

# « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » : un bien à découvrir

À la différence du *bien* espagnol dont l'inscription consiste en « un paysage culturel linéaire continu qui va des cols des Pyrénées à la ville de Compostelle », l'inscription française a retenu **71 monuments et ensembles monumentaux** associés au pèlerinage. Par leur implantation géographique, ces composantes illustrent les pratiques et rituels du pèlerinage entre le XI<sup>e</sup> et le XVe siècle et les fonctions essentielles de l'architecture. Le parcours spirituel du pèlerin était rythmé par la vénération des reliques et des saints qui constituaient autant d'étapes importantes tout au long de son itinéraire. Ces composantes incluent des monuments consacrés à la dévotion : églises de pèlerinage citées dans le *Codex Calixtinus*<sup>1</sup>, ou modestes sanctuaires, hôpitaux apportant secours et assistance aux pèlerins, ouvrages de franchissement facilitant leur déplacement.

Les **7 tronçons de chemin** retenus par l'Unesco ne sont que des exemples de l'ensemble des routes empruntées par les pèlerins se rendant à Compostelle pour vénérer le tombeau de l'apôtre Jacques.

En France, à partir de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle a été revitalisé par la création de chemins de Saint-Jacques, itinéraires pédestres promus par les Fédérations régionales de la randonnée pédestre. Plusieurs chemins bénéficient d'une fréquentation croissante depuis les années 1990<sup>2</sup>.

**Néanmoins bon nombre de personnes ignorent la richesse architecturale qui jalonnent ces chemins.**

**Ce bien est d'une grande richesse architecturale et artistique (Valeur universelle exceptionnelle/VUE)**

**Monuments prestigieux** (basilique Saint-Sernin à Toulouse, ancienne abbatiale Saint-Gilles-du-Gard, Tour Saint-Jacques à Paris, abbaye du Mont-Saint-Michel, prieuré de La Charité-sur-Loire dans la Nièvre), sanctuaires moins connus (église de Jézeau dans les Hautes-Pyrénées, clocher-porche du prieuré de Mimizan dans les Landes, hôpitaux comme celui de Pons en Charente-Maritime ou ouvrages de franchissement comme les ponts d'Espalion en Aveyron et de Lartigues dans le Gers) forment autant de témoignages architecturaux de grande qualité.

**La richesse des programmes iconographiques** sculptés dans les églises Saint-Trophime d'Arles, Sainte-Foy de Conques, Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand illustrent les échanges et le développement religieux et culturel au Moyen Âge.

**De nombreuses manifestations commémoreront ce 20e anniversaire**

L'investissement des collectivités, leur travail en réseau dans le cadre des manifestations proposées participent au partage des connaissances avec les habitants et les visiteurs au service d'un tourisme durable et respectueux des richesses de notre pays.

Si certaines manifestations commenceront en avril prochain, les temps forts se dérouleront tout au long du 2e semestre 2018 :

- colloques et journées d'études dans plusieurs régions permettront avec les universitaires et chercheurs de faire le point sur la connaissance scientifique relative aux pèlerinages dont celui de Compostelle et de le resituer dans son contexte historique, d'évoquer les influences artistiques, etc.

La présentation des miracles de saint Jacques figurant sur des peintures murales dans la cathédrale Saint-André de Bordeaux, ou la représentation du saint apôtre au portail de l'église de Tramesaygues à Audressein dans l'Ariège témoignent de l'importance de saint Jacques et de Compostelle. De la même façon certains vitraux de l'église Notre-Dame-en-Vaux (Marne) et de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch (Gers) présentent des scènes historiées rapportant des épisodes de la vie de saint Jacques.

**De remarquables bustes reliquaires** de saint Jacques à Asquins dans l'Yonne, de saint Grat à Oloron-Sainte-Marie dans les Pyrénées-Atlantiques ou cage reliquaire à Saint-Léonard de Noblat en Haute-Vienne témoignent de la vitalité des pèlerinages locaux et de la pérennité de la vénération des reliques.

- des opérations de restauration et d'entretien du petit patrimoine rural principalement sur les tronçons de sentiers ;
- des expositions consacrées aux pèlerinages au Moyen Âge, aux ouvrages de franchissement, à l'évocation contemporaine des chemins ;
- de nombreuses conférences et des visites thématiques à l'attention du grand public ;
- des ateliers de sensibilisation pour les enfants portant sur le patrimoine du *bien*, sa diversité ;
- des spectacles associant la thématique Compostelle et des pratiques artistiques contemporaines, des concerts inspirés de répertoires jacquaires anciens ;
- et bien d'autres manifestations à l'initiative des collectivités propriétaires des composantes du *bien*.

<sup>1</sup> *Codex Calixtinus* : manuscrit du XI<sup>e</sup> siècle conservé à la cathédrale de Compostelle

<sup>2</sup> Le village de Saint-Jean-Pied-de-Port, situé au pied des Pyrénées à la convergence des 5 itinéraires principaux, point de départ vers l'Espagne, comptabilise plus de 58 000 marcheurs.