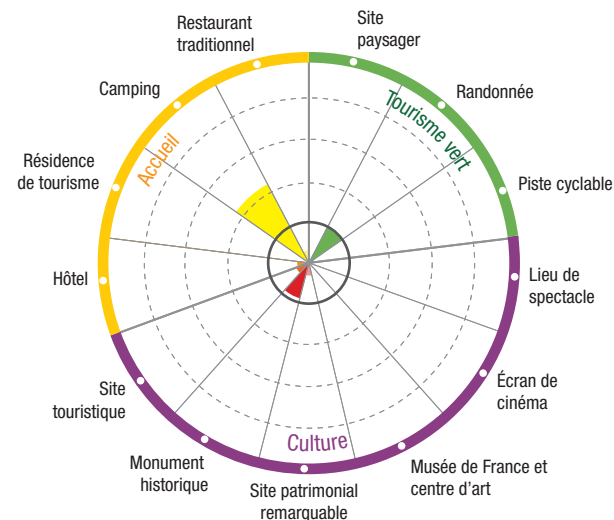
L'intercommunalité compte par ailleurs de nombreux châteaux plus ou moins anciens. Le château de la Houssaye-en-Brie fut fondé dès le Moyen Âge, puis construit à plusieurs époques. Ses tours défensives d'angle, parties les plus anciennes, datent du ^{xiii} siècle, son donjon du ^{xv} siècle et le logis, de style à la fois Henri IV et Louis XIII, de la Renaissance. Ce château privé ne se visite pas.

Richesses patrimoniales

- 7 % du territoire est protégé ;
- 26 monuments historiques, essentiellement des châteaux-demeures et du patrimoine religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) : Rozay-en-Brie ;
- 55 hectares de sites paysagers protégés.

Résidence royale fondée au ^{xiii} siècle, le château du Vivier, à Fontenay-Trésigny, fut agrandi par Charles V au ^{xiv} siècle, qui y installa notamment une sainte chapelle. À la révolution, le château est utilisé comme carrière de pierres et seules ses ruines restent visibles aujourd'hui. Le lieu devenu salle de réception peut se visiter sur demande. D'autres châteaux de styles variés maillent le territoire intercommunal, comme celui des Boulayes, de style néo-classique, à Châtres (^{xviii} siècle), ou le Manoir de Beaumarchais, aux Chapelles-Bourbon, conçu dans les années 1920 par l'architecte Henri Jacquelin selon un style régionaliste d'inspiration normande.

Un EPCI tourné vers les loisirs de nature



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

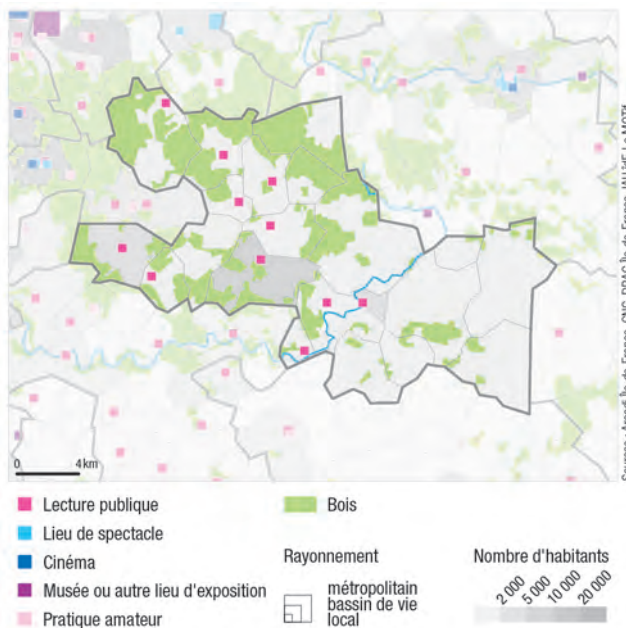
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Ce territoire agricole compte aussi un silo à grains inscrit au titre des monuments historiques à Courpalay. Il s'agit du seul exemple de ce type protégé en Île-de-France, si ce n'est en France. Construit en 1937 par l'architecte Roger Gilbert, il reprend les codes de l'architecture moderniste avec des volumes géométriques simples mais particulièrement étudiés pour un bâtiment fonctionnel agricole.

UN POSITIONNEMENT SUR LES LOISIRS ANIMALIERS

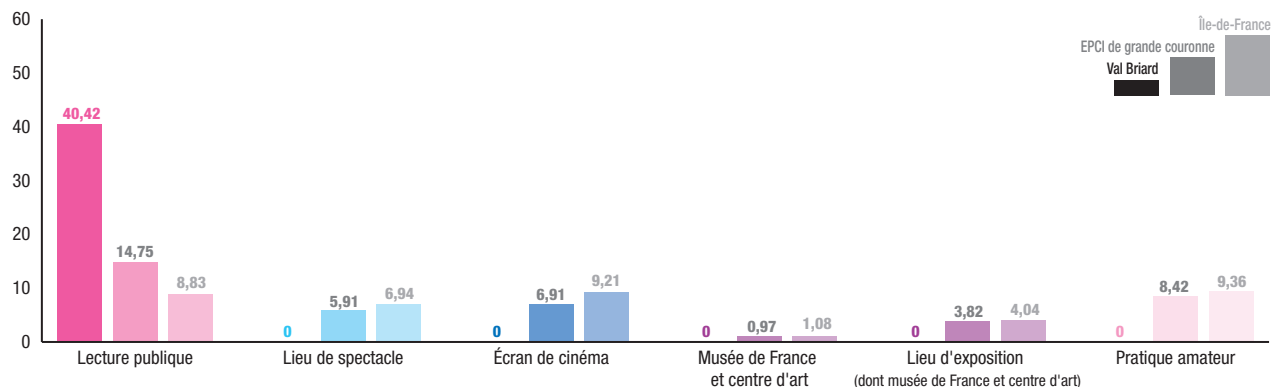
Le territoire dispose des ressources nécessaires pour proposer une offre de tourisme vert attractive. Le Parc des félins (310 000 visiteurs en 2015), situé à Lumigny-Nesles-Ormeaux, en constitue un élément de premier plan. La commune accueille également, sur le même site, la Terre de singes.

Une offre culturelle tournée vers la lecture publique



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



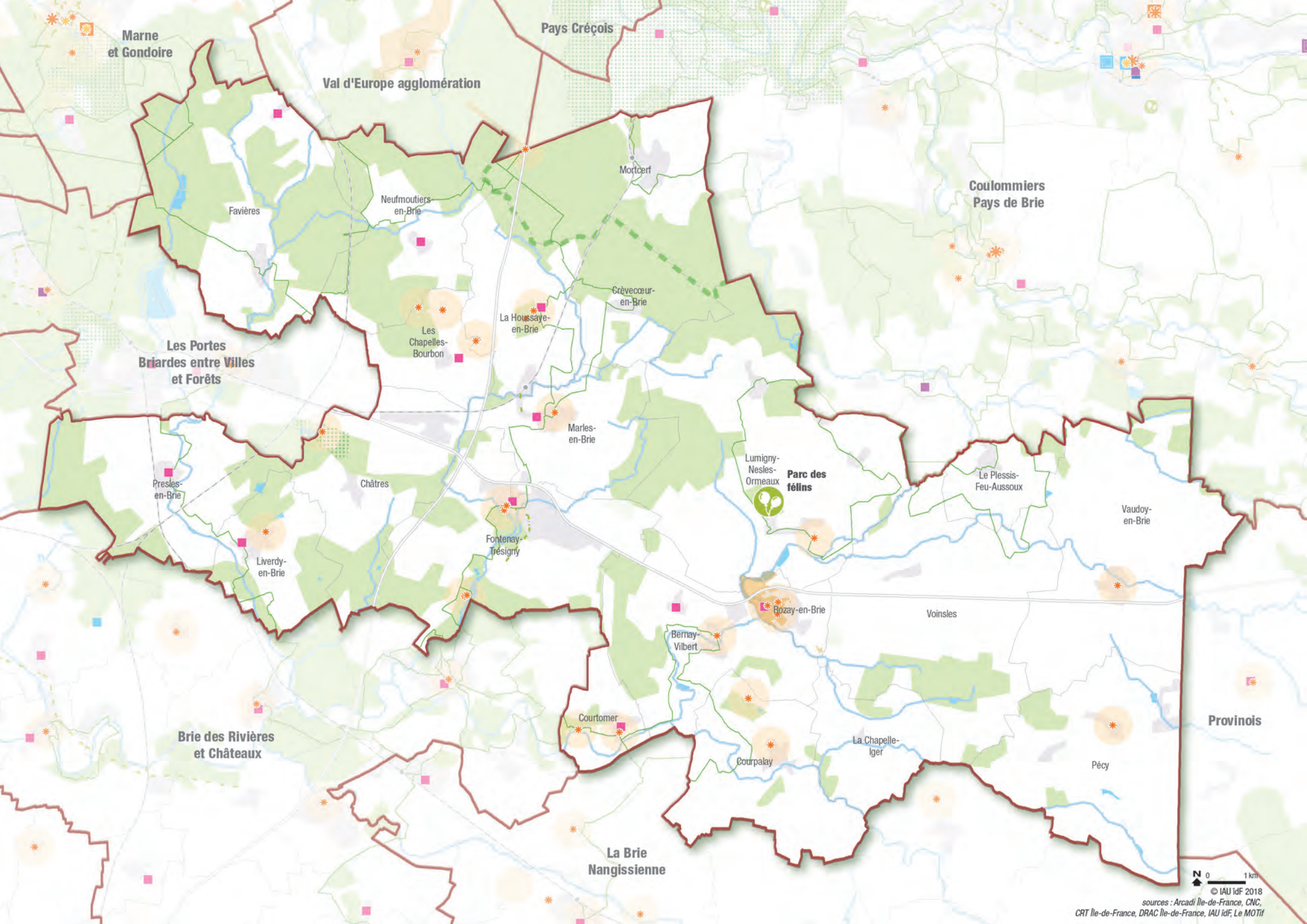
De nombreux chemins de randonnée sillonnent le territoire. Val Briard est par ailleurs deux fois mieux pourvu que la moyenne des EPCI de grande couronne en établissements de camping.

UNE OFFRE FAIBLE EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Val Briard est peu doté en équipements culturels. Il compte uniquement des lieux de lecture publique, qui maillent les deux tiers du territoire dans sa partie ouest, l'est en étant dépourvu. La construction d'un pôle culturel aux Chapelles-Bourbon est toutefois à l'étude.

L'offre est cependant complétée par un projet territorial de proximité itinérant : deux associations, Act'Art et Concerts de poches, assurent la diffusion de spectacles ambulants dans les salles des fêtes du territoire. À cela s'ajoute la compagnie Amin Théâtre, en résidence dans l'intercommunalité jusqu'à 2018, grâce à un partenariat entre la Drac, le département et l'intercommunalité.

Le festival Bréon, organisé par l'EPCI et soutenu par le département, accueille des compagnies professionnelles et amateurs sous chapiteau et propose spectacles et ateliers d'initiation artistique.



Marne
et Gondoire

Pays Créçois

Val d'Europe agglomération

Coulommiers
Pays de Brie

Les Portes
Briardes entre Villes
et Forêts

Parc des
félins

Provinois

La Brie
Nangissienne

0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Valoriser le patrimoine médiéval de Rozay-en-Brie.



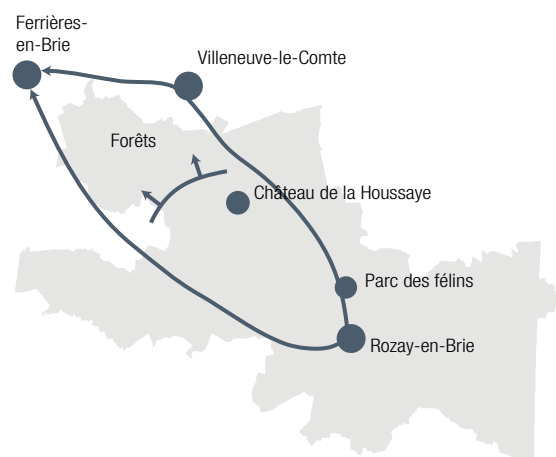
Proposer un circuit des châteaux intra et extra-EPCI.



Positionner le territoire sur un tourisme de nature grâce aux atouts forestiers de l'intercommunalité.

PERSPECTIVES

- Positionner le territoire comme un espace de respiration aux portes de la métropole du Grand Paris.
- Construire une identité et rendre ce territoire attractif auprès des jeunes actifs.



Les parc des félins à Lumigny
B. Boudeville/Wiki-CC



Val d'Europe agglomération



Disneyland Paris
A.Dan Suciu/Wiki-CC

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016 7 communes – 34 706 habitants

	Val d'Europe agglomération	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	37,9	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	6,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15 354	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Chessy

- En TC : 35 min via le RER A depuis la gare de Lyon
- En VP : 45 min via l'A4

Temps de parcours Chessy-Bailly-Romainvilliers

- En TC : 20 min via 1 bus
- En VP : 10 min via le boulevard circulaire - D344

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme et en faveur du tourisme vert
- Développement-Cluster tourisme

Compétences culturelles

- Équipements culturels

Val d'Europe agglomération fait partie du secteur le plus récent de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée. L'EPCI est structuré autour de Disneyland Paris et de sa rocade, la D 344. Il comprend à la fois des espaces urbanisés, d'activités de commerces, de loisirs et des espaces agricoles.

UNE URBANISATION RÉCENTE

Val d'Europe constitue le quatrième secteur de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, programmée en 1965. Composé de sept communes, le territoire qui ne comptait alors qu'une centaine d'habitants pour quelques emplois agricoles est aujourd'hui composé de plus de 30 000 habitants pour quasi autant d'emplois et accueille 40 millions de visiteurs par an. Développé autour d'anciens villages ruraux et du site touristique de Disneyland Paris, l'urbanisme du territoire s'est grandement inspiré du style néo-classique pour sa partie la plus récente, mais aussi des lotissements pavillonnaires à l'américaine, avec de grandes avenues et des pavillons aux styles hétéroclites, le pastiche étant favorisé pour reprendre le vocabulaire vernaculaire, soit par les matériaux, soit par les gabarits utilisés.

Son patrimoine bâti ancien est peu connu. Toutefois, quelques corps de fermes demeurent, comme à Chessy avec des fermes du XVII^e siècle ; c'est le cas également d'ensembles bâtis ruraux restés lisibles, dont le cœur de Magny-le-Hongre, de Coupvray (tous deux labellisés « villages de caractère de Seine-et-Marne »), bien préservés, aux fermes de bourg et linéaires de maisons rurales ou

Richesses patrimoniales

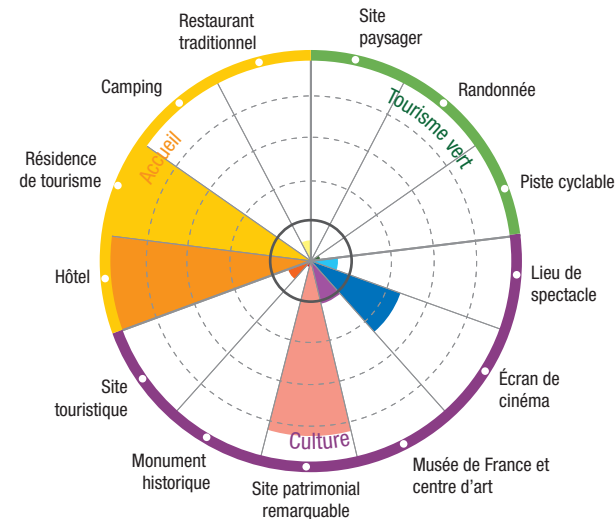
- un musée de France ;
- une Maison des illustres ;
- 7 % du territoire est protégé ;
- cinq monuments historiques ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) : Villeneuve-le-Comte ;
- 46 hectares de sites paysagers protégés.

encore de Bailly-Romainvilliers où subsiste un hameau du XIX^e siècle. Villeneuve-le-Comte se démarque par son origine médiévale : ville neuve fondée en 1203 par Gaucher de Châtillon, seigneur de Crécy-en-Brie, elle conserve son plan en damier organisé autour d'une place centrale, ainsi qu'une belle église du XIII^e siècle.

De nombreux tissus pavillonnaires et petits collectifs sont ainsi venus s'établir en continuité de ces tissus plus anciens.

Au cœur de l'intercommunalité, le parc de loisirs Disneyland Paris laissera peut-être en héritage des éléments bâtis jugés patrimoniaux ! Quoi qu'il en soit, il s'agit d'un ensemble insolite en Île-de-France, tant par son plan

Un EPCI positionné sur l'hébergement touristique



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

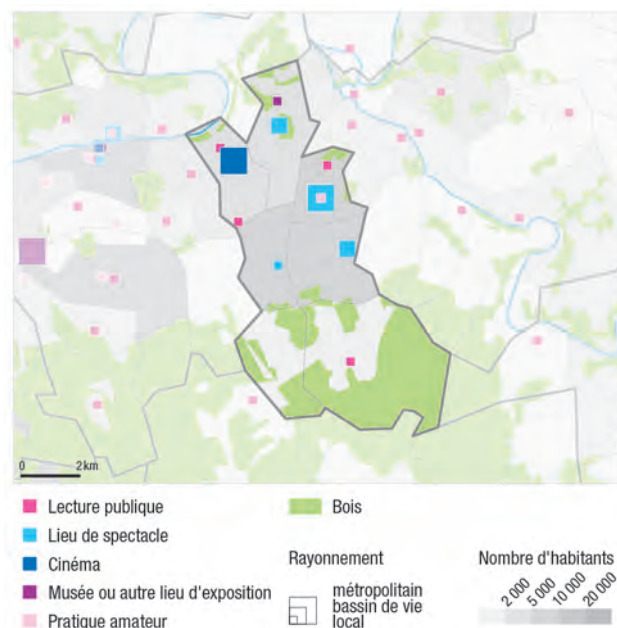
d'aménagement que par l'architecture des bâtiments qui reprennent l'univers des studios d'animation Walt Disney.

VAL D'EUROPE, PREMIER PÔLE TOURISTIQUE EUROPÉEN

Tout le territoire de Val d'Europe agglomération est de rayonnement international et composé de destinations touristiques et commerciales majeures :

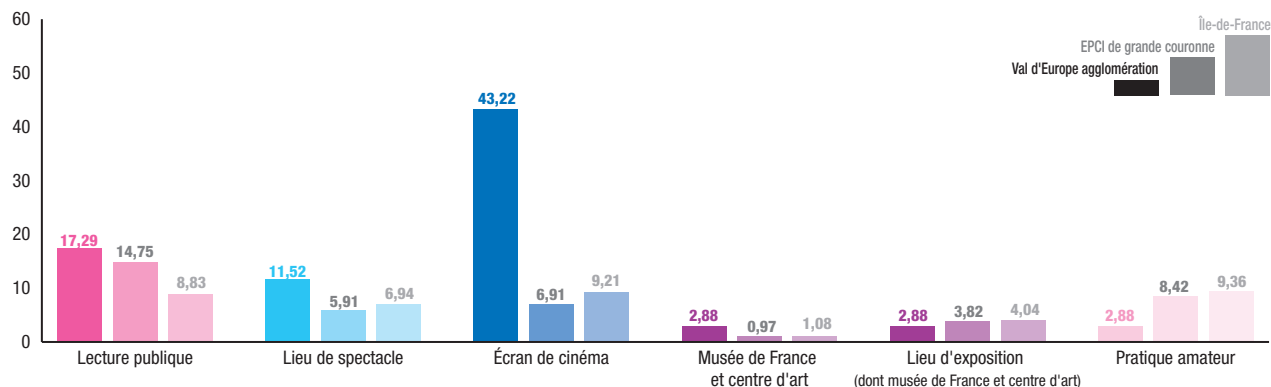
- Disneyland Paris qui compte 15 millions de visiteurs par an et dont l'ouverture en 1992 a drainé plus de 300 millions de personnes ;
- Disney Business Solutions, première destination intégrée de tourisme d'affaires de groupes d'Europe, avec plus de 850 événements par an répartis sur deux centres de congrès, 95 salles de réunion et un hall d'exposition ;
- la Vallée Village, le centre commercial Val d'Europe ou

Un EPCI positionné sur le tourisme vert



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



encore l'aquarium Sea Life qui accueillent plus de 22 millions de visiteurs tous les ans ;

- la première destination d'écotourisme européenne, Villages Nature-Paris ouvert à l'été 2017, qui devrait attirer plus d'un million de visiteurs chaque année.

Pour accueillir ces flux importants, le territoire dispose d'une desserte d'envergure internationale avec la gare de Marne-la-Vallée/Chessy, première gare d'interconnexion en France, avec un accès direct en 8 minutes à l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle par le TGV, deux gares RER A, l'autoroute A4 en prise directe avec l'A 104, A 1 et A 86.

En ce qui concerne l'offre touristique pédestre et cyclable, Val d'Europe n'est pas en reste avec ses 14 kilomètres de pistes consacrées au vélo et le GR 14 traversant le sud du territoire.

UN RÉSEAU INTERCOMMUNAL DE LECTURE PUBLIQUE

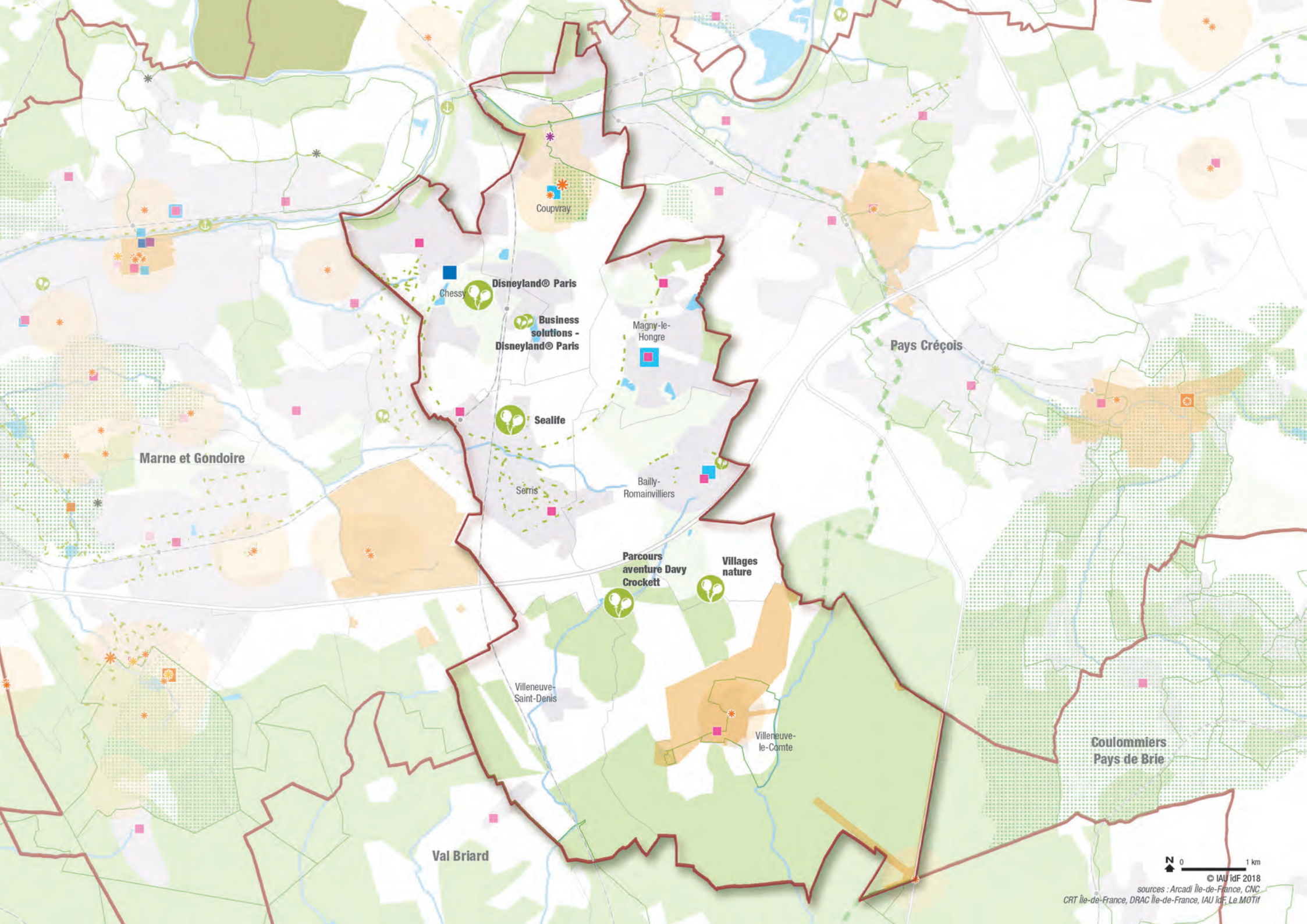
Val d'Europe dispose d'équipements culturels variés, mais d'un seul lieu de pratique amateur.

En matière de lecture publique, toutes les communes sont dotées, sauf Coupvray. La tête de pont se situe en plein cœur de Val d'Europe avec plus de 95 000 visites annuelles.

Le ratio de cinéma s'explique par la présence d'un multiplexe de 15 écrans à proximité immédiate du parc Disneyland Paris.

Quatre communes sont dotées d'une salle de spectacles : Magny-le-Hongre, Bailly-Romainvilliers, Serris et Coupvray. Des concerts de musiques actuelles sont organisés à Magny-le-Hongre par l'association Café-musiques du Val d'Europe au File 7. La ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers et la ferme des Communes à Serris proposent des représentations variées de spectacle vivant au sein d'une saison culturelle. Une salle d'expression artistique, soutenue par le département, a par ailleurs été inaugurée en 2017 à Coupvray, dans une aile de la ferme du château, et une saison culturelle est en train de s'y mettre en place.

À Coupvray toujours, la maison natale de Louis Braille est transformée en musée depuis 1956, labellisée musée de France et Maison des illustres. Elle est ouverte au public tous les jours de l'année. Un parcours « Sur les pas de Louis Braille » complète la visite du musée dans la commune. Enfin, un festival international de ukulélé a lieu à Villeneuve-le-Comte tous les ans, organisé par l'association musicale vilcomtoise.



POTENTIALITÉS



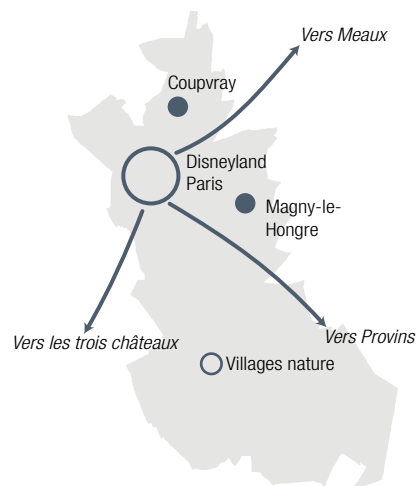
Conforter le rayonnement de Disneyland Paris comme premier pôle touristique européen et le faire rayonner au sein de l'intercommunalité. Développer la destination d'écotourisme : Villages Nature-Paris.



Valoriser les cœurs patrimoniaux des territoires de la ville nouvelle.

PERSPECTIVES

- Préserver l'identité anciennement rurale et agricole du territoire au-delà de l'installation de Disneyland Paris et du tourisme de loisirs dominant. S'appuyer sur les sentes piétonnes, les bords de Marne, le patrimoine historique bâti pour proposer une offre différente et authentique.
- Construire une offre touristique identitaire du territoire en complémentarité avec les intercommunalités limitrophes et les sites touristiques de Seine-et-Marne.
- Diversifier l'offre culturelle.



La File 7 à Magny-le-Hongre
Val d'Europe agglomération - Sandrine Oliver

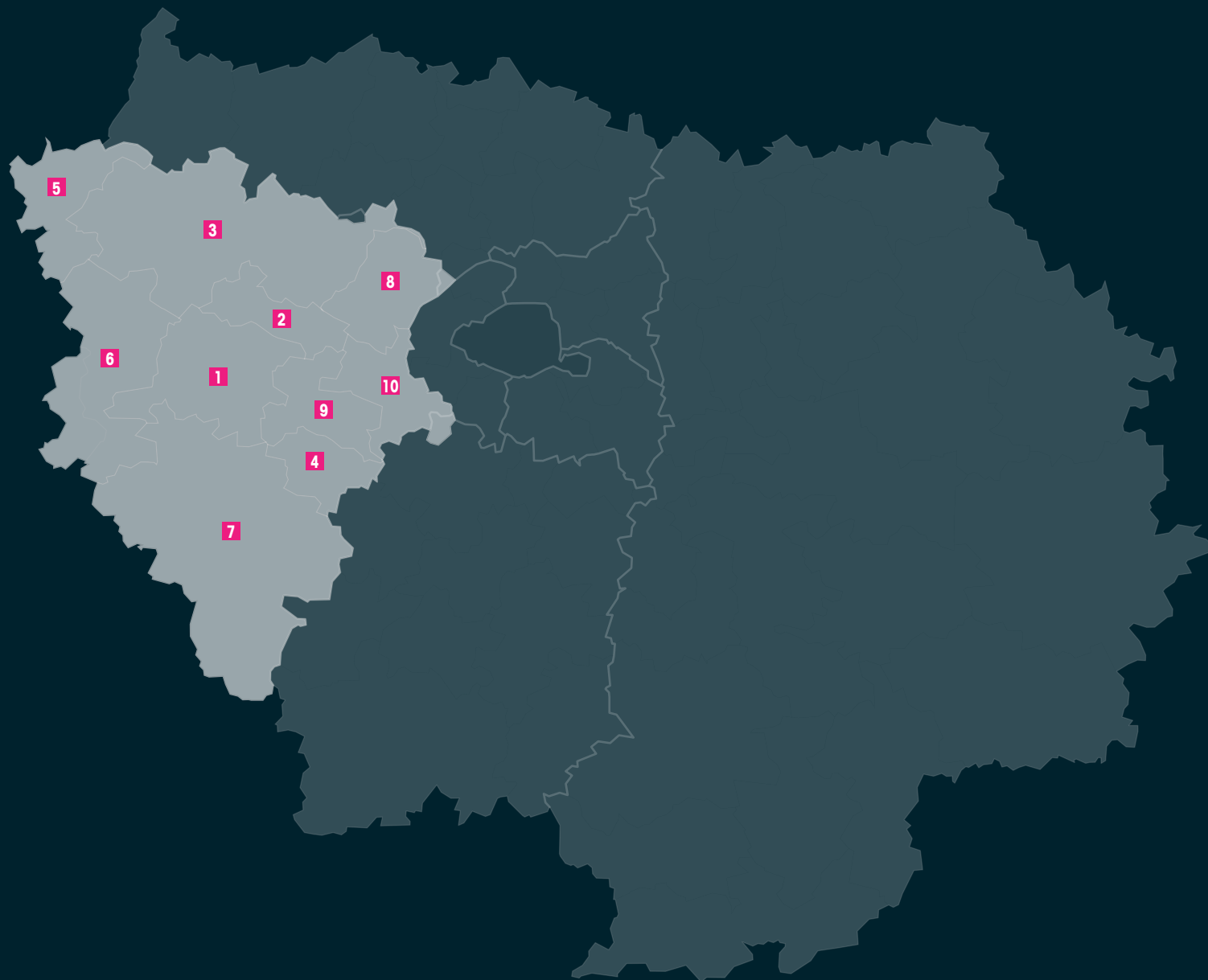


Versailles, vue aérienne
D. LEA/GOBRY

Portraits de territoires



Y V E L I N E S



1 Cœur d'Yvelines CC 132

Auteuil, Autouillet, Bazoches-sur-Guyonne, Béhoust, Beynes, Boissy-sans-Avoir, Flexanville, Galluis, Gambais, Garancières, Goupillières, Grosrouvre, Jouars-Pontchartrain, La Queue-les-Yvelines, Le Tremblay-sur-Mauldre, Les Mesnuls, Marcq, Mareil-le-Guyon, Méré, Millemont, Montfort-l'Amaury, Neauphle-le-Château, Neauphle-le-Vieux, Saint-Germain-de-la-Grange, Saint-Rémy-l'Honoré, **Saulx-Marchais**, Thiverval-Grignon, Thoiry, Vicq, Villiers-le-Mahieu, Villiers-Saint-Frédéric

2 Gally Mauldre CC 136

Bazemont, Chavenay, Crespières, Davron, Feucherolles, Herbeville, Mareil-sur-Mauldre, **Maule**, Montainville, Saint-Nom-la-Bretèche

3 Grand Paris Seine & Oise CU 140

Achères, Andrézy, Arnouville-lès-Mantes, **Aubergenville**, Auffreville-Brasseuil, Aulnay-sur-Mauldre, Boinville-en-Mantois, Bouafle, Breuil-Bois-Robert, Brueil-en-Vexin, Buchelay, Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-les-Vignes, Chapet, Conflans-Sainte-Honorine, Drocourt, Ecquevilley, Épône, Evécquemont, Favrieux, Flacourt, Flins-sur-Seine, Follainville-Dennemont, Fontenay-Mauvoisin, Fontenay-Saint-Père, Gaillon-sur-Montcient, Gargenville, Goussonville, Guernes, Guerville, Guitrancourt, Hardricourt, Hargeville, Issou, Jambville, Jouy-Mauvoisin, Jumeauville, Juziers, La Falaise, Lainville-en-Vexin, Le Tertre-Saint-Denis, Les Alluets-le-Roi, Les Mureaux, Limay, Magnanville, Mantes-la-Jolie, Mantes-la-Ville, Médan, Méricourt, Meulan-en-Yvelines, Mézières-sur-Seine, Mézy-sur-Seine, Montalet-le-Bois, Morainvilliers, Mousseaux-sur-Seine, Nézel, Oinville-sur-Montcient, Orgeval, Perdreauville, Poissy, Rolleboise, Rosny-sur-Seine, Sailly, Saint-Martin-la-Garenne, Soindres, Tessancourt-sur-Aubette, Triel-sur-Seine, Vaux-sur-Seine, Verneuil-sur-Seine, Vernouillet, Vert, Villennes-sur-Seine

4 Haute Vallée de Chevreuse CC 144

Chevreuse, Choisel, **Dampierre-en-Yvelines**, Le Mesnil-Saint-Denis, Lévis-Saint-Nom, Milon-la-Chapelle, Saint-Forget, Saint-Lambert, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Senlis

5 Les Portes de l'Île-de-France CC 148

Bennecourt, Blaru, Boissy-Mauvoisin, Bonnières-sur-Seine, Bréval, Chaufour-lès-Bonnières, Cravent, **Freneuse**, Gommecourt, Jeufosse, La Villeneuve-en-Chevrie, Limetz-Ville, Lommoye, Ménerville, Moisson, Neauphlette, Port-Villez, Saint-Illes-la-Ville, Saint-Illes-le-Bois

6 Pays Houdanais CC 152

Adainville, Bazainville, Boinvilliers, Boissets, Bourdonné, Boutigny-Prouais, Civry-la-Forêt, Condé-sur-Vesgre, Courgent, Dammartin-en-Serve, Dannemarie, Flins-Neuve-Eglise, Goussainville, Grandchamp, Gressey, Havelu, Houdan, La Hauteville, Le Tartre-Gaudran, Longnes, **Maulette**, Mondreville, Montchauvet, Mulcent, Orgerus, Orvilliers, Osmoy, Prunay-le-Temple, Richebourg, Rosay, Saint-Lubin-de-la-Haye, Saint-Martin-des-Champs, Septeuil, Taconi-gnières, Tilly, Villette

7 Rambouillet Territoires CA 156

Ablis, Allainville, Auffargis, Boinville-le-Gaillard, Bonnelles, Bullion, Cernay-la-Ville, Clairefontaine-en-Yvelines, Émancé, Gambaiseuil, **Gazeran**, Hermeray, La Boissière-École, La Celle-les-Bordes, Le Perray-en-Yvelines, Les Bréviaires, Les Essarts-le-Roi, Longvilliers, Mittainville, Orcemont, Orphin, Orsonville, Paray-Douaume, Poigny-la-Forêt, Ponthévrard, Prunay-en-Yvelines, Raizeux, Rambouillet, Rochefort-en-Yvelines, Saint-Arnould-en-Yvelines, Sainte-Mesme, Saint-Hilarion, Saint-Léger-en-Yvelines, Saint-Martin-de-Bréthencourt, Sonchamp, Vieille-Église-en-Yvelines

8 Saint Germain

Boucles de Seine CA 160

Aigremont, Bezons, Carrières-sur-Seine, Chambourcy, Chatou, Croissy-sur-Seine, Fourqueux, Houilles, Le Mesnil-le-Roi, **Le Pecq**, Le Port-Marly, Le Vésinet, L'Étang-la-Ville, Louveciennes, Maisons-Laffitte, Mareil-Marly, Marly-le-Roi, Montesson, Saint-Germain-en-Laye, Sartrouville

9 Saint-Quentin-en-Yvelines CA 164

Coignières, Élancourt, Guyancourt, La Verrière, Les Clayes-sous-Bois, Magny-les-Hameaux, Maurepas, Montigny-le-Bretonneux, Plaisir, **Trappes**, Villepreux, Voisins-le-Bretonneux

10 Versailles Grand Parc CA 168

Bailly, Bièvres, Bois-d'Arcy, Bougival, Buc, Châteaufort, Fontenay-le-Fleury, Jouy-en-Josas, La Celle-Saint-Cloud, Le Chesnay, Les Loges-en-Josas, Noisy-le-Roi, Renneville, Rocquencourt, Saint-Cyr-l'École, Toussus-le-Noble, Vélizy-Villacoublay, **Versailles**, Viroflay

En gras, la commune siège de l'EPCI



Cœur d'Yvelines



Château de Thoiry
A. Sargos/PWP

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2014
31 communes – 48 335 habitants

	Cœur d'Yvelines	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,7	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	20 027	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Saulx-Marchais

- En TC : 1 h 35 via le RER C puis un bus depuis Saint-Quentin-en-Yvelines
- En VP : 1 h 00 via l'A 13 et la N 12

Temps de parcours Saulx-Marchais–Gambais

- En TC : 2 heures via 2 bus
- En VP : 20 min via la N 12

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme en coordonnant les actions touristiques

Compétences culturelles

- Équipements culturels

Situé sur des terres rurales, à cheval sur la plaine de Neauphle et le massif de Rambouillet, Cœur d'Yvelines est un territoire en grande partie agricole, ponctué de villages et petites villes.

UN TERRITOIRE RURAL MARQUÉ PAR L'HISTOIRE

Du fait de sa position stratégique au carrefour des axes Paris-Dreux et Beauvais-Chartres, le territoire est habité depuis l'Antiquité, comme en témoigne la cité gallo-romaine de Diodurum à Jouars-Pontchartrain. Ville-étape, elle accueille trois sanctuaires, des thermes, des activités artisanales. Il en subsiste des vestiges, dont une villa gallo-romaine récemment découverte.

Le Moyen Âge est également représenté à travers deux villes, Montfort-l'Amaury et Neauphle-le-Château. La première, petite polarité touristique de l'intercommunalité, est une cité d'origine médiévale qui dispose d'un patrimoine notable avec ses remparts originaires du XI^e siècle, la tour d'Anne de Bretagne, les ruines du château fort des comtes de Montfort ou encore des vitraux du XVI^e siècle dans l'église Saint-Pierre. Le service patrimoine de la ville propose des circuits commentés de découverte de Montfort ainsi que des visites guidées de la maison-musée de Maurice Ravel,

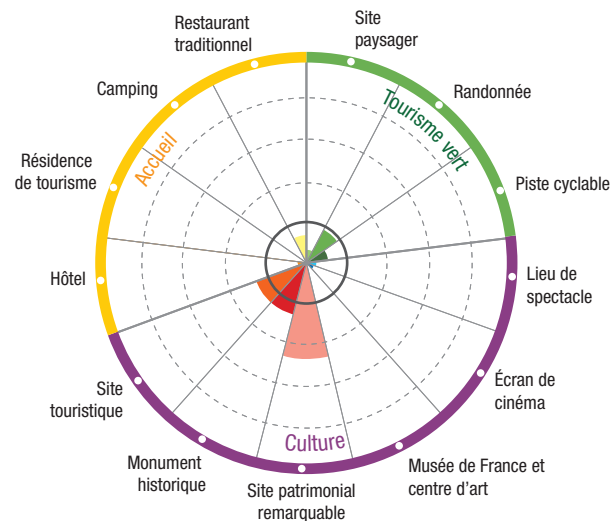
Richesses patrimoniales

- un musée de France ;
- deux Maisons des illustres ;
- plus de 20 % du territoire protégé ;
- 41 monuments historiques, principalement des châteaux. Certains sont particulièrement remarquables : château-fort de Beynes, châteaux de Groussay, de Pontchartrain, de Neuville... ;
- deux sites patrimoniaux remarquables (SPR) : Montfort-l'Amaury, et Neauphle-le-Château ;
- 1 579 hectares de sites paysagers ;
- une partie des communes située dans le PNR de la Haute-Vallée de Chevreuse.

musée de France et Maison des illustres consacrée au compositeur des célèbres *Bolero* et *Concerto pour la main gauche*.

Neauphle-le-Château offre un cadre remarquable, du fait de son histoire mais aussi de sa situation sur une butte qui domine la plaine agricole. Là fut construite une motte castrale qui portait au XII^e siècle un donjon circulaire en pierre. Enfin, Cœur d'Yvelines possède également un patrimoine rural composé de fermes, mais aussi de maisons rurales, datant pour l'essentiel du XIX^e siècle. Il faut également noter la présence de moulins le long de la Mauldre, entre Saint-Rémy-l'Honoré et Jouars-Pontchartrain. L'ensemble de ce

Une intercommunalité caractérisée par un patrimoine important



— Moyenne des EPCI de grande couronne

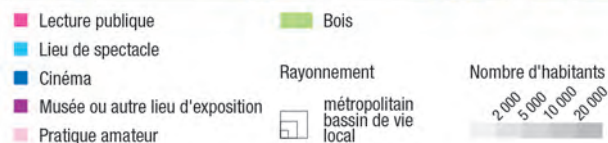
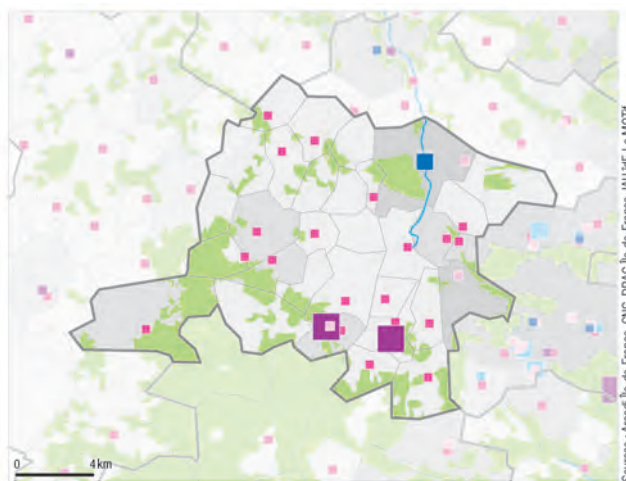
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

patrimoine est valorisé à travers les actions de découverte et d'inventaire menées notamment par le parc naturel régional (PNR) de la Haute-Vallée de Chevreuse. Cœur d'Yvelines dispose ainsi d'une offre notable en patrimoine et les espaces protégés s'avèrent deux fois plus importants que dans les autres intercommunalités de grande couronne. Cela est illustré par la présence des deux SPR de Neauphle-le-Château et de Montfort-l'Amaury.

UNE OFFRE TOURISTIQUE TOURNÉE VERS LE TOURISME VERT ET DE LOISIRS

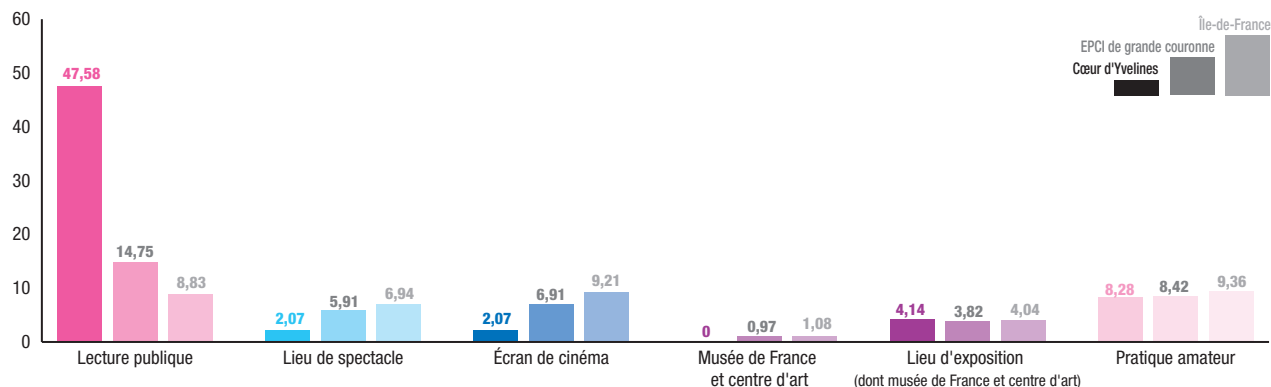
L'offre touristique du territoire semble être essentiellement orientée vers la nature et les loisirs : la maison du tourisme et du patrimoine de Montfort-l'Amaury en assure la promotion depuis une vingtaine d'années. Elle est

Des lieux de lecture publique bien répartis sur le territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



complétée depuis 2011 par l'attractivité du PNR, qui repose essentiellement sur le développement d'un tourisme vert, de randonnées, de visites à la ferme, mais également sur l'artisanat et la gastronomie. L'offre de randonnée est développée, variée (pédestre, cyclable et équestre) et bien structurée. Le Baladobus (au printemps et en été) mis en place par le PNR facilite les déplacements au sein du parc et favorise cette activité.

Dans ce territoire, le parc zoologique et le château de Thoiry attirent de nombreux visiteurs (plus de 400 000 en 2015).

En revanche, l'offre en hébergement touristique classique (hôtel, résidence de tourisme et camping) semble peu développée, l'accueil reposant essentiellement sur de l'hébergement de type gîtes et chambres d'hôtes.

UNE OFFRE IMPORTANTE EN LIEUX DE LECTURE PUBLIQUE

Les lieux de lecture publique sont nombreux et maillent le territoire. Celui-ci semble bien doté dans ce domaine par rapport à l'ensemble des EPCI de grande couronne. Il s'agit, toutefois, plutôt de petits équipements.

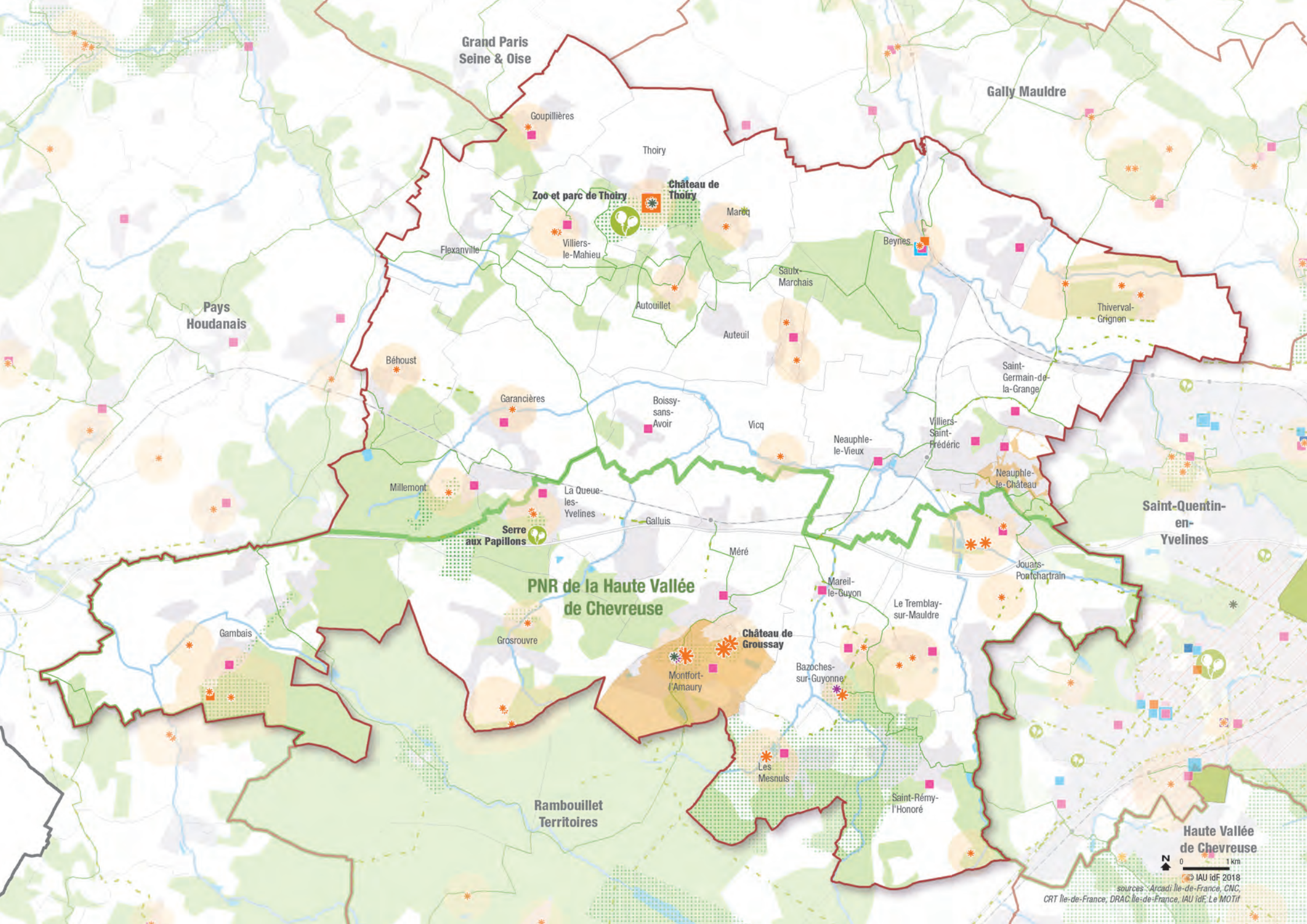
La Barbacane, à Beynes, propose une diffusion de

spectacle vivant et de cinéma. Elle est gérée par le syndicat intercommunal des communes de Beynes, Marcq, Saulx-Marchais et Thoiry. C'est le seul équipement de diffusion cinématographique du territoire.

La pratique amateur est rendue possible par l'existence de trois écoles municipales de musique et/ou de danse qui positionnent le territoire au-dessus de la moyenne des EPCI de grande couronne dans ce domaine.

Les Journées Ravel, festival conçu et situé à Montfort-l'Amaury, sont particulièrement renommées et donnent lieu chaque année à deux week-ends de concerts en mémoire de Ravel, son œuvre et sa présence dans la commune.

Le musée-maison Jean Monnet, Maison des illustres, expose l'univers personnel d'un des « pères fondateurs » de la construction européenne, à Bazoches-sur-Guyonne.



Grand Paris
Seine & Oise

Gally Mauldre

Pays
Houdanais

Thoiry
Zoo et parc de Thoiry
Château de Thoiry

Flexanville

Villiers-
le-Mahieu

Mardq

Sauts-
Marchais

Autouillet

Auteuil

Beyries

Thiverval-
Grignon

Saint-
Germain-de-
la-Grange

Saint-Quentin-
en-
Yvelines

Garancières

Boissy-
sans-
Avoir

Vicq

Neauphle-
le-Vieux

Villiers-
Saint-
Frédéric

Neauphle-
le-Château

Millemont

Serre
aux Papillons

La Queue-
les-
Yvelines

Galluis

Méré

PNR de la Haute Vallée
de Chevreuse

Château de
Groussay

Montfort-
l'Amaury

Mareil-
le-Guyon

Le Tremblay-
sur-Mauldre

Jouans-
Pontchartrain

Gambais

Grosrouvre

Rambouillet
Territoires

Bazoches-
sur-Guyonne

Les
Mesnuls

Saint-Rémy-
l'Honoré

Haute Vallée
de Chevreuse
0 1 km

IAU idF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Montfort-l'Amaury.



Valoriser le patrimoine lié à l'eau le long de la Mauldre, et permettre aux berges d'être un support de promenades et randonnées.



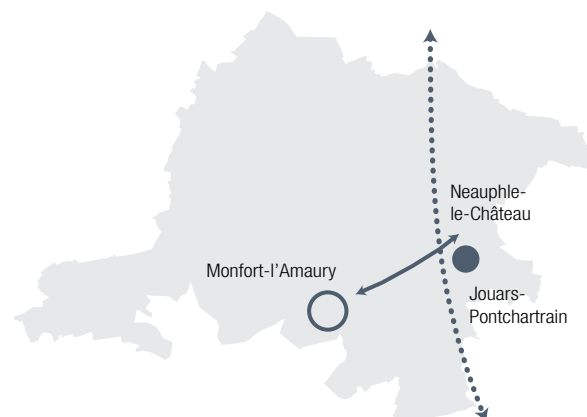
Connecter les cités médiévales de Montfort-l'Amaury et de Neauphle-le-Château dans le cadre d'un circuit touristique.



Valoriser le patrimoine de Jouars-Pontchartrain.

PERSPECTIVES

- Valoriser la cité médiévale de Montfort-l'Amaury.
- Valoriser les patrimoines liés à l'eau (moulins sur la Mauldre).
- Développer et diversifier l'offre d'hébergement (ludique, destinée aux familles, etc.).
- Développer le *slow tourism* au sein du PNR.
- Soutenir le spectacle vivant.



Vitrail de l'église de Montfort-l'Amaury
Andrea Kirby/Flickr-CC



Gally Mauldre



Vue de Maule
Spedona/Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 01/01/2013 11 communes – 21 772 habitants

	Gally Mauldre	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,4	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	17,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	26 045	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Maule

- En TC : 50 min via le Transilien N depuis gare Montparnasse
- En VP : 1 h 00 via l'A14

Temps de parcours Maule-Saint-Nom-la-Bretèche

- En TC : 1 h 20 via le Transilien N et 1 bus
- En VP : 20 min via la D307

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Actions de développement touristique

Compétences culturelles

- Étude, construction, aménagement et gestion des futurs équipements culturels
- Équipements culturels et manifestations culturelles

Situé au cœur de la plaine de Versailles et traversé par la vallée de la Mauldre, ce territoire agricole et forestier est très largement préservé. L'intercommunalité s'organise autour de deux pôles, Saint-Nom-la-Bretèche et Maule. La structure du territoire date de l'époque gallo-romaine, avec des espaces agricoles et forestiers et des bourgs dispersés. Elle est confortée entre le ^xe et le ^{xiii}e siècle, sous l'impulsion des grands monastères qui organisent sa mise en culture. Plus récemment, l'arrivée du chemin de fer et du tramway au ^{xix}e siècle, puis de l'autoroute A 13 au ^{xx}e siècle vont entraîner d'importants bouleversements dans le fonctionnement et le développement du territoire en le rapprochant de Paris. Aujourd'hui, le territoire est dynamique, avec un nombre croissant d'habitants et d'entreprises.

UN TERRITOIRE SOUS INFLUENCE ROYALE

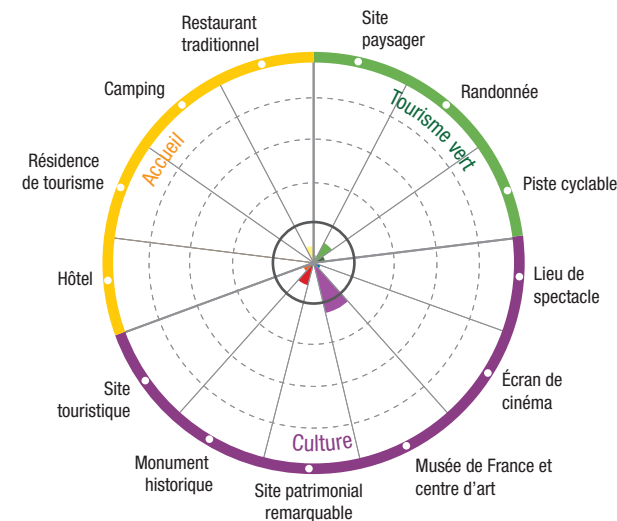
Gally Mauldre fut un territoire sous influence royale, en raison de sa proximité avec Paris, Saint-Germain-en-Laye puis, plus tardivement, la plaine de Versailles et devint un lieu de résidence pour la noblesse. Il jouxte les terres de chasses de Versailles et de la forêt de Marly. Différents seigneurs et grands de la cour ont laissé derrière eux de nombreux châteaux, comme celui de Wideville à Crespières (^{xvi}e-^{xvii}e siècle), de style Louis XIII et inspiré des plans-types d'Androuet du Cerceau, ou celui de la Bretèche, château privé à Saint-Nom-la-Bretèche (^{xiv}e - ^{xviii}e siècle) où résida le comte de Toulouse, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan. Les anciennes clôtures du parc de Versailles sont encore perceptibles à travers une maison de portier à Saint-Nom-la-Bretèche.

Richesses patrimoniales

- un musée de France ;
- 15,35 % du territoire protégé ;
- 18 monuments historiques, principalement religieux ;
- 1 360 hectares de sites paysagers.

Gally Mauldre dispose d'une petite polarité touristique et patrimoniale à Maule. Située au carrefour de voies antiques, elle comporte des vestiges gallo-romains et ceux d'une nécropole mérovingienne. La commune comprend le musée Victor Aubert, véritable musée de proximité consacré, notamment, à la présentation des collections de Victor Aubert, passionné d'archéologie, et deux monuments historiques. Le prieuré Notre-Dame se trouve aujourd'hui dans l'espace culturel Marcel Tréboit, qui héberge la bibliothèque municipale ainsi que le musée Victor Aubert. L'église Saint-Nicolas est identifiable par sa tour

Une intercommunalité moins bien dotée que les autres EPCI de grande couronne en offre touristique, culturelle et patrimoniale



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux dotée que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

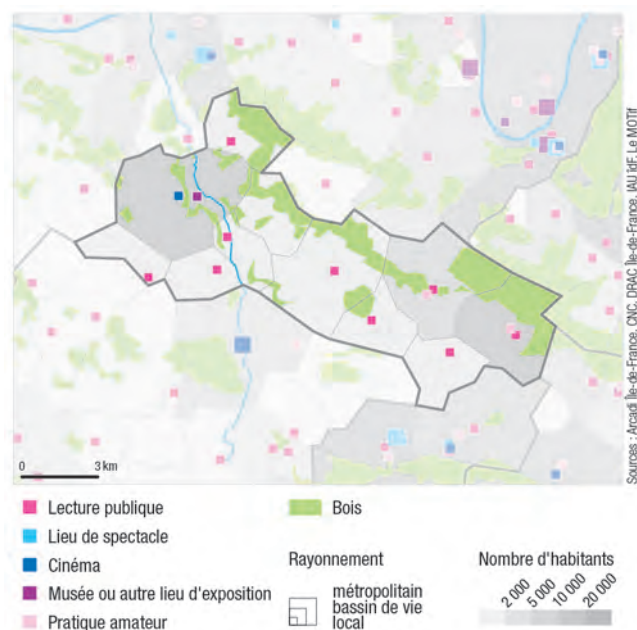
Renaissance et par sa crypte du ^x^e siècle, l'une des plus grandes de la région. Le patrimoine de Gally Mauldre est ailleurs essentiellement issu du monde rural avec de grandes fermes isolées comme celle de Mézu à Chavenay, des églises rurales, des petits monuments tels que des lavoirs, croix de chemin...

UN TOURISME DE LOISIRS ET DE NATURE

Les activités du territoire sont orientées autour des loisirs de plein air, avec cinq clubs équestres et deux golfs. La vente à la ferme et la restauration, l'hébergement de type gîte et chambre d'hôtes sont valorisés et permettent d'enrichir l'offre touristique.

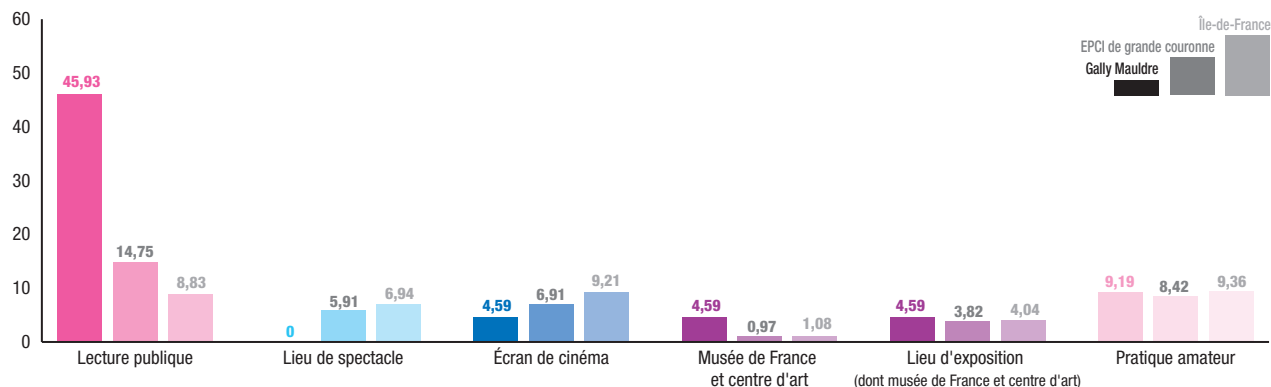
Des festivités très locales sont organisées tout au long de l'année.

Une offre en équipements culturels bien répartie



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Il semble que l'activité touristique soit majoritairement destinée à répondre à des attentes d'évasion de proximité pour les publics du cœur de l'agglomération parisienne. Son identité repose essentiellement sur le patrimoine paysager de grande qualité, constitué par la plaine de Versailles, le plateau des Alluets, le ru de Gally, les bois et les forêts.

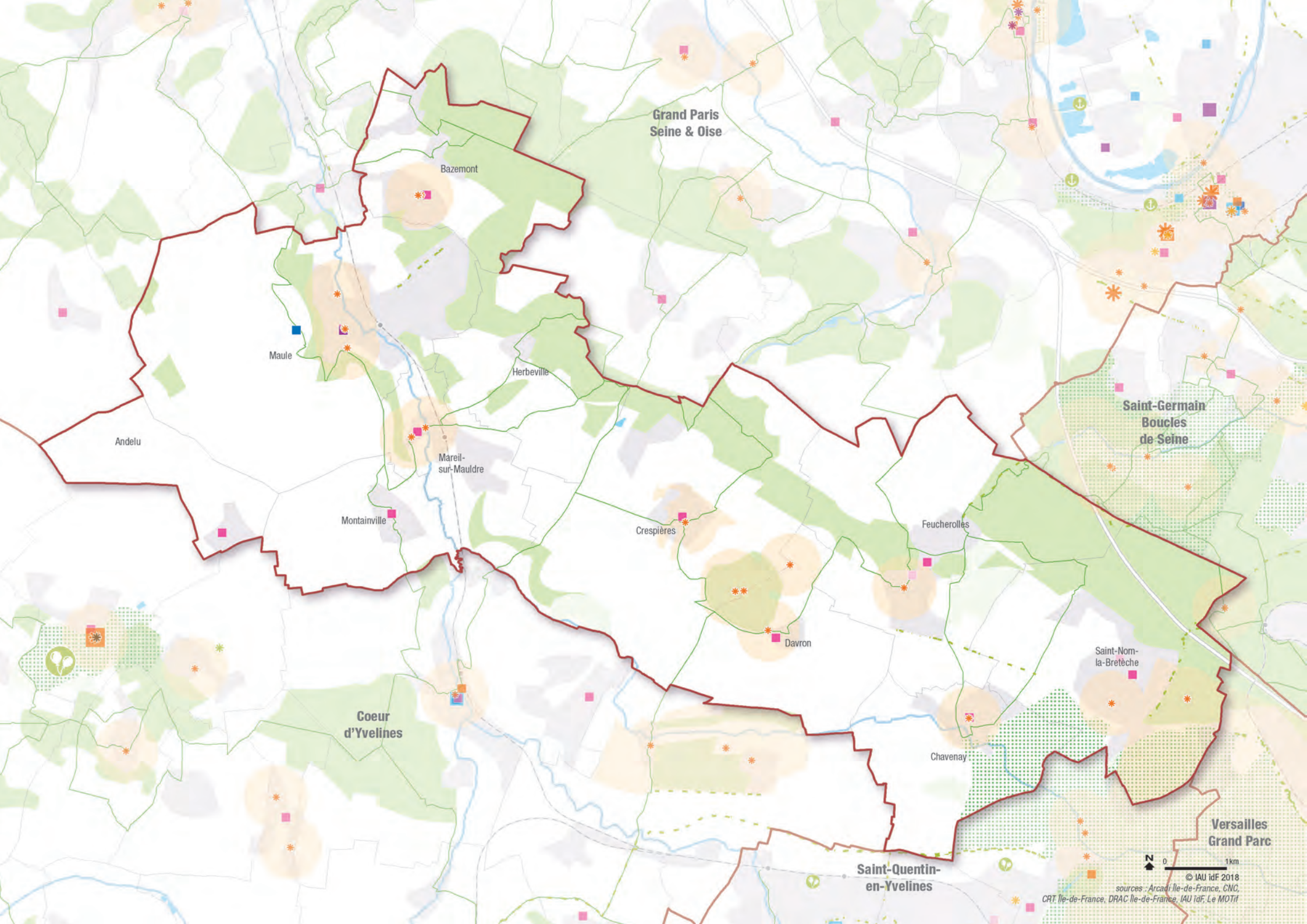
UN TERRITOIRE RURAL BIEN DOTÉ EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ

Le territoire est bien équipé en lieux de lecture publique, ce qui le situe bien au-delà de la moyenne des EPCI de grande couronne. Il en va de même pour la pratique artistique, avec trois lieux, dont un conservatoire agréé par l'État à rayonnement communal à Saint-Nom-la-Bretèche.

Un seul équipement cinématographique existe sur le territoire, à Maule. Le cinéma Les 2 scènes dispose de 100 fauteuils et est classé art et essai.

En matière de diffusion, le territoire ne dispose pas de salle de spectacle, mais les territoires voisins offrent une programmation de spectacle vivant.

Deux événements principaux rythment l'animation du territoire. Le marché de Noël de la Saint Nicolas propose, le premier week-end de décembre, de nombreuses animations de rue et des stands gastronomiques et de créateurs. Le festival Toumélé a lieu le troisième week-end de septembre ; il mêle différentes formes d'expression artistique : spectacles musicaux, arts de la rue, arts plastiques, théâtre, projections, expositions. Il offre également un champ d'expression libre à des artistes professionnels ou amateurs.



POTENTIALITÉS



Conforter la centralité de Maule.



Proposer un circuit pédestre et cycliste de découverte du patrimoine et du paysage de l'intercommunalité.

PERSPECTIVES

- Développer des circuits de découverte du patrimoine rural en s'appuyant sur l'offre en circuits de randonnée.
- Proposer une offre de sensibilisation à la biodiversité auprès du public scolaire et familial permettant de valoriser et surtout de préserver le territoire.



Château de Wideville
J.-B. Vialles/Région Île-de-France



Grand Paris Seine et Oise



Château Gévelot, musée de la Batellerie
S. Asseline/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
73 communes – 405 614 habitants

	Grand Paris Seine & Oise	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	34,1	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,3	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	14 626	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Aubergenville

- En TC : 40 min via le Transilien J depuis gare Saint-Lazare
- En VP : 50 min via l'A13

Temps de parcours Aubergenville-Mousseaux-sur-Seine

- En TC : 1 h 30 via le Transilien J puis un TER et 1 bus
- En VP : 30 min via l'A13

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme

Compétences culturelles

- Construction, aménagement, entretien et gestion, animation d'équipements ou d'établissements culturels, socioculturels d'intérêt communautaire

UN TERRITOIRE ENTRE SEINE ET VEXIN, MÉTROPOLE ET NORMANDIE

Grand Paris Seine et Oise (GPSEO) se positionne comme un territoire interrégional, entre la métropole et la Normandie. Il s'organise entre deux pôles urbains historiques majeurs, Mantes-la-Jolie et Poissy et des pôles secondaires comme Meulan et Conflans-Sainte-Honorine. Les bords de Seine sont fortement urbanisés, les coteaux et les grandes plaines du territoire offrent des paysages remarquables. L'arrivée du chemin de fer au milieu du XIX^e siècle puis de l'autoroute A13 ont marqué le développement urbain et économique de ce territoire jusqu'à rural et tourné vers la Seine. La métropolisation du territoire va encore s'accroître avec l'arrivée d'Eole en 2025.

UN RAPPORT AU FLEUVE MARQUANT

Un lien fort au fleuve marque ce territoire, notamment à Conflans-Sainte-Honorine, lieu de confluence entre la Seine et l'Oise, capitale de la batellerie jusque dans les années 1970. Le musée de la Batellerie et des voies navigables, réouvert en 2015 après travaux, accueille environ 12 000 visiteurs par an.

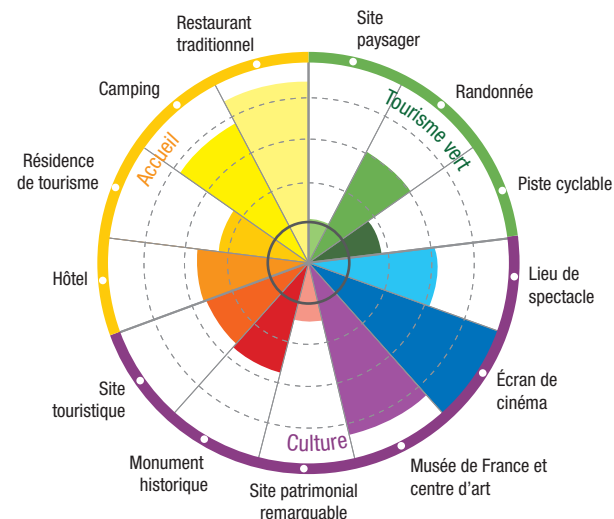
Tout un patrimoine de villégiature de week-end s'y est également développé dès le XVII^e siècle, sur l'île de Vaux par exemple. Dans les années 1920, deux sites ont vu le jour, la

Richesses patrimoniales

- quatre musées de France ;
- quatre Maisons des illustres ;
- 33,23 % du territoire (hors PNR) protégé ;
- un site labellisé patrimoine mondial de l'Unesco en 2016 : la Villa Savoye de Le Corbusier ;
- 87 monuments historiques, principalement religieux ;
- deux sites patrimoniaux remarquables (SPR) : Mantes-la-Jolie et Andrézy ;
- 12 625 hectares de sites paysagers ;
- PNR du Vexin français : labellisé Pays d'art et d'histoire depuis 2014.

plage et le lotissement de villégiature d'Élisabethville à Aubergenville et le site insolite du domaine de Physiopolis, lieu de culte du corps et du sport. C'est sur les bords de Seine également, à Médan, qu'Émile Zola s'installe en 1878 et transforme sa maison en manoir néogothique. La maison de Zola se visitera de nouveau dès sa réouverture en 2018. Aujourd'hui encore, la dimension nautique du territoire est importante avec l'offre d'activités de croisière (une quinzaine d'escales ou haltes de plaisance) ou les bases nautiques (pour le canotage, la voile...) ainsi que les îles de loisirs du Val de Seine (90 000 visiteurs par an) et des Boucles de Seine.

Un niveau d'offre complet et supérieur à celui des autres EPCI de grande couronne



Moyenne des EPCI de grande couronne

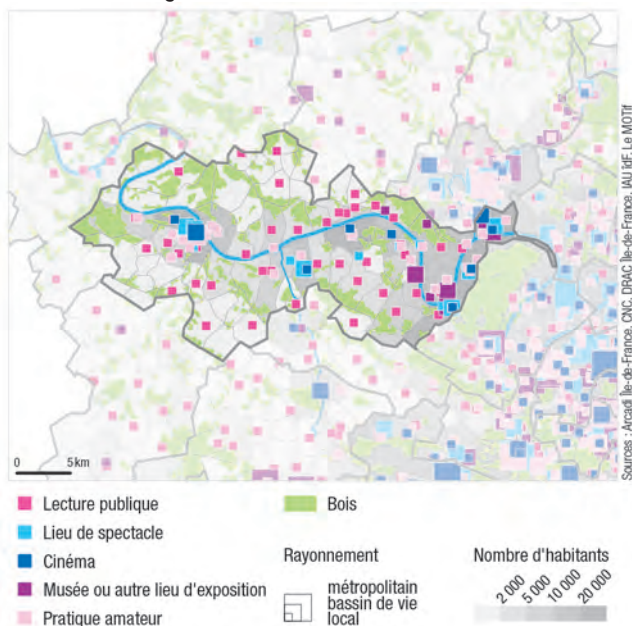
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Certaines villes historiques s'y sont établies comme Poissy, ville royale où fut baptisé Louis IX, futur saint Louis, mais aussi cité monastique (collégiale Notre-Dame du ^{XIII}^e siècle, marquant la transition du roman au gothique, ou encore l'enclos de l'abbaye, vestiges du prieuré royal) et commerciale où se tenait le marché aux bestiaux du haut Moyen Âge, jusqu'en 1867. À Poissy se trouve également la Villa Savoye, bâtie par Le Corbusier, manifeste de ses principes modernistes avec l'emploi des pilotis, du toit-jardin, du plan libre et des fenêtres en bandeau. Le site accueille chaque année 45 000 visiteurs du monde entier et la fréquentation pourrait s'accroître grâce au projet de musée Le Corbusier dans l'immédiate proximité.

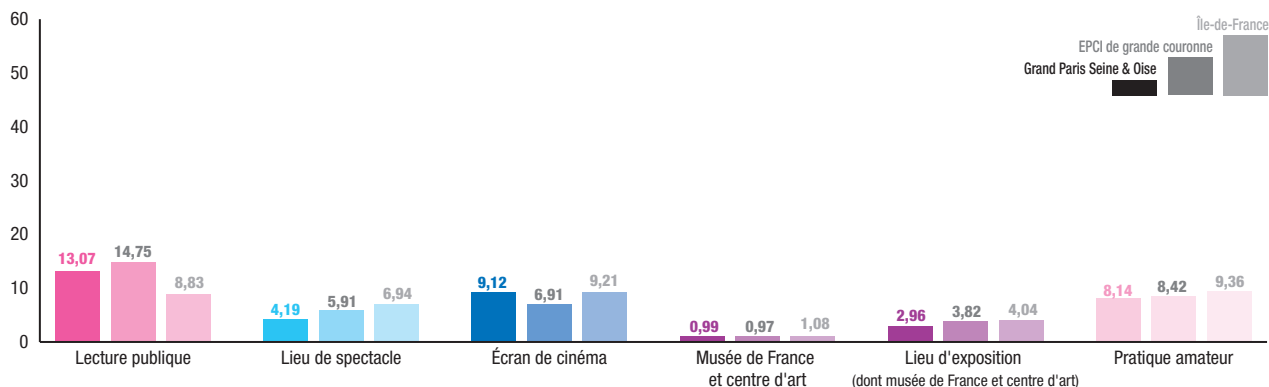
Mantes-la-Jolie est un autre exemple de ville royale. Elle abrite un riche patrimoine avec la collégiale Notre-Dame, fleuron de l'architecture gothique du ^{XII}^e siècle, des vestiges

Des équipements culturels nombreux, concentrés le long de la Seine



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



d'enceinte ou encore le musée de l'Hôtel-Dieu, qui possède une collection évoquant la vallée de la Seine, le tourisme fluvial et l'essor industriel.

Depuis les Trente Glorieuses, le territoire est un contributeur industriel et logistique de premier plan pour la région et la France. De nombreuses implantations ont profité de la Seine, du chemin de fer et des axes autoroutiers pour se développer : les usines PSA à Poissy et Renault à Flins, le port de Limay, la centrale thermique de Porcheville.

Ce développement industriel laisse derrière lui un patrimoine important dont certains sites se visitent : Peugeot à Poissy, la distillerie du Noyau de Poissy, la centrale de Porcheville ou encore les manufactures d'instruments de musique Selmer et Buffet-Crampon.

La partie nord du territoire est, quant à elle, liée au Vexin français et possède un riche patrimoine rural, valorisé et préservé depuis 1995 par un parc naturel régional. Le PNR offre par ailleurs un fort potentiel de tourisme vert axé sur l'offre en sentiers de randonnée, pistes cyclables et campings.

Le parc du Peuple de l'herbe, plus grand espace naturel sensible des Yvelines, ouvert en 2017, est dédié à l'observation et la conservation de la faune et de la flore.

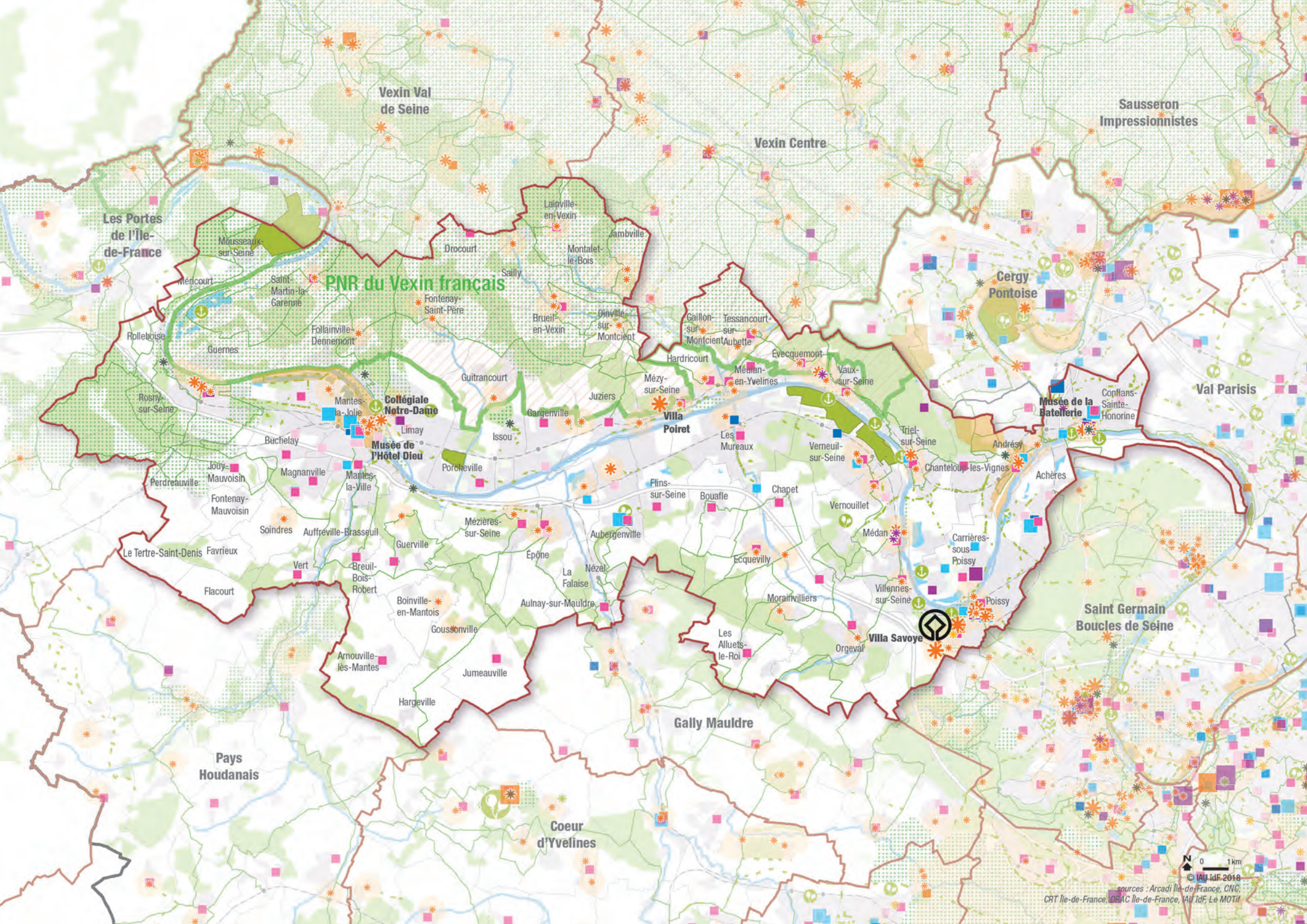
UNE OFFRE CULTURELLE RICHE

Les communes de Poissy, Mantes-la-Jolie, Conflans-Sainte-Honorine et Aubergenville concentrent une grande partie de l'offre culturelle du territoire, même si elle se répartit aussi le long de la vallée de la Seine.

Le territoire de GPSEO se caractérise par :

- une offre importante de cinémas et de pratique amateur (dont le conservatoire à rayonnement départemental de Mantes) ;
- un maillage fin de lieux de lecture publique ;
- de nombreux lieux de diffusion de spectacle vivant ;
- la présence de trois musées de France : le musée de la Batellerie à Conflans-Sainte-Honorine, celui de l'Hôtel-Dieu à Mantes et le musée du Jouet à Poissy qui réouvrira en 2018. L'EPCI compte également quatre Maisons des illustres : la maison d'Émile Zola et celle de Maurice Maeterlinck à Médan, les maisonnettes de Lili et Nadia Boulanger à Gargenville ainsi que le château de Vaux-sur-Seine, demeure du sculpteur Carlo Marochetti.

D'autres lieux d'exposition sont présents : la collection de l'aventure automobile à Carrières-sous-Poissy, l'hospice Saint-Charles à Rosny-sur-Seine, le Parc aux étoiles à Triel-sur-Seine et les réservoirs à Limay.



PNR du Vexin français

Les Portes de l'Île-de-France

Vexin Val de Seine

Vexin Centre

Sausseron Impressionnistes

Val Parisis

Collégiale Notre-Dame

Villa Poiret

Musée de la Batellerie

Saint Germain Boucles de Seine

Villa Savoye

Gally Mauldre

Coeur d'Yvelines

Pays Houdanais

0 1 km
© IAU IdF 2018

sources : Arcadi Ile-de-France, CNC, CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, AU IdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Révéler et conforter les polarités culturelles et touristiques déjà existantes.



Valoriser le patrimoine fluvial et permettre la découverte des berges par la véloroute.



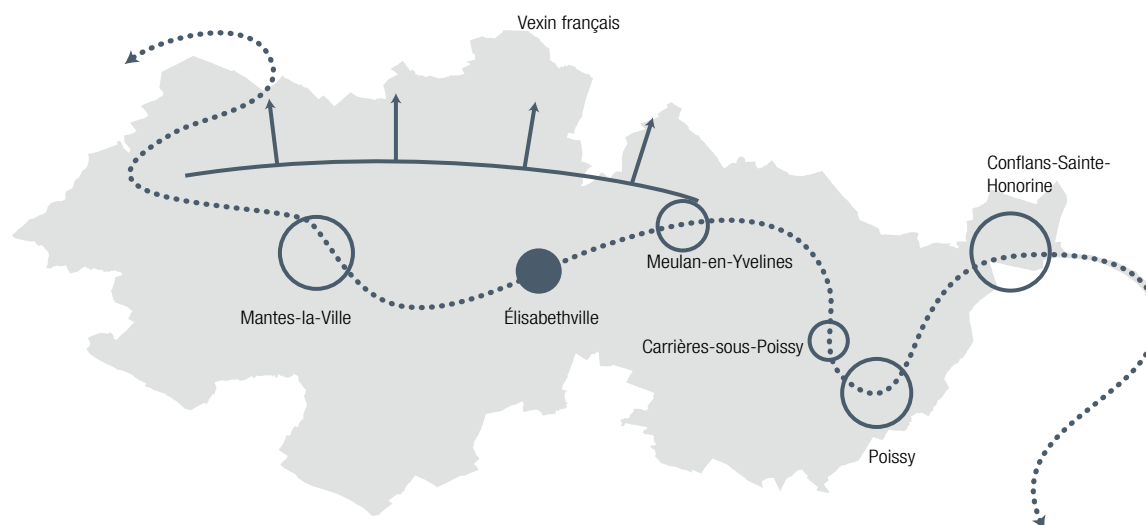
Améliorer l'accessibilité et la découverte du PNR du Vexin français.



Révéler un patrimoine méconnu : la cité-jardin « baignoire » d'Élisabethville.

PERSPECTIVES

- Valoriser les îles de la Seine et du patrimoine fluvial.
- Mettre en valeur, mettre en tourisme et aménager les berges, notamment dans le cadre du projet de la véloroute 33, de Paris au Havre.
- Développer une signalétique touristique et des connexions transversales pour franchir la vallée et relier les territoires alentour (PNR du Vexin français notamment).
- Développer la multimodalité : accès en transports en commun puis usage du vélo (éventuellement à assistance électrique), possibilité de croisière...
- Positionner le territoire comme un acteur culturel dynamique de l'axe Seine.
- Développer le maillage culturel en créant et/ou en confortant les liens entre les nombreux lieux culturels.



Collégiale de Mantes-la-Jolie
DRIEA/GOBRY



Haute Vallée de Chevreuse



Château de Dampierre
Christophe Alary/Flickr-CC

Communauté de communes depuis le 09/09/2015 10 communes – 25 023 habitants

	Haute Vallée de Chevreuse	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	28,9	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	20,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	22 565	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Dampierre-en-Yvelines

- En TC : 1 h 20 via le RER B depuis Denfert-Rochereau puis un bus
- En VP : 1 h 00 via A13 puis A12

Temps de parcours Dampierre-en-Yvelines– Saint-Rémy-lès-Chevreuse

- En TC : 20 min via 1 bus (peu fréquent)
- En VP : 10 min via la D58

Compétences touristiques

- Action de développement touristique, conduite d'actions de promotion et de communication d'intérêt communautaire visant à développer l'attractivité économique et touristique du territoire
- Création, aménagement et entretien d'itinéraires de circulations douces d'intérêt communautaire

Compétences culturelles

- Organisation et/ou aides aux manifestations culturelles d'intérêt communautaire

La Haute Vallée de Chevreuse s'inscrit dans un territoire fortement rural et boisé, cœur historique du parc naturel régional (PNR) de la Haute vallée de Chevreuse. Proche de Paris et limitrophe de la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, la Haute Vallée de Chevreuse est un secteur à dominante rurale où Saint-Rémy-lès-Chevreuse concentre l'essentiel des habitants (7 725, soit 31 % de la population intercommunale).

UN RICHE PATRIMOINE VALORISÉ PAR LE PNR

Le territoire intercommunal est constitué de paysages préservés : forêts, vallées, prairies, grands plateaux céréaliers... Dès le Moyen Âge, seigneurs et princes y bâtissent de grands domaines et des abbayes. De cette époque subsiste notamment le château fort de la Madeleine (actuelle Maison du Parc), construit entre le ^x^e et le ^{xiv}^e siècle et offrant un panorama majestueux sur la vallée. L'organisation de ce château est toujours bien lisible avec les haute et basse cours, l'enceinte aux deux tours carrées, la porte principale, le donjon... D'autres châteaux sont construits plus tardivement, comme celui de Dampierre, conçu au ^{xvii}^e siècle par Jules Hardouin-Mansart, ou encore celui de Breteuil (^{xvii}^e siècle). Ces différents châteaux sont mis en tourisme.

Au ^{xix}^e siècle, les exploitations agricoles, installées le long des rivières ou sur les plateaux, alimentent la capitale en produits frais. Les villages en pierre de meulière marquent le paysage, de même que les nombreux moulins le long des

Richesses patrimoniales

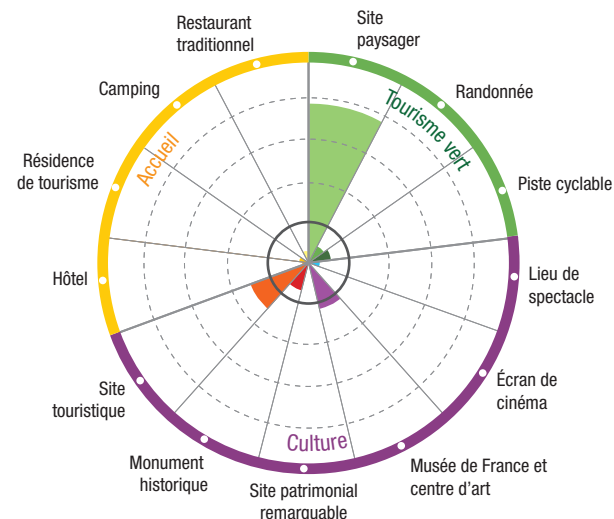
- un musée de France ;
- une Maison des illustres ;
- plus de 94 % du territoire protégé hors PNR ;
- 22 monuments historiques, principalement des châteaux, dont le château fort de la Madeleine ;
- 7 872 hectares de sites paysagers ;
- PNR de la Haute Vallée de Chevreuse.

rivières, comme celui de Cernay, récemment restauré par le PNR et ouvert à la visite.

Au ^{xix}^e siècle, l'arrivée du chemin de fer transforme le territoire en un lieu de villégiature et d'inspiration à proximité de Paris, attirant artistes, intellectuels et notables. Les bourgs s'enrichissent et d'imposantes demeures sont édifiées par la bourgeoisie parisienne.

La Haute Vallée de Chevreuse bénéficie aussi d'éléments patrimoniaux vernaculaires qui font, pour beaucoup, l'objet d'une valorisation au sein de circuits thématiques ou d'études spécifiques par le PNR, notamment autour des grands corps de ferme ou des moulins.

Un EPCI caractérisé par des sites paysagers très importants



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

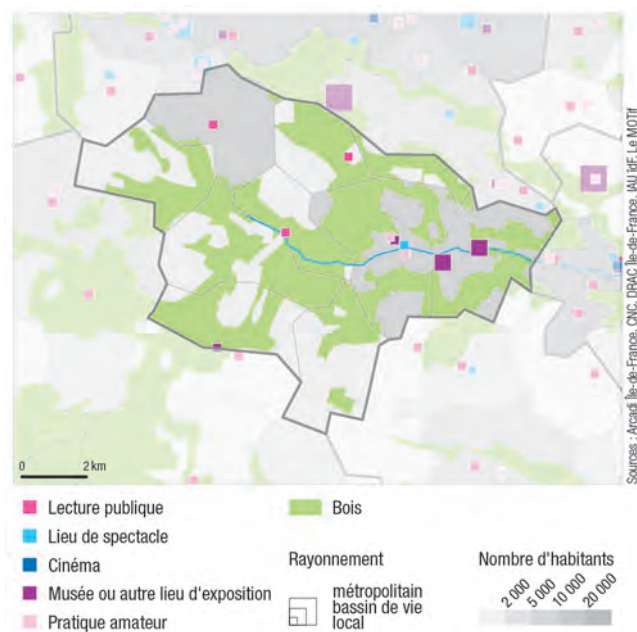
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

UN TOURISME ORIENTÉ VERS LA NATURE ET LES LOISIRS

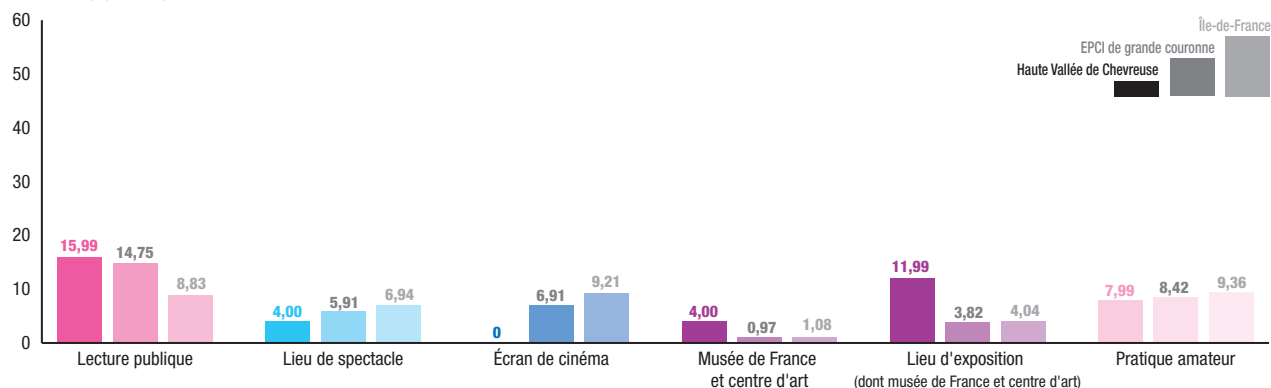
Le PNR oriente l'activité touristique du territoire sur la valorisation de sa qualité paysagère et de son patrimoine. Ses paysages sont protégés par le site de la Vallée de Chevreuse qui recouvre une grande partie du territoire. Les plateaux et les espaces naturels de fond de vallée font l'objet d'une vigilance particulière par le PNR.

La stratégie touristique du parc repose également sur la valorisation du tourisme à la ferme, de l'artisanat local, de la gastronomie et des loisirs de randonnée avec de nombreux circuits pédestres et cyclables. L'activité équestre fortement présente sur le territoire enrichit par ailleurs cette offre, comme la piscine intercommunale, lieu de compétition et de loisir. De plus, de nombreuses festivités locales animent le territoire tout au long de l'année.

Peu d'équipements culturels mais des ratios favorables



Niveau de l'offre par habitant
Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Des propriétés privées (château ou domaines) tentent de s'inscrire dans une activité de tourisme d'affaires, afin de développer une fréquentation de semaine et d'enrichir l'offre. De son côté, l'offre en hébergement classique (hôtel, résidence de tourisme) est faible mais compensée par une offre de gîtes et chambres d'hôtes notable.

UNE OFFRE VARIÉE D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS CONCENTRÉE À CHEVREUSE

Le territoire dispose d'un éventail presque complet d'équipements culturels. La présence de trois bibliothèques positionne le territoire à un niveau un peu supérieur à celui des EPCI de grande couronne.

La pratique amateur est rendue possible grâce à l'existence d'un conservatoire intercommunal regroupant les communes de Chevreuse, Choisel et Saint-Lambert. Il propose, à Chevreuse, des cours de musique et de danse aux enfants et adultes.

La communauté de communes soutient également des événements culturels d'envergure communautaire, tels que le festival Jazz à toute heure et le Salon du livre de la Haute Vallée de Chevreuse Lirenval, ou encore les journées du patrimoine.

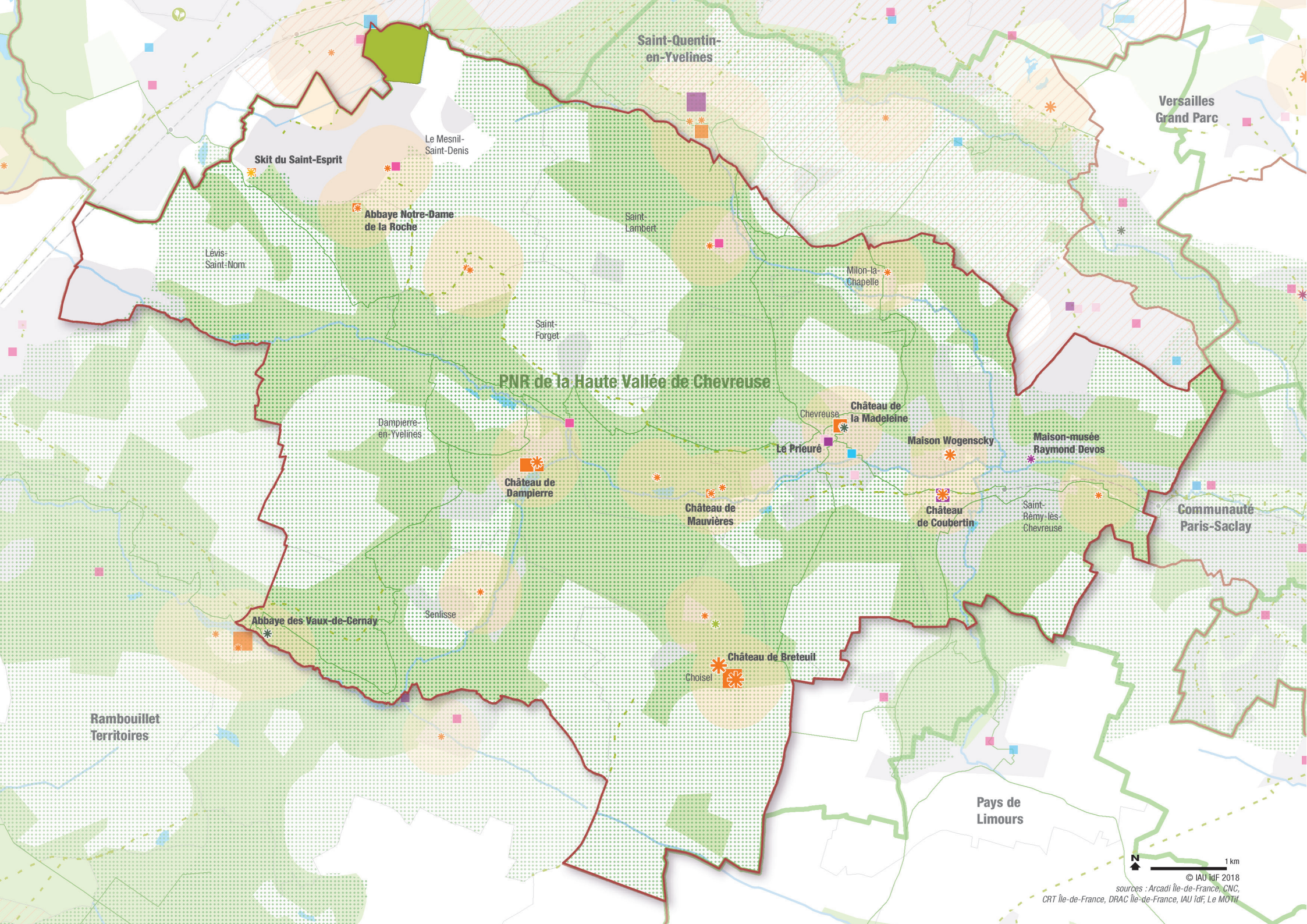
La commune de Chevreuse propose une saison culturelle articulée autour de concerts, diffusés dans le centre culturel le Séchoir à peaux, et d'expositions, prenant place dans le centre d'art du Prieuré.

La ville a choisi de rénover une partie de son patrimoine religieux et artisanal pour en faire l'écrin de sa politique culturelle.

À Saint-Rémy-lès-Chevreuse, la Fondation Pierre de Coubertin a créé un musée en 1985, labellisé Musée de France depuis 2002, autour de l'œuvre de Joseph Bernard. Le Jardin des Bronzes a été aménagé par l'architecte Robert Auzelle en contrebas du château, dans un ancien verger. Des bronzes de Joseph Bernard, Antoine Bourdelle, Robert Wlérick, Pablo Gargallo et Étienne Hajdu en sont les hôtes privilégiés.

Ces collections ne sont pas accessibles en permanence au public ; en dehors des périodes d'ouverture, le musée et le parc se visitent sous forme de visites-conférences de groupes sur réservation.

C'est également à Saint-Rémy qu'a été inaugurée, en 2016, la maison-musée Raymond Devos, Maison des illustres consacrée à l'artiste de music-hall, écrivain et poète.



PNR de la Haute Vallée de Chevreuse

N
1 km

© IAU îdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Chevreuse.



Affirmer Saint-Rémy-lès-Chevreuse comme porte d'entrée du PNR, notamment pour l'information touristique et la location de vélo.

Le Baladobus mis en place d'avril à octobre au départ de la gare RER B de Saint-Rémy-lès-Chevreuse est aujourd'hui complété par un système d'autopartage de véhicules électriques disponibles dans 16 stations réparties dans les 10 communes de l'EPCI, pouvant être empruntées aussi bien par les habitants de l'intercommunalité que par les touristes.



Renforcer et développer des circuits cyclistes permettant de découvrir le territoire et notamment de visiter les châteaux et l'abbaye.

PERSPECTIVES¹

- Renforcer la destination « Vallée de Chevreuse » en qualifiant et reliant les pôles touristiques majeurs.
- Diversifier les pratiques de tourisme et de loisirs d'agrément.
- Accompagner l'évolution de l'offre d'hébergement touristique identitaire du Parc.
- Bâtir un tourisme de mobilité grâce au soutien à l'itinérance et à l'émergence d'offres innovantes.
- Confirmer le projet du projet de la Maison du tourisme et de l'écomobilité² à proximité immédiate de la gare de Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

1. Stratégie touristique et axes de développement, parc naturel régional de la Haute vallée de Chevreuse, 2016.

2. <http://www.parc-naturel-chevreuse.fr/une-autre-vie-sinvente-ici/deplacements/projet-de-maison-de-lecomobilite>.



Château de la Madeleine
DRIEA/GOBRY



Les Portes de l'Île-de-France



Maison Agutte-Sembat
Parisette/Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 01/01/2017 19 communes – 22 303 habitants

	Les Portes de l'Île-de-France	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,1	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	14,0	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	14 386	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Freneuse

- En TC : 1 h 20 via le TER (gare Saint-Lazare) puis un bus
- En VP : 1 h 10 via l'A13

Temps de parcours Freneuse-Bréval

- En TC : 1 h via un bus puis le TER (Mantes-la-Jolie)
- En VP : 21 min via la D114

Compétences touristiques

- Aménagement, entretien et gestion de zones d'activités touristiques d'intérêt communautaire
- Promotion des activités touristiques de dimension communautaire, notamment par la réalisation de supports d'information

Situé au nord-ouest de la région, le territoire des Portes de l'Île-de-France est rural. Il compte deux communes d'environ 4 000 habitants, Bonnières-sur-Seine et Freneuse, qui représentent à elles deux le tiers de la population intercommunale.

UN PASSÉ VITICOLE PUIS INDUSTRIEL

À Bonnières-sur-Seine, des sépultures datant du néolithique, ainsi que les ruines du donjon du Mesnil-Renard (XI^e siècle) témoignent de l'occupation ancienne du territoire.

À partir du Moyen Âge, la viticulture a marqué pendant une longue période les paysages, puisque Freneuse produisait à la fin du XVIII^e siècle un tiers du vin du département de Bonnières de l'époque (20 bourgs), profitant de sa position sur les coteaux de la Seine.

La viticulture a été remplacée par des activités industrielles au XIX^e siècle, liées à la bonneterie notamment.

Au XX^e siècle, deux usines ont été construites à Bonnières-sur-Seine, Maggi et Singer, dont le nom en lettres rouges s'affiche au sommet du château d'eau dominant l'ancienne île de la Seine. De l'activité de Maggi reste aujourd'hui une ferme modèle à Freneuse, tandis que demeurent de la présence de Singer les usines et deux machines à vapeur Farcot de 1906 et 1907, trésors du patrimoine technique devenus rarissimes. L'une d'entre elles est remise en route annuellement à l'occasion des journées du patrimoine. La Cité Hervé Duchesne, construite par Singer dans les années 1960 est également un témoin de ce passé industriel.

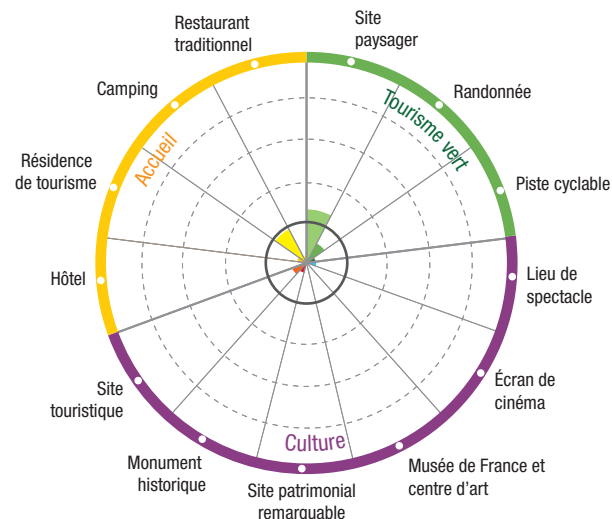
Richesses patrimoniales

- plus de 33 % du territoire protégé ;
- huit monuments historiques, principalement religieux ;
- 4 635 hectares de sites paysagers ;
- une commune dans le parc naturel régional (PNR) du Vexin français, Gommecourt.

La boucle de Moisson, « presque île en terre » devenue réserve naturelle régionale, a aussi été le lieu d'une exploitation intensive de carrières de granulats à partir des années 1950. Les 800 hectares bouleversés sont aujourd'hui magnifiquement reboisés. Seule subsiste la carrière de Pierre Boulanger qui contribue à façonner le paysage.

Des deux principales communes, Bonnières-sur-Seine fait office de polarité en raison de la gare, mais également de la maison Agutte-Sembat, ouverte au public et de l'escale fluviale.

Un EPCI qualifié par la richesse de ses paysages



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

ENTRE SEINE ET FORÊT

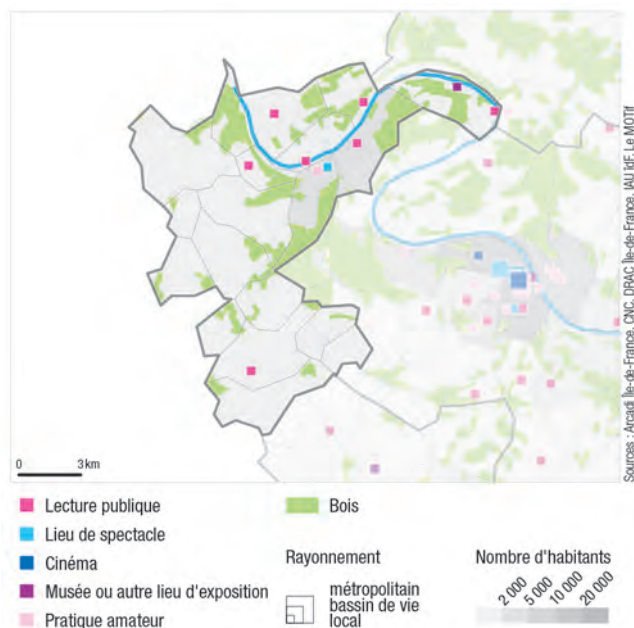
Très rurales sur la partie sud du territoire, les Portes de l'Île-de-France bénéficient d'une qualité paysagère rare, avec la présence d'une boucle de la Seine et de nombreux espaces boisés, dont la forêt régionale de Rosny.

Ces éléments géographiques majeurs sont essentiels pour son attractivité.

La base de loisirs des Boucles de Seine est un équipement important fréquenté chaque année par près de 40 000 personnes. Elle bénéficie d'un centre nautique d'ampleur, en activité tout au long de l'année.

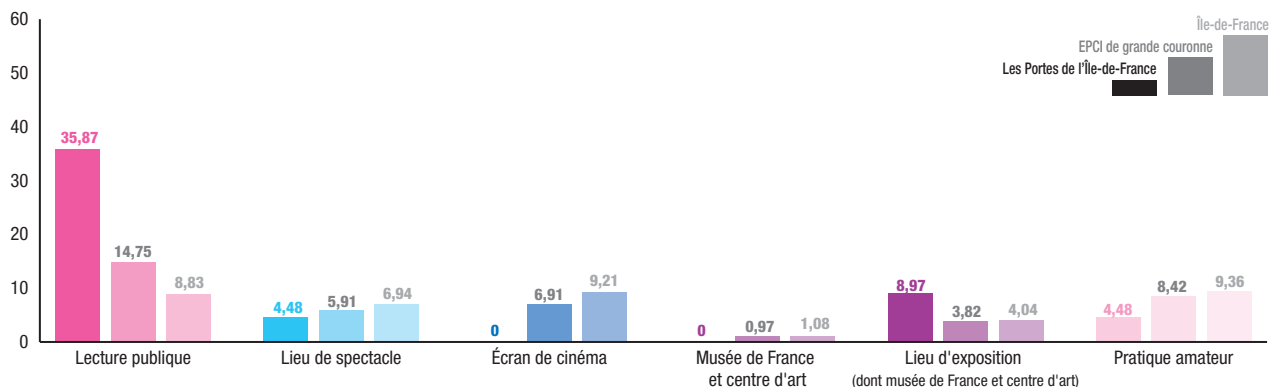
Par ailleurs, les études en cours pour le développement de la vallée de la Seine de Paris au Havre peuvent être une opportunité pour le territoire. Un projet de véloroute est évoqué à proximité du fleuve et le tourisme de croisière est en pleine expansion.

Des équipements culturels présents au nord du territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



La forêt régionale de Rosny, à cheval sur ce territoire et sur Grand Paris Seine et Oise, présente efficacement, grâce à son mobilier d'accueil renouvelé, toute sa richesse aux promeneurs : sentiers de promenade, découvertes faunistiques et floristiques, histoire de la forêt, loisirs aux alentours.

Les Portes de l'Île-de-France se distinguent par le tourisme de nature et notamment la présence de sites paysagers qui couvrent une partie du territoire. L'offre en camping se situe dans la moyenne des intercommunalités de grande couronne.

UNE OFFRE CULTURELLE DIVERSIFIÉE

Le territoire des Portes de l'Île-de-France est doté de cinq lieux de lecture publique, ce qui positionne l'EPCI au-dessus de la moyenne des EPCI de grande couronne.

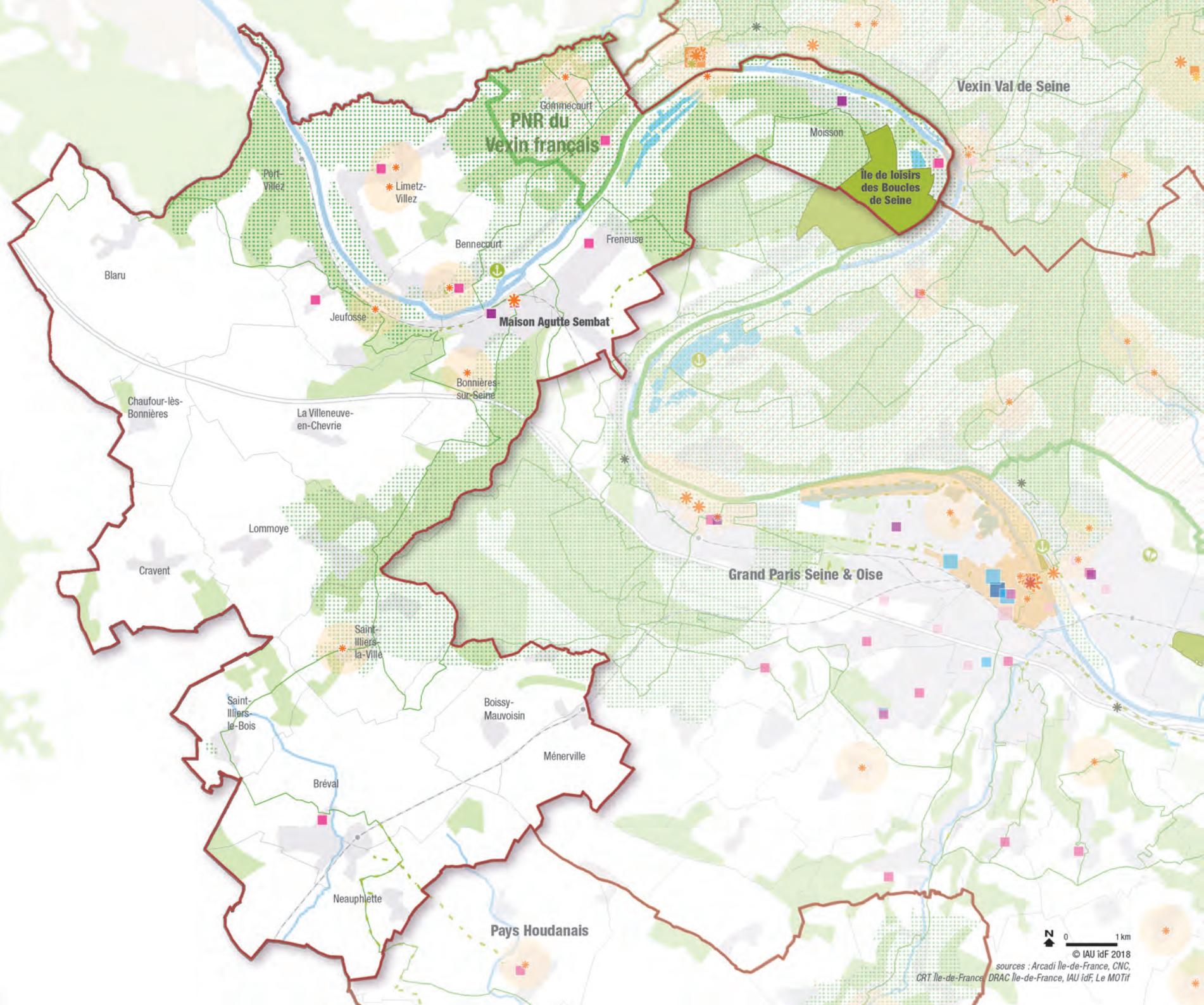
En matière de diffusion, le centre culturel Louis Jovet, à Bonnières-sur-Seine, propose des spectacles, des expositions et des concerts. Lieu de représentation du foyer laïc d'éducation populaire, il accueille notamment ses productions théâtrales.

L'école de musique de Bonnières-sur-Seine propose

l'enseignement de la guitare, de la basse, du piano et de la batterie.

Le musée de la Ballonnière & du Jamboree de 1947 à Moisson, perpétue la mémoire de la construction et des vols des dirigeables dans la commune ainsi que celle du « Jamboree de la Paix » qui rassembla 30 000 scouts de 50 nations en 1947.

La maison de Marcel Sembat et Georgette Agutte, située également à Bonnières-sur-Seine, complète l'offre culturelle de proximité de ce territoire et contribue à son animation à travers les manifestations qu'elle organise, lors du printemps des poètes notamment.



N 0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



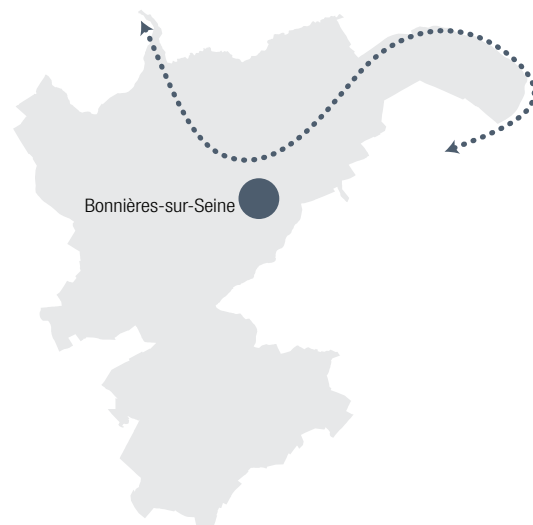
Projet de véloroute le long de la Seine : proposer des activités de découverte et de nouvelles offres le long du fleuve.



Permettre la découverte du patrimoine méconnu de Bonnières-sur-Seine.

PERSPECTIVES

- Inscrire Portes de l'Île-de-France, en raison de sa situation géographique, dans les réflexions préalables au développement de la vallée de la Seine. Le projet de véloroute permettra d'enrichir l'offre et l'attractivité du territoire.
- Réfléchir à une offre de tourisme fluvial, étant donné le succès croissant de cette activité.
- Créer des connexions cyclables nord-sud en lien avec la vallée.



Maison rurale à Gommecourt-Clachalozé
A. Rousseau/IAU îdF



Pays Houdanais



Donjon de Houdan
Nicolas Duprey/CD 78/Flickr-CC

Communauté de communes depuis le 01/01/1998
32 communes (+ 5 en Eure-et-Loir)
24 826 habitants dans la partie francilienne

	Pays Houdanais	EPCL de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	30,6	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,4	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	17 240	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Maulette

- En TC : 2 h 00 via le Transilien N depuis la gare Montparnasse puis 1 bus
- En VP : 1 h 00 via la N 12

Temps de parcours Maulette-Longnes

- En TC : 3 h 40 via 3 bus
- En VP : 25 min via la D 983

Compétences touristiques

- Actions de développement économique, visant à promouvoir et organiser l'offre touristique

Compétences culturelles

- Équipements culturels, sportifs et de l'enseignement préélémentaire, élémentaire et secondaire

Compétences patrimoniales

- Information et formation en matière de protection du patrimoine local

Situé en limite ouest de l'Île-de-France, Pays Houdanais est une intercommunalité rurale, à faible densité de population, consacrée à la grande culture des céréales et des oléo-protéagineux (colza, tournesol). Elle est organisée autour de la commune d'Houdan qui regroupe 14 % de la population du territoire et présente la particularité d'être à cheval sur deux régions puisqu'elle comprend cinq communes d'Eure-et-Loir.

HOUDAN, UNE VILLE QUI DOMINE SON TERRITOIRE

Le patrimoine du territoire est marqué par la centralité de Houdan. La ville possède, entre autres, un donjon du XII^e siècle, entouré d'une enceinte et d'une muraille, édifié par la famille de Montfort à l'emplacement d'une ancienne nécropole mérovingienne. Cette tour massive isolée, à l'ouest du bourg, mesure 25 mètres de haut et 16 mètres de diamètre. Elle est flanquée de quatre tourelles de 4,8 mètres de diamètre. Le donjon présente des traces de son histoire à travers ses nombreux graffitis, datant pour certains du XVI^e siècle. Il a servi de réserve, puis de prison et château d'eau, jusque dans les années 1950. Récemment rénové, il est aujourd'hui ouvert à la visite.

Dès le XIII^e siècle, Houdan devient une place commerçante très importante. Au XVI^e siècle, les fortifications de la ville sont étendues. Des traces sont visibles rue des Remparts (tour Guinant) et en contrebas de la ville, chemin de la Croix aux Pèlerins (tour Jardet et tour de l'Abreuvoir).

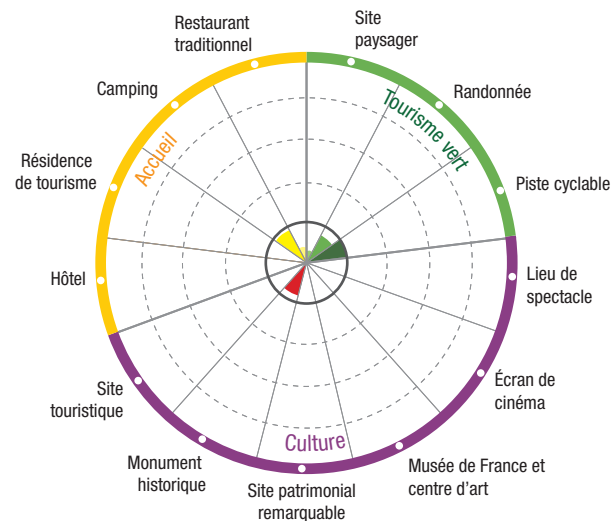
Richesses patrimoniales

- 8,5 % du territoire protégé ;
- 26 monuments historiques, principalement religieux ;
- 1 308 hectares de sites paysagers.

Au XVIII^e siècle, le Houdanais devient le grenier à blé de la capitale. L'un des plus importants marchés au blé de la région y a lieu. Le commerce de la laine et des plantes médicinales s'y développe, notamment la célèbre « Boldoflorine », ainsi que son marché aux volailles où pouvait s'acheter la célèbre poule de Houdan.

Houdan fut aussi une grande ville étape, comme en témoignent les façades en pans de bois des anciennes auberges des XVII^e-XVIII^e siècle (auberge de l'Écu de France par exemple, la plus ancienne et la plus importante de la ville).

Une offre en randonnées pédestres et cyclables



Moyenne des EPCL de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCL est mieux dotée que la moyenne des EPCL de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCL de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

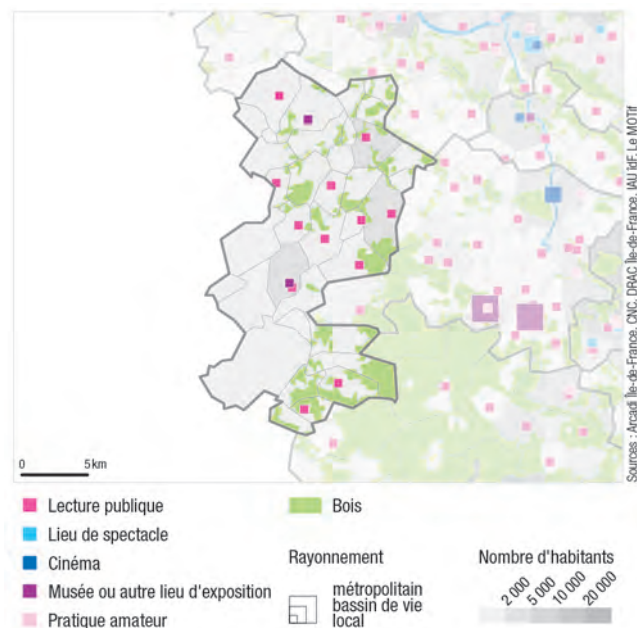
Ce territoire est doté d'un patrimoine religieux digne d'intérêt :

- l'église Saint-Jacques-le Majeur-et-Saint-Christophe à Houdan, classée monument historique, syncrétise la transition du gothique flamboyant au style Renaissance ;
- les églises Sainte-Marie-Madeleine à Montchauvet, Saint-Georges à Richebourg, Saint-Pierre-ès-Liens à Orgerus, et Saint-Germain-de-Paris à Condé-sur-Vesgre datent quant à elles du XII^e siècle.

UNE OFFRE TOURISTIQUE TOURNÉE VERS LA NATURE

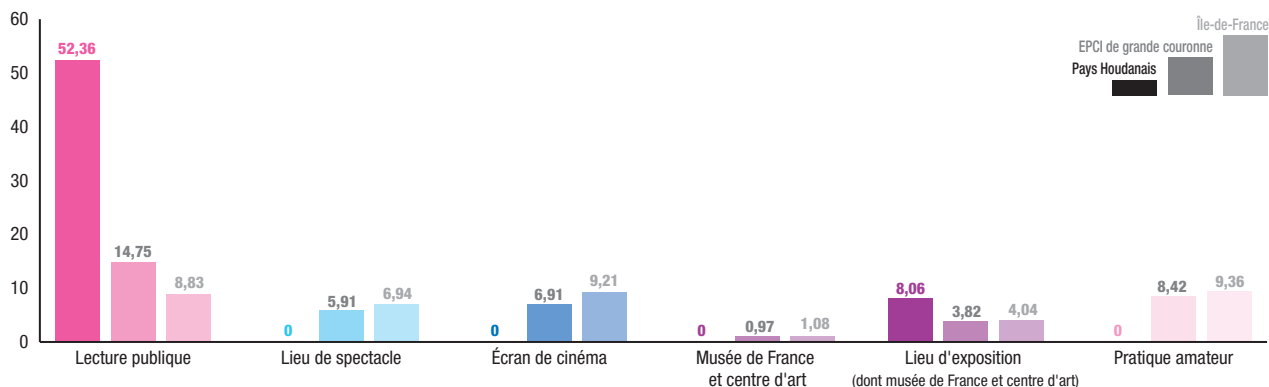
L'attractivité touristique de Pays Houdanais repose sur la qualité paysagère des vallées de la Vaucoeurs, de la Flexanville et de la Vesgre, mais également sur des éléments de patrimoine bâti notables comme le donjon de

Un bon maillage de bibliothèques



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Houdan ou les châteaux et fermes qui ponctuent le paysage. Des villages pittoresques comportent un patrimoine rural préservé avec des fermes de bourg, des maisons rurales ou encore un certain nombre de lavoirs, notamment à Orgerus, Bourdonne ou Boisssets.

L'activité de randonnée est bien développée et s'inscrit dans l'identité du territoire « le Pays houdanais, terre de randonnée ». Le tourisme à la ferme et la cueillette sont des activités très présentes, sur le territoire et dans la partie occidentale (en Eure-et-Loir) de l'EPCI.

L'artisanat et le savoir-faire sont également fortement valorisés. Ils agrémentent et diversifient l'offre du territoire.

Toutefois, l'EPCI présente peu d'infrastructures d'accueil, uniquement quelques campings.

PEU D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS SAUF EN LECTURE PUBLIQUE

Les équipements culturels sont peu nombreux, modestes et destinés à un public local. Treize lieux de lecture publique maillent néanmoins le territoire.

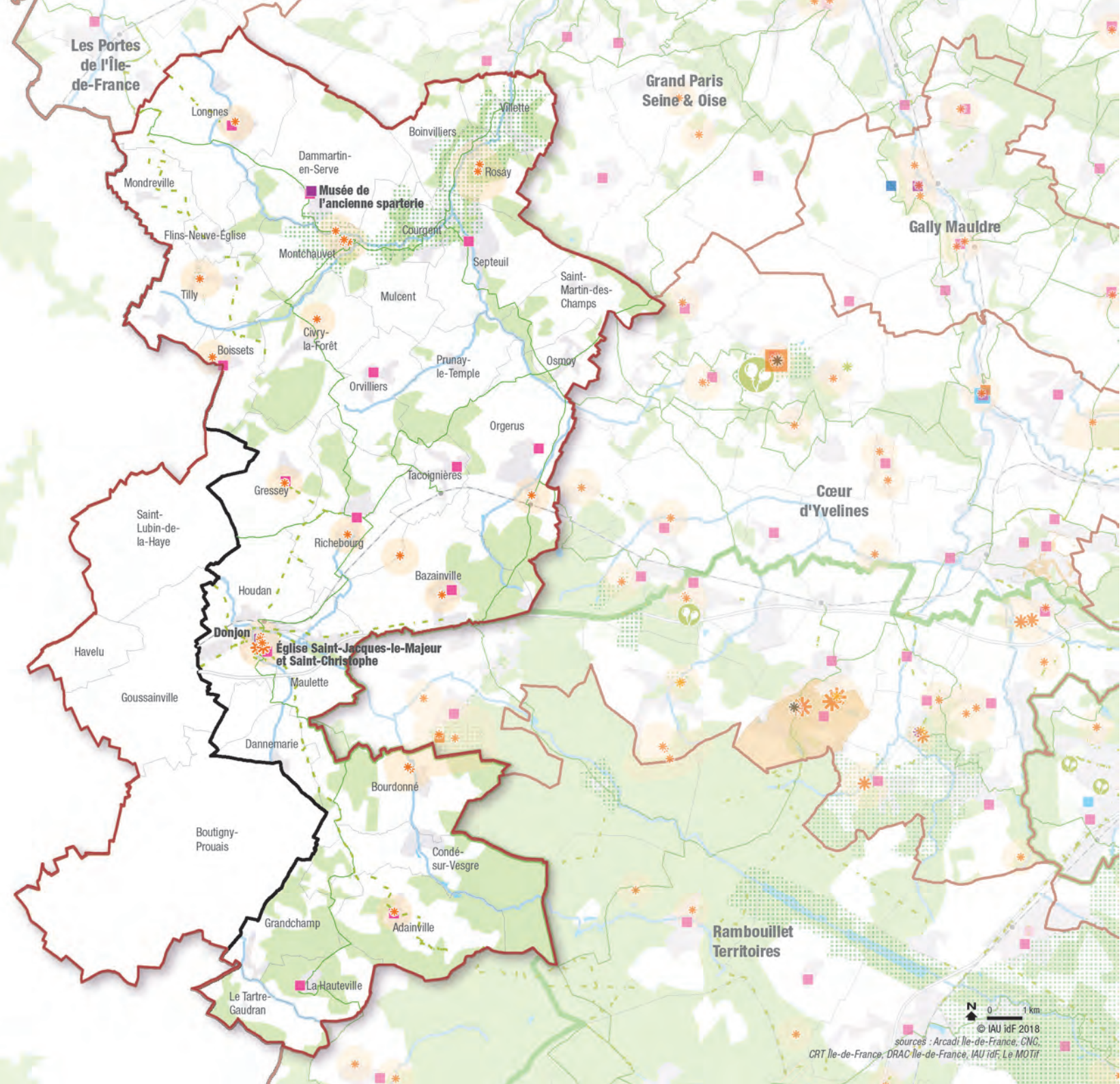
Houdan dispose d'un espace d'art contemporain

associatif, La Tannerie, géré par le collectif Regard parole qui y propose des expositions, rencontres d'artistes, concerts et lectures.

Le musée de l'Ancienne Sparterie (M.A.S.) à Dammartin-en-Serve témoigne, quant à lui, de l'artisanat local. Fondée en 1839, la Sparterie de la Maison Lemaire a développé une industrie d'objets tressés en fibre végétale dont le savoir-faire technique a été mondialement reconnu parmi les manufactures textiles durant 135 ans.

Installé sur le site de l'usine en 1994, le musée propose de découvrir ce vieux métier par le biais d'outils conservés et de plusieurs fabrications exotiques et même inattendues, ouvrages tressés en sisal ou en coco. Le lieu offre aussi un éclairage historique du patrimoine de la ville (occupations néolithiques, habitations gallo-romaines, etc.).

Enfin, la commune de Septeuil comporte un site archéologique, la restitution d'un sanctuaire des eaux de l'époque gallo-romaine du I^{er} au IV^e siècle, construit sur la résurgence d'une source. Des tableaux explicatifs jouxtent le monument qui est ouvert au public toute l'année.



POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Houdan.

PERSPECTIVES

- Investir un tourisme vert original et expérientiel afin de se démarquer des autres territoires inscrits sur le même créneau.
- Envisager la protection et la mise en tourisme du centre-ville de Houdan.



Vue de Houdan
S. Asseline/Région Ile-de-France/ADAGP



Rambouillet Territoires



Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2017
36 communes – 77 921 habitants

	Rambouillet territoires	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,2	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	18 205	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Rambouillet

- En TC : 35 min via le TER depuis gare Montparnasse
- En VP : 1 h 05 via D910

Temps de parcours Rambouillet-Orsonville

- En TC : 1 h 20 (2 bus)
- En VP : 20 min via D910

Compétences touristiques

- Aménagement, entretien et gestion de zones d'activités touristiques d'intérêt communautaire
- Promotion du territoire au travers de son office de tourisme communautaire

Compétences culturelles

- Gestion des structures culturelles (conservatoire)

Rambouillet Territoires est situé à la limite sud-ouest de l'Île-de-France. Une grande partie de sa surface est couverte par le massif de la forêt de Rambouillet et les deux tiers de l'EPCI sont intégrés au PNR de la Haute-Vallée de Chevreuse. Avec ses 26 000 habitants, Rambouillet accueille près de 45 % de la population intercommunale, toutes les autres communes hormis Saint-Arnoult ayant une population inférieure à 2 000 habitants.

RAMBOUILLET, ATOUT PATRIMONIAL FORT DE L'EPCI

L'intercommunalité dispose d'un patrimoine important avec une ville-centre, Rambouillet, reconnue pour son château mais aussi pour son patrimoine urbain de qualité. Le château, d'abord fortifié au XIV^e siècle, a accueilli François I^{er}, le comte de Toulouse, Louis XVI, Napoléon I^{er}... Il devient ensuite une résidence officielle des présidents de la République. Au sein des jardins se trouvent deux fabriques remarquables : la Laiterie de la reine (édifiée pour Marie-Antoinette), édifice de style néo-classique et comportant une sculpture de Pierre Julien, la « grotte des nymphes », et le pavillon Lamballe, également appelé « la Chaumière aux coquillages », construit par Jean-Baptiste Paindebeld, entièrement recouvert de coquillages. Sur le domaine également, la Bergerie nationale (plus de 100 000 visiteurs en 2015) enrichit et diversifie l'offre.

Richesses patrimoniales

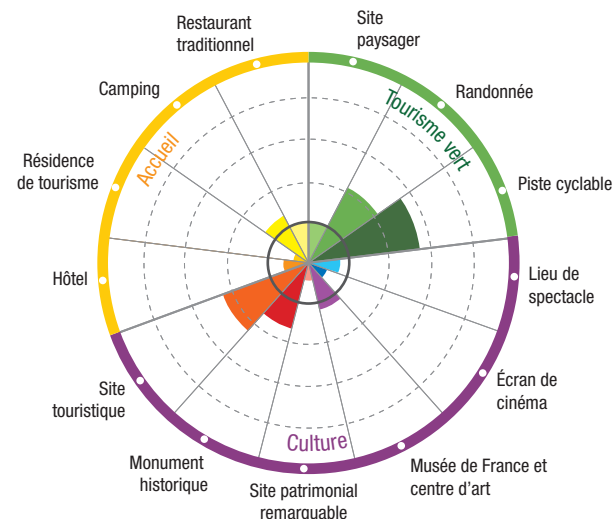
- un musée de France ;
- une Maison des illustres ;
- plus de 25 % du territoire protégé ;
- 53 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Rambouillet ;
- 15 571 hectares de sites paysagers ;
- parc naturel régional (PNR) de la Haute-Vallée de Chevreuse ;
- Rambouillet labellisée ville d'art et d'histoire depuis 2006.

Par son château, Rambouillet bénéficie ainsi d'un équipement attractif pour le territoire. Ville royale en Île-de-France, « Ville d'art et d'histoire », elle possède également un centre-ville patrimonial préservé et valorisé grâce à un SPR. Enfin, l'espace Rambouillet accueille un parc animalier et forestier offrant de nombreux circuits thématiques et pédagogiques, mais aussi le Rambolitrain – musée du Train miniature – labellisé Musée de France.

UN EPCI AU CADRE NATUREL REMARQUABLE

Le territoire bénéficie d'un cadre naturel valorisé au sein du parc naturel régional de la Haute-Vallée de Chevreuse. Le massif forestier de Rambouillet offre un abri important

Un patrimoine naturel et culturel important



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

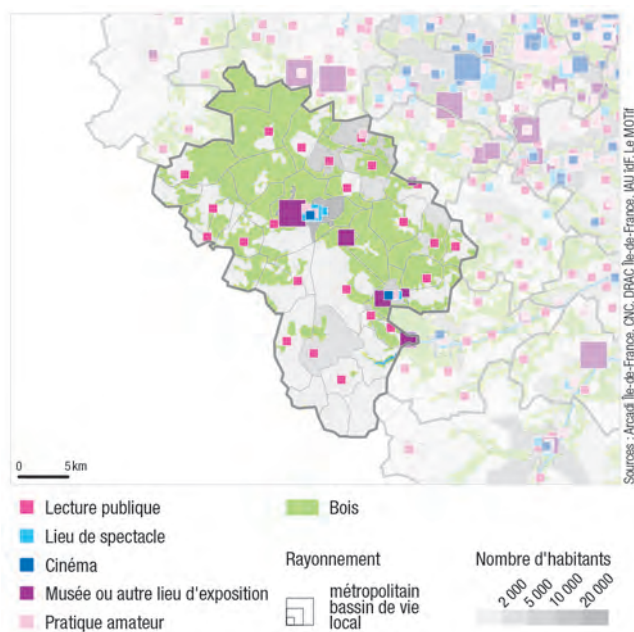
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

à la faune et à la flore. Il est ainsi protégé pour sa biodiversité mais aussi exploité pour son bois. La forêt, qui abrite de nombreux sentiers de randonnées et pistes cyclables, est très fréquentée par les promeneurs.

Un important réseau de voies douces existe aussi dans l'EPCI. Les étangs de Hollande sont liés à l'histoire de Versailles puisqu'ils permettaient l'approvisionnement en eau du domaine. Aujourd'hui, ils accueillent une base de loisirs, une plage avec baignade surveillée, un minigolf, une aire de pique-nique... La fréquentation est plutôt locale, mais importante pour le territoire. Ce tourisme de nature trouve aussi une offre de camping (« Huttopia ») attractive, notamment auprès des populations du cœur d'agglomération.

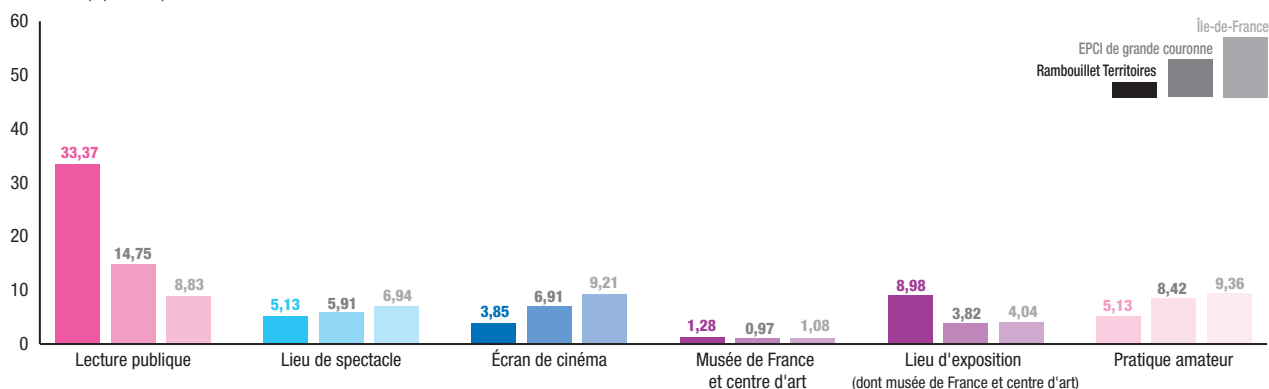
Le reste de l'intercommunalité a hérité d'une histoire marquée par la présence de seigneurs et de princes qui fondent

Une offre culturelle diversifiée



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



de grands domaines et des abbayes importantes. L'abbaye cistercienne des Vaux de Cernay est ainsi fondée au ^{xii}^e siècle. Démantelée après la Révolution, ses vestiges rendent toutefois compte de sa grandeur passée. Elle est ouverte à la visite, à la promenade et propose également des prestations de tourisme d'affaires haut de gamme.

Enfin, un patrimoine rural intéressant, composé de grandes fermes et de villages groupés aux modestes maisons rurales, se situe également au cœur de l'EPCI.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS NOMBREUX PRINCIPALEMENT À RAMBOUILLET

Le territoire est doté d'équipements culturels divers, principalement localisés à Rambouillet et à Saint-Arnoult-en-Yvelines.

En matière de lecture publique, le territoire est bien desservi, mis à part les petites communes du sud.

L'offre de spectacles a été renforcée début 2016 avec l'inauguration du pôle culturel La Lanterne à Rambouillet. Toutefois, la concentration des équipements culturels dans les deux principales communes ne facilite pas leur accès au plus grand nombre.

Le territoire compte de nombreux lieux d'exposition. Outre

le musée de France Rambolitrain, la ville de Rambouillet possède un fonds de 2 400 jeux de l'Oie et autres jeux de plateau, présentés parfois dans l'aile municipale du palais du roi de Rome. Liée à l'histoire de Rambouillet ou acquise plus récemment, cette collection vient renforcer l'identité patrimoniale de la ville.

À Saint-Arnoult se trouve un musée des Arts et traditions populaires, mais également le moulin de Villeneuve (Maison des illustres), dans lequel vécurent Elsa Triolet et Louis Aragon. Ce site propose une immersion dans l'intimité du couple à travers la visite de leur appartement, mais également des expositions d'artistes contemporains, un jardin de sculptures, des rencontres et des spectacles dans un bal parquet en bois et vitraux construit entre 1943 et 1946 durant la mode des dancings.

Non loin de là, le musée du Costume militaire se situe dans le manoir de Sainte-Mesme, rare modèle d'architecture civile du ^{xv}^e siècle en Île-de-France, composé d'une tour octogonale, d'un escalier à vis, de colombages et de plafonds à la française. Le musée présente à travers 80 mannequins grandeur nature les grandes évolutions des tenues de combat et d'apparat des troupes françaises, de leurs alliés et de leurs ennemis.



POTENTIALITÉS



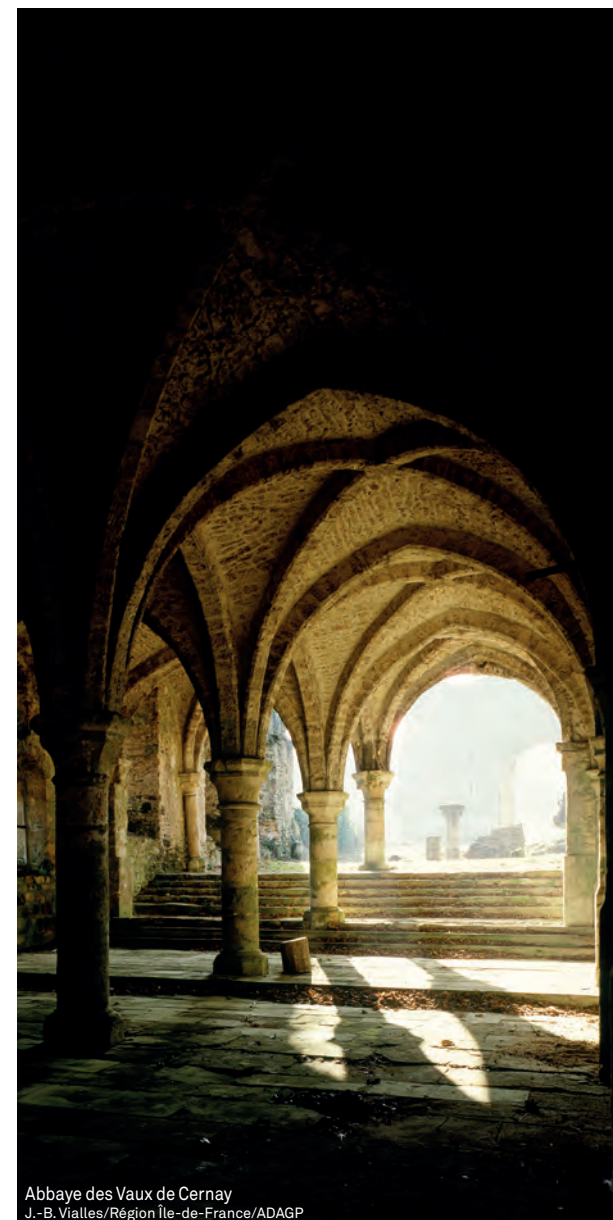
Conforter les deux centralités existantes, Rambouillet et, dans une moindre mesure, Saint-Arnoult-en-Yvelines.



Valoriser et permettre la découverte du paysage des étangs des Bréviaires.

PERSPECTIVES

- Valoriser l'histoire des seigneurs, des princes et des grands domaines et abbayes identitaires du territoire.
- Valoriser les atouts touristiques du territoire, afin que l'attractivité ne soit pas uniquement centrée sur le cœur du territoire.
- Développer le tourisme vert en lien avec le déploiement de liaisons douces.
- Conforter et inscrire le développement du tourisme rural, l'accueil à la ferme, la sensibilisation à l'écologie et au développement durable comme une identité forte du territoire.
- Soutenir la diffusion de spectacle vivant en faveur des petites communes, par des navettes ponctuelles vers Rambouillet ou des représentations itinérantes.



Abbaye des Vaux de Cernay
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP



Saint Germain Boucles de Seine



Château de Maisons-Laffitte
Moonik/Wiki-CC

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
20 communes – 333 720 habitants

	Saint Germain Boucles de Seine	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,7	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	20 781	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Le Pecq

- En TC : 25 min via le RER A depuis Châtelet-les-Halles
- En VP : 50 min via A14-A86

Temps de parcours Le Pecq-Bezons

- En TC : 35 min le RER A puis le T2
- En VP : 20 min via l'A86

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zone touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme
- Pistes cyclables d'intérêt communautaire

Compétences culturelles

- Construction, aménagement, entretien et gestion d'équipements culturels d'intérêt communautaire

Saint Germain Boucles de Seine est un territoire contrasté, à deux visages, avec une partie ouest boisée et une partie nord-est densément urbanisée, au milieu desquelles coule la Seine.

UNE INTERCOMMUNALITÉ CHARGÉE D'HISTOIRE

Les espaces boisés, forêts domaniales de Saint-Germain-en-Laye et de Marly-le-Roi, sont issus des anciens domaines royaux. Les espaces urbains se sont largement développés au ^{xx}e siècle et se caractérisent par un tissu pavillonnaire dense. Ici se concentre l'essentiel de l'offre culturelle du territoire, par ailleurs remarquablement diversifiée, dans le domaine du patrimoine comme dans le domaine du spectacle.

Ce territoire est marqué par les vastes espaces aménagés par la monarchie : châteaux, jardins, parcs, forêts et systèmes hydrauliques. On distinguera ainsi les domaines de Saint-Germain-en-Laye, Maisons-Laffitte, Louveciennes ou Marly-le-Roi.

Le château de Saint-Germain, reconstruit à la demande de François I^{er}, est un remarquable et singulier témoignage de l'architecture de la Renaissance française. Le domaine est classé « Jardin remarquable » grâce à son jardin à la française dessiné par Le Nôtre avec ses parterres et sa grande terrasse qui offrent un panorama sur l'Ouest parisien et grâce à son jardin anglais dessiné sous Louis-Philippe.

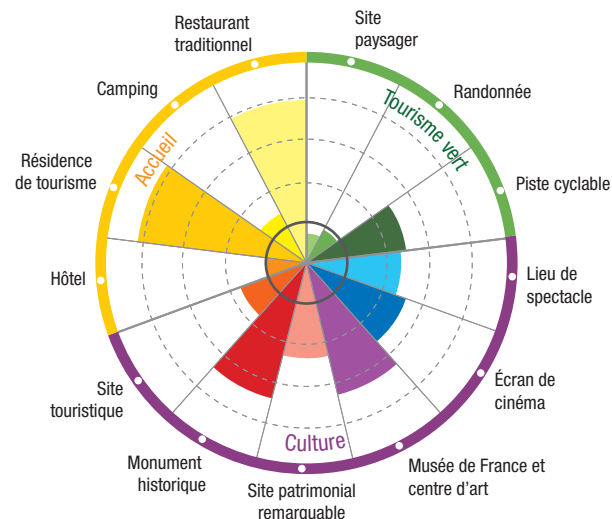
Richesses patrimoniales

- quatre musées de France dont un musée national ;
- deux Maisons des illustres ;
- 37 % du territoire protégé ;
- 106 monuments historiques, principalement civils ;
- quatre sites patrimoniaux remarquables (SPR) : Saint-Germain-en-Laye, Carrières-sur-Seine, Croissy-sur-Seine et Le Pecq ;
- 2451 hectares de sites paysagers dont la Terrasse de Saint-Germain, offrant un panorama sur la métropole.

Les séjours royaux depuis le Moyen Âge et la présence de la cour favorisent le développement d'hôtels seigneuriaux dont les éléments architecturaux visibles datent souvent du ^{xviii}e siècle et un urbanisme ancien et de qualité qui justifient la protection « site patrimonial remarquable » dont bénéficie la ville.

Il existe d'autres lieux d'intensité patrimoniale touristique : au nord, Maisons-Laffitte témoigne de l'évolution du goût du ^{xvii}e au ^{xix}e siècle grâce à son château, chef d'œuvre architectural du Grand Siècle conçu par François Mansart, qui accueille environ 25 000 visiteurs par an. Au sud, le musée-promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes

Un territoire mieux doté que les autres EPCI de grande couronne, à dominante culturelle



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

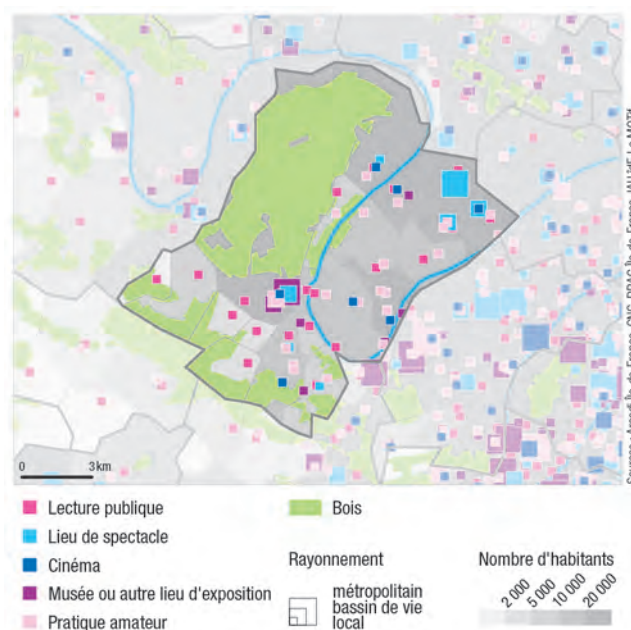
présente l'ancien domaine de Louis XIV, lieu somptueux et intime où il venait se retirer avec quelques privilégiés. Actuellement fermé pour travaux, il devrait rouvrir courant 2018.

Ce territoire raconte aussi d'autres histoires urbaines, comme celle du Vésinet, au patrimoine particulier : ce lotissement constitué principalement pendant le Second Empire avait pour ambition de lier ville et nature et de donner à chaque propriétaire la jouissance d'un parc public, ce qui lui vaut aujourd'hui le surnom de « ville-parc ».

UN FORT POTENTIEL TOURISTIQUE ET CULTUREL

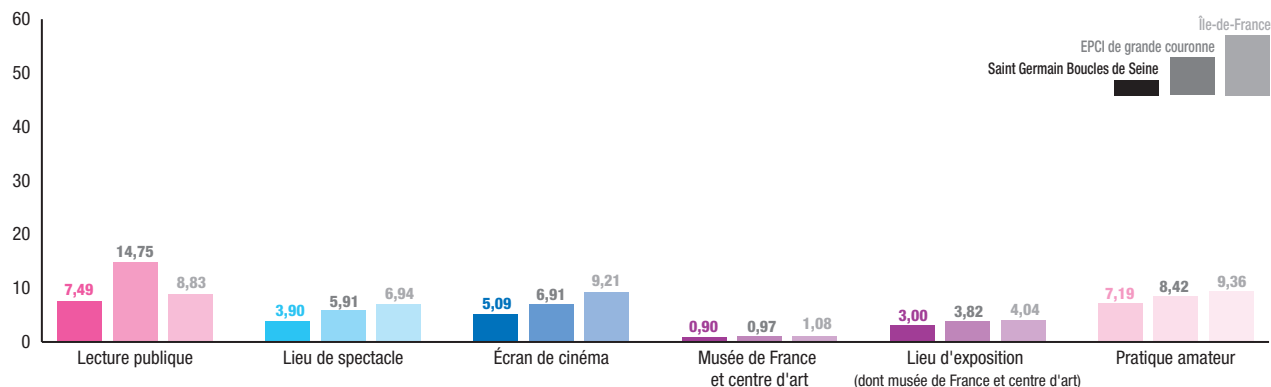
Le territoire bénéficie d'une polarité touristique majeure à Saint-Germain-en-Laye grâce à trois sites au rayonnement international et bien que l'offre de ces lieux capte un public plutôt spécialisé. La ville bénéficie d'abord de la présence

Une offre culturelle riche



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



du château qui abrite le musée d'Archéologie nationale. Celui-ci présente les collections archéologiques retraçant la vie des hommes, de la préhistoire au Moyen Âge, ainsi que les exceptionnelles collections d'archéologie comparée des cinq continents. Les nombreuses expositions renforcent la visibilité du musée et participent largement à la diversification des publics ces dernières années (plus de 100 000 visiteurs par an). La ville de Saint-Germain-en-Laye jouit aussi de deux lieux de visites marqués par des noms d'artistes fameux, de renommée internationale. Le musée Maurice-Denis abrite, dans la demeure de l'artiste, une collection originale de 3 500 œuvres consacrée aux peintres symbolistes et nabis, post-impressionnistes et du groupe de Pont-Aven. Le noyau de la collection est issu d'une importante donation consentie par la famille Denis au département. Le musée attire environ 25 000 visiteurs par an. Quant à la maison Claude-Debussy, labellisée Maison des Illustres, elle propose une exposition permanente consacrée au compositeur ainsi que des concerts. Au Port-Marly, on peut également visiter le château Monte-Cristo, demeure d'Alexandre Dumas, également Maison des Illustres.

Le territoire est également identifié par le contrat « Destination impressionnisme » passé entre l'État et les

régions Île-de-France et Normandie. L'ouverture de la ligne de train entre Paris et Saint-Germain-en-Laye, en 1837, a entraîné l'implantation de lieux de baignade, guinguette et canotage. Chatou fut un lieu d'inspiration pour Auguste Renoir. Le musée Fournaise à Chatou et le musée de la Grenouillère à Croissy-sur-Seine rappellent cette époque créatrice.

Les activités de tourisme et de loisir vert sont assez développées. Les nombreuses promenades pédestres, équestres et cyclables permettent de valoriser les forêts, les sites paysagers et la Seine.

Le territoire bénéficie d'un tissu dense d'équipements culturels de proximité, en particulier pour la lecture publique et la pratique amateur. Les ratios équipements/population le positionnent toutefois un peu en-deçà de la moyenne des EPCI de grande couronne, notamment pour la lecture publique. On notera la présence de deux équipements de diffusion labellisés : le théâtre de Sartrouville, seul centre dramatique national des Yvelines et de grande couronne et La Clef à Saint-Germain-en-Laye, scène de musiques actuelles. D'autres lieux de diffusion maillent le territoire, tels que La Graineterie à Houilles, l'espace Paul et André Vera à Saint-Germain-en-Laye et les théâtres de ville.



POTENTIALITÉS



Conforter les polarités de Saint-Germain-en-Laye et de Maisons-Laffitte.



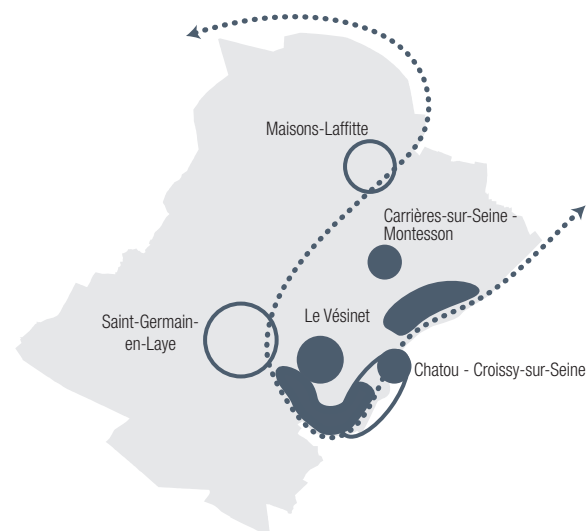
Projet de véloroute le long de la Seine présent sur le territoire : s'inscrire dans la dynamique du projet en proposant une offre complémentaire le long de l'axe (équipements, programme culturel...).



Développer la visibilité d'un patrimoine méconnu, mettre en tourisme le patrimoine urbain et architectural du Vésinet.

Soutenir et revitaliser le pôle Chatou-Croissy-sur-Seine sur l'impressionnisme afin de le rendre visible pour les touristes nationaux et internationaux.

Soutenir et faire connaître le pôle Carrières-sur-Seine-Montesson pour sa plaine maraîchère, espace original méconnu du public.



PERSPECTIVES

- Fédérer les acteurs touristiques, homogénéiser l'offre des 19 communes et en faire la publicité.
- Valoriser et clarifier la pluri-identité territoriale : domaines royaux, « Impressionnisme ».
- Investir les loisirs « de bords de l'eau » en lien avec le passé de baignade, canotage et de guinguette en agrément de l'offre actuelle. S'inscrire dans le projet de développement touristique de la vallée de la Seine (véloroute).
- Valoriser la « ville-parc » du Vésinet, lotissement du XIX^e siècle unique en France.
- Proposer et structurer une offre touristique de court séjour et développer les hébergements, notamment dans les communes concernées par les projets de transport en commun.
- Maintenir un niveau de qualité exigeant pour l'accueil des touristes (hébergement et restauration).
- Renforcer la lecture publique.



Panorama depuis la terrasse de Saint-Germain-en-Laye
J.-C. Pattacini/Urba Images/IAURdF



Saint-Quentin-en-Yvelines



France miniature
Frédéric Bisson/Wiki-CC

Communauté d'agglomération depuis 2004 12 communes – 227 427 habitants

	Saint Quentin en Yvelines	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	35,1	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	10,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15 189	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Trappes

- En TC : 40 min via le Transilien N depuis la gare Montparnasse
- En VP : 45 min via l'A13 puis l'A12

Temps de parcours Trappes-Villepreux

- En TC : 43 min via deux Transiliens N
- En VP : 16 min via la D127 et la D12

Compétences culturelles

- Equipements culturels : développement de la lecture publique, gestion des équipements à vocation intercommunale
- Animation d'un réseau de coopération entre les 12 communes et les acteurs culturels du territoire, soutien au développement de l'éducation artistique en milieu scolaire...
- Gestion des œuvres d'art urbain implantées en bord de voirie et dans les espaces verts d'intérêt communautaire

Compétences patrimoniales

- Aménagement du territoire : valorisation du patrimoine urbain et architectural

Porte d'entrée de l'agglomération parisienne, la communauté d'agglomération Saint-Quentin-en-Yvelines correspond quasiment au découpage initial de la ville nouvelle planifiée dans les années 1960. Fortement urbanisé, ce bassin d'habitat et d'activités important s'insère entre la plaine de Versailles au nord, la vallée de Chevreuse au sud, le plateau de Saclay à l'est et la plaine de Montfort à l'ouest.

UNE VILLE NOUVELLE, LABORATOIRE D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

Jusque dans les années 1970, ce territoire était essentiellement rural, constitué de plusieurs villages ; seul Trappes constituait déjà un pôle urbain. Lors du schéma directeur de 1965, il est décidé de créer plusieurs villes nouvelles autour de Paris, dont Saint-Quentin-en-Yvelines, pour désengorger la capitale et maîtriser l'urbanisation. La ville nouvelle est alors construite progressivement autour de plusieurs centralités, des années 1970 jusqu'à la fin des années 1990.

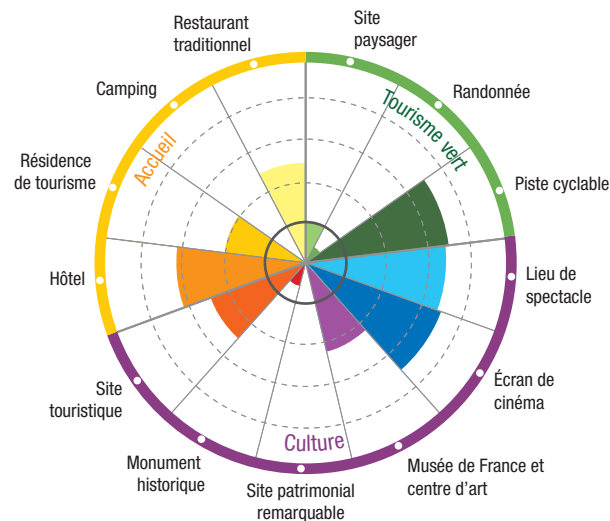
Plusieurs courants urbanistiques et architecturaux ont marqué la ville : l'expérimentation autour du quartier des Sept Mares à Élancourt-Maurepas et son urbanisme sur dalle, un urbanisme traditionnel à partir de trois villages tout en repensant les axes et perspectives pour constituer le centre-ville. Des œuvres architecturales emblématiques en témoignent : les immeubles des « Vagues » construits en 1975 par Philippe et Martine Deslandes en béton brut, les Arcades du lac de Ricardo Bofill (1976), censées réinterpréter Versailles.

Tout un autre patrimoine particulier émerge de cette

urbanisation : celui de l'architecture d'entreprises avec la présence monumentale des bureaux de Bouygues (bâtiment Challenger créé par Kevin Roche), du Technocentre Renault... Du fait de son patrimoine singulier du xx^e siècle, l'intercommunalité a été labellisée Ville d'art et d'histoire. Des plaquettes touristiques ont ainsi été éditées pour en permettre la découverte.

D'autres éléments patrimoniaux plus anciens se retrouvent dans les différentes communes : la commanderie des Templiers de la Villegieu (actuellement lieu d'exposition d'art contemporain), le site de Port-Royal des Champs, les grandes fermes du plateau, le fort de Saint-Cyr de type

Une offre culturelle et patrimoniale riche et diversifiée



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

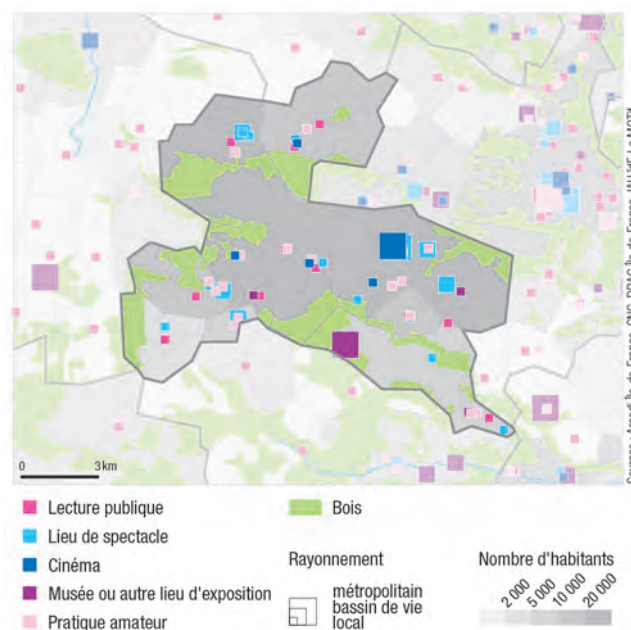
Séré de Rivières, l'importante gare de triage de Trappes (construite en 1911 puis modernisée en 1931) et sa cité ouvrière des Dents de Scie (1931) des Frères Gutton sont d'autres éléments importants qui permettent d'évoquer une mémoire plus ancienne de ces lieux.

UNE OFFRE EN LOISIRS IMPORTANTE

Le territoire a une activité de loisirs bien développée avec la présence de deux équipements attractifs majeurs : l'île de loisirs régionale de Saint-Quentin-en-Yvelines et « France miniature ».

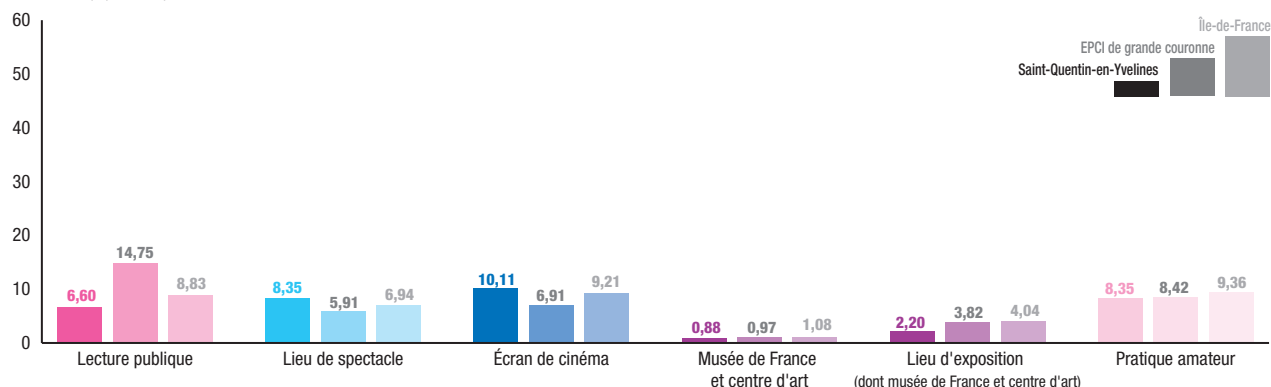
L'île de loisirs régionale de Saint-Quentin-en-Yvelines (700 000 visiteurs en 2014) possède plus de 600 hectares et le plus grand plan d'eau d'Île-de-France. Il s'agit de la plus grande île de loisirs de la région. Elle propose entre autres des activités nautiques, un golf, une ferme

Une offre culturelle très riche



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



pédagogique. S'agissant de l'une des dernières zones humides continentales de la région (héritage des travaux hydrauliques de Louis XIV), c'est une réserve importante pour la faune et la flore. Elle est ainsi classée Natura 2000. Le parc de loisirs « France miniature », qui a accueilli 170 000 visiteurs en 2015, propose une déambulation parmi les reproductions miniatures des plus beaux sites et monuments de France.

Par ailleurs, l'offre intercommunale en hôtels, résidences de tourisme et restaurants traditionnels est bien fournie.

UNE INTERCOMMUNALITÉ BIEN DOTÉE EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ

L'intercommunalité est bien dotée en équipements culturels dans tous les domaines, ce qui est souvent le cas des villes nouvelles.

Le territoire compte plus de 20 lieux de diffusion, au rayonnement très divers, du local au bassin de vie ou encore au régional puisque Saint-Quentin-en-Yvelines, comme les autres villes nouvelles franciliennes, compte une scène nationale, le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, qui rayonne bien au-delà du territoire.

À Elancourt se trouve le Prisme, centre de développement

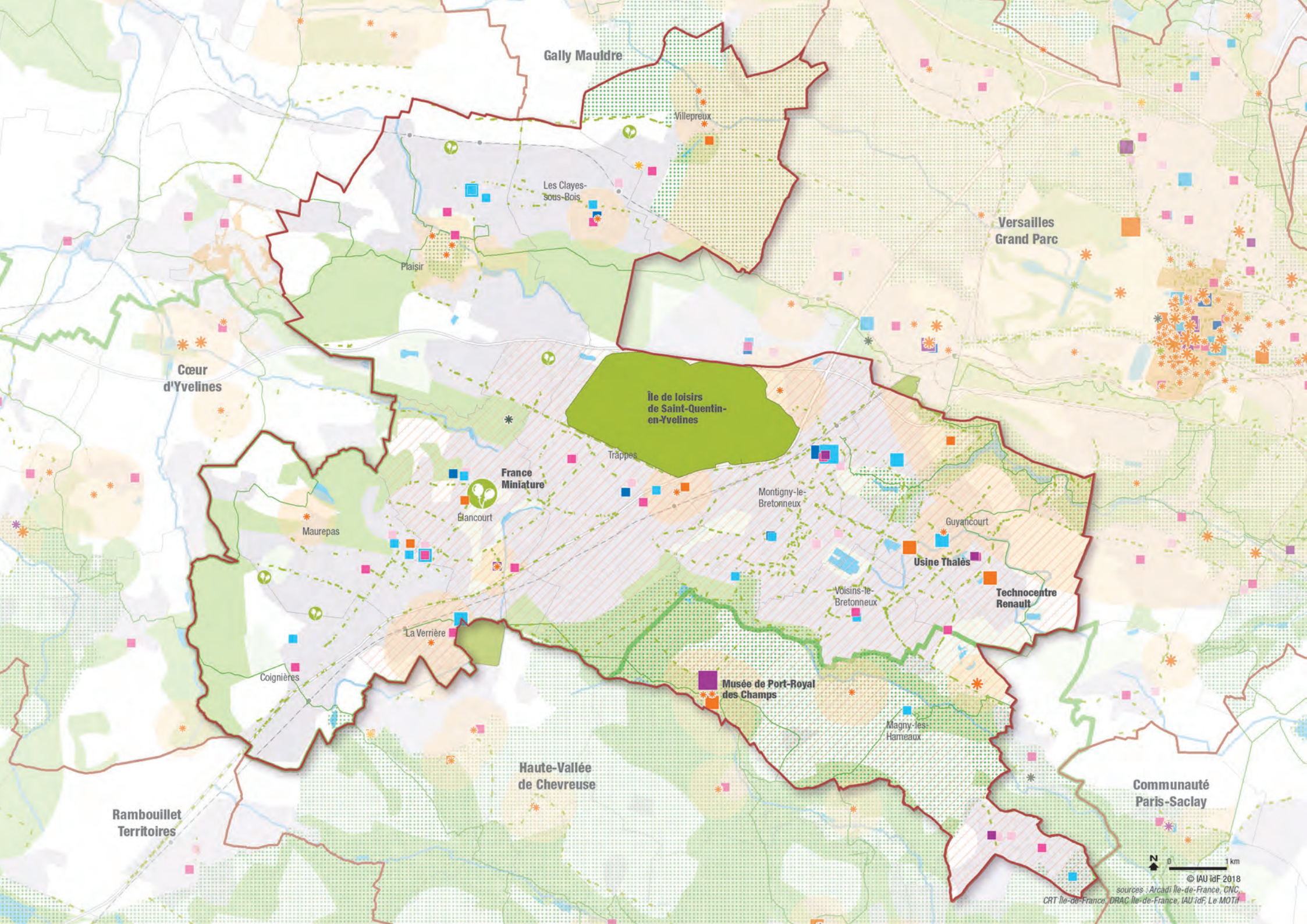
artistique. Outil de l'ambition culturelle du territoire, il est ouvert à tous les habitants dans le but de rendre accessibles l'art et la culture en plaçant l'artiste et l'individu au cœur de toutes ses actions.

Le musée national de Port-Royal des Champs, musée de France, contribue également au rayonnement du territoire, tandis que le musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, rouvert le 25 janvier 2017, permet la découverte de l'histoire de la ville nouvelle.

L'offre en cinéma est riche puisque le territoire compte cinq cinémas dont un multiplexe, au cœur de Montigny-le-Bretonneux et trois cinémas art et essai.

Les lieux de pratique amateur sont également nombreux avec deux conservatoires agréés à Montigny et Plaisir, mais également de nombreuses écoles de musique, danse, théâtre ou arts plastiques.

C'est en matière de lieux d'exposition que cet EPCI est le moins doté (pour ce qui est du ratio) malgré la présence des deux musées de France et la transformation récente de la commanderie des Templiers en lieu d'art contemporain. Toutefois, le territoire présente plus de 80 œuvres d'art signées par des artistes internationaux (Nissim Merkado, Dani Karavan...) dans les rues, les jardins ou les places.



Gally Mauldre

Villepreux

Les Clayes-sous-Bois

Plaisir

Versailles
Grand Parc

Cœur
d'Yvelines

Île de loisirs
de Saint-Quentin-
en-Yvelines

Trappes

France
Miniature

Blancourt

Maurepas

Montigny-le-
Bretonneux

Guyancourt

Usine Thalès

Technocentre
Renault

Voisins-le-
Bretonneux

La Verrière

Musée de Port-Royal
des Champs

Magny-les-
Hammeaux

Haute-Vallée
de Chevreuse

Rambouillet
Territoires

Communauté
Paris-Saclay

N 0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



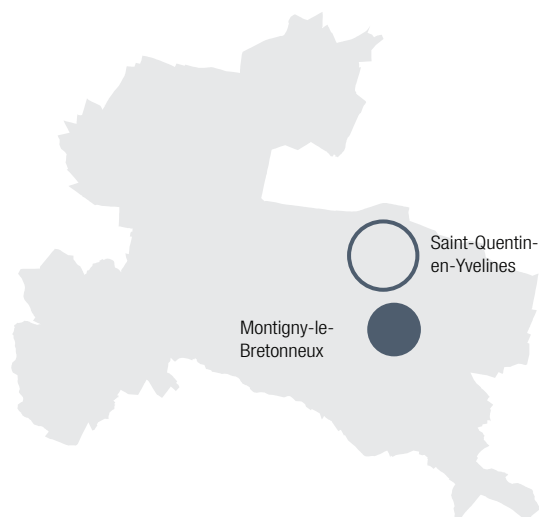
Conforter la centralité de Montigny-le-Bretonneux.



Valoriser le patrimoine architectural du xx^e siècle et le paysage urbain autour du lac.

PERSPECTIVES

- Construire une identité touristique.
- Développer l'offre d'itinérance en s'appuyant sur les mobilités douces, spécificité du territoire.
- Soutenir la filière tourisme vert en tant que vecteur de valorisation du territoire et du cadre de vie.
- Repositionner l'offre de tourisme urbain et culturel en valorisant et structurant l'originalité de l'offre existante.



Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Egbpl/Wiki-CC-architecte :Stanislas Fiszer



Versailles Grand Parc



Maison littéraire de Victor Hugo
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2010 19 communes – 263 257 habitants

	Versailles Grand Parc	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,3	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	21 195	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Versailles

- En TC : 30 min via le RER C depuis Invalides
- En VP : 45 min via l'A13 puis la D182

Temps de parcours Versailles-Châteaufort

- En TC : 35 min en bus
- En VP : 15 min via la D938

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Gestion de cinq conservatoires et écoles de musique
- Soutien de certains événements culturels

Le territoire de Versailles Grand Parc s'étend au sud de la plaine de Versailles, sur la partie yvelinoise du plateau de Saclay et de la Bièvre et sur le plateau de Villacoublay. Le territoire, marqué par Versailles en son centre (un tiers de sa population totale), est hautement patrimonial.

FORTE POPULARITÉ DU SITE HISTORIQUE ET PATRIMONIAL DE VERSAILLES

La ville, capitale du royaume de France de 1682 à 1789, chef-lieu de la Seine-et-Oise en 1790 puis des Yvelines en 1968 et siège du Congrès, reste le seul pôle urbain du territoire jusqu'aux années 1960-1970, les 18 autres communes étant des bourgs et villages.

La ville de Versailles concentre la plus grande partie des protections et des labels du territoire (site patrimonial remarquable, nombreux monuments historiques, label Unesco...). Le château en est évidemment l'emblème : ce joyau de style classique fut la résidence des rois de France et de leur cour de Louis XIV à Louis XVI, jusqu'à la Révolution française. Cet ancien pavillon de chasse de Louis XIII fut transformé et agrandi par Louis XIV qui décida d'y installer sa cour et son gouvernement dès 1682. Il comprend 2 300 pièces richement décorées, mais aussi des jardins créés et aménagés par André Le Nôtre et dont la plupart des statues et fontaines sont dessinées par Charles Le Brun.

Il comprend en outre de nombreux sites au sein du domaine tel que le Trianon ou le Hameau de la Reine. Le château est

Richesses patrimoniales

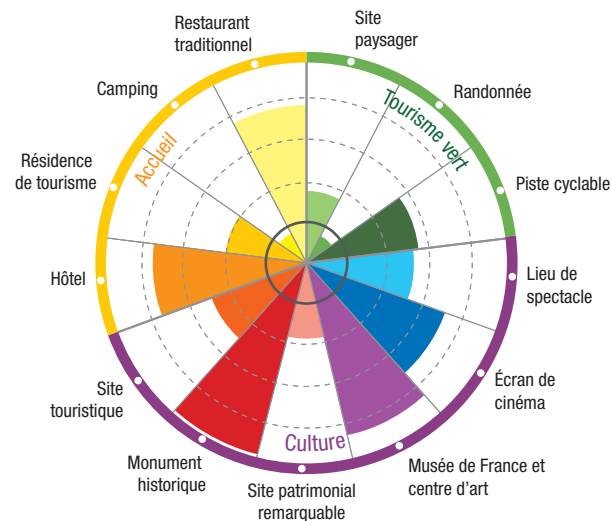
- quatre musées de France ;
- une maison des Illustres ;
- 80 % du territoire protégé ;
- un bien labellisé au patrimoine mondial de l'Unesco, le Château de Versailles ;
- 151 monuments historiques, principalement civils ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Versailles ;
- 5218 hectares de sites paysagers.

l'un des plus importants pôles d'attraction touristiques de la région avec près de 7,5 millions de visiteurs nationaux et internationaux par an. Situé au cœur du territoire, le site bénéficie en outre d'une excellente desserte en transports en commun.

La ville de Versailles, organisée autour d'un plan rayonnant depuis le château, comprend un riche patrimoine du XVIII^e siècle et de beaux ensembles urbains.

L'influence du château se ressent encore en aval de la commune, dans les paysages, avec la vaste plaine de Versailles, site paysager classé.

Un territoire à forte dimension patrimoniale et culturelle



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

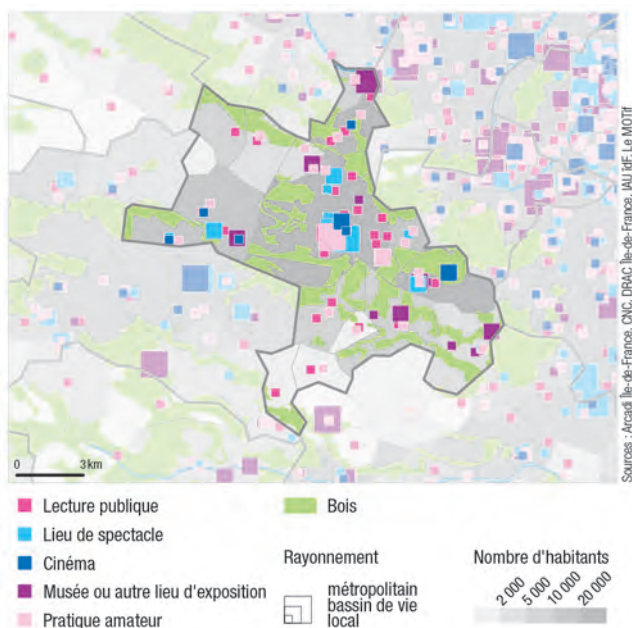
UN RICHE POTENTIEL DE TOURISME VERT ET DE LOISIRS

Au-delà de ce site patrimonial et touristique majeur, de nombreux châteaux, souvent privés, ponctuent le territoire. Ces propriétés sont aujourd'hui des lieux privilégiés pour l'organisation d'événements privés, l'accueil de séminaires ou sont transformés en hébergements touristiques haut de gamme.

Le nord du territoire s'ouvre sur la Seine avec Bougival et offre un accès à la vallée, dont le rayonnement et l'attractivité sont aujourd'hui au centre de grands projets territoriaux (véloroute, tourisme fluvial...) en lien avec la région Normandie.

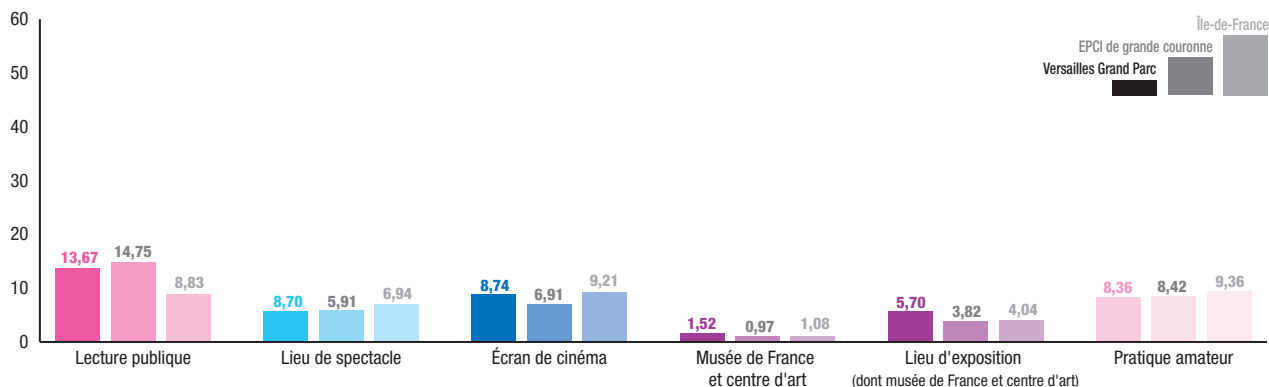
Le territoire est un lieu d'excursion privilégié des populations du cœur de l'agglomération en offrant des sites de

Un bon maillage en équipements culturels de proximité



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



détente et de loisirs comme la forêt de Meudon ou encore la ferme de Gally.

Au sud-est, la vallée de la Bièvre façonne les paysages et révèle de petits bourgs préservés, au patrimoine souvent rural, et de villégiature (châteaux, villas du XIX^e et du XX^e siècle). S'y est également implantée la manufacture Oberkampf qui fabriquait les toiles de Jouy, marquant les paysages et l'histoire de la ville, ce dont témoigne toujours le musée de la Toile de Jouy.

Cette offre patrimoniale est complétée par des équipements d'accueil nombreux (hôtels et restaurants traditionnels) et un camping.

En tourisme vert, le nombre de pistes cyclables est important, à mettre en lien avec les sites paysagers étendus.

UNE OFFRE EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET DE LOISIRS IMPORTANTE

Les équipements culturels de proximité sont nombreux sur le territoire de Versailles Grand Parc, dans tous les domaines, avec une évidente richesse en matière de patrimoine : les monuments historiques y sont près de cinq fois

plus nombreux que dans les autres EPCI de grande couronne.

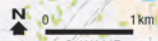
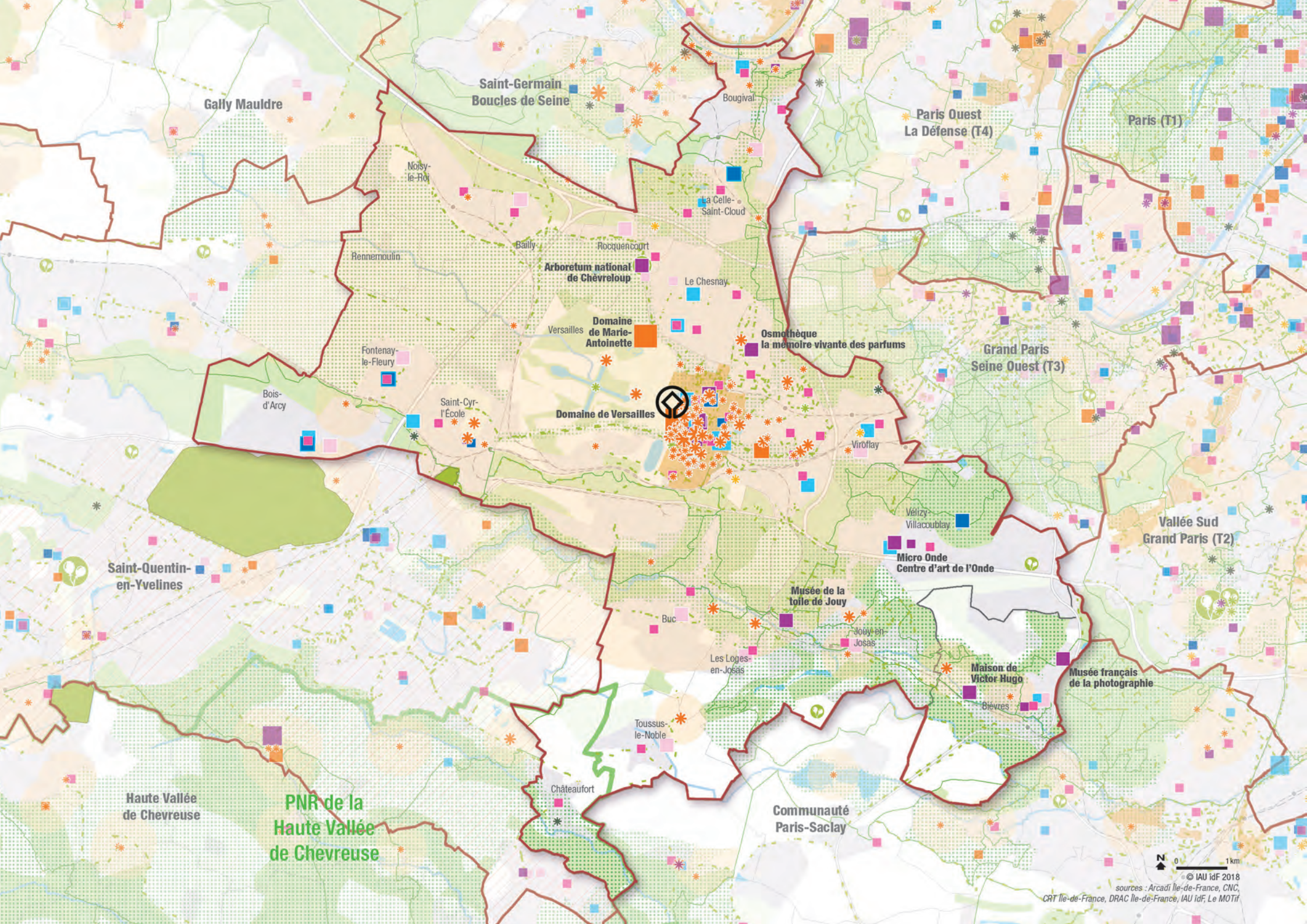
Les lieux de pratique amateur sont également très présents, avec le rôle joué par l'intercommunalité, et placent le territoire au niveau de la moyenne des EPCI de grande couronne.

Certains équipements rayonnent bien au-delà du local, comme le conservatoire à rayonnement régional ou l'Opéra royal.

Les musées et lieux d'exposition, y compris d'art contemporain, sont présents également et positionnent le territoire au-dessus de l'ensemble de la région.

Le musée Lambinet présente dans un hôtel particulier bâti en 1751 les collections municipales d'objets d'art au sein de trois départements : beaux-arts, arts décoratifs et histoire de la ville de Versailles.

Micro-onde, à Velizy-Villacoublay, est un centre d'art contemporain engagé dans la diffusion et la production. Les expositions proposées ont pour but de faire découvrir des démarches originales de création tout en interpellant le visiteur sur des sujets de société.



© IAU idF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter la polarité de Versailles en permettant une plus grande diffusion des flux dans la ville.



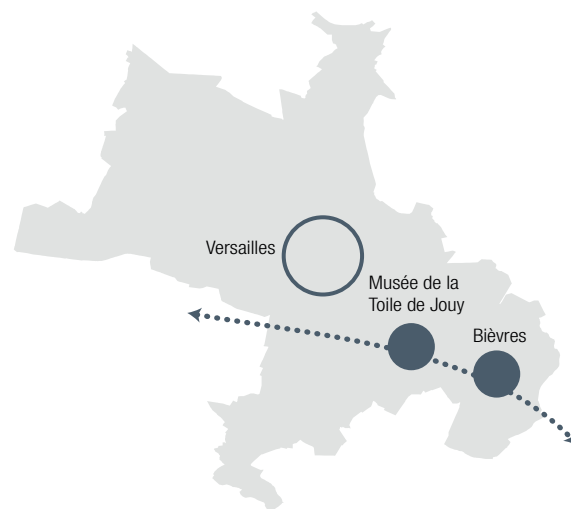
Développer et promouvoir un sentier de découverte de la Bièvre.



Permettre la découverte de Bièvres et de Jouy-en-Josas.

PERSPECTIVES

- Valoriser le patrimoine ancien et améliorer la qualité du bâti.
- Développer l'offre événementielle et les manifestations culturelles.
- Valoriser les circulations douces.
- Développer l'attractivité du domaine de Versailles en faveur de l'ensemble du territoire : patrimoine vernaculaire rural de Bièvres, Jouy-en-Josas... (circuit thématique, navette...).
- Valoriser l'identité « royale » au-delà de Versailles.



Toile de Jouy représentant les occupations de la ferme
Ji-Elle/Wiki-CC



Domaine de Chamarande, vue aérienne
DRIEA/GAUTHIER

Portraits de territoires



E

S

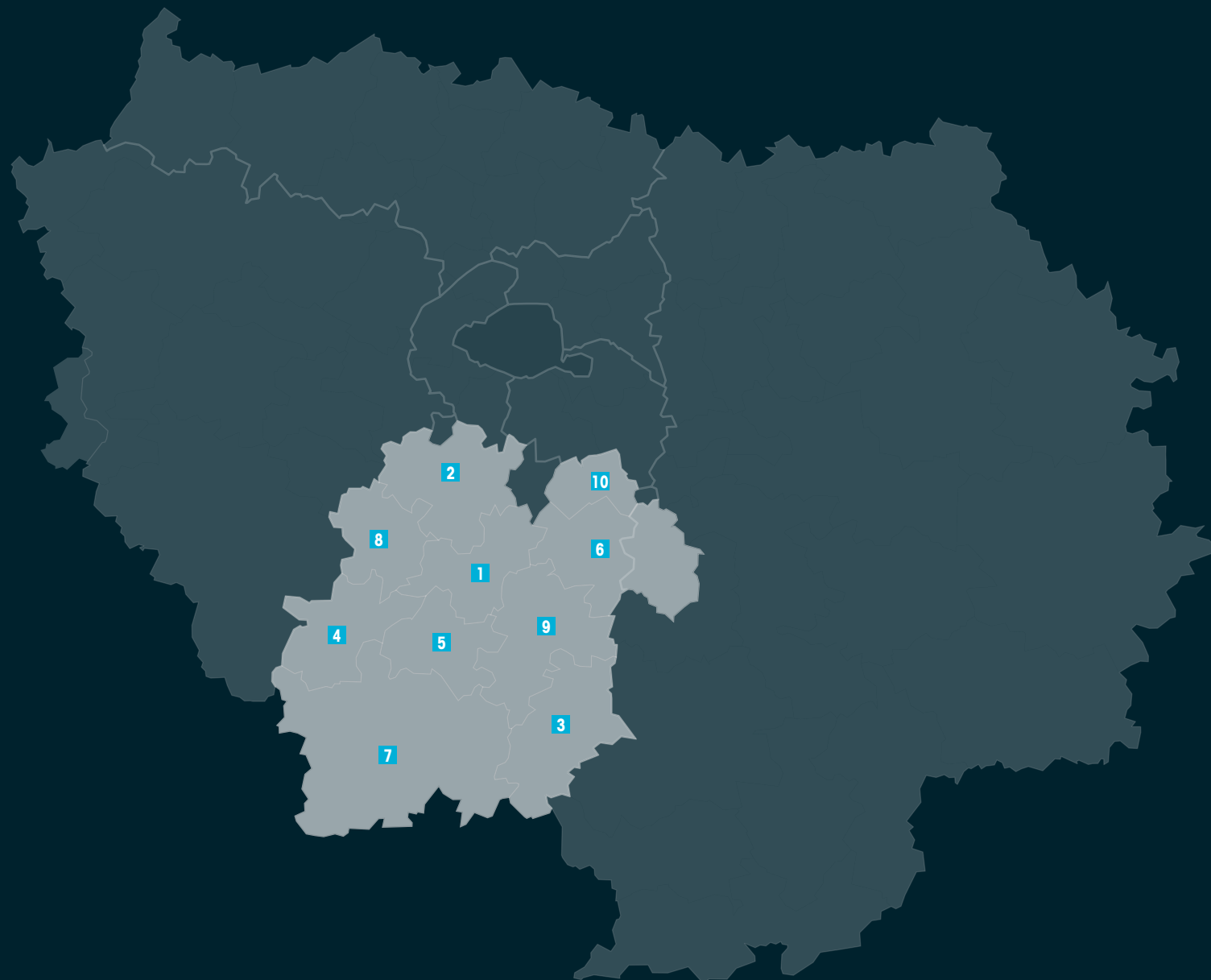
S

O

N

N

E



1 Cœur d'Essonne

Agglomération CA 176

Arpajon, Avrainville, Brétigny-sur-Orge, Breuillet, Bruyères-le-Châtel, Cheptainville, Égry, Fleury-Mérogis, Guiberville, La Norville, Le Plessis-Pâté, Leuville-sur-Orge, Longpont-sur-Orge, Marolles-en-Hurepoix, Morsang-sur-Orge, Ollainville, **Sainte-Geneviève-des-Bois**, Saint-Germain-lès-Arpajon, Saint-Michel-sur-Orge, Villemoisson-sur-Orge, Villiers-sur-Orge

2 Communauté Paris-Saclay CA 180

Ballainvilliers, Bures-sur-Yvette, Champlan, Chilly-Mazarin, Épinay-sur-Orge, Gif-sur-Yvette, Gometz-le-Châtel, Igny, La Ville-du-Bois, Les Ulis, Linas, Longjumeau, Marcoussis, Massy, Montlhéry, Nozay, Orsay, Palaiseau, Saclay, Saint-Aubin, Saulx-les-Chartreux, Vauhallan, Verrières-le-Buisson, Villebon-sur-Yvette, Villejust, Villiers-le-Bâcle, Wissous

3 Deux Vallées CC 184

Boigneville, Boutigny-sur-Essonne, Buno-Bonnevaux, Courances, Courdimanche-sur-Essonne, Dannemois, Gironville-sur-Essonne, Maisse, **Milly-la-Forêt**, Moigny-sur-École, Mondeville, Oncy-sur-École, Prunay-sur-Essonne, Soisy-sur-École, Videlles

4 Dourdannais en Hurepoix CC 188

Breux-Jouy, Corbreuse, **Dourdan**, La Forêt-le-Roi, Le Val-Saint-Germain, Les Granges-le-Roi, Richarville, Roinville, Saint-Chéron, Saint-Cyr-sous-Dourdan, Sermaise

5 Entre Juine et Renarde CC 192

Auvers-Saint-Georges, Boissy-le-Cutté, Boissy-sous-Saint-Yon, Bouray-sur-Juine, Chamarande, Chauffour-lès-Étréchy, **Étréchy**, Janville-sur-Juine, Lardy, Mauchamps, Saint-Sulpice-de-Favières, Saint-Yon, Souzy-la-Briche, Torfou, Villeconin, Villeneuve-sur-Auvers

6 Grand Paris Sud Seine Essonne

Sénart CA 196

Bondoufle, Cesson, Combs-la-Ville, Corbeil-Essonne, **Courcouronnes**, Étiolles, Évry, Grigny, Le Coudray-Montceaux, Lieusaint, Lisses, Moissy-Cramayel, Morsang-sur-Seine, Nandy, Réau, Ris-Orangis, Saint-Germain-lès-Corbeil, Saint-Pierre-du-Perray, Saintry-sur-Seine, Savigny-le-Temple, Soisy-sur-Seine, Tigery, Vert-Saint-Denis, Villabé

7 L'Étampois Sud Essonne CA 200

Abbéville-la-Rivière, Angerville, Arrancourt, Authon-la-Plaine, Blandy, Bois-Herpin, Boissy-la-Rivière, Boissy-le-Sec, Boutervilliers, Bouville, Brières-les-Scellés, Brouy, Chalo-Saint-Mars, Chalou-Moulineux, Champmotteux, Chatignonville, Congerville-Thionville, Estouches, **Étampes**, Fontaine-la-Rivière, Guillerival, La Forêt-Sainte-Croix, Marolles-en-Beauce, Méréville, Mérobert, Mespuits, Monnerville, Morigny-Champigny, Ormoy-la-Rivière, Plessis-Saint-Benoist, Puiset-le-Marais, Pussay, Roinvilliers, Saclas, Saint-Cyr-la-Rivière, Saint-Escobille, Saint-Hilaire, Valpuiseaux

8 Pays de Limours CC 204

Angervilliers, Boullay-les-Troux, **Briis-sous-Forges**, Courson-Monteloup, Fontenay-lès-Briis, Forges-les-Bains, Gometz-la-Ville, Janvry, Les Molières, Limours, Pecqueuse, Saint-Jean-de-Beauregard, Saint-Maurice-Montcouronne, Vaugrigneuse

9 Val d'Essonne CC 208

Auvernaux, **Ballancourt-sur-Essonne**, Baulne, Cerny, Champcueil, Chevannes, D'Huisson-Longueville, Écharcon, Fontenay-le-Vicomte, Guigneville-sur-Essonne, Itteville, La Ferté-Alais, Leudeville, Mennecy, Nainville-les-Roches, Ormoy, Orveau, Saint-Vrain, Vayres-sur-Essonne, Vert-le-Grand, Vert-le-Petit

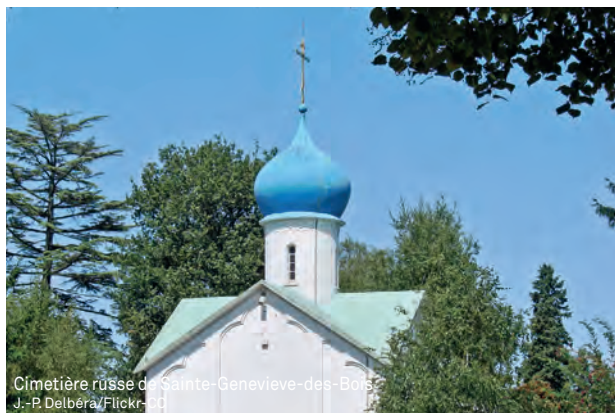
10 Val d'Yerres Val de Seine CA 212

Boussy-Saint-Antoine, **Brunoy**, Crosne, Draveil, Épinay-sous-Sénart, Montgeron, Quincy-sous-Sénart, Vigneux-sur-Seine, Yerres

En gras, la commune siège de l'EPCI



Cœur d'Essonne Agglomération



Cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-Bois
J.-P. Delbéra/Flickr

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016 21 communes – 193 634 habitants

	Cœur d'Essonne Agglomération	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,6	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	14 744	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Sainte-Geneviève-des-Bois

- En TC : 33 min via le RER C
- En VP : 40 min via l'A6

Temps de parcours Sainte-Geneviève-des-Bois–Breuillet

- En TC : 23 min via le RER C
- En VP : 23 min via la N20-N104

Compétences touristiques

- Aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique d'intérêt communautaire
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Soutien aux actions culturelles d'intérêt communautaire : Fête de la science et de la sensibilisation à la culture scientifique ; Les Champs de la marionnette ; Salon du livre de jeunesse ; autres initiatives communautaires de sensibilisation, de diffusion et de promotion d'événements culturels

Ce territoire, en lisière de la métropole du Grand Paris et au cœur du département de l'Essonne, couvre à la fois de vastes espaces naturels (vallée de l'Orge, plateaux agricoles de Vert-le-Grand et d'Avrainville) et de grandes zones urbanisées le long des axes de communication tels que la route de Paris à Orléans (N 20) et la ligne de chemin de fer ouverte en 1843.

AUX LIMITES DE LA ZONE URBANISÉE, UN TERRITOIRE AU GRAND POTENTIEL

Cœur d'Essonne Agglomération possède de nombreux atouts, à commencer par le paysage, la trame verte et bleue avec la vallée de l'Orge, le parc régional des Joncs Marins, les forêts régionales de Saint-Eutrope et Cheptainville, les plateaux agricoles au sud. Il est bien desservi par le RER C qui permet de rejoindre la capitale par une de ses huit gares, mais aussi par la Francilienne et la N 20.

Le territoire est traversé du nord au sud-ouest par l'Orge. Le cours d'eau est source d'attractivité pour les loisirs et le tourisme sur le territoire.

L'intercommunalité dispose d'un important patrimoine lié à la rivière, réparti au fil de l'eau ou sur les coteaux. Des moulins, comme celui du Carouge à Brétigny-sur-Orge, des lavoirs, ponts mais aussi le château de Lormoy (xvii^e – xix^e siècle) ou la basilique de Longpont sont visibles le long de l'Orge.

Richesses patrimoniales

- 14 % du territoire est protégé ;
- 20 monuments historiques, principalement religieux, patrimoine civil, châteaux et demeures ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à l'étude à Longpont-sur-Orge ;
- 891 hectares de sites paysagers.

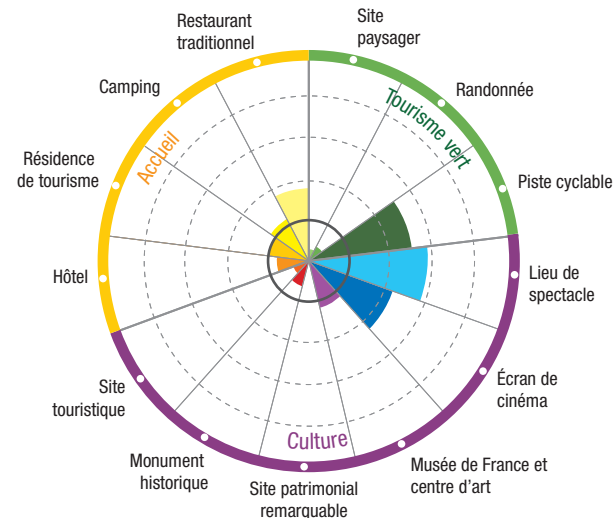
De même, de nombreux espaces boisés enrichissent l'intercommunalité :

- bois de Saint-Eutrope ;
- bois des Trous et Jonc Marins ;
- bois des Roches.

L'activité de randonnée est une potentialité de loisirs pour le territoire. Les pistes cyclables y sont nombreuses, comme les sentiers pédestres, notamment le long de l'Orge.

Par ailleurs, l'Arpajonnais était une véritable région maraîchère et fournissait à Paris nombre de marchandises (fraises, haricots...) au xix^e siècle grâce à son petit train à vapeur éponyme, allant d'Arpajon aux Halles de Paris. Un

Un territoire fortement doté en lieux de diffusion de spectacles et de cinéma



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

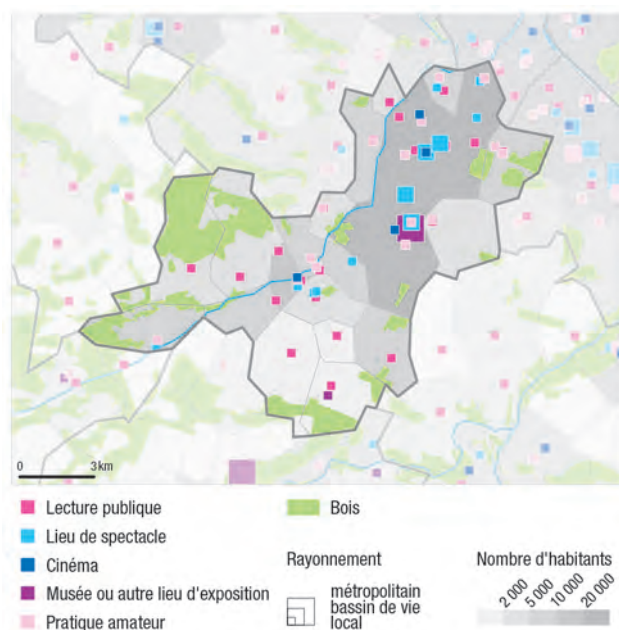
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

patrimoine ferroviaire, aujourd'hui en perdition, existait également au bois de Saint-Eutrope.

UN PATRIMOINE URBAIN RICHE ET INSOLITE

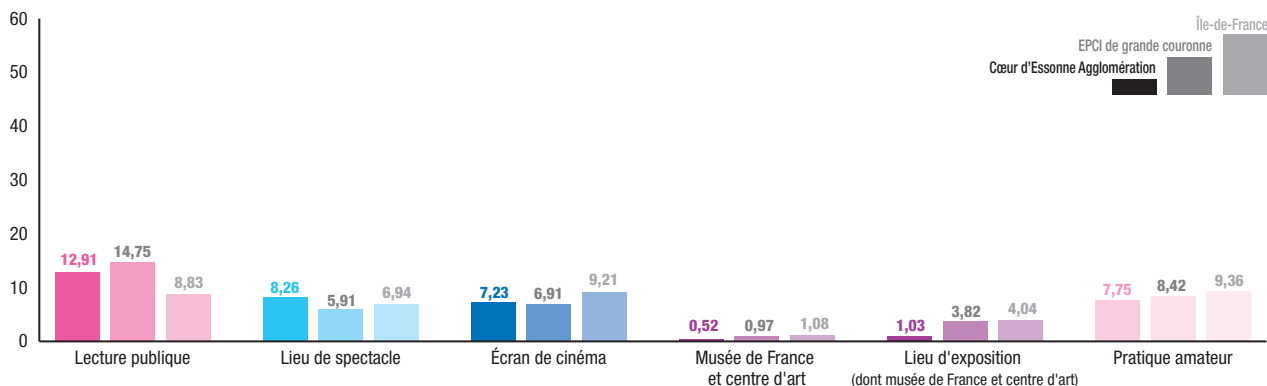
Certaines communes présentent des centralités bien préservées : c'est le cas d'Arpajon qui a conservé certains aspects de son passé rural avec sa halle et quelques fermes de bourg. Longpont-sur-Orge dispose d'un patrimoine médiéval remarquable constitué autour de la basilique Notre-Dame fondée au XI^e siècle (style gothique et roman) par les moines de Cluny, de la grange aux dîmes et du bourg. Sainte-Geneviève-des-Bois comprend un patrimoine singulier avec l'église et le cimetière orthodoxes, hérités de l'accueil d'émigrés russes au château de la Cossonnerie lors de la révolution d'Octobre (1917).

Un bon maillage du territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



À noter un patrimoine architectural contemporain, celui du lotissement de l'ancien Villagexpo à Saint-Michel-sur-Orge. Ce lotissement a été construit entre 1966 et 1969 à l'occasion d'un concours d'architecture pour la réalisation de logements individuels à caractère social. Il comprend 330 pavillons, dont certains ont été construits par des architectes de renom comme Jean Prouvé. L'ensemble, qui a contribué à diffuser le modèle du lotissement, est aujourd'hui labellisé Architecture contemporaine remarquable et en voie de protection au titre des monuments historiques.

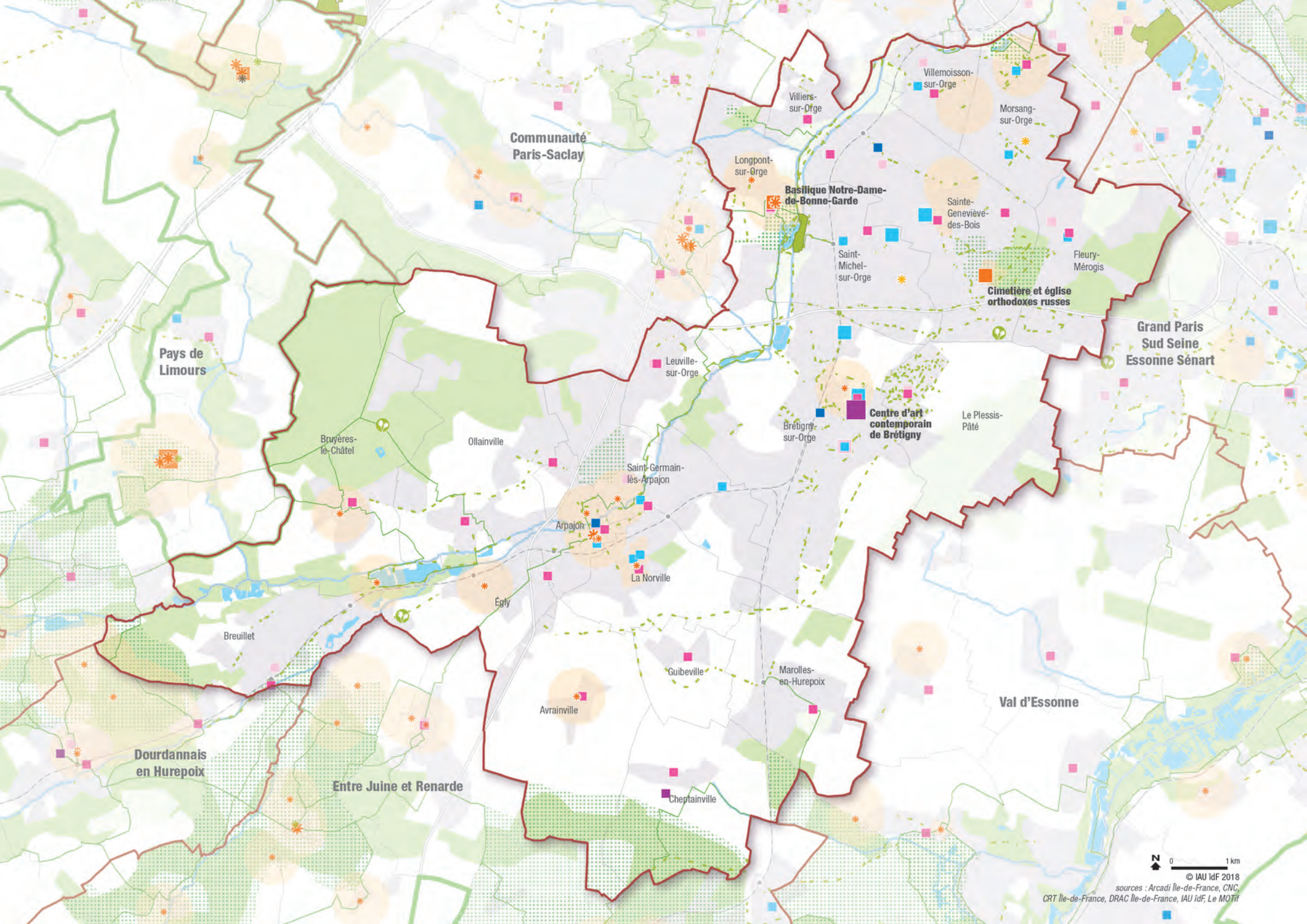
Deux projets sont en cours : la transformation, par la ville de Saint-Geneviève-des-Bois, de l'ancienne piscine en un espace public polyvalent où seront conviés les habitants, les associations culturelles, sportives, humanitaires et les acteurs économiques. De plus grande ampleur, la base aérienne 217 de Brétigny présente un fort potentiel de développement. Elle accueille aujourd'hui des tournages ou des festivals de musique tels qu'Aera 217 (musiques électroniques) ou Download festival (musique rock et métal).

UN TERRITOIRE BIEN DOTÉ EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS

La commune de Brétigny-sur-Orge, la plus peuplée de Cœur d'Essonne, concentre la plupart des équipements culturels. Le théâtre de Brétigny, localisé au même endroit que le centre d'art est depuis peu une « scène conventionnée d'intérêt national - art et création ». Le projet nomade Dedans/Dehors permet à l'art de rayonner dans l'ensemble du territoire et même au-delà et de prendre une place dans le quotidien des habitants. Le territoire dispose d'autres lieux de spectacles, tels que la salle de musiques actuelles labellisée, le Rack'am, à Brétigny également.

Le centre d'art contemporain de Brétigny est le seul centre d'art conventionné du département. Lieu de production et de diffusion à destination de tous les publics, il propose des expositions et autres événements présentant l'art contemporain dans toute sa diversité.

Chaque commune dispose d'au moins une bibliothèque. Le territoire compte quatre cinémas dont deux classés art et essai, à Saint-Michel-sur-Orge et à Brétigny-sur-Orge. Enfin, dans le cadre du festival Les Champs de la marionnette, la fabrique culturelle Daru-Thémpô à Ollainville programme des spectacles dans l'Arpajonnais.



POTENTIALITÉS



Valoriser et développer les circuits de randonnée le long de l'Orge.



Promouvoir les cœurs de ville médiévaux d'Arpajon et de Longpont-sur-Orge.



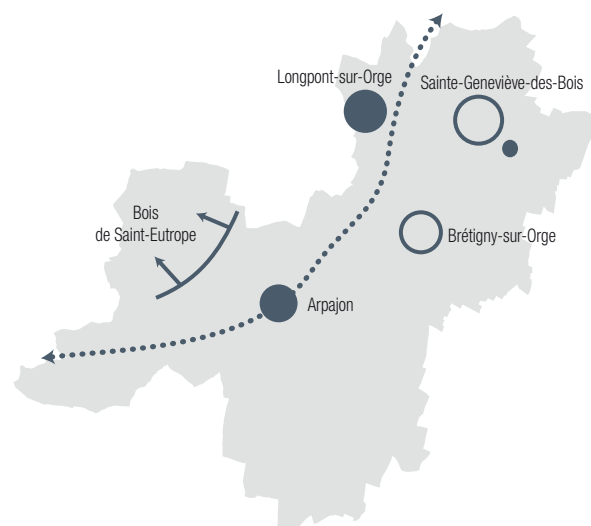
Valoriser un site insolite : la chapelle et le cimetière orthodoxes de Sainte-Geneviève-des-Bois.



Valoriser, reconquérir le bois de Saint-Eutrope, y développer le tourisme vert et de loisirs.



Conforter les polarités existantes.



PERSPECTIVES

- Veiller à un développement harmonieux entre les deux composantes du territoire (Arpajonnais, plutôt rural, et Val d'Orge, plutôt urbain) notamment dans les domaines de la lecture publique et des enseignements artistiques.
- Renforcer et communiquer autour des circuits de randonnée existants et déjà bien aménagés (plaquettes de communication déjà éditées par l'intercommunalité).
- Communiquer autour de la Fête du haricot à Arpajon.



Basilique Notre-Dame-de-Bonne-Garde-Longpont-sur-Orge
P. Ayraut/Région Île-de-France/ADAGP



Communauté Paris-Saclay



Plateau de Saclay, abbaye de Vauhallan
S. Asseline/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
27 communes – 307 993 habitants

	Paris-Saclay	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,6	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	14,1	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	17 039	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Orsay

- En TC : 45 min via le RER B
- En VP : 45 min via l'A10

Temps de parcours Orsay-Wissous

- En TC : 55 min via un bus + RER B
- En VP : 25 min via l'A10

Compétences touristiques

- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Construction, aménagement, entretien et gestion d'équipements culturels communautaires

Située à 20 km de Paris, la communauté d'agglomération Paris-Saclay regroupe 27 communes du plateau de Saclay en limite des Yvelines, à Linas et Marcoussis au sud-est. Le territoire, demeuré rural jusqu'aux années 1960 est riche de sa diversité : aux côtés des deux grandes entités agricoles préservées de Saclay et de Nozay, il accueille des zones d'activités parmi les plus importantes de la région (Massy, Courtabœuf) et une exceptionnelle concentration de recherche scientifique (15 % de la recherche française) installée sur le plateau de Saclay dans le cadre de la construction d'un campus-cluster. Il allie ruralité et urbanité avec plusieurs villages insérés dans un cadre préservé, qui côtoient des espaces urbains denses structurés le long de l'Yvette et du RER B et de chaque côté de la nationale 20.

D'UN PASSÉ ESSENTIELLEMENT RURAL...

Les atouts du territoire résident avant tout dans son patrimoine naturel et rural, offrant aux habitants comme aux visiteurs de longues promenades en forêt, le long des rivières (Bièvre, Yvette, Orge...), au sein d'espaces naturels protégés ou encore dans les centre-villes, à l'aspect de bourgs ou de villages au patrimoine vernaculaire riche et bien entretenu. Au titre du tourisme rural, les fermes pédagogiques, la vente directe au consommateur et la cueillette constituent sans nul doute un atout fort du territoire, qui accueille le week-end de plus en plus de familles venues du sud de l'agglomération parisienne. Le système hydraulique du plateau de Saclay, établi au XVII^e siècle à l'initiative

Richesses patrimoniales

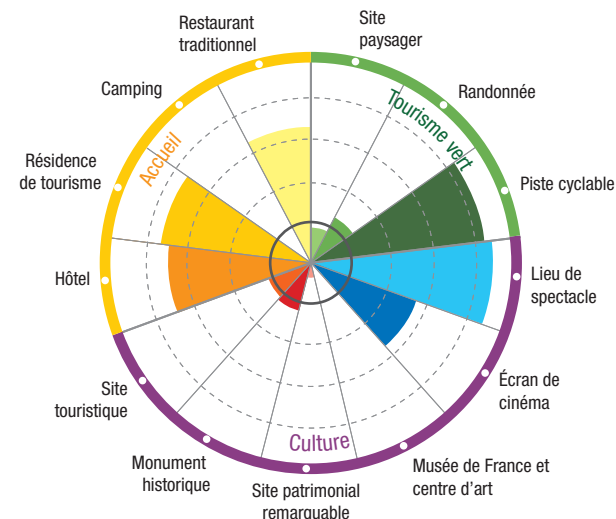
- une Maison des illustres ;
- 27 % du territoire est protégé ;
- 38 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Massy ;
- 3 583 hectares de sites paysagers ;
- Gif-sur-Yvette situé dans le parc naturel régional (PNR) de la Haute Vallée de Chevreuse.

de Colbert, permettait d'alimenter en eau les fontaines du château de Versailles. En cours de restauration, il constitue un élément de patrimoine important et un parcours de randonnée atypique, passant notamment par les étangs de Saclay, le Pavillon du Roy. À noter aussi quelques monuments particuliers : l'abbaye Saint-Louis-du-Temple à Vauhallan, bâtie dans les années 1950 et marquant fortement le paysage du plateau agricole, le viaduc des Fauvettes, le Temple de la Gloire à Orsay...

... À UN TERRITOIRE EN PLEINE MUTATION

Le territoire de Paris-Saclay est depuis les années 1950 un lieu d'accueil du monde de la recherche avec le CNRS au

Un territoire riche en lieux d'accueil



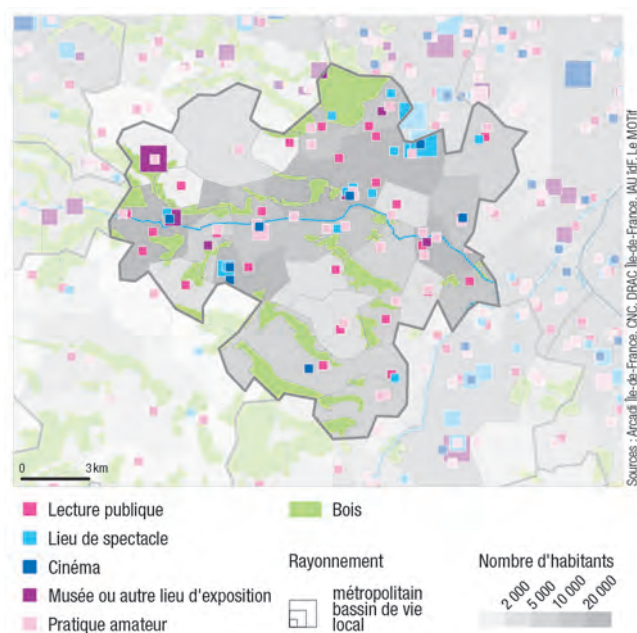
Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

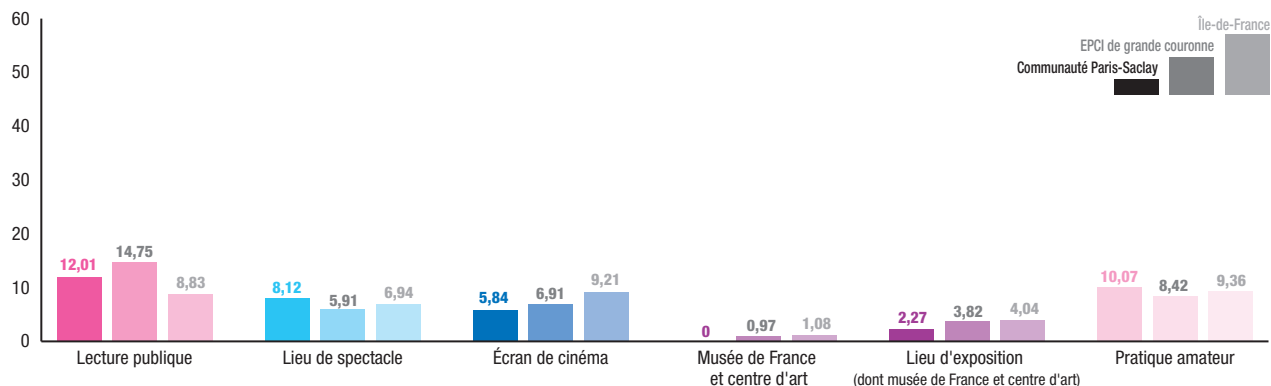
château de Button à Gif-sur-Yvette ou le Commissariat à l'énergie atomique (CEA) conçu pour partie par Auguste Perret à Saclay. L'installation régulière de nouvelles écoles ou centres de recherche donne lieu à la construction d'œuvres architecturales remarquables d'artistes tels que Renzo Piano (ENS Paris-Saclay), Rem Koolhaas (CentraleSupélec) ou encore Francis Soler (EDF Lab)... Un univers scientifique de rayonnement international se dessine ainsi et révèle un patrimoine particulier, dont l'un des premiers accélérateurs de particules, inscrit à l'inventaire des monuments historiques sur le campus de la faculté d'Orsay. De fait le tourisme scientifique apparaît comme un potentiel unique pour le développement touristique du territoire. Par ailleurs, le tourisme d'affaires, porté par les 180 000 emplois du territoire et les publics enseignants, chercheurs et étudiants (touristes de longue durée), est

Un bon maillage en équipements culturels



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



dynamisé par le Palais des Congrès qui doit ouvrir à Massy en avril 2018, une offre importante de salles de séminaire ainsi que de nombreux lieux de culture et de loisirs. D'autres patrimoines insolites se situent dans l'EPCI, comme l'Autodrome de Linas-Montlhéry de 1924, doté d'un anneau de vitesse et d'un circuit automobile.

Le territoire est une porte d'entrée de la vallée de Chevreuse, reconnue pour ses grandes qualités paysagères. L'intercommunalité est très bien dotée en pistes cyclables et dispose de sentiers de randonnée. Deux itinéraires d'envergure nationale – la Véloscénie, permettant de relier Paris au Mont Saint-Michel à vélo et le chemin de Saint-Jacques de Compostelle (« via Turonensis ») – traversent également le territoire.

Les équipements d'accueil (hôtels, résidences de tourisme et restaurants traditionnels) sont très nombreux.

UN TERRITOIRE RICHEMENT DOTÉ EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET DE LOISIRS

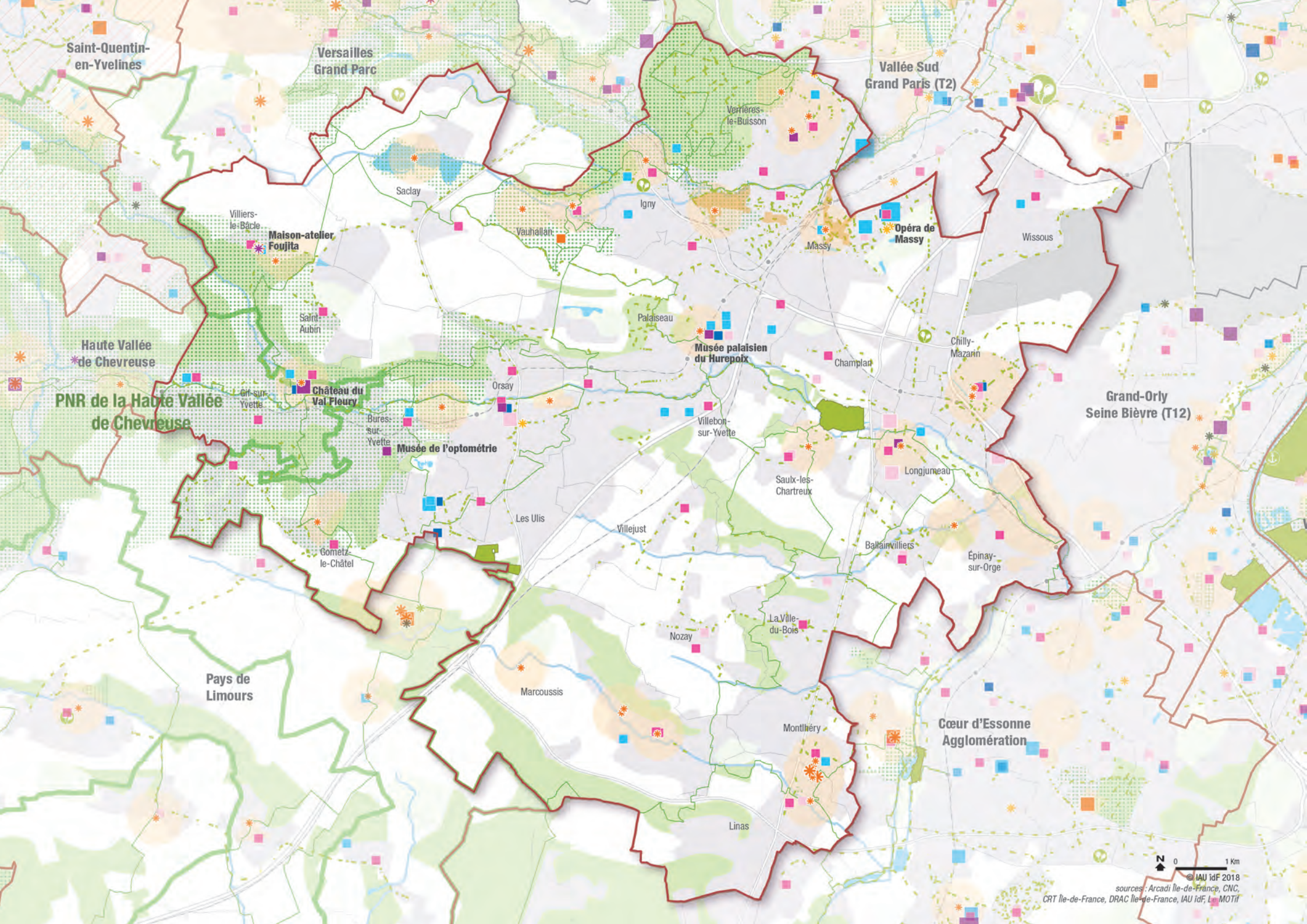
La communauté Paris-Saclay est bien dotée en équipements culturels, harmonieusement répartis sur le territoire. Les musées ou lieux d'exposition comptent le musée municipal d'Histoire et d'archéologie à Longjumeau, le

musée du Hurepoix à Palaiseau, l'Orangerie à Verrières-le-Buisson, le château du Val Fleury à Gif-sur-Yvette, la Crypte à Orsay... La maison-atelier Foujita à Villiers-le-Bâcle, dernière demeure du peintre franco-japonais Léonard Foujita, labellisée Maison des illustres depuis 2011 et gérée par le conseil départemental, offre un aperçu de l'univers intime de l'artiste.

En matière de spectacle vivant, le territoire est bien pourvu. À Massy, l'opéra est labellisé « scène conventionnée lyrique », et Paul B, lieu de musiques actuelles. Les théâtres de Longjumeau, des Ulis, de Palaiseau, de Gif-sur-Yvette ou de Verrières-le-Buisson complètent cette offre.

Les conservatoires sont en partie gérés par l'intercommunalité : le conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay, les conservatoires à rayonnement intercommunal de Palaiseau et Verrières-le-Buisson et les conservatoires de Bures-sur-Yvette, Igny, Saclay et Wissous forment le réseau des conservatoires Paris-Saclay qui propose un enseignement en musique, danse, art dramatique et arts plastiques.

Le territoire dispose également de nombreux lieux de lecture publique, dont 15 médiathèques intercommunales réparties sur 10 communes.



N 0 1 Km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Valoriser les villages et le patrimoine des bords de l'Yvette par des circuits de randonnée.



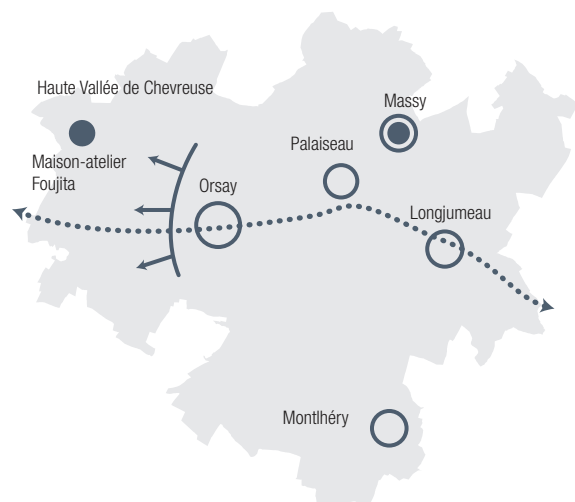
Favoriser les liens de l'intercommunalité avec le PNR de la Haute-Vallée de Chevreuse.



Valoriser les cœurs anciens de Massy et d'Orsay et conforter les polarités existantes.



Valoriser l'opéra de Massy, seul opéra francilien situé hors de Paris, ainsi que la maison-atelier Foujita, qui accueillera une exposition commune avec la ville de Reims à l'occasion des 50 ans de la mort de l'artiste en 2018.



PERSPECTIVES

- Soutenir le tourisme scientifique et industriel, notamment avec le projet d'une maison d'initiation et de sensibilisation aux sciences.
- Favoriser la cohabitation entre le projet du plateau de Saclay et le patrimoine rural.
- Faire du territoire une destination de tourisme vert, rural, sportif pour les Franciliens.
- S'inscrire dans les transformations de la pratique touristique : le développement de l'expérientiel, du « faire », l'intégration du numérique à chaque étape du parcours...
- Construire une offre dynamique en matière de tourisme d'affaires.
- Être attentif à la préservation du patrimoine scientifique mobilier et immobilier ; envisager le musée de la Lumière sur le campus de l'université.
- Développer le secteur arts et sciences autour de la Diagonale Paris-Saclay et du collectif pour la Culture en Essonne (biennale la Science d'Art).
- Inscrire le futur conservatoire à rayonnement départemental dans le paysage artistique et culturel de ce territoire par le développement de partenariats ; en faire un élément pivot du développement culturel de Paris Saclay.



Maison-atelier Foujita à Villiers-le-Bâcle
L. Godart, atelier Foujita, coll. CD91, Adagp, 2017



Deux Vallées



Château de Courances
@lainG/Flickr-CC

Communauté de communes depuis le 24/12/2001
15 communes – 18 854 habitants

	Deux Vallées	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	28,7	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	17,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 493	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Milly-la-Forêt

- En TC : 2 h 35 via le RER C, D, puis 2 bus
- En VP : 1 h 00 via l'A6

Temps de parcours Milly-la-Forêt–Soisy-sur-École

- En TC : 40 min en bus
- En VP : 14 min via la D90 et la D372

Compétences touristiques

- Aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique d'intérêt communautaire

Située dans le sud de l'Essonne, l'intercommunalité de Deux Vallées est traversée du nord au sud par les vallées de l'Essonne et de l'École, est desservie par le RER D et s'inscrit entièrement dans le parc naturel régional (PNR) du Gâtinais français.

UN PATRIMOINE MARQUÉ PAR LA RURALITÉ ET VALORISÉ PAR LE PNR

Le patrimoine bâti de Deux Vallées est fortement lié à l'histoire du Gâtinais français et à la ruralité. Le bourg de Milly-la-Forêt conserve toujours cet aspect rural, notamment avec sa halle. Un grand nombre de villages sont typiques, grâce à l'utilisation du grès qui forme des paysages identitaires.

Deux vallées (École et Essonne) traversent le territoire, lui offrant de grandes qualités paysagères. Le territoire bénéficie de la proximité de la forêt de Fontainebleau : le projet d'extension de labellisation Unesco à la forêt devrait accroître encore l'attractivité du territoire.

Des monuments célèbres caractérisent par ailleurs l'intercommunalité. Le château de Courances, restauré et paré de briques rouges à la fin du XIX^e siècle, dispose de jardins remarquables : un jardin d'eau Renaissance, un parc classique du XVII^e siècle ou encore un jardin japonais sont réunis au sein du domaine.

Les églises Saint-Denis de Moigny-sur-École (de style Renaissance) ou Notre-Dame de l'Assomption à Boigneville

Richesses patrimoniales

- une Maison des illustres ;
- plus de 40 % du territoire protégé ;
- 25 monuments historiques, surtout religieux et de nombreux vestiges archéologiques (grotte de Prinvaux, polissoirs, sépultures néolithiques...) ;
- 6 421 hectares de sites paysagers ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Milly-la-Forêt ;
- toutes les communes sont incluses dans le PNR du Gâtinais français.

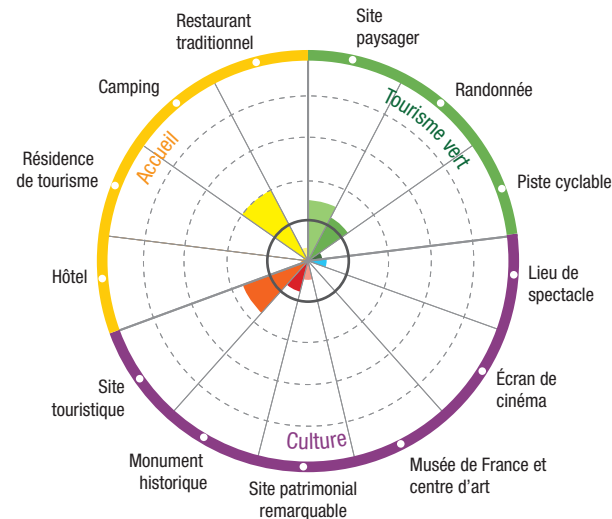
(gothique) sont d'autres illustrations de ce patrimoine monumental.

Au nord, la verrerie de Soisy-sur-École existe depuis 1978. Cet atelier de verrerie de renom a reçu le label « entreprise du patrimoine vivant » (EPV). Il se visite et a mis en place des ateliers de création pour enfants (environ 60 500 visiteurs en 2017).

Le PNR réalise un certain nombre d'actions en faveur du patrimoine bâti, telles que la réalisation d'un inventaire, l'accompagnement des opérations de restauration, la valorisation du patrimoine...

Deux Vallées dispose d'une offre notable en campings, sites paysagers et chemins de randonnée.

Une offre touristique liée à la qualité paysagère



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

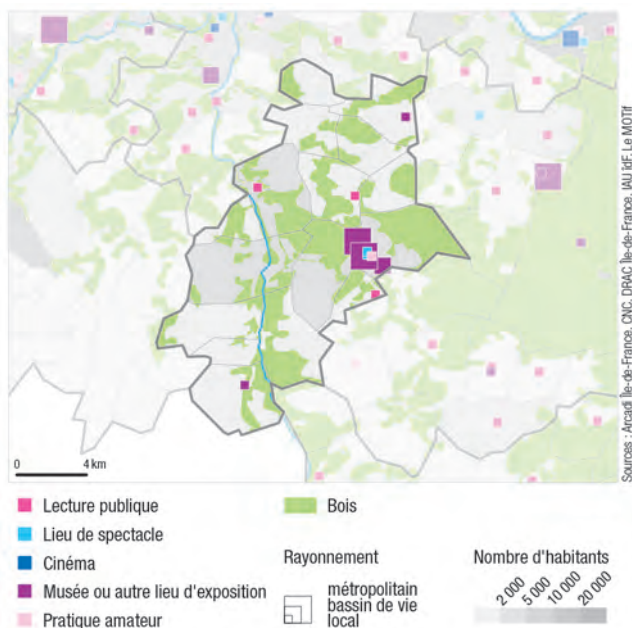
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

MILLY-LA-FORÊT, PORTE D'ENTRÉE TOURISTIQUE ET PATRIMONIALE DU PNR

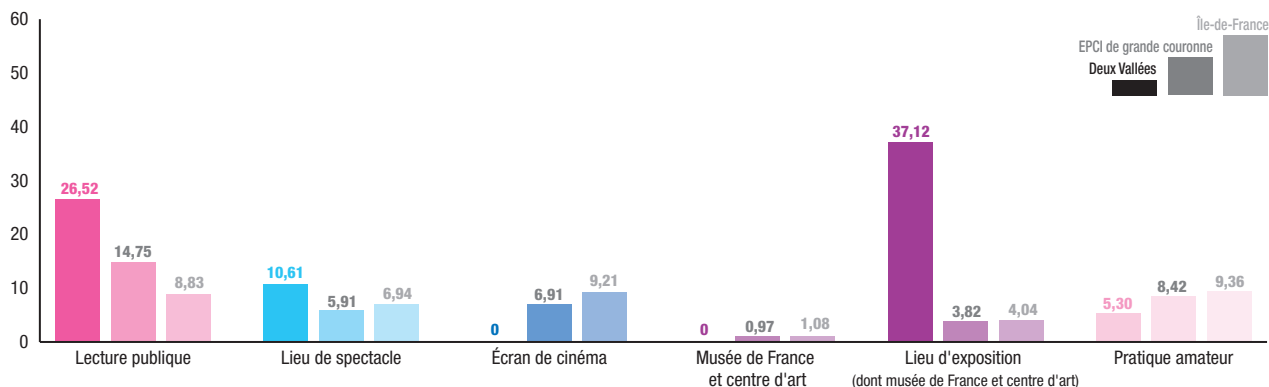
Au cœur de la communauté de communes, Milly-la-Forêt imprime le territoire d'une forte marque identitaire, par son caractère et par les sites qui la composent, tels que *Le Cyclop*, la chapelle Saint-Blaise et la maison de Jean Cocteau (16 000 visiteurs en 2013).

Le Cyclop, œuvre sculpturale en béton, métal et recouverte en partie de miroirs, haute comme un immeuble de sept étages (22,50 mètres et de 350 tonnes d'acier), trône au cœur de la forêt de Milly. Monumentale et cachée, cette sculpture, réalisée entre 1969 et 1994 par un collectif d'artistes (Niki de Saint Phalle, César, Rico Weber...) dirigé par Jean Tinguely, scrute l'environnement de son œil unique et doré. Le site accueille chaque année environ 10 000 visiteurs.

Une forte concentration des équipements à Milly-la-Forêt



Niveau de l'offre par habitant
Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



La chapelle Saint-Blaise des Simples du ^{xii}^e siècle est le dernier témoin de l'existence d'une maladrerie. Les lépreux venaient y prier en invoquant « Saint-Blaise le guérisseur ». Entourée d'un jardin botanique qui regroupe les plantes médicinales, elle fut décorée par Jean Cocteau en 1959. La maison de Jean Cocteau, Maison des illustres, accueille un musée qui restitue la vie et l'œuvre du poète académicien mais aussi ses espaces de vie. Cette maison, établie dans une ancienne dépendance du château, est remarquable par sa double porte romane. L'auteur y vécut jusqu'à sa mort en 1963 et repose aujourd'hui dans la chapelle Saint-Blaise.

C'est également à Milly que se trouve le Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles (CNPMAI). Cet outil au service des producteurs, des cueilleurs de plantes, des laboratoires et des industriels dispose également d'un espace muséographique, ouvert au public, dédié aux plantes utilitaires et à leurs utilisations au quotidien.

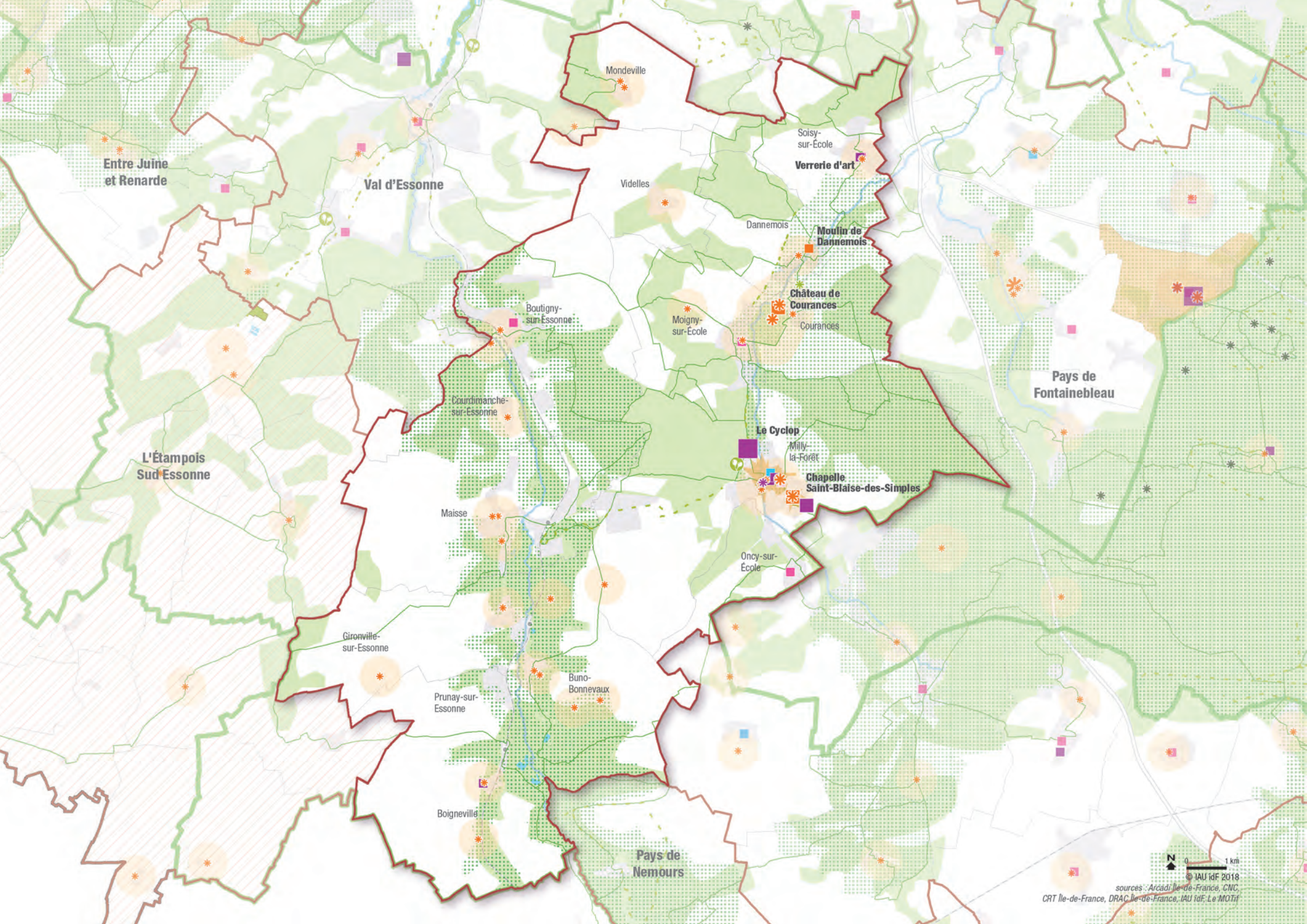
UNE OFFRE CULTURELLE PLUTÔT RICHE

L'offre culturelle de Deux Vallées est plutôt riche. La commune de Milly-la-Forêt concentre la plupart des

équipements, comme le conservatoire intercommunal (élément structurant en matière d'enseignement artistique mais aussi d'action culturelle), les lieux d'exposition ou la médiathèque. Le territoire ne dispose pas d'équipement cinématographique, mais une journée cinéma par mois est proposée à Milly-la-Forêt par l'association Cinessonne.

En matière de lecture publique, le ratio nombre d'équipements/population est élevé, mais il apparaît que le territoire n'est pas bien maillé : sur les 15 communes, seules cinq ont une bibliothèque et ce sont plutôt de petits équipements.

Le territoire compte également l'espace culturel Paul Bédou à Milly-la-Forêt, qui présente une collection de peintures et de sculptures des ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles ainsi que des œuvres de Jean Cocteau et de Niki de Saint Phalle. Le moulin de Dannemois, ancienne demeure du chanteur Claude François invite à voyager à l'époque des années 1960-70. L'écomusée de Boigneville met en scène la vie dans un village rural du Gâtinais, tandis que l'écomusée des Pompiers à Milly, ouvert en 2017, expose une collection de camions de pompiers et d'autres objets datant de 1913 à 1980.



sources : Arcadis Ile-de-France, CNC, CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU IdF, Le Motif

POTENTIALITÉS



Développer l'attractivité touristique de Milly-la-Forêt autour de ses sites touristiques et la valoriser en tant que porte d'entrée du parc du Gâtinais français.



Renforcer la verrerie de Soisy-sur-École comme lieu de tourisme créatif (ateliers découverte de la verrerie) et haut-lieu de savoir-faire francilien.



Développer les circuits de randonnée le long de l'École et de l'Esse.



PERSPECTIVES

- Positionner le territoire comme porte d'entrée dans le parc naturel régional du Gâtinais français et dans la forêt de Fontainebleau, potentiellement labellisée au patrimoine mondial de l'Unesco.
- S'appuyer sur les actions du PNR pour valoriser la gastronomie locale (miel, cresson, volailles) et le patrimoine rural.
- Encourager le développement de navettes (de préférence avec des véhicules écologiques) pour faciliter la visite des nombreux sites touristiques.
- Mettre en réseau et valoriser les sites patrimoniaux pour permettre leur préservation.
- Soutenir la création d'équipements culturels adaptés aux pratiques contemporaines (enseignement artistique et spectacle vivant).
- Développer l'emploi culturel, encourager les partenariats et la mutualisation des moyens.



Église Saint-Denis de Moigny-sur-École
Poudou99/wikipedia-CC



Dourdannais en Hurepoix



Vue de Dourdan
L. Allorge/Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 22/11/2005 11 communes – 26 020 habitants

	Dourdannais en Hurepoix	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,7	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	16,3	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15 938	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Dourdan

- En TC : 1 h 15 via le RER C
- En VP : 1 h 00 via l'A10

Temps de parcours Dourdan-Breux-Jouy

- En TC : 40 min via le RER C
- En VP : 24 min via la D116

Compétences touristiques

- Actions de développement économique : élaboration d'un schéma de développement puis d'un plan d'action des activités de loisirs du tourisme rural
- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique

Dourdannais-en-Hurepoix est une intercommunalité plutôt rurale, à mi-chemin entre Paris et Chartres, malgré la présence de la ville de Dourdan (10 507 habitants) qui accueille 40 % de la population intercommunale. Elle est traversée d'est en ouest par l'Orge et desservie par le RER C.

DOURDAN, CENTRALITÉ HISTORIQUE ET PATRIMONIALE DE L'INTERCOMMUNALITÉ

L'intercommunalité est délimitée par le Hurepoix, pays historique d'Île-de-France dont les vallées et plateaux entourés d'une forêt dense étaient très prisés des rois comme terrain de chasse. De ce passé seigneurial, le Hurepoix et Dourdan, sa capitale, ont conservé un riche patrimoine, un paysage verdoyant, une identité forte, entre campagne et ville dans le Sud-Essonne et la région parisienne.

Les villes ont à cœur d'entretenir leur patrimoine. Ainsi les églises de Roinville, du Val-Saint-Germain, des Granges et de Sermaise ont été rénovées récemment et le château de Dourdan fait régulièrement l'objet d'importants travaux. Dourdan dispose d'un patrimoine urbain médiéval remarquable, dû à son statut de capitale historique, dont une forteresse construite sous Philippe Auguste en 1222. Ce château reste aujourd'hui une des seules forteresses du XIII^e siècle d'Île-de-France à conserver l'essentiel de ses structures défensives (tours, donjon, fossés). Le musée du château est situé dans un ancien grenier à sel du XVIII^e siècle, aménagé au XIX^e siècle par l'érudit Joseph Guyot. Il abrite

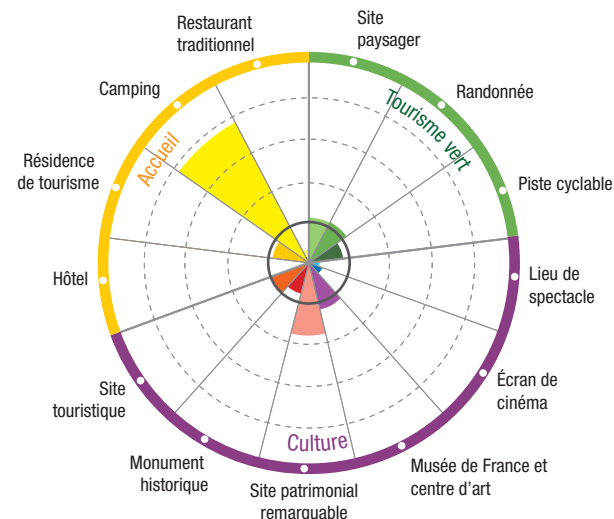
Richesses patrimoniales

- un musée de France ;
- plus de 37 % du territoire est protégé ;
- 24 monuments historiques, principalement religieux ou des châteaux et demeures ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Dourdan ;
- 3 668 hectares de sites paysagers.

des collections de grande qualité, témoignages du patrimoine de Dourdan (poteries archéologiques, fonds provenant de l'hôtel-Dieu, peintures anciennes, estampes, tableaux, sculptures du XVI^e au XX^e siècle). La ville cherche par ailleurs à s'inscrire dans une démarche de labellisation « ville d'art et d'histoire » et le château fait l'objet d'un important programme d'aménagement, de façon à développer la fréquentation touristique.

Saint-Chéron est la deuxième ville importante du territoire, en tant que nœud central des trois vallées (Orge, Rémard et Renarde). Comme Dourdan, elle a aujourd'hui à cœur de

Une offre importante de campings



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

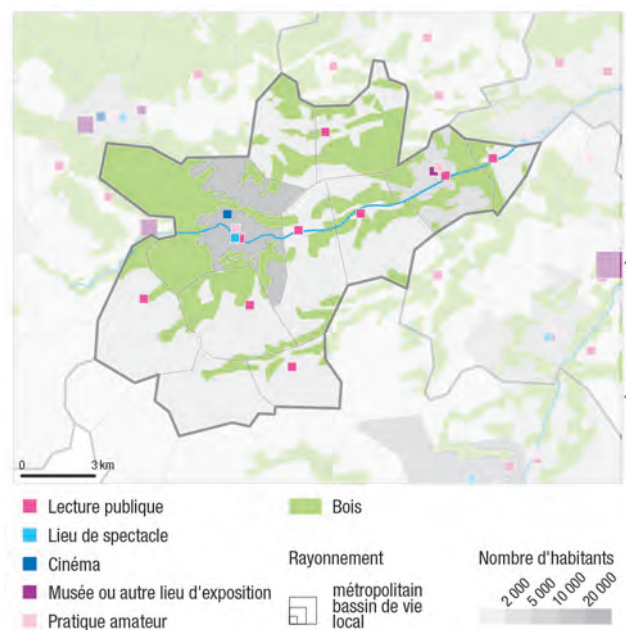
maintenir un cœur de ville dynamique et vivant, avec une diversité suffisante et donc attractive, notamment en matière de commerces, d'activités, de services publics, ou encore d'animation du centre-ville.

Le territoire est le cadre de nombreuses animations, dont la fête médiévale de Dourdan au rayonnement régional, tout comme le festival des métiers d'art et de la restauration à Sermaise.

UN FORT POTENTIEL DE TOURISME DE NATURE

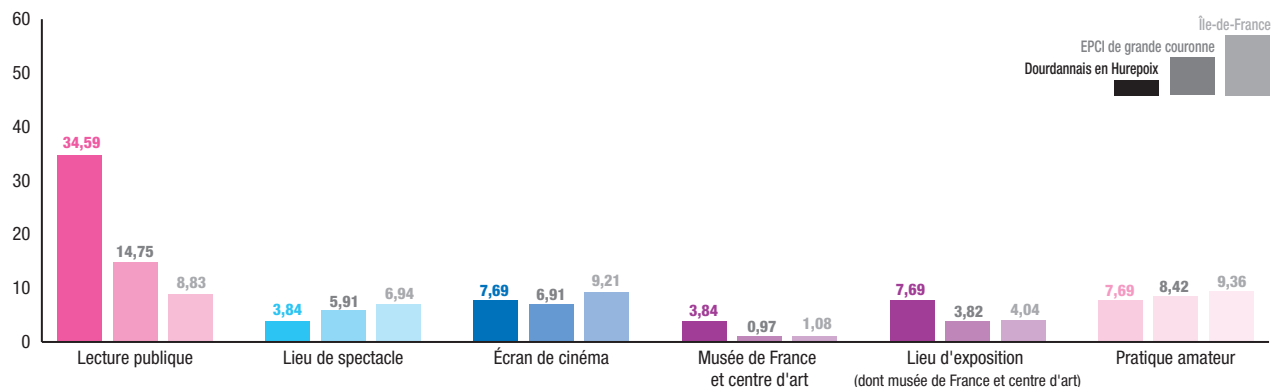
À proximité du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse, le territoire présente une grande qualité paysagère. La présence des plateaux agricoles a laissé un patrimoine rural avec de grandes fermes seigneuriales comme celle des Tourelles à Saint-Cyr-sous-Dourdan, mais aussi un patrimoine plus vernaculaire avec des ensembles bâtis ruraux dans les

Une offre culturelle diversifiée



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



villages, ou du bâti lié aux activités comme le moulin de Levimpont (xix^e siècle) à Saint-Cyr-sous-Dourdan.

De nombreux parcours de randonnée sont déjà structurés dans l'ensemble de l'intercommunalité. À noter, l'accès aux GR1 et GR11, deux chemins de grande randonnée qui traversent le territoire et font partie tous deux du tour de l'Île de-France.

La présence de plusieurs centres équestres répartis sur le territoire favorise le développement d'un tourisme de randonnée équestre.

Dourdannais-en-Hurepoix se distingue également par une offre de campings près de quatre fois supérieure à la moyenne des EPCI de grande couronne, offrant ainsi un support au tourisme de nature.

L'intercommunalité possède par ailleurs d'autres monuments : les châteaux de Bandeville à Saint-Cyr-sous-Dourdan, de Baville à Saint-Chéron ou du Marais au Val-Saint-Germain. Ce dernier offre un beau témoignage architectural d'une maison de villégiature de style Louis XVI. Conçu par l'architecte Barré en 1778, il a été construit à l'emplacement d'un château fort dont il subsiste les douves et le donjon. Il est remarquable par ses proportions et par son rapport au miroir d'eau extérieur.

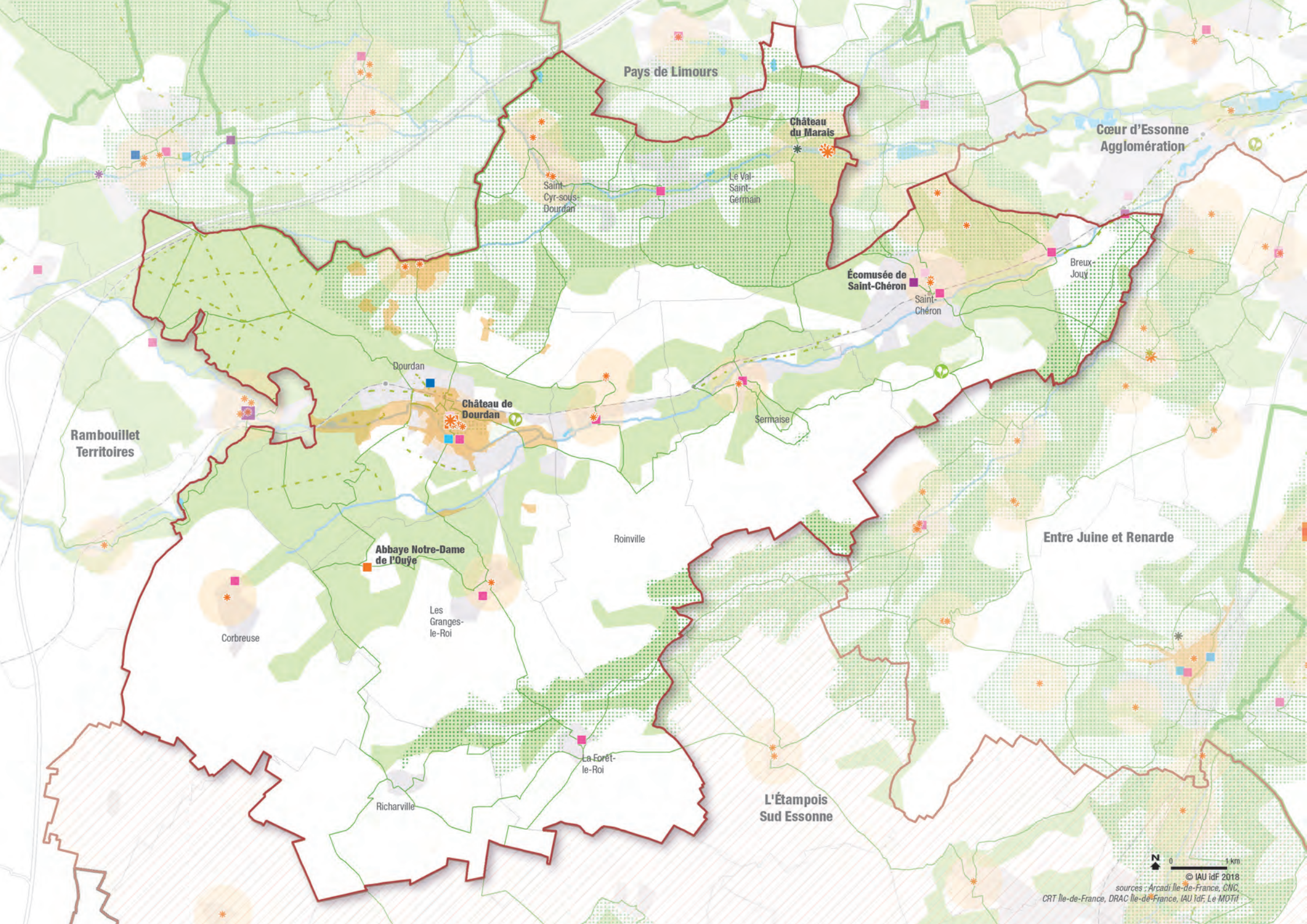
DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS CONCENTRÉS À DOURDAN

Le Dourdannais-en-Hurepoix concentre la plupart des équipements culturels à Dourdan, commune la plus peuplée.

Le territoire est bien équipé en lecture publique : seules deux communes n'ont pas de bibliothèque. En matière de pratique amateur, le ratio est supérieur à la moyenne des EPCI de grande couronne, mais on ne compte que deux conservatoires municipaux, dont un agréé par l'État.

Le cinéma de Dourdan est classé art et essai. Le centre culturel René Cassin, à Dourdan également, propose une saison culturelle composée d'une quinzaine de spectacles auxquels s'ajoutent les auditions et concerts du conservatoire.

L'écomusée de Saint-Chéron propose une exposition permanente sur les anciens métiers à Saint-Chéron (cordonnier, menuisier, carrier, maréchal ferrant-forgeron, lavandière, etc.) qui ont rythmé la vie de la commune autrefois.



Pays de Limours

Cœur d'Essonne
Agglomération

Rambouillet
Territoires

Écomusée de
Saint-Chéron

Entre Juine et Renarde

L'Étampois
Sud Essonne

N 0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MDT

POTENTIALITÉS



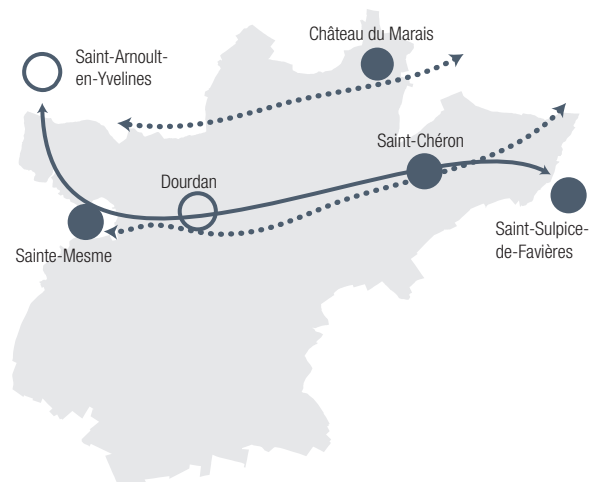
Renforcer et développer les circuits de randonnée le long de l'Orge et de la Rémarde, à la découverte des éléments patrimoniaux.



Valoriser la cité royale de Dourdan et particulièrement son château fort avec un axe touristique solide.



Permettre une plus grande mise en tourisme du château du Marais au Val-Saint-Germain, beau témoignage de l'architecture du XVIII^e siècle.



PERSPECTIVES

- Développer l'emploi culturel afin de constituer des équipes professionnelles en mesure de porter un projet de développement artistique et culturel.
- Encourager les partenariats et la mutualisation des moyens entre les différents sites culturels.
- Conjuguer les enjeux patrimoniaux et les enjeux touristiques afin de participer au développement économique du territoire.
- Construire et valoriser une offre touristique « nature » autour du développement durable, et de la préservation du patrimoine naturel.
- Construire et valoriser une offre touristique et patrimoniale en complément de l'offre parisienne et chartraine.
- Accentuer le développement du tourisme équestre en s'appuyant sur les nombreux centres équestres alentour.
- Permettre la découverte des paysages de l'intercommunalité entre vallons verdoyants, forêts domaniales et plateau agricole.



Vallée de la Rémarde
Laurent Mirmiau/Terra



Entre Juine et Renarde



Église Saint-Sulpice de Saint-Sulpice de Favières
Thbz/Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 27/10/2003 16 communes – 27 321 habitants

	Entre Juine et Renarde	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,1	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,8	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 633	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Étréchy

- En TC: 1 h 00 via le RER C
- En VP: 1 h 00 via la RN20

Temps de parcours Étréchy-Saint-Yon

- En TC: 1 h 20 via le RER C
- En VP: 13 min via la RN20

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Actions de développement économique: actions pour le développement touristique

Compétences culturelles

- Action culturelle: gestion, entretien des équipements existants d'intérêt communautaire et création des équipements complémentaires

Principalement rural, l'EPCI Entre Juine et Renarde ne compte qu'une seule ville, Étréchy, qui accueille 24 % de la population intercommunale. La communauté est desservie par la RN20 et le RER C. Six communes font partie du parc naturel régional (PNR) du Gâtinais français.

UN SITE CULTUREL ET TOURISTIQUE MAJEUR, LE DOMAINE DE CHAMARANDE

Le monument le plus célèbre du territoire est sans doute le château de Chamarande. Construit au ^{xvii}e siècle pour l'écuyer du roi Louis XIV, Pierre Meursault, le château est conçu par Nicolas de l'Espine dans un style Louis XIII aux panneaux de briques et chaînages de pierre. Son jardin labellisé jardin remarquable présente des ambiances issues de différentes époques et de différents styles avec un jardin à la française du ^{xvii}e siècle et un jardin à l'anglaise du ^{xix}e siècle. Le domaine est aujourd'hui un lieu touristique majeur, le plus visité d'Essonne (120 000 visiteurs en 2017), mais aussi un lieu culturel. Centre d'art intégré dans un parc paysager, il propose des expositions d'art contemporain et une programmation de plein air en été (danse, musique, cinéma...). En raison de la qualité de sa programmation, il est devenu un lieu culturel francilien incontournable pour les amateurs d'art. La gratuité d'accès au site et à l'ensemble de la programmation permet de rencontrer un large public et favorise la démocratisation de la culture.

Richesses patrimoniales

- près de 67 % du territoire est protégé (hors PNR);
- 36 monuments historiques, principalement religieux;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Étréchy;
- 7 826 hectares de sites paysagers;
- six communes au sein du PNR du Gâtinais français.

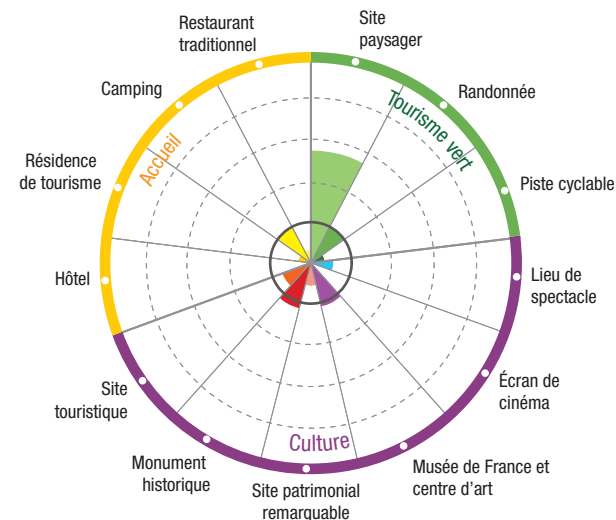
Le château héberge également les archives départementales. Un projet de restauration de l'étage du château est à l'étude par le conseil départemental de l'Essonne.

DES ATOUTS PATRIMONIAUX ET NATURELS

Le territoire présente une belle variété de paysages et de milieux naturels ainsi qu'un patrimoine architectural et environnemental protégé.

L'intercommunalité est occupée depuis le néolithique: en témoigne un certain nombre de vestiges archéologiques comme des polissoirs, le dolmen de la Pierre-Levée à Janville-sur-Juine ou encore les gravures rupestres de la grotte du Trou du Sarrazin à Villeneuve-sur-Auvers.

Une qualité paysagère remarquable



Moyenne des EPCI de grande couronne

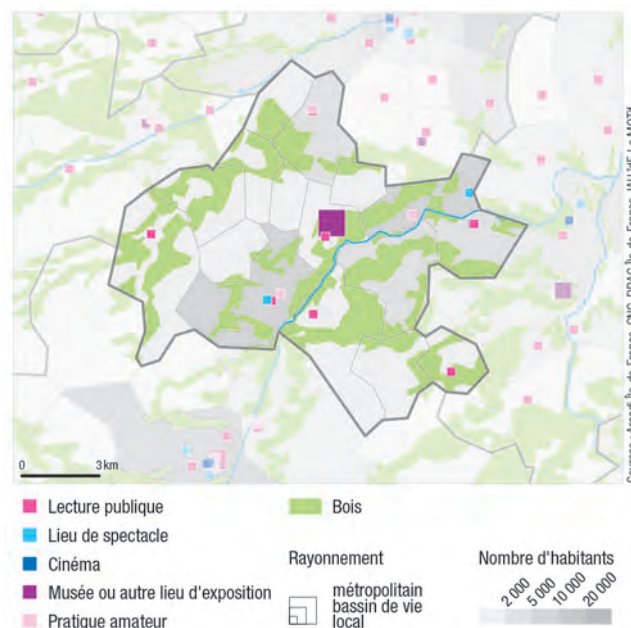
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex.: lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Le patrimoine vernaculaire, également bien présent, s'exprime à travers de beaux corps de ferme et des cœurs de bourgs et de villages bien préservés comme celui d'Étréchy, valorisé par un site patrimonial remarquable, ou de Lardy. Ces deux communes concentrent de grandes fermes (fermes fortifiées du Roussay, du Touchet ou de Vaucelas à Étréchy) et des cours communes, offrant un témoignage d'une pratique agricole et viticole aujourd'hui révolue. Lardy dispose en outre de grandes propriétés héritées de la seigneurie de Lardy.

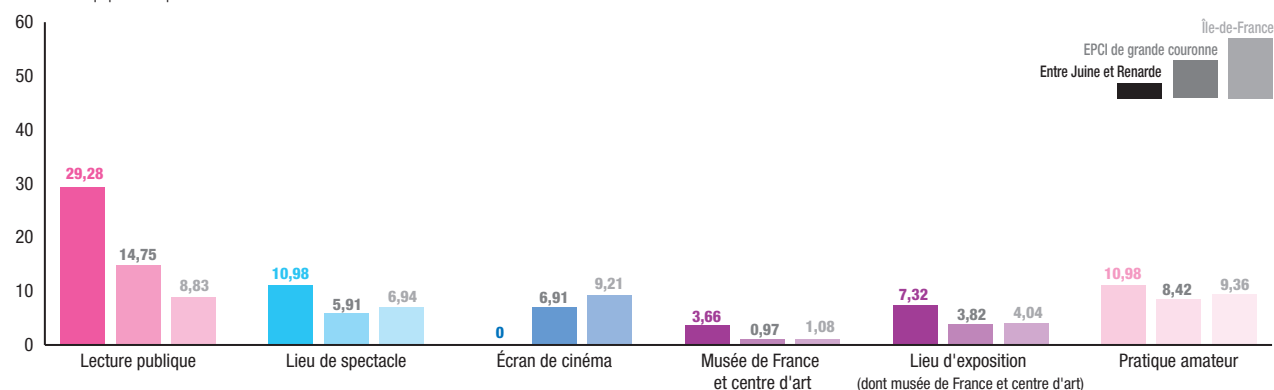
L'église Saint-Sulpice à Saint-Sulpice-de-Favières est un monument remarquable du territoire. Édifiée au ^{XIII}^e siècle, elle est de style gothique flamboyant et fut un lieu de pèlerinage important.

Un pôle culturel à Chamarande et de nombreux lieux de pratique amateur



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



L'EPCI offre enfin de grandes qualités paysagères avec la présence des vallées de la Juine et de la Renarde, toutes deux sites classés, mais aussi de la plaine de la Beauce. La partie Est du territoire, située dans le PNR du Gâtinais français, présente un fort potentiel de développement de l'activité de randonnée.

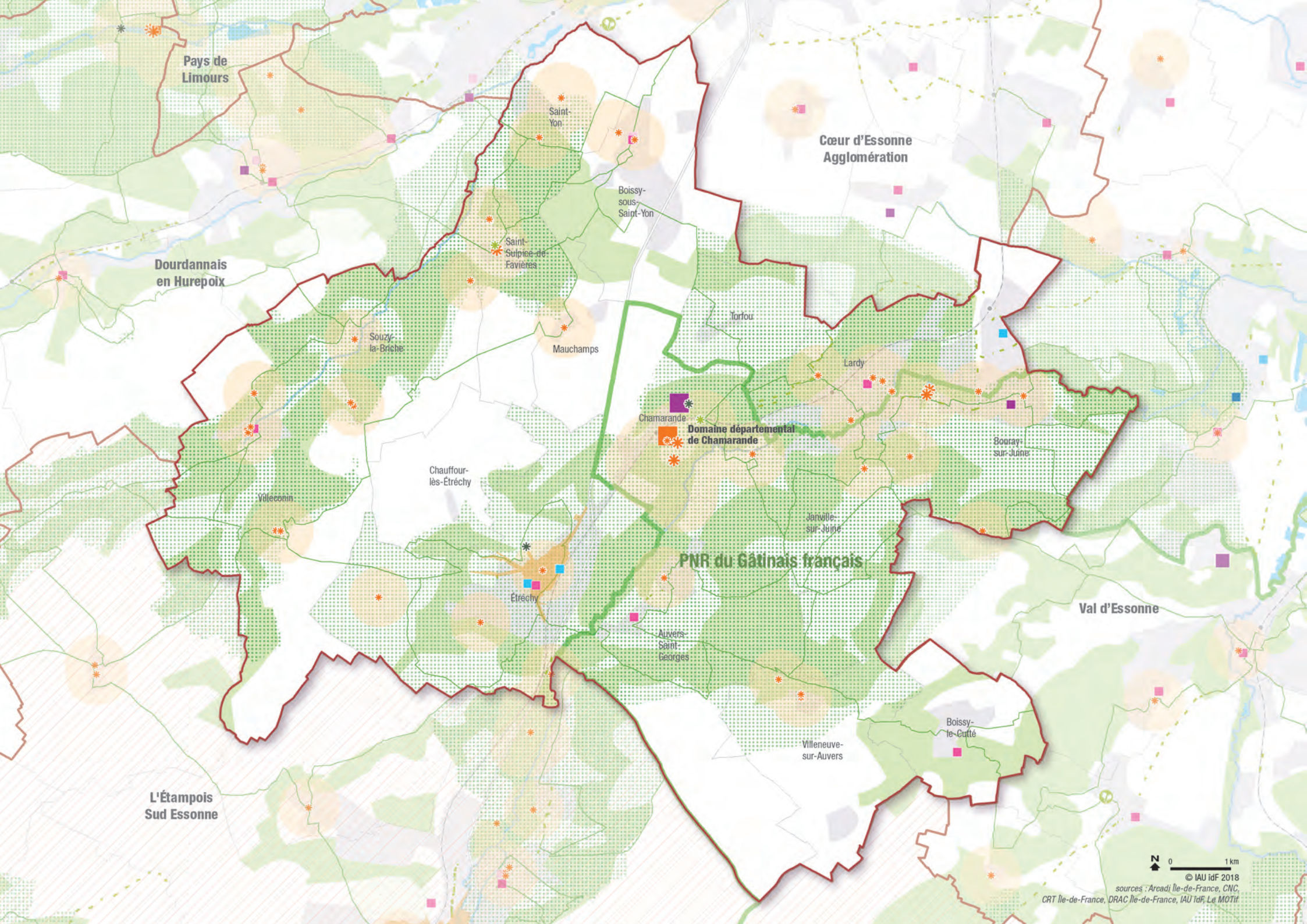
DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DIVERSIFIÉS

La communauté de communes Entre Juine et Renarde dispose d'une offre culturelle diversifiée, sauf en matière de cinéma, équipement dont le territoire est dépourvu. Toutefois, le cinéma itinérant Cinessonne organise des projections dans de nombreuses communes comme Étréchy, Lardy, Janville-sur-Juine pour ne citer qu'elles.

Il existe trois conservatoires municipaux ou intercommunaux, à Étréchy, Lardy et Boissy-sous-Saint-Yon.

Trois lieux de spectacles sont répertoriés, un à Lardy et deux à Étréchy, l'espace Jean Monnet et le centre culturel Jean Cocteau (davantage auditorium toutefois), qui proposent une saison culturelle mêlant spectacles et représentations du conservatoire ou des associations.

Le musée des Vieux métiers à Bouray-sur-Juine a vocation à faire connaître les Vieux métiers artisanaux d'autrefois, parmi lesquels le sabotier, le maréchal-ferrant, le tonnelier, mais aussi d'autres métiers encore d'actualité comme l'agriculteur ou l'apiculteur. Il expose aussi la manière de vivre des années 1850-1950 à la maison, à l'école ou à l'épicerie. Animé par des bénévoles, il compte plus de 4 000 objets.



Pays de
Limours

Dourdannais
en Hurepoix

Cœur d'Essonne
Agglomération

Val d'Essonne

L'Étampois
Sud Essonne

PNR du Gâtinais français

Domaine départemental
de Chamarande

Saint-Yon

Boissy-
sous-
Saint-Yon

Saint-
Sulpice de
Favières

Mauchamps

Torfolu

Lardy

Boissy-
sur-Juine

Jorville-
sur-Juine

Auvers-
Saint-
Georges

Villeneuve-
sur-Auvers

Boissy-
le-Cutté

Chauffour-
lès-Étréchy

Villeconin

Étréchy

Souzy-
la-Briche

0 1 km

© IAU IdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU IdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



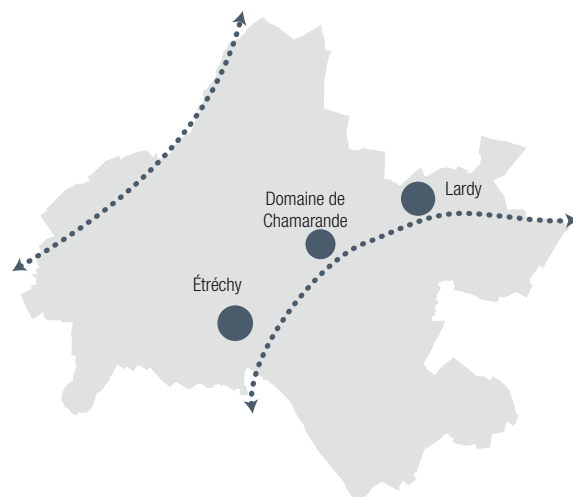
Renforcer les circuits de randonnée existants à la découverte du patrimoine local, des monuments historiques mais aussi des charmants bords de Juine.



Valoriser le domaine départemental de Chamarande et les villes préservées d'Étréchy et de Lardy.

PERSPECTIVES

- Valoriser la grande qualité paysagère du territoire, notamment le long de la Juine et de la Renarde, chacune étant un site paysager protégé.
- Développer le tourisme vert et de loisirs par la promotion des circuits de randonnée.
- Valoriser des sites préhistoriques du territoire, aujourd'hui peu connus.
- Conjuguer les enjeux patrimoniaux et touristiques afin de participer au développement économique des territoires.



Domaine départemental de Chamarande
C. Legenne/IAU idf



Grand Paris Sud Seine Essonne Sénart



Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
24 communes entre Essonne et Seine-et-Marne –
342 697 habitants

	GPSSSES	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	37,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	9,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 344	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Courcouronnes

- En TC : 50 min via le RER D
- En VP : 40 min via l'A6

Temps de parcours Courcouronnes-Moissy-Cramayel

- En TC : 1 h 20 via 3 bus
- En VP : 20 min via l'A5

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

À cheval sur deux départements, cette nouvelle communauté d'agglomération (CA) est issue de la fusion de quatre intercommunalités. Elle totalise 24 communes dont les principales sont Évry et Corbeil-Essonnes.

Ce territoire, en lisière sud de la métropole du Grand Paris, est un espace de transition entre grandes plaines agricoles, massifs forestiers et rives de Seine urbanisées. Les tissus urbains sont plus anciens et denses sur la rive gauche et le long de la Seine, tandis que les espaces verts et agricoles sont plus nombreux sur la rive droite. Ce territoire s'est structuré le long des vallées (de la Seine, de l'Essonne) et le long de la route de Paris à Fontainebleau, permettant à Corbeil-Essonnes, ville historique du secteur, de se développer.

Déjà bien reliée par la route (N 7-N 104) et le rail (RER D), la collectivité verra sa desserte grandement améliorée d'ici 2020.

ENTRE TERRES RURALES ET INDUSTRIELLES

Le patrimoine de la CA est à l'origine principalement rural, composé de très grandes fermes céréalières et de nombreuses distilleries. La ferme briarde à cour carrée de Coulevrain à Savigny-le-Temple en est un bon exemple : attachée à l'ordre des Templiers dès le XII^e siècle, cette ferme a ensuite appartenu à différents ordres avant de devenir bien national à la Révolution.

La Seine amont a joué un rôle considérable dans l'alimentation de Paris par voie navigable. Ceci explique l'importance des moulins de Corbeil qui approvisionnent Paris en farine dès le X^e siècle. Les Grands moulins actuels, toujours en

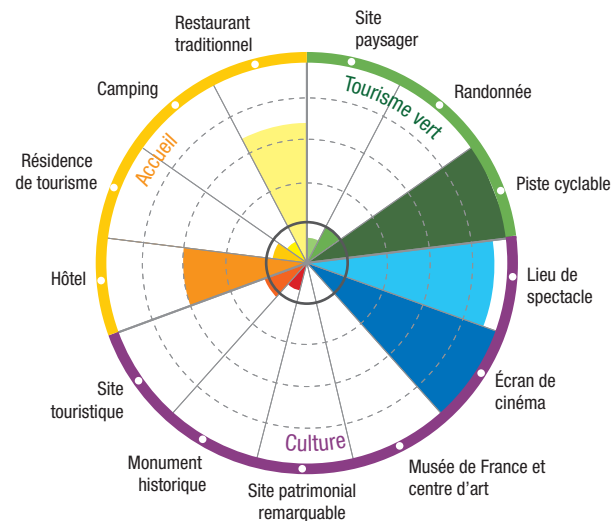
activité, forment un ensemble patrimonial majeur datant pour les parties les plus anciennes du XIX^e siècle et dont la tour élévatrice marque de sa silhouette emblématique le paysage de l'intercommunalité.

Corbeil a d'ailleurs connu un riche passé industriel et proto-industriel, dont il reste de nombreux témoignages à préserver (filatures, cités ouvrières, usines de chemins de fer Decauville, site du moulin à poudre...).

L'aéronautique imprègne toujours l'EPCI avec l'usine Safran à Évry-Corbeil et le musée aéronautique et spatial Safran à Réau.

Plus récemment, le territoire s'est positionné sur les recherches génétiques avec la création du Génopole à Évry.

Un territoire bien doté en équipements culturels



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Richesses patrimoniales

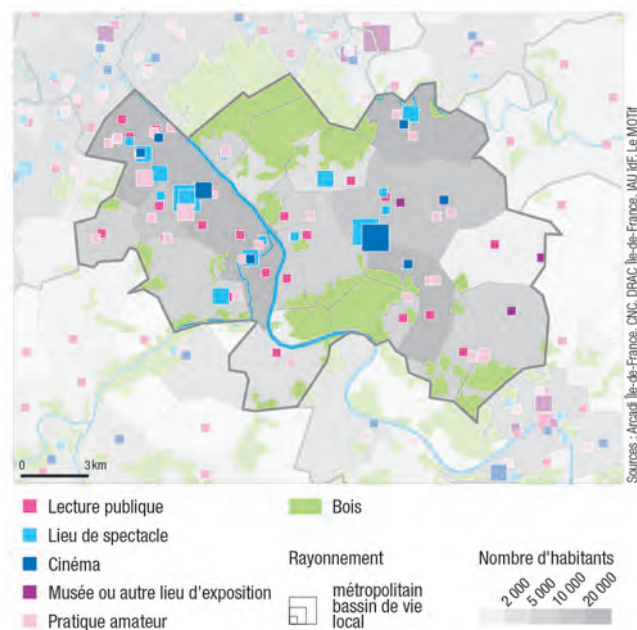
- 19 % du territoire est protégé ;
- 22 monuments historiques, principalement religieux ;
- 3 115 hectares de sites paysagers.

DEUX VILLES NOUVELLES

L'intercommunalité est fortement marquée par une urbanisation récente avec la présence notable des villes nouvelles d'Évry et de Sénart, créées en mai 1965 afin de désengorger Paris : nouveaux logements, services, équipements et emplois sont ainsi relocalisés dans ces nouvelles agglomérations, véritables laboratoires d'urbanisme et d'architecture.

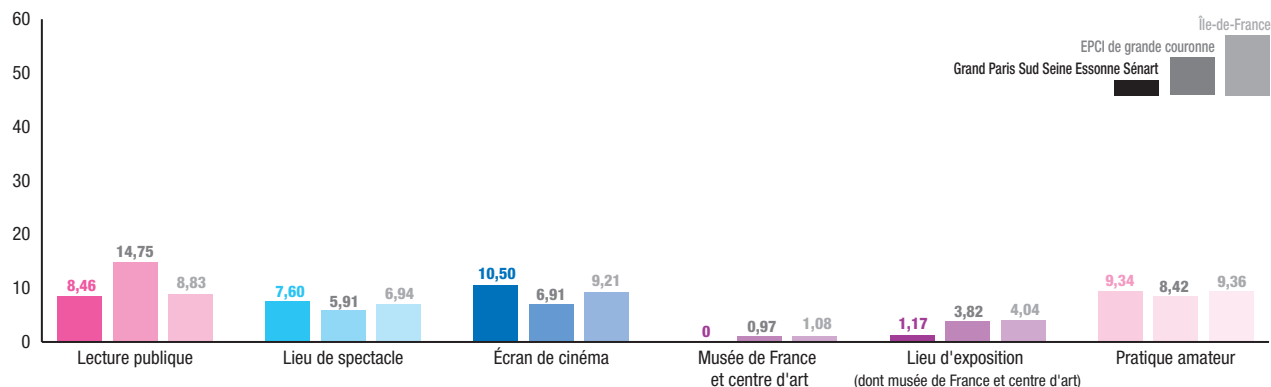
L'architecture contemporaine de certains édifices religieux – comme la cathédrale de la Résurrection à Évry, conçue par Mario Botta, seule cathédrale construite au cours du xx^e siècle en France, ou la pagode Khan Anh, plus grande pagode d'Europe – témoigne de cette dynamique, ainsi que les ensembles d'habitat collectif remarquables comme le quartier des Pyramides à l'architecture innovante dans les années 1970 ou la Grande Borne à Grigny, cité aux formes

De nombreux cinémas et lieux de diffusion du spectacle vivant



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



serpentine, conçue par Émile Aillaud et labellisée architecture contemporaine remarquable.

La communauté d'agglomération porte la candidature de la ville d'Évry à la labellisation ville d'art et d'histoire, au titre de ce « passé » de ville nouvelle.

UNE INTERCOMMUNALITÉ RICHEMENT DOTÉE EN OFFRE CULTURELLE ET DE LOISIRS

En matière de loisirs, le territoire bénéficie de la traversée de la Seine qui lui permet de proposer une palette de loisirs nautiques et de tourisme fluvial. Le réseau de pistes cyclables est cinq fois plus important que dans les autres EPCI de grande couronne. Les hébergements d'accueil sont eux aussi très nombreux : les hôtels et restaurants traditionnels sont trois fois supérieurs à la moyenne des autres EPCI de grande couronne.

Pour valoriser cette offre, l'intercommunalité a mis en place un portail de diffusion de l'événementiel sur le territoire et développe nombre de circuits de découvertes thématiques et expérientielles. Des balades, des randonnées, des concerts, des expositions sont régulièrement organisés. La CA est plutôt bien dotée en équipements culturels, particulièrement pour ce qui est du cinéma et des lieux de

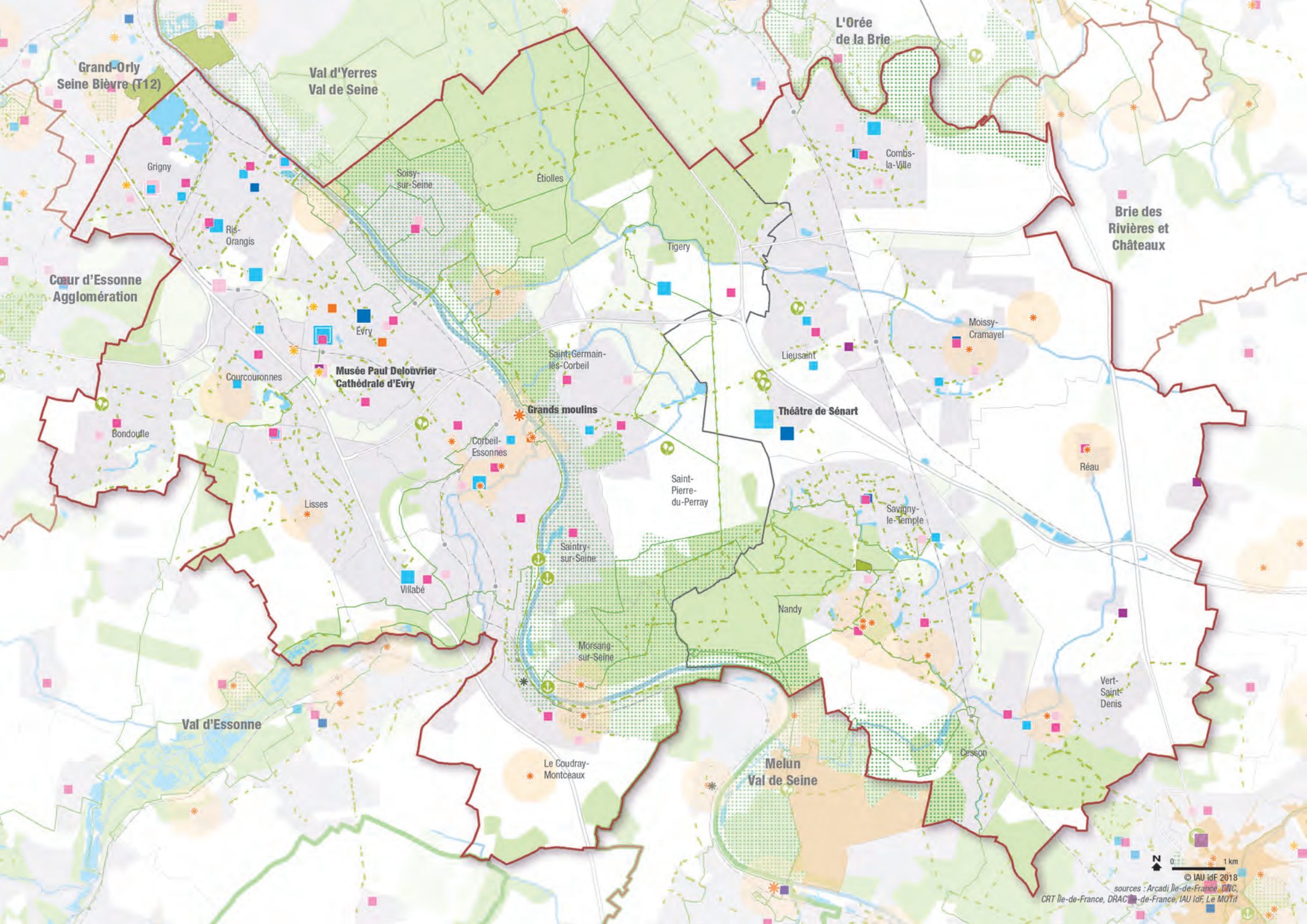
spectacle, moins pour les musées et lieux d'exposition. Elle accueille toutefois le musée Paul Delouvrier, à Évry, structure associative dédiée à l'art sacré et à la création contemporaine « en passant par l'Afrique et l'océan Indien ». Par ailleurs, le festival Wall Street Art se déroule sur plusieurs communes et permet à des artistes d'art urbain de s'exprimer à travers des fresques monumentales.

Le territoire compte de nombreux théâtres de ville, des scènes de musiques actuelles et deux scènes nationales, ce qui est exceptionnel : le théâtre de l'Agora à Évry et le Théâtre Sénart à Lieusaint, inauguré fin 2015.

L'intercommunalité est bien maillée en lieux de lecture publique, mais le nombre d'équipements est faible pour la population.

Huit cinémas sont présents, dont deux multiplexes, à Lieusaint et Évry, et un cinéma classé art et essai à Ris-Orangis.

En matière de pratique amateur, l'offre est importante : dix conservatoires sont gérés par l'EPCI. La CA pilote également des ateliers d'arts plastiques, avec une classe préparatoire d'accès aux écoles d'arts. Seules les communes les moins peuplées sont dépourvues d'un lieu de pratique amateur (Étiolles, Lisses, Morsang-sur-Seine, Réau, Tigery).



POTENTIALITÉS



Faire de Corbeil-Essonnes une étape majeure d'un parcours industriel étendu au territoire.



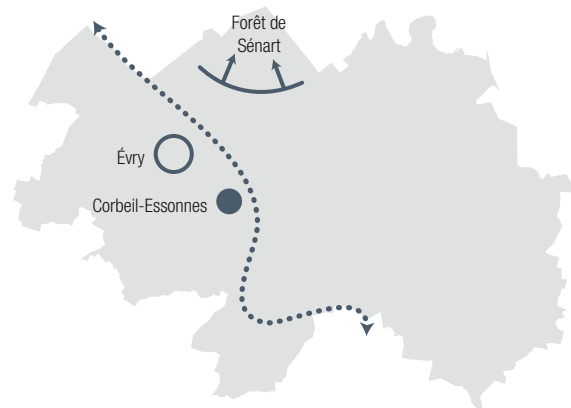
Positionner le territoire sur le tourisme fluvial – grâce aux haltes fluviales existantes – et industriel, notamment à Corbeil-Essonnes avec les Grands moulins et en proposant des visites d'usines.



Créer du lien avec la forêt de Sénart.



Valoriser les lieux à l'architecture contemporaine : la cathédrale d'Évry, le quartier des pyramides, la Grande Borne à Grigny... déjà labellisés architecture contemporaine remarquable.



PERSPECTIVES

- Renforcer l'attractivité culturelle du territoire par une offre de tourisme expérientiel.
- Promouvoir l'architecture contemporaine de l'intercommunalité.
- Faire de ce territoire un pôle en matière d'innovation autour des arts numériques en s'appuyant sur l'université d'Évry et la présence des écoles d'ingénieurs.
- Créer les conditions d'une mutualisation des moyens entre les différents équipements du spectacle vivant du territoire en veillant à produire des actions coordonnées et en renforçant les partenariats.
- Préserver le patrimoine ancien (civil comme rural), menacé par l'étalement et la densification.



Cathédrale d'Évry
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP-architecte : Mario Botta



L'Étampois Sud Essonne



Domaine de Méréville
Alexis Harnichard

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
38 communes – 53 524 habitants

	Étampois	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,3	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	13 561	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Étampes

- En TC: 1 h 10 via le RER C
- En VP: 1 h 00 via l'A10 puis la N20

Temps de parcours Étampes-Angerville

- En TC: 16 min en TER
- En VP: 18 min via la N20

Compétences touristiques

- Création, aménagement et fonctionnement d'offices de tourisme intercommunaux
- Toutes actions touristiques dont la notoriété et la zone d'attractivité dépassent le territoire d'une commune
- Toutes actions, opérations ou dépenses relatives à la base de loisirs

Compétences culturelles

- Création, aménagement et fonctionnement des bibliothèques, conservatoires, écoles de musique, de danse, d'arts plastiques
- Création, aménagement et gestion de musées, du centre culturel et du théâtre intercommunal

Situé dans le sud de l'Essonne, au cœur de la Beauce, l'Étampois Sud Essonne est traversé par la Juine et la Chalouette et desservi par la N 20, la N 191 et le RER C. L'intercommunalité est composée de communes principalement rurales, la ville d'Étampes concentrant à elle seule 45 % de la population.

ÉTAMPES, CENTRALITÉ PATRIMONIALE ET TOURISTIQUE DE L'EPCI

Le patrimoine de l'intercommunalité est principalement localisé à Étampes, ville de résidence royale pour Robert le Pieux et Louis VI qui conserve de nombreux monuments datant de leur époque : donjon du château royal (« tour Guinette »), collégiale Notre-Dame-du-Fort (XII^e siècle), hôpital Saint-Jean, prieuré Saint-Pierre... À ce titre, la commune d'Étampes fait partie du réseau Villes royales d'Île-de-France.

Forte de ce patrimoine, la ville propose deux circuits de découverte : « découverte du centre-ville » et « au fil de l'eau ». Des visites à thème sont aussi organisées par le service d'animation du patrimoine, composant de nombreux circuits à travers les époques ou les quartiers.

Richesses patrimoniales

- 19 % du territoire (hors PNR) protégé ;
- le Pays de l'Étampois sud Essonne : labellisé pays d'art et d'histoire ;
- 49 monuments historiques, principalement religieux ;
- deux sites patrimoniaux remarquables (SPR) : Étampes et Chalo-Saint-Mars ;
- 7 344 hectares de sites paysagers ;
- charte du patrimoine depuis 2015 définissant un programme pluriannuel d'investissement en faveur de monuments historiques ;
- quatre communes au sein du parc naturel régional (PNR) du Gâtinais français.

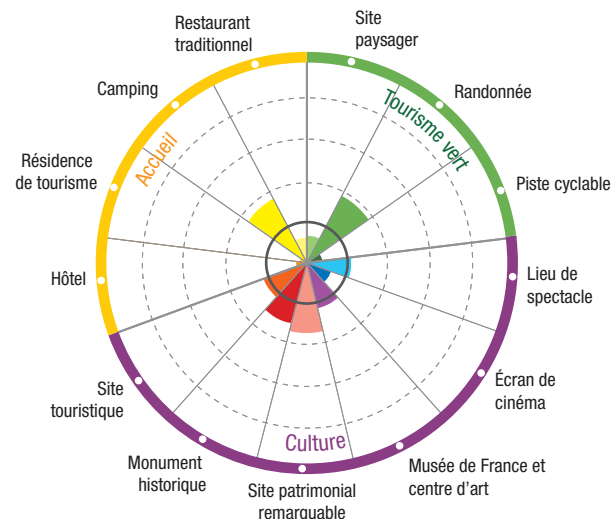
Enfin, le musée d'Étampes consacré à l'histoire locale (6 500 entrées en 2014) permet une découverte historique du territoire.

L'île de loisirs d'Étampes vient compléter cette offre en proposant des activités dans un cadre préservé.

UN PATRIMOINE NATUREL DE QUALITÉ

Outre Étampes et son patrimoine historique, le territoire se caractérise par la présence d'un patrimoine d'espaces paysagers de très grande qualité : les vallées de la Juine et de la Louette au cadre pittoresque très préservé, avec des cours d'eau jalonnés de nombreux moulins. Des sentiers

Un territoire à dominante patrimoniale et verte



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

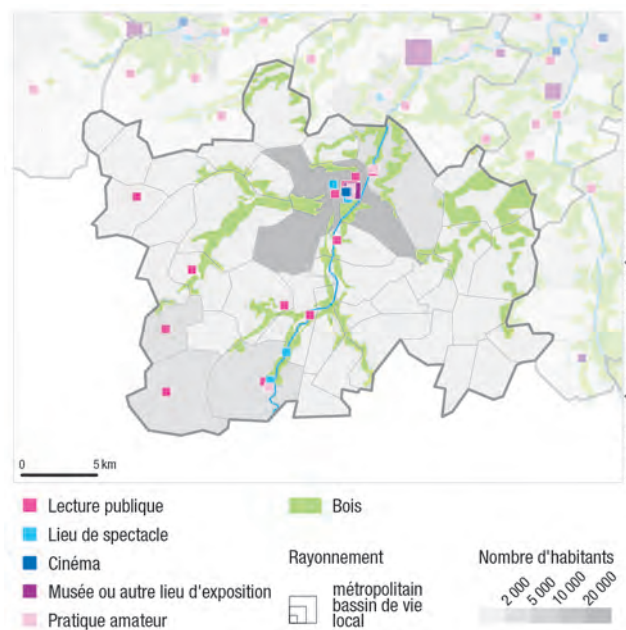
de randonnées piétonnes et cyclables permettent d'arpenter ce territoire au départ d'Étampes.

Fort de ce patrimoine naturel et bâti, l'ensemble de l'EPCI a été labellisé pays d'art et d'histoire en 2014, étendant ainsi un label qu'Étampes avait obtenu en 2006.

Le service d'animation du patrimoine propose des visites-découvertes ou encore des ateliers pédagogiques à destination des scolaires.

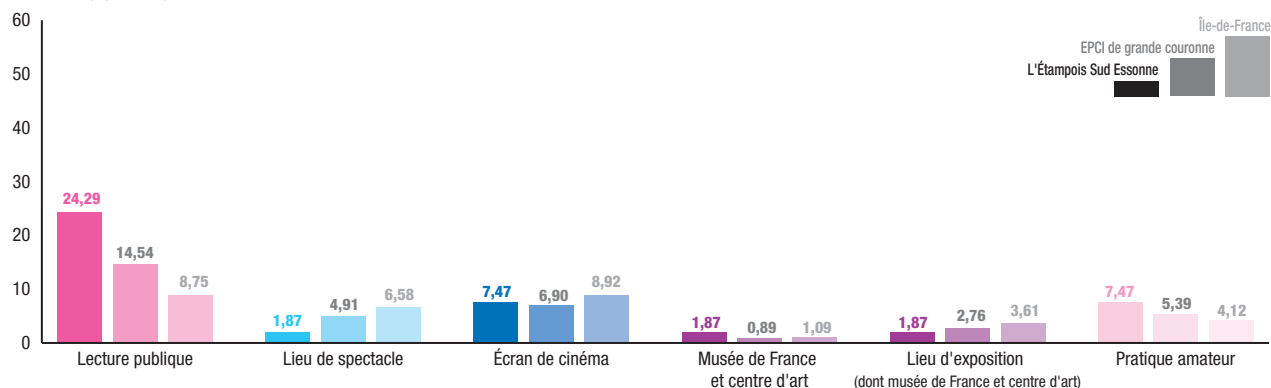
D'autres monuments remarquables maillent le territoire, comme le Domaine de Méréville, dont le parc est réputé pour ses nombreuses fabriques¹ (la plupart sont aujourd'hui au château de Jeurre à Morigny-Champigny) et pour ses essences rares. Après son acquisition par le conseil départemental de l'Essonne en 2000, une vaste campagne de réhabilitation lui a permis de retrouver son lustre et d'offrir un bel exemple de jardin pittoresque du

Une concentration des équipements culturels à Étampes



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



xviii^e siècle, précurseur des jardins anglais. L'ouverture au public s'est élargie à l'été 2017.

Le château féodal de Farcheville, forteresse de plaine du xiii^e siècle est un autre exemple de ce patrimoine monumental.

La commune de Chalo-Saint-Mars rassemble, quant à elle, de nombreuses maisons de villégiature et des fermes beauceronnes.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DIVERSIFIÉS MAIS CONCENTRÉS À ÉTAMPES

Conformément à la répartition de la population sur le territoire, la commune d'Étampes concentre une grande majorité de l'offre en équipements culturels.

Cependant, les lieux de lecture publique, équipements culturels de grande proximité, maillent plus finement le territoire, au moins dans son versant ouest.

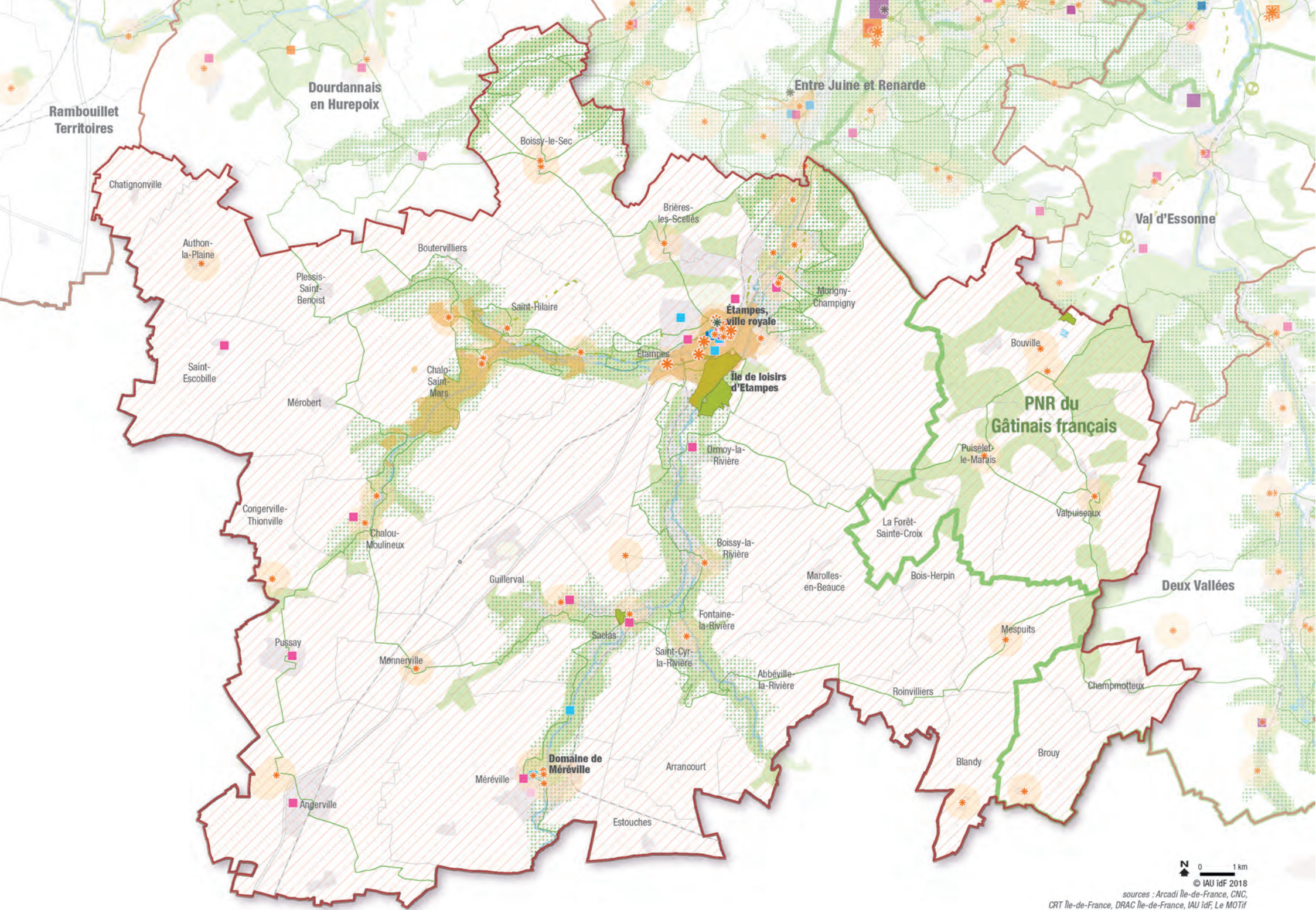
À Méréville, le centre culturel Le Silo, hébergé dans un ancien silo en béton armé conçu par l'architecte Hennebique en 1907, accueille des événements artistiques (concerts et spectacles) et une résidence d'artistes. Il est dirigé par l'association Farine de Froment, fabrique de culture et financé par le département, la Région et la Drac Île-de-France.

Un conservatoire est également présent à Méréville.

Compte tenu de sa population et par rapport aux niveaux moyens d'équipements observés dans les intercommunalités de grande couronne, l'Étampois Sud Essonne se caractérise par :

- un bon niveau d'offre en matière de lecture publique, de pratique artistique amateur et de musées labellisés « musées de France », mais avec des équipements souvent mutualisés et vieillissants ;
- une offre en lieux de diffusion du spectacle vivant ou en lieux d'exposition relativement faible ;
- un nombre d'écrans de cinéma par habitant supérieur à la moyenne de grande couronne, mais inférieur à la moyenne régionale. Un cinéma itinérant est proposé par l'association Cinessonne, notamment à Méréville.

¹ En vogue à la fin du xviii^e siècle, les fabriques, édifiées dans des parcs ou jardins, sont de petites constructions à vocation ornementale qui ponctuent le parcours du promeneur ou marquent un point de vue pittoresque. Prenant les formes les plus diverses, voire extravagantes, les fabriques évoquent en général des éléments architecturaux inspirés de l'Antiquité, de l'histoire, de contrées exotiques ou de la nature. Certaines ont une vocation utilitaire : glaciers, habitations, métairies, laiteries...



0 1 km

© IAU îdF 2018

sources : Arcadi Île-de-France, CNC, CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



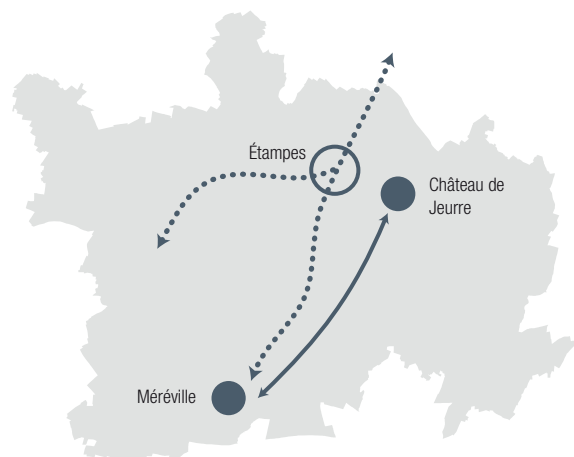
Conforter les polarités touristiques et patrimoniales existantes et les renforcer.



Favoriser la découverte des paysages et du patrimoine le long de la Juine et de la Louette grâce à des parcours aménagés.



Révéler le potentiel touristique du Domaine de Méréville.



PERSPECTIVES

- Conforter l'activité de loisirs de plein air sur le territoire : proposer des offres de week-end pour les familles en lien avec l'île de loisirs d'Étampes.
- Développer l'hébergement insolite (cabanes dans les arbres, yourtes...).
- Proposer une offre de service en lien avec les activités de randonnées pédestres et cyclables sur le territoire (location de vélos, VTT électriques au départ des gares...).
- Étendre la valorisation patrimoniale en dehors d'Étampes et Chalo-Saint-Mars.
- Identifier un patrimoine vernaculaire méconnu, principalement hérité des grandes cultures beauceronnes (grands corps de fermes, linéaires de maisons rurales dans les villages) et des vallées.
- Envisager la culture comme un levier de développement pour ce territoire en pleine mutation sociale et économique.
- Développer une offre culturelle accessible pour les territoires les plus ruraux.



Vue d'Étampes.
Dorian Bianco/Wiki-CC



Pays de Limours



Domaine Saint-Jean-de-Beauregard
D.R.

Communauté de communes depuis le 17/12/2001 14 communes – 26 838 habitants

	Pays de Limours	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,3	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	14,2	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	18 266	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Briis-sous-Forge

- En TC : 1 h 10 via le RER B et 2 bus
- En VP : 50 min via l'A10

Temps de parcours Briis-sous-Forge–Boullay-les-Troux

- En TC : 1 h 10 via 2 bus
- En VP : 18 min via la D838 et la D152

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Création et gestion d'équipements culturels, socioculturels, sportif ou scolaire d'intérêt dans la mesure où l'assemblée générale de la communauté a validé sa vocation intercommunale
- Activités culturelles ou socioculturelles
- Organisation d'actions valorisant le patrimoine historique, culturel ou naturel de l'espace communautaire

Territoire rural et agricole, Pays de Limours compte seulement trois communes de plus de 2 000 habitants, dont Limours (6 683 habitants) qui accueille près de 25 % de la population intercommunale. Il se déploie sur la plaine de Briis et la vallée de la Rémarde au sud, et sur le plateau céréalier de Limours au nord, ces deux parties étant séparées par la rivière Prédecelle et la coulée boisée est-ouest qui la surplombe. Le Pays de Limours est coupé dans le sens nord-est/sud-ouest par l'A10 et la ligne LGV Atlantique, franchissables en neuf points.

UN EPCI AU PATRIMOINE SURTOUT RURAL

Pays de Limours étant une intercommunalité principalement rurale, son patrimoine est majoritairement composé de villages aux formes bien préservées et de grandes fermes à cour fermée. Tout un petit patrimoine maille aussi l'intercommunalité (croix de chemin, lavoirs...).

Sept des quatorze communes ont adhéré au parc naturel régional (PNR) de la Haute Vallée de Chevreuse (les trois communes les plus peuplées de la CC – Limours, Briis-sous-Forges et Les Molières – n'en sont pas membres). Certains villages présentent des linéaires ruraux de qualité, d'autres comme Briis-sous-Forge ont conservé des vestiges de leur passé médiéval (donjon, restes de ramparts...). À Limours, l'église Saint-Pierre est de style gothique flamboyant et dispose de retables et de beaux vitraux de la Renaissance représentant la Passion du Christ.

Richesses patrimoniales

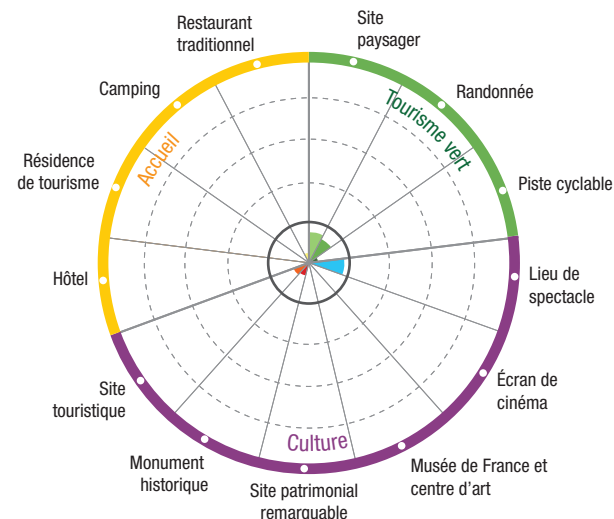
- 23 % du territoire est protégé ;
- dix monuments historiques, principalement des châteaux et demeures ;
- 2 039 hectares de sites paysagers ;
- sept communes situées dans le PNR de la Haute Vallée de Chevreuse.

Le tourisme est essentiellement axé sur l'activité de promenade et la découverte du patrimoine local. L'offre en circuits de randonnée s'inscrit dans la moyenne de l'offre des EPCI de grande couronne. Le site paysager de la vallée de la Rémarde est un atout de ce territoire.

DEUX CHÂTEAUX ET LEUR PARC, AVANTAGES TOURISTIQUES DU TERRITOIRE

Deux châteaux remarquables, situés dans le périmètre ont un rayonnement notable : celui de Courson et celui de Saint-Jean de Beauregard.

Un territoire aux atouts paysagers



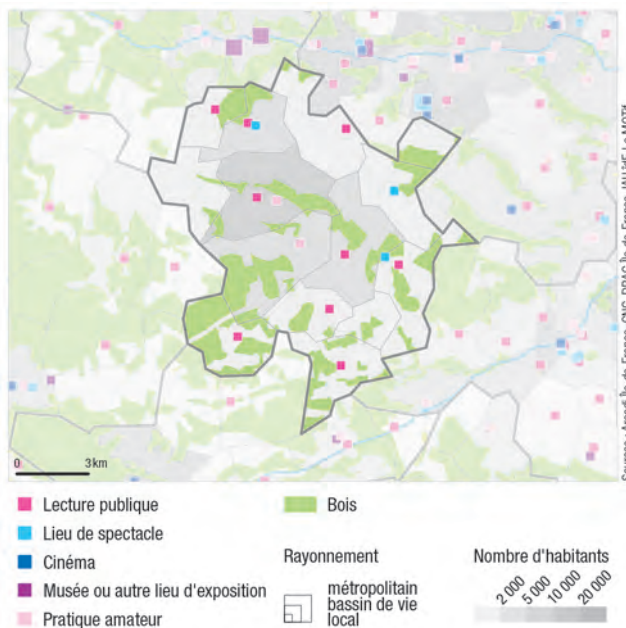
Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Le château de Courson fut bâti en brique et pierre au cours du ^{xvii}^e siècle, sur la base d'un manoir du ^{xvi}^e siècle. Son plan traversant et ses nombreuses ouvertures donnent sur un superbe parc romantique conçu par le jardinier Berthault au ^{xix}^e siècle. Ce parc a obtenu le label « jardin remarquable » en 2004.

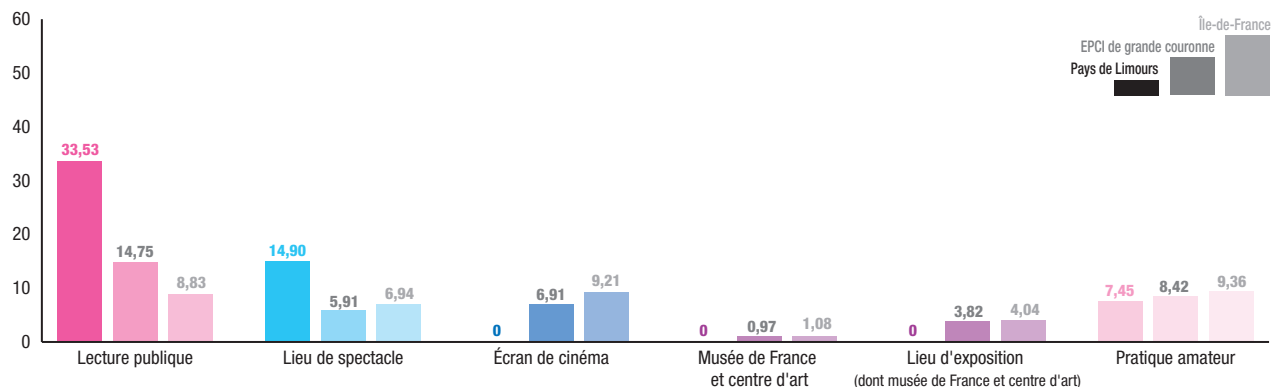
Le domaine de Saint-Jean de Beauregard, de la même époque, est conçu lui aussi selon une architecture « transparente », largement ouverte sur un parc magnifique. Avec ses sept cours, son parc et son jardin à la française mais aussi ses glacières, écuries, orangerie..., le domaine est préservé. Son potager fleuri, absolument remarquable, est l'un des rares potagers de château à avoir survécu jusqu'à nos jours.

Des bibliothèques...



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Ce jardin a lui aussi été labellisé « jardin remarquable » en 2005. Il accueille plusieurs événements culturels ou de loisirs durant les périodes printanière et estivale.

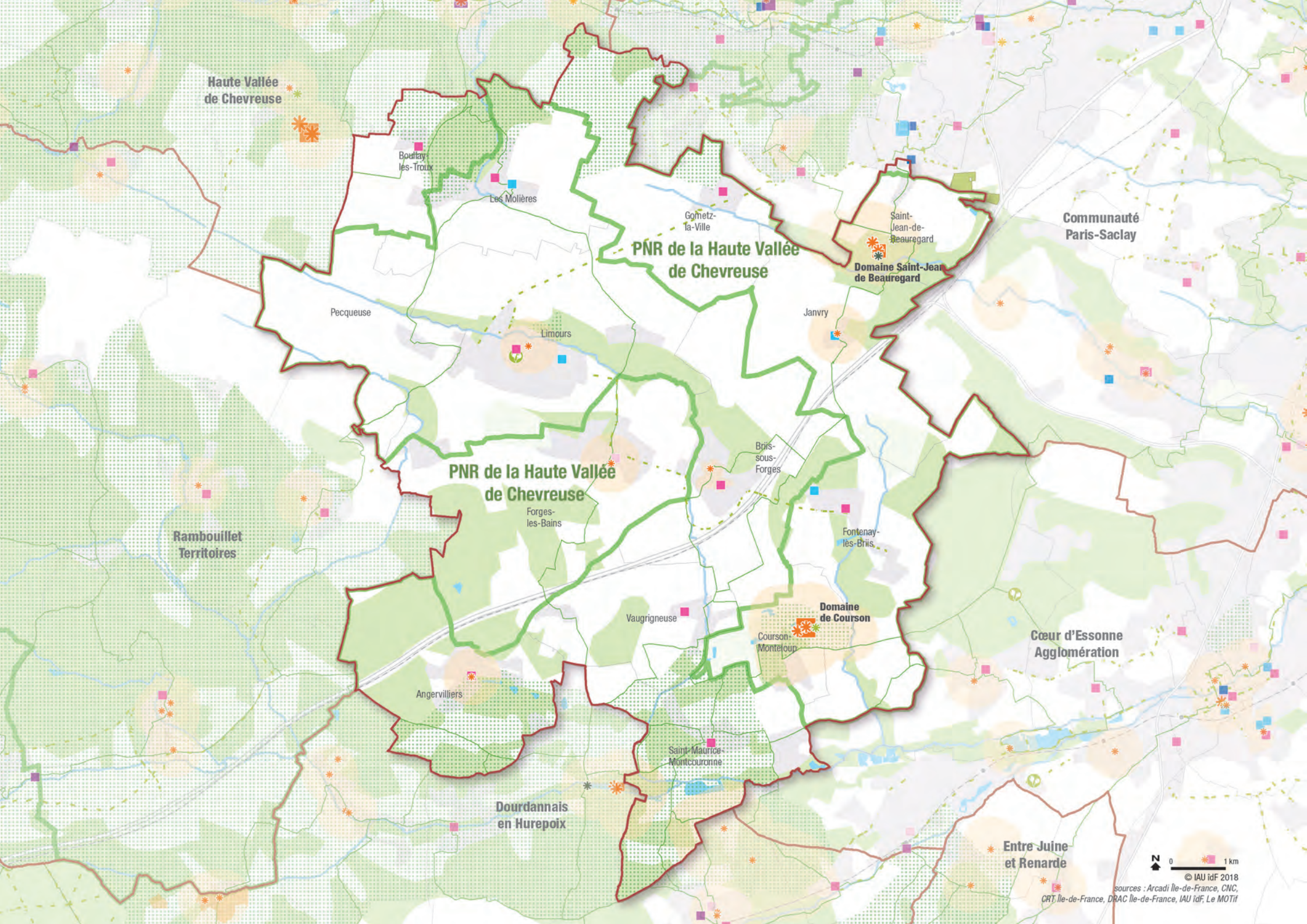
... ET DES LIEUX DE DIFFUSION

Comme de nombreux territoires ruraux, Pays de Limours est bien équipé en lecture publique et se situe très au-delà de la moyenne des EPCI de grande couronne. Pour ce qui est du spectacle vivant et de la pratique amateur, le territoire est également bien doté, mais ne compte pas de conservatoire agréé.

Parmi les lieux de diffusion, le théâtre de Bligny, dans le centre hospitalier de Briis-sous-Forges a été le premier sanatorium, au début du ^{xx}^e siècle, à intégrer une activité culturelle et artistique à visée thérapeutique. Aujourd'hui, le théâtre est le dernier en France à être ouvert aux patients comme au public extérieur au sein d'une institution hospitalière.

À Limours, La Scène accueille jusqu'à 400 spectateurs dans une salle multidisciplinaire, adaptée aux propositions contemporaines.

Le territoire ne dispose pas d'équipement cinématographique, les habitants les plus au nord peuvent trouver un grand écran dans l'intercommunalité voisine, aux Ulis ou à Gif-sur-Yvette.



Haute Vallée
de Chevreuse

Bouligny
les-Troux

Les Molières

Gometz-
la-Ville

PNR de la Haute Vallée
de Chevreuse

Saint-
Jean-de-
Beauregard

Domaine Saint-Jean
de Beauregard

Communauté
Paris-Saclay

Pecqueuse

Janvry

Limours

PNR de la Haute Vallée
de Chevreuse

Bris-
sous-
Forges

Rambouillet
Territoires

Forges-
les-Bains

Fontenay-
lès-Briis

Domaine
de Courson

Vaugrigneuse

Courson-
Monteloup

Cœur d'Essonne
Agglomération

Angervilliers

Dourdannais
en Hurepoix

Saint-Maurice-
Montcouronne

Entre Juine
et Renarde

0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le Motif

POTENTIALITÉS



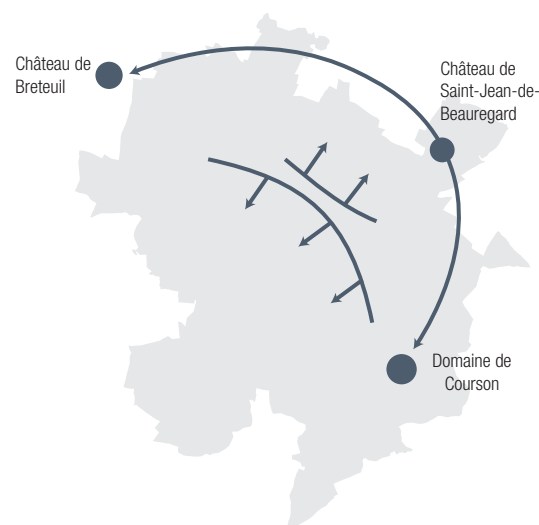
Permettre la balade et la découverte autour du patrimoine local, notamment au sein du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse.



Valoriser les deux châteaux de Courson et de Saint-Jean-de-Beauregard.

PERSPECTIVES

- Inscrire le territoire dans la dynamique du PNR de la Haute Vallée de Chevreuse.
- Engager la réflexion et la concertation entre les différentes collectivités sur le développement des enseignements artistiques dans le territoire du pays de Limours.



Château de Courson
S. Enten/Flickr-CC



Val d'Essonne



Musée volant Jean Salis
S. Hebuterne / Musée Volant Salis

Communauté de communes depuis le 11/12/2002 21 communes – 59 198 habitants

	Val d'Essonne	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 320	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Ballancourt-sur-Essonne

- En TC : 1 h 20 via le RER D
- En VP : 1 h 00 via l'A6

Temps de parcours Ballancourt-sur-Essonne–Vert-le-Grand

- En TC : 2 h 10 via un bus + RER C + RER D
- En VP : 13 min via la D 17

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme
- Élaboration d'un plan de pistes cyclables et d'un plan de randonnées

Compétences culturelles

- Gestion du conservatoire de musique et de danse du Val d'Essonne
- Activités culturelles ou socio-culturelles (proposition, étude, réalisation et financement d'événements culturels ponctuels ; organisation et financement du dispositif « Plan de lecture » en collaboration avec les bibliothèques municipales et associatives intéressées...)

Intercommunalité de transition entre zone agglomérée et zone rurale, Val d'Essonne est relativement urbanisée sur sa partie nord et le long du RER D et rurale sur le reste du territoire. Elle apparaît comme un espace aux propriétés environnementales de qualité en regard des territoires fortement urbanisés de la métropole.

UN EPCI AU PATRIMOINE RURAL ET NATUREL

Presque 10 000 ha du territoire de Val d'Essonne sont toujours cultivés (soit 50,6 %) et l'intercommunalité dispose de ce fait d'un patrimoine agricole important avec de grands corps de ferme, mais aussi des villages ruraux bien préservés et valorisés par les actions du parc naturel régional (PNR).

À la Ferté-Alais, le patrimoine d'une ancienne sablière, activité autrefois importante de la ville, n'est plus en fonctionnement mais toujours accessible au public. Elle est classée espace naturel sensible et zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique.

Autre site naturel remarquable, les marais de Fontenay-le-Vicomte forment l'une des zones humides les mieux préservées du département. Ils abritent une faune et flore remarquables (roselière notamment).

Le territoire est en outre traversé du nord au sud par l'Essonne, qui lui confère une qualité paysagère intéressante. D'autres espaces naturels sensibles, forêts, étangs et cressonnières sont présents. L'ensemble constitue 6 000 hectares d'espaces naturels, soit 30 % du territoire.

Richesses patrimoniales

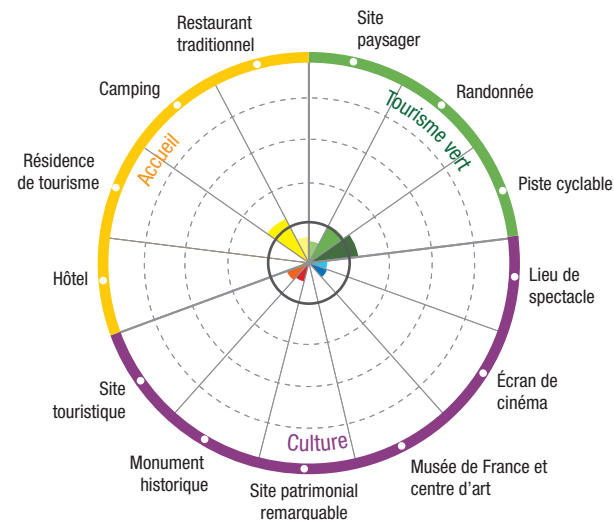
- 17 % du territoire est protégé ;
- 15 monuments historiques, principalement religieux ;
- 2 293 hectares de sites paysagers ;
- 9 communes au sein du PNR du Gâtinais français.

UNE VALEUR AJOUTÉE LIÉE AU SAVOIR-FAIRE DU TERRITOIRE

La minoterie a laissé tout un patrimoine industriel, notamment à la Ferté-Alais, où le Moulin Fouché est toujours en service, tenu par la même famille depuis 150 ans et qui s'approvisionne en blé sur les territoires alentour.

L'intercommunalité est fortement marquée par le Musée volant Jean Salis à Cerny, musée privé tout juste réaménagé et reconnu pour la qualité de ses collections, où près de 70 avions de collection sont basés sur site et présentés régulièrement en vol. Le meeting aérien de Cerny-La

Un territoire tourné vers la nature



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

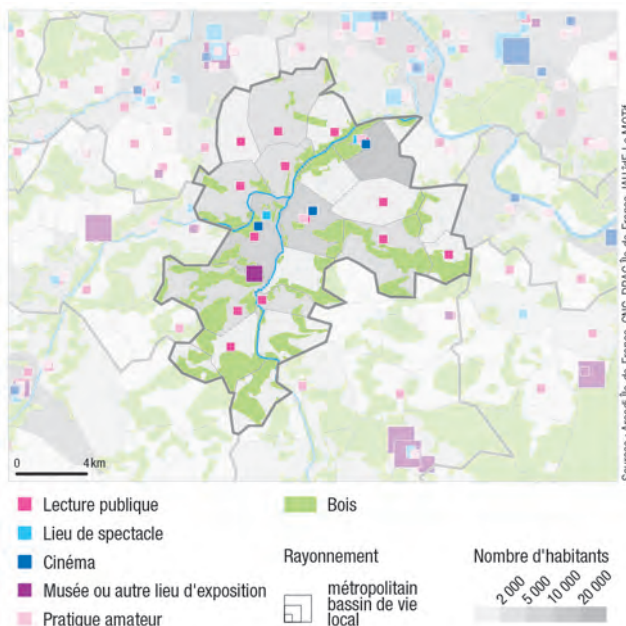
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Ferté-Alais est organisé depuis 1974 par l'association AJBS et attire 40 000 visiteurs par an. Un aérodrome propose également des baptêmes de l'air.

À noter, l'ensemble des deux châteaux du Saussay, qui se font face autour d'un parc romantique, à Ballancourt-sur-Essonne. Le site est ouvert à la visite du printemps jusqu'à l'automne.

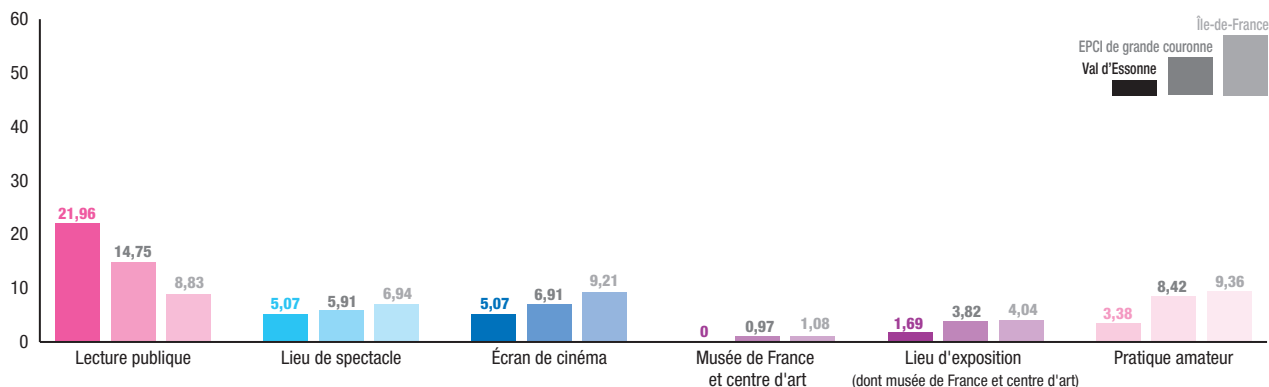
À Mennecey, la manufacture de porcelaine tendre de Villeroy s'installe au XVIII^e siècle, sous la protection du duc de Villeroy, et ferme ses portes quarante ans plus tard. Le parc de Villeroy est un héritage d'un ancien château Renaissance dont il reste quelques vestiges, ainsi que l'orangerie et d'anciens communs. Les grandes allées du parc invitent à la promenade, parmi les séquoïas géants, labellisés « arbres remarquables de France ».

De nombreux équipements culturels répartis dans le territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



D'autres balades sont offertes en suivant les chemins de randonnée et les pistes cyclables, notamment le long de l'Essonne.

UNE OFFRE CULTURELLE DIVERSIFIÉE

La communauté de communes du Val d'Essonne dispose d'une offre culturelle diversifiée, même si le ratio, dans tous les domaines sauf celui de la lecture publique, est en-deçà de la moyenne des EPCI de grande couronne.

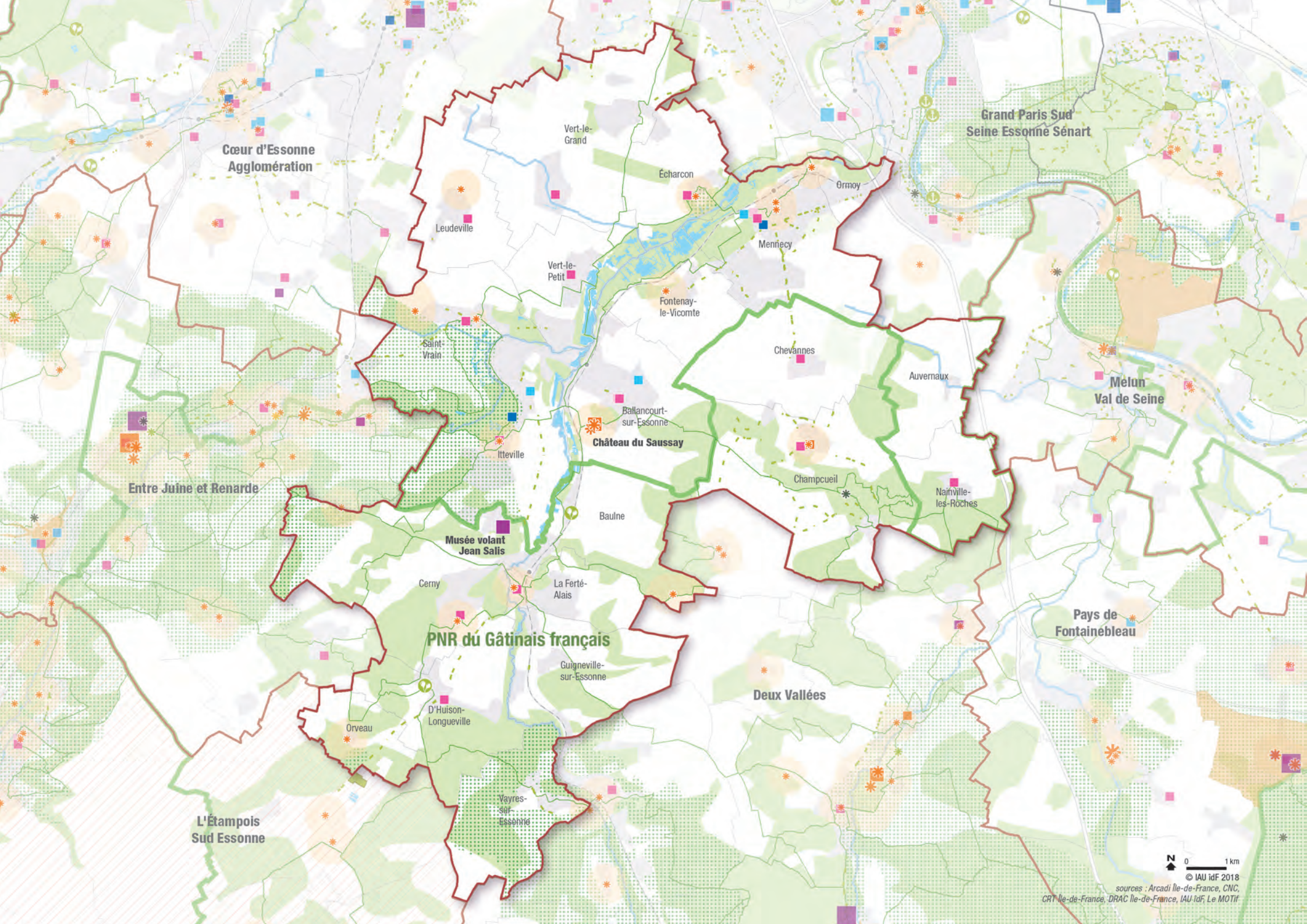
Sur les 21 communes de Val d'Essonne, on compte 13 bibliothèques ou médiathèques, la plupart municipales, sauf celle de La Ferté-Alais qui est départementale.

L'offre cinématographique se répartit sur trois lieux, à Itteville, Mennecey et Ballancourt-sur-Essonne, qui disposent chacun d'un écran. Deux de ces lieux sont des théâtres proposant une programmation de cinéma. Les cinémas de Ballancourt et de Mennecey sont associés, permettant de renforcer leur attractivité.

En matière de pratique amateur, le territoire compte deux conservatoires agréés par l'État proposant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique, un conservatoire municipal à Mennecey et un conservatoire

intercommunal à Ballancourt-sur-Essonne. Celui-ci dispense des cours dans les communes de Fontenay-le-Vicomte, la Ferté-Alais, Vert-le-Grand, Vert-le-Petit et Champcueil.

Trois espaces culturels proposent par ailleurs une offre de spectacles : le centre culturel Georges Brassens à Itteville, l'espace culturel Jean-Jacques Robert à Mennecey et l'espace Daniel Salvi à Ballancourt-sur-Essonne. Un festival d'orgues à Champcueil participe en outre de l'animation culturelle de l'intercommunalité.



POTENTIALITÉS



Renforcer l'attractivité du Musée volant à Cerny.



Promouvoir le patrimoine des châteaux du Saussay.



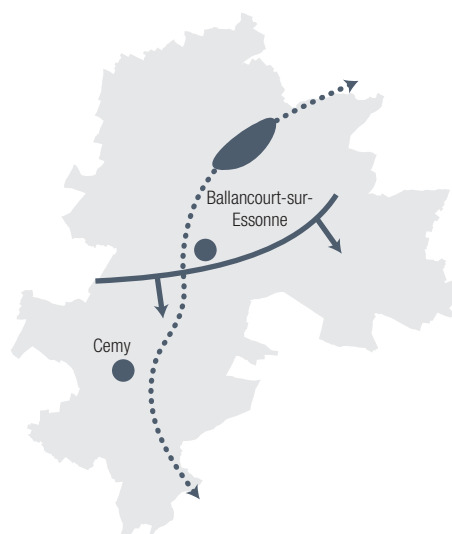
Orienter le territoire vers le PNR du Gâtinais français.



Favoriser la découverte des marais de Fontenay.

PERSPECTIVES

- Améliorer l'image du territoire et l'identité locale.
- Mettre en place une logique de réseau, plus particulièrement pour la lecture publique et les enseignements artistiques.



Château du Saussay à Ballancourt-sur-Essonne
Barbubarb1/Wiki-CC



Val d'Yerres Val de Seine



Île de loisirs du Port aux cerises, Draveil
M. Fonteneau/IAU idF

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
9 communes – 175 969 habitants

	Val d'Yerres Val de Seine	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,4	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,2	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	14 869	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Brunoy

- En TC : 40 min via le RER D
- En VP : 45 min via l'A86

Temps de parcours Brunoy-Draveil

- En TC : 55 min via le RER D (1 changement)
- En VP : 18 min via la D31 et la N6

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones d'activité touristique
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Intercommunalité intégrée à la zone agglomérée, Val d'Yerres Val de Seine est grandement urbanisée mais jouit de la présence de la forêt de Sénart. Elle est desservie par le RER B et les RER C et D dans sa limite ouest.

UN PATRIMOINE URBAIN DE QUALITÉ

Le patrimoine de l'intercommunalité est organisé autour de plusieurs centralités : Draveil concentre ainsi un certain nombre de petits châteaux du XVIII^e siècle et tout un patrimoine de villégiatures. Un certain nombre de résidences du XIX^e siècle se sont ainsi implantées sur le coteau de Champrosay (dont la maison d'Alphonse Daudet) et sont tournées vers la Seine. La ville abrite également Paris-Jardins, beau lotissement de type cité-jardin aux ambiances variées construit au début du XX^e siècle à l'emplacement d'un domaine surplombant la Seine.

Brunoy offre un centre-ville bien valorisé et compte un certain nombre de grandes villas sur les bords de l'Yerres. Yerres compte également un patrimoine urbain important tourné autour des châteaux de Grosbois et du maréchal de Saxe, de la propriété Caillebotte, labellisée Maison des illustres, qui a fait l'objet d'une rénovation permettant de présenter du mobilier et qui attire de nombreux visiteurs, ou encore l'abbaye Notre-Dame, établissement religieux

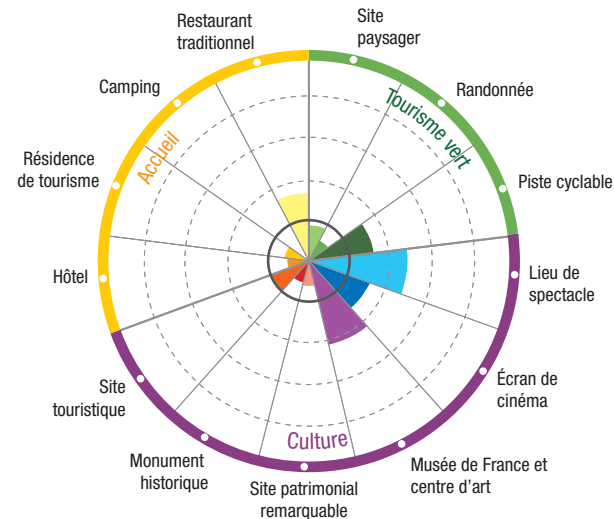
Richesses patrimoniales

- deux musées de France ;
- une Maison des illustres ;
- 30 % du territoire est protégé ;
- 16 monuments historiques, également répartis entre châteaux, petits monuments, patrimoine religieux et vestiges archéologiques ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Draveil, un à l'étude à Brunoy ;
- 1 386 hectares de sites paysagers.

parmi les plus importants du XII^e siècle et qui abrite aujourd'hui bureaux et logements.

Montgeron est une commune préservée à l'orée de la forêt de Sénart et compte elle aussi de grands domaines et de belles propriétés du XIX^e siècle, tels que le château de Rottembourg où Claude Monet peignit quatre toiles pour décorer le salon. S'y trouve aussi le moulin de Senlis, originaire du XVI^e siècle et qui fut totalement transformé au début du XX^e siècle selon un style néogothique. Il est en cours d'instruction pour être protégé au titre des monuments historiques.

Une dominante culturelle



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

À Boussy-Saint-Antoine, deux lotissements, les quartiers de la Nérac et du Menhir, ont été labellisés Architecture contemporaine remarquable.

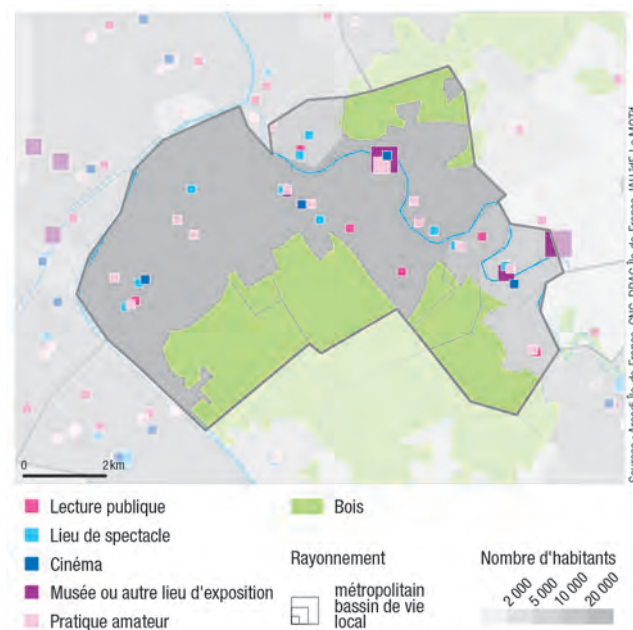
DE FORTS POTENTIELS TOURISTIQUES

Le territoire est fortement marqué par la présence de la forêt de Sénart, de la vallée de l'Yerres, qui offrent tous deux de beaux cadres naturels, et par une activité de loisirs fortement développée avec l'île de loisirs du Port aux cerises, premier site touristique de l'Essonne.

Il compte également deux musées de France : le musée municipal Robert Dubois Corneau à Brunoy et le musée Dunoyer de Ségonzac à Boussy-Saint-Antoine.

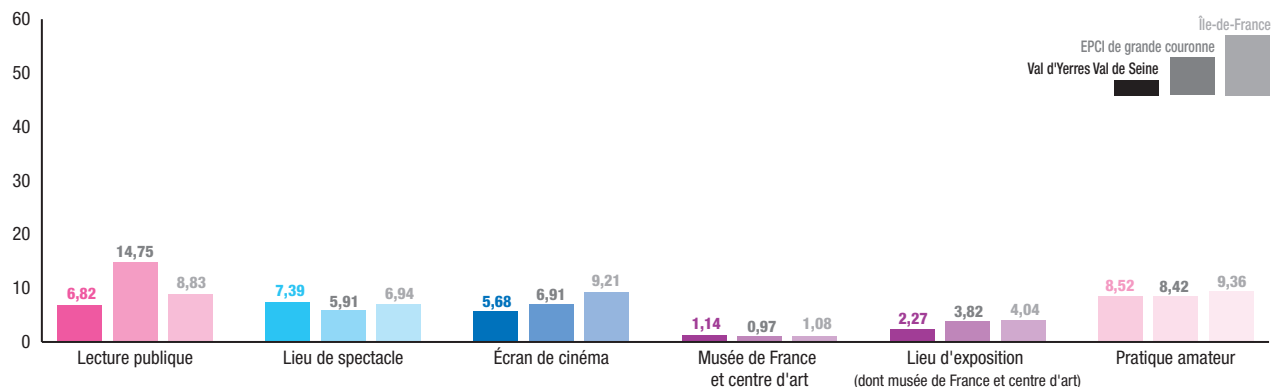
Le premier est installé dans la demeure de l'historien Robert Dubois Corneau et propose un parcours-découverte au sein de ses collections permanentes, visant à

De nombreux lieux de pratique amateur



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



sensibiliser le public à la notion de la villégiature, phénomène architectural et social partiellement conservé aujourd'hui, mais véritablement caractéristique de l'histoire de Brunoy et de la vallée de l'Yerres dès le XVIII^e siècle.

Le second abrite un important ensemble de gravures (eaux-fortes de Géorgiques, vues de Paris, portraits), de lithographies (Paris, Saint-Tropez, Grande Guerre), de cuivres rayés, d'affiches et de catalogues d'exposition, de photographies de famille, de documents, de médailles, d'ouvrages provenant, pour la plupart, de la bibliothèque du donateur, le peintre André Dunoyer de Segonzac (livres illustrés, biographies, carnets de notes, plaquettes, journaux, répertoires de l'œuvre gravée, etc.). Le tout constitue une intéressante documentation sur la vie et l'œuvre de cet artiste qui reçut en 1933 le premier prix de peinture de l'institut Carnegie aux États-Unis et en 1934 le premier prix de peinture de la Biennale de Venise.

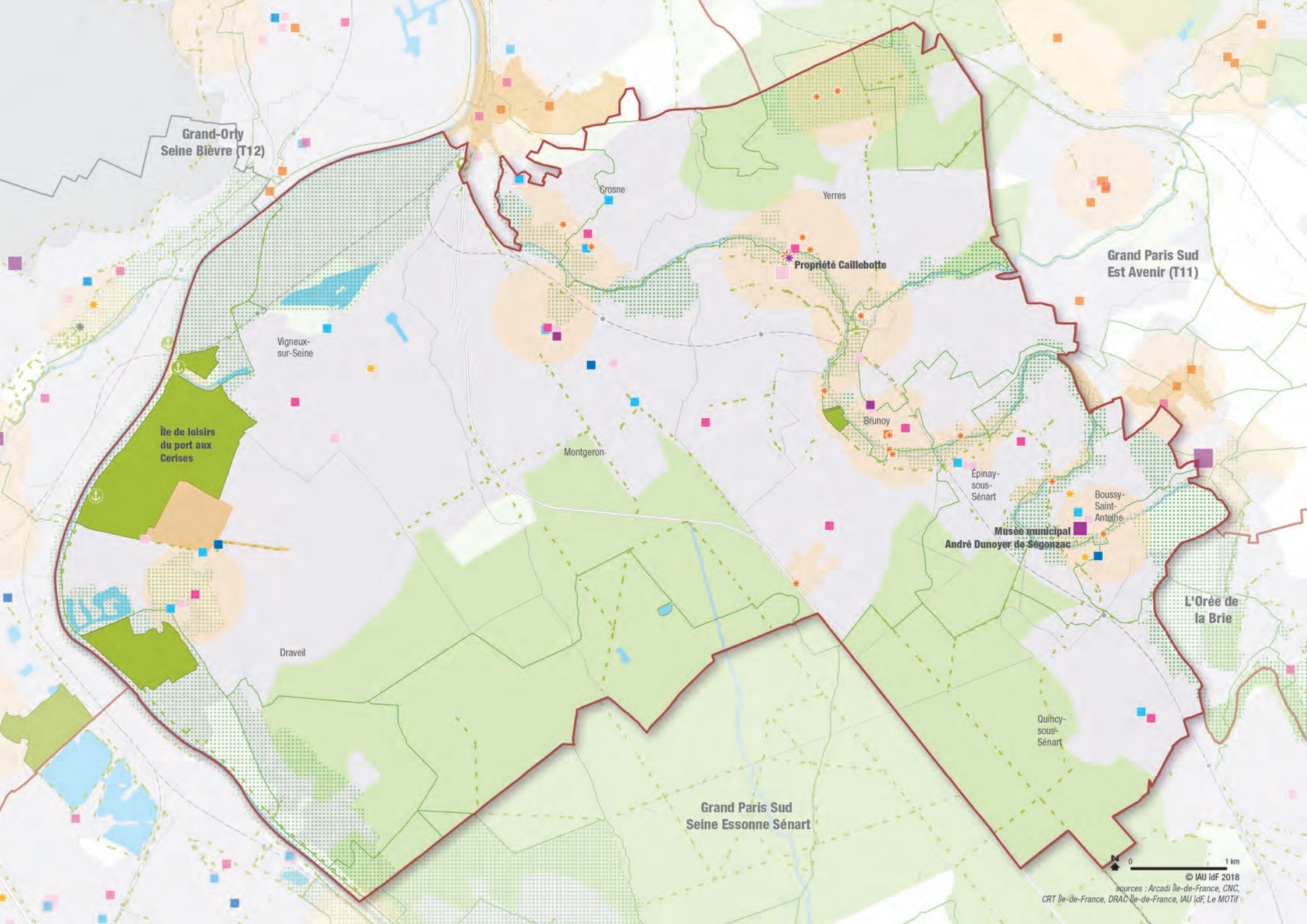
UN TERRITOIRE BIEN DOTÉ EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le territoire Val d'Yerres Val de Seine est doté d'équipements culturels diversifiés.

En matière de lecture publique, le ratio est inférieur à celui de l'ensemble des EPCI de grande couronne, mais le territoire est plutôt bien maillé, toutes les communes étant dotées d'au moins une bibliothèque.

En matière de pratique amateur, de nombreuses structures sont présentes, conservatoires (dont le conservatoire de musique et danse du Val d'Yerres, à rayonnement départemental), écoles d'arts plastiques et un centre socioculturel.

De nombreux lieux de diffusion du spectacle vivant maillent le territoire, essentiellement des théâtres de ville. On compte également quatre cinémas, dont deux sont classés art et essai, à Boussy-Saint-Antoine et à Montgeron.



Grand-Orly
Seine Bièvre (T12)

Grosne

Yerres

Propriété Caillebotte

Grand Paris Sud
Est Avenir (T11)

Vigneux-
sur-Seine

Île de loisirs
du port aux
Cerises

Montgeron

Brunoy

Épinay-
sous-
Sénart

Musée municipal
André Dunoyer de Ségonzac

Boussy-
Saint-
Antoine

Draveil

L'Orée de
la Brie

Grand Paris Sud
Seine Essonne Sénart

Quincy-
sous-
Sénart

0 1 km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Renforcer l'attractivité touristique et de loisirs de l'île de loisirs du Port aux cerises.



Promouvoir des activités de loisirs et de tourisme vert en forêt de Sénart.



Valoriser les circuits de randonnée sur les bords de l'Yerres.



Permettre la découverte de Paris-Jardins, cités-jardins des bords de Seine, et de Brunoy au centre ancien préservé.

PERSPECTIVES¹

- Promouvoir le territoire au rang de destination clé de l'impressionniste en Île-de-France en s'appuyant sur les héritages locaux de la propriété Caillebotte à Yerres et la maison de Rottembourg à Montgeron.
- Mettre en réseau le patrimoine touristique des neuf communes.
- Positionner le Muséum d'histoire naturelle de Brunoy comme un élément structurant de l'identité environnementale du territoire.

1. Enjeux relevés par la communauté d'agglomération



Maison des Illustres Gustave Caillebotte, Yerres
Kellian/Wiki-CC



Abbaye de Royaumont
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Portraits de territoires



V A L - D ' O I S E



1 Carnelle - Pays de France CC 220

Asnières-sur-Oise, Baillet-en-France, Bellefontaine, Belloy-en-France, Châtenay-en-France, Chaumontel, Épinay-Champlâtreux, Jagny-sous-Bois, Lassy, Le Plessis-Luzarches, **Luzarches**, Maffliers, Mareil-en-France, Montsoul, Saint-Martin-du-Tertre, Seugy, Viarmes, Villaines-sous-Bois, Villiers-le-Sec

2 Cergy-Pontoise CA 224

Boisemont, **Cergy**, Courdimanche, Éragny, Jouy-le-Moutier, Maurecourt, Menucourt, Neuville-sur-Oise, Osny, Pontoise, Puiseux-Pontoise, Saint-Ouen-l'Aumône, Vauréal

3 Haut Val d'Oise CC 228

Beaumont-sur-Oise, Bernes-sur-Oise, Bruyères-sur-Oise, Champagne-sur-Oise, Mours, Nointel, Noisy-sur-Oise, Persan, Ronquerolles

4 Plaine Vallée CA 232

Andilly, Attainville, Bouffémont, Deuil-la-Barre, Domont, Enghien-les-Bains, Ézanville, Groslay, Margency, Moisselles, Montlignon, Montmagny, **Montmorency**, Piscop, Saint-Brice-sous-Forêt, Saint-Gratien, Saint-Prix, Soisy-sous-Montmorency

5 Roissy Pays de France CA 236

Arnouville, Bonneuil-en-France, Bouqueval, Chennevières-lès-Louvres, Claye-Souilly, Compans, Dammartin-en-Goële, Écouen, Épias-lès-Louvres, Fontenay-en-Parisis, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Gressy, Juilly, Le Mesnil-Amélot, Le Mesnil-Aubry, Le Plessis-Gassot, Le Thillay, Longperrier, Louvres, Marly-la-Ville, Mauregard, Mitry-Mory, Mousse-le-Neuf, Mousse-le-Vieux, Othis, Puiseux-en-France, **Roissy-en-France**, Rouvres, Saint-Mard, Saint-Witz, Sarcelles, Survilliers, Thieux, Vaudherland, Vémars, Villeneuve-sous-Dammartin, Villeparisis, Villeron, Villiers-le-Bel

6 Sausseron Impressionnistes CC 240

Arronville, Auvers-sur-Oise, Butry-sur-Oise, Ennery, Épias-Rhus, Frouville, Génicourt, Hédouville, Hérouville, Labbeville, Livilliers, Menouville, Nesles-la-Vallée, **Vallangoujard**, Valmondois

7 Val Parisis CA 244

Beauchamp, Bessancourt, Cormeilles-en-Parisis, Eaubonne, Ermont, Franconville, Frépillon, Herblay, La Frette-sur-Seine, Le Plessis-Bouchard, Montigny-lès-Cormeilles, Pierrelaye, Saint-Leu-la-Forêt, Sannois, Taverny

8 Vallée de l'Oise et des Trois Forêts CC 248

Béthémont-la-Forêt, Chauvry, L'Isle-Adam, Mériel, Méry-sur-Oise, Nerville-la-Forêt, Parmain, **Presles**, Villiers-Adam

9 Vexin Centre CC 252

Ableiges, Aavernes, Berville, Boissy-l'Aillerie, Bréançon, Brignancourt, Chars, Cléry-en-Vexin, Commeny, Condécourt, Cormeilles-en-Vexin, Courcelles-sur-Viosne, Frémerville, Frémécourt, Gouzangrez, Grisy-les-Plâtres, Guiry-en-Vexin, Haravilliers, Le Bellay-en-Vexin, Le Heaulme, Le Perchay, Longuesse, Marines, Montgeroult, Mousse, Neuilly-en-Vexin, Nucourt, Sagy, Santeuil, Seraincourt, Théméricourt, Theuville, Us, **Vigny**

10 Vexin Val de Seine CC 256

Aincourt, Ambleville, Amenucourt, Arthies, Banthelu, Bray-et-Lû, Buh, Charmont, Chaussy, Chérence, Genainville, Haute-Isle, Hodent, La Chapelle-en-Vexin, La Roche-Guyon, Magny-en-Vexin, Maudétour-en-Vexin, Montreuil-sur-Epte, Omerville, Saint-Clair-sur-Epte, Saint-Cyr-en-Arthies, Saint-Gervais, Vétheuil, Vienne-en-Arthies, **Villers-en-Arthies**, Wy-dit-Joli-Village

En gras, la commune siège de l'EPCI



Carnelle - Pays de France



Abbaye de Royaumont
G. Speurt/Flickr-CC

Communauté de communes depuis le 01/01/2017 19 communes – 31 504 habitants / densité

	Carnelle Pays de France	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,4	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,3	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 459	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Viarmes

- En TC : 41 min via le Transilien H depuis la gare du Nord
- En VP : 1 h 00 via l'A1-D301

Temps de parcours Viarmes-Baillet-en-France

- En TC : 1 h 09 via le Transilien H et un bus
- En VP : 15 min via la D909

Compétences culturelles

- Création, extension, aménagement et entretien d'équipements culturels qui auront été reconnus d'intérêt communautaire

Territoire forestier, Carnelle Pays de France s'appuie sur deux points forts : l'abbaye de Royaumont et la ville de Luzarches.

L'ABBAYE ROYALE DE ROYAUMONT, POINT FORT DU TERRITOIRE

Le territoire est marqué par la présence des rois de France qui bénéficient de la proximité de Paris et des deux forêts giboyeuses de Carnelle et de Chantilly. L'abbaye royale de Royaumont a ainsi été fondée par Saint-Louis au XIII^e siècle. Il s'agit de la plus grande abbaye cistercienne d'Île-de-France. Si une partie de ses bâtiments sont en ruine, il demeure toutefois le superbe cloître gothique et les bâtiments conventuels. Ouverte à la visite toute l'année, l'abbaye de Royaumont permet d'assurer une offre touristique orientée vers le patrimoine, mais aussi l'événementiel et les affaires, puisque le lieu accueille séminaires, événements privés et culturels. C'est le seul équipement à valeur touristique de ce territoire et son jardin d'inspiration médiévale a été distingué par l'obtention du label jardin remarquable.

De nombreux châteaux, comme ceux de Tauteville, de la Reine Blanche..., sont également liés par la présence royale.

D'autres châteaux sont remarquables : celui de Franconville-aux-Bois à Saint-Martin-du-Tertre, copie du château de Maisons-Laffitte réalisée au XIX^e siècle, de

Richesses patrimoniales

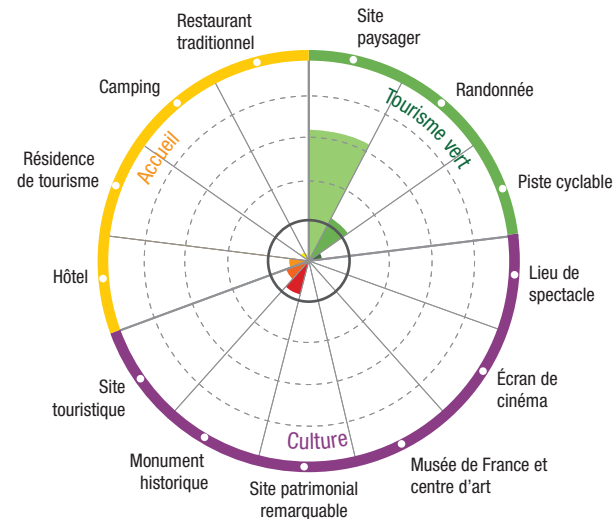
- près de 75 % du territoire (hors PNR) est protégé ;
- 25 monuments historiques, principalement religieux ;
- 9 305 hectares de sites paysagers ;
- le parc naturel régional (PNR) Oise-Pays-de-France s'étend sur une partie du territoire : treize communes sont concernées ; les autres sont situées dans le périmètre d'extension à l'étude.

Champlâtreux du XVII^e siècle ou les ruines du château de La Motte à Luzarches.

Un grand nombre d'églises de la Renaissance (églises Saint-Georges à Belloy-en-France, Saint-Côme et Saint-Damien à Luzarches...) sont réparties sur le territoire.

À noter parmi le patrimoine identitaire, la fontaine aux moines à Viarmes, qui témoigne du réseau d'eau potable mis en œuvre au XIII^e siècle par les moines de l'abbaye royale de Royaumont ou encore l'allée couverte de la Pierre-Turquoise à Saint-Martin-du-Tertre.

Un environnement naturel et paysager préservé



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

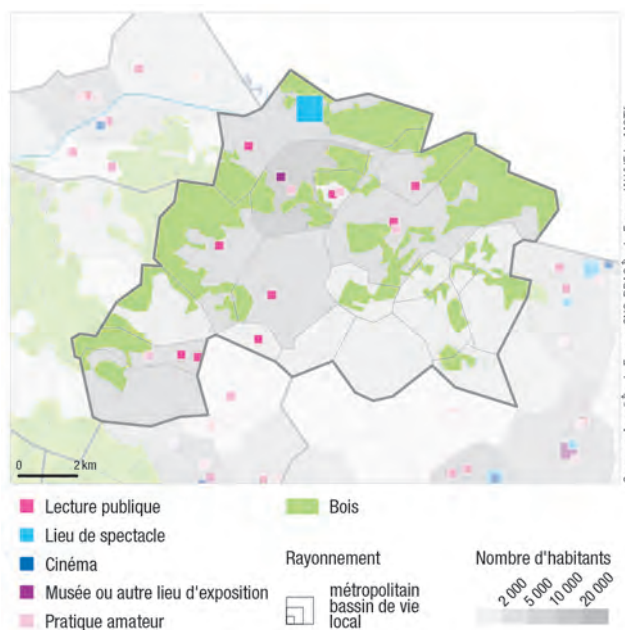
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

L'intercommunalité est également marquée par des villages aux formes bien préservées, caractérisés par un habitat rural traditionnellement bas et modeste et par l'utilisation de la pierre calcaire, à l'image du village du Plessis-Luzarches.

UN TERRITOIRE POSITIONNÉ SUR LA NATURE ET LE TOURISME VERT

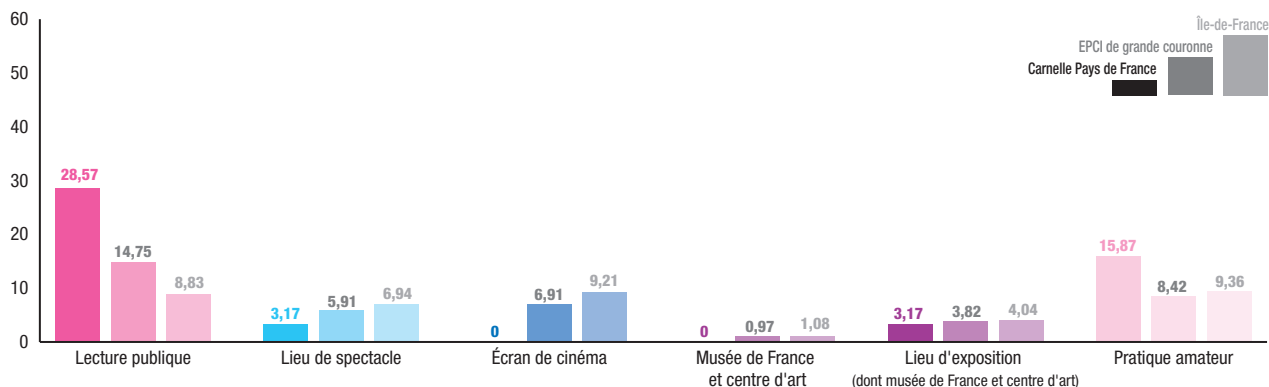
Le territoire est fortement marqué par la présence du parc naturel régional d'Oise-Pays de France, qui occupe la moitié Est de l'intercommunalité. L'EPCI est intégré au projet d'extension du PNR qui permettra d'ailleurs de connecter Oise-Pays de France et le Vexin français.

Une offre culturelle diversifiée



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Tourné vers Chantilly, le territoire est situé dans le prolongement vers le nord de la continuité forestière, faunistique et floristique qui offre de grandes opportunités de développement du tourisme de nature, d'écomobilité et d'itinérance douce. La randonnée équestre à destination de Chantilly pourrait faire l'objet d'une offre touristique identitaire.

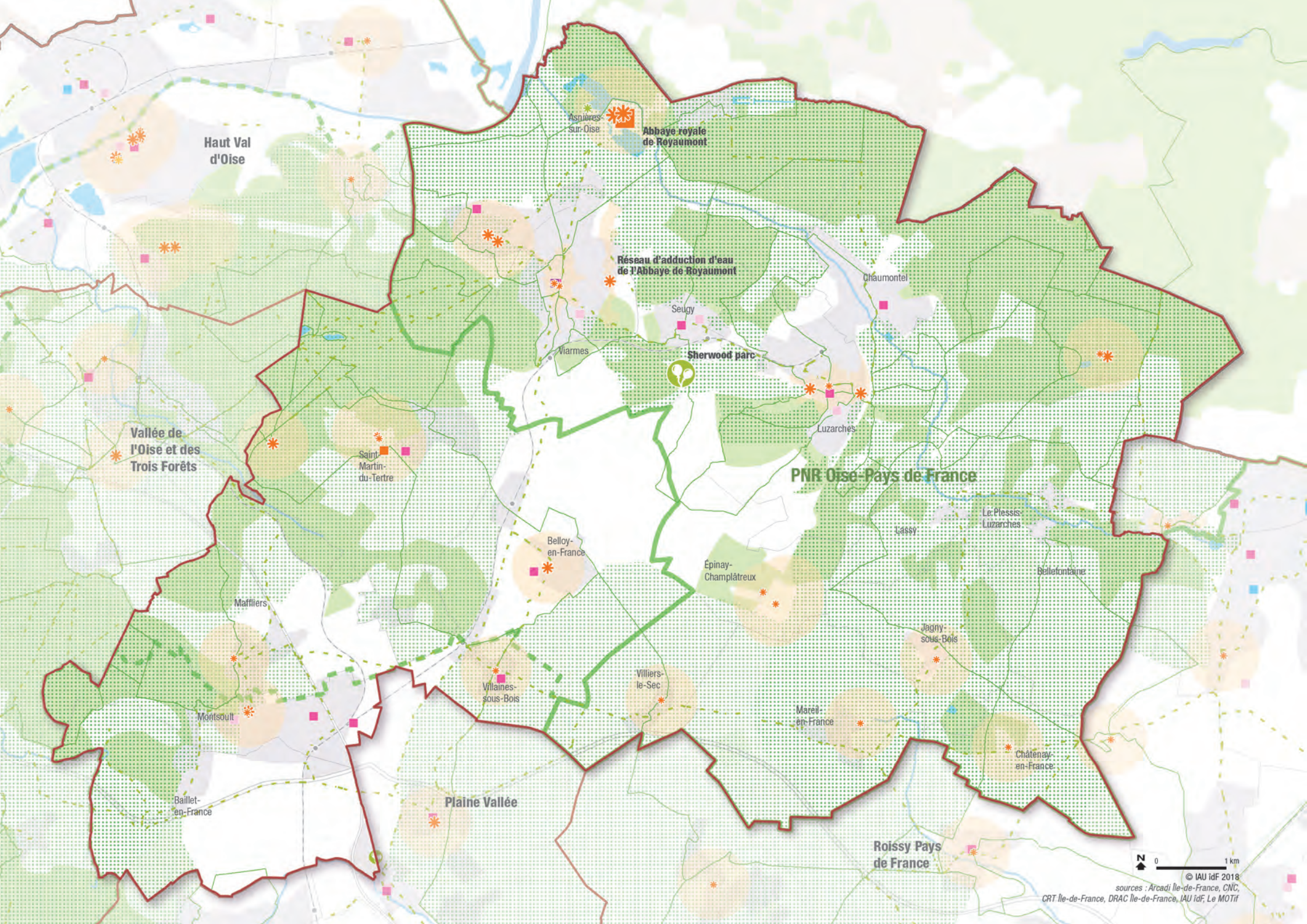
En 2017, l'office de tourisme de Luzarches a été regroupé avec l'office intercommunal de Roissy Pays de France offrant ainsi l'opportunité d'une structuration commune de l'offre touristique et, à terme, probablement d'une plus grande visibilité.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ SURTOUT SITUÉS À ROYAUMONT

Le territoire propose principalement des équipements culturels de proximité, à savoir des lieux de lecture publique et des lieux de pratique amateur. Il ne dispose pas de cinéma ou de théâtre. L'abbaye de Royaumont, unique centre culturel de rencontre d'Ile-de-France et lieu d'accueil de la Fondation Royaumont (Göüin-Lang), contribue à l'animation culturelle du territoire et à son attractivité, en programmant tout au long de l'année des concerts et

spectacles de danse, en plus de l'ouverture au public du site et des visites guidées thématiques organisées.

Le musée d'histoire locale de Viarmes, créé à l'initiative de Pierre Salvi, alors maire de la commune, donne à voir le passé local en exposant des documents et objets du quotidien.



POTENTIALITÉS



Assurer la connexion future entre les deux PNR.



Valoriser et permettre la découverte du patrimoine de Luzarches (patrimoine médiéval, halle) et de l'abbaye de Royaumont.



Valoriser les gares de la ligne H, l'une des premières lignes ferroviaires de la région (ouverte en 1880).

PERSPECTIVES

- Faire découvrir les paysages forestiers.
- Valoriser le patrimoine vernaculaire du PNR.
- Permettre la continuité forestière pour développer le tourisme de nature (randonnée équestre par exemple).
- Faciliter l'accueil et la circulation de spectacles.
- Permettre la projection de films dans les salles des fêtes communales, via un cinéma itinérant.





Cergy-Pontoise



Abbaye de Maubuisson
Groume/Flickr-CC

Communauté d'agglomération depuis le 13/07/1983
13 communes – 202 387 habitants

	Cergy-Pontoise	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	37,4	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	8,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 955	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Cergy préfecture

- En TC : 40 min via le RER A depuis les Halles
- En VP : 49 min via l'A 15

Temps de parcours Cergy préfecture-Menucourt

- En TC : 39 min via le RER A depuis les Halles
- En VP : 18 min via la D 922

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones touristiques
- Actions de développement économique – promotion du tourisme

Compétences culturelles

- Réalisation et gestion d'équipements ayant vocation à desservir l'ensemble des habitants de l'agglomération

Ancienne ville nouvelle conçue dans les années 1960, Cergy-Pontoise s'est constituée à partir de treize bourgs ruraux anciens. Si son territoire est aujourd'hui urbanisé en partie, il s'inscrit dans un milieu rural, entouré par des espaces verts protégés, dont le Vexin français.

CERGY-PONTOISE, PALIMPSESTE HISTORIQUE

Cergy-Pontoise dispose d'une histoire étendue, allant de l'Antiquité (vestiges de la période gallo-romaine à Pontoise) à la ville nouvelle, bâtie peu à peu de 1965 à nos jours. Cette longue histoire se découvre à Pontoise, qui a hérité d'un passé médiéval important avec des vestiges de remparts et la cathédrale Saint-Maclou, originaire du XII^e siècle, mais fortement remaniée au XVI^e siècle. Ainsi, la façade est de style gothique flamboyant, mais de nombreux éléments Renaissance et de l'art classique font leur apparition sur l'édifice. Le festival Médiéval d'Oise met ce passé à l'honneur en animant les rues grâce à des artistes, comédiens et artisans.

Un patrimoine royal se distingue également avec la figure marquante de saint Louis à travers le château de Pontoise et l'ancienne abbaye Notre-Dame-la-Royale (domaine de Maubuisson), fondée au XIII^e siècle par sa mère, la reine Blanche de Castille.

C'est également tout un patrimoine hérité du monde rural qui se répartit dans l'ensemble de l'agglomération avec de nombreuses fermes de bourg encore préservées ou des

Richesses patrimoniales

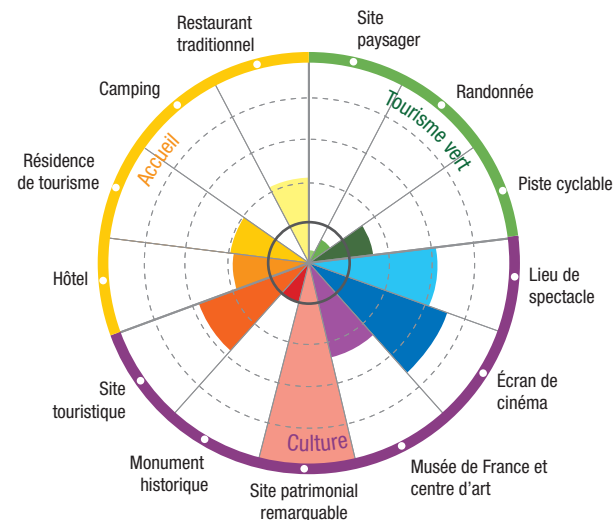
- deux musées de France ;
- 27 % du territoire est protégé ;
- 32 monuments historiques, principalement religieux ;
- trois sites patrimoniaux remarquables (SPR) à Cergy, Pontoise et Boisemont ;
- Pontoise, labellisée Ville d'art et d'histoire depuis 2007 ;
- 635 hectares de sites paysagers.

linéaires de maisons rurales. Élément insolite : un patrimoine souterrain demeure, lié aux champignonnières installées dans des grottes en tuffeaux à Éragny, Neuville ou Cergy.

ENTRE DÉCOUVERTES ARCHITECTURALES ET PROMENADES

Le territoire est une porte d'entrée vers la Seine, vers l'Oise mais également vers le PNR du Vexin français. Territoire de connexion, Cergy-Pontoise est fortement marqué par l'aménagement de la ville nouvelle. Il offre ainsi un patrimoine du XX^e siècle remarquable comme l'Axe majeur,

Une offre variée et riche dans la plupart des domaines



Moyenne des EPCI de grande couronne

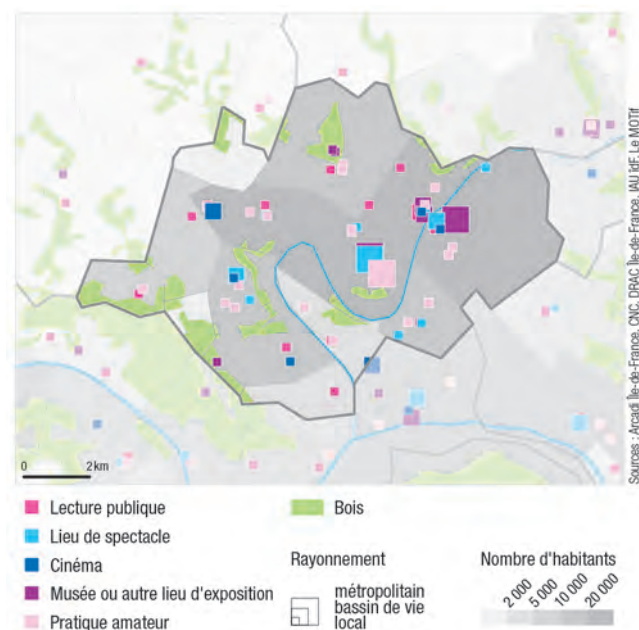
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

œuvre monumentale conçue par Dani Karavan inscrite dans une boucle de l'Oise, et une architecture d'entreprises et administrative notable, à l'instar de la préfecture conçue par Henri Bernard, avec sa forme caractéristique de pyramide inversée, inspirée du *City Hall* de Boston.

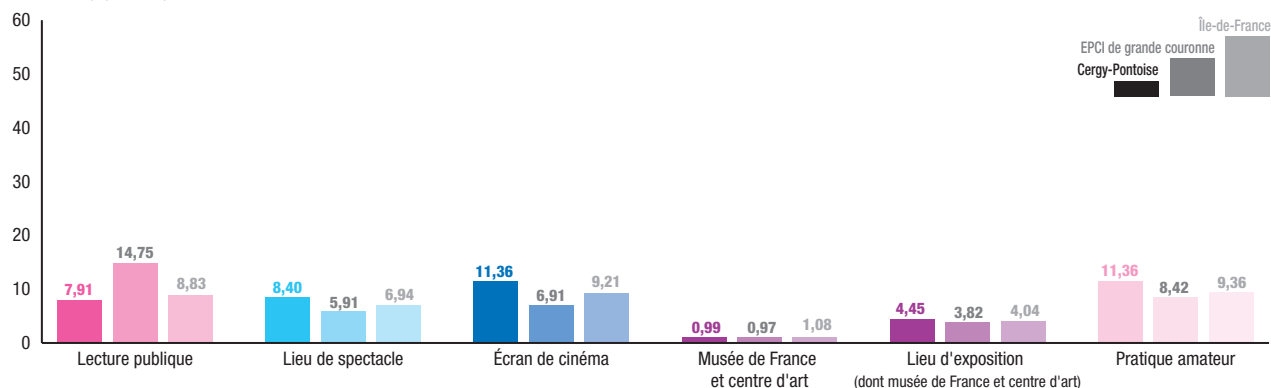
La proximité de l'Oise et, plus en aval, de la Seine font de ce territoire un lieu privilégié pour le développement du tourisme fluvial. L'île de loisirs présente au cœur de l'intercommunalité propose une offre d'envergure en activités nautiques et de plein air, ainsi qu'une halte nautique. Les bords de l'Oise sont un lieu de promenade privilégié. Le récent festival « l'Oise en fête » met en place animations et activités sur les berges de la rivière. Par ailleurs, des visites à la ferme sont également proposées dans ce territoire.

Une offre culturelle riche et diversifiée



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



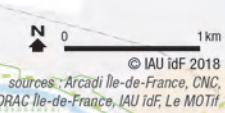
L'offre touristique s'organise autour d'une offre patrimoniale d'intérêt régional (châteaux, abbaye de Maubuisson) et de musées : le musée Camille Pissarro ou Tavet Delacourt par exemple, tous deux Musées de France.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DE PROXIMITÉ VARIÉS ET NOMBREUX

Cergy-Pontoise est richement doté en équipements culturels, même si, pour ce qui est des équipements de proximité (lecture publique et pratique amateur), le ratio est moins important que dans l'ensemble des EPCI de grande couronne. Malgré tout, les lieux de lecture publique maillent le territoire. Seules les communes de Boisemont, Osny et Puiseux-Pontoise n'en disposent pas.

Le territoire est riche de sept musées et lieux d'exposition. Le centre d'art de l'abbaye de Maubuisson abrite également un jardin remarquable et le service d'archéologie. L'office de tourisme de Cergy-Pontoise et la maison Bernardin de Saint-Pierre à Éragry-sur-Oise comptent tous deux un lieu d'exposition.

L'EPCI dispose aussi d'une scène nationale, l'Apостrophe, ainsi que de la scène conventionnée Théâtre 95, qui rayonnent bien au-delà du territoire. Les deux scènes ont fusionné le 1^{er} janvier 2018. Les lieux de spectacle sont nombreux et variés : par exemple, la médiathèque de Cergy, Visages du Monde, en abrite un. Inaugurée en novembre 2016, l'Aren-ice programme lui aussi des spectacles, en plus de son activité sportive. Le festival Cergy, Soit ! propose chaque année des spectacles d'arts de la rue et de cirque, ouverts à tous. D'autres festivals comme le Festival Baroque, Piano Campus ou B-Side Reggae sont le reflet de cette diversité de l'offre culturelle. L'EPCI compte également quatre lieux de pratique amateur, dont le conservatoire à rayonnement régional de Cergy. En matière de cinéma, le territoire est également bien doté, avec une offre diverse, entre l'UGC de Cergy avec 14 écrans et le Royal utopia de Pontoise, classé art et essai. Ces équipements se concentrent principalement à Cergy et à Pontoise.



POTENTIALITÉS



Conforter et valoriser les polarités existantes de Pontoise et de Cergy-Préfecture.



Valoriser trois sites patrimoniaux et paysagers sous-estimés : Pontoise, Cergy-Préfecture, son patrimoine contemporain et l'Axe majeur.

Favoriser la position de porte d'entrée du PNR du Vexin avec le Baladobus dont les points de départ sont à Pontoise et Cergy.



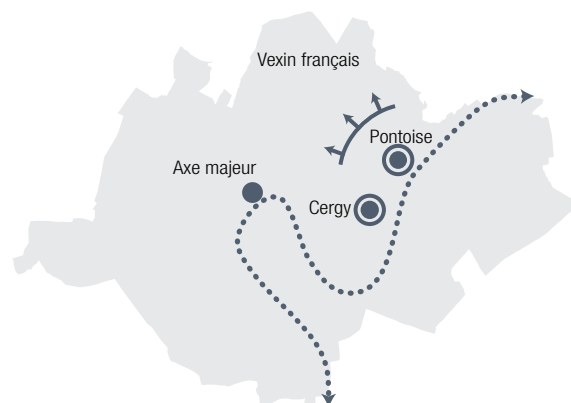
Organiser et promouvoir la découverte des bords de l'Oise.



Développer un circuit des bourgs anciens et de la ville moderne fondé sur les sentes existantes liant les bords de Seine au plateau.

PERSPECTIVES

- Valoriser la position de l'Oise comme connexion entre les Hauts-de-France et la Seine, notamment avec le canal Seine-Nord Europe.
- Favoriser la position de Cergy-Pontoise comme porte d'entrée du Vexin par les transports en commun.
- Permettre la reconnaissance du patrimoine de ville-nouvelle de Cergy-Pontoise, à l'instar de Saint-Quentin-en-Yvelines (label) : s'appuyer sur le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) en cours de création.
- Conforter l'accès public au livre (bibliobus desservant les communes dépourvues de bibliothèque : Boisemont, Courdimanche, Puiseux-Pontoise) en s'appuyant sur le réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise.



Axe majeur, Cergy
L. Kruszyk/Région Ile-de-France/ADAGP



Haut Val d'Oise



Château de Beaumont-sur-Oise
Corinne Lesclingand-Drouet

Communauté de communes depuis le 01/01/2005 9 communes – 37 522 habitants

	Haut Val d'Oise	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	35,4	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	11,0	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	12 290	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Persan–Beaumont

- En TC : 41 min via le Transilien H depuis la gare du Nord
- En VP : 1 h via la N1 et la D301

Temps de parcours Persan–Beaumont–Ronquerolles

- En TC : pas d'itinéraire proposé
- En VP : 10 min via la D78 et la D1001

Compétences touristiques

- Promotion du tourisme, y compris la création, la gestion et le fonctionnement d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels, d'intérêt communautaire

L'intercommunalité de Haut Val d'Oise, rurale, peu étendue et peu peuplée, est couverte au sud par la forêt de Carnelle et à l'ouest par le site du Vexin français.

Elle se situe à l'extrême nord du Val-d'Oise, en limite avec la région Picardie. Elle est traversée par l'Oise et desservie, dans sa partie ouest par la RN 1, la RD 922 et l'A 16.

Persan et Beaumont-sur-Oise, avec respectivement 12 400 et 9 600 habitants, rassemblent près de 60 % de la population.

DE LA PRÉHISTOIRE AU XX^e SIÈCLE

L'intercommunalité présente plusieurs spécificités patrimoniales, dont un patrimoine archéologique notable à Beaumont-sur-Oise, qui conserve des vestiges antiques tels qu'un amphithéâtre et un obélisque. S'y situe également un château féodal (X^e-XIII^e siècle), qui fut l'un des plus importants de la vallée de l'Oise. La commune comporte une église remarquable, celle de Saint-Laurent (classée au titre des monuments historiques), datant du XIII^e siècle et dont la nef s'inspire du chantier de Notre-Dame de Paris. D'autres églises sont à noter dans les environs comme celle de Mours, de Ronquerolles, de Persan ou encore de Bruyères.

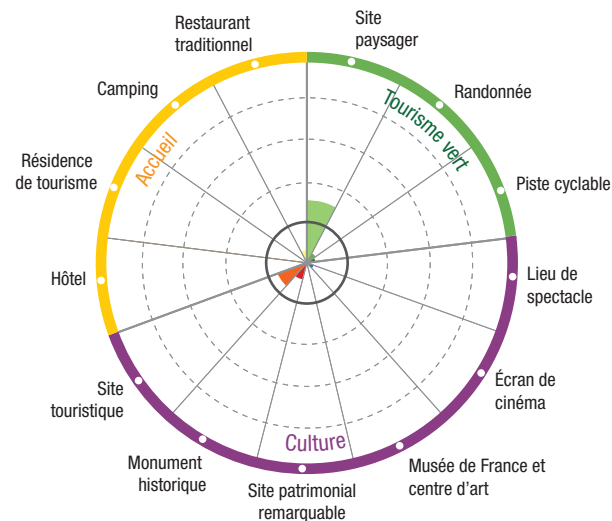
Richesses patrimoniales

- 38 % du territoire est protégé ;
- 13 monuments historiques, principalement religieux et des châteaux-demeures ;
- 1 774 hectares de sites protégés ;
- deux communes situées dans le parc naturel régional (PNR) du Vexin français (Ronquerolles et Champagne-sur-Oise) ;
- quatre communes doivent intégrer le périmètre d'extension du PNR Oise-Pays de France (Beaumont-sur-Oise, Mours, Nointel et Noisy-sur-Oise).

Autre offre patrimoniale du secteur, le château de Nointel, du XVII^e siècle, est entouré de l'un des plus grands parcs à l'anglaise de l'Île-de-France.

Le territoire est jalonné d'un patrimoine rural et vernaculaire important, parmi lesquels lavoirs, colombiers, fontaines, abreuvoirs et calvaires. On y trouve également des éléments plus contemporains, comme le cinéma le Palace à Beaumont-sur-Oise (labellisé architecture contemporaine remarquable), à la façade Arts déco, ou l'église Saint-Denis à Bernes, au clocher carré, conçue en 1951 par Paul Koch.

De nombreux sites paysagers protégés



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

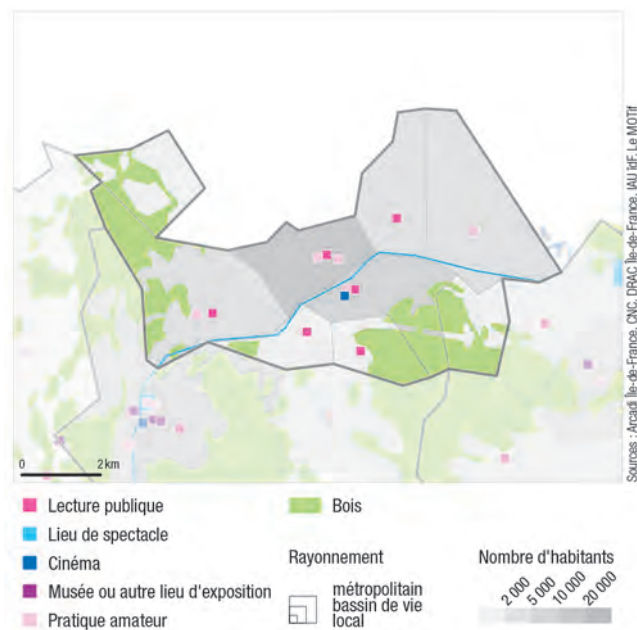
DES SITES PAYSAGERS À PROMOUVOIR

L'offre touristique du Haut Val d'Oise repose essentiellement sur un patrimoine archéologique et religieux, mais le territoire, ancré dans la vallée de l'Oise, dispose aussi d'une vraie qualité paysagère par la rivière, le massif des Trois Forêts et le Vexin français.

La vallée de l'Oise apporte une formidable qualité paysagère avec un potentiel important pour le développement d'un tourisme fluvial et de nature. Le territoire est traversé par le GR 1 et parcouru par de nombreux sentiers de randonnée inscrits au plan départemental des itinéraires de promenades et de randonnées (PDIPR) ainsi que par la route Paris-Londres.

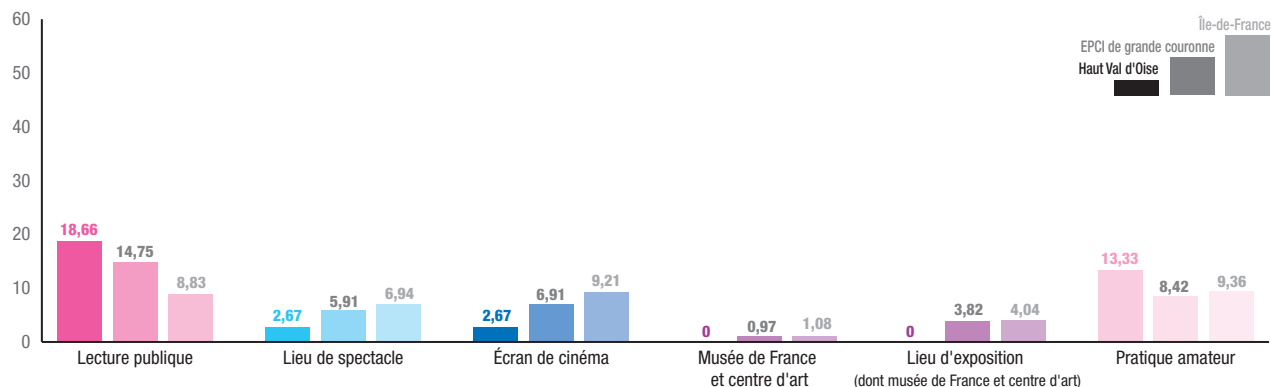
L'offre d'hébergement, peu développée, se reporte sur les territoires limitrophes.

Des équipements culturels concentrés à Persan et à Beaumont-sur-Oise



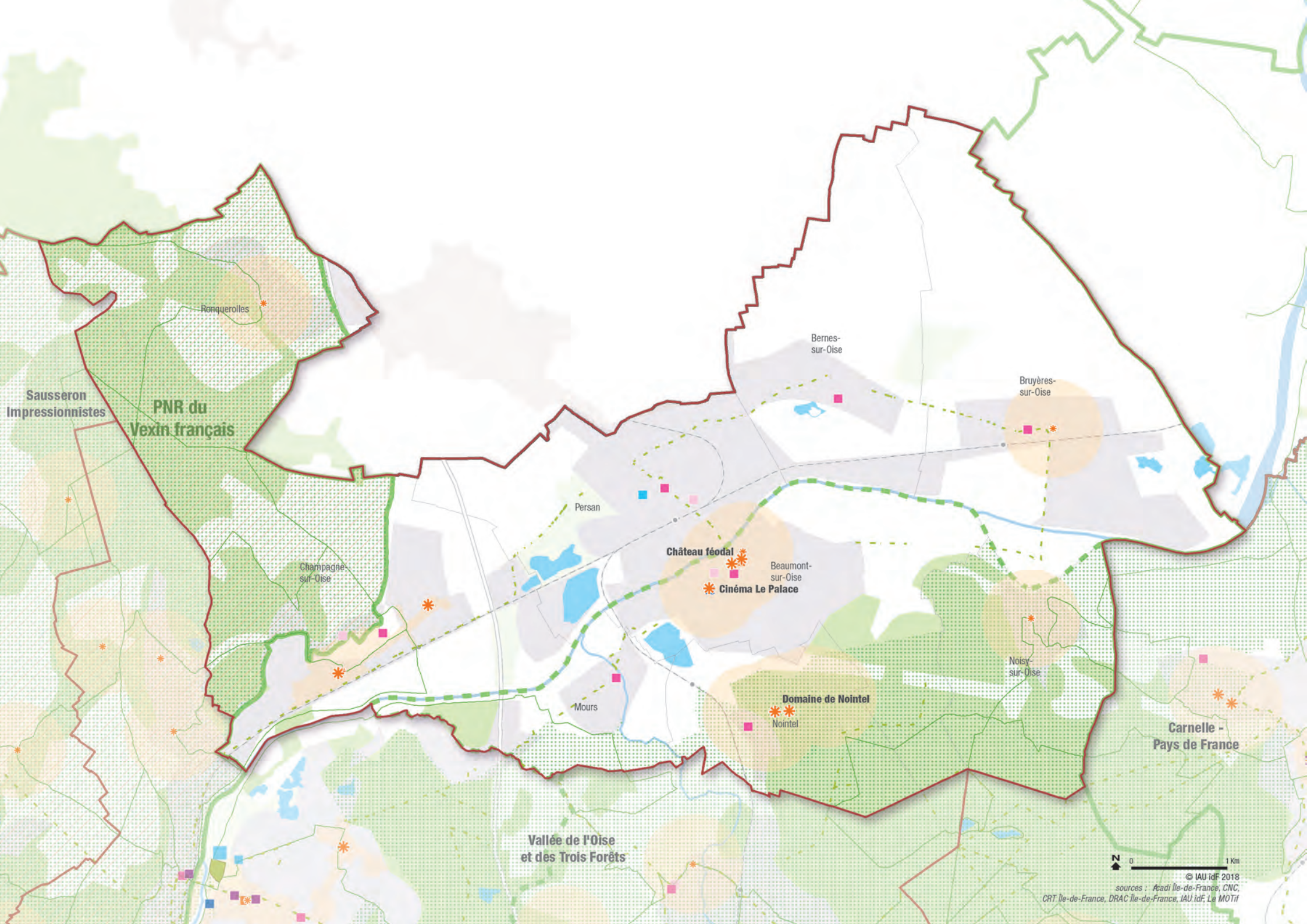
Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



UN TERRITOIRE RURAL PLUTÔT BIEN DOTÉ EN ÉQUIPEMENTS DE PROXIMITÉ

Le Haut Val d'Oise est bien doté en équipements de lecture publique et de pratique amateur, mieux que la moyenne des EPCI de grande couronne. En revanche, il n'accueille aucun lieu d'exposition ou de diffusion de spectacle vivant, à l'exception du cinéma Le Palace à Beaumont-sur-Oise, classé art et essai, qui propose quinze à vingt séances par semaine et accueille régulièrement des spectacles.



Sausseron
Impressionnistes

PNR du
Vexin français

Ranquerolles

Bernes-
sur-Oise

Bruyères-
sur-Oise

Champagne
sur-Oise

Persan

Château féodal

Beaumont-
sur-Oise

Cinéma Le Palace

Mours

Domaine de Nointel

Nointel

Noisy-
sur-Oise

Carnelle -
Pays de France

Vallée de l'Oise
et des Trois Forêts

N 0 1 Km

© IAU îdF 2018
sources : Académie de France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU îdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Assurer la connexion entre le PNR du Vexin français et celui d'Oise-Pays de France.



Valoriser la vallée de l'Oise et son patrimoine ainsi que la potentialité d'un tourisme vert.

PERSPECTIVES

- Valoriser la position de l'Oise comme connexion entre les Hauts-de-France et la Seine, notamment avec le canal Seine-nord Europe.
- Positionner l'intercommunalité sur le tourisme vert et sur le tourisme d'affaires orienté nature avec le développement de zones d'activités économiques et la proximité relative de Roissy.
- Favoriser l'accueil de spectacles itinérants.



Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Champagne-sur-Oise
Greihalter/Wiki-CC



Plaine Vallée



Lac d'Enghien-les-Bains
J.-B. Vialles/Région Île-de-France/ADAGP

Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
18 communes – 180 578 habitants

	Plaine vallée	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	14,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 469	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Montmorency

- En TC : 42 min via le Transilien H (gare du nord) et un bus (depuis Enghien-les-bains)
- En VP : 50 min via l'A 1-N 1

Temps de parcours Montmorency-Attainville

- En TC : 1 h 26 via le Transilien H (gare du nord) et 2 bus
- En VP : 17 min via la D 301

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones touristiques
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Contribution à la programmation de spectacles et de manifestations culturelles d'intérêt communautaire
- Soutien à l'enseignement artistique spécialisé
- Étude, réalisation, gestion et maintenance d'un réseau informatique des bibliothèques

Plaine Vallée est caractérisé par la présence en son cœur de la forêt de Montmorency. Le tissu urbain est très résidentiel dans sa partie orientale en continuité de l'agglomération centrale, tandis que l'urbanisation à l'ouest de la Plaine de France s'étend le long de la RD 301 et s'avère plus discontinue, avec encore une forte présence agricole.

DEUX PÔLES PATRIMONIAUX

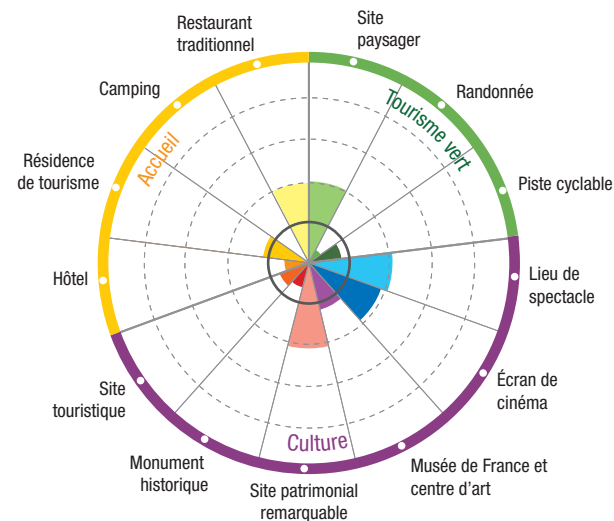
Les seigneurs de Montmorency ont fortement marqué le territoire : ils fondèrent à Montmorency la collégiale Saint-Martin (xvi^e siècle), édifice remarquable de style flamboyant, réputé pour ses quatorze vitraux Renaissance. La ville, possédant de nombreuses maisons de notable, villégiatures et sentes, offre un patrimoine matériel et immatériel varié, lié aux vergers et notamment à la cerise de Montmorency. L'intercommunalité est par ailleurs couverte pour partie par la forêt domaniale de Montmorency, qui fut un lieu de chasse important durant le Moyen Âge. Le château de la Chasse, situé au cœur de la forêt de Montmorency, est une curiosité architecturale qui porte les traces de multiples remaniements subis au cours de son histoire. Son domaine, réserve naturelle de la faune et de la flore en milieu forestier, a été le témoin des promenades de Jean-Jacques Rousseau ou Bernard de Jussieu. Grâce à sa proximité avec Paris et à son cadre naturel attractif, le territoire fut un lieu de villégiature à partir du xviii^e siècle. Enghien-les-Bains se développe ainsi au xviii^e siècle, après la découverte d'un ruisseau sulfureux qui

Richesses patrimoniales

- un musée de France ;
- une Maison des illustres ;
- 56 % du territoire est protégé ;
- 20 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Enghien-les-Bains ;
- 3 479 hectares de sites paysagers.

en fit peu à peu un lieu de cure thermale, puis de divertissement avec l'installation d'un casino (le seul casino francilien) et d'un hippodrome, à Soisy-sous-Montmorency, inaugurés tous deux à la fin du xix^e siècle. Le patrimoine de ville d'eau est récent (principalement du xix^e siècle), mais particulier puisqu'il est lié au thermalisme. Ce statut original d'unique station thermale d'Île-de-France a contribué au développement de nombreuses maisons de villégiature des xix^e et xx^e siècles organisées autour du lac. À l'ouest, le haut bourg de Saint-Prix, en lisière de forêt, présente une unité architecturale remarquable, de type rural du centre de la France, agrémenté de demeures de villégiatures comme le château de la Terrasse (ancienne

Une importante offre patrimoniale et culturelle



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

demeure de Victor Hugo), la fontaine Saint-Prix, l'auberge du Gros-Noyer...

Il faut noter également tout un patrimoine issu de l'histoire militaire : les forts Seré de Rivières à Montlignon, Montmorency et Domont, la batterie de Blémur et la redoute de la Butte-Pinson.

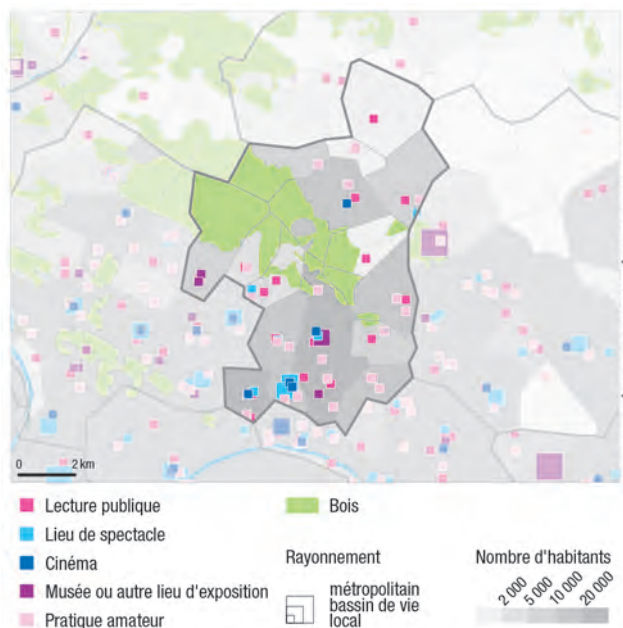
UN TERRITOIRE AUX ATOUTS NOMBREUX

Facilement accessible, à seulement 15 minutes de Paris-Gare du nord, la ville d'Enghien possède un fort potentiel d'attractivité.

Elle dispose d'une offre hôtelière non négligeable, via les équipements du casino, destinée à une clientèle plutôt aisée.

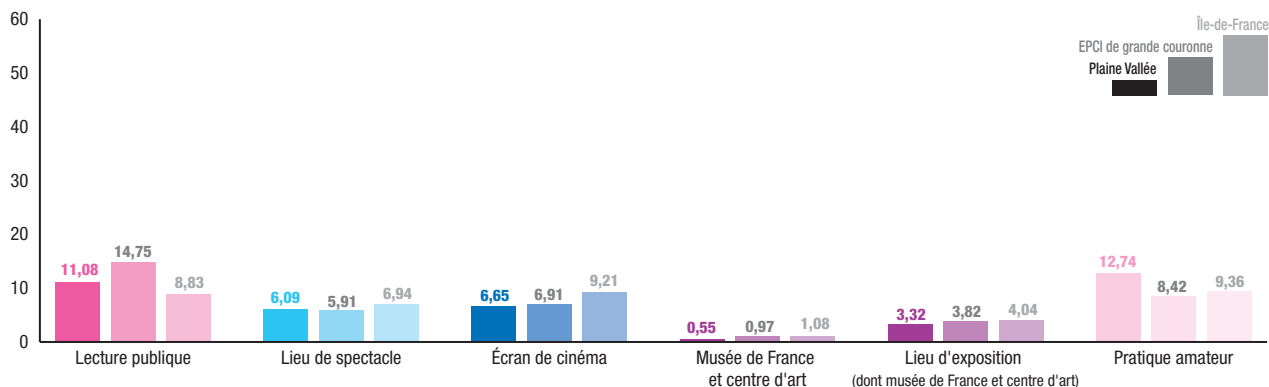
Enghien fait partie, depuis 2013, du réseau des villes créatives de l'Unesco, au titre des arts numériques, en lien avec

De nombreux équipements culturels au sud du territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



le centre des arts, scène conventionnée pour les arts numériques. Elle a d'ailleurs accueilli en 2017 la XI^e réunion annuelle du réseau. À travers ce réseau, mais également le *Paris images digital summit*, manifestation dédiée à la création numérique, le rayonnement international de la ville est tangible.

Outre Enghien, le territoire bénéficie d'une grande qualité paysagère valorisée par des circuits de randonnée le traversant.

UN TERRITOIRE RICHE EN ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Plaine Vallée dispose d'équipements culturels nombreux et diversifiés.

Le territoire est assez bien doté en matière de pratique amateur avec huit écoles de musique, dont un conservatoire à rayonnement communal et une offre de cours privés ; on note également des cours en arts plastiques, d'initiative communale ou associative.

Le septième art est bien représenté : cinq cinémas, dont trois classés art et essai, totalisent douze écrans.

Dix-neuf équipements de lecture publique maillent le

territoire, avec une offre structurée au sud, la partie nord restant moins bien desservie.

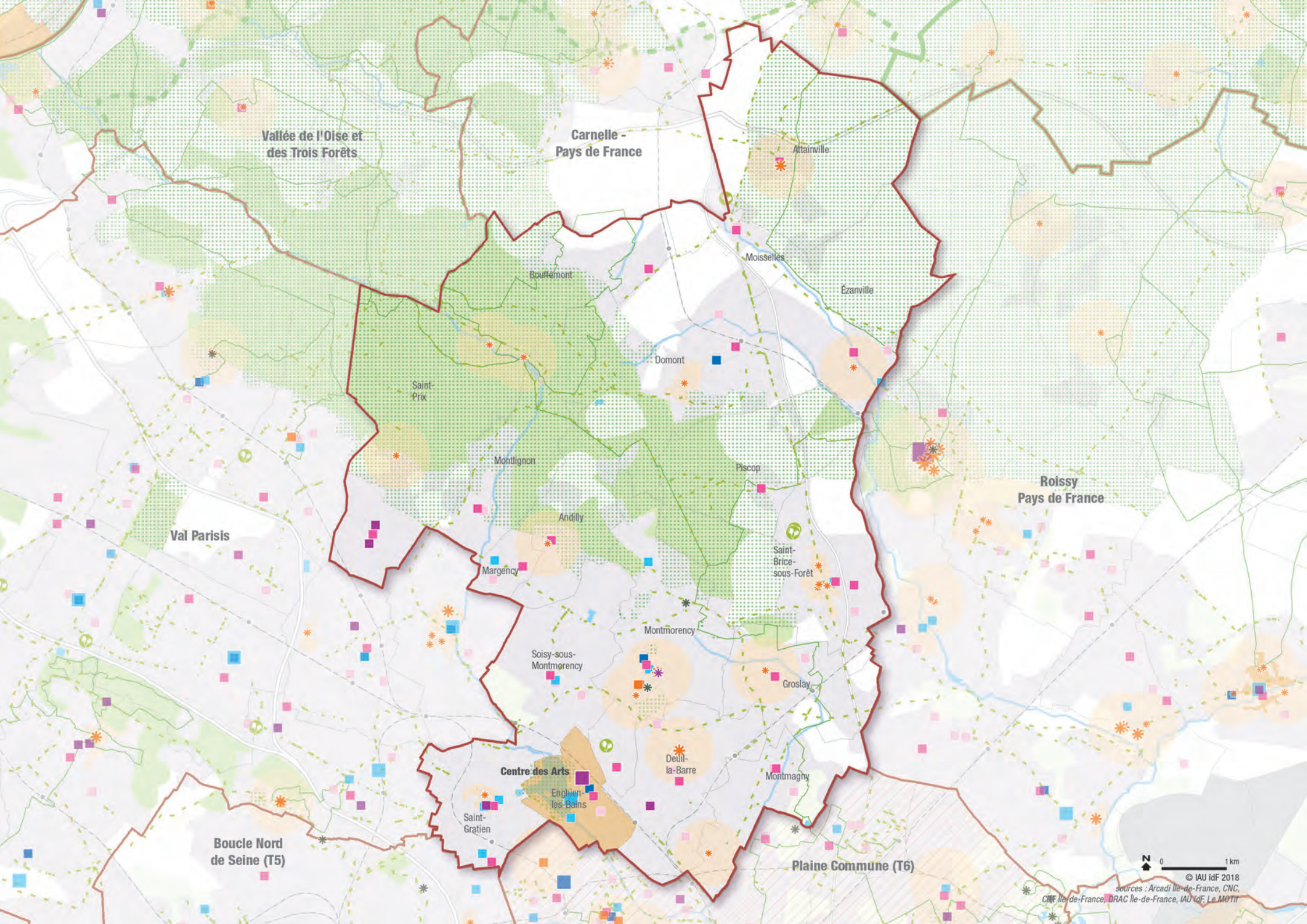
Le centre des arts d'Enghien-les-Bains, première scène conventionnée pour les arts numériques en Île-de-France, présente des films, des spectacles et des expositions, avec une programmation accessible à tous et une attention particulière portée au jeune public.

Trois théâtres aux saisons attractives animent le territoire, à Enghien-les-Bains, Saint-Brice-Sous-Forêt et Saint-Gratien.

Le musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency, musée de France et Maison des illustres, se compose du petit Mont-Louis, maison du philosophe, du jardin comprenant le cabinet de verdure et du « Donjon ». Des expositions et manifestations culturelles y sont organisées, ainsi qu'une activité pédagogique à destination des scolaires.

L'espace Villeglé à Saint-Gratien est un lieu d'art contemporain municipal accueillant de grands artistes actuels tels qu'Alechinsky, Ben, Jacques Villeglé...

De nombreux festivals ont lieu sur le territoire, comme Sculpt'art à Margency, Bébé Bouquine ou Montmartre à Montmorency.



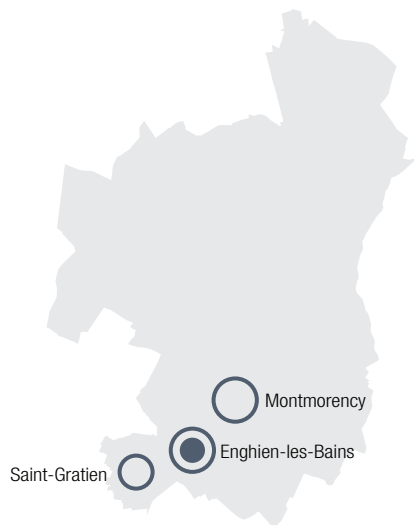
POTENTIALITÉS



Renforcer les polarités existantes d'Enghien-les-Bains, Saint-Gratien et Montmorency.



Développer l'attractivité d'Enghien-les-Bains, ville facilement accessible en transports en commun depuis Paris et seule station thermale d'Île-de-France.



PERSPECTIVES

- Développer l'offre en parcours et sentiers de randonnée, notamment en forêt ou le long du lac d'Enghien-les-Bains.
- Développer des activités de nature et de sensibilisation au milieu forestier en forêt de Montmorency.
- Valoriser les points d'intérêts touristiques de la communauté d'agglomération (Montmorency, Enghien-les-Bains...) et favoriser le développement de tous les types d'hébergements touristiques.
- Développer des supports de découverte du territoire, notamment numériques, en s'appuyant sur l'expérience d'Enghien-les-Bains.
- Créer des partenariats avec les entités touristiques proches.
- Soutenir l'accès aux pratiques culturelles, notamment aux arts plastiques, activité très marquée et spécifique du territoire.
- Soutenir le réseau de lecture publique.



Château de la Chasse, Saint-Prix
Romain DC/Wiki-CC



Roissy Pays de France



Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
42 communes (dont 17 dans le 77) – 345 938 habitants

	Roissy Pays de France	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	37,9	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	10,4	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	11 279	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Montmorency

- En TC : 54 mn via le RER B (les Halles) et le bus depuis l'aéroport CDG 1
- En VP : 41 mn via l'A1

Temps de parcours Montmorency-Dammarin-en-Goële

- En TC : 50 min avec deux bus
- En VP : 24 min via la D401

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones touristiques
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Actions de soutien à la lecture publique entre les bibliothèques municipales existantes implantées sur son territoire
- Organisation d'événements culturels dépassant le seul cadre commercial, actions culturelles ayant une dimension communautaire, initiées et portées par la communauté d'agglomération

Le territoire de Roissy Pays de France se répartit entre deux départements et deux territoires : l'un très urbanisé au sud, l'autre très rural avec la grande plaine céréalière de France au nord. Au nord comme au sud, les implantations logistiques marquent le territoire, dont l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle.

ENTRE RURALITÉ ET GRANDS ENSEMBLES

L'histoire du territoire est particulièrement liée à celle de la plaine de France, grande plaine très fertile, qui a été jusqu'au ^{xx}e siècle le grenier à céréales de la capitale. Gonesse abrita par exemple une boulangerie foraine qui fournissait le pain à Paris. Un patrimoine rural est issu de cette histoire et toujours visible dans la partie nord de l'EPCI : grands corps de ferme fortifiés, villages à l'habitat rural regroupé recouvert de plâtre et chaux... La plaine de France est par ailleurs marquée par la puissante maison de Montmorency, qui fait bâtir le château d'Écouen au ^{xvi}e siècle, conçu principalement par l'architecte Jean Bullant.

Trois églises de la Renaissance s'inscrivent aussi sur ce territoire, au Mesnil-Amelot, au Mesnil-Aubry et au Plessis-Gassot.

Peu à peu rattrapé par l'urbanisation et l'implantation de l'aéroport durant les années 1960-1970, le sud de l'EPCI a changé de visage avec de nouvelles formes architecturales telles que les grands ensembles de Sarcelles.

Patrimoine incongru, celui du « village fantôme » de Goussainville, vidé de ses habitants et figé dans le temps du fait de sa situation dans le couloir de bruit de l'aéroport de Roissy.

Richesses patrimoniales

- deux musées de France ;
- 16 % du territoire est protégé ;
- 47 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Gonesse ;
- 3 281 hectares de sites paysagers.

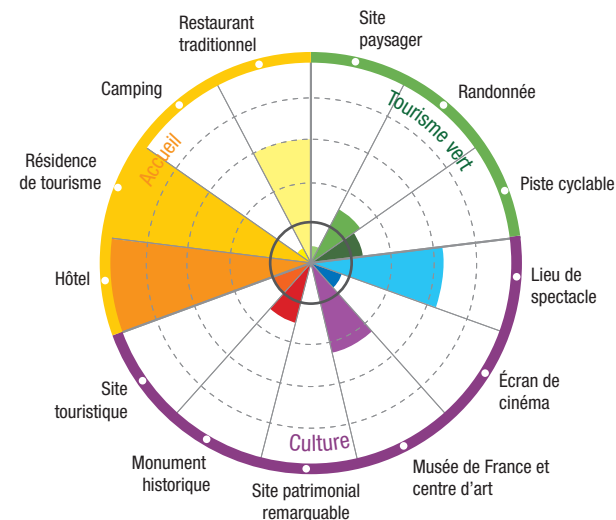
UNE ACTIVITÉ TOURISTIQUE LIÉE À L'AÉROPORT INTERNATIONAL

Le développement du tourisme d'affaires est majeur sur ce territoire, notamment sur les communes situées à proximité de l'aéroport. L'offre hôtelière ne cesse de s'accroître, notamment dans le haut de gamme.

Un golf et un centre de congrès sont en projet dans la commune de Roissy-en-France, à destination de ce public d'hommes et femmes d'affaires.

L'office du tourisme de Roissy-Clé de France a fusionné avec ceux d'Écouen et de Luzarches, ce qui permettra une diversification de l'offre touristique du territoire.

Une capacité hôtelière exceptionnelle



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

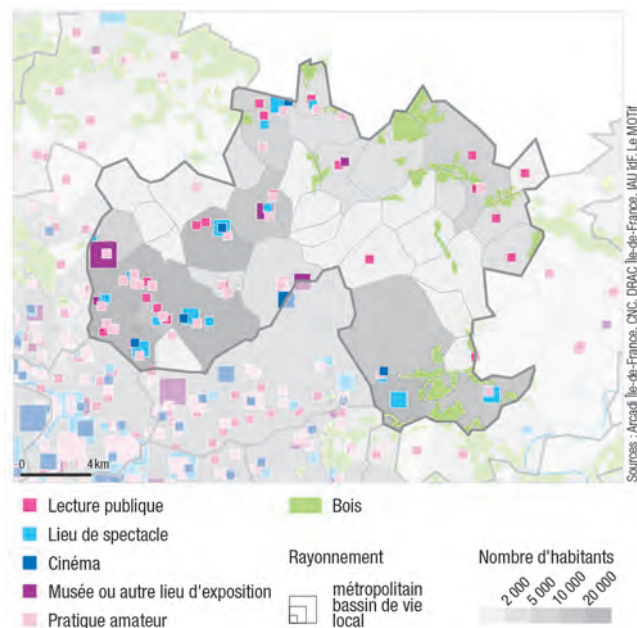
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Ce territoire devrait accueillir le projet d'envergure EuropaCity (triangle de Gonesse) qui, au-delà d'une destination « shopping », devrait également proposer des activités culturelles (50 000 m²) et de loisirs (150 000 m²). Le territoire sera desservi dans sa partie sud par le Grand Paris Express, lui offrant une meilleure accessibilité. L'offre en tourisme vert s'inscrit plutôt dans la moyenne de celle des EPCI de grande couronne, avec peu de sites paysagers mais la présence de pistes cyclables et sentiers de randonnée.

DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DIVERSIFIÉS

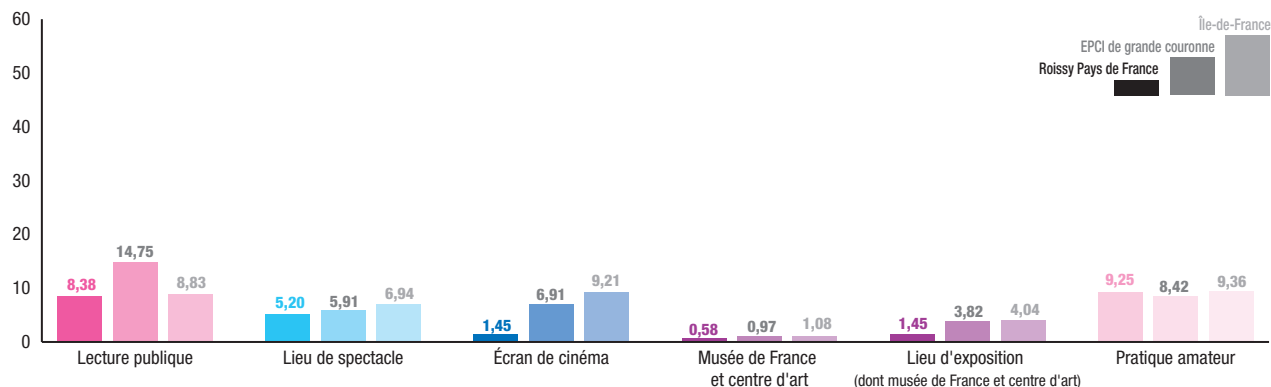
Le territoire Roissy Pays de France offre des équipements culturels diversifiés et est plutôt bien doté, notamment en équipements destinés à la population du territoire. En matière de lieux de spectacle et de pratique amateur, le

De nombreux équipements, surtout dans la partie sud-ouest



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



nombre d'équipements rapporté à la population est proche de la moyenne des EPCI de grande couronne. Le ratio pour la lecture publique y est inférieur. Le nombre d'écrans de cinéma rapporté à la population est assez faible, malgré la présence de quatre cinémas dont trois classés art et essai. Deux musées de France sont situés dans l'EPCI.

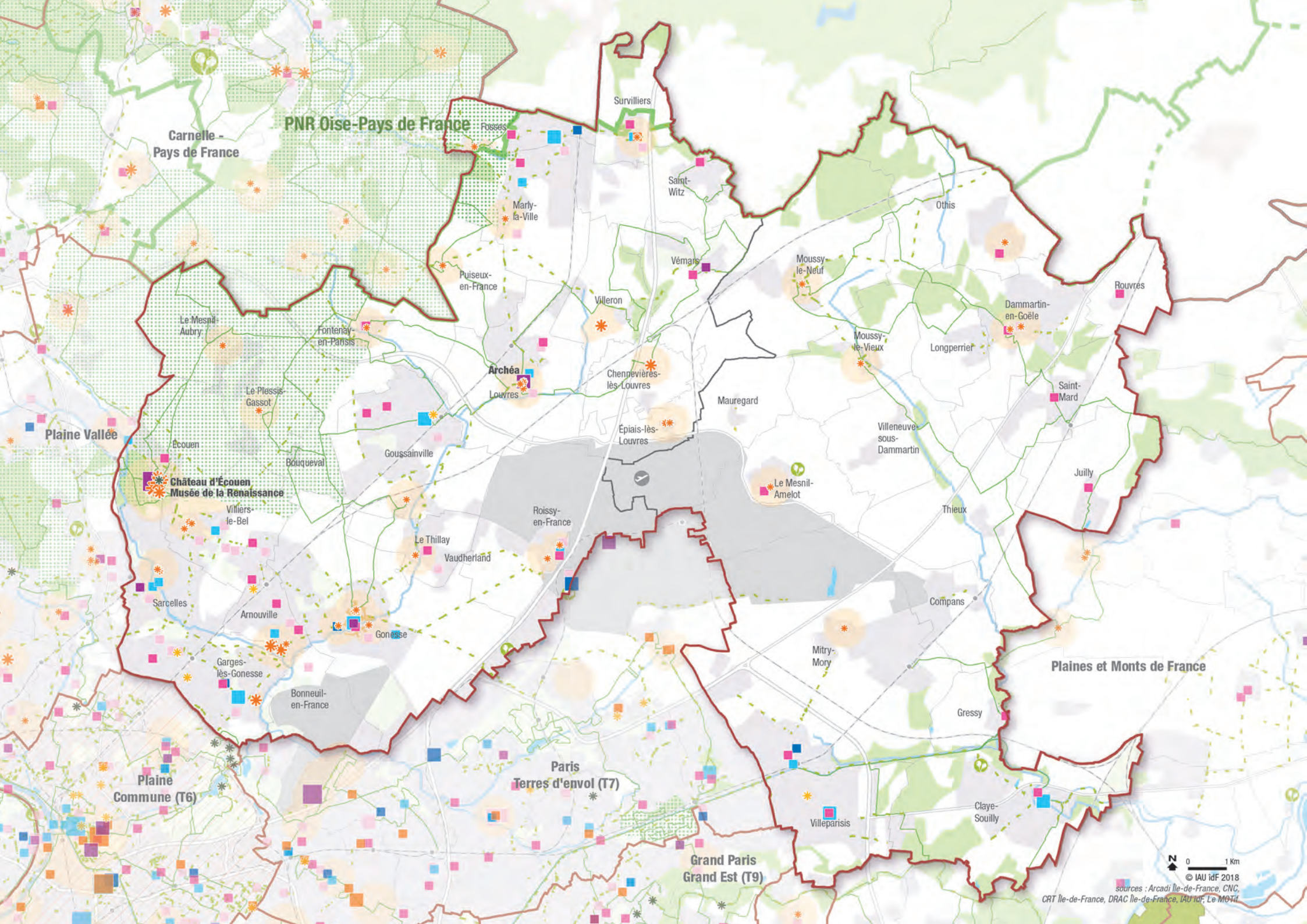
Le château d'Écouen, musée national de la Renaissance, était la propriété du seigneur Anne de Montmorency, qui a grandi dans l'intimité de François I^{er}, puis prospéré sous la protection d'Henri II. Le château témoigne des ambitions et des succès d'un homme puissant, par ailleurs mécène, esthète passionné d'art, souvent à l'avant-garde. Il abrite aujourd'hui les collections exceptionnelles du musée national de la Renaissance, au sein des 104 hectares de la forêt d'Écouen.

On peut y voir un ensemble d'arts décoratifs de la période : mobilier, céramiques, orfèvrerie et tapisseries, entre autres, dont la monumentale tenture de l'histoire de David et Bethsabée datant de 1525. Une programmation de concerts et spectacles a lieu chaque année au château. À Louvres, le musée Archéa propose une découverte de l'archéologie en Pays de France, à travers le résultat des recherches menées depuis quarante ans, et organise de

nombreuses actions à destination des familles et des jeunes. Il a aussi en charge la valorisation des sites archéologiques du château d'Orville et des collections de céramiques de la vallée de l'Ysieux.

À Gonesse, le centre de ressources en histoire de l'éducation témoigne de la vie de l'élève, de l'enseignant et de leurs familles de 1830 à nos jours, à travers un certain nombre d'objets, documents et témoignages.

En matière de spectacle vivant, le territoire compte de nombreux lieux de diffusion, surtout localisés à l'ouest. Il s'agit, pour la moitié d'entre eux, de théâtres de ville, les autres étant plutôt des salles des fêtes accueillant des représentations de manière occasionnelle. Le Centre national des arts de la rue a par ailleurs pour projet de quitter ses locaux de Noisy-le-Sec pour s'installer à Garges-lès-Gonesse.



POTENTIALITÉS



Valoriser les centralités locales de Roissy-en-France et Sarcelles.



Faire connaître des sites peu valorisés mais dignes d'intérêt :

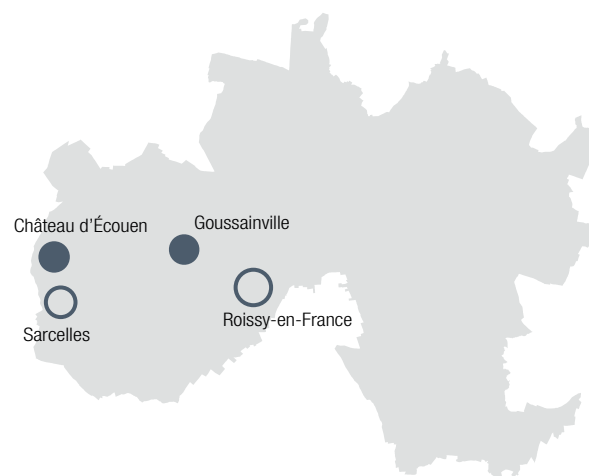
- le château d'Écouen-musée de la Renaissance ;
- le « village-fantôme » de Goussainville.



Proposer un circuit-découverte de la Renaissance (églises et château d'Écouen).

PERSPECTIVES

- Promouvoir le tourisme d'affaires et de loisirs autour de l'aéroport.
- Changer l'image d'un territoire de banlieue, industriel et peu amène.
- Favoriser l'implantation d'écrans de cinéma offrant un meilleur accès à la population et une programmation diversifiée.



Musée Archéa, Louvres
© J.-Y. Lacôte/ARCHÉA-architecte : Bruno Pantz



Sausseron Impressionnistes



Église d'Auvers-sur-Oise
P. Poschadel/ Wiki-CC

Communauté de communes depuis le 24/12/2002 16 communes – 19340 habitants

	Sausseron impressionnistes	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	30,0	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,2	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	18533	15434	16601

Temps de parcours Paris-Vallangoujard

- En TC : 1 h 15 via le RER A (les Halles) et un bus (depuis Cergy préfecture)
- En VP : une heure via l'A 15

Temps de parcours Vallangoujard–Auvers-sur-Oise

- En TC : 1 h 16 via deux bus
- En VP : 13 min via la D927 et la D928

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones touristiques
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Activités culturelles ou socioculturelles - Est d'intérêt communautaire l'école de musique-conservatoire précédemment gérée pour les communes d'Auvers-sur-Oise, Butry-sur-Oise et Valmondois par la communauté à laquelle appartenaient ces communes

Sausseron impressionnistes est un territoire essentiellement rural. Auvers-sur-Oise y compte plus du tiers des habitants, ainsi que la plupart des sites culturels, patrimoniaux et touristiques.

UNE IDENTITÉ TRÈS LIÉE AU VEXIN ET À VINCENT VAN GOGH

Cette intercommunalité est marquée par les paysages et l'histoire du Vexin français.

Territoire rural, il est traversé par la vallée du Sausseron, le long de laquelle se sont installés des villages et villes d'intérêt tels que Labbeville, Frouville, Hédouville ou encore Nesles et Valmondois qui mêlent habitat rural mais aussi des villégiatures, à l'exemple du Castel Val situé à Auvers-sur-Oise et conçu par Hector Guimard en 1904.

Au sud, à Ennery, se situe un beau château du XVII^e siècle et une grande ferme seigneuriale est à signaler à Vallangoujard.

L'intercommunalité est également marquée par des villages aux formes bien préservées, typiques du Vexin : ils se caractérisent par un habitat rural traditionnellement bas et modeste et par l'utilisation de la pierre calcaire, à l'image du village du Plessis-Luzarches.

Faisant partie du parc naturel régional (PNR) du Vexin français, Sausseron impressionnistes participe intégralement à la dynamique touristique de ce territoire, notamment par les animations et festivités qu'elle propose.

Richesses patrimoniales

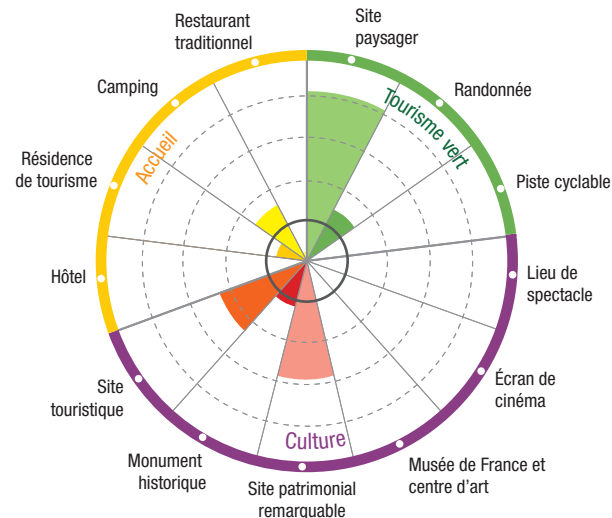
- près de 100 % du territoire est protégé ;
- une Maison des illustres ;
- 36 monuments historiques, principalement religieux ;
- un site patrimonial remarquable (SPR) à Auvers-sur-Oise ;
- 12 634 hectares de sites paysagers ;
- intercommunalité entièrement couverte par le PNR du Vexin français labellisé Pays d'art et d'Histoire depuis 2014.

Elle bénéficie également d'une intégration forte dans le contrat « Destination impressionnisme » porté par les Régions Île-de-France et Normandie, centré sur Auvers-sur-Oise et la vallée de l'Oise.

La commune est en effet de renommée internationale pour avoir accueilli des peintres impressionnistes tels que Van Gogh ou Daubigny, valorisés au château d'Auvers-sur-Oise à travers « un voyage au temps des impressionnistes ».

Un « chemin des peintres » permet également d'arpenter la commune et d'y retrouver les paysages peints.

Un territoire aux atouts paysagers et patrimoniaux remarquables



— Moyenne des EPCI de grande couronne

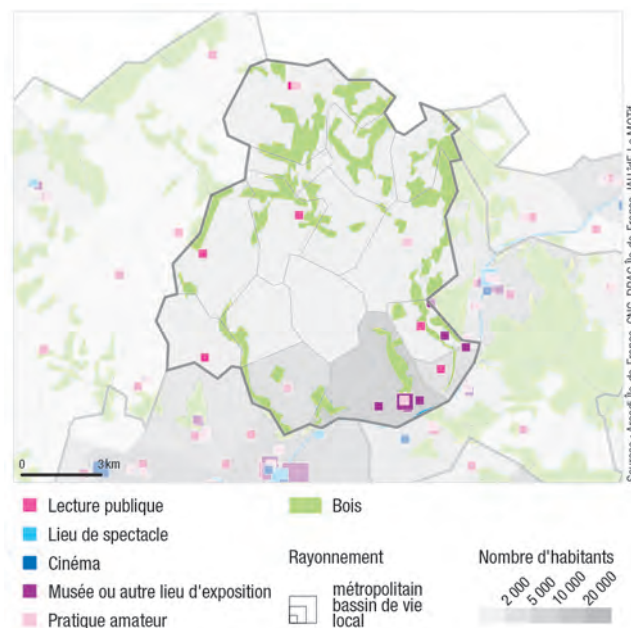
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

La maison-atelier, labellisée Maison des illustres, et le musée Daubigny alimentent l'offre culturelle, en permettant de découvrir des œuvres originales qui témoignent de la vie artistique foisonnante de la vallée de l'Oise, fréquentée par de très nombreux artistes du ^{xix}^e et du ^{xx}^e siècle. La maison du docteur Gachet, dont Van Gogh fit le portrait à plusieurs reprises, ou l'auberge Ravoux, dans laquelle il vécut et dont la peinture de la chambre est mondialement connue, sont marqués par la présence du peintre.

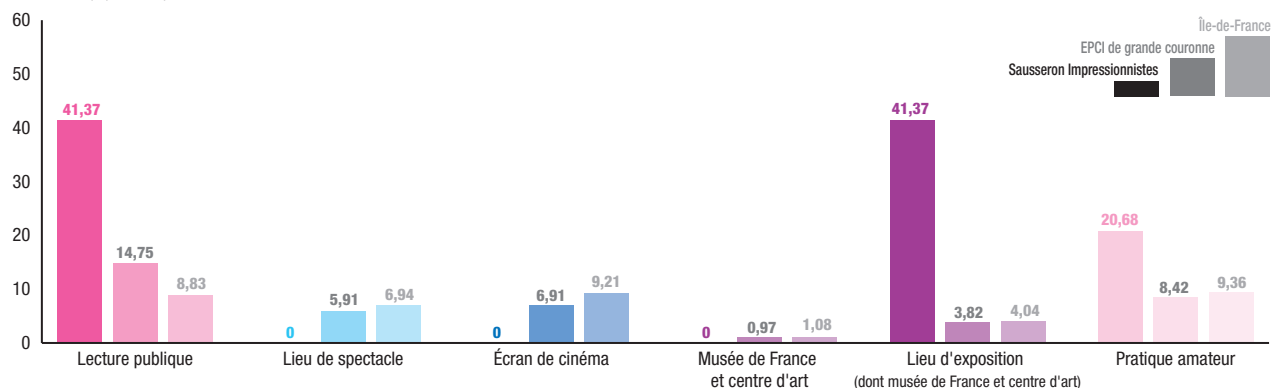
Enfin, le musée de l'Absinthe recrée l'ambiance des cafés de la Belle Époque où « la fée verte » était la boisson favorite des poètes et des artistes. Les œuvres originales qu'il renferme font découvrir son importance dans la vie sociale et culturelle du ^{xix}^e siècle.

Une offre culturelle principalement au sud-est du territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



UNE OFFRE CULTURELLE CONSTITUÉE PRINCIPALEMENT DE BIBLIOTHÈQUES ET DE MUSÉES

L'offre culturelle de Sausseron impressionnistes est concentrée dans le sud-est du territoire, notamment à Auvers-sur-Oise.

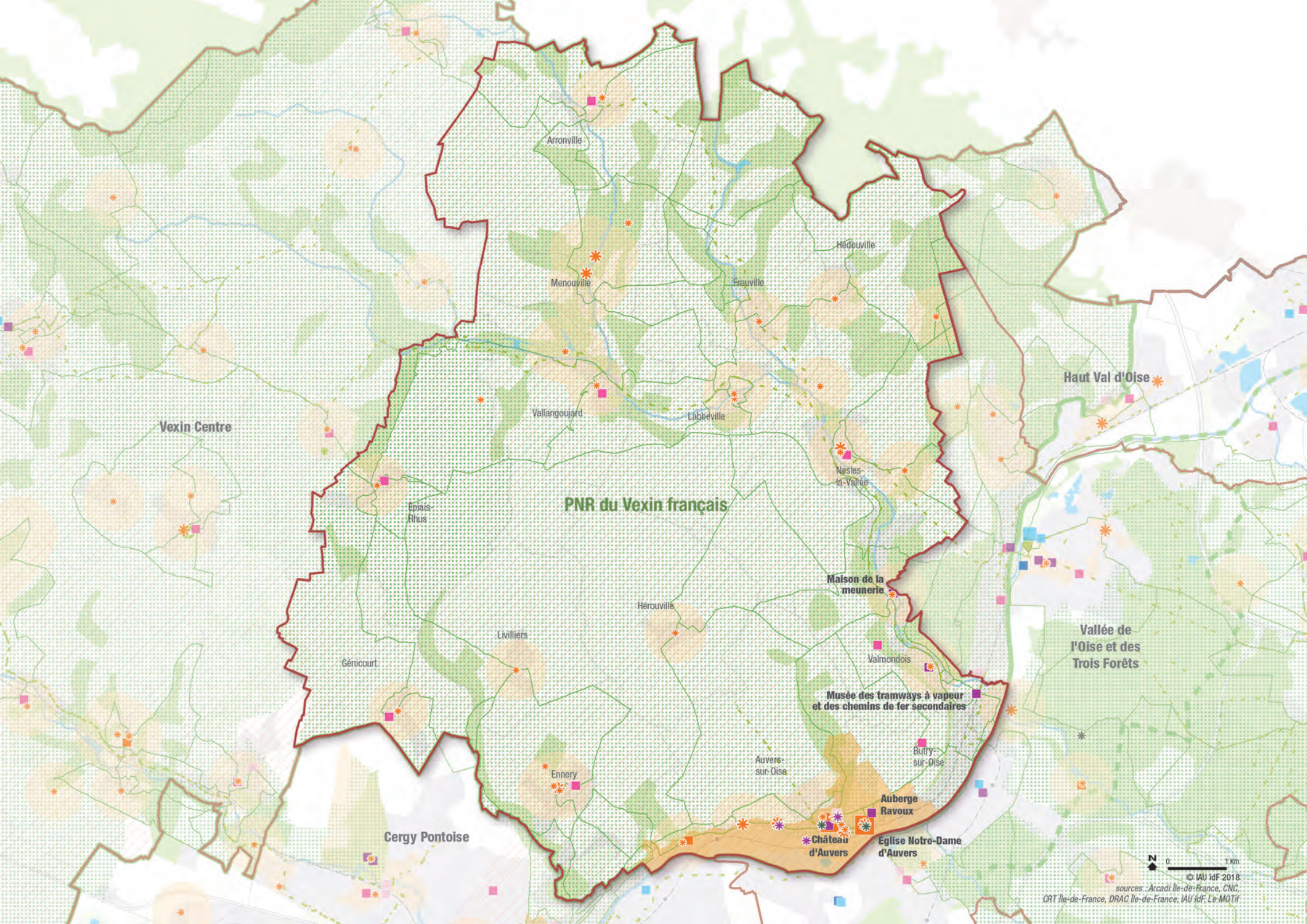
L'intercommunalité est bien dotée en équipements de lecture publique. Pour ce qui est de la pratique amateur, seule l'école de musique communautaire est recensée, mais compte tenu de la population du territoire, le ratio est similaire à celui de la moyenne des EPCI.

Le territoire ne dispose pas de cinéma ou de lieu de spectacle.

Les autres lieux culturels, les musées et sites ouverts au public sont, quant à eux, exclusivement situés dans la partie sud-est du territoire, à Auvers-sur-Oise et plus au nord.

À Butry, le musée des Tramways à vapeur et des chemins de fer secondaires français présente une collection de véhicules ferroviaires des anciens chemins de fer départementaux, sauvegardés et remis en état par les bénévoles de l'association. Cette collection est exploitée sur une courte ligne que les membres de l'association ont reposée

sur la plate-forme de l'ancien chemin de fer qui reliait, de 1886 à 1949, les communes de Valmondois à Marines. À Valmondois, le moulin de la Naze, anciennement maison de la Meunerie, fait partie du réseau des musées et maisons à thème du parc naturel régional du Vexin français. Il présente les activités traditionnelles liées au territoire : moisson, meunerie et pain. Des poulies, rouages et engrenages plantent le décor d'un espace oublié que fait revivre la maquette animée d'un moulin à eau du ^{xviii}^e siècle.



PNR du Vexin français

Vexin Centre

Haut Val d'Oise

Vallée de l'Oise et des Trois Forêts

Cergy Pontoise

N 0 1 Km

© IAU idF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MQTF

POTENTIALITÉS



Valoriser la polarité d'Auvers-sur-Oise.



Améliorer la desserte d'Auvers-sur-Oise.



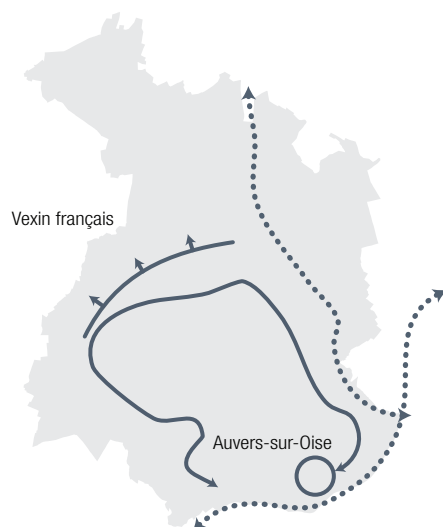
Valoriser la découverte des vallées et du patrimoine du Sausseron et de l'Oise.



S'appuyer sur les sentiers existants pour permettre la découverte du patrimoine vernaculaire et les paysages du Vexin.

PERSPECTIVES

- Assurer une meilleure desserte d'Auvers-sur-Oise pour le site en lui-même et pour créer une nouvelle porte d'entrée du parc naturel régional (PNR).
- Valoriser le patrimoine vernaculaire du Vexin français en s'appuyant sur les actions du PNR.
- Favoriser l'accueil de spectacles itinérants et la projection de films dans les salles municipales.
- Conforter la promotion d'un tourisme gastronomique sur le territoire.



Jardin de la maison-atelier de Daubigny
O. Drouet/IAU idF



Val Parisis



Communauté d'agglomération depuis le 01/01/2016
15 communes – 267 092 habitants

	Val Parisis	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	33,0	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	13,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	15413	15434	16601

Temps de parcours Paris-Beauchamp

- En TC : 33 min via le Transilien H depuis la gare du nord
- En VP : 45 min via l'A15

Temps de parcours Beauchamp-Sannois

- En TC : 22 min avec un bus
- En VP : 12 min via l'A15

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones touristiques
- Promotion du tourisme, dont la création d'offices de tourisme

Compétences culturelles

- Bibliothèques : élaboration et mise en oeuvre, en partenariat avec les villes et dans le respect des spécificités, de la politique de la lecture publique
- Renforcement du pôle théâtral dans sa vocation intercommunale
- Promotion et soutien aux manifestations culturelles dont l'intérêt dépasse le cadre d'une commune membre

Traversé par l'ancienne chaussée Jules César, le territoire du Val Parisis bénéficie de sa situation en interface entre les espaces denses du cœur métropolitain et les grands espaces naturels et paysagers du Nord-Ouest francilien, et des liaisons avec Paris et les autres grands pôles urbains. Il est bien irrigué par le réseau routier magistral et par les réseaux ferrés. Son tissu pavillonnaire aéré, ainsi que la proximité de grands espaces boisés, de la Seine et de l'Oise, constituent d'importants atouts de son cadre de vie.

UN TERRITOIRE AU PATRIMOINE VARIÉ

Des traces antiques de l'occupation du territoire sont toujours visibles au Val Parisis, grâce à la chaussée Jules César qui traverse l'intercommunalité d'est en ouest en passant par Euabonne, Ermont, Le Plessis-Bouchard. Elle reliait Paris à Rouen et sert aujourd'hui de support à la RD 39.

L'intercommunalité compte également des monuments intéressants, tels que le fort de Cormeilles-en-Parisis, l'un des plus grands de la région, ou le château de la Chesnaie à Euabonne qui témoigne des « maisons de campagne » du XVIII^e siècle.

Le secteur compte également un nombre conséquent de maisons de villégiatures du fait de sa situation aux portes de Paris, de certaines zones en belvédère et de la présence du chemin de fer dès la fin du XIX^e siècle.

Un patrimoine monumental important, composé d'édifices religieux (trois églises romanes notamment), de châteaux et demeures vient compléter l'offre.

Richesses patrimoniales

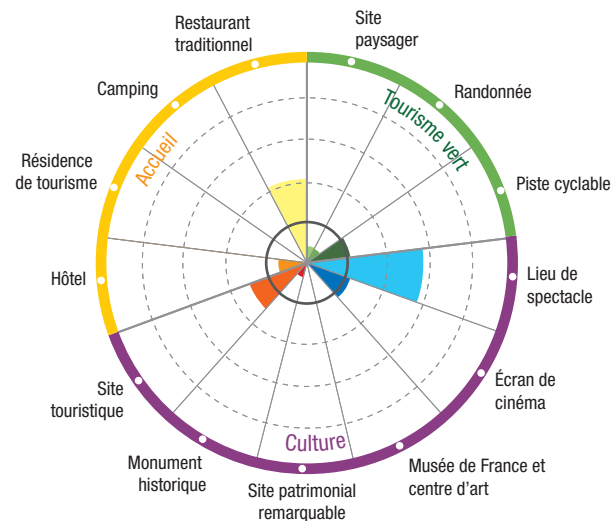
- près de 13 % du territoire est protégé ;
- 11 monuments historiques, principalement religieux ;
- 887 hectares de sites paysagers.

UN TERRITOIRE DE LOISIRS, DÈS LE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

L'attractivité touristique de l'intercommunalité repose sur les buttes du Parisis, d'une qualité paysagère reconnue dès le début du XX^e siècle.

Les buttes du Parisis (Cormeilles, Sannois, Châtaigniers et Orgemont) étaient prisées des Parisiens qui venaient admirer les points de vue imprenables sur la capitale. Elles étaient à l'époque le premier parc d'attractions de France. Espace naturel régional, elles sont désormais aménagées pour la promenade. D'autres espaces naturels comme le

De nombreux lieux de spectacle



Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

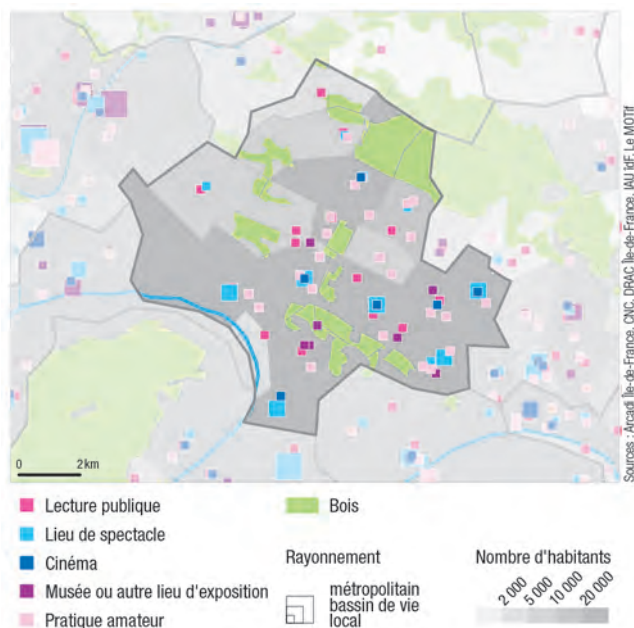
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

bois de Boissy et des Aulnaies (à Beauchamp, Taverny, Le Plessis-Bouchard, Saint-Leu-la-Forêt), les berges de Seine ou encore les parcs du Val-Joli ou de Mézières offrent des espaces de respiration et de récréation.

Le territoire est principalement axé sur les loisirs familiaux et sportifs. Dix-huit itinéraires pédestres (dont le parcours des peintres à la Frette ou celui de la reine Hortense dans la forêt de Montmorency) sont répertoriés et plus de 100 kilomètres de réseau cyclable sont proposés. Cent autres sont à l'étude dans le cadre du projet de plan vélo de la communauté d'agglomération.

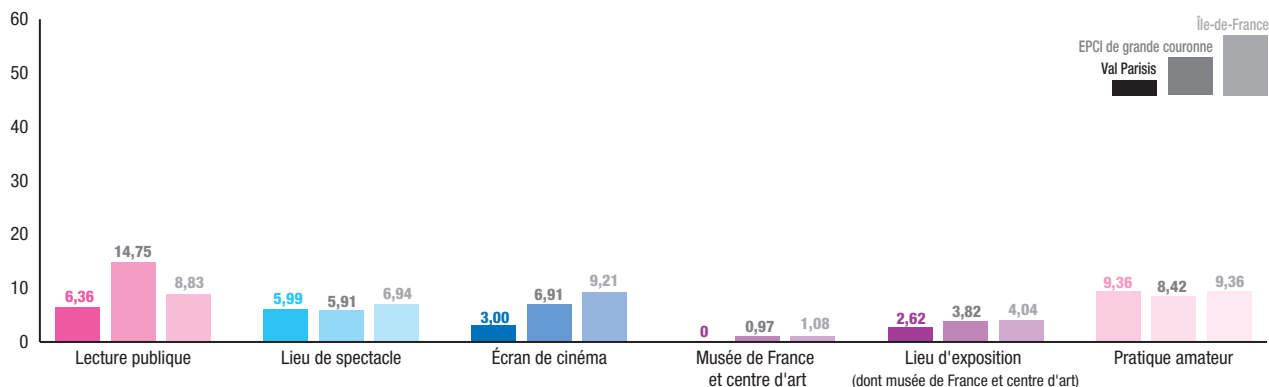
L'ancien moulin de Sannois, aujourd'hui musée du moulin et de la vigne, ouvre ses portes au public d'avril à octobre et propose des animations culturelles. Le moulin est situé à 162 m d'altitude, en haut de la colline du mont Trouillet qui offre un large panorama. La colline surplombe, au sud,

Une forte densité d'équipements culturels



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



la vallée de la Seine qui s'étend jusqu'à Paris. Au nord, la vallée de Montmorency est bordée jusqu'à Saint-Leu par une crête de collines boisées qui donne au paysage un aspect champêtre.

À Sannois toujours, le musée Utrillo-Valadon se situe dans une maison bourgeoise du ^{XVII}^e siècle. Jusqu'alors, le musée Utrillo-Valadon était consacré à l'accueil d'une collection unique au monde d'œuvres des célèbres peintres Maurice Utrillo, Suzanne Valadon et André Guntter. Désormais, il présente également des expositions temporaires mettant en lumière d'autres artistes.

La maison de Paul Eluard, à Eaubonne, témoigne de la vie de l'écrivain et du passage de Max Ernst, hébergé chez lui, qui a décoré les trois étages de la villa, réalisant l'un des rares exemples de décoration murale surréaliste.

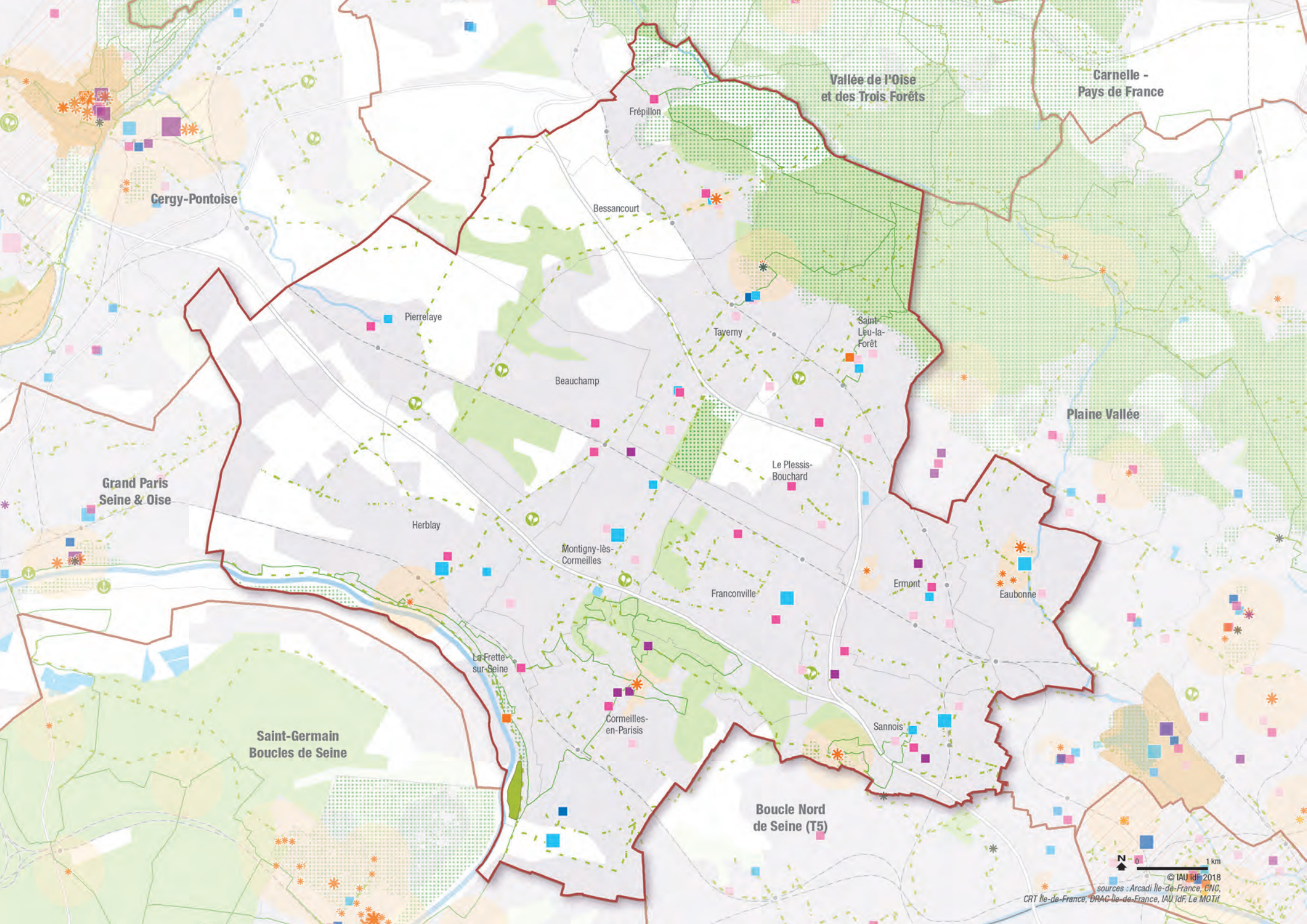
Le patrimoine des carrières de plâtre et de gypse (Placoplatre) à Cormeilles-en-Parisis est valorisé à travers le musée du Plâtre. Lieu d'exposition des métiers et arts du plâtre, du gypse et sa géologie ou encore de la mémoire de la carrière Lambert, c'est également un lieu d'animations, dont la visite des carrières de Cormeilles.

UNE OFFRE CULTURELLE DIVERSIFIÉE

Le territoire de Val Parisis dispose d'une variété d'équipements culturels complète. Toutefois, dans de nombreux domaines, les ratios sont inférieurs à la moyenne des EPCI de grande couronne et les communes au nord-est du territoire, moins peuplées, sont peu dotées.

Le théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis propose des projections cinématographiques le dimanche, qui viennent compléter celles des cinémas de l'intercommunalité. Un multiplexe de huit salles est en cours de construction à Montigny.

On note par ailleurs une diversité d'équipements, et une forte présence de lieux de spectacle (sept théâtres et salles), dont certains rayonnent au-delà du territoire, comme l'espace Michel Berger à Sannois, labellisé Scène de musiques actuelles. Un festival de musique classique, l'Automne musical de Taverny, prend place chaque année. Toutes les communes sont équipées de médiathèque et, sur les seize médiathèques existantes, neuf font partie du réseau intercommunal, qui compte également un bibliobus. Un salon des passionnés de la culture manga, le Mangachamp, se tient annuellement à Beauchamp.



Cergy-Pontoise

Grand Paris
Seine & Oise

Saint-Germain
Boucles de Seine

Boucle Nord
de Seine (T5)

Vallee de l'Oise
et des Trois Forêts

Carnelle -
Pays de France

Plaine Vallée

Frépillon

Bessancourt

Pierrelaye

Beauchamp

Taverny

Saint-
Léu-la-
Forêt

Le Plessis-
Bouchard

Herblay

Montigny-lès-
Cormeilles

Franconville

Ermont

Eaubonne

La Frette-
sur-Seine

Cormeilles-
en-Parisis

Sannois

0 1 km
N

© IAU IdF 2018
sources : Arcadi Ile-de-France, ONO,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU IdF, Le Motif

POTENTIALITÉS



Valoriser les différentes polarités du territoire.



Permettre la découverte et valoriser l'aménagement des buttes du Parisis.



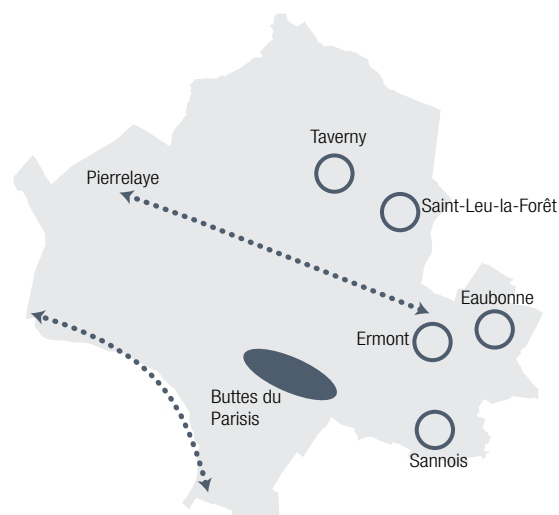
Identifier la chaussée Jules César à partir de Pierrelaye.



Valoriser la découverte de l'Oise impressionniste.

PERSPECTIVES

- Valoriser la ceinture verte d'Île-de-France et ses nombreux espaces naturels préservés.
- Dynamiser les berges de Seine pour créer ou améliorer les espaces piétons et cyclables existants (étude en cours menée par l'intercommunalité).
- Proposer une offre complémentaire aux grands sites limitrophes (PNR du Vexin, châteaux de la Roche-Guyon, d'Auvers-sur-Oise...) et rendre plus visible l'offre touristique existante.
- Construire une véritable visibilité du potentiel touristique de Val Parisis ainsi qu'une identité du territoire, en lien avec Val d'Oise Tourisme.
- Développer et pérenniser la diversité de l'offre culturelle de proximité.



Butte du Parisis
C. Legenne/IAU idF



Vallée de l'Oise et des Trois Forêts



Plage de l'Isle Adam
E. Blum/ IAU IdF

Communauté de communes depuis le 24/12/2002
9 communes – 37 559 habitants

	Vallée de l'Oise et des trois forêts	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	31,8	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	15,4	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	17 460	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Presles

- En TC : 52 min via le TER (gare du Nord) et le Transilien (ligne H depuis Persan Beaumont)
- En VP : 1 h via l'A1 et la D301

Temps de parcours Presles-Méry-sur-Oise

- En TC : 46 min via le Transilien (changement à Persan-Beaumont)
- En VP : 13 min via la N184

Compétences touristiques

- Création, aménagement, entretien et gestion de zones touristiques
- Projets de développement touristique concernant directement plusieurs des communes de la communauté
- Participation et soutien aux structures de développement touristique s'intéressant à l'ensemble du territoire de la communauté

Couverte par les trois forêts de l'Isle-Adam, Carnelle et Montmorency au sud, l'intercommunalité est de petite taille et faiblement peuplée. Elle est traversée du sud au nord par l'Oise, sur sa limite ouest.

Les communes de l'Isle-Adam (11 800 habitants) et de Méry-sur-Oise (9 200 habitants) regroupent plus de 56 % de la population du territoire.

FORÊTS ET CHÂTEAUX

Territoire forestier, traversé par la vallée de l'Oise, le patrimoine est issu de ces atouts géographiques. La forêt de l'Isle-Adam est une terre de chasses fameuse : les princes de Conti la font réaménager au ^{xviii} siècle et dessiner par Le Nôtre qui y trace de grandes allées cavalières et des carrefours en étoile.

L'Isle-Adam accueille, à partir du ^{xviii} siècle, châteaux et villégiatures. Le pavillon chinois situé dans le parc du château de Cassan en est la particularité. À noter également, l'église Saint-Martin du ^{xv} siècle.

Plusieurs châteaux remarquables se sont implantés sur ce territoire : celui de Méry au ^{xvii} siècle, construit selon le modèle de Champlâtreux, ou encore le château de Stors à Mériel (^{xviii} siècle), érigé pour le prince de Conti.

À Mériel se situe en outre l'abbaye du Val, plus ancienne fondation cistercienne d'Île-de-France.

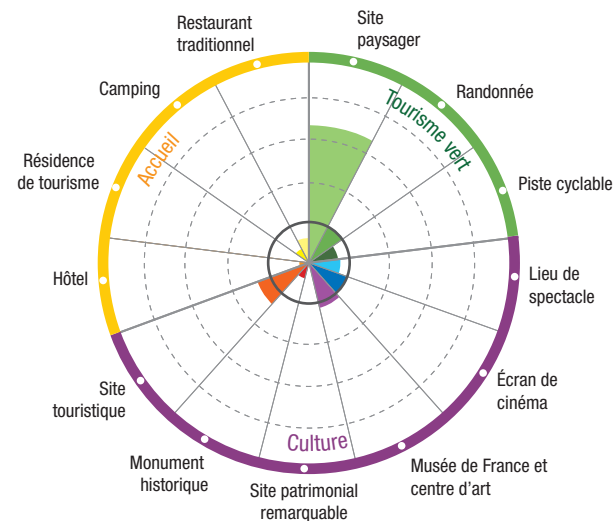
Richesses patrimoniales

- un musée de France ;
- plus de 80 % du territoire est protégé ;
- 10 monuments historiques, principalement religieux ;
- 5 965 hectares de sites paysagers ;
- une commune dans le parc naturel régional (PNR) du Vexin français (Parmain), d'autres dans le périmètre d'étude pour l'extension du PNR d'Oise-Pays de France.

Le long de l'Oise, un certain nombre de maisons de villégiature et de plages se sont installées au début du ^{xx} siècle, comme la plage de l'Isle-Adam, véritable ensemble balnéaire doté de cabines de plage et de toboggans. C'est d'ailleurs dans cette commune que se trouve l'office de tourisme de l'intercommunalité.

Situé à la jonction entre les deux PNR du Vexin et d'Oise-Pays de France, le territoire de la vallée de l'Oise et des trois forêts apparaît comme une porte d'entrée dans cet important territoire naturel et patrimonial.

Un patrimoine paysager important



Moyenne des EPCI de grande couronne

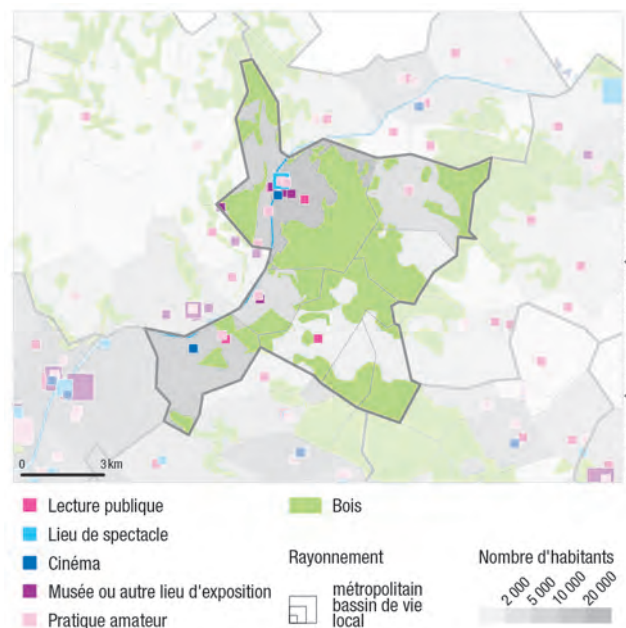
Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

Grâce aux forêts qui le recouvrent et à la présence de l'Oise, l'EPCI est propice au développement du tourisme de nature, avec la présence de sentiers de randonnée et de lieux d'accueil de loisirs équestres. Le tourisme fluvial est déjà bien structuré, notamment à proximité de l'Isle-Adam. Cette qualité paysagère est reconnue à travers deux inscriptions à l'inventaire des sites et monuments naturels, celles du massif des Trois Forêts et de la vallée de Chauvry.

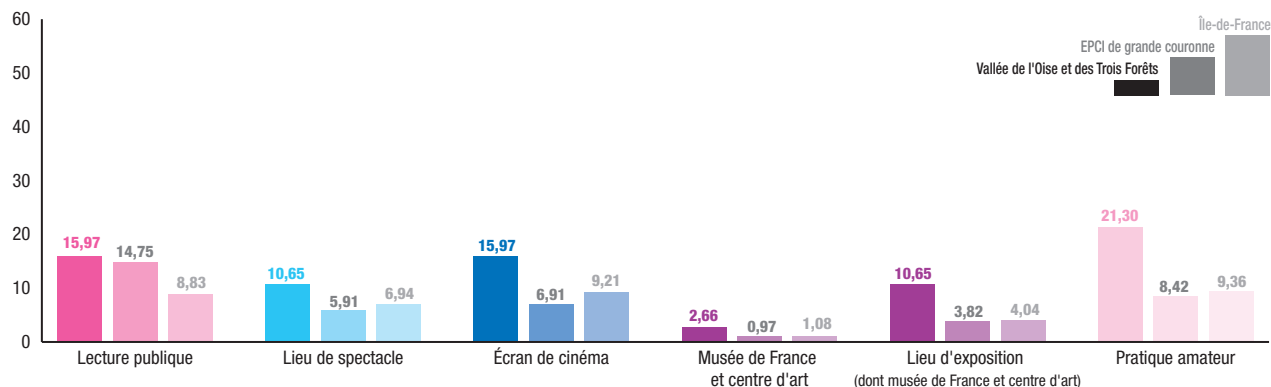
Enfin, le territoire dispose de plusieurs lieux d'exposition. Le musée d'art et d'histoire Louis Senlecq à L'Isle-Adam, musée de France, propose deux accrochages de ses collections permanentes (riches de près de 4 000 œuvres), ainsi qu'une exposition temporaire par an en lien avec l'histoire et le patrimoine locaux, tournée généralement vers la création contemporaine.

Une offre culturelle très concentrée géographiquement



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Les œuvres et documents qui y sont présentés lient le musée à l'histoire et au patrimoine de la ville de L'Isle-Adam et de son territoire (les princes de Conti au XVIII^e siècle, les manufactures de terres cuites au XIX^e siècle et le peintre paysagiste des bords de l'Oise, Jules Dupré).

Deux autres musées accueillent le public à Mériel et à Parmain.

À Mériel, le musée Jean Gabin est dédié au comédien, qui a passé son enfance et son adolescence dans la commune. De nombreux souvenirs personnels (correspondance, films...) y sont exposés.

À Parmain, un petit musée archéologique regroupe dans la mairie des collections allant de la préhistoire à l'époque mérovingienne (V^e-VII^e siècle). Des pierres taillées, des vases funéraires, des armes et bijoux illustrent les différentes occupations humaines de la commune.

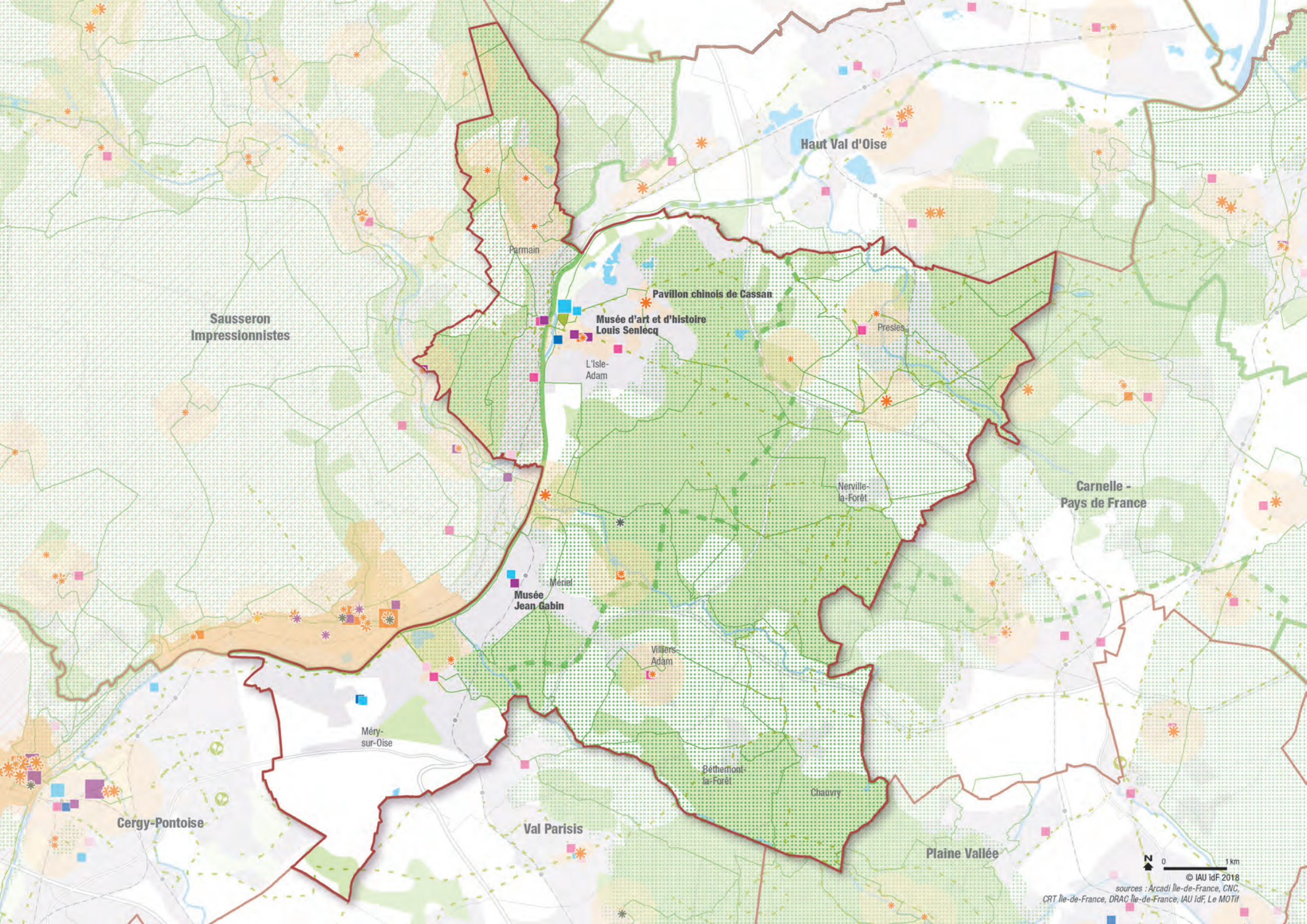
DES ÉQUIPEMENTS DANS TOUS LES DOMAINES

Le territoire de la vallée de l'Oise et des trois forêts présente un niveau d'offre par habitant satisfaisant en équipements culturels. Élément rare, dans tous les domaines, le nombre d'équipements rapporté à la population est supérieur à la

moyenne des EPCI de grande couronne.

Mis à part les bibliothèques, médiathèques et le musée d'archéologie de Parmain, les équipements culturels sont principalement concentrés à l'Isle-Adam.

À noter, le petit nombre de lieux de diffusion de spectacle vivant, les seuls répertoriés étant la salle polyvalente de Mériel et la salle « La Luciole » à Méry-sur-Oise, récemment inaugurée, qui propose spectacles, concerts, cinémas, pièces de théâtre... À l'Isle-Adam, un projet d'ouverture d'une salle de spectacle est engagé pour 2019, visant à remplacer la Maison de l'Isle-Adam actuelle.



0 1 km

© IAU IdF 2018
sources : Arcadi Île-de-France, CNC,
CRT Île-de-France, DRAC Île-de-France, IAU IdF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter et valoriser la polarité de l'Isle-Adam.



Valoriser la découverte de l'Oise impressionniste.



Valoriser un patrimoine insolite : la plage de l'Isle-Adam.

PERSPECTIVES

- Développer le tourisme de nature, en forêt mais aussi sur les bords de l'Oise.
- Valoriser la position de l'Oise comme connexion entre les Hauts-de-France et la Seine, notamment avec le canal Seine-Nord Europe.
- Favoriser la diffusion de spectacle vivant dans les salles municipales.



Pavillon chinois, parc de Cassan, l'Isle Adam
Mairie de L'Isle-Adam



Vexin Centre



Église de Longuesse
Ph. Montillet/IAU IdF

Communauté de communes depuis le 01/01/2013 34 communes – 24 585 habitants

	Vexin centre	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,5	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	12,9	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	16 896	15 434	16 601

Temps de parcours Paris-Vigny

- En TC : 1 h 08 via le RER A (les Halles) et un bus (depuis Cergy-le-Haut)
- En VP : 57 min via l'A15

Temps de parcours Vigny-Marines

- En TC : 1 h 36 avec deux bus via Cergy-le-Haut
- En VP : 15 min via la D28

Compétences touristiques

- Études et actions visant à développer et promouvoir une offre touristique communautaire à l'échelle du territoire. Cette action se tient dans le cadre d'un partenariat avec le PNR, avec l'office du tourisme Vexin Centre et les acteurs et organismes départementaux habilités à intervenir dans ce champ de compétence

Compétences culturelles

- Étude, réalisation et fonctionnement d'un cinéma rural itinérant
- Soutien des foyers ruraux ou d'associations exerçant des activités similaires
- Gestion et développement de l'accueil et des actions culturelles du « Camp de César » à Nucourt

Vexin Centre est un territoire rural particulièrement étendu : il couvre 20 % du Val-d'Oise, compte 34 communes et moins de 25 000 habitants.

UNE GRANDE RICHESSE EN PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGER

Vexin Centre dispose d'un patrimoine agricole composé de grands corps de fermes, parfois fortifiés, avec de beaux porches d'entrée (à l'instar de la ferme de la Laire à Bréançon ou celle de Grisy-les-Plâtres), mais aussi de maisons rurales ou pigeonniers formant des paysages singuliers marqués par l'utilisation de la pierre calcaire et du plâtre. Un patrimoine ordinaire de qualité s'y trouve également : on y croise de nombreux lavoirs ainsi que des croix pattées. Ces croix monolithiques taillées dans le calcaire, datant du ^x^e au ^{xiii}^e siècle, sont caractérisées par des branches courtes d'égale longueur aux extrémités très larges. On pense qu'elles servaient de bornes pour délimiter les fiefs ou juridictions.

Une promenade dans Vexin Centre donne également l'occasion d'apercevoir de nombreuses églises comme celles de Comény, de Cléry-en-Vexin, de Cormeilles ou l'église Saint-Crépin-Saint-Crépinien de Bréançon, caractéristique du passage de l'art roman à l'art gothique.

De nombreux châteaux parsèment également ce territoire. Parmi eux, le château de Vigny, bâti au ^{xvi}^e siècle par le cardinal d'Amboise, a été la propriété de la famille de Rohan pendant deux siècles. Privé, il accueille des événements

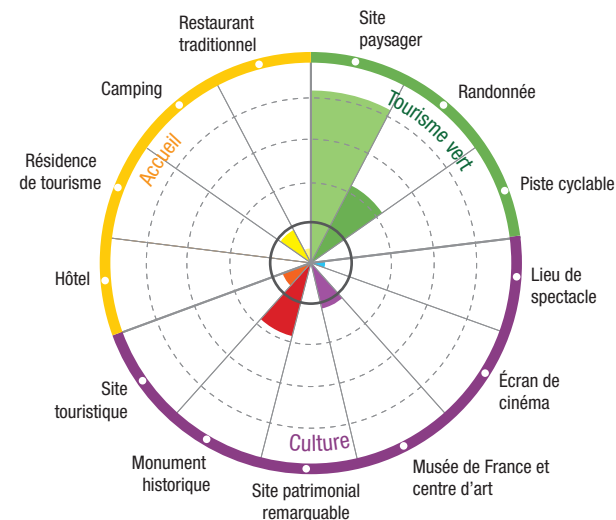
Richesses patrimoniales

- un musée de France,
- plus de 98 % du territoire protégé (hors PNR) ;
- 58 monuments historiques, principalement religieux ;
- 23 039 hectares de sites paysagers ;
- PNR du Vexin français, labellisé Pays d'art et d'histoire depuis 2014.

professionnels ou privés. Le château de Guiry-en-Vexin propose le même type de prestation, mais se visite en groupe et sur rendez-vous. Dans l'enceinte de son parc, qui mélange classicisme et romantisme, se dresse une église, de styles Renaissance et gothique flamboyant, avec un curieux clocher en forme de dôme. Le château de Montgeroult, bel exemple de l'architecture Louis XIII, a été construit au ^{xvii}^e siècle par la famille de Donon et ses communs ont été élevés au début du siècle suivant. Il est ouvert à la visite et accueille des événements privés ou professionnels).

À Moussy, le manoir seigneurial fortifié aussi appelé prieuré a été construit à la fin du ^{xv}^e siècle et au début du

Un territoire marqué par ses atouts paysagers



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

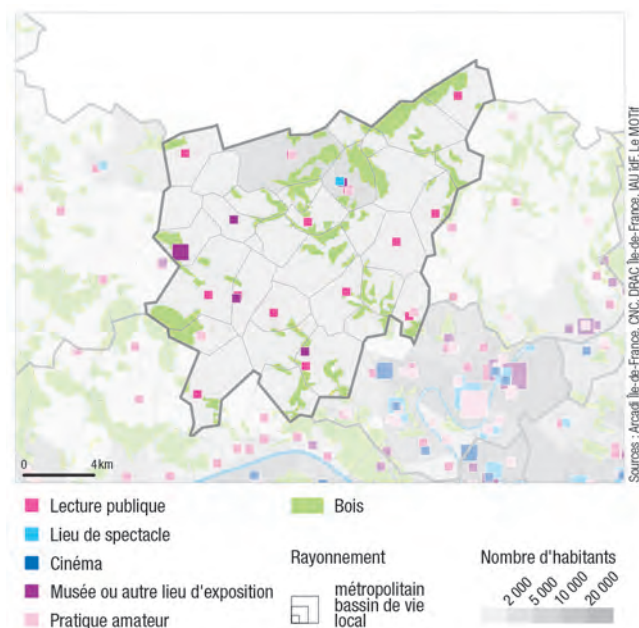
Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

xvi^e siècle. Réquisitionné par l'état-major allemand en 1943 puis bombardé en 1944, il a été restauré depuis. Propriété privée, il ne se visite pas mais est visible depuis le village. Le château de Théméricourt, construit dans la seconde moitié du xv^e siècle, a conservé son plan initial à deux corps de logis disposés en équerre et flanqués de quatre tourelles coiffées de toits en poivrière. Les façades nord et ouest du château ont gardé leur aspect originel d'une grande sévérité et contrastent largement avec celles ouvertes sur le parc, qui, hormis la tourelle centrale, restent marquées par le classicisme.

PLUSIEURS MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

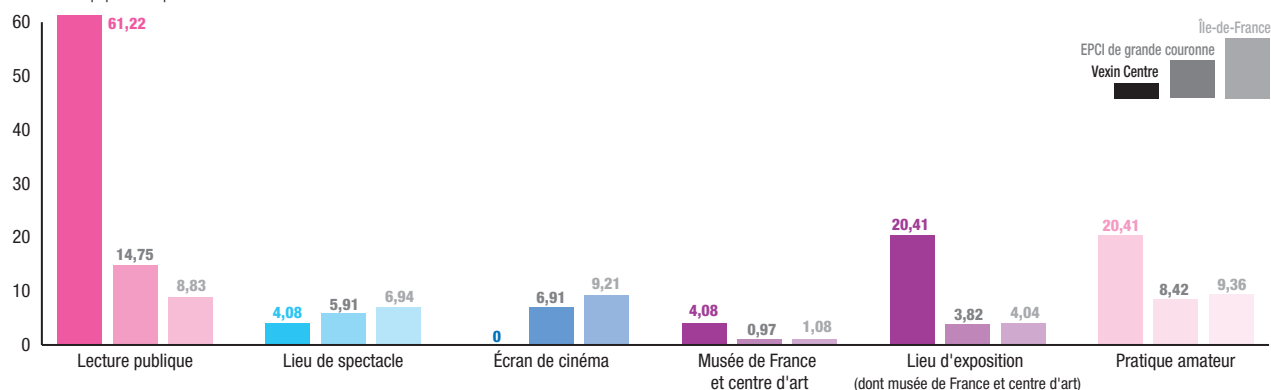
Acheté par le conseil départemental du Val-d'Oise en 1992, le château de Théméricourt abrite la Maison du parc naturel du Vexin français ainsi que le musée du Vexin français.

De très nombreux lieux de lecture publique maillent le territoire



Niveau de l'offre par habitant

Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Ce dernier consacre différents espaces aux milieux naturels (plateau calcaire, zones humides, coteaux, terrasses alluviales), à la faune et la flore, à la géologie et aux paysages du Vexin français. Il présente également la collection Vasseur-Loiseaux, qui permet au visiteur de saisir la dimension vivante du territoire à travers des objets d'art populaire. Des ateliers, spectacles ou conférences sont aussi proposés en lien avec les expositions temporaires. D'autres musées mettent en avant les particularités et la dimension agricole du territoire. Le musée de la Moisson à Sagy retrace, dans un ancien corps de ferme, les grandes mutations techniques et sociales qui accompagnèrent cette épopée céréalière tout au long du xx^e siècle. Le festival de la moisson y est organisé. La maison du pain à Commeny, installée dans l'ancien grenier à farine d'une boulangerie en activité, invite le visiteur à découvrir l'histoire du pain. À Marines, le musée des arts et métiers de la vigne possède une riche collection de patrimoine viticole et dispose d'un chai en état de marche qui permet la vinification des vignes alentours.

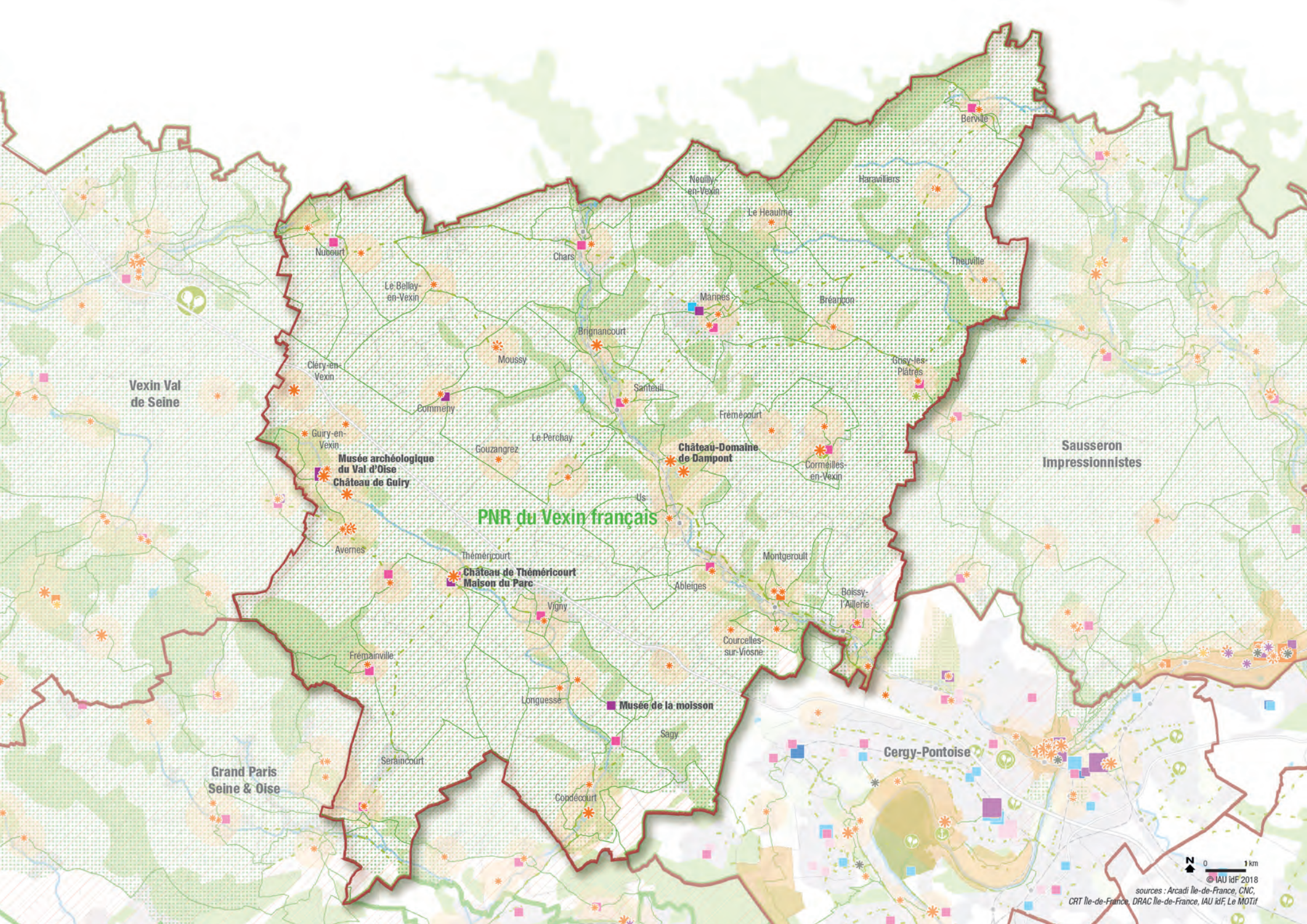
À Guiry-en-Vexin, le musée archéologique du Val-d'Oise expose plus de 3 000 objets au fil d'un parcours reliant la préhistoire à l'époque contemporaine. La programmation

riche et variée de ce musée de France permet à tous de découvrir et d'apprendre.

Au cœur du PNR du Vexin, ont lieu de nombreuses animations et festivités. Dans ce territoire rural, des ventes directes et des visites de bâtiments agricoles sont proposées, comme à la ferme de la Laire à Bréançon ou celle d'Haravilliers.

L'offre de tourisme vert est importante, en raison de la présence de sites paysagers sur la quasi-totalité du territoire (site du Vexin français et buttes de Rosne, de Marines et d'Épiais). Deux fois plus pourvu en circuits de randonnée que les autres EPCI de grande couronne, il est bien équipé en campings.

Le Vexin centre, peu peuplé, est faiblement doté en équipements culturels. Toutefois, les lieux de lecture publique maillent le territoire et des lieux de pratique amateur sont présents, via le syndicat intercommunal de musique du Vexin et du Val-d'Oise (SIMVVO). Basé à Marines, ce conservatoire agréé par l'État dispose en tout de sept antennes réparties sur le territoire et même au-delà (à Champagne-sur-Oise, Magny-en-Vexin, Parmain, Presles et Vigny).



POTENTIALITÉS



Valoriser la découverte de la Viosne.



Valoriser la maison du parc naturel et son musée à Théméricourt comme porte d'entrée du PNR.



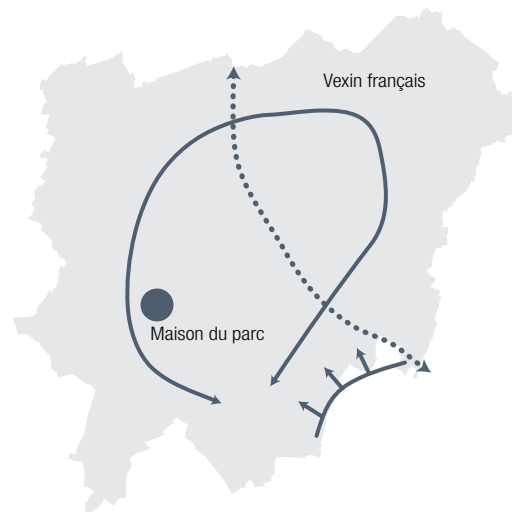
Améliorer la desserte et l'accessibilité au PNR.



Développer un circuit de randonnée permettant de découvrir le patrimoine vernaculaire du Vexin français.

PERSPECTIVES

- Valoriser les sentiers du patrimoine du PNR.
- Axer le développement touristique du territoire sur le tourisme vert et les « week-ends évasion ».
- Permettre et/ou faciliter l'accueil de compagnies théâtrales, groupes musicaux, artistes et artisans dans les divers sites de visite ou espaces naturels.
- Conforter la promotion d'un tourisme gastronomique sur le territoire.



Maison du parc, Théméricourt
P.-M. Lecoq / AUF 14F



Vexin Val de Seine



Château de la Roche-Guyon
yngwieanax/Flickr-CC

Communauté de communes depuis le 22/07/2005 26 communes – 16 694 habitants

	Vexin Val de Seine	EPCI de grande couronne	Île-de-France
Part des moins de 25 ans (%)	32,3	34,0	32,6
Part des 65 ans ou plus (%)	14,6	13,2	13,5
Revenu net par habitant (€)	14 611	15 434	16 601

Temps de parcours Paris–Magny-en-Vexin

- En TC : 1 h 33 via le RER A et un bus
- En VP : 1 h 04 via l'A15 et la D14

Temps de parcours Magny-en-Vexin–Buhry

- En TC : 1 h 35 avec deux bus
- En VP : 16 min via la D983

Compétences touristiques

- La communauté de communes est compétente en matière d'hébergement touristique et de création d'un label pour l'accueil des touristes (institution d'une taxe de séjour et d'hébergement)

Vexin Val de Seine se situe aux limites ouest de la région Île-de-France, en lisière de la Normandie. Il s'agit d'un territoire rural peu peuplé. Seule commune de plus de 1 000 habitants, Magny-en-Vexin regroupe le tiers de la population intercommunale.

ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE ET CHÂTEAUX

Comme sur l'ensemble du territoire vexinois, on découvre tout un patrimoine ordinaire qui participe de la qualité des paysages, avec ses lavoirs, ses croix pattées mais aussi tout un bâti rural composé de linéaires de maisons, de fermes de bourg ou de plateau.

Un patrimoine religieux remarquable s'y distingue. L'église de Haute-Isle est l'unique église troglodytique de la région, conçue au XVII^e siècle : seul son clocher est construit en maçonnerie. Notre-Dame de la Nativité à Magny-en-Vexin contient le plus ancien baptistère de France. Notre-Dame de Vétheuil, par sa situation dominante et son caractère, a suscité l'intérêt de nombreux peintres, notamment de Claude Monet. Des circuits de visites des églises du territoire sont d'ailleurs proposés chaque année par la communauté de communes.

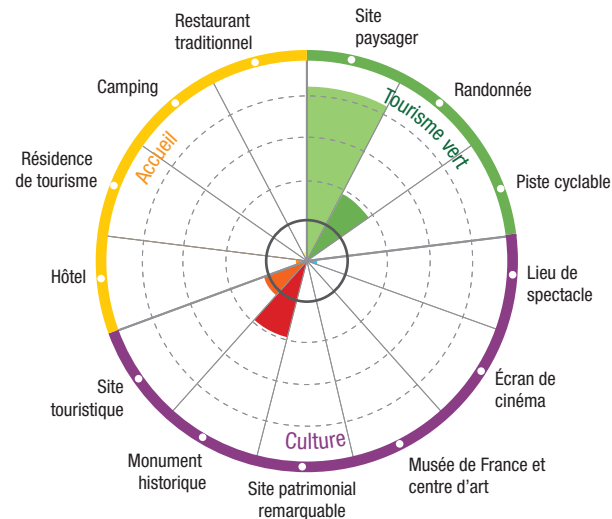
Quelques châteaux d'importance s'y trouvent également, comme le château médiéval défensif de la Roche-Guyon. Ce château surplombe la Seine. Il est composé d'un donjon conçu dès le X^e siècle, en partie troglodytique, creusé dans la falaise de craie. Repris par la famille La Rochefoucauld,

il est reconstruit partiellement au XVIII^e siècle, doté notamment d'une entrée baroque monumentale.

Le château de Villarceaux, composé d'un manoir édifié au XIII^e siècle et d'un « château d'en-haut » (XVIII^e siècle), est remarquable, de même que ses superbes jardins, avec un parterre d'eau hérité du XVI^e siècle.

Les parcs de ces deux sites sont labellisés Jardin remarquable, de même que celui d'Ambleville avec ses terrasses à l'italienne.

Un territoire aux atouts paysagers et patrimoniaux remarquables



— Moyenne des EPCI de grande couronne

Lorsque le score dépasse la moyenne, l'EPCI est mieux doté que la moyenne des EPCI de grande couronne ; lorsque le score est en-dessous, il est moins bien doté.

Ex. : lorsque le curseur est sur le 2^e échelon, l'intercommunalité est deux fois plus dotée que les autres EPCI de grande couronne, trois fois plus lorsqu'il est sur le 3^e, etc.

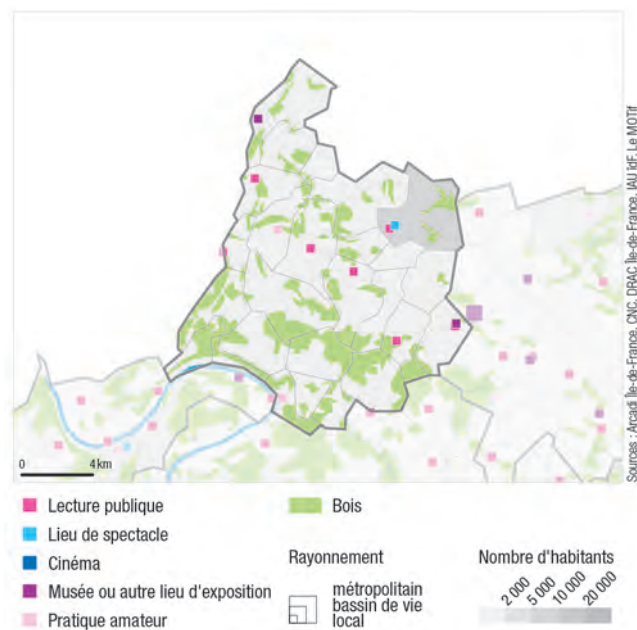
Richesses patrimoniales

- près de 100 % du territoire (hors PNR) est protégé ;
- 60 monuments historiques, principalement religieux ;
- 20 125 hectares de sites paysagers ;
- intercommunalité entièrement couverte par le parc naturel régional (PNR) du Vexin français labellisé Pays d'art et d'histoire depuis 2014.

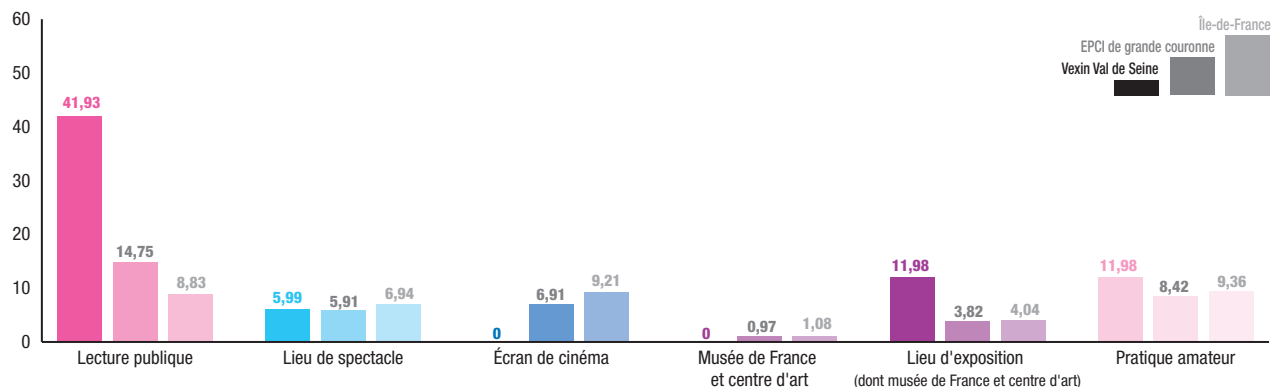
UN TERRITOIRE RURAL DE QUALITÉ, AUX PAYSAGES REMARQUABLES

Le territoire est doté de paysages remarquables : site classé des falaises de La Roche-Guyon et de la forêt de Moisson, réserve naturelle nationale des coteaux de la Seine, Boucle de Moisson... Tous ces paysages sont valorisés par le PNR du Vexin français, labellisé Pays d'art et d'histoire en 2014, et se découvrent via de nombreux sentiers de randonnée pédestre balisés (GR et GRP), valorisés par le PNR qui édite des fiches dédiées. Mais la découverte des paysages peut aussi se faire à cheval, avec la présence de nombreux centres équestres, ou encore en canoë ou parapente. Le PNR valorise également les produits du terroir ou l'artisanat. Producteurs et artisans ancrés dans le territoire et aux pratiques respectueuses de l'environnement sont ainsi recensés par le parc.

De nombreux lieux de lecture publique



Niveau de l'offre par habitant
Nombre d'équipements pour 100 000 habitants



Outre son château, site majeur pour le territoire, la Roche-Guyon est labellisée Plus beau village de France.

La proximité avec la Seine lui permet d'investir le tourisme fluvial et d'être intégré au projet de développement de l'attractivité de la vallée de la Seine, profitable à son rayonnement touristique. La mise en place d'un bac piétonnier saisonnier depuis 2008 connaît un grand succès (24 600 passagers en 2017) et l'aménagement d'une escale fluviale à La Roche-Guyon permettra, à terme, la desserte du village pour les croisières.

Au cœur de l'intercommunalité, le parc de loisirs Aventure Land reçoit près de 110 000 visiteurs par an. Le lieu propose plus de 30 attractions (jeux de ballon, labyrinthes, mini-golf...) et 300 jeux dans les arbres.

Le musée de l'Outil à Wy-Dit-Joly-Village offre une collection d'outils et d'ustensiles les plus variés et revêt de multiples facettes où touristes comme promeneurs, enfants comme adultes, trouvent matière à satisfaire leur curiosité. Il propose des activités et ateliers sur des thématiques variées en lien avec la collection. Le jardin accueille chaque année les œuvres d'un artiste plasticien du 1^{er} mai au 31 octobre.

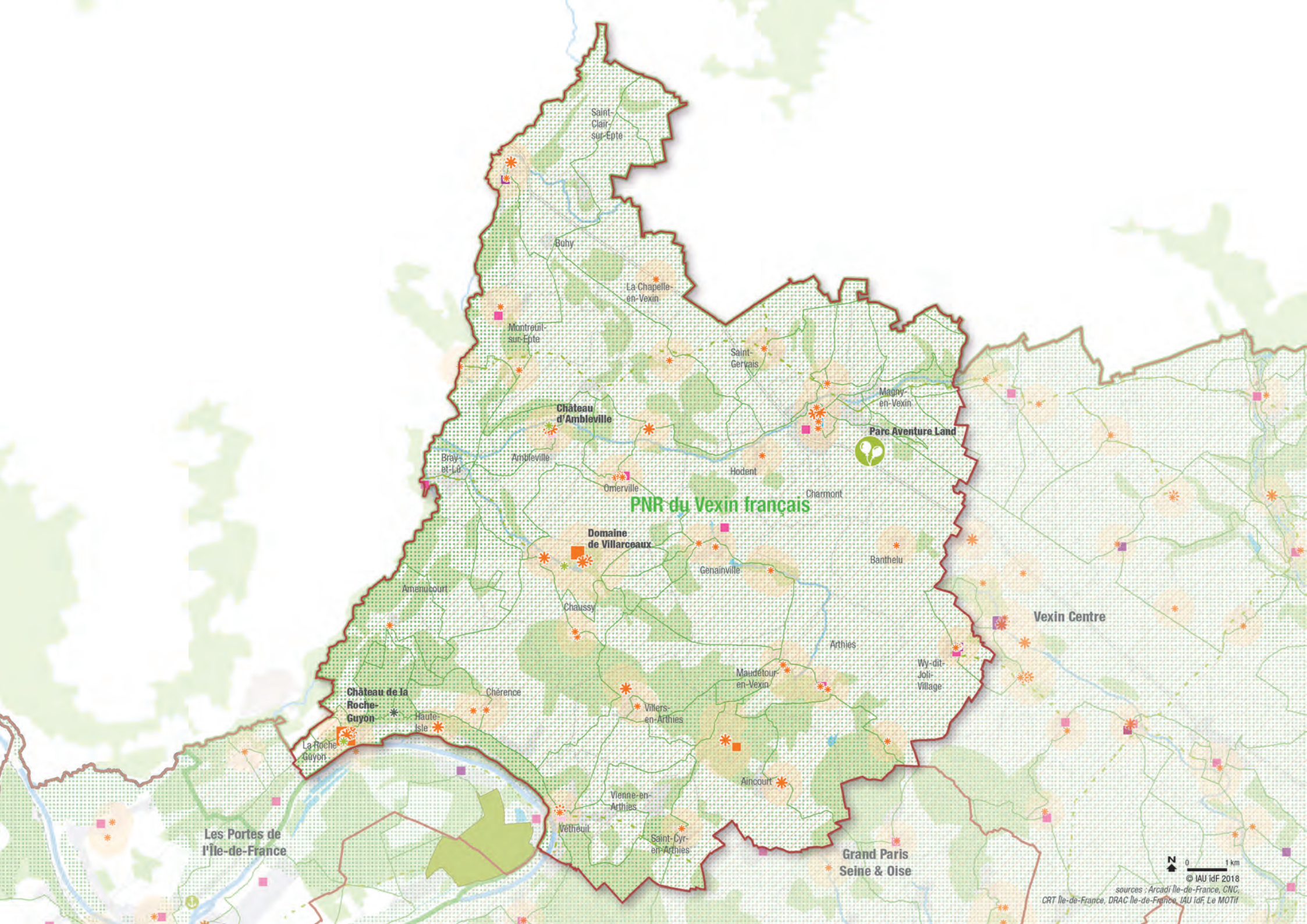
Enfin, la proximité de Giverny contribue à la promotion touristique de ce territoire.

UNE OFFRE CULTURELLE PEU DIVERSIFIÉE

Le territoire, plutôt peu doté en équipements culturels, est également peu peuplé, ce qui donne des ratios proches ou supérieurs à la moyenne des EPCI de grande couronne. En revanche, le territoire ne dispose pas de cinéma.

La communauté de communes et les communes accueillent le Festival théâtral du Val-d'Oise dans sa version « théâtre aux champs » avec des représentations de qualité dans les petites communes. Elles accueillent aussi (partenariat en cours) le théâtre de l'Usine (Éragny). D'autres festivals musicaux, expositions et rendez-vous annuels permettent d'enrichir l'offre locale.

Le château de la Roche-Guyon contribue, outre son intérêt patrimonial et architectural, à l'animation culturelle du territoire à travers les conférences et manifestations artistiques et culturelles (résidence d'artiste) qu'il organise.



PNR du Vexin français

Les Portes de
l'Ile-de-France

Grand Paris
Seine & Oise

Vexin Centre

0 1 km
© IAU idF 2018

sources : Arcadi Ile-de-France, CNC,
CRT Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, IAU idF, Le MOTIF

POTENTIALITÉS



Conforter et valoriser la polarité de Magny-en-Vexin.



Valoriser les sites de La Roche-Guyon, de Villarceaux et les paysages de falaises de craie le long de la Seine.



Valoriser la vallée de la Seine dans la limite normande.



Mettre en lien les sites touristiques avec Giverny.

PERSPECTIVES

- Faciliter la diffusion du cinéma par des projections régulières dans les salles municipales.
- Préserver la Seine et le cadre champêtre de ce territoire situé à 1 h 30 de Paris.
- Conforter la promotion d'un tourisme gastronomique sur le territoire.



Domaine de Villarceaux
Alexandre Sargos/PWP

**Cet atlas est disponible en téléchargement gratuit
sur les sites des 3 organismes**

www.iau-idf.fr

www.patrimoines.iledefrance.fr

www.culturecommunication.gouv.fr/regions/drac-ile-de-france



<http://bit.ly/echappeesculturelles>

ATLAS CULTUREL DE LA GRANDE COURONNE

L'Île-de-France est le premier bassin touristique du monde. Son rayonnement international lui est d'abord conféré par la richesse de son histoire, de son architecture, de son urbanisme, et de son offre culturelle. Quoique fort nombreux, les visiteurs, qu'ils soient français ou étrangers, se concentrent sur un faible nombre de lieux culturels, souvent parisiens. Or la région, au-delà des sites emblématiques, bénéficie sur tout son territoire d'une profusion de sites culturels.

8 500 lieux culturels et touristiques émaillent l'Île-de-France. De rayonnement international, régional ou local, ils contribuent à l'animation, à l'attractivité et à l'identité des territoires.

L'*Atlas culturel de la grande couronne* porte une ambition : mettre en lumière l'offre culturelle et touristique régionale de manière globale et transversale. Il s'attache notamment à des territoires qui ont été largement recomposés : les intercommunalités de grande couronne.

Ce travail est né du partenariat entre la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France, le Service du patrimoine et de l'inventaire de la Région Île-de-France ainsi que l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la région Île-de-France.



40 €

ISBN 978 27371 2059 6



9 782737 120596