



BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

France, XIX^e-XX^e siècles

Philippe Poirrier



Comité d'histoire
du ministère de la culture

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE
DES POLITIQUES CULTURELLES

© Collection du Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication, Paris, 1999.
Selon l'usage, les opinions exprimées par les auteurs n'engagent qu'eux-mêmes et ne représentent pas l'opinion du Comité d'histoire. Le Comité a, en effet, pour mission générale de rassembler et publier – pour les mettre à la disposition des chercheurs de disciplines diverses – des matériaux encore dispersés et provisoires (ou même des témoignages), le plus rapidement possible sans attendre nécessairement qu'ils soient cimentés dans des œuvres définitivement construites.

ISBN 2-11-091141-7

La société Transfaire a conçu et réalisé la mise en page.

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou les reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

France, XIX^e-XX^e siècles

Philippe Poirrier

Travaux et documents n° 9



Comité d'histoire
du ministère de la culture
1999

OUVRAGES PUBLIÉS DANS LA MÊME COLLECTION

André Malraux ministre. Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969, édité par Augustin Girard et Geneviève Gentil, La Documentation française, 522 p., 140 F.

- * *Le ministère des Affaires culturelles et la mission culturelle de la collectivité*, Rapport rédigé en 1968 par Antoine Bernard, conseiller d'État, directeur du cabinet d'André Malraux de 1965 à 1969 et publié de nouveau à l'occasion des journées d'étude sur « le ministère Malraux », 115 p.

Discours et écrits de Jacques Duhamel, ministre des Affaires culturelles : 1971-1973, La Documentation française, 220 p., 80 F.

Actes des journées d'étude sur le ministère Jacques Duhamel, 1971-1973, édité par A. Girard et G. Gentil, La Documentation française, 640 p., 150 F.

Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales, édité par P. Poirrier, S. Rab, S. Reneau, L. Vadelorge, La Documentation française, 300 p., 100 F.

L'invention de la politique culturelle, par Philippe Urfalino, La Documentation française, 364 p., 120 F.

Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche socio-historique, par Vincent Dubois, La Documentation française, 72 p., 70 F.

- * *Points de repère : les sources d'information sur le ministère de la Culture à l'usage des étudiants et des jeunes chercheurs*, 70 p.

- * *Éléments d'histoire administrative du ministère de la Culture, 1959-1996*, par Bernard Beaulieu, sous la direction de Nathalie Genet-Rouffiac, 152 p.

La naissance des politiques culturelles et les rencontres d'Avignon sous la présidence de Jean Vilar (1964-1970), présenté par P. Poirrier, La Documentation française, 574 p., 140 F.

Le bonheur d'entreprendre. Les administrateurs de la France d'outre-mer et la création du ministère des Affaires culturelles, Marie-Ange Rauch, La Documentation française, 200 p., 100 F.

Politiques locales et enjeux culturels, les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles, sous la direction de Vincent Dubois avec la collaboration de Philippe Poirrier, La Documentation française, 456 p., 140 F.

* Les documents sont disponibles sur demande écrite au Comité d'histoire, ministère de la culture et de la communication, 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris, télécopie 01 40 15 79 99.

Sommaire

Introduction

L'histoire des politiques culturelles : un territoire pour l'historien	7
--	---

* *
*

<i>Historiographie et problématique</i>	31
---	----

<i>Bibliographie</i>	35
----------------------------	----

Politiques culturelles : l'action de l'État

Essais et témoignages	37
Rapports commandités et documents réalisés par les pouvoirs publics	42
Ouvrages généraux et études d'ensemble	45
Révolution française et Empire	54
La gestion des Beaux-Arts (1815-1958)	56
La décennie Malraux	61
L'entre-deux-mai, 1968-1981	65
Sous le signe des années Lang	69

Politiques culturelles : les collectivités locales

Problématique et historiographie	73
Les municipalités	74
Les départements	96
Les régions	98

Les relations entre les pouvoirs publics

Décentralisation culturelle	101
Déconcentration culturelle	104

Contractualisation : des maisons de la culture aux conventions de développement culturel .	105
---	-----

Approches thématiques

Architecture	111
Arts plastiques	114
Livre et lecture publique	127
Musées	136
Musique et danse	149
Patrimoine	159
Théâtre et spectacles vivants	174
Cinéma	186
Les Grands Travaux	191
Radio-télévision et culture	194
Politique culturelle internationale	196
Études et recherches	203
<i>Index</i>	205

L'histoire des politiques culturelles : un territoire pour l'historien*

L'histoire des politiques et des institutions culturelles est aujourd'hui une composante clairement identifiée de l'école historique française. Présente au sein des mises au point disciplinaires¹, cette histoire n'est plus ignorée des manuels d'histoire générale². L'histoire culturelle lui accorde une attention conforme à sa place dans l'évolution de la vie culturelle nationale³. Bien plus, elle bénéficie désormais de manuels spécifiques, traduction éditoriale des avancées de la recherche⁴.

* Je tiens à remercier Vincent Dubois, Augustin Girard, Pascal Ory et Loïc Vadelorge dont les observations m'ont permis d'améliorer une première version de ce texte.

1. J.-P. Rioux, « Politique culturelle » dans J.-F. Sirinelli (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 816-819 et P. Goetschel, « Politique culturelle » dans J.-F. Sirinelli et D. Couty (dir.), *Histoire, la France et les Français*, Paris, Bordas, 1999, p. 1590-1592.

2. Voir notamment : J.-P. Rioux, *La France de la Quatrième République. 2. L'expansion et l'impuissance 1952-1958*, Paris, Seuil, 1983 ; Y. Lequin (dir.), contribution de P. Ory, *Histoire des Français. XIX^e-XX^e siècles*. Tome 3, *Les citoyens et la démocratie*, Paris, Armand Colin, 1984 ; S. Bernstein et J.-P. Rioux, *La France de l'expansion. 2. L'apogée Pompidou 1969-1974*, Paris, Seuil, 1995 ; J.-J. Becker et P. Ory, *Crises et alternances, 1974-1995*, Paris, Seuil, 1998.

3. Voir les synthèses suivantes : P. Ory, *L'aventure culturelle française. 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989 ; P. Goetschel et E. Loyer, *Histoire culturelle et intellectuelle de la France au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1994 ; P. Poirrier, *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Seuil, 1998 ; J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli, *Histoire culturelle de la France. 4. Le temps des masses, le vingtième siècle*, Paris, Seuil, 1998.

4. Les perspectives sont diverses : historiennes – G. Monnier, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995 (1^{re} édition 1991) ; P. Poirrier, *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Université de Bourgogne-Bibliest, 1998 (1^{re} édition 1996) ; ou présentation de la situation contemporaine : J. Perret et G. Saez (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996 ; J.-M. Djian, *La politique culturelle*, Paris, Le Monde Éditions-Marabout, 1997 (1^{re} édition 1996) ; P. Moulinier, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 1999. Les éditions Larousse annoncent la publication, pour le premier semestre 2000, d'une *Encyclopédie des politiques culturelles de la France (1959 à nos jours)*, dirigée par Emmanuel de Waresquiel.

Cette présentation n'a pas un caractère d'exhaustivité. Il s'agit, à partir d'une mise en perspective historiographique, d'évoquer les principales directions de recherches mises en œuvre tout en signalant quelques travaux parmi les plus représentatifs.

1 – Clio longtemps absente

Le temps des sociologues

Jusqu'à la fin des années 1980, l'histoire des politiques et des institutions culturelles ne mobilise guère les historiens. Le terrain est occupé, depuis le milieu des années 1960, par les sociologues qui n'inscrivent que rarement leur démarche dans la durée.

Dès les années 1950 et 1960, les sociologues investissent les domaines culturels. Cette présence s'inscrit dans un mouvement plus large qui donne lieu à de multiples rencontres entre les membres de l'administration centrale, les acteurs associatifs, les élus, les « créateurs » et les chercheurs.

Le mouvement Peuple et Culture joue un rôle de pionnier dans cette rencontre entre acteurs venus de différents horizons. Au départ, les sciences sociales, conçues comme des instruments et des techniques, sont au service des militants culturels et participent surtout à la mise en œuvre de méthodes de formation. Au début des années 1960, l'aide du sociologue commence à s'imposer et les sciences sociales prennent une place déterminante dans la formation des animateurs, terme qui tend à se substituer à celui d'éducateurs. L'influence de Joffre Dumazedier est capitale. Dès les années 1950, le fondateur de Peuple et Culture imprime sa marque sur l'émergence de la sociologie des loisirs en France. Soutenu par Georges Friedmann, il crée en 1953 le Groupe d'études du loisir (GEL) au sein du Centre d'études sociologiques du CNRS. En 1956, le GEL lance son enquête sur Annecy, dont les premiers résultats sont publiés en 1966. Joffre Dumazedier impulse une sociologie prévisionnelle et tendancielle qui aboutit aux premières enquêtes sur les pratiques culturelles⁵. L'ensemble de la sociologie française des

5. J. Dumazedier et J. Carre, *Les loisirs en France. Premières statistiques économiques et sociologiques. Introduction à une sociologie prévisionnelle des loisirs appliquée à l'urbanisme*, Paris, Centre de recherche d'urbanisme, 1964 ; J. Dumazedier et A. Ripert, *Le loisir et la ville : loisir et culture*, Paris, Seuil, 1966 ; J. Dumazedier et N. Samuel, *Le loisir et la ville : société éducative et pouvoir culturel*, Paris, Seuil, 1976.

années 1950 et 1960 est fortement marquée par cet empirisme et la posture du sociologue-militant.

Ce sont à ces mêmes sociologues que font appel les commissaires pour le Commissariat du Plan, notamment pour les travaux de la Commission de l'action sociale et pour la Commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique⁶. En 1961, le jeune ministère des Affaires culturelles attend beaucoup, au plan administratif comme au plan budgétaire, de l'inscription nouvelle de la culture au sein de la planification française dans le cadre d'une commission spécifique. En 1961, le groupe de travail de la Commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique regrette notamment que « pour sa tâche de planification, il n'ait pu disposer de données précises et chiffrées sur les besoins, les structures et les budgets en matière d'action culturelle⁷ ».

En 1963, pour remédier à cette situation et pour préparer les outils nécessaires à la préparation du V^e Plan (1966-1970), Jacques Delors, conseiller pour les affaires sociales au Commissariat au Plan, impose la création d'une cellule d'études et de recherches au ministère des Affaires culturelles. Rapidement des contrats sont passés avec Pierre-Aimé Touchard, Paul-Henry Chombart de Lauwe, Pierre Guetta, Michel Crozier, Pierre Bourdieu et Joffre Dumazedier. Les premiers résultats sont exposés lors du colloque de Bourges (1964) placé sous le thème « Recherche scientifique et développement culturel⁸ ». Ce service des Études et de la Recherche, animé par Augustin Girard, va par ses commandes permettre l'affirmation d'un milieu de recherche au cours des années 1960 et 1970. Plusieurs chantiers sont ouverts : l'étude de la morphologie de la population des créateurs, des marchés du travail artistique et des œuvres, des professions et des formations artistiques. De grandes enquêtes sur les pratiques culturelles des Français, en 1973, 1981, 1989 et 1997, sont menées par ce service⁹. Au total, cette impul-

6. Voir l'analyse de V. Dubois, *La politique culturelle : genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999.

7. *Rapport général de la Commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique*, Paris, Imprimerie nationale, 1961, p. 62.

8. « Des chiffres pour la culture », *L'expansion de la recherche scientifique*, décembre 1964, n° 21 et « Le colloque de Bourges », *L'expansion de la recherche scientifique*, avril-mai 1965, n° 22. Pierre Bourdieu présente à ce colloque les premiers résultats de l'enquête sur le public des musées menée en mai-juin 1964 : P. Bourdieu, « Les musées et leurs publics », *L'expansion de la recherche scientifique*, décembre 1964, n° 21, p. 26-28. Cette recherche sera publiée en 1966 sous le titre : *L'amour de l'art. Les musées et leur public*. Le sociologue prendra ensuite ses distances par rapport au SER.

9. O. Donnat et D. Cogneau, *Les pratiques culturelles des Français, 1973-1989*, Paris, La Découverte-La Documentation française, 1990 ; O. Donnat, *Les pratiques culturelles des Français. Enquête 1997*, Paris, La Documentation française, 1998.

sion administrative a joué un rôle essentiel dans la formalisation et la pérennité de recherches sur la culture¹⁰. Dans le même esprit, l'analyse des politiques culturelles publiques se déploie à partir de la fin des années 1970 et s'internationalise.

Cependant, dès le milieu des années 1960, cette sociologie prévisionnelle est concurrencée par une sociologie critique. En 1964, la publication des *Héritiers* par Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron marque une nette rupture. L'ouvrage souligne combien l'inégalité des chances à l'école n'est pas d'origine économique et institutionnelle mais essentiellement culturelle. Deux ans plus tard, *L'amour de l'art*, que Pierre Bourdieu publie avec Alain Darbel et Dominique Schnapper, élargit cette problématique de la domination à l'ensemble des pratiques culturelles¹¹. Pierre Bourdieu montre que la culture a toutes les propriétés d'un capital. Comme telle, elle est l'enjeu de luttes dans un champ qui s'est autonomisé. Dès lors, la consommation des biens culturels s'inscrit dans une volonté de distinction sociale. Cette sociologie de la culture est fondée sur une théorie de la domination culturelle. À chaque position dans la hiérarchie sociale correspond une culture spécifique : culture élitiste, moyenne, de masse respectivement caractérisée par la distinction, la prétention et la privation¹².

L'autonomie institutionnelle accompagne la diffusion et la réception de ce modèle sociologique. En 1964, Pierre Bourdieu est élu directeur d'études à la VI^e section de l'EPHE où il intègre le Centre de sociologie européenne dirigé par Raymond Aron. Dès 1967, il crée le Centre de sociologie de l'éducation et de la culture. Le « métier de sociologue », tel que le conçoit Pierre Bourdieu, n'est guère compatible avec l'humanisme et l'empirisme de Joffre Dumazedier. Le temps de l'analyse critique s'ouvre et donne sa tonalité à la scène intellectuelle des années 1970. La lecture bourdieusienne, diffusée par *Les Actes de la recherche en sciences sociales* à partir de 1975, connaît une remarquable diffusion et affecte durablement la sociologie de l'art. Une sociologie des biens symboliques, associant sociologie de l'éducation, de la culture et de l'art, s'est de la sorte constituée. La sociologie critique de Pierre

10. *Trente ans d'études au service de la vie culturelle*, Paris, ministère de la Culture, 1993 et A. Hennion, *Le grand écart entre la recherche et l'administration*, Paris, ministère de la Culture, 1996. Sur les débats des années 1960, voir : P. Poirrier (présenté par), *La naissance des politiques culturelles et les Rencontres d'Avignon (1964-1970)*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1997.

11. P. Bourdieu et A. Darbel, *L'amour de l'art. Les musées et leur public*, Paris, Éditions de Minuit, 1966.

12. P. Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

Bourdieu demeure essentiellement centrée sur la question des pratiques culturelles et laisse l'étude des politiques culturelles publiques à d'autres écoles sociologiques.

Les analyses utilisant la notion althusserienne d'« Appareil idéologique d'État » (AIE) vont prolonger, même si les bases théoriques diffèrent, la sociologie critique de Pierre Bourdieu. Les fondements idéologiques des politiques culturelles et les stratégies d'ascension sociale des classes moyennes sont analysés. Les démarches utilisées traduisent une nette rupture avec la période précédente qui avait vu une alliance entre les chercheurs et le ministère des Affaires culturelles. Ce « temps de la techno-critique » (Alain Lefebvre¹³) sera assez bref : à partir du milieu des années 1970, les approches structuralistes, quelquefois trop déterministes et réductionnistes, ne permettent guère de rendre compte de la complexité des politiques culturelles et du rôle croissant des collectivités locales¹⁴.

Initialement centrés sur l'étude du marché de l'art¹⁵, les travaux de Raymonde Moulin, menés souvent en collaboration avec le service des Études et de la Recherche du ministère de la Culture, débouchent sur la prise en compte du rôle des pouvoirs publics et des institutions dans la construction des valeurs artistiques et culturelles¹⁶. À partir de 1983, le Centre de sociologie de l'art (EHESS-CNRS) offre un cadre institutionnel à cette sociologie de l'art qui ouvre son questionnement bien au-delà des seuls arts plastiques¹⁷.

À l'aube des années 1980, les bouleversements enregistrés par la politique culturelle de l'État et le contexte décentralisateur suscitent de nouvelles recherches. Dans le cadre d'un milieu intellectuel et univer-

13. A. Lefebvre, « L'évolution des analyses des politiques culturelles territoriales », *Études et travaux du GRICC*, 1989, n° 2, 24 p. ; voir également, J.-W. Lapierre : « Pouvoir culturel ou appareil idéologique d'État ? » dans *Européan Consortium for political research*, Berlin, 1977, 10 p. et « Contradictions et limites de la politique culturelle des pouvoirs locaux » dans R. Ledrut (dir.), *Le pouvoir local*, Paris, Éditions Anthropos, 1979, p. 275-290.

14. J. Ion, *Les équipements socio-culturels et la ville*, Saint-Étienne/Paris, Cresal-Adires, 1972 ; J. Ion, B. Miege et A.-N. Roux, *L'appareil d'action culturelle*, Paris, Éditions Universitaires, 1974 ; A. Huet, *Rapports de classe et politique socio-culturelle. Le problème culturel dans une métropole régionale : Rennes*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de troisième cycle de sociologie, 1973. Voir également, l'essai, réédité à deux reprises, de P. Gaudibert, *Action culturelle, intégration et/ou subversion*, Paris, Casterman, 1972.

15. R. Moulin, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.

16. *Id.*, *L'artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion, 1992 et *De la valeur de l'art*, Paris, Flammarion, 1995.

17. R. Moulin (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation française, 1986 (réimpression chez L'Harmattan en 1998) ; P.-M. Menger, *Le paradoxe du musicien : le compositeur, le mélomane et l'État dans la société contemporaine*, Paris, Flammarion, 1983.

sitaire fortement sensibilisé à ces questions, le Centre de recherche sur le politique, l'administration et le territoire (Cerat) de Grenoble, autour de Guy Saez, mène depuis la fin des années 1970 de précieuses recherches dans le cadre théorique de l'analyse des politiques publiques¹⁸. En 1993, la thèse d'habilitation de Guy Saez, intitulée *L'État, la ville, la culture*, couronne un itinéraire individuel fortement ancré dans le contexte grenoblois¹⁹. Sans être à finalités historiennes, les études menées dans le cadre du Cerat bénéficient de l'investissement dans la durée sur ce domaine de ce centre et intègrent le plus souvent une perspective diachronique²⁰. Dans un esprit proche, le Centre de sociologie politique de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine mène, sous l'impulsion de François Chazel, toute une série d'études monographiques sur le « phénomène culturel en Aquitaine » ; travaux qui portent à la fois sur les politiques culturelles municipales – essentiellement des villes moyennes – et sur la politique culturelle de la région Aquitaine²¹.

Surtout, ces années 1980 sont marquées par l'émergence, puis la domination rapide, de l'analyse stratégique. Introduite en France par Michel Crozier et le Centre de sociologie des organisations, cette grille de lecture est appliquée tardivement au champ des politiques culturelles locales. La thèse de Philippe Urfalino soutenue en 1984 et la publication la même année du *Jeu du catalogue* avec Erhard Friedberg réactivent un territoire peu arpenté depuis le reflux des approches althusseriennes. L'analyse menée à partir d'une enquête réalisée à partir de trois métropoles régionales (Amiens, Montpellier et Rennes) offre un arrêt sur image de la situation contemporaine : à cette date, cette perspective n'induit pas une lecture historique²². De 1984 à 1986, de nombreux articles médiatisent cette interprétation qui a le mérite de s'inscrire dans

18. G. Saez, « Les politiques de la culture » dans M. Grawitz et J. Leca (dir.), *Traité de science politique*. Tome 4, *Les politiques publiques*, Paris, PUF, 1985, p. 387-422.

19. Id., *L'État, la ville, la culture*, Université de Grenoble II, thèse de science politique, 1993.

20. Voir, par exemple : M. Pongy, « Grenoble et la culture : l'évolution d'une politique locale (1965-1987) », *Les Cahiers de l'animation*, octobre 1987, n° 61-62, p. 269-279 ; M. Pongy, *De la mobilisation politique à la redéfinition d'un service culturel public : l'évolution de la politique culturelle de deux villes moyennes : Valence et Annecy*, Grenoble, Cerat-Plan Urbain, 1990 ; M. Pongy, « Les nouveaux enjeux des politiques socioculturelles » dans A. Huet (dir.), *L'action socioculturelle dans la ville*, Paris, L'Harmattan, 1994, p. 121-134 ; G. Saez, *Villes en recomposition. Les politiques culturelles à Grenoble et à Montpellier*, Grenoble, Cerat, 1990.

21. Pour un bilan : F. Chazel (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987.

22. P. Urfalino, *L'allocation de ressources sans critères de choix : la mise en œuvre des politiques culturelles municipales*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de troisième cycle de sociologie, 1984 ; E. Friedberg et P. Urfalino, *Le jeu du catalogue. Les contraintes de l'action culturelle dans les villes*, Paris, La Documentation française, 1984.

un cadre théorique cohérent²³. Mais ces lectures sociologiques demeurent difficilement accessibles à un large public. L'espace éditorial est de plus en plus occupé par des essayistes et des journalistes.

Le règne des essayistes

La perspective historique est prise en charge par les acteurs et journalistes. Elle relève de l'essai ou du pamphlet. En 1955, *La République des Beaux-Arts* de Jeanne Laurent avait brillamment inauguré un genre où l'histoire est mise au service d'un débat contemporain. Cette chartiste atypique, responsable de la politique de la décentralisation théâtrale à l'aube de la IV^e République, dessine un sombre tableau des carences de l'État sous les III^e et IV^e Républiques. Elle préconise un renforcement de l'intervention des pouvoirs publics²⁴. Au début des années 1980, la même méthode est axée sur une remise en cause de l'Institut et de l'Académie des Beaux-Arts²⁵. Sans être à vocation historique, d'autres essais utilisent la méthode historique au service de leur démonstration²⁶. Les ouvrages de Jacques Rigaud, ancien directeur de cabinet de Jacques Duhamel, illustrent avec continuité cette pratique. Généralement bien informés, d'un ton modéré, ces ouvrages connaissent un réel succès public et contribuent, au milieu des années 1990, à réorienter la politique culturelle de l'État²⁷.

Cette tradition polémique perdure, et elle est même réactivée au début des années 1990 dans un contexte de remise en cause de la politique culturelle mise en œuvre par la gauche depuis une décennie. *L'État culturel* de Marc Fumaroli (1991) et *La comédie de la culture* de Michel Schneider (1993) témoignent de cette conjoncture intellectuelle²⁸. Cette posture traduit l'intérêt grandissant pour les politiques culturelles et le débat qu'elles suscitent dans l'espace public. Paradoxalement, la polémique ne s'appuie que trop rarement sur le profond renouvellement de l'historiographie. Jeanne Laurent appuyait sa dénonciation sur des

23. Sur le triomphe et les limites de l'analyse stratégique : A. Lefebvre, « L'évolution des analyses des politiques culturelles territoriales », *Études et travaux du GRICC*, n° 2, 1989.

24. J. Laurent, *La République des Beaux-Arts*, Paris, Julliard, 1955.

25. *Id.*, *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981*, Saint-Étienne, Ciercé, 1982, édition augmentée en 1983 et *À propos de l'école des Beaux-Arts*, Paris, ENSBA, 1987.

26. Par exemple, très critique sur la politique menée au cours des années 1970 : P. Cabane, *Le pouvoir culturel sous la Cinquième République*, Paris, Olivier Orban, 1981.

27. J. Rigaud, *La culture pour vivre*, Paris, Gallimard, 1975, 442 p. ; *Libre culture*, Paris, Gallimard, 1990 et *L'exception culturelle. Culture et pouvoir sous la V^e République*, Paris, Grasset, 1995.

28. M. Fumaroli, *L'État culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, Éditions de Fallois, 1991 ; M. Schneider, *La comédie de la culture*, Paris, Seuil, 1993.

recherches considérées comme pionnières – même si certaines de ses interprétations sont aujourd'hui contestées –, Marc Fumaroli ignore l'historiographie disponible ou en fait un usage très sélectif²⁹. À l'image des ouvrages de Jacques Rigaud, les écrits des acteurs des politiques culturelles publiques se multiplient depuis quelques années³⁰. Entre mémoire et histoire, entre critique et hagiographie, cette littérature occupe la première place sur la scène publique.

Les premiers pas de Clio

L'absence des historiens doit cependant être nuancée : quelques pionniers – au demeurant fort isolés au sein de la communauté historique – approchent la question sans en faire l'objet central de leurs investigations. En 1974, la collection « U » (Armand Colin), dirigée par René Rémond, s'enrichit d'un manuel consacré à l'histoire culturelle de la France aux XIX^e et XX^e siècles. L'initiative, novatrice dans le paysage éditorial, restera pendant vingt ans un cas isolé³¹. Son auteur, Maurice Crubellier, est un spécialiste de l'histoire de l'éducation et de la culture³². S'appuyant sur les travaux du sociologue russo-américain P. A. Sorokin³³, il axe son approche sur une étude des pratiques culturelles des groupes sociaux, se penche sur la construction des représentations et souligne l'importance des médias. Pour évaluer le rôle des pouvoirs publics – qui n'est jamais au centre de la démonstration –, Maurice Crubellier reste tributaire de la lecture alors dominante qui souligne en premier lieu l'incompréhension prolongée des Beaux-Arts face aux courants novateurs comme les impressionnistes³⁴. La rupture engendrée par

29. Sur les attendus et l'impact de la polémique suscitée par ces ouvrages : V. Dubois, « Politiques culturelles et polémiques médiatiques. Lectures croisées en guise d'introduction », *Politix, travaux de science politique*, décembre 1993, n° 24, p. 5-19 ; P. Poirrier, Ministère de la Culture (débat sur le), 1981... dans J. Julliard et M. Winock (dir.), *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*, Paris, Seuil, 1996, p. 787-790.

30. E. Biasini, *Grands travaux de l'Afrique au Louvre*, Paris, Odile Jacob, 1995 ; M. de Saint-Pulgent, *Le gouvernement de la culture*, Paris, Gallimard, 1999 ; Claude Mollard, *Le cinquième pouvoir. La culture et l'État de Malraux à Lang*, Paris, Armand Colin, 1999.

31. Il faut attendre 1994 pour que les éditions Armand Colin offrent à deux jeunes historiennes l'opportunité d'une nouvelle mise au point dans la collection « Cursus » : P. Goetschel et E. Loyer, *Histoire culturelle et intellectuelle de la France au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1994.

32. Voir sa thèse : M. Crubellier, *Histoire et culture. Recherches sur l'histoire et la culture en France, de 1871 à 1914*, Université de Paris, thèse d'État de lettres, 1971.

33. L'auteur avait, dès 1958, présenté les travaux de Sorokin : M. Crubellier, *Sens de l'histoire et religion*, Paris, Desclée de Brouwer, 1958.

34. Voir le compte rendu de l'ouvrage par Pierre Vaisse, publié dans le numéro 20 (1976) de la revue *Contrepoint* (p. 187-195). Sur la lecture du legs Caillebotte, moment clef de la stigmatisation de la politique des Beaux-Arts, voir P. Vaisse : « Le legs Caillebotte d'après les documents », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1985, p. 201-208 et « L'impressionnisme au musée : l'affaire Caillebotte », *L'Histoire*, septembre 1992, n° 158, p. 6-14.

la création d'un ministère des Affaires culturelles à l'aube de la V^e République n'est que rapidement évoquée dans le cadre de la conclusion³⁵.

L'itinéraire de Paul Gerbod emprunte beaucoup d'éléments à celui de Maurice Crubellier³⁶. Après une thèse sur *La condition universitaire en France au XIX^e siècle* (1965), l'auteur s'ouvre à l'histoire des institutions scolaires et des cultures savantes. De nombreux articles consacrés à l'enseignement des diverses disciplines l'engagent sur les rives d'une histoire culturelle qui ne proclame pas encore son nom³⁷. Son intérêt pour les pratiques culturelles, toujours saisies dans leur historicité, l'amène à s'appropriier, le temps d'un article ou d'une communication à un colloque, des terrains de recherche encore assez peu arpentés par les historiens : la lecture publique³⁸, le loisir³⁹, le bal⁴⁰, la musique d'orphéon⁴¹ et populaire⁴², le théâtre⁴³ ou, plus récemment, le vandalisme révolutionnaire⁴⁴. Surtout, il consacre, dès 1983, un article à « l'action culturelle » de l'État au XIX^e siècle, étudiée par le prisme du budget de l'État⁴⁵.

35. M. Crubellier, *Histoire culturelle de la France (XIX^e-XX^e)*, Paris, Armand Colin, 1974.

36. Voir : C.-I. Brelot et J.-L. Mayaud (dir.), *Voyages en histoire. Mélanges offerts à Paul Gerbod*, Besançon, Annales littéraires de l'université de Besançon, 1995.

37. P. Gerbod, « L'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle dans les établissements d'instruction publique » dans D. Pistone (dir.), *L'éducation musicale en France. Histoire et méthodes*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1983, p. 33-46 et « L'enseignement de la musique en France de la Révolution à nos jours », *Les sciences de l'éducation pour l'ère nouvelle*, 1988, n° 1-2, p. 49-74.

38. Id., « La lecture publique en France dans la première moitié du XIX^e siècle », *Les pouvoirs régionaux : représentants et élus*, Paris, CTHS, 1987, p. 361-380.

39. Id., « Loisirs et santé : les cures thermales en France (1850-1900) » dans A. Daumard (dir.), *Oisiveté et loisirs dans les sociétés occidentales au XIX^e siècle*, Abbeville, Paillart, 1983, p. 195-205 et « Le loisir aristocratique dans les villes d'eaux françaises et allemandes au XIX^e siècle (1840-1870) » dans K. F. Werner (dir.), *Hof, Kultur und Politik im 19. Jahrhundert*, Bonn, Ludwig Röhrscheid Verlag, 1985, p. 139-154.

40. Id., « Le bal en France aux XIX^e et XX^e siècles » dans F. Thelamon (dir.), *Sociabilité, pouvoirs et société*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 1987, p. 167-173 et « Un espace de sociabilité. Le bal en France au XX^e siècle (1910-1970) », *Ethnologie française*, octobre-décembre 1989, n° 19-4, p. 362-370.

41. Id., « L'institution orphéonique en France du XIX^e au XX^e siècle », *Ethnologie française*, janvier-mars 1980, n° 10-1, p. 27-44.

42. Id., « La musique populaire en France dans la deuxième moitié du XX^e siècle », *Ethnologie française*, janvier-mars 1988, n° 18-1, p. 15-26.

43. Id., « La scène parisienne et sa représentation de l'histoire nationale dans la première moitié du XIX^e siècle », *Revue historique*, juillet-septembre 1981, n° 539, p. 3-30 et « L'histoire sur la scène lyrique parisienne dans la deuxième moitié du XIX^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, 1983, n° 4, p. 413-429.

44. Id., « Vandalisme et anti-vandalisme du pouvoir politique de 1789 à 1795 » dans S. Bernard-Griffiths, M.-C. Chemin et J. Ehrard (dir.), *Révolution française et « vandalisme révolutionnaire »*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand, 15-17 décembre 1988, Paris, Universitas, 1992, p. 293-298.

45. Id., « L'action culturelle de l'État au XIX^e siècle (à travers les divers chapitres du budget général) », *Revue historique*, octobre-décembre 1983, p. 389-401.

De surcroît, dès le milieu des années 1970, plusieurs jeunes historiens s'approprient avec conviction ce territoire et en font l'objet de leur recherche. Quatre thèses d'État, soutenues au cours des années 1980, témoignent de cette configuration historiographique⁴⁶. Cependant, en 1981, Pascal Ory propose un état de la question : le bilan affiché reste maigre. Les rares études consacrées aux politiques culturelles contrastent avec l'ampleur de la bibliographie consacrée à la médiation éducative⁴⁷. L'essai polémique de Jeanne Laurent, publié en 1982, se présente comme la seule étude générale jusqu'à la fin des années 1980.

Pascal Ory est sans doute le premier historien à centrer ses recherches sur la politique culturelle des pouvoirs publics⁴⁸. Membre du parti socialiste, ses premiers pas de chercheurs accompagnent la réflexion en cours au sein du Secrétariat national à l'action culturelle (Snac) dont s'est doté le parti socialiste en 1973. Dans ce cadre, il organise une journée d'études consacrée à l'action culturelle du gouvernement Blum et participe aux réflexions programmatiques en gestation⁴⁹. Cette dialectique entre temps présent et recherche lui permet d'élargir ses investigations au-delà de la seule période du Front populaire et de proposer, d'articles⁵⁰ en essais⁵¹, une lecture problématisée de l'histoire des politiques culturelles⁵².

46. P. Vaisse, *La Troisième République et les peintres : recherches sur les rapports des pouvoirs publics et la peinture en France de 1870 à 1914*, Université de Paris IV-Sorbonne, thèse d'État d'histoire de l'art, 1980 ; M.-C. Genet-Delacroix, *Art et État sous la III^e République, 1870-1940*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'État d'histoire, 1989 ; D. Poulot, *Le passé en révolution. Essai sur les origines intellectuelles du patrimoine et la formation des musées, 1774-1830*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'État d'histoire, 1989 ; P. Ory, *La politique culturelle du Front populaire français (1935-1938)*, Université de Paris X-Nanterre, thèse d'État d'histoire, 1990.

47. P. Ory, « Pour une histoire culturelle de la France contemporaine (1870-...). État de la question », *Bulletin du Centre d'histoire de la France contemporaine*, 1981, n° 2, p. 5-32. Voir la version actualisée : P. Ory, « L'histoire culturelle de la France contemporaine, question et questionnement », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, 1987, n° 16, p. 67-82.

48. *Id.*, « Front populaire et création artistique », *Bulletin de la Société d'histoire moderne*, 1974, n° 8, p. 5-17 et « L'action culturelle du Front populaire », *Les Cahiers de l'animation*, 1981, n° 32, p. 17-27.

49. Voir notamment les livraisons de la *Nouvelle revue socialiste* en 1974 et 1975.

50. P. Ory : « La politique du ministère Jack Lang : un premier bilan », *The French Review*, 1984, p. 77-83 ; « Un certain Jack Lang... », *Politique aujourd'hui*, mai-juillet 1985, n° 10, p. 69-73 ; « La politique culturelle de Vichy : ruptures et continuités » dans J.-P. Rioux (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 225-238 et « Pierre Bourdan et la politique culturelle du gouvernement Ramadier » dans S. Berstein (dir.), *Paul Ramadier : la République et le socialisme*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 259-272.

51. P. Ory, *L'entre-deux-mai. Histoire culturelle de la France. Mai 1968. Mai 1981*, Paris, Seuil, 1983 et *L'aventure culturelle française. 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989.

52. *Id.*, « Politiques culturelles avant la lettre : trois lignes françaises de la Révolution au Front populaire » dans R. Moulin (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 23-30.

2 – Le temps de l'institutionnalisation

Au tournant des années 1990, plusieurs initiatives confirment l'intérêt grandissant des historiens. En 1985, la Mission de la recherche et de la technologie du ministère de la Culture et de la Communication commande à l'Institut d'histoire du temps présent du CNRS un rapport sur « L'histoire culturelle de la France contemporaine » alors même, qu'en janvier de la même année, une mission permanente des Archives nationales est installée au ministère de la Culture. Cet état des lieux, orchestré par Jean-Pierre Rioux, souligne que « l'histoire des institutions et des politiques culturelles [...] est bien lancée⁵³ ».

En 1987, l'IHTP organise une table ronde sur « Politiques et pratiques culturelles dans la France de Vichy » qui confirme à la fois l'infléchissement des questionnements sur les « années noires » – du « gouvernement de Vichy » à « Vichy et les Français » – et la prise en charge historique de la question de l'intervention des pouvoirs publics dans les domaines culturels⁵⁴. En 1989, Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli ouvrent à l'IHTP un séminaire sous le titre « Politiques et institutions culturelles de la France contemporaine ». L'initiative conforte l'institutionnalisation naissante de cette histoire⁵⁵. La même année, le ministère de la Culture commémore son trentenaire sous la forme de journées d'études sur « La création du ministère de la Culture » auxquelles sont conviés historiens et témoins⁵⁶. À partir de 1992, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin, animé par Pascal Ory, inscrit ces sujets sur son agenda.

53. J.-P. Rioux (dir.), *L'histoire culturelle de la France contemporaine, bilans et perspectives de recherche*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication-IHTP, 1987, citation p. XV.

54. J.-P. Rioux, « Politiques et pratiques culturelles dans la France de Vichy », *Cahiers de l'IHTP*, juin 1988, n° 8 ; repris dans une collection de poche : J.-P. Rioux (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990.

55. Pour des raisons institutionnelles liées, entre autres, à l'itinéraire professionnel de ses initiateurs, ce séminaire se déplacera, à partir de 1991, à la Fondation nationale des sciences politiques et, à partir de 1994, à Colombia university in Paris. Depuis 1991, le champ couvert est plus large : « Histoire culturelle de la France au xx^e siècle ». Voir le rapport intermédiaire – J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (dir.), *Histoire des politiques et institutions culturelles en France depuis un demi-siècle (des années 1940 à nos jours)*, Paris, ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire IHTP-CNRS, 1990 – et l'ouvrage bilan issu de ce séminaire : J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997.

56. Les actes de ces journées d'études seront publiés à l'occasion de la panthéonisation d'André Malraux : A. Girard et G. Gentil (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1996.

Enfin, en 1993, – après une décennie de propositions diverses – le ministère de la Culture se dote, à l'image d'autres ministères, d'un Comité d'histoire présidé par Augustin Girard, ancien responsable du Département des études et de la prospective du ministère de la Culture. Au cours des années 1980, la multiplication de Comités d'histoire traduit une sensibilisation accrue des acteurs institutionnels à leur propre histoire. Dans leur domaine respectif, le Comité d'histoire de la Sécurité sociale (dès 1973), le Comité pour l'histoire économique et financière (1986), le Centre d'études d'histoire de la Défense (1994), entre autres, jouent ce même rôle d'interface entre les chercheurs et les administrations publiques. Ils ont contribué, entre autres, à lancer des campagnes d'archives orales et de sauvegarde du patrimoine archivistique des administrations⁵⁷. Les recherches, le plus souvent collectives, impulsées par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, ont donné lieu à des publications. Ce Comité a également contribué à mettre en réseau des chercheurs d'horizon divers et a sensibilisé les responsables du ministère de la Culture aux vertus des approches historiques⁵⁸.

L'histoire des institutions culturelles, pratiquée le plus souvent en interne au sein des grands établissements patrimoniaux (musées, bibliothèques, École du Louvre...), connaît également un infléchissement sensible. Cette « histoire officielle » a longtemps contribué à parfaire la culture professionnelle des corps du patrimoine. Elle était convoquée lors des concours de recrutement ainsi que dans le cadre des cycles commémoratifs⁵⁹. La coopération entre historiens et professionnels se généralise désormais, ce dont témoignent l'*Histoire des bibliothèques*

57. Voir le dossier réuni par Florence Descamps : « Les Comités d'histoire », *ENA mensuel*, 1998, n° 278.

58. A. Girard, G. Gentil, J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française, 1995 et *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française, 1995 ; A. Girard (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux*, Paris, La Documentation française, 1996 ; V. Dubois, *Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche socio-historique*, Paris, La Documentation française, 1996 ; P. Poirrier (présenté par), *La naissance des politiques culturelles et les Rencontres d'Avignon (1964-1970)*, Paris, La Documentation française, 1997 ; M.-A. Rauch, *Le bonheur d'entreprendre. Les fonctionnaires d'outre-mer et la création du ministère des Affaires culturelles*, Paris, La Documentation française, 1998 ; V. Dubois (dir.), P. Poirrier (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels : les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1998.

59. Sur la question de l'accessibilité des archives des musées, et les tensions longtemps persistantes entre mémoire professionnelle et reconstruction historique, voir D. Poulot : « Bilan et perspectives pour une histoire culturelle des musées », *Publics et musées*, 1992, n° 2, p. 125-149 ; « Pour une histoire des musées au XIX^e siècle », *Publics et musées*, mai 1992, n° 1, p. 131-138 et *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, CTHS, 1994, 182 p.

françaises⁶⁰, *La jeunesse des musées*⁶¹ et les actes des « Entretiens du patrimoine⁶² ». Les revues professionnelles s'ouvrent également aux approches historiennes⁶³.

Dans un esprit proche, les colloques sur la décentralisation théâtrale, coordonnés par Robert Abirached, réactivent les relations entre le monde du théâtre et les chercheurs. Professeur et directeur du Département des arts du spectacle à l'université de Paris X-Nanterre, l'ancien directeur du Théâtre et des Spectacles du ministère de la Culture développe, depuis le début des années 1990, une approche historique des relations entre l'État et le théâtre dans le cadre d'une équipe doctorale intitulée « Théâtre, politique, société⁶⁴ ».

L'émergence de cette histoire s'explique, pour une large part, par les mutations internes à la discipline. En premier lieu, la réhabilitation de l'objet politique offre la possibilité d'interroger les politiques publiques sur un mode qui dépasse la seule histoire administrative⁶⁵. L'embellie naissante de l'histoire culturelle, fille de l'histoire des mentalités, contribue à un élargissement des territoires de recherches. Pour la période contemporaine, deux générations d'historiens s'impliquent dans la

60. *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Promodès-Éditions du Cercle de la librairie, 1988-1992, 4 tomes. Sur la réception de l'ouvrage par les professionnels et les historiens du culturel : D. Varry, « Réflexions autour de la parution de l'*Histoire des bibliothèques françaises* », *Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires Français*, 1993, n° 160, p. 43-46.

61. C. Georgel (dir.), *La jeunesse des Musées*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1994. À l'occasion de l'exposition « La jeunesse des musées », le musée d'Orsay a également organisé, en avril 1994, un colloque pionnier sur le thème « Le musée en France depuis 1815 : territoires et fonctions ». Ce colloque, resté inédit, réunissait des conservateurs (Catherine Chevillot, Marie-Claude Chaudonneret, Chantal Georgel...) et des historiens (Pascal Ory, Krzysztof Pomian, Dominique Poulot, Daniel Sherman...). D'une manière générale, l'équipe du musée d'Orsay, sous l'impulsion initiale de Madeleine Reberieux, a facilité la coopération scientifique entre conservateurs et historiens autour de l'émergence de l'histoire culturelle. Outre les catalogues d'exposition, voir les livraisons de *Quarante-huit-Quatorze dix-huit* (7 n° de 1991 à 1995) qui édite les conférences organisées par le musée, puis 48/14. *La revue du Musée d'Orsay* depuis septembre 1995.

62. P. Nora (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard, 1997 ; F. Furet (dir.), *Patrimoine, temps, espace. Patrimoine en place, patrimoine déplacé*, Paris, Fayard, 1997 ; J. Le Goff (dir.), *Patrimoine et passions identitaires*, Paris, Fayard, 1998 ; R. Debray (dir.), *L'abus monumental*, Paris, Fayard, 1999.

63. Par exemple : « Bibliothèques, musées, archives : histoires croisées », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1994, n° 5 et « Conservateur du patrimoine : un métier pour le troisième millénaire », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222.

64. R. Abirached (dir.), *La décentralisation théâtrale. 1. Le premier âge 1945-1958*, Paris, Actes Sud, 1992 ; *La décentralisation théâtrale. 2. Les années Malraux. 1959-1968*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1993 ; *La décentralisation théâtrale. 3. 1968, le tournant*, Paris, Actes Sud, 1994 et *La décentralisation théâtrale. 4. Le temps des incertitudes 1969-1981*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1995. Voir également : R. Abirached, « Un nouveau champ à explorer : l'étude des politiques culturelles », *Études théâtrales*, 1992, p. 95-99.

65. R. Rémond (dir.), *Pour une histoire politique*, Paris, Seuil, 1988.

construction de cette histoire culturelle : d'anciens élèves de René Rémond qui ont participé au cours des années 1970 et 1980 à la rénovation de l'histoire politique ont investi ce terrain, et ont été rejoint par de jeunes doctorants. Cette singularité française explique les nombreuses affinités entre l'histoire politique et l'histoire culturelle⁶⁶. Enfin, la reconnaissance de l'histoire du temps présent rend désormais légitime un questionnement qui porte sur les dernières décennies de notre siècle⁶⁷. Plusieurs facteurs externes confortent cet air du temps historiographique : la visibilité de la politique culturelle de la gauche au pouvoir et les sollicitations des pouvoirs publics et des institutions culturelles.

Des travaux, aujourd'hui aboutis dans le cadre du nouveau régime des thèses, ont fait avancer nos connaissances dans plusieurs secteurs tout en contribuant à conforter les méthodes de l'histoire culturelle. L'histoire des politiques culturelles des collectivités locales a mobilisé plusieurs chercheurs. Le cadre monographique permet de saisir au plus près les mutations des sociétés culturelles locales. Ces recherches ont permis de nuancer l'idée longtemps dominante d'une politique culturelle exclusivement impulsée par l'État. Elles ouvrent sur des approches qui privilégient la question de l'articulation entre les différents acteurs publics⁶⁸.

Les entrées thématiques, par institution ou domaine artistique et culturel, sont également privilégiées. Le théâtre, depuis la thèse de Denis Gontard⁶⁹, demeure un terrain particulièrement fécond⁷⁰. Dans le pro-

66. J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997. De même, les *Lieux de mémoire*, édités par Pierre Nora, intègrent ces approches en soulignant le rôle des institutions culturelles dans la construction de la mémoire nationale.

67. *Écrire l'histoire du temps présent*, Paris, CNRS Éditions, 1993. Un bilan récent : S. Wolikow et P. Poirrier (dir.), *Où en est l'histoire du temps présent ? Notions, problèmes et territoires*, Dijon, Université de Bourgogne, 1998.

68. Des propos d'étape – J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (dir.), *Les politiques culturelles municipales. Éléments pour une approche historique*, Paris, Les Cahiers de l'IHTP, 1990 – aux premières thèses : F. Taliano-Des Garets, *La vie culturelle à Bordeaux : les Lettres et les Arts. 1945-1975*, Université de Bordeaux III, thèse d'histoire, 1991 ; S. Rab, *Culture et banlieue. Les politiques culturelles dans les municipalités de la Seine (1935-1939)*, Université de Paris VII-Denis Diderot, thèse d'histoire, 1994 ; P. Poirrier, *Municipalité et culture au xx^e siècle : des Beaux-Arts à la politique culturelle. L'intervention de la municipalité de Dijon dans les domaines artistiques et culturels. (1919-1995)*, Dijon, Université de Bourgogne, thèse d'histoire, 1995 ; L. Vadelorge, *Pour une histoire culturelle du local. Rouen 1919-1939*, Université de Paris IV-Sorbonne, thèse d'histoire, 1996. Voir notre mise au point : P. Poirrier, « L'histoire des politiques culturelles des villes », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1997, n° 53, p. 129-146.

69. D. Gontard, *Les étapes de la décentralisation théâtrale en France de 1895 à 1952*, Université de Paris, thèse de lettres, 1970.

70. M.-A. Rauch-Lepage, *Le théâtre en France en 1968. Histoire d'une crise*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de lettres, 1994 ; E. Loyer, *L'aventure du Théâtre national populaire, 1951-1972. Matériaux pour une histoire culturelle du théâtre*, Université de Lille III-Charles de Gaulle,

longement des travaux pionniers de Jean Hassendorfer⁷¹ et de Noë Richter⁷², les bibliothèques et la lecture publique enregistrent les premières synthèses qui dépassent les seules perspectives professionnelles et militantes⁷³. L'histoire de la politique des musées, désormais mieux connue pour le XIX^e siècle, reste cependant balbutiante pour le siècle suivant. Les monographies d'institutions offrent néanmoins de premières avancées⁷⁴. Pour les arts plastiques, le XIX^e siècle est correctement balisé. En revanche, pour le siècle suivant, les lectures historiques restent rares⁷⁵ et sont éclipsées par une abondante littérature sociologique. Les politiques patrimoniales restent assez mal connues malgré les travaux de Françoise Bercé sur les premières années de la protection des monuments historiques⁷⁶. Certains secteurs demeurent totalement en friche. Ainsi l'histoire de la politique des archives depuis les années soixante reste à écrire. Depuis une décennie, le questionnement s'ouvre sur l'histoire des relations culturelles internationales⁷⁷.

thèse d'histoire, 1995 ; M.-F. Cussinet, *L'architecture théâtrale en province (1870-1914)*, Université de Clermont-Ferrand II, thèse d'histoire de l'art, 1995 ; M.-A. Joubert, *La Comédie française sous l'Occupation (1940-1944)*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de lettres, 1995.

71. J. Hassendorfer, *Développement comparé des bibliothèques publiques en France, Grande-Bretagne et États-Unis dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Le Cercle de la librairie, 1967.

72. Au sein d'une abondante bibliographie, on retiendra les synthèses suivantes : N. Richter, *La lecture & ses institutions, la lecture populaire, 1700-1918*, Barsac, Éditions Plein Chant-Université du Maine, 1987 et *La lecture & ses institutions, la lecture publique, 1919-1989*, Barsac, Éditions Plein Chant, 1989.

73. A.-M. Bertrand, *Bibliothèques urbaines. Les villes et leurs bibliothèques de la Libération à la fin des années 80*, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, thèse d'histoire, 1998.

74. L. Alary, *De l'art vivant à l'art moderne : genèse du musée national d'Art moderne*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire de l'art, 1997 ; L. Vadelorge (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Presses universitaires de Rouen, 1996.

75. A. Schaller, *Les arts plastiques dans la décentralisation culturelle, 1982-1994 : le cas marseillais*, Aix-en-Provence, Université de Provence, thèse d'histoire, 1998.

76. F. Bercé, *Les premiers travaux de la Commission des monuments historiques (1837-1848)*, Paris, Picard, 1979. Voir, cependant, les travaux collectifs, largement pluridisciplinaires, impulsés par le sociologue Yvon Lamy : Y. Lamy (dir.), *Le pouvoir de protéger. Approches, acteurs, enjeux du patrimoine en Aquitaine*, Talence, Éditions de la MSH d'Aquitaine, 1992 et *L'alchimie du patrimoine. Discours et politiques*, Talence, Éditions de la MSH d'Aquitaine, 1996. Voir également, mais sur le mode de l'essai pour les politiques patrimoniales mises en œuvre depuis 1959 : F. Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992 ; J.-M. Leniaud, *L'utopie française. Essai sur le patrimoine*, Paris, Éditions Mengès, 1992.

77. Voir, entre autres : C. Defrance, *L'influence française sur la rive gauche du Rhin : fondements politiques de l'action culturelle de la France en Allemagne, 1945-1955*, Université de Paris IV-Sorbonne, thèse d'histoire, 1993 ; A. Guenard, *La présence culturelle française en Europe centrale et orientale avant et après la Seconde Guerre mondiale, 1936-1940, 1944-1949*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire, 1994 ; I. Renard, *Présence culturelle de la France en Italie. L'institut français de Florence (1900-1920)*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, thèse d'histoire, 1996. En 1991, l'IHTP ouvre un séminaire, animé par Pascal Ory, sur l'histoire des relations culturelles internationales. Depuis 1998, ce séminaire, désormais animé par Pierre Milza, Laurence Bertrand Dorléac et Marie-Anne Matard-Bonucci, a lieu à l'Institut d'études politiques de Paris.

Les recherches en cours permettront de mieux connaître plusieurs politiques sectorielles : la planification culturelle (L. Gayme), la décentralisation théâtrale (P. Gœtschel), le patrimoine (D. Poulot, J.-M. Leniaud, L. Vadelorge, A. Auduc⁷⁸), l'architecture (E. Lengereau⁷⁹, J.-Y. Andrieu, A. Ackermann⁸⁰), la danse (M. Filloux-Vigreux⁸¹) et la musique (A. Veitl et N. Duchemin⁸²). De surcroît, de nombreux mémoires de maîtrise prennent pour objet l'histoire des politiques culturelles locales et des institutions culturelles. Certains étudiants font de ce choix une étape vers les métiers de la culture.

L'analyse comparée de l'histoire des politiques culturelles demeure balbutiante. Issue initialement de la volonté d'évaluation des pouvoirs publics et des organismes européens – le Conseil de l'Europe a ici joué un rôle moteur⁸³ –, cette approche en devenir est essentiellement prise en charge par les sociologues, politistes et socio-historiens⁸⁴. L'étude des trajectoires historiques et des processus d'institutionnalisation permet de jeter les bases d'un développement de cette démarche comparatiste⁸⁵.

78. Thèse en cours à l'EPHE sur « Le service des monuments historiques de 1830 à 1940 ».

79. E. Lengereau, *Histoire des politiques architecturales de la France, 1958-1981*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1999 (à paraître).

80. Thèse en cours à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne sur « L'histoire comparée de l'architecture et de ses institutions en France et en Allemagne dans la période contemporaine ».

81. Thèse en cours à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne sur « Genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France du début des années 70 au début des années 80. L'exemple de la région Paca ».

82. A. Veitl et N. Duchemin, *Une politique musicale démocratique, Maurice Fleuret (1981-1986)*, Paris, Comité d'histoire, à paraître à la Documentation française. Le colloque « La vie musicale en France pendant la Seconde Guerre mondiale », organisé en janvier 1999 par Myriam Chimènes avec la collaboration de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (UMR 200) et l'IHTP (CNRS), consacra deux séances aux « politiques » et « institutions ».

83. Depuis le milieu des années 1980, le Conseil de l'Europe mène des évaluations des politiques culturelles nationales. L'étude française, la première à aboutir, s'est achevée en 1988 : Conseil de l'Europe, *La politique culturelle de la France*, Paris, La Documentation française, 1988. Une synthèse des évaluations disponibles : M. d'Angelo et P. Vesperini, *Politiques culturelles en Europe : une approche comparative*, Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe, 1998.

84. Voir, par exemple, R. Wangermee, « Tendances de l'administration de la culture en Europe occidentale », *Revue française d'administration publique*, janvier-mars 1993, n° 65, p. 11-24 et K. Mulcahy, « Cultural Patronage in Comparative Perspective: Public Support for the Arts in France », Germany, Norway and Canada, *The Journal of Arts Management Law and Society*, hiver 1998, n° 27-4, p. 247-263. Voir également les livraisons de la revue anglaise, éditée depuis 1994 par Oliver Bennet, *The International Journal of Cultural Policy*.

85. M. Pongy et G. Saez, *Politiques culturelles et régions en Europe*, Paris, L'Harmattan, 1994 ; V. Dubois et P. Laborier, « Politiques culturelles locales en France et en Allemagne » dans R. Balme, A. Faure et A. Mabileau (dir.), *Politiques locales et transformations de l'action publique en Europe*, Grenoble, Cerat, 1998, p. 385-392 ; V. Dubois et E. Negrier, « L'institutionnalisation des politiques culturelles en Europe du Sud : éléments pour une approche comparée », *Pôle Sud*, mai 1999, n° 10, p. 5-9.

3 – Les enjeux disciplinaires : pour un décroissement maîtrisé

L'histoire des politiques et institutions culturelles a l'ambition d'éclairer plusieurs secteurs historiographiques. Elle contribue à préciser le rôle de l'État. Elle participe à l'histoire des politiques publiques et à l'histoire de l'instrumentalisation de la culture par les pouvoirs publics. Elle éclaire la construction et la diffusion des modèles culturels ainsi que l'évolution des pratiques culturelles. Elle croise ici une histoire sociale entendue au sens large.

À l'échelle locale, elle pourrait être prise en compte par une histoire urbaine encore trop peu sensible en France à ces problématiques⁸⁶. L'approche prosopographique peut être convoquée au service de l'histoire des élites culturelles et du militantisme culturel⁸⁷. Les associations culturelles – de l'éducation populaire au socioculturel des années 1970 – peuvent être approchées par ce biais.

Les historiens (au sens de communauté professionnelle) n'ont pas le monopole de ce territoire. Les rapports restent quelquefois difficiles avec les historiens de l'art même si les travaux de Gérard Monnier⁸⁸, Jean-Yves Andrieux⁸⁹, Luce Rivet⁹⁰, Claire Giraud-Labalte⁹¹ ou Lau-

86. J.-L. Pinol, « L'histoire urbaine contemporaine en France » dans J.-L. Biget et J.-C. Hervé (dir.), *Panoramas urbains. Situation de l'Histoire des Villes*, Paris, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, 1995, p. 209-232.

87. O. Tacheau, *Jalons pour repenser l'histoire des bibliothécaires municipaux sous la Troisième République (1897-1939)*, Enssib, DEA Sciences de l'Information et de la Communication, 1995 ; S. Octobre, *Conservateur de musée : entre profession et métier*, EHESS, thèse de sociologie, 1996 ; B. Dumons et G. Pollet, « Les professionnels du patrimoine sous la III^e République. Étude prosopographique d'un personnel municipal en charge de la conservation dans six villes de la France du Sud-Est » dans D. Grange et D. Poulot (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 161-179 ; M.-A. Rauch, *Le bonheur d'entreprendre. Les fonctionnaires d'outre-mer et la création du ministère des Affaires culturelles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998. Voir aussi : G. Poujol et M. Romer, *Dictionnaire biographique des militants. XIX^e-XX^e siècles. De l'éducation populaire à l'action culturelle*, Paris, L'Harmattan, 1996.

88. Voir la synthèse de G. Monnier, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995. À l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne, Gérard Monnier dirige de nombreux étudiants vers l'histoire des institutions culturelles. Voir, par exemple : V. Faure, *Le centre culturel de Chateaufallon (1965-1995), une institution atypique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire de l'art, 1997.

89. J.-Y. Andrieux, *Patrimoine et histoire*, Paris, Belin, 1997 et J.-Y. Andrieux (dir.), *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.

90. L. Rivet, *La vie artistique à Toulouse. 1888-1939*, Université de Toulouse II, thèse d'histoire de l'art, 1989.

91. C. Giraud-Labalte, *Les Angevins et leurs monuments. 1800-1840*, Université Lyon II-Lumière, thèse d'histoire de l'art, 1994.

rence Bertrand Dorléac⁹² témoignent de la porosité des barrières disciplinaires. Ne disposant pas de débouchés vers l'enseignement secondaire, l'histoire de l'art, qui possède ses propres savoirs, ses techniques et ses usages, a tendance à défendre une extra-territorialité. Bien plus, elle reste à la recherche d'une identité propre que ne favorisent pas les divisions internes à la discipline⁹³. Réticente, sauf exception, depuis longtemps à la sociologie de l'art, elle n'est guère enthousiaste face à une histoire culturelle volontariste qui empiète de plus en plus sur certains de ses territoires⁹⁴. Cependant les travaux de Maurice Agulhon sur la symbolique républicaine ont créé un champ commun de recherches et permis la rencontre, par-delà la diversité des méthodes et des pratiques, entre historiens et historiens de l'art⁹⁵. Depuis une quinzaine d'années, les historiens de l'art ont également pris en charge l'histoire des politiques et institutions culturelles.

À la suite des travaux pionniers de Michel Durupty⁹⁶, André-Hubert Mesnard⁹⁷ et de Jack Lang⁹⁸, l'approche juridique s'est trouvée réactivée dans ce contexte marqué par les lois de décentralisation⁹⁹. La visibilité désormais incontestée d'un large secteur culturel public se traduit également par la publication de manuels consacrés au droit de la

92. L. Bertrand Dorléac, *L'art de la défaite. 1940-1944*, Paris, Seuil, 1993.

93. *Id.*, « L'histoire de l'art et les cannibales », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1995, n° 45, p. 99-108. Pour un bilan circonstancié : *Où va l'histoire de l'art contemporain ?* Paris, ENSBA, 1997.

94. À propos de la création de l'option « Histoire des arts » dans les lycées, Alain Mérot, président du Comité français d'histoire de l'art, peut écrire : « Elle a beau se situer – et c'est sa richesse – au carrefour de plusieurs savoirs, elle ne saurait se confondre ni avec les pratiques artistiques (qui sont toute autre chose), ni avec l'esthétique (qui est du ressort de la philosophie), ni encore être englobée dans une "histoire culturelle", laquelle, sous prétexte que les œuvres d'art sont des "images", entend les traiter comme des documents parmi d'autres, sans reconnaître les conditions spécifiques de leur création » (A. Mérot, « Un impératif d'éducation à l'échelle de notre pays », *Le Journal des Arts*, 29 août 1997, n° 42, p. 8).

95. M. Agulhon, *Marianne au combat, l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1889*, Paris, Flammarion, 1979 et *Marianne au pouvoir, l'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*, Paris, Flammarion, 1989. Voir également : C. Martinet, *Statues et monuments commémoratifs en Seine-et-Marne, 1852-1914*, EHESS, thèse de troisième cycle d'histoire, 1979 ; G. Gardes, *Le monument public français : l'exemple de Lyon*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'État d'histoire de l'art, 1987.

96. M. Durupty, *L'État et les Beaux-Arts*, Université de Bordeaux, thèse de droit, 1964.

97. A.-H. Mesnard, *L'action culturelle des Pouvoirs publics*, Paris, Librairie de droit et de jurisprudence, 1969.

98. J. Lang, *L'État et le théâtre*, Paris, Pichon et Durand-Auzias, 1968.

99. Notamment D. Durr, *Décentralisation et action culturelle sous la Cinquième République : réflexion sur une évolution*, Université de Lyon II-Lumière, thèse de droit public, 1988 ; V. Fabre-Alibert, *La décentralisation et les services publics culturels*, Université de Reims, thèse de droit, 1991 ; F. Thuriot, *Décentralisation culturelle et territoires*, Université de Reims, thèse de droit, 1998.

culture¹⁰⁰. Entre analyses et prospective, les approches juridiques ne placent que rarement au cœur de leur problématique la perspective historique. La même situation caractérise une économie de la culture qui n'ignore plus l'étude des politiques culturelles¹⁰¹, et qui investit de plus en plus le domaine des industries culturelles longtemps laissé au seul regard de l'économie industrielle¹⁰². L'intérêt des économistes pour le secteur culturel, jugé comme atypique par rapport aux lois qui régissent le mode de production et de la consommation capitaliste, est somme toute récent¹⁰³.

L'essentiel reste l'émergence d'une sociologie historique du politique particulièrement présente dans ces domaines. Il est significatif que l'entrée « Histoire de la politique culturelle » de l'ouvrage *Pour une histoire culturelle* soit rédigée par un socio-historien issu de la sociologie des organisations¹⁰⁴. Une nouvelle génération de chercheurs, issus de la sociologie critique, de la sociologie des organisations ou encore de l'étude des politiques publiques, a fait sienne les méthodes du métier d'historien. La collecte des sources et le rapport au temps, et en premier chef au temps présent, sont désormais partagés par plusieurs sciences sociales¹⁰⁵. À plus d'un titre, et les travaux de Jean-Claude

100. A.-H. Mesnard, *Droit et politique de la culture*, Paris, PUF, 1990 ; J.-M. Pontier, J.-C. Ricci et J. Boudon, *Droit de la culture*, Paris, Dalloz, 1990 ; A. Riou, *Le droit de la culture et le droit à la culture*, Paris, ESF, 1993. Par domaine : H. Bastien, *Droit des archives*, Paris, La Documentation française, 1996 ; P.-L. Frier, *Droit du patrimoine culturel*, Paris, PUF, 1997.

101. Un colloque fondateur : A. Girard (éd.), *Économie et culture*. Vol. 2, *Culture en devenir et volonté politique*, Paris, La Documentation française, 1988. Dix ans plus tard, un état des préoccupations et des avancées académiques en matière d'économie de la culture : F. Benhamou, J. Farchy et D. Sagot-Duvauroux (dir.), *Approches comparatives en économie de la culture*, Paris, Igrec-Addec, 1995. Pour une première approche : J. Farchy et D. Sagot-Duvauroux, *Économie des politiques culturelles*, Paris, PUF, 1994 ; F. Benhamou, *L'économie de la culture*, Paris, La Découverte, 1996. Un exemple de démarche : F. Benhamou, « Fondements et limites de la notion de mission de service public en matière culturelle », *Sciences de la société*, octobre 1997, n° 42, p. 59-74.

102. Voir, entre autres : J. Farchy, *Le cinéma déchaîné. Mutation d'une industrie*, Paris, Presses du CNRS, 1992 et *La fin de l'exception culturelle ?*, Paris, CNRS Éditions, 1999.

103. Pour une mise au point : X. Dupuis et F. Rouet, « L'économie au risque de la culture » dans *Économie et culture*. Vol. 1, *Les outils de l'économiste à l'épreuve*, Paris, La Documentation française, 1987, p. 13-23.

104. P. Urfalino, « L'histoire de la politique culturelle. Inventaire d'objets » dans J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 311-324.

105. Une sélection : E. Ritaine, *L'action culturelle comme discours engagé : généalogie*, Université de Bordeaux I, thèse d'État de science politique, 1981 ; J. Caune, *L'action culturelle : communication sociale et phénomène artistique*, Université de Grenoble III-Stendhal, thèse d'État en sciences de la communication, 1989 ; G. Saez, *L'État, la ville, la culture*, Université de Grenoble II, thèse de science politique, 1993 ; A. Veitl, *Politiques de la musique contemporaine*, Institut d'études politiques de Grenoble, thèse de science politique, 1993 ; V. Dubois, *La culture comme catégorie d'intervention publique. Genèses et mises en forme d'une politique*, Université Lyon II-Lumière, thèse de science politique, 1994 ; M. de Lassalle, *L'impuissance publique. La politique*

Passeron le démontrent, l'écart épistémologique entre historiens et sociologues n'a plus guère de raison d'être. Les emprunts réciproques se sont multipliés depuis les débats fondateurs, aujourd'hui centenaires : la périodisation, les descriptions multidimensionnelles, les analyses des interactions migrant dans un sens ; les typologies, les théories et modèles, le recours aux méthodes quantitatives migrant dans l'autre sens¹⁰⁶.

Cette confrontation directe a le mérite d'obliger l'historien du culturel à durcir un outillage conceptuel initialement « mou ». Sauf à ignorer l'autre par un processus de dénégation, l'historien a beaucoup à apprendre dans la communication interdisciplinaire. Cependant, cette pluralité de regards et d'approches est sans doute une richesse qu'il s'agit de faire vivre dans un respect réciproque des identités disciplinaires¹⁰⁷. Le credo de la nécessaire interdisciplinarité n'est plus guère chanté. Dès 1990, l'historien Bernard Lepetit plaidait modestement pour une pratique restreinte de l'interdisciplinarité qui devait se matérialiser « simplement comme un processus maîtrisé d'emprunts réci-

de la lecture publique en France (1945-1993), Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse de science politique, 1996 ; P. Urfalino, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française, 1996 ; Y. Surel, *L'État et le livre. Les politiques publiques du livre en France (1957-1995)*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de science politique, 1996 ; D. Cascaro, *La politique des arts plastiques sous la V^e République*, Université de Paris II-Assas, thèse de science politique, 1998. Une mise en perspective plus générale : V. Dubois, *Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche socio-historique*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1996 et « Politique culturelle : le succès d'une catégorie floue. Contribution à une analyse des catégories d'intervention publique » dans M. Kaluszynski et S. Wahnich (dir.), *L'État contre la politique ? Les expressions historiques de l'étatisation*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 167-182.

106. *Historiens et sociologues aujourd'hui*, Paris, CNRS Éditions, 1986 et J.-C. Passeron, *Le raisonnement sociologique. L'espace non-poppérien du raisonnement naturel*, Paris, Nathan, 1991. Dans une perspective plus polémique : P. Bourdieu, « Sur les rapports entre la sociologie et l'histoire en Allemagne et en France », *Les Actes de la Recherche en Sciences sociales*, mars 1995, n° 106-107, p. 108-122. Sur ce débat, qui divise aussi sociologues et socio-historiens : « Les liaisons dangereuses. Histoire, sociologie, science politique », *Politix, travaux de science politique*, printemps 1989, n° 6 ; « La sociologie historique. Débat sur les méthodes », *Revue internationale des sciences sociales*, août 1992 ; M. Offerle, « De l'histoire en science politique. L'histoire des politistes » dans P. Favre et J.-B. Legavre (dir.), *Enseigner les sciences politiques*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 203-216 ; P. Favre, « De l'histoire en science politique. Pour une évaluation plus exigeante des fondements de la socio-histoire du politique » dans P. Favre et J.-B. Legavre (dir.), *Enseigner les sciences politiques*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 217-230 ; M. Kaluszynski et S. Wahnich, « Historiciser la science politique » dans M. Kaluszynski et S. Wahnich (dir.), *L'État contre la politique ? Les expressions historiques de l'étatisation*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 17-33. La sociologie historique du politique bénéficie désormais d'un « manuel » : Y. Deloye, *Sociologie historique du politique*, Paris, La Découverte, 1997.

107. Pour une mise en œuvre de la démarche : V. Dubois (dir.), avec la collaboration de P. Poirrier, *Politiques locales et enjeux culturels (XIX^e-XX^e siècles). Les clochers d'une querelle*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1998.

proques, entre les différentes sciences de l'homme, de concepts, de problématiques et de méthodes pour les lectures renouvelées de la réalité sociale¹⁰⁸ ». Ces identités disciplinaires, alimentées par des formations, des recrutements, des carrières, des traditions professionnelles et intellectuelles, font que les travaux d'un historien du temps présent et d'un socio-historien restent, sauf exception, parfaitement identifiables. On peut cependant regretter que la communication entre historiens et sociologues ne soit guère facilitée par le bagage intellectuel que reçoit le futur enseignant-chercheur lors de sa formation initiale. Nous sommes convaincus que l'histoire des politiques et des institutions culturelles ne peut se pratiquer sans une inscription maîtrisée au cœur des sciences sociales.

L'histoire des politiques et des institutions culturelles enregistre une forte expansion au cours de la dernière décennie. Ses démarches et méthodes se situent à la croisée de l'histoire politique et de l'histoire culturelle. Son ambition est bien, sans exclusive ni impérialisme, de contribuer à une meilleure connaissance de la société française des deux derniers siècles.

Lectures historiennes et socio-historiques se partagent un large territoire de recherches. Cette pluralité d'approche est une richesse qui doit permettre d'associer avancée des connaissances et diversité épistémologique.

Philippe POIRRIER

108. B. Lepetit, « Propositions pour une pratique restreinte de l'interdisciplinarité », *La Revue de synthèse*, 1990, p. 331-338. Voir également : D. Peschanski, M. Pollak et H. Rousso, « Le temps présent, une démarche historique à l'épreuve des sciences sociales » dans *Histoire politique et sciences sociales*, Paris, IHTP-CNRS, 1990, p. 9-24 ; J. Revel, « Histoire et sciences sociales : une confrontation instable » dans J. Boutier et D. Julia (dir.), *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'histoire*, Paris, Autrement, 1995, p. 69-81 ; F. Chazel, « Sur quelles bases établir des relations stables entre historiens et sociologues » dans Y. Beauvois et C. Blondel (dir.), *Qu'est-ce qu'on ne sait pas en histoire ?*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1998, p. 117-129.

Avertissement

À l'heure des bases de données et de la généralisation des usages de l'Internet, la publication d'une bibliographie – même sur un sujet apparemment délimité – peut sembler paradoxale, voire illusoire. Pourtant, la recension bibliographique, conçue comme *un instrument de travail au service de la communauté scientifique*, garde, nous semble-t-il, toute sa pertinence. Elle offre également au lecteur un état des lieux qui permet une lecture historiographique.

Plusieurs principes nous ont guidés dans nos choix. En premier lieu, il s'agit de recenser tous les travaux à *caractère scientifique* portant sur l'histoire des politiques culturelles des pouvoirs publics en France. Une carte disciplinaire large – les sciences sociales dans une acception ouverte – a été privilégiée : droit, économie, histoire, histoire de l'art, science politique, sociologie... Ce décloisonnement disciplinaire est une nécessité pour apprécier un territoire de recherches largement partagé.

Nous avons écarté toutes les références liées aux productions politiques, administratives, journalistiques et professionnelles. Pour ceux qui souhaitent retrouver cette littérature, le centre de documentation du Département des études et de la prospective (DEP) du ministère de la Culture et de la Communication met à jour régulièrement sur Internet sa base bibliographique. Une double exception cependant : une rubrique est consacrée aux principaux essais et témoignages des acteurs. De même, nous avons considéré qu'il était utile de signaler, au sein d'une « littérature grise » très abondante, les rapports (publiés) commandités par les pouvoirs publics ainsi que les bilans édités régulièrement par le ministère de la Culture.

La notion de politique culturelle est comprise au sens le plus large : l'intervention volontariste des pouvoirs publics, de l'État et des collectivités territoriales, dans les domaines artistiques et culturels. Ce choix permet de couvrir une chronologie longue même si les politiques publiques de la culture ne sont réellement formalisées que depuis les années 1960. Pour les entrées par domaine culturel, n'ont été retenues que les références qui abordent la question des politiques publiques dans les secteurs d'intervention considérés.

L'ambition d'exhaustivité n'est, on le sait bien, qu'un horizon théorique, peu susceptible d'être atteint. Les travaux universitaires, mémoires de maîtrise et de DEA notamment, sont difficiles à répertorier. Aussi, faire une bibliographie est un exercice qui demande une grande modestie et suscite de nombreux scrupules. Nous prions les lecteurs de bien vouloir excuser les erreurs ou les omissions. Nous leur serions reconnaissants de nous les signaler.

Historiographie et problématique

- [0001] ABIRACHED Robert, « Un nouveau champ à explorer : l'étude des politiques culturelles », *Études théâtrales*, 1992, p. 95-99.
- [0002] BOURDIEU Pierre et CHARTIER Roger, « Dialogues à propos de l'histoire culturelle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1985, n° 59, p. 86-93.
- [0003] CHARTIER Roger, « Histoire intellectuelle et histoire des mentalités. Trajectoire et questions », *Revue de synthèse*, 1983, n° 111-112, p. 277-307.
- [0004] CHARTIER Roger, « Histoire culturelle » dans Guillaume Marc (dir.), *L'état des sciences sociales en France*, Paris, La Découverte, 1986, p. 71-86.
- [0005] CHARTIER Roger, « Le monde comme représentation » (redéfinition d'une histoire culturelle), *Annales Esc*, 1989, n° 6, p. 1505-1520.
- [0006] CHARTIER Roger, « L'histoire culturelle aujourd'hui », *Genèses, sciences sociales et histoire*, mars 1994, n° 15, p. 115-129.
- [0007] CHARTIER Roger, « L'histoire culturelle entre "Linguistic Turn" et retour au sujet » dans *Wege zu einer neuen Kulturgeschichte*, Göttingen, Wallstein Verlag, 1995, p. 29-58.
- [0008] CHARTIER Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998, 293 p.
- [0009] CORBIN Alain, « "Le vertige des foisonnements". Esquisse panoramique d'une histoire sans nom », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 1992, n° 39-1, p. 103-126.

- [0010] CUCHE Denys, *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 1996, 128 p.
- [0011] DUBOIS Vincent, « Politique culturelle : le succès d'une catégorie floue. Contribution à une analyse des catégories d'intervention publique » dans Kaluszynski Martine et Wahnich Sophie (dir.), *L'État contre la politique ? Les expressions historiques de l'étatisation*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 167-182.
- [0012] DUBY Georges, « L'histoire culturelle », *Revue de l'enseignement supérieur*, 1969, n° 44-45, repris dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 427-432.
- [0013] DUMAZEDIER Joffre, *Sociologie empirique du loisir. Critique et contre-critique de la civilisation du loisir*, Paris, Seuil, 1974, 269 p.
- [0014] HEINICH Nathalie, *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1998, 90 p.
- [0015] HENNION Antoine, *La passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, 1993, 407 p.
- [0016] LAPIERRE Jean-William, « Pouvoir culturel ou appareil idéologique d'État ? » dans *Européan Consortium for political research*, Berlin, 1977, 10 p.
- [0017] MENDER Pierre-Michel, « La sociologie de l'art et la sociologie de la culture », *Culture et recherche*, octobre 1994, n° 49, p. 8-9.
- [0018] MENDER Pierre-Michel, « Dynamique des mises en patrimoine, formation de la valeur et connaissance scientifique des arts » dans Bertrand Dorleac Laurence (et al.), *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Paris, ENSBA, 1997, p. 256-259.
- [0019] MIEGE Bernard, "The Cultural Commodity", *Media, Culture and Society*, juillet 1979, p. 297-311.
- [0020] MORIN Edgar, « De la culturanalyse à la politique culturelle », *Communications*, 1969, n° 19, p. 5-38 ; repris dans *Sociologie*, Paris, Seuil, 1994, p. 153-163.
- [0021] MOULIN Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation française, 1986, 459 p. (réimpression en 1998).

- [0022] ORY Pascal, « Pour une histoire culturelle de la France contemporaine (1870-...). État de la question », *Bulletin du Centre d'histoire de la France contemporaine*, 1981, n° 2, p. 5-32.
- [0023] ORY Pascal, « Hypothèses de travail en histoire culturelle (l'exemple de la France contemporaine.1870-...) », *Bulletin de la Société d'histoire moderne*, 1982, n° 14, p. 6-11.
- [0024] ORY Pascal, « L'histoire culturelle de la France contemporaine : question et questionnement », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, octobre-décembre 1987, n° 16, p. 67-82.
- [0025] ORY Pascal, « Pour une histoire culturelle du contemporain », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 1992, n° 39-1, p. 3-5.
- [0026] PASSERON Jean-Claude, « Figures et contestations de la culture. Légitimité et relativisme culturel » dans *Le raisonnement sociologique. L'espace non poppérien du raisonnement naturel*, Paris, Nathan, 1991, p. 290-334.
- [0027] POIRRIER Philippe, « Les défis de l'histoire culturelle du temps présent : un terrain, des regards pluriels » dans Wolikow Serge et Poirrier Philippe (dir.), *Où en est l'histoire du temps présent ? Notions, problèmes et territoires. Actes du colloque transfrontalier-Cluse, 25 septembre 1997*, Dijon, Université de Bourgogne-Institut d'histoire contemporaine, 1998, p. 77-87.
- [0028] POIJOL Geneviève, « Action culturelle. Action socioculturelle. Recherches », *Documents de l'Inep*, septembre 1983, n° 1, 51 p.
- [0029] RAB Sylvie, « Histoire des politiques culturelles » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *L'histoire culturelle de la France contemporaine, bilans et perspectives de la recherche*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication/CNRS-IHTP, 1987, p. 87-127.
- [0030] RIOUX Jean-Pierre (dir.), *L'histoire culturelle de la France contemporaine. Bilans et perspectives de la recherche*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication/CNRS-IHTP, 1987, 4 volumes multigraphiés.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0031] RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Histoire des politiques et institutions culturelles en France depuis un demi-siècle (des années 1940 à nos jours)*, Paris, Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire/IHTP-CNRS, 1990, 199 p.
- [0032] RIOUX Jean-Pierre, « Politique culturelle » dans Sirinelli Jean-François (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 816-819.
- [0033] RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, 456 p.
- [0034] SAEZ Guy, « Les politiques de la culture » dans Grawitz Madeleine et Leca Jean (dir.), *Traité de science politique. 4. Les politiques publiques*, Paris, PUF, 1985, p. 387-422.
- [0035] SCHORSKE Carl E., « L'histoire et l'étude de la culture », *Genèses, sciences sociales et histoire*, septembre 1990, n° 1, p. 5-23.
- [0036] SIRINELLI Jean-François et SOT Michel, « L'histoire culturelle » dans Bedarida François (dir.), *L'histoire et le métier d'historien en France 1945-1995*, Paris, Éditions de la MSH, 1995, p. 339-349.
- [0037] SIRINELLI Jean-François, « De la demeure à l'agora. Pour une histoire culturelle du politique », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1998, n° 57, p. 121-131 ; repris dans Berstein Serge et Milza Pierre (dir.), *Axes et méthodes de l'histoire politique*, Paris, PUF, 1998, p. 381-398.
- [0038] TREBITSCH Michel, « Promesses et problèmes de l'histoire culturelle » dans *Premières recherches. Débuter dans la recherche historique*, Paris, Histoire au présent, 1989, p. 151-156.
- [0039] URFALINO Philippe, « L'histoire de la politique culturelle » dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 311-324.
- [0040] URFALINO Philippe, « L'histoire culturelle. Programme de recherche ou grand chantier ? », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1998, n° 57, p. 115-120.

Bibliographie

- [0041] AHEARNE Jeremy, "Essay Review. French Cultural Policy, Past and Present", *French Cultural Studies*, February 1999, n° 10-1, p. 129-136.
- [0042] BOUCHERAT Jacqueline (dir.), *Développement culturel : articles parus en 1986*, Paris, La Documentation française, 1988, 205 p.
- [0043] DUBOIS Vincent, "Cultural Policy Analysis and Cultural History: Some Recent Books about the French Case", *Contemporary European History*, 1998, n° 7-3, p. 431-439.
- [0044] GENTIL Geneviève (dir.), *Développement culturel : livres et articles parus en...*, Paris, La Documentation française, 1969-1984, 14 volumes.
- [0045] GENTIL Geneviève, *Développement culturel, études françaises parues de 1970 à 1975. Répertoire bibliographique*, Paris, La Documentation française, 1977, 107 p.
- [0046] GEROME Noëlle, « Les institutions culturelles des banlieues : panorama des études », *Bulletin du Centre d'histoire de la France contemporaine*, 1989, n° 10, p. 71-78.
- [0047] JAMET Dominique et GENTIL Geneviève, *Politiques culturelles. Études et documents. 1976-1983*, Paris, La Documentation française, 1986, 450 p.
- [0048] JAMET Dominique (dir.), *Développement culturel : livres et articles parus en 1985*, Paris, La Documentation française, 1987, 247 p.
- [0049] MAILHO Lorraine et ROUSSEAU Geneviève, *Développement culturel : articles parus en 1987*, Paris, La Documentation française, 1989, 189 p.

- [0050] MAILHO Lorraine et ROUSSEAU Geneviève, *Répertoire bibliographique des articles parus en 1988 : socio-économie et politiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 1990, 266 p.
- [0051] MAILHO Lorraine et RIVAILLE Marie-Gentiane, *Socio-économie et politiques culturelles. Bibliographie des articles parus en 1989*, Paris, La Documentation française, 1991, 197 p.
- [0052] MOULINIER Pierre, « L'analyse des politiques culturelles territoriales : éléments de bibliographie », *Les Papiers du GRESE*, automne 1989, n° 6, p. 217-233.
- [0053] POIRRIER Philippe et RAB Sylvie, « Orientation bibliographique » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 213-238.
- [0054] POIRRIER Philippe, « L'embellie de l'histoire culturelle », *Esprit*, juillet 1997, p. 196-200.
- [0055] POIRRIER Philippe, « L'histoire des politiques culturelles locales. Une recension des travaux récents » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 413-433.
- [0056] RAB Sylvie, « Les politiques culturelles des collectivités locales. Orientation bibliographique », *Les Cahiers de l'IHTP*, septembre 1990, n° 16, p. 111-143.
- [0057] « Répertoire bibliographique des études françaises réalisées sur le développement et l'action culturels, 1965-1971 » dans *Problèmes de politique culturelle*, Paris, Ministère des Affaires culturelles (SER)-Commission française pour l'Unesco, 1973, n. p.
- [0058] RIVAILLE Marie-Gentiane et MAILHO Lorraine, *Socio-économie et politiques culturelles. Bibliographie des articles parus en 1989*, Paris, La Documentation française, 1991, 201 p.
- [0059] SHEER Jacques, « Action culturelle, animation culturelle et socio-culturelle » dans Poujol Geneviève (dir.), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement, sciences sociales*, Marly-le-Roi, Injep, 1993, p. 163-177.

Politiques culturelles : l'action de l'État

Essais et témoignages

- [0060] ABIRACHED Robert, *Le théâtre et le Prince. 1981-1991*, Paris, Plon, 1992, 205 p.
- [0061] BAPTISTE-MARREY, *Éloge des bibliothèques*, Paris, Helikon, 1999, 64 p.
- [0062] BAUDRILLARD Jean, *L'effet Beaubourg. Implosion et dissuasion*, Paris, Galilée, 1977, 50 p.
- [0063] BEAUNEZ Roger, *Politiques culturelles et municipalités. Guide pour l'action, recueil d'expériences*, Paris, Éditions Ouvrières, 1985, 260 p.
- [0064] BERNARD Antoine, « Réflexion sur la politique culturelle », *Revue de la défense nationale*, juin 1969, p. 941-961.
- [0065] BERTIN Jacques, « Un tournant dans la politique culturelle ? », *Esprit*, novembre 1997, p. 48-52.
- [0066] BIASINI Émile-Jean, *Grands Travaux de l'Afrique au Louvre*, Paris, Odile Jacob, 1995, 344 p.
- [0067] BIASINI Émile-Jean, *André Malraux. Celui qui aimait les chats*, Paris, Odile Jacob, 1999, 200 p.
- [0068] BONNIER Henri, *Lettre recommandée à Jack Lang et aux fossoyeurs de la culture*, Monaco, Éditions du Rocher, 1992, 141 p.
- [0069] BORDAZ Robert, *Le Centre Pompidou, une nouvelle culture*, Paris, Ramsay, 1977, 198 p.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0070] BRICHET Robert, « Pour un ministère des Arts », *Les Cahiers de la République*, décembre 1956, p. 78-92.
- [0071] CABANE Pierre, *Le pouvoir culturel sous la Cinquième République*, Paris, Olivier Orban, 1981, 447 p.
- [0072] CHARPENTREAU Jacques, *Pour une politique culturelle*, Paris, Éditions Ouvrières, 1966, 230 p.
- [0073] CLEMENT Catherine, *Rêver chacun pour l'autre : sur la politique culturelle*, Paris, Fayard, 1982, 320 p.
- [0074] COLIN Jean-Pierre, *L'acteur et le roi. Portrait en pied de Jack Lang*, Chêne-Bourg-Genève, Georg Éditeur, 1994, 328 p.
- [0075] COLLINET Jean-François, « Politiques culturelles et choix de société », *Futuribles*, septembre-octobre 1978, n° 17, p. 517-536.
- [0076] COUYBA C.-M., *L'art et la démocratie*, Paris, Flammarion, 1902, 363 p.
- [0077] DANTZIG Charles, *Le style cinquième*, Paris, Les Belles Lettres, 1992, 243 p.
- [0078] DELARUE Marie, *Les aventures de Lang de Blois*, Paris, Grancher, 1995, 250 p.
- [0079] DELARUE Marie, *Un Pharaon républicain. Les grands travaux de Mitterrand*, Paris, Grancher, 1999, 264 p.
- [0080] DOMERG Henri, « Georges Pompidou, homme de culture. Une politique culturelle » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 41-44.
- [0081] DRUON Maurice, *La culture et l'État*, Paris, Vouloir la France, 1985, 64 p.
- [0082] EMMANUEL Pierre, *Pour une politique de la culture*, Paris, Seuil, 1971, 203 p.
- [0083] EMMANUEL Pierre, *Culture, noblesse du monde. Histoire d'une politique*, Paris, Stock, 1980, 181 p.
- [0084] ESTEBE Philippe et REMOND Emmanuel, *Les communes au rendez-vous de la culture, pour des politiques culturelles municipales*, Paris, Syros, 1983, 287 p.

- [0085] FOUCART Bruno, LOSTE Sébastien et SCHNAPPER Antoine, *Paris mystifié : la grande illusion du Grand Louvre*, Paris, Julliard, 1985, 167 p.
- [0086] FUMAROLI Marc, « De Malraux à Lang : l'excroissance des Affaires culturelles », *Commentaire*, 1982, n° 18, p. 247-259.
- [0087] FUMAROLI Marc, « L'Excroissance culturelle (suite). Sur les autoroutes de la Création », *Commentaire*, 1985, n° 35, p. 658-663.
- [0088] FUMAROLI Marc, « La culture et les loisirs. Une nouvelle religion d'État », *Commentaire*, 1990, n° 51, p. 425-435.
- [0089] FUMAROLI Marc, *L'État culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, Éditions de Fallois, 1991, 305 p.
- [0090] FUMAROLI Marc, « Culture, modernisme et mémoire », *La Revue des Deux Mondes*, mai 1995, p. 125-130.
- [0091] GAUDIBERT Pierre, *Action culturelle, intégration et/ou subversion*, Paris, Casterman, 1972, 177 p.
- [0092] GAUDIBERT Pierre, *Du culturel au sacré*, Paris, Casterman, 1981, 163 p.
- [0093] GIRARD Augustin, « Une tâche nouvelle pour les communes : "l'action culturelle" », *Demain les communes. Regards sur la France*, avril 1967, n° 36, p. 233-238.
- [0094] GIRARD Augustin, *Développement culturel. Expériences et politiques*, Paris, Unesco, 1972, 156 p.
- [0095] GIRARD Augustin, « Municipalités et culture. Les politiques culturelles communales : une compétence nouvelle », *Les Cahiers de l'animation*, 1978, n° 20, p. 1-14.
- [0096] GIRARD Augustin, « Industries culturelles », *Futuribles*, septembre-octobre 1978, p. 597-605.
- [0097] GIRARD Augustin, GENTIL Geneviève (avec la collaboration), *Développement culturel. Expériences et politiques*, Paris, Dalloz-Unesco, 1982, 166 p.
- [0098] GIRARD Augustin, « L'enjeu culturel » dans Tarle Antoine de (dir.), *Les enjeux de la fin du siècle*, Paris, Desclée de Brouwer, 1986, p. 69-91.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0099] HAROUEL Jean-Louis, *Culture et contre-cultures*, Paris, PUF, 1994, 303 p.
- [0100] HAUTECOEUR Louis de, *Les Beaux-Arts en France, passé et avenir*, Paris, Picard, 1948, 343 p.
- [0101] HOLLEAUX André, « André Malraux ministre » dans Moatti Christine et Bevan David (dir.), *André Malraux, unité de l'œuvre, unité de l'homme*, Paris, La Documentation française, 1989, p. 327-338.
- [0102] HUNTER Marck, *Les jours les plus Lang*, Paris, Odile Jacob, 1990, 316 p.
- [0103] JEANSON Francis, *L'action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil, 1973, 255 p.
- [0104] LANDOWSKI Marcel, *Batailles pour la musique*, Paris, Seuil, 1979, 192 p.
- [0105] LANG Jack, *Lettre à Malraux*, Paris, Éditions n° 1, 1996, 192 p.
- [0106] LARROUMET Gustave, *L'Art et l'État en France*, Paris, Hachette, 1895, 370 p.
- [0107] LAURENT Jeanne, *La République des Beaux-Arts*, Paris, Julliard, 1955, 227 p.
- [0108] LAURENT Jeanne, *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981*, Saint-Étienne, Cierc, 1983, 191 p.
- [0109] LÉOTARD François, *Culture : les chemins du printemps*, Paris, Albin Michel, 1988.
- [0110] « L'État et la Culture », *Affrontement*, octobre 1962, n° 21, 80 p.
- [0111] LIENHARDT Roland, *Cultivez-vous ! Il m'en restera toujours quelque chose... 1 % du budget de l'État pour quoi faire ?*, Paris, Leader Music, 1998, 368 p.
- [0112] LUSSATO Bruno et MESSADIE Gérard, *Bouillon de culture*, Paris, Robert Laffont, 1986, 259 p.
- [0113] MANDOSIO Jean-Marc, *L'effondrement de la Très Grande Bibliothèque Nationale de France. Ses causes, ses conséquences*, Paris, Éditions de l'encyclopédie des nuisances, 1999, 136 p.

- [0114] MATHIEU Georges, *Le massacre de la sensibilité*, Paris, Odi-lon Média, 1996, 280 p.
- [0115] MOLLARD Claude, *L'enjeu du Centre Georges Pompidou*, Paris, UGE, 1976, 308 p.
- [0116] MOLLARD Claude, *La passion de l'Art*, Paris, Éditions de la Différence, 1986, 306 p.
- [0117] MOLLARD Claude, *Le cinquième pouvoir. La culture et l'État de Malraux à Lang*, Paris, Armand Colin, 1999.
- [0118] MONTASSIER Gérard, *Le fait culturel*, Paris, Fayard, 1980, 447 p.
- [0119] ORY-LAVOLLEE Bruno, *Richesses invisibles, que nous apporte la culture ?*, Paris, Éditions générales First, 1998, 422 p.
- [0120] PATRIAT Claude, *La culture, un besoin d'État*, Paris, Hachette, 1998, 224 p.
- [0121] PROUST Antonin, *L'Art sous la République*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1892, 276 p.
- [0122] REMY Pierre-Jean, *Bastille : rêver un opéra. Carnets*, Paris, Plon, 1989, 263 p.
- [0123] RENARD Jacques, *L'élan culturel. La France en mouvement*, Paris, PUF, 1987, 227 p.
- [0124] RIGAUD Jacques, *La culture pour vivre*, Paris, Gallimard, 1975, 442 p.
- [0125] RIGAUD Jacques, *Libre culture*, Paris, Gallimard, 1990, 443 p.
- [0126] RIGAUD Jacques, *L'exception culturelle. Culture et pouvoir sous la V^e République*, Paris, Grasset, 1995, 300 p.
- [0127] RIGAUD Jacques, « La politique culturelle en France : les réformes envisageables », *Revue française d'administration publique*, octobre-décembre 1997, n° 84, p. 635-643.
- [0128] RIGAUD Jacques, « L'exception culturelle. Singularité française ou modèle européen », *Études*, décembre 1997, n° 6, p. 599-608.
- [0129] ROVAN Joseph, « Pour une politique de la culture », *Communi-cations*, 1969, n° 14, p. 49-69.

- [0130] SAINT-PULGENT Maryvonne de, *Le syndrome de l'opéra*, Paris, Robert Laffont, 1991, 359 p.
- [0131] SAINT-PULGENT Maryvonne de, *Le gouvernement de la culture*, Paris, Gallimard, 1999, 378 p.
- [0132] SCHNEIDER Michel, *La comédie de la culture*, Paris, Seuil, 1993, 207 p.
- [0133] URFALINO Philippe, « Quelles missions pour le ministère de la Culture ? », *Esprit*, janvier 1997, n° 1, p. 37-59.
- [0134] VILAR Jean, *Le théâtre, service public*, Paris, Gallimard, 1975, 562 p.
- [0135] XXX, « La grande illusion du Grand Louvre », *Commentaire*, été 1984, n° 26-7, p. 323-332.

*Rapports commandités
et documents réalisés par les pouvoirs publics*

- [0136] ANTOINE Serge (dir.), *Promouvoir le patrimoine français pour l'an 2000. Rapport à M. Philippe de Villiers, secrétaire d'État à la Culture et à la Communication*, Paris, Mission du Patrimoine 2000-Ministère de la Culture et de la Communication, 1987, 380 p.
- [0137] BELLEVILLE Pierre, *Pour la culture dans l'entreprise : rapport au ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française, 1982, 78 p.
- [0138] BERNARD Antoine, *Le ministère des Affaires culturelles et la mission culturelle de la collectivité, mars 1968*, Paris, La Documentation française, 1989, 116 p.
- [0139] BLUM Sylvie, *Vie culturelle et pouvoirs publics*, Paris, La Documentation française, 1972, 253 p.
- [0140] BRAIBANT Guy, *Les archives en France : rapport au Premier ministre*, Paris, La Documentation française, 1996, 304 p.
- [0141] CAHART Patrice, *Propositions pour une grande bibliothèque : rapport au Premier ministre*, Paris, La Documentation française, 1989.

- [0142] COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU PLAN, *Rapport du groupe sectoriel d'analyse et de prévision art-crédation-loisirs*, Paris, La Documentation française, 1976, 96 p.
- [0143] COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU PLAN, *L'impératif culturel. Rapport du groupe long terme culture*, Paris, La Documentation française, 1983, 140 p.
- [0144] CONSEIL DE L'EUROPE, *La politique culturelle de la France*, Paris, La Documentation française, 1988, 394 p.
- [0145] COURT Jean-François, *Le cinéma français face à son avenir : rapport au ministre de la Culture et de la Communication*, Paris, La Documentation française, 1988.
- [0146] « Dix années de politique culturelle, 1959-1969 », *Notes d'information du ministère des Affaires culturelles*, 1969, n° 4.
- [0147] GARESE Rolande, GENTIL Geneviève (avec le concours), *La politique culturelle en France. L'action du Ministère de la culture et de la communication*, Paris, SER-Unesco, 1980, 128 p.
- [0148] GARRIGOUX Alice, *La lecture publique en France. Rapport du groupe d'études*, Paris, La Documentation française, 1972, 47 p.
- [0149] GIORDAN Henri, *Démocratie culturelle et droit à la différence. Rapport au ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française, 1982, 108 p.
- [0150] KARMITZ Marin et PISIER Évelyne, *La création face aux systèmes de diffusion*, Paris, La Documentation française, 1993, 144 p.
- [0151] « La lecture publique en France. Rapport du groupe d'études », *Notes et études documentaires*, 1968, n° 3459, 20 p.
- [0152] « La politique culturelle 1981-1991 », supplément à la *Lettre d'information du ministère de la Culture*, 22 juillet 1991, n° 308, 28 p.
- [0153] LATARGET Bernard, *L'aménagement culturel du territoire*, Paris, La Documentation française, 1992, 128 p.
- [0154] MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, *Aspects de la politique culturelle française*, Paris, SER-Unesco, 1970, 69 p.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0155] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *La politique culturelle en France : l'action du ministère de la Culture et de la Communication*, Paris, Unesco, 1981, 128 p.
- [0156] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *1981-1991 : bilan d'une politique culturelle*, Paris, Ministère de la Culture, 1991, onze fascicules.
- [0157] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Les musées*, Paris, La Documentation française, 1991, 158 p.
- [0158] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Le cinéma*, Paris, La Documentation française, 1992, 199 p.
- [0159] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Le patrimoine*, Paris, La Documentation française, 1992, 213 p.
- [0160] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *La musique*, Paris, La Documentation française, 1992, 171 p.
- [0161] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Les archives*, Paris, La Documentation française, 1993, 118 p.
- [0162] MINISTÈRE DE LA CULTURE, *Le livre*, Paris, La Documentation française, 1993, 157 p.
- [0163] MOULINIER Pierre, *L'évaluation au service des politiques culturelles locales. Éléments pour la réflexion et l'action*, Paris, La Documentation française, 1994, 94 p.
- [0164] *Musique pour tous. Réalisations et perspectives d'une politique musicale*, Paris, La Documentation française, 1973, 96 p.
- [0165] PINGAUD Bernard et BARREAU Jean-Claude, *Pour une politique du livre et de la lecture. Rapport de la Commission du livre et de la lecture au ministre de la Culture*, Paris, Dalloz, 1982, 299 p.
- [0166] PINGAUD Bernard, *Le livre a son prix, premier bilan de la loi du 10 août 1981*, Paris, Ministère de la Culture-Seuil, 1983, 188 p.
- [0167] POIGNAND Bernard, *Langues et cultures régionales. Rapport au Premier ministre*, Paris, La Documentation française, 1998, 94 p.
- [0168] PUAUX Paul, *Rapport sur les établissements culturels ; rapport au ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française, 1982, 103 p.

- [0169] QUERRIEN Max, *Pour une nouvelle politique du patrimoine*, Paris, La Documentation française, 1982, 139 p.
- [0170] QUEYRANNE Jean-Jacques, *Les régions et la décentralisation culturelle ; les conventions de développement culturel régional : rapport au ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française, 1982, 108 p.
- [0171] RIGAUD Jacques, *Les relations culturelles extérieures : rapport au ministre des affaires étrangères*, Paris, La Documentation française, 1979, 112 p.
- [0172] RIGAUD Jacques, *Pour une refondation de la politique culturelle*, Paris, La Documentation française, 1996, 201 p.
- [0173] RIZZARDO René, MOULINIER Pierre (avec la collaboration), *La décentralisation culturelle : rapport au ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française, 1991, 129 p.
- [0174] SEVRAN Pascal, *À propos de la chanson française : mémoire à l'intention de Monsieur Jack Lang, ministre de la Culture*, Paris, Ministère de la Culture, 1981, 49 p.
- [0175] VANDEVOORDE Pierre, *Les bibliothèques en France. Rapport à Monsieur le Premier ministre*, Paris, Ministère de la Culture-Dalloz, 1982, 73 p. et 445 p.
- [0176] « Vingt ans de politique culturelle », *Développement culturel*, octobre 1975, n° 42.

Ouvrages généraux et études d'ensemble

- [0177] *Atlas des activités culturelles*, Paris, La Documentation française, 1998, 95 p.
- [0178] BAECQUE Antoine de et MELONIO Françoise, *Histoire culturelle de la France, 3, Lumières et liberté, les dix-huitième et dix-neuvième siècles*, Paris, Seuil, 1998, 387 p.
- [0179] BENETON Philippe, *Histoire de mots : culture et civilisation*, Paris, Presses de la FNSP, 1975, 164 p.
- [0180] BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle et SAGOT-DUVAUROY Dominique (dir.), *Approches comparatives en économie de la culture*, Paris, Igrec-Addec, 1995, 694 p.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0181] BENHAMOU Françoise, *L'économie de la culture*, Paris, La Découverte, 1996, 118 p.
- [0182] BENHAMOU Françoise, « Statut et financement du secteur culturel. Un état des débats », *Archives de la philosophie du droit*, 1996, n° 41, p. 107-117.
- [0183] BENHAMOU Françoise, « Fondements et limites de la notion de mission de service public en matière culturelle », *Sciences de la société*, octobre 1997, n° 42, p. 59-74.
- [0184] BENNET Oliver, "Cultural Policy, Cultural Pessimism and Postmodernity", *The International Journal of Cultural Policy*, 1997, p. 67-84.
- [0185] BENSARD Georges, *La culture planifiée*, Paris, Seuil, 1964, 333 p.
- [0186] BERINGER Delphine, *Les politiques d'action culturelle et de développement culturel du ministère de la Culture de 1960 à 1986*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 1998, 113 p.
- [0187] BLOUIN Michel, « Histoire des institutions d'État : des Beaux-Arts aux eaux vives du culturel » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *L'histoire culturelle de la France contemporaine. Bilans et perspectives de la recherche*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication-CNRS, 1987, p. 127-168.
- [0188] BURGUIERE André (dir.), *Les formes de la culture*, Paris, Seuil, 1993, 585 p.
- [0189] BURGUIERE André, « Les caractères originaux de la culture française : un problème pour l'historien », *Hermès*, 1996, n° 20, p. 11-21.
- [0190] CARON Rémy, *L'État et la Culture*, Paris, Economica, 1989, 125 p.
- [0191] CAUNE Jean, *L'action culturelle : communication sociale et phénomène artistique*, Université de Grenoble III-Stendhal, thèse d'État en sciences de la communication, 1989.
- [0192] CAUNE Jean, *La culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1992, 352 p. ; réimpression avec postface : 1999, 376 p.

- [0193] CHAZEL François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, 194 p.
- [0194] CHOSSON Jean-François, « Les politiques publiques et la question du développement culturel », *Hermès*, 1996, n° 20, p. 59-66.
- [0195] CLUZEL Jean, *Les pouvoirs publics et la transmission de la culture*, Paris, LGDJ, 1984, 183 p.
- [0196] COOK Malcom (dir.), *French culture since 1945*, London, Longman, 1993, 327 p.
- [0197] CRUBELLIER Maurice, *Histoire culturelle de la France. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1974, 455 p.
- [0198] DJIAN Jean-Michel, *La politique culturelle*, Paris, Le Monde Éditions-Marabout, 1996, 282 p. (seconde édition en 1997).
- [0199] DONNAT Olivier, « Politique culturelle et débat sur la culture », *Esprit*, novembre 1988, p. 90-101.
- [0200] DONNAT Olivier et COGNEAU Denis, *Les pratiques culturelles des Français. 1973-1989*, Paris, La Découverte-La Documentation française, 1990, 285 p.
- [0201] DONNAT Olivier, Démocratie culturelle : la fin d'un mythe, *Esprit*, mars-avril 1991, p. 65-82.
- [0202] DONNAT Olivier, *Les Français face à la culture de l'exclusion à l'éclectisme*, Paris, La Découverte, 1994, 369 p.
- [0203] DONNAT Olivier, *Les pratiques culturelles des Français. Enquête 1997*, Paris, La Documentation française, 1998, 359 p.
- [0204] DONNAT Olivier, « La stratification sociale des pratiques culturelles », *Revue française de sociologie*, janvier-mars 1999, n° XL-1, p. 111-119.
- [0205] DUBOIS Vincent, *La culture comme catégorie d'intervention publique. Genèses et mises en forme d'une politique*, Université Lyon II-Lumière, thèse de science politique, 1994, 810 p.
- [0206] DUBOIS Vincent, « Action culturelle/action sociale : les limites d'une frontière », *Revue française des affaires sociales*, avril-juin 1994, n° 2, p. 27-42.

- [0207] DUBOIS Vincent, *La politique culturelle : genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999.
- [0208] DUBOIS Vincent, « L'administration culturelle entre légéitimation technique et dénégation technocratique » dans Dubois Vincent et Dulong Delphine (dir.), *La question technocratique, de l'invention d'une figure aux transformations de l'action publique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1999.
- [0209] DUBY Georges, MANDROU Robert et SIRINELLI Jean-François, *Histoire de la civilisation française. XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1984, 411 p.
- [0210] DUFOUR Stéphane, *Les gaullistes et la politique culturelle de l'État, 1969-1995*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1998, 182 p.
- [0211] DUMAZEDIER Joffre, « Planification et développement culturel : réflexions d'un sociologue sur l'expérience française d'André Malraux à Jack Lang (1959-1985) » dans Girard Augustin (dir.), *Économie et culture*, vol. 2, *Culture en devenir et volonté publique*, Paris, La Documentation française, 1988, p. 33-48.
- [0212] FARCHY Joëlle, *La fin de l'exception culturelle ?*, Paris, CNRS Éditions, 1999, 268 p.
- [0213] GAIN Nicole, *La neutralité de l'État en matière culturelle*, Université de Paris II-Assas, thèse de droit, 1972, 270 p.
- [0214] GAYME Laurent, *La Commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique, du IV^e au VI^e Plan (1961-1975)*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire, 1992, 86 p.
- [0215] GENET-ROUFFIAC Nathalie (dir.), *Éléments d'histoire administrative. Ministère de la Culture. 1959-1996*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1997, 150 p.
- [0216] GERBOD Paul, *L'Europe culturelle et religieuse de 1815 à nos jours*, Paris, PUF, 1976, 384 p.
- [0217] GILBERT Claude et SAEZ Guy, *L'État sans qualités*, Paris, PUF, 1982, 189 p.

- [0218] GIRARD Augustin, « Les politiques culturelles d'André Malraux à Jack Lang » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 13-18.
- [0219] GIRARD Augustin, « Les politiques culturelles d'André Malraux à Jack Lang : ruptures et continuités, histoire d'une modernisation », *Hermès*, 1996, n° 20, p. 27-41.
- [0220] GIRARD Augustin, "French Cultural Policy from André Malraux to Jack Lang: a Tale of Modernisation", *The International Journal of Cultural Policy*, 1997, p. 107-126.
- [0221] GOETSCHER Pascale et LOYER Emmanuelle, *Histoire culturelle et intellectuelle de la France au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1994, 187 p.
- [0222] GOETSCHER Pascale, « Politique culturelle » dans Sirinelli Jean-François et Couty Daniel (dir.), *Histoire, la France et les Français*, Paris, Bordas, 1999, p. 1590-1592.
- [0223] GOURNAY Bernard, « Un ministère pour la culture : l'expérience française », *Revue française d'administration publique*, avril-juin 1982, n° 22, p. 51-64.
- [0224] GUYENON A.-L., *La politique du ministère de la Culture, 1958-1986*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1989.
- [0225] HOLLEAUX André, *La politique culturelle française*, Paris, FNSP, 1976-1977, 394 p.
- [0226] HOLLEAUX André, « La politique culturelle française », *Revue française d'administration publique*, avril-juin 1982, p. 7-50.
- [0227] ION Jacques, MIEGE Bernard et ROUX Alain-Noël, *L'appareil d'action culturelle*, Paris, Éditions Universitaires, 1974, 298 p.
- [0228] JASTRAB DE SAINT-ROBERT Marie-José, *La politique de la France à l'égard de la langue française, 1960-1994*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de science politique, 1995, 967 p.
- [0229] LEBOVICS Herman, *La « Vraie France ». Les enjeux de l'identité culturelle, 1900-1945*, Paris, Belin, 1995, 235 p.
- [0230] LEONARD Yves (dir.), « Culture et société », *Les Cahiers français*, mars-avril 1993, n° 260, 120 p.

- [0231] LION Bruno, « La prise en compte du développement culturel par les institutions administratives », *Politix, travaux de science politique*, mai 1987, n° 3, p. 25-32.
- [0232] LOOSELEY David, *The Politics of fun. Cultural Policy and Debate in Contemporary France*, Oxford-Washington, Berg Publishers, 1995, 279 p.
- [0233] MARIOTTE Nicolas, *Administrer la culture : les énarques administrateurs civils au ministère de la culture*, Institut d'études politiques de Paris, DEA de sociologie, 1995, 130 p.
- [0234] MAUREL Christian, *Les maisons des jeunes et de la culture en France depuis la Libération. Genèse et enjeux*, EHESS, thèse de sociologie, 1992, 721 p.
- [0235] MENDER Pierre-Michel, « L'État-providence et la culture. Socialisation de la création, prosélitisme et relativisme dans la politique culturelle publique » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 29-52.
- [0236] MESNARD André-Hubert, *L'action culturelle des pouvoirs publics*, Paris, Librairie de droit et de jurisprudence, 1969, 548 p.
- [0237] MESNARD André-Hubert, *La politique culturelle de l'État*, Paris, PUF, 1974, 128 p.
- [0238] MESNARD André-Hubert, *Droit et politique de la culture*, Paris, PUF, 1990, 487 p.
- [0239] MIQUEL Pierre, *Le pouvoir et l'artiste de Jules II à Mitterrand*, Paris, Belfond, 1994, 245 p.
- [0240] MONNIER Gérard, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995, 462 p.
- [0241] MOULINIER Pierre, « L'État et les équipements culturels (1959-1995) », *Les Annales de la recherche urbaine*, mars 1996, n° 70, p. 140-147.
- [0242] NOIROT Paul, « Des Valois à la rue de Valois », *Politique aujourd'hui*, mai-juillet 1985, n° 10, p. 47-64.
- [0243] ORY Pascal et SIMONOT Michel (dir.), *L'action culturelle dans son temps. L'action culturelle dans sa société*, Bourges, Maison de la culture de Bourges, 1983, n. p.

- [0244] ORY Pascal, « Vers une culture démocratique, une culture nationale à son apogée et une culture partagée ? » dans Lequin Yves (dir.), *Histoire des Français. XIX^e-XX^e siècles*. Tome 3, *Les citoyens et la démocratie*, Paris, Armand Colin, 1984, p. 201-227, p. 229-277 et p. 419-485.
- [0245] ORY Pascal, « Le service public culturel » dans Ory Pascal et Stirn Bernard (dir.), *Passé et présent des sociétés : le service public*, Paris, FNSP, 1986, p. 108-124.
- [0246] ORY Pascal, *L'aventure culturelle française. 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989, 242 p.
- [0247] ORY Pascal, « Introduction à l'histoire culturelle des années soixante » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 2. Les Années Malraux. 1959-1968*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1993, p. 13-24.
- [0248] ORY Pascal, « Introduction à l'histoire culturelle de l'après-Mai » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 3. 1968, le tournant*, Paris, Actes Sud, 1994, p. 169-177.
- [0249] ORY Pascal, « Les politiques culturelles » dans *Le livre en campagne, bibliothèques départementales en jeu*, Bourg-en-Bresse, Association des directeurs des bibliothèques départementales de prêt, 1996, p. 64-73.
- [0250] ORY Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*. *Histoire culturelle*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997, 348 p.
- [0251] POIRRIER Philippe, *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Université de Bourgogne-Bibliest, 1996, 129 p. (édition augmentée en 1998).
- [0252] POIRRIER Philippe, *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Seuil, 1998, 96 p.
- [0253] PONTIER Jean-Marie, RICCI Jean-Claude et BOUDON Jacques, *Droit de la culture*, Paris, Dalloz, 1990, 594 p.
- [0254] POUJOL Geneviève, *L'éducation populaire : histoires et pouvoirs*, Paris, Éditions Ouvrières, 1981, 232 p.
- [0255] POUJOL Geneviève et ROMER Madeleine (dir.), *Dictionnaire biographique des militants. XIX^e-XX^e siècles. De l'éducation populaire à l'action culturelle*, Paris, L'Harmattan, 1996, 411 p.

- [0256] POUMEROULIE Muriel, *Ministère de la Culture : organisation et fonctionnement*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1995, 122 p.
- [0257] RAB Sylvie, « Premiers jalons pour une histoire institutionnelle du ministère de la Culture (1959-1989) » dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Histoire des politiques et des institutions culturelles en France depuis un demi-siècle (des années 1940 à nos jours)*, Paris, CNRS-IHTP, 1990, p. 26-60.
- [0258] *Res publica & culture*, Paris-Montreuil, Direction des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ville de Montreuil, 1993, 236 p.
- [0259] RIGBY Brian, *Popular Culture in Modern France: a Study of Cultural Discourse*, London-New York, Routledge, 1991, 228 p.
- [0260] RIOU Alain, *Le droit de la culture et le droit à la culture*, Paris, ESF, 1993, 231 p.
- [0261] RIOUX Jean-Pierre, « L'évolution des interventions de l'État dans le domaine des affaires culturelles », *Administration*, avril 1991, n° 151, p. 10-12 ; repris dans *Les Cahiers français*, mars-avril 1993, n° 260, p. 12-17
- [0262] RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François, *Histoire culturelle de la France ; 4. Le temps des masses, le vingtième siècle*, Paris, Seuil, 1998, 408 p.
- [0263] RITAINE Évelyne, *L'action culturelle comme discours engagé : généalogie*, Université de Bordeaux-I, thèse d'État de science politique, 1981, 476 p.
- [0264] RITAINE Évelyne, *Les stratèges de la culture*, Paris, Presses de FNSP, 1983, 189 p.
- [0265] RIZZARDO René, « Populisme et politique culturelle », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, octobre-décembre 1997, n° 56, p. 99-104.
- [0266] ROLDAO Annie, *Les acteurs publics au service de la culture : l'aventure de la culture en France depuis la création du ministère des Affaires culturelles*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1995, 121 p.

- [0267] ROUET François et DUPUIS Xavier, *Le soutien financier aux industries culturelles*, Paris, La Documentation française, 1991, 349 p.
- [0268] SAEZ Guy, *L'État, la ville, la culture*, Université de Grenoble-II, thèse de science politique, 1993, 777 p.
- [0269] SAEZ Guy et PERRET Jacques (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, 152 p.
- [0270] SAEZ Guy, «Lo stato, la città, la cultura» dans Villani Andrea (dir.), *La produzione artistica e culturale e i suoi attori. L'intervento pubblico al tempo delle democrazie e dello Stato Sociale*, Milan, Franco Angelli, 1997, p. 124-266.
- [0271] SAEZ Jean-Pierre (dir.), *Identités, cultures et territoires*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995, 267 p.
- [0272] SCHNAPPER Dominique, « De l'État-providence à la démocratie culturelle », *Commentaire*, hiver 1994-1995, n° 68, p. 889-895.
- [0273] SCHNAPPER Dominique, « Quelques réflexions de profane sur l'État providence culturel », *Hermès*, 1996, n° 20, p. 49-58.
- [0274] SIRINELLI Jean-François, « Un entre-deux culturel ?, Cultures de guerre et d'après-guerre (1940-1958) et L'ère culturelle des masses » dans Remond René (dir.), *Notre siècle (1918-1988)*, Paris, Fayard, 1988, p. 243-265, p. 539-561 et p. 915-939.
- [0275] SOURIAU René (dir.), *Histoire de France. 1750-1995. Tome 2 : Société, culture*, Toulouse, Presses du Mirail, 1996, 323 p.
- [0276] « Toutes les pratiques culturelles se valent-elles ? », *Hermès*, 1996, n° 20, 286 p.
- [0277] URFALINO Philippe, « Les politiques culturelles : mécénat caché et académies invisibles », *L'année sociologique*, 1989, p. 81-109.
- [0278] URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1996, 361 p.
- [0279] VIGOUROUX Michel, *Société et culture*, Paris, GIP Reclus-La Documentation française, 1997, 144 p.

- [0280] VOGLER Bernard, *Histoire culturelle de l'Alsace. Du Moyen Âge à nos jours, les très riches heures d'une région frontalière*, Strasbourg, Éditions La Nuée bleue, 1994, 576 p.
- [0281] WALLON Emmanuel (dir.), *L'artiste, le prince. Pouvoirs publics et création*, Québec-Grenoble, Musée de la civilisation-Presses universitaires de Grenoble, 1991, 288 p.

Révolution française et Empire

- [0282] BACZKO Bronislaw, « Le complot vandale », *Le temps de la réflexion*, 1983, tome IV, p. 195-242.
- [0283] BACZKO Bronislaw, « Vandalisme » dans Furet François et Ozouf Mona (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1988, p. 903-912.
- [0284] BAECQUE Antoine de, « La Révolution française : régénérer la culture ? » dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 193-214.
- [0285] BECQ Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'Imagination créatrice. 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994, 939 p.
- [0286] BIANCHI Serge, *La révolution culturelle de l'an II. Élitisme et peuple, 1789-1799*, Paris, Aubier, 1982, 303 p.
- [0287] BIANCHI Serge, « "Vandalisme" révolutionnaire » dans Soboul Albert (dir.), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, PUF, 1989, p. 1070-1071.
- [0288] BONNET Jean-Claude (dir.), *La carmagnole des muses, l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988, 426 p.
- [0289] BORDES Philippe et MICHEL Régis (dir.), *Aux armes et aux arts ! Les arts de la Révolution. 1789-1799*, Paris, Adam Biro, 1988, 350 p.
- [0290] DELOCHE Bernard et LENIAUD Jean-Michel, *La culture des sans-culottes. Le premier dossier du patrimoine. 1789-1798*, Paris-Montpellier, Les Éditions de Paris-Les Presses du Languedoc, 1989, 447 p.

- [0291] HERMANT D., « Destruction et vandalisme pendant la Révolution française », *Annales, économies, sociétés, civilisations*, mai-juin 1978, p. 703-719.
- [0292] JOURDAN Annie, « La politique artistique et la Révolution française (1789-1800). La régénération des arts : un échec ? », *Annales historiques de la Révolution française*, juillet-septembre 1997, n° 309, p. 401-422.
- [0293] JOURDAN Annie, *Napoléon, héros, imperator, mécène*, Paris, Aubier, 1998, 395 p.
- [0294] LELIEVRE Pierre, *Vivant Denon. Homme des Lumières. « Ministre des arts » de Napoléon*, Paris, Picard, 1993, 267 p.
- [0295] MALOTEAUX Sandrine, *Le comte d'Angévilliers, directeur général des Bâtiments, « ministre des Beaux-Arts » (1774-1791)*, École nationale des Chartes, thèse, 1992.
- [0296] OZOUF Mona, *La fête révolutionnaire. 1789-1799*, Paris, Gallimard, 1976, 474 p.
- [0297] POMMIER Édouard, *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991, 504 p.
- [0298] POULOT Dominique, *Le passé en révolution. Essai sur les origines intellectuelles du patrimoine et la formation des musées, 1774-1830*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'État d'histoire, 1989.
- [0299] POULOT Dominique, « Surveiller et s'instruire » : *la Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996, 591 p.
- [0300] POULOT Dominique, *Musée, nation, patrimoine. 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997, 406 p.
- [0301] RABREAU Daniel et TOLLON Bruno (dir.), *Le progrès des arts réunis. 1763-1815. Mythe culturel des origines de la Révolution à la fin de l'Empire ?*, Université de Bordeaux-III, 1992, 439 p.
- [0302] *Révolution française et « vandalisme révolutionnaire »*, Paris, Universitas, 1992, 456 p.
- [0303] SOUCHAL François, *Le vandalisme de la Révolution*, Paris, Nouvelles Éditions latines, 1993, 309 p.

- [0304] SPRIGATH G., « Sur le vandalisme révolutionnaire », *Annales historiques de la Révolution française*, 1980, n° 2, p. 510-535.

La gestion des Beaux-Arts (1815-1958)

- [0305] ALBERTINI Marie-Laure, *La politique artistique de Dujardin-Beaumetz devant le parlement et l'opinion, 1905-1912*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1979, 169 p.
- [0306] ALBERTINI Marie-Laure, *Les politiques d'éducation populaire par l'art en France : théâtres et musées*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse de troisième cycle d'histoire, 1983, 276 p.
- [0307] ANGRAND Pierre, « L'État-mécène, période autoritaire du second Empire, 1851-1860 », *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1968, p. 303-348.
- [0308] BERTHET Dominique, *Réalisme et politique culturelle dans les textes du parti communiste français*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse de troisième cycle de philosophie, 1985.
- [0309] BERTHET Dominique, *Le PCF, la culture et l'art*, Paris, La Table ronde, 1990, 277 p.
- [0310] CHAUDONNET Marie-Claude, « 1848, "La République des Arts" », *The Oxford Art Journal*, 1987, n° 10-1, p. 59-70.
- [0311] CHOUGNET Jean-François, « Réconcilier l'État et le génie » dans Gumplowicz Philippe et Klein Jean-Claude (dir.), *Paris 1944-1954. Artistes, intellectuels, publics : la culture comme enjeu*, Paris, Autrement, 1995, p. 206-220.
- [0312] CHOUGNET Jean-François, « La République, le Budget et les Beaux-Arts » dans *La direction du budget face aux grandes mutations des années cinquante, acteur... ou témoin ?*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 1998, p. 275-294.
- [0313] COLLET-MARILLIER Stéphanie, *Les politiques culturelles et artistiques de Thiers, 1830-1877*, Université de Reims, DEA d'histoire, 1997.

- [0314] COMTE Bernard, « Pamphlet, histoire et fantaisie. À propos de Mounier, “ministre de la Culture” de Vichy », *Le Débat*, mai-août 1992, n° 70, p. 49-59.
- [0315] DUBOIS Vincent, « Des “plaisirs bourgeois” aux “droits du peuple”. La formation d’un discours politique sur la culture. 1884-1930 », *Sources. Travaux historiques*, 1991, n° 26, p. 43-60.
- [0316] DUBOIS Vincent, « Les prémices de la “démocratisation culturelle”. Les intellectuels, l’art et le peuple au tournant du siècle », *Politix, travaux de sciences politiques*, 1993, n° 24, p. 36-56.
- [0317] DUBOIS Vincent, « L’art et l’État au début de la III^e République, ou les conditions d’impossibilité de la mise en forme d’une politique », *Genèses, sciences sociales et histoire*, juin 1996, n° 23, p. 6-29.
- [0318] DUVERNE Caroline, *Arts, artistes et politique à l’avènement de la III^e République (septembre 1870-décembre 1873)*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d’histoire, 1996, 377 p.
- [0319] « L’espérance contrariée. Éducation populaire et jeunesse à la Libération (1944-1947) », *Les Cahiers de l’animation*, 1986, n° 57-58, 375 p.
- [0320] FAURE Christian, *Le projet culturel de Vichy. Folklore et révolution nationale. 1940-1944*, Paris-Lyon, CNRS Éditions-Presses universitaires de Lyon, 1989, 335 p.
- [0321] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « Esthétique officielle et art national sous la Troisième République », *Le Mouvement social*, 1985, n° 131, p. 105-120.
- [0322] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « Vies d’artistes : art académique, art officiel et art libre en France à la fin du XIX^e siècle », *Revue d’histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 1986, n° XXXIII, p. 40-73.
- [0323] GENET-DELACROIX Marie-Claude, *Art et État sous la III^e République, 1870-1940*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d’État d’histoire, 1989.
- [0324] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « Art, Histoire et Politique », *Sources. Travaux historiques*, 1991, n° 26, p. 25-42.

- [0325] GENET-DELACROIX Marie-Claude, *Art et État sous la III^e République. Le système des Beaux-Arts. 1870-1940*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1992, 433 p.
- [0326] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « Le Conseil supérieur des Beaux-Arts : histoire et fonctions, 1875-1940 », *Le Mouvement social*, 1993, n° 163, p. 45-65.
- [0327] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « Histoire et fonction de la direction des Beaux-Arts (1870-1905) », *Romantisme*, 1996, n° 93, p. 39-50.
- [0328] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « La richesse des Beaux-Arts républicains » dans Rioux Jean-Pierre et sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 215-232.
- [0329] GOLDSCHMIDT René Fernande, *La vie, l'œuvre, l'action administrative du comte de Nieuwerkerke*, École du Louvre, mémoire, 1989.
- [0330] MAINARDI Patricia, *Art and Politics of the Second Empire*, London-New Haven, Yale University Press, 1989, 247 p.
- [0331] MAINARDI Patricia, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, New York, Cambridge University Press, 1994.
- [0332] MILIOTES Diane Helen, *Antifascist Art and the Popular Front in Paris, 1934-1938*, Northwestern University, Ph. D. diss., 1997, 403 p.
- [0333] MURACCIOLE Jean-François, *Les projets de la France libre et de la Résistance en matière d'éducation (enseignement, jeunesse, sport, culture) 1940-1944*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, thèse d'histoire, 1995.
- [0334] MURACCIOLE Jean-François, *Les enfants de la défaite. La Résistance, l'éducation et la culture*, Paris, Presses de Sciences-Po, 1998, 371 p.
- [0335] MURACCIOLE Jean-François, « La Résistance, l'éducation et la culture », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, avril-juin 1998, n° 58, p. 100-110.
- [0336] NAMER Luce, *La politique artistique du gouvernement de Vichy, hommes et structures*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du xx^e siècle, 1983.

- [0337] ORY Pascal, « Front populaire et création artistique », *Bulletin de la Société d'histoire moderne*, 1974, n° 8, p. 5-17.
- [0338] ORY Pascal, « L'action culturelle du Front populaire », *Les Cahiers de l'animation*, 1981, n° 32, p. 17-27.
- [0339] ORY Pascal, « Politiques culturelles avant la lettre : trois lignes françaises de la Révolution au Front populaire » dans Moulin Raymonde (dir.), *Sociologie de l'Art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 23-30.
- [0340] ORY Pascal, « Culture(s) » dans *Images de la France de Vichy. 1940-1944*, Paris, La Documentation française, 1988, p. 135-139.
- [0341] ORY Pascal, « La politique culturelle de Vichy : ruptures et continuités » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 225-238.
- [0342] ORY Pascal, *La politique culturelle du Front populaire français (1935-1938)*, Université de Paris X-Nanterre, thèse d'État d'histoire, 1990, 1848 p.
- [0343] ORY Pascal, *La belle illusion. Culture et politique sous le signe du Front populaire. 1935-1938*, Paris, Plon, 1994, 1033 p.
- [0344] ORY Pascal, « Pierre Bourdan et la politique culturelle du gouvernement Ramadier » dans Berstein Serge (dir.), *Paul Ramadier : la République et le socialisme*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 259-272 ; repris dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 251-263.
- [0345] ORY Pascal, « L'État et la culture, de la Révolution à 1959 » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 7-11.
- [0346] ORY Pascal, « De la nécessité de mettre en valeur le patrimoine Guizot » dans Nora Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1997, p. 251-256.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0347] POIRRIER Philippe, « Culture nationale et antifascisme au sein de la gauche française (1934-1939) » dans Wolikow Serge et Bleton-Ruget Annie (dir.), *Antifascisme et nation. Les gauches européennes au temps du Front populaire*, Dijon, EUD, 1998, p. 239-247.
- [0348] POULOT Dominique, « L'archéologie de la civilisation » dans Valensise Marina (dir.), *François Guizot et la culture politique de son temps*, Paris, Hautes Études-Gallimard-Seuil, 1991, p. 265-289.
- [0349] PREST Véronique, *Antonin Proust, Ministre des Arts. Une politique, une esthétique*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1984.
- [0350] REMOND Philippe, *Eugène Guillaume (1822-1905) et les institutions artistiques*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1995, 99 p.
- [0351] REMOND Philippe, *Les six directeurs des beaux-arts (1882-1905)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1996.
- [0352] RIOUX Jean-Pierre, « Entre deux guerres, entre deux sociétés : l'éducation populaire en transit », *Les Cahiers de l'animation*, 1981, n° 32, p. 9-16.
- [0353] RIOUX Jean-Pierre, « Une nouvelle action culturelle : l'exemple de Peuple et Culture », *La revue de l'économie sociale*, avril-juin 1985, p. 35-47.
- [0354] RIOUX Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, 412 p.
- [0355] RIOUX Jean-Pierre, « L'État culturel depuis la Libération. Remarques sur un bricolage moderne », *Le Débat*, mai-août 1992, n° 70, p. 60-65.
- [0356] RIOUX Jean-Pierre, « Ambivalences culturelles (1940-1941) » dans Azéma Jean-Pierre et Bédarida François (dir.), *La France des années noires. Tome 1, De la défaite à Vichy*, Paris, Seuil, 1993, p. 515-536.

- [0357] RIOUX Jean-Pierre, « L'État et la culture, du Front populaire à la V^e République : un nouveau champ d'études pour la recherche historique » dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 265-276.
- [0358] ROUSSO Henry, « Vichy : politique, idéologie et culture » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 19-39.
- [0359] SAEZ Guy, « Culture et éducation populaire du Front populaire à la Libération : entre continuités et ruptures » dans *Passages public(s). Points de vue sur la médiation artistique et culturelle*, Paris-Lyon, DDF-Arsec, 1995, p. 52-66.
- [0360] URFALINO Philippe, « Action publique, création privée », *Revue française d'administration publique*, janvier-mars 1993, n° 65, p. 51-62.
- [0361] VERDES-LEROUX Jeannine, « L'art de parti : le PC français et ses peintres, 1947-1954 », *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, 1979, n° 28, p. 33-55.
- [0362] VERDES-LEROUX Jeannine, *Au service du Parti, le Parti communiste, les intellectuels et la culture. (1944-1956)*, Paris, Fayard-Éditions de Minuit, 1983, 585 p.
- [0363] VERDES-LEROUX Jeannine, "The French Communist Party in the 1950s: Between National Tradition and Counter-Culture" dans Rigby B. et Hewitt N. (dir.), *France and the Mass Media*, Londres, Macmillan, 1991, p. 5-19.
- [0364] TRUESDELL Matthew, *Spectacular Politics: Louis-Napoléon Bonaparte and the Fête Impériale, 1849-1870*, New York, Oxford University Press, 1997, 248 p.

La décennie Malraux

- [0365] *André Malraux : discours prononcés à l'Assemblée nationale, 1945-1976*, Paris, Assemblée nationale, 1996, 137 p.

- [0366] CHOISY Annie, A. *Malraux : méditation esthétique et action culturelle*, Université de Toulouse, DEA vie politique et administrative, 1977, 132 p.
- [0367] CHOUGNET Jean-François, « Un essai d'histoire budgétaire » dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 231-238.
- [0368] CLAIR Jean, Malraux, « L'art et la culture », *Commentaire*, hiver 1986-1987, n° 36, p. 721-726.
- [0369] *De Gaulle et la culture. De Gaulle en son siècle*. Tome VII, Paris, Plon-La Documentation française, 1992, 329 p.
- [0370] FOULON Charles-Louis, « André Malraux, ministre d'État et le ministère des Affaires culturelles de 1959 à 1969 » dans *De Gaulle et Malraux*, Paris, Plon, 1987, p. 221-240.
- [0371] FOULON Charles-Louis, « Des Beaux-Arts aux Affaires culturelles (1959-1969). Les entourages d'André Malraux », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, 1990, n° 28, p. 29-40.
- [0372] FOULON Charles-Louis, « Des Beaux-Arts aux Affaires culturelles. Les actes du pouvoir gaulliste et les structures du ministère de 1959 à 1969 », *Administration*, avril 1991, n° 151, p. 13-18.
- [0373] FOULON Charles-Louis, « L'État et la culture depuis 1959 : actes et messages du pouvoir gaulliste » dans *De Gaulle et la culture. De Gaulle en son siècle*. Tome VII, Paris, Plon-La Documentation française, 1992, p. 23-39.
- [0374] FOULON Charles-Louis, « Charles de Gaulle, les Beaux-Arts et les artistes » dans *De Gaulle et la culture. De Gaulle en son siècle*. Tome VII, Paris, Plon-La Documentation française, 1992, p. 89-103.
- [0375] FOULON Charles-Louis, « L'État et le gouvernement des Affaires culturelles de 1959 à 1974 », *Les Cahiers français*, mars-avril 1993, n° 260, p. 18-33.
- [0376] GARDAZ Michel, *La planification des équipements culturels. L'exécution du IV^e Plan*, Université de Paris, thèse de sciences économiques, 1968, 290 p.

- [0377] GAULT Guénaëlle, *André Malraux : la construction sociale d'un mythe*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire de science politique, 1997, 97 p.
- [0378] GILBERT Claude, « Culture, terre de mission », *Silex*, 1982, n° 22, p. 31-35.
- [0379] GIRARD Augustin et GENTIL Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1996, 508 p.
- [0380] LEBOVICS Herman, "André Malraux: a Hero for France's Unheroic Age", *French Politics and Society*, hiver 1997, n° 15-1, p. 58-69.
- [0381] LEBOVICS Herman, *Mona Lisa's escort. André Malraux and the Reinvention of French Culture*, Ithaca, Cornell University Press, 1999, 288 p.
- [0382] MORIN Violette, « La culture majuscule : André Malraux », *Communications*, 1969, n° 14, p. 70-83.
- [0383] MOSSUZ-LAVAU Janine, *André Malraux et le gaullisme*, Paris, PENSF, 1982, 321 p.
- [0384] MOSSUZ-LAVAU Janine, « André Malraux et le gaullisme » dans *André Malraux, unité de l'œuvre*, Paris, La Documentation française, 1989, p. 313-325.
- [0385] MOSSUZ-LAVAU Janine, « André Malraux ministre : une nouvelle vision de la France, une certaine idée de la culture » dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 19-33.
- [0386] MOSSUZ-LAVAU Janine (présenté par), *André Malraux. La politique, la culture. Discours, articles, entretiens (1925-1975)*, Paris, Gallimard, 1996, 409 p.
- [0387] NETTER Marc, « Approche d'une politique culturelle en France », *Communications*, 1969, n° 14, p. 39-48.
- [0388] POIRRIER Philippe (présenté par), *La naissance des politiques culturelles et les Rencontres d'Avignon (1964-1970)*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1997, 570 p.

- [0389] POIRRIER Philippe, "Jean Vilar and the 'Avignon Encounters'. The Bird of Cultural Policies, 1964-1970", *The International Journal of Cultural Policy*, 1998, n° 5-1, p. 75-97.
- [0390] POUJOL Geneviève, "The Creation of a Ministry of Culture in France", *French Cultural Studies*, 1991, n° 2, p. 251-260.
- [0391] POUJOL Geneviève, *La création du ministère des Affaires culturelles, 1959-1969. Éléments pour la recherche*, Paris, Ministère de la Culture-DEP, 1993, 208 p.
- [0392] POUJOL Geneviève, « La création du ministère des Affaires culturelles » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 2. Les Années Malraux. 1959-1968*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1993, p. 25-38.
- [0393] POUJOL Geneviève (dir.), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement, sciences sociales*, Marly-le-Roi, Document de l'Injep, 1993, 190 p.
- [0394] POUJOL Geneviève, « Un nouveau projet : l'action culturelle » dans POUJOL Geneviève (dir.), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement, sciences sociales*, Marly-le-Roi, Document de l'Injep, 1993, p. 55-67.
- [0395] POUJOL Geneviève, « Aperçus sur la structuration politique et administrative du nouveau ministère des Affaires culturelles » dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 143-152.
- [0396] RAUCH-LEPAGE Marie-Ange, « Le conquérant de la rue de Valois », *La Revue des Deux Mondes*, novembre 1996, p. 108-123.
- [0397] RAUCH Marie-Ange, *Le bonheur d'entreprendre. Les fonctionnaires d'outre-mer et la création du ministère des Affaires culturelles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, 195 p.
- [0398] RIOUX Jean-Pierre, « André Malraux » dans Sirinelli Jean-François (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 609-611.

- [0399] SAEZ Guy, « Modernisation politique et culturelle, équipements et animation » dans Poujol Geneviève (dir.), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement, sciences sociales*, Marly-le-Roi, Document de l'Injep, 1993, p. 19-33.
- [0400] SIMONOT Michel, « La culture en débat » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 3. 1968, le tournant*, Paris, Actes Sud, 1994, p. 25-37.
- [0401] TETARD Françoise, « L'éducation populaire : histoire d'un rattachement manqué » dans Poujol Geneviève (dir.), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement, sciences sociales*, Marly-le-Roi, Document de l'Injep, 1993, p. 35-54 ; repris dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 153-172.
- [0402] TURC Sylvain, *L'État et la culture : le ministère des Affaires culturelles de 1959 à 1969*, Université de Grenoble, maîtrise d'histoire, 1988, 520 p.
- [0403] URFALINO Philippe, « Le mauvais mélange ou la disqualification de l'Éducation populaire » dans Beaulac Mario et Colbert François (dir.), *Déconcentration, régionalisation et action culturelle municipale*, Montréal, École des hautes études commerciales, 1992, p. 129-155.
- [0404] URFALINO Philippe, « La philosophie de l'État esthétique », *Politix, travaux de sciences politiques*, 1993, n° 24, p. 20-35.

L'entre-deux-mai, 1968-1981

- [0405] ARCY François d', GILBERT Claude et SAEZ Guy, *Nouvelles hypothèses sur l'action socio-culturelle*, Grenoble, Cerat, 1979, 224 p.

- [0406] CHOUGNET Jean-François, « Le budget de la politique Duhamel : le cap du milliard » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 149-167.
- [0407] DJIAN Jean-Michel, *Le Fonds d'intervention culturelle ou l'instrument d'une politique culturelle de l'État en matière d'innovation*, Université de Dijon, thèse de troisième cycle de science politique, 1982, 520 p.
- [0408] DJIAN Jean-Michel, « Politique d'innovation culturelle et vie associative : le Fonds d'intervention culturelle », *Les Cahiers de l'animation*, décembre 1983, n° 43, p. 25-42.
- [0409] GAUTHIER Sophie, *Le Conseil du développement culturel, une occasion manquée*, Université de Paris VII-Denis Diderot, maîtrise d'histoire, 1992, 161 p.
- [0410] GAUTHIER Sophie, « Le Conseil du développement culturel, une occasion manquée » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 213-231.
- [0411] GAYME Laurent, « La Commission des Affaires culturelles du VI^e Plan (1969-1971) » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 57-82.
- [0412] *Georges Pompidou et la modernité*, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume-Centre Georges Pompidou, 1999, 199 p.
- [0413] GIRARD Augustin, GENTIL Geneviève, RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, 639 p.

- [0414] GIRARD Augustin, « Une politique globale et interdisciplinaire du développement culturel » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 205-212.
- [0415] GIRARD Augustin, « Le Fonds d'intervention culturelle (FIC) » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 241-248.
- [0416] GIRARD Augustin, « Le Fonds d'intervention culturelle : un instrument d'innovation encore mal évalué » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 4. Le temps des incertitudes 1969-1981*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1995, p. 147-155.
- [0417] GOETSCHEL Pascale et LOYER Emmanuelle, « La part de l'Élysée dans la politique culturelle » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 119-130.
- [0418] *Jacques Duhamel. Ministre des Affaires culturelles, 1971-1973. Discours et écrits*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1993, 221 p.
- [0419] JUNG Cecyle, *Le parti socialiste et l'action culturelle. Formation d'un programme de gouvernement. 1971-1981*, Institut d'études politiques de Paris, DEA de science politique, 1987, 126 p.
- [0420] JUNG Cecyle, « Le projet culturel socialiste avant 1981 » dans *La politique culturelle de la France (1981-1986). Centre de recherches administratives de la FNSP. Table ronde du 31 janvier 1987*, Paris, FNSP, 1987, 24 p.
- [0421] LOYER Emmanuelle, « La politique culturelle sous Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981) », *Les Cahiers français*, mars-avril 1993, n° 260, p. 34-43.

- [0422] MONNIER Gérard, « Georges Pompidou : l'amateur d'art, l'homme d'État et l'actualité artistique » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 45-52.
- [0423] ORY Pascal, *L'entre-deux-Mai. Histoire culturelle de la France, Mai 1968. Mai 1981*, Paris, Seuil, 1983, 282 p.
- [0424] ORY Pascal, « Les partis politiques, nouveaux acteurs culturels » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 4. Le temps des incertitudes. 1969-1981*, Paris, Actes Sud, 1995, p. 203-209.
- [0425] ORY Pascal, « À la recherche d'une politique culturelle » dans Becker Jean-Jacques (dir.), *Crises et alternances, 1974-1995*, Paris, Seuil, 1998, p. 211-220.
- [0426] RIEFFEL Rémy, « L'après-mai : les intellectuels et la politique culturelle » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 105-116.
- [0427] RIOUX Jean-Pierre, « Jacques Duhamel » dans Sirinelli Jean-François (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 318-320.
- [0428] RIOUX Jean-Pierre, « Une nouvelle conception de l'État face à la culture » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 61-66.
- [0429] ROBIN Marie-Cécile, *Edmond Michelet. Ministre d'État, ministre des Affaires culturelles. 22 juin 1969-9 octobre 1970*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1998, 177 p.
- [0430] SAEZ Guy, « Renouveau et crise de l'action culturelle », *Symposium de Burgos*, 3-7 juillet 1979, 12 p.
- [0431] TETART Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, 153 p.

- [0432] URFALINO Philippe, « Georges Pompidou et l'évolution du discours de l'État sur la culture et l'art » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 87-90.

Sous le signe des années Lang

- [0433] ANDRAULT Marianne et DERESSAYRE Philippe, "Government and the Arts in France" dans Cummings Milton C. et Katz Richard S. (dir.), *The Patron State: Government and the Arts in Europe, North America, and Japan*, New York, Oxford University Press, 1987.
- [0434] BEUTIN David, *La présidence de François Mitterrand et le monde intellectuel*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1997, 182 p.
- [0435] BEYME von Maximilian, *Kulturpolitik unter den Sozialisten in Frankreich von 1981 bis 1986*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1990, 159 p.
- [0436] BRAUN Ariane, *Entre le « 1 % » et les restrictions budgétaires, quelle politique culturelle ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1996, 84 p.
- [0437] BRUNYATE Margaret, "Too much of a good thing? Trends in French Cultural Policy and Thinking in Mitterrand's Second Presidency", *French Studies Bulletin*, automne 1992, n° 44, p. 1-4.
- [0438] CHOUGNET Jean-François, « La culture de la gauche : au-delà du populisme », *Interventions*, juillet-septembre 1986, n° 17, p. 21-26.
- [0439] COESNON Séverine et RISSE Marilyn, *La politique culturelle du gouvernement socialiste ; une politique pour la culture*, Université de Paris II-Assas, Institut français de Presse, 1986.
- [0440] DELANNOI Gil, « La politique culturelle, l'héritage et l'innovation » dans *L'État devant les cultures régionales et communautaires*, Aix-en-Provence, Association française de science politique-Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, 1986, 24 p.

- [0441] DESNEUX Richard, *Jack Lang. La culture en mouvement*, Lausanne, Favre, 1990, 256 p.
- [0442] DUBOIS Vincent, « Politiques culturelles et polémiques médiatiques. Lectures croisées en guise d'introduction », *Politix, travaux de sciences politiques*, décembre 1993, n° 24, p. 5-19.
- [0443] GAUZERE Mireille, « Politiques culturelles : l'élan » dans Meniere Laurent (dir.), *Bilan de la France. 1981-1993*, Paris, Hachette, 1993, p. 235-248.
- [0444] HARTMANN Hans-Jürgen, «Zehn Jahre Kulturpolitik der französischen Sozialisten (1981-1991)», *Lendemains*, 1991, n° 63, p. 107-116.
- [0445] LAMBERTI Jean-Claude, « Quatre années de politique culturelle », *Universalialia*, 1986, p. 254-257.
- [0446] LANDROT Marguerite, *La politique culturelle sous les septennats de François Mitterrand. Le premier ministère Lang*, Université de Paris X-Nanterre, DEA d'histoire de l'art, 1998.
- [0447] LOOSELEY David, "Cultural Policy in the Twenty-first Century: Issues, Debates and Discourse", *French Cultural Studies*, février 1999, n° 28, p. 5-20.
- [0448] LOUIS Georges, « Culture : un budget doublé », *Revue politique et parlementaire*, mai-juin 1985, n° 916-917, p. 30-38.
- [0449] MOROT Édouard, « Vers une Conscience et une Politique Nouvelle de la culture en France », *Contemporary French Civilization*, automne-hiver 1983-1984, p. 263-293.
- [0450] MOULINIER Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, 1999, 124 p.
- [0451] MULCAHY Kevin V., "Cultural Patronage in Comparative Perspective: Public Support for the Arts in France", Germany, Norway, and Canada, *The Journal of Arts Management Law and Society*, hiver 1998, n° 27-4, p. 247-263.
- [0452] ORY Pascal, « La politique du ministère Jack Lang : un premier bilan », *The French Review*, 1984, p. 77-83.
- [0453] ORY Pascal, « Un certain Jack Lang... », *Politique aujourd'hui*, mai-juillet 1985, n° 10, p. 69-73.
- [0454] ORY Pascal, « Les années-débat », *Le Débat*, janvier-février 1995, p. 143-149.

- [0455] ORY Pascal, « L'impératif culturel » dans Becker Jean-Jacques (dir.), *Crises et alternances, 1974-1995*, Paris, Seuil, 1998, p. 421-435.
- [0456] PINTO Diana, « La gauche, les intellectuels et la culture » dans Hoffmann Stanley et Ross Georges (dir.), *L'expérience Mitterrand. Continuité et changement dans la France contemporaine*, Paris, PUF, 1988, p. 275-290.
- [0457] POIRRIER Philippe, « Ministère de la Culture (débat sur le), 1981... » dans Julliard Jacques et Winock Michel (dir.), *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes, les lieux, les moments*, Paris, Seuil, 1996, p. 787-790.
- [0458] POLLARD Malcom, "The Fiction of Mitterrand and Cultural Policy: Politics and its Discontents", *French Cultural Studies*, février 1999, n° 28, p. 21-37.
- [0459] RIOUX Jean-Pierre, « L'impératif culturel », *L'Histoire*, avril 1991, n° 143, p. 52-60.
- [0460] RIOUX Jean-Pierre, « Jack Lang » dans Sirinelli Jean-François (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1995, p. 563-565.
- [0461] ROMAN Joël, « Politique de la culture. Les années Lang, ou la symbolique de la fête » dans *L'État de la France 93-94*, Paris, La Découverte, 1993, p. 563-566.
- [0462] ROMAN Joël, « Politique de la culture. L'après-Lang : rupture ou continuité ? » dans *L'État de la France 94-95*, Paris, La Découverte, 1994, p. 574-576.
- [0463] ROMAN Joël, « Politique de la culture. L'“exception française” » dans *L'État de la France 96-97*, Paris, La Découverte, 1996, p. 558-561.
- [0464] ROMAN Joël, « Politique de la culture. L'“exception française” » dans *L'État de la France 97-98*, Paris, La Découverte, 1997, p. 603-606.
- [0465] RONFLE-NADEAU Marie-Anne, « La politique culturelle de 1981 à 1993 », *Les Cahiers français*, mars-avril 1993, n° 260, p. 44-55.
- [0466] RUBY Christian, NOUVEL Kévin et SIMONET Julie, « La bataille du culturel », *Regards sur l'actualité*, mars 1993, n° 189, p. 3-19.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0467] SAEZ Guy, « La politique de développement culturel de 1981 à 1986 » dans *La politique culturelle de la France (1981-1986)*. Centre de recherches administratives de la FNSP. Table ronde du 31 janvier 1987, Paris, FNSP, 1987, 15 p.
- [0468] SAEZ Guy, « Modernisations et corporatismes dans la politique culturelle française » dans Colas Dominique (dir.), *L'État et les corporatismes*, Paris, PUF, 1988, p. 91-107.
- [0469] SAEZ Guy, « Vers la fin de l'État culturel ? », *Revue française d'administration publique*, janvier-mars 1993, n° 65, p. 63-72.
- [0470] TABET Marie-Christine, *L'enjeu des projets culturels dans la campagne des élections présidentielles de 1988 : l'impact de la politique du parti socialiste*, Université de Lyon III-Jean Moulin, maîtrise de science politique, 1988, 112 p.
- [0471] THIERY Nathalie, *Le ministère de la Culture entre 1995 et 1997 : entre continuité et réforme*, Université de Paris II-Assas, DEA de science politique, 1997, 107 p.
- [0472] URFALINO Philippe, « De l'anti-impérialisme américain à la dissolution de la politique culturelle », *Revue française de science politique*, octobre 1993, p. 823-849.
- [0473] WACHTEL David, *Cultural Policy and Socialist France*, New York, Greenwood Press, 1987, 114 p.

Politiques culturelles : les collectivités locales

Problématique et historiographie

- [0474] DUBOIS Vincent, *Institutions et politiques culturelles locales : éléments pour une recherche socio-historique*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1996, 70 p.
- [0475] DUBOIS Vincent (dir.), POIRRIER Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels : les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1998, 456 p.
- [0476] DUBOIS Vincent et LABORIER Pascale, « Politiques culturelles locales en France et en Allemagne » dans Balme Richard, Faure Alain et Mabileau Albert (dir.), *Politiques locales et transformations de l'action publique en Europe*, Grenoble, Cerat, 1998, p. 385-392.
- [0477] IMBERT Maurice, *Critères et éléments d'analyse pour l'élaboration des politiques d'action culturelle à l'échelon des collectivités locales*, Paris, UNESCO-Ministère des Affaires culturelles, 1968, 32 p.
- [0478] LAPIERRE Jean-William, « Contradictions et limites de la politique culturelle des pouvoirs locaux » dans Ledru Raymond (dir.), *Le pouvoir local*, Paris, Éditions Anthropos, 1979, p. 275-290.

- [0479] LEFEBVRE Alain, « L'évolution des analyses des politiques culturelles territoriales », *Études et travaux du GRICC*, 1989, n° 2, 24 p.
- [0480] MIEGE Bernard, « Sur l'analyse des politiques culturelles des communes », *Les Cahiers de l'animation*, janvier 1973, n° 2, p. 81-94.
- [0481] PETROVA Youra, *Lectures de villes. Villes et vies culturelles*, Paris, Ministère de la Culture-DEP, 1998, 172 p.
- [0482] POIRRIER Philippe, « Plaidoyer pour une approche historique des "politiques culturelles" municipales (de 1884 à nos jours) », *Sources. Travaux historiques*, 1990, n° 21, p. 31-45.
- [0483] POIRRIER Philippe, RAB Sylvie, RENEAU Serge et VADELORGE Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, 238 p.
- [0484] POIRRIER Philippe, « L'histoire des politiques culturelles des villes », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1997, n° 53, p. 129-146.
- [0485] RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François, « Pour une histoire globale des politiques culturelles municipales », *Les Cahiers de l'IHTP*, septembre 1990, n° 16, p. 5-10.

Les municipalités

- [0486] ABAUZIT Aude, *La culture comme moyen de communication et d'animation locale : l'exemple de la ville de Vincennes*, Université de Paris-I, DESS communication, politique et animation locales, 1996.
- [0487] ALBERT Céline, *Spécificités et cadre d'action de la politique culturelle de Castres à l'heure du bilan de la décentralisation culturelle*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local, pouvoir, action publique, territoire, 1997, 135 p.

- [0488] ALLIES Paul, « Montpellier : culture et technopole » dans Allies Paul, Negrier Emmanuel et Roche François (dir.), *Pratiques des échanges culturels internationaux : les collectivités territoriales*, Paris, La Documentation française, 1994, p. 112-115.
- [0489] AMIOT Michel, HERAUX Pierre et LAPIERRE Jean-William, *Les groupements socio-culturels et les pouvoirs locaux dans le département des Alpes-Maritimes*, Paris, Ministère de l'Équipement et du Logement, 1973, 227 p.
- [0490] ANANIE L., *Vie culturelle et associative à Saint-Omer au tournant du siècle (1890-1914)*, Université d'Artois, maîtrise d'histoire, 1997.
- [0491] ANGELO Mario d', *La politique culturelle dans les villes : contraintes, marges de manœuvre et répartition des compétences*, Paris, Ministère de la Culture-SER, 1986, 13 p.
- [0492] ANGELO Mario d', FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, *Les politiques culturelles dans les villes et leurs administrateurs*, Paris, La Documentation française, 1989, 113 p.
- [0493] *Approches de la production culturelle territoriale*, Toulouse-Grenoble, GRICC-Observatoire des politiques culturelles, 1990, 185 p.
- [0494] ARANJO DA ROCHA Carole, *La vie culturelle : Pau 1945-1977*, Université de Pau et des pays de l'Adour, maîtrise d'histoire, 1990.
- [0495] *Art, médiation, société. Médiateurs culturels : témoignages et investigation en France*, Dijon, Les Presses du Réel, 1996, 332 p.
- [0496] AUGUSTIN Jean-Pierre et LATOUCHE Daniel (dir.), *Lieux culturels et contextes de villes*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1998, 212 p.
- [0497] AVENIER Philippe, BERNARD Jean-Pierre, RANNAUD Gérald et SAEZ Guy, « Dix ans de politique culturelle à Grenoble », *Silex*, 1977, n° 2, p. 7-42.

- [0498] BALME Richard, *L'action culturelle et ses incidences sur les systèmes politiques municipaux. Les développements de l'action culturelle en périphérie urbaine à travers le cas des communes de la communauté urbaine de Bordeaux*, Université de Bordeaux-I, thèse de science politique, 1985, 646 p.
- [0499] BALME Richard, « La participation aux associations et le pouvoir municipal. Capacités et limites de mobilisation par les associations culturelles dans les communes de banlieue », *Revue française de sociologie*, 1987, n° 4, p. 601-639.
- [0500] BALME Richard, « Les modalités de développement de l'action culturelle dans les communes de banlieue » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 147-159.
- [0501] BARTHES Yannick, *L'élitisme pour tous ? Les contradictions d'une politique culturelle municipale : l'exemple de Gentilly*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA organisations et politiques publiques, 1994, 171 p.
- [0502] BARTHES Yannick, « "Populaire... au meilleur sens du terme". L'institutionnalisation problématique du culturel dans une municipalité communiste » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 387-411.
- [0503] BEAURIN Valérie, *La politique culturelle de la ville de Rouen de 1968 à 1988*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1989, 153 p.
- [0504] BELGOURCH A. et CHICHE J.-C., *Que peut faire une municipalité dans le domaine culturel ? L'exemple d'Argenteuil*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise de sciences économiques, 1984, 46 p.
- [0505] BERAUD Didier et GIRARD Jeanne, *Une aventure culturelle à Grenoble. 1965-1976*, Paris, Fondation pour le développement culturel, 1979, 223 p.
- [0506] BERNARD Magali, *Loisirs et vie culturelle à Lens (1850-1914)*, Université du Littoral, maîtrise d'histoire, 1998.

- [0507] BERRIVIN Renaud, *La dynamique culturelle de la ville d'Arles de 1983 à 1990*, Institut d'études politiques de Paris, DEA de sociologie, 1990, 86 p.
- [0508] BERTAUX Olivier, *L'évaluation des politiques publiques appliquées aux politiques culturelles des communes*, Université d'Aix-en-Provence, DESS droit, économie et gestion des collectivités territoriales, 1993.
- [0509] BLOMME Vanessa, *La politique culturelle de la ville de Roubaix (1983-1995)*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1996, 79 p.
- [0510] BODET-DOCKES Cécile, *Politique publique et structuration de l'espace politique. L'exemple de l'action culturelle du Front national à Orange*, Institut d'études politiques de Lyon, DEA de science politique, 1997, 162 p.
- [0511] BOURE Robert et LEFEBVRE Alain, « Réflexions à propos du système de production culturelle territoriale » dans *Approches de la production culturelle territoriale*, Toulouse-Grenoble, GRICC-Observatoire des politiques culturelles, 1990, p. 15-27.
- [0512] BOYER Sophie, *Lyon 1881-1905, politique des beaux-arts ou politique culturelle ?*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire, 1992, 209 p.
- [0513] CABUCHE Patrick, *Démocratisation culturelle et démocratie locale : analyse d'une politique culturelle locale*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1996, 80 p.
- [0514] CALLEDE Jean-Paul et FELONNEAU Maryline, *Le phénomène culturel à Bordeaux : rapport de synthèse sur l'enquête pluridisciplinaire*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1982, 174 p.
- [0515] CALLEDE Jean-Paul, CHAZEL François et FELONNEAU Maryline, *Le phénomène culturel à Bergerac. Processus de différenciation des pratiques et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1983, 207 p.
- [0516] CALLEDE Jean-Paul, GEMINEL Philippe et CHAZEL François, *Le phénomène culturel à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne). Processus de différenciation des pratiques et des politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1984, 219 p.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0517] CANNIE C., CREMIEUX D. et KHAYAT L., *La politique culturelle d'Issy-les-Moulineaux*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise de sciences économiques, 1992, 145 p.
- [0518] CATELLANI Danielle, *Nice. Métropole culturelle*, Université de Nice, maîtrise de géographie, 1978, 222 p.
- [0519] CAZAURAN Laurence, *Les activités culturelles à Marseille de 1945 à 1960*, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.
- [0520] CHAMOUTON J.-B., *La politique culturelle de la ville de Sceaux*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local et administration locale, 1991.
- [0521] CHAPERON André, *La politique culturelle de la ville d'Angers*, Université de Nantes, DES de droit public, 1976, 215 p.
- [0522] CHARLES Francis, *La politique culturelle de la ville de Sedan de 1980 à 1984*, Université de Reims, DESS administration territoriale décentralisée, 1985, 165 p.
- [0523] CLOZEL S., *La politique culturelle de Gaston Defferre à Marseille*, Université de Provence, maîtrise d'histoire, 1992.
- [0524] COLLARD Sue, "Politics, Culture and Urban Transformation in Jacques Chirac's Paris", 1977-1996, *French Cultural Studies*, 1996, n° 19, p. 1-32.
- [0525] COLLIN Michel, « La politique culturelle d'une ville moyenne dans la décennie 80 : Le Mans, des préceptes originels aux certitudes nouvelles », *Politiques et management public*, mars 1994, n° 1, p. 101-132.
- [0526] COLLIN Michel, « L'émergence d'un nouveau discours sur la culture, à travers l'évolution d'une municipalité de gauche dans la décennie 80 » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 181-204.
- [0527] CORDON José et SEMET Emmanuelle, *Essai de mise en œuvre d'une politique culturelle dans une municipalité d'union démocratique : Saint-Martin-d'Hères*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1974, 132 p.

- [0528] CORMINBOEUF Bernard et FAURE Alain, *Action culturelle et développement local dans le département du Lot-et-Garonne*, Grenoble, Observatoire des politiques culturelles, 1996, 65 p.
- [0529] COTTET Pierre, *La politique culturelle de Vénissieux, 1945-1995*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 66 p.
- [0530] COULIN Catherine, *La politique culturelle de la municipalité de Strasbourg. 1983-1989*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1989, 153 p.
- [0531] COURBON Cécile, *Grenoble et la culture : l'évolution d'une politique locale, 1983-1993*, Université d'Aix-en-Provence, DESS droit, économie et gestion des collectivités territoriales, 1993.
- [0532] COUVREUR Johanna, *Les 29 « projets culturels de quartier » : perspectives et enjeux, ou le rôle de l'art dans la lutte contre l'exclusion*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 110 p.
- [0533] CRUCIFIX Valérie et PAGNOUX Valérie, *La politique culturelle de Conflans-Sainte-Honorine*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise de sciences économiques, 1987.
- [0534] DAGUENET Patrick, *Pratiques et politiques culturelles à Fontainebleau, 1870-1914*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1995.
- [0535] DAVID Angélique, *Aspects de la vie culturelle dans une commune sarthoise : Domfront-en-Champagne (1852-1914)*, Université du Maine, maîtrise d'histoire, 1996.
- [0536] DECHARTRE Philippe, *Événements culturels et développement local*, Paris, Éditions des Journaux officiels, 1998, 229 p.
- [0537] DEMICHEL Nathalie, *Les politiques culturelles des municipalités*, Institut d'études politiques de Lyon, mémoire de science politique, 1992, 128 p.
- [0538] DEPARIS Vincent, *Vers une politique culturelle locale contre l'exclusion dans les quartiers de banlieue*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1993.
- [0539] DIGUET J., *La politique culturelle de la municipalité de Nantes*, Université de Paris, DES de droit public, 1972.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0540] DODIN Murielle, *La politique culturelle au Chesnay*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise de sciences économiques, 1984, 89 p.
- [0541] DOMENACH Claude, « La politique culturelle de la ville de Marseille : ses fonctions métropolitaines » dans Gasquy-Resch Yannick (dir.), *Marseille-Montréal. Centres culturels cosmopolites*, Paris, L'Harmattan, 1991, p. 241-246.
- [0542] DUBOIS Vincent, *Définitions et utilisations de la culture dans une municipalité : l'action culturelle à Saint-Fons*, Institut d'études politiques de Lyon, mémoire de science politique, 1988, 91 p.
- [0543] DUBOIS Vincent, « Pour la culture contre l'État ? La Fédération nationale des centres culturels communaux au début des années 60 » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 51-82.
- [0544] DUBOIS Vincent, « Le flou artistique du traitement municipal des Beaux-Arts (Lyon 1880-1910) », *Bulletin du Centre Pierre Léon d'histoire économique et sociale*, 1995, n° 1, p. 29-36.
- [0545] DUBOIS Vincent, « *Aggiornamento* culturel et refoulement du politique. L'action culturelle dans une municipalité communiste (Givors, 1953-1993) » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 361-385.
- [0546] DUMAZEDIER Joffre et LANFANT Marie-Françoise, « Enquête sur le développement culturel des collectivités locales de la Moselle », *Revue française de sociologie*, 1964, n° 1, p. 68-74.
- [0547] DUMAZEDIER Joffre et RIPPET Aline, *Le loisir et la ville : loisir et culture*, Paris, Seuil, 1966, 398 p.
- [0548] DUMAZEDIER Joffre et SAMUEL Nicole, *Le loisir et la ville : société éducative et pouvoir culturel*, Paris, Seuil, 1976, 298 p.

- [0549] ESTAMPE Catherine, *L'évolution des stratégies d'une ville moyenne, de 1982 à 1992 : vivre ensemble à Manosque*, Université d'Aix-en-Provence, DESS droit, économie et gestion des collectivités territoriales, 1993.
- [0550] EVENO Anne et PEISER Laurent, *Orientations politiques et politiques culturelles communales : politiques culturelles comparées de trois communes de l'agglomération grenobloise*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire, 1988, 169 p.
- [0551] FAURE Alain, *Action culturelle et développement local. Quatre études de cas en Franche-Comté*, Grenoble, Observatoire des politiques culturelles, 1997, 49 p.
- [0552] FAURE Alain et RENAULT Natacha, *Action culturelle et développement local. Quatre territoires à la loupe dans le département de l'Hérault*, Grenoble, Observatoire des politiques culturelles, 1998, 83 p.
- [0553] FAURE Alain, « Comment (ré)concilier culture et développement local ? Bilan et perspectives autour de trois études récentes », *L'Observatoire*, automne 1998, n° 16, p. 4-7.
- [0554] FELONNEAU Maryline, *Le phénomène culturel à Libourne (Gironde). Dynamique culturelle locale et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1985, 167 p.
- [0555] FEREDJ Rémy, *Analyse financière et comptable de l'action culturelle à Villeneuve-sur-Lot*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1985, 60 p.
- [0556] FERRAND J., *Le culturel à Annonay (07) après mars 1977 ou l'approche d'une transformation du pouvoir communal*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1984, 109 p.
- [0557] FONTAINE Pierrick, *La vie culturelle à Douai durant le second conflit mondial*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1996, 60 p.
- [0558] FONTANEL Roger, *Politique culturelle à Nevers et dans la Nièvre : bilan et perspectives*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1991, 92 p.

- [0559] FRANCK Emmanuel, *L'évolution de la politique culturelle de la ville de Paris : contexte politique et contraintes organisationnelles*, Université de Paris II-Assas, DEA de science politique, 1997, 127 p.
- [0560] FREYERMUTH Nicolas, *Comparaison des politiques culturelles des villes de Strasbourg et de Stuttgart*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1992, 89 p.
- [0561] FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, *Le jeu du catalogue. Les contraintes de l'action culturelle dans les villes*, Paris, La Documentation française, 1984, 153 p.
- [0562] FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, « La gestion des politiques culturelles municipales : de l'inflation culturelle à l'évaluation politique », *Politique et management public*, 1984, n° 2-1, p. 3-25.
- [0563] FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, « Les municipalités et la culture », *Esprit*, mars 1984, n° 3, p. 63-76.
- [0564] FUSSIEN Laurent, *La politique culturelle d'une municipalité communiste : Dieppe, 1968-1983*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1995, 128 p.
- [0565] GANTOU Yves, *La politique culturelle dans une municipalité communiste : Aubagne*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1970, 193 p.
- [0566] GAUTHE Rodolphe, *Valeurs urbaines et action culturelle. Du quartier des États-Unis à la Cité Tony Garnier (Lyon)*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1998, 131 p.
- [0567] GAYE Nicolas, *Politiques culturelles et collectivités territoriales en Languedoc-Roussillon*, Université de Montpellier-I, DEA de science politique, 1984.
- [0568] GHEZZAL Moussa, *L'action culturelle et le développement social des quartiers : l'exemple de la commune de Vaulx-en-Velin*, Université de Lyon II-Lumière, DEA administration publique, 1993, 76 p.

- [0569] GIGNOUX Laurence, *La politique culturelle de la ville de Saint-Étienne de 1947 à 1983*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA histoire sociale et culturelle, 1996, 98 p.
- [0570] GILBERT Claude, « Biaiser avec la politique. L'activité culturelle à Grenoble », *Esprit*, mars 1984, p. 86-98.
- [0571] GILSON Bernard, *La politique culturelle des villes moyennes*, Université de Reims, DESS d'administration territoriale décentralisée, 1987, 129 p.
- [0572] GILSON Bernard, « La politique culturelle des villes moyennes », *Territoires*, avril 1989, n° 297, p. 70-80.
- [0573] GIRAULT Sylvain, *Changement municipal et usage du référentiel portuaire dans la politique culturelle de la ville de Nantes*, Université de Bordeaux-I, DEA gouvernement local et administration locale, 1995, 180 p.
- [0574] GOUSSET Pierre, *L'action culturelle à Angers, 1977-1989 : un exemple d'intégration d'une logique politique dans la pratique et la symbolique municipale*, Université de Bordeaux-I, DEA gouvernement local et administration locale, 1995, 313 p.
- [0575] GRATTAORY Laurence, *Développement culturel, et villes de banlieue*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire, 1987, 62 p. et 23 p.
- [0576] GRAZIANO Philippe, *La culture : un nouvel enjeu pour la commune*, Université de Toulon, DESS administration locale, 1993, 68 p.
- [0577] GUELLETTE Alain, *Les modalités de l'action culturelle dans une métropole régionale. Enseignements de l'exemple nantais*, Paris, Soprec-SER, 1970, 146 p.
- [0578] GUILLAUME Pierre, « Politiques et choix culturels à Bordeaux depuis trente ans » dans Garden Maurice et Lequin Yves (dir.), *Habiter la ville*, Lyon, PUL, 1981, p. 305-311.
- [0579] GUY Jean-Michel et TIMBART Odile, *Les dépenses culturelles des villes françaises : guide méthodologique*, Paris, La Documentation française, 1983, 127 p.
- [0580] GUY Jean-Michel et TIMBART Odile, *Les dépenses culturelles des villes françaises en 1981*, Paris, La Documentation française, 1985, 150 p. et 220 p.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0581] HARTOG Nathalie et PERIER Serge, *Politique culturelle à Maisons-Laffitte*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise de sciences économiques, 1985, 70 p. et 49 p.
- [0582] HAVART Tony, *Les politiques culturelles à Saint-Omer (1945-1990)*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1995, 115 p.
- [0583] HENNEQUIN Michaël, *La politique culturelle de Calais (1959-1969)*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1998, 201 p.
- [0584] HERAUX Pierre, *Développement culturel et pouvoir politique en milieu urbain*, Nice, Laboratoire de sociologie de l'Université de Nice, 1972, 38 p.
- [0585] HERSCOVICI Alain, *La demande suscitée dans le domaine culturel : analyse de la relation entre les différentes demandes culturelles, et les réponses apportées dans le cadre des politiques culturelles communales*, Paris, CNFPT, 1989, 142 p.
- [0586] HIDALGO Véronique, *Le phénomène culturel à Dax. Processus de différenciation des pratiques et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1984, 143 p.
- [0587] HUET Armel, *Rapports de classe et politique socio-culturelle. Le problème culturel dans une métropole régionale : Rennes*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de troisième cycle de sociologie, 1973, 491 p.
- [0588] HUET Armel (dir.), *L'action socioculturelle dans la ville*, Paris, L'Harmattan, 1994, 186 p.
- [0589] HUET Armel, « De la démocratisation de la culture à la diversité créatrice. Les équipements culturels de Rennes », *Annales de la recherche urbaine*, mars 1996, n° 70, p. 5-15.
- [0590] HURPOIL Sébastien, *Le centre culturel de Troyes, 1975-1994. Éléments pour une étude des politiques culturelles municipales*, Université de Reims, maîtrise d'histoire, 1996.
- [0591] IMBERT Maurice, *La politique culturelle des collectivités locales*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1970, 52 p.
- [0592] ION Jacques, *Les équipements socio-culturels et la ville*, Saint-Étienne – Paris, Cresal-Adires, 1972, 212 p.

- [0593] ION Jacques, « Les transformations récentes du statut du culturel dans les politiques locales » dans *Approches de la production culturelle territoriale*, Toulouse-Grenoble, GRICC-Observatoire des politiques culturelles, 1990, p. 147-155.
- [0594] JOLY Frédéric, *Les transformations du traitement de la culture à Montpellier. L'action culturelle montpellieraine à travers la société locale et le rapport de la ville à son environnement*, Université de Montpellier-I, DEA État et politiques publiques, 1996, 85 p.
- [0595] LAFFANOUR A., *Bordeaux et l'action culturelle*, Institut d'études politiques de Paris, DEA de science politique, 1982.
- [0596] LAMY Marine, *La politique de communication et d'animation culturelle de la ville de Vanves*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS communication, politique et animation locales, 1994.
- [0597] LE CADRE Erika, *La politique culturelle de la ville de Tours à l'époque du Front populaire, 1934-1938*, Université de Tours, maîtrise d'histoire, 1995.
- [0598] LECARS Florence, *La politique culturelle de la ville de Paris. 1977-1987*, Université de Paris II-Assas, mémoire de science politique, 1988.
- [0599] LEDUE Marlène, *Mécénat et sponsoring dans les politiques culturelles de la ville de Montpellier. Un exemple : le millénaire*, Université de Montpellier-III, DESS administration locale, 1986, 43 p.
- [0600] LEFEBVRE Alain, *La politique culturelle des collectivités locales à travers leur budget*, Université de Paris, thèse de sciences économiques, 1971, 424 p.
- [0601] LEFEBVRE Alain et SAINT-REMOND Odile, *Politique culturelle et budget municipal : les dépenses de culture et de loisir des communes urbaines en 1969*, Paris-Toulouse, Ministère de la Culture, Université de Toulouse-Le Mirail, 1973, 225 p.
- [0602] LE GALES Patrick, "Rennes: Catholic humanism and urban entrepreneurialism" dans Bianchini Franco et Parkinson Michael (dir.), *Cultural Policy and Urban Regeneration. The West European Experience*, Manchester-New York, Manchester University Press, 1993, p. 178-198.

- [0603] LE GALES Patrick et VION Antoine, « Politiques culturelles et gouvernance urbaine : l'exemple de Rennes », *Politiques et management public*, mars 1998, n° 1, p. 1-33.
- [0604] LE MOIGNE Philippe, « Les politiques municipales de la culture : du développement culturel au conditionnement public (1977-1990) » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 83-104.
- [0605] LEPHAY-MERLIN Catherine, *Les dépenses culturelles des communes. Analyse et évolution. 1978-1987*, Paris, La Documentation française, 1991, 255 p.
- [0606] LESCURE Nathalie, *L'insertion urbaine des équipements culturels : Grenoble des années 1960 au nouveau musée*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire, 1996, 122 p.
- [0607] LEVERBE Christel et LEVERBE Judith, *La politique culturelle à Amiens : construction et présupposés d'une politique publique locale*, Université d'Amiens, DEA de science administrative, 1986, 278 p.
- [0608] LOUISFERT Blandine, *Culture et société à Alençon, des Lumières à la Restauration (1750-1830)*, École nationale des Chartes, thèse, 1990.
- [0609] LUGAN Jane, *La politique culturelle des villes*, Institut d'études politiques de Toulouse, mémoire de science politique, 1995, 96 p.
- [0610] MALET Vincent, *Les politiques publiques locales en matière culturelle de la ville de Bordeaux et sa périphérie*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1982, 43 p.
- [0611] MARIE Anne-Laure, *La politique culturelle du Conseil municipal de Paris au début de la III^e République. (1874-1884)*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1991, 147 p.
- [0612] MARREY Jean-Claude, *L'action culturelle dans les villes moyennes. Essai d'analyse générale*, Paris, Ministère de l'Équipement et de l'Aménagement du territoire-Ministère de la Culture et de l'Environnement, 1977, 32 p.

- [0613] MATGE Céline, *La municipalité de Rouen et les beaux-arts au début de la Troisième République (1870-1914)*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1997.
- [0614] MAUBERT Franck, *Les Manceaux et l'art à la fin du XIX^e siècle*, Université du Maine, maîtrise d'histoire, 1995.
- [0615] MAUBERT Franck, *Les Manceaux et l'art au XIX^e siècle*, Université du Maine, DEA d'histoire, 1996.
- [0616] MAZOUNI Dominique, *La politique culturelle de la ville d'Angers (1958-1970)*, Université d'Angers, maîtrise d'histoire, 1997.
- [0617] MELENDEL Pierre, *La vie culturelle à Mazamet depuis 1945*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire, 1988.
- [0618] MENDER Pierre-Michel, « L'hégémonie parisienne. Économie et politique de la gravitation artistique », *Annales Esc*, 1993, n° 6, p. 1565-1600.
- [0619] MEUNIER Laurent, *Un exemple de politique culturelle municipale. La ville de Chalon-sur-Saône*, Université de Lyon III-Jean Moulin, maîtrise de droit public, 1991, 71 p.
- [0620] MICHEL Laura, *La politique culturelle de la ville de Béziers, 1989-1991*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1992, 131 p.
- [0621] MINEUR Nicolas, *Les loisirs à Valenciennes de 1870 à 1914*, Université de Valenciennes, maîtrise d'histoire, 1998, 199 p.
- [0622] MOULINIE Bruno, *La vie culturelle à Pau dans l'entre-deux-guerres*, Université de Pau et des pays de l'Adour, maîtrise d'histoire, 1990.
- [0623] MOULINIER Pierre, « Jacques Duhamel ou l'aube des politiques culturelles locales » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 171-188.
- [0624] MUSA Sandrine, *Pratiques culturelles et activités de loisirs dans la station balnéaire*, Université du Littoral, maîtrise d'histoire, 1997.

- [0625] NEGRIER Emmanuel, "Montpellier: International Competition and Community Access" dans Bianchini Franco et Parkinson Michael (dir.), *Cultural Policy and Urban Regeneration. The West European Experience*, Manchester-New York, Manchester University Press, 1993, p. 135-154.
- [0626] NEGRIER Emmanuel, « Aubervilliers, l'équipement culturel international » dans Allies Paul, Negrier Emmanuel et Roche François (dir.), *Pratiques des échanges culturels internationaux : les collectivités territoriales*, Paris, La Documentation française, 1994, p. 116-119.
- [0627] NEITHOFFER Carine, *Approche des rapports entre culture et communication au sein de la ville*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise information-communication, 1997.
- [0628] PATRON Sandra, *Le rôle des politiques culturelles dans la revitalisation des quartiers défavorisés : l'exemple de Marseille*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 94 p.
- [0629] PAYSAN Cécile, *Les politiques culturelles des villes moyennes de l'agglomération lyonnaise*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise information-communication, 1995.
- [0630] PLAA Serge, *Le phénomène culturel à Agen*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1985, 119 p.
- [0631] POIRRIER Philippe, « Politiques culturelles » de la municipalité de Dijon. 1919-1968. *Sources, problématique et méthodes*, Université de Bourgogne, DEA d'histoire, 1989, 117 p.
- [0632] POIRRIER Philippe, « "Politique culturelle" et municipalité : un discours explicite ? L'exemple de Dijon. 1919-1989 », *Les Cahiers de l'IHTP*, 1990, n° 16, p. 11-40.
- [0633] POIRRIER Philippe, « Une "politique culturelle" de Front populaire ? La municipalité Jardillier à Dijon. 1935-1940 » dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, Paris, Éditions du CTHS, 1991, p. 355-369.
- [0634] POIRRIER Philippe, « Les politiques culturelles municipales des années soixante à nos jours : essai de périodisation », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1994, n° 5, p. 8-15.

- [0635] POIRRIER Philippe, *Municipalité et culture au XX^e siècle : des Beaux-Arts à la politique culturelle. L'intervention de la municipalité de Dijon dans les domaines artistiques et culturels. (1919-1995)*, Université de Bourgogne, thèse d'histoire, 1995, 1016 p.
- [0636] POIRRIER Philippe, « Politiques culturelles locales et commémorations : le Bicentenaire dans l'agglomération dijonnaise », *Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne*, 1^{er} semestre 1996, n° 3, p. 49-64.
- [0637] POIRRIER Philippe, « Changements de paradigmes dans les politiques culturelles des villes », *Hermès*, 1996, n° 20, p. 85-91.
- [0638] POIRRIER Philippe, "From the Fine Arts to a Cultural Policy Dijon 1919 to 1995: The Example of a Regional Capital in France", *The European Journal of Cultural Policy*, 1996, n° 2, p. 341-358.
- [0639] POIRRIER Philippe, « De l'expérience à l'exemplarité. Les élus locaux aux Rencontres d'Avignon (1964-1970) » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 255-279.
- [0640] « Politique culturelle et territoire », *Les Papiers du Grese*, 1989, n° 6, 233 p.
- [0641] PONGY Mireille, « Grenoble et la culture : l'évolution d'une politique locale (1965-1987) », *Les Cahiers de l'animation*, octobre 1987, n° 61-62, p. 269-279.
- [0642] PONGY Mireille, « Politiques culturelles territoriales : une approche en termes de référentiels », *Les Papiers du Grese*, automne 1989, n° 6, p. 19-32.
- [0643] PONGY Mireille, *De la mobilisation politique à la redéfinition d'un service public culturel : l'évolution de la politique culturelle à Valence et Annecy*, Grenoble, Cerat, 1990, 114 p.
- [0644] PONGY Mireille, « Municipalité en action et politiques publiques locales dans le champ de la culture », *Les Cahiers du Lerass. Recherches en sciences de la société*, octobre 1990, n° 21, p. 77-89.

- [0645] POUJOL Geneviève et VINCENT Gérard, « La rencontre culturelle. L'action culturelle au Havre », *Adrac*, 1986, n° 54-55, 130 p.
- [0646] POULIN Alexis, *Les politiques culturelles municipales : Dijon et Grenoble*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 107 p.
- [0647] PROUST Serge, *La transformation du champ culturel local : animation socio-culturelle et légitimité culturelle à Limoges*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire, 1991, 169 p.
- [0648] PROUST Serge, « La transformation du champ culturel local (Animation socio-culturelle et légitimité culturelle à Limoges) », *Cahiers du CEVRL*, septembre 1993, 141 p.
- [0649] PUTET Sophie, *La vie culturelle à Lons-le-Saunier (1880-1914)*, Université de Franche-Comté, maîtrise d'histoire, 1997.
- [0650] QUENAULT Caroline, *Politique culturelle et développement local à Chinon*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1992, 193 p.
- [0651] RAB Sylvie, « Les politiques culturelles dans les municipalités de la Seine (1934-1939) », *Les Cahiers de l'IHTP*, septembre 1990, n° 16, p. 67-82.
- [0652] RAB Sylvie, *Culture et banlieue. Les politiques culturelles dans les municipalités de la Seine (1935-1939)*, Université de Paris VII-Denis Diderot, thèse d'histoire, 1994, 759 p.
- [0653] RAB Sylvie, « Gennevilliers communiste et la culture » dans Girault Jacques (dir.), *Ouvriers en banlieue, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions de l'Atelier, 1998, p. 408-424.
- [0654] RABATE Gilberte, *La vie culturelle d'Aulnay-sous-Bois de 1900 à 1938*, Université de Paris-XIII, maîtrise d'histoire, 1991, 147 p.
- [0655] RENEAU Serge, *Politiques et pratiques culturelles au Havre. 1944-1965*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du XX^e siècle, 1987, 151 p.
- [0656] RENEAU Serge, « Politiques et pratiques culturelles au Havre. 1944-1965 », *Études normandes*, 1990, n° 1, p. 7-22.

- [0657] RENEAU Serge, « Les politiques et pratiques culturelles au Havre (1944-1983) », *Les Cahiers de L'IHTP*, septembre 1990, n° 16, p. 83-97.
- [0658] RENEAU Serge, « Espaces politiques et pratiques culturelles : Le Havre de 1944 à 1983 », *Études normandes*, 1993, n° 2, p. 45-60.
- [0659] RIOUX Jean-Pierre et SIRINELLI Jean-François (dir.), « Les politiques culturelles municipales. Éléments pour une approche historique », *Les Cahiers de l'IHTP*, septembre 1990, n° 16, 143 p.
- [0660] RIPART Thierry, *Le développement local de la culture : l'exemple de la ville de Creil*, Université de Picardie, DEA sciences administrative et politique, 1994, 135 p.
- [0661] RITAINE Évelyne, *L'action culturelle dans l'agglomération bordelaise : essai d'analyse politique*, Université de Bordeaux-I, DES de science politique, 1973, 126 p.
- [0662] ROBERT Marie-Ellen, *L'action culturelle des collectivités locales dans le Vaucluse*, Université d'Aix-Marseille, thèse de troisième cycle en science politique, 1983, 386 p.
- [0663] SAEZ Guy, « Vers un mode d'être "culturel local" ? », *Pour*, mars-avril 1981, n° 77, p. 15-20.
- [0664] SAEZ Guy, « Territorialisation de la politique culturelle », *Silex*, 1982, n° 22, p. 5-11.
- [0665] SAEZ Guy, « Politique de style, politique de ville (Grenoble et Rennes devant la culture) », *Les Cahiers de l'animation*, 1983, n° 41, p. 53-90.
- [0666] SAEZ Guy, *Changement politique et politique culturelle : le cas de Grenoble*, Grenoble, Centre d'études de pratiques sociales, 1984, 122 p.
- [0667] SAEZ Guy, « De l'autonomie des politiques culturelles territoriales », *Les Papiers du Grese*, automne 1989, n° 6, p. 5-16.
- [0668] SAEZ Guy, *Villes en recomposition. Les politiques culturelles à Grenoble et à Montpellier*, Grenoble, Cerat, 1990, 125 p.

- [0669] SAEZ Guy, « Les niveaux de la politique culturelle métropolitaine : cohérence ou fragmentation » dans Gasquy-Resch Yannick (dir.), *Marseille-Montréal. Centres culturels cosmopolites*, Paris, L'Harmattan, 1991, p. 266-280.
- [0670] SAEZ Guy, « État, villes et culture : un modèle métropolitain d'intervention publique » dans Colbert François et Beaulac Mario (dir.), *Décentralisation, régionalisation et action culturelle municipale*, Montréal, École des hautes études commerciales, 1993, p. 101-128.
- [0671] SAEZ Guy, « De la démocratisation culturelle à la gestion : l'évolution des politiques culturelles » dans Gault Michel (dir.), *Équipements culturels territoriaux. Projets et modes de gestion*, Paris, La Documentation française, 1994, p. 21-30.
- [0672] SAEZ Guy, « Villes et culture : un gouvernement par la coopération », *Pouvoirs*, 1995, n° 73, p. 109-123.
- [0673] SAEZ Guy, « Les progrès du partenariat : les villes entrent dans le jeu » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 4. Le temps des incertitudes. 1969-1981*, Paris, Actes Sud, 1995, p. 45-61.
- [0674] SAEZ Guy, « Les politiques culturelles des villes » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelle*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 29-36.
- [0675] SAEZ Guy, « Les politiques culturelles des équipes d'Hubert Dubedout. Entre innovation et exemplarité » dans Ducros Pierre, Frappat Pierre, Lalande François et Rizzardo René (dir.), *Action municipale, innovation politique et décentralisation. Les années Dubedout à Grenoble*, Grenoble, La Pensée sauvage, 1998, p. 93-112.
- [0676] SAMMARCELLI Mireille, *L'action culturelle à Orléans*, Institut d'études politiques de Paris, mémoire de sociologie, 1985.
- [0677] SAVARY Gilles, *Les dépenses d'action culturelle dans l'agglomération de Bordeaux. 1970-1978*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1980, 122 p. et 220 p.
- [0678] SAVARY Gilles, *L'action culturelle municipale dans l'agglomération bordelaise, élément d'évaluation des coûts*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1981, 187 p. et 271 p.

- [0679] SCHARFMAN Myriam, *Un exemple de politique culturelle municipale : le festival de Lille*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1994, 98 p.
- [0680] SURET Anne-Sophie, *La vie culturelle arrageoise de 1945 à 1960*, Université d'Artois, maîtrise d'histoire, 1998.
- [0681] SZAWROWSKI Alexandre, *Une politique culturelle municipale : celle de la ville de Tourcoing de 1945 à 1959*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1998.
- [0682] TALIANO Françoise, « Les dépenses culturelles de la ville de Bordeaux pour les Lettres et les Arts de 1945 à 1965 » dans *Les pouvoirs régionaux : représentants et élus*, Paris, Éditions du CTHS, 1987, p. 415-420.
- [0683] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Les politiques culturelles à Bordeaux de 1945 à 1975 », *Les Cahiers de l'IHTP*, septembre 1990, n° 16, p. 99-109.
- [0684] TALIANO-DES GARETS Françoise, *La vie culturelle à Bordeaux : les lettres et les arts. 1945-1975*, Université de Bordeaux-III, thèse d'histoire, 1991, 676 p.
- [0685] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Les élites culturelles bordelaises de la fin du XX^e siècle et le pouvoir politique local » dans Guillaume Sylvie (dir.), *Les élites fins de siècles. XIX^e-XX^e siècles*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1992, p. 111-119.
- [0686] TALIANO-DES GARETS Françoise, *La vie culturelle à Bordeaux (1945-1975)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1995, 388 p.
- [0687] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Politiques culturelles municipales et image de la ville depuis 1945, à travers les cas de Bordeaux, Marseille, Montpellier et Toulouse » dans *Villes en Projet(s)*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1996, p. 149-158.
- [0688] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Un grand maire et la culture : le "chabanisme culturel" », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1999, n° 61, p. 44-55.
- [0689] THEVENON Gilles, *La politique culturelle de la municipalité de Givors. 1958-1978*, Lyon, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire, 1978, 166 p.

- [0690] TIMBART Odile, « Le financement public de la culture : le cas des collectivités locales », *Le Courrier des statistiques*, janvier 1987, n° 41, p. 39-43.
- [0691] URFALINO Philippe, *L'allocation de ressources sans critères de choix : la mise en œuvre des politiques culturelles municipales*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de troisième cycle de sociologie, 1984, 397 p.
- [0692] URFALINO Philippe, « Les politiques culturelles municipales : le dilemme des élus » dans *2^e Congrès national de l'Association française de Sciences politiques*, Grenoble, Association française de Sciences politiques, 1984, 18 p.
- [0693] URFALINO Philippe, *La municipalisation de la culture*, Paris, Ministère de la Culture, 1985, 25 p.
- [0694] URFALINO Philippe, « La municipalisation de la culture » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 53-73.
- [0695] URFALINO Philippe, « L'échec d'une contre-politique culturelle. La Fédération nationale des centres culturels communaux, 1960-1965 » dans *L'art de la recherche. Essais en l'honneur de Raymonde Moulin*, Paris, La Documentation française, 1994, p. 367-392.
- [0696] VADELORGE Loïc, *Une société culturelle dans l'entre-deux-guerres, Rouen 1919-1940. Première approche*, Université de Rouen, DEA d'histoire, 1990, 204 p.
- [0697] VADELORGE Loïc, « Conditions et limites de définition d'une politique culturelle : l'exemple rouennais (1919-1940) », *Les Cahiers de l'IHTP*, septembre 1990, n° 16, p. 41-66.
- [0698] VADELORGE Loïc, *Pour une histoire culturelle du local. Rouen 1919-1939*, Université de Paris IV-Sorbonne, thèse d'histoire, 1996, 1 150 p.
- [0699] VADELORGE Loïc, « Ségrégations ou consensus culturels ? Rouen dans le premier XX^e siècle » dans Fourcaut Annie (dir.), *Les ségrégations urbaines en question. France XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Créaphis, 1996, p. 447-465.

- [0700] VADELORGE Loïc, « Consensus ou compromis culturel ? Rouen dans l'entre-deux-guerres » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 233-254.
- [0701] VARIS Laure, *La politique culturelle du Conseil municipal de la ville de Paris, 1900-1914*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1996.
- [0702] VEDELAGO François, PLAA Serge et CHAZEL François, *Le phénomène culturel à Périgueux (Dordogne). Processus de différenciation du champ des pratiques organisées et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1984, 135 p.
- [0703] VEILLEROT Marianne, *L'évolution de la vie culturelle de la ville d'Annecy : outil et enjeux nouveaux des politiques culturelles locales*, Université de Lyon II-Lumière, DEA administration publique, 1988, 110 p.
- [0704] VIEUX Jacky, « Les municipalités devant la question de la culture », *Raison présente*, 1991, n° 99, p. 73-79.
- [0705] VION Antoine, *L'action culturelle rennaise à l'heure des mutations : 1989-1991*, Université de Rennes-I, mémoire de science politique, 1991, 56 p.
- [0706] VISSIERE Serge, *Aspects de la vie culturelle à Pau au XIX^e siècle*, Université de Pau et des pays de l'Adour, maîtrise d'histoire, 1981.
- [0707] WALLON Emmanuel, « Tous mécènes ! », *Les Temps Modernes*, 1986, p. 33-43.
- [0708] WALLON Emmanuel, « Les politiques culturelles au-delà du périphérique », *Pouvoirs locaux*, avril 1993, n° 16, p. 58-62.
- [0709] WIDART Alain, *La culture chemin faisant à Revin ou le développement culturel d'une petite commune*, Université de Reims, DESS administration locale, 1987, 82 p.
- [0710] ZENONE Myriam, *Villes moyennes et politique culturelle : l'exemple d'Épernay*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1993, 104 p.

Les départements

- [0711] BEJEAN Nicole, LUCAS Alain et ROUX Michèle, *La politique culturelle des conseils généraux de Côte-d'Or et Nièvre*, Université de Dijon, DEA de science politique, 1980, 111 p.
- [0712] BELLARBRE Fabienne, *Jeu de contraintes et système d'action dans le champ culturel départemental : la politique du Conseil général de la Gironde*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local et administration locale, 1992, 112 p.
- [0713] BLANC Brigitte, *L'action culturelle du Conseil général des Hautes-Alpes*, Université d'Aix-en-Provence, DESS droit, économie et gestion des collectivités territoriales, 1993.
- [0714] BOUILLERE Jean-Louis, *De l'influence des départements dans l'action culturelle. Étude comparative entre les départements du Morbihan et des Côtes-d'Armor*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 91 p.
- [0715] BRACONNIER Karinne, *La politique culturelle départementale. L'exemple du conseil général de la Côte-d'Or vu au travers de son action menée entre 1970 et 1983*, Dijon, Université de Bourgogne, DEA d'histoire, 1997, 156 p.
- [0716] BRAUN Emmanuelle, *Essai d'évaluation des politiques et pratiques culturelles rurales : le département du Lot*, Université de Toulouse II-Le Mirail, 1995.
- [0717] CAMBIEN Jean-Pierre, *Dans un département à dominante rurale : le bourg-centre moteur d'une action culturelle « décentralisée » ? Un exemple : le département de l'Aisne*, Université de Reims, DESS développement local et culturel, 1993, 190 p.
- [0718] COULIN Catherine, *La politique culturelle du conseil général du Bas-Rhin (1983-1990)*, Université de Paris XII-Créteil, DESS administration locale, 1991, 101 p.
- [0719] DAVID Michel, *Pour une politique départementale de développement culturel en Essonne*, Aubervilliers, Urbactuel, 1977, 213 p.

- [0720] DAVID Michel, *Le département de l'Isère et le développement culturel*, Paris-Grenoble, SER-Département de l'Isère, 1980, 98 p.
- [0721] DUBOURG Annick, *Une politique culturelle pour le département des Landes : un enjeu politique*, Université de Bordeaux-III, DEA gouvernement local et administration locale, 1984.
- [0722] GELSOMINO Émilie, *L'intervention culturelle du département du Var*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1995.
- [0723] LE CLAIRE Philippe, *Radioscopie d'une politique culturelle du Conseil général du Nord : l'aide à la diffusion des spectacles vivants et expositions*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1995, 91 p.
- [0724] MENGIN Jacqueline et LEPAGE Jacques, *Le rôle culturel du département*, Paris, La Documentation française, 1987, 230 p.
- [0725] ODDOS Céline, *Politique des villes, culture des champs. Quelle politique culturelle pour le monde rural ? : l'exemple du département des Côtes-d'Armor*, Université de Grenoble-II, DESS direction de projets culturels, 1997, 112 p.
- [0726] PERAUD Alexandre, *Le renouveau de la décision culturelle dans le système départemental : le rôle comparé des offices culturels de l'Aveyron et de la Dordogne comme pivots du pouvoir culturel départemental*, Université de Bordeaux-I, DEA gouvernement local et administration locale, 1994, 201 p.
- [0727] PERRET Jacques, « Les politiques culturelles des départements », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, n° 42-5, p. 24-27.
- [0728] PONGY Mireille, « L'intervention des régions et des départements » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelle*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 37-43.
- [0729] QUENAULT Caroline, *Les politiques culturelles des départements en région Centre*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1995, 101 p.
- [0730] RENAUD Nathalie, *L'action culturelle des collectivités locales : l'exemple du département du Var*, Université de Toulon, DESS administration et gestion des collectivités locales, 1996, 123 p.

- [0731] SCHALL Adélaïde, *La politique culturelle du département du Bas-Rhin*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1975, 43 p.
- [0732] SIGOYER Marie-Angèle de, « Identité et politiques culturelles à la Réunion » dans Saez Jean-Pierre (dir.), *Identités, cultures et territoires*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995, p. 155-167.
- [0733] WOJCIK Elyhiet, *La politique française dans les DOM-TOM*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS développement et coopération, 1987.

Les régions

- [0734] ACQUARONE Valérie, *L'action culturelle des régions : les exemples de la région Rhône-Alpes et de la région Paca*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1994, 193 p.
- [0735] BASSAND Michel, *Culture et régions d'Europe*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1990, 255 p.
- [0736] DELAFONTAINE Daniel, *Les régions et la culture : la création des agences techniques régionales : un indicateur de l'évolution de la vie culturelle locale*, Université de Reims, DESS administration territoriale décentralisée, 1986, 158 p.
- [0737] DOUCIN Michel, « La politique culturelle régionale » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 97-121.
- [0738] DUMAS Jean, « L'Aquitaine, la planification et la politique culturelle » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 125-135.
- [0739] FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, « La mise en rubrique de la culture régionale » dans *L'État devant les cultures régionales et communautaires*, Aix-en-Provence, Association française de science politique-Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, 1986, 10 p.

- [0740] HOLTZER Dorothee, *Culture et politique : de la prise de conscience à l'action : le cas de la Franche-Comté*, Université de Bourgogne, DEA de science juridique et politique, 1992, 104 p.
- [0741] LAGET C., *La politique culturelle de la région Paca*, Université d'Aix-en-Provence, DESS droit, économie et gestion des collectivités territoriales, 1992.
- [0742] LESIEUR Isabelle, *La politique culturelle de la région Paca*, Université d'Aix-en-Provence, DESS administration publique et des collectivités, 1988.
- [0743] MABILEAU Albert, « Régionalisation ou décentralisation de la politique culturelle en Aquitaine » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 77-80.
- [0744] MAURAGE Christophe, *Politiques culturelles des régions à l'heure européenne : analyse de deux collectivités frontalières : la communauté française de Belgique et la région Nord-Pas-de-Calais*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1990, 79 p.
- [0745] PALARD Jacques, HIDALGO Véronique (avec la collaboration), *Culture et politiques régionales : l'évolution de la politique culturelle en Aquitaine, 1974-1981*, Institut d'études politiques de Bordeaux-CIDDCA, 1984, 103 p.
- [0746] PALARD Jacques, « Institutions régionales et politique culturelle en Aquitaine (1974-1984) » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 81-95.
- [0747] *La politique culturelle des régions*, Laval-Nantes, Siloë, 1996, 141 p.
- [0748] PONGY Mireille et SAEZ Guy, *Politiques culturelles et régions en Europe*, Paris, L'Harmattan, 1994, 323 p.
- [0749] PONTIER Jean-Marie, « Les régions et la culture », *Revue française de Droit administratif*, juillet-août 1986, n° 4, p. 555-567.
- [0750] POURCHER Yves, « La culture peut-elle former un territoire ? L'exemple du Languedoc-Roussillon », *Pouvoirs locaux*, mars 1995, n° 24, p. 46-51.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0751] POUTHIER François, *Les interventions culturelles de la région Aquitaine : coopération et/ou concurrence, 1982-1990*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local et administration locale, 1991, 160 p.
- [0752] ROMANO Raymond, *Les programmes culturels des partis politiques : le cas de la campagne en vue des élections régionales du 22 mars 1992 dans le Rhône*, Université de Lyon III-Jean Moulin, maîtrise de science politique, 1992, 120 p.
- [0753] SAEZ Guy, « Émergence et institutionnalisation des cultures régionales et minoritaires comme objets de politiques publiques » dans *L'État devant les cultures régionales et communautaires*, Aix-en-Provence, Association française de science politique-Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, 1986, 16 p.
- [0754] TALIANO-DES GARETS Françoise, « La naissance d'un impératif culturel en Aquitaine » dans Bonin Hubert (dir.), *50 ans en Aquitaine. Bilans et prospective. 1945-1995*, Bordeaux, L'Horizon chimérique, 1995, p. 81-97.

Les relations entre les pouvoirs publics

Décentralisation culturelle

- [0755] ANGELO Mario d', *Douze villes et le changement culturel : les effets de l'action du Ministère de la Culture au plan local depuis 1981*, Paris, Ministère de la Culture, 1985, 90 p.
- [0756] AVRIL Claire, *La décentralisation des politiques culturelles en France : quel constat dans la région Rhône-Alpes*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1984, 158 p.
- [0757] BALEYNAUD Patrick, « La culture : l'oubliée de la décentralisation ? », *Revue du droit public et de la science politique en France et à l'étranger*, janvier-février 1991, n° 1, p. 149-195.
- [0758] BORTOLATO Jean-Christophe, *La décentralisation culturelle en 1988 : le cas d'Annecy*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire, 1988, 72 p.
- [0759] CAZENAVE Olivier, « Les politiques culturelles locales : pour une nouvelle carte culturelle de la France ? » dans *La décentralisation en France*, Paris, La Découverte-Institut de la décentralisation, 1996, p. 263-272.
- [0760] DUMAZEDIER Joffre, « Décentralisation et pouvoir culturel », *Pour*, 1979, n° 64, p. 73-81.
- [0761] DURR Daniel, *Décentralisation et action culturelle sous la Cinquième République : réflexion sur une évolution*, Université de Lyon II-Lumière, thèse de droit public, 1988, 470 p.

- [0762] FABRE-ALIBERT Véronique, *La décentralisation et les services publics culturels*, Université de Reims, thèse de droit, 1991, 496 p.
- [0763] FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, « La décentralisation culturelle : l'émergence de nouveaux acteurs », *Politiques et Management public*, 1985, n° 3-1.
- [0764] FRIEDBERG Erhard et URFALINO Philippe, « La décentralisation culturelle au service de la culture nationale » dans Moulin Raymonde (dir.), *Sociologie de l'Art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 11-21.
- [0765] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « La décentralisation artistique et culturelle sous la III^e République (1870-1940) : à l'origine des politiques culturelles municipales ? » dans Poirrier philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 31-50.
- [0766] GERBAUX Françoise et PONGY Mireille, « Décentralisation et politiques publiques locales », *Les Cahiers français*, mai-juin 1992, n° 256, p. 37-44.
- [0767] GERBAUX Françoise et PONGY Mireille, « Décentralisation et politiques locales. L'exemple des secteurs économique et culturel » dans Gilbert G. et Delcamp A. (dir.), *La décentralisation. 10 ans après*, Paris, LGDJ, 1993, p. 319-329.
- [0768] LE MEAU Thierry, *La décentralisation culturelle*, Université de Paris XI-Jean Monnet, thèse de droit public, 1990, 545 p.
- [0769] LOOSELEY David, "Paris versus the Provinces: Cultural Decentralization since 1945" dans Cook Malcoom (dir.), *French Culture Since 1945*, Londres, Longman, 1993, p. 217-240.
- [0770] MASSICARD J.-P., *La relation financière existante entre les différents acteurs du développement culturel local au travers de la décentralisation*, Université de Reims, DESS administration territoriale décentralisée, 1987, 98 p.
- [0771] MESNARD André-Hubert, « Le point sur la décentralisation culturelle : contrôle étatique ou transfert de compétences ? », *Les Cahiers du CNFPT*, septembre 1992, n° 36, p. 5-13.

- [0772] MOUGIN Gaëlle, *Les politiques culturelles municipales depuis le ministère Lang et la décentralisation*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire de science politique, 1995, 75 p.
- [0773] MOULINIER Pierre, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, Éditions du CNFPT, 1995, 303 p.
- [0774] MOULINIER Pierre, « Jacques Duhamel ou l'aube des politiques culturelles locales » dans Gentil Geneviève, Girard Augustin, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 171-188.
- [0775] MOUREAU Guy, *Décentralisation culturelle et politique de la culture vues à travers le Festival d'Avignon*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1977, 128 p.
- [0776] NEGRIER Emmanuel, "French Cultural Decentralization and International Expansion. Towards a Geometrically Variable Interculturalism?", *International Journal of Urban and Regional Research*, 1997, n° 21, p. 63-74.
- [0777] PALARD Jacques, « Décentralisation et conduite des politiques culturelles. Le cas de l'Aquitaine (1982-1984) » dans Colas Dominique (dir.), *L'État et les corporatismes*, Paris, PUF, 1988, p. 109-125.
- [0778] PAREYDT Éric, « Politiques culturelles locales. Les effets de la décentralisation », *Études*, juin 1995, p. 749-758.
- [0779] POIRRIER Philippe, « La genèse des politiques publiques en matière culturelle et le développement des relations contractuelles entre l'État et les collectivités territoriales » dans *La mise en œuvre de la politique des conventions de développement culturel en Île-de-France*, Paris-Bezons, Drac Île-de-France-Ville de Bezons, 1994, p. 15-27.
- [0780] SAEZ Guy, « Territorialisation de la politique culturelle », *Silex*, 1982, n° 22, p. 5-11.
- [0781] THURIOT Fabrice, *Approche juridique des établissements culturels décentralisés : vers un statut juridique adapté à leur gestion*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1992, 129 p.

- [0782] THURIOT Fabrice, « Approche juridique et économique des établissements culturels décentralisés », *Les Cahiers de l'administration territoriale*, 1994, n° 12, p. 59-78.
- [0783] THURIOT Fabrice, *Décentralisation culturelle et territoires*, Université de Reims, thèse de droit public, 1998, 417 p.
- [0784] VILTARD Virginie, *La décentralisation culturelle à Auxerre (1977-1990)*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1998, 190 p.
- [0785] WALLON Emmanuel, « Les principes de répartition des compétences d'action culturelle entre les collectivités publiques en France » dans *Les compétences des administrations locales en Europe*, Nanterre, Publidix, 1989, p. 59-77.

Déconcentration culturelle

- [0786] ALTOUNIAN Isabelle, *Évolution d'un service déconcentré du ministère de la culture au travers du poste de conseiller au théâtre et à l'action culturelle : le cas du Nord-Pas-de-Calais*, Université de Reims, DESS-Faculté de droit et de science politique, 1994, 104 p.
- [0787] AUGEYRE Stéphanie, « À mi-chemin entre l'État et les collectivités locales, la Drac communique ». *Exemple de la Drac Auvergne*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS communication, politique et animation locales, 1997.
- [0788] BURLON Muriel, *La Drac Rhône-Alpes (Direction régionale des affaires culturelles) et les aides à l'économie du livre*, Université Lyon II-Lumière, maîtrise information communication, 1997.
- [0789] DELAMBRE Raymond, « La politique de déconcentration du ministère de la Culture. Le secteur du livre et de la lecture », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, n° 4, p. 18-23.
- [0790] GUILMIN Stéphanie, *La direction régionale des affaires culturelles en Bretagne : rôle et identité*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire de science politique, 1996. 81 p.

- [0791] GUILMIN Stéphanie, *Le système d'interactions déconcentration-décentralisation culturelles : la Drac en Bretagne*, Institut d'études politiques de Rennes, DEA action publique et territoires en Europe, 1997, 133 p.
- [0792] HOUPLINE Marie, *La déconcentration culturelle : jalons pour l'histoire des Directions régionales des Affaires culturelles (1959-1977)*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1998, 139 p.
- [0793] MOSSU-GROUAZEL Anne-Christine, *La déconcentration de la politique culturelle de l'État dans un contexte de décentralisation*, Université de Nantes, thèse de droit, 1996, 495 p.
- [0794] SOUVETON Mathilde, *Éléments d'analyse des directions régionales des Affaires culturelles*, Institut d'études politiques de Strasbourg, DEA de science politique, 1997, 114 p.

Contractualisation : des maisons de la culture aux conventions de développement culturel

- [0795] BAECQUE André de, *Les maisons de la culture*, Paris, Seghers, 1967, 206 p.
- [0796] BECANE Jean-Claude, *L'expérience des maisons de la culture*, Paris, La Documentation française, 1974, 54 p.
- [0797] BOISBERRANGER Guy du, « Les maisons de la Culture », *Annuaire du Cerat*, 1971, n° 4, p. 451-508.
- [0798] BOISBERRANGER Guy du, *Action culturelle et enjeux sociaux. Les rapports entre la maison de la culture de Grenoble et les organisations locales*, Université de Grenoble-II, thèse de science politique, 1972, 342 p.
- [0799] BOISBERRANGER Guy du, MICHEL M. et TOURNON J., *La maison de la culture de Grenoble et son environnement social (1967-1969)*, Paris-Grenoble, SER-Cerat, 1973, 85 p., 272 p., 342 p., 226 p. et 78 p.
- [0800] BRAJOT Guy, « Les premières années des maisons de la culture » dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 63-78.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0801] CHABROL Véronique, *Le TEP maison de la culture de l'est parisien*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, maîtrise de lettres, 1970, 151 p.
- [0802] CHOPART Jean-Noël, *Contribution à l'étude sociologique de la politique culturelle française : le cas de la maison de la culture du Havre*, Université de Paris, maîtrise de sociologie, 1971.
- [0803] COLLIER Nadia, *La maison de la culture de Grenoble : de l'information culturelle à la politique de communication*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1993, 135 p.
- [0804] COTTEREAU Yves, *La crise des maisons de la culture à travers la vie et la mort du TMC, Théâtre-Maison de la culture de Caen*, Université de Caen, DES de droit, 1969.
- [0805] DESHAIES A., *Jo Trehard et la reconstruction du Théâtre-Maison de la culture de Caen*, Université de Caen, maîtrise de lettres, 1973.
- [0806] DROIN Simone, *Les maisons de la culture : histoire d'une aventure (1959-1968)*, Université de Paris, maîtrise de lettres, 1969, 182 p.
- [0807] DUBOS Willy, *Maison de la culture André Malraux à Reims. Exemple d'évaluation d'une politique culturelle*, Université de Reims, DESS administration territoriale décentralisée, développement local et culturel, 1985, 306 p.
- [0808] ENTREVAN Claude, « L'action culturelle et les maisons de la culture », *Revue du droit public et de science politique*, septembre-octobre 1969, n° 5, p. 815-884.
- [0809] ESQUERRE Frédéric, *Du centre culturel à la Scène nationale. Histoire du Parvis (Tarbes), 1974-1995*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire, 1995.
- [0810] FABRE-ALIBERT Véronique, « La coopération inter-institutionnelle : une nouvelle logique d'intervention des collectivités locales », *Les Cahiers du CNFPT*, septembre 1992, n° 36, p. 29-34.
- [0811] FAURE Valérie, *Le centre culturel de Chateaufallon (1965-1995), une institution atypique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire de l'art, 1997.

- [0812] FLAMENT E., « La maison de la culture d'Amiens », *Noroît*, 1983, n° 120, p. 641-648.
- [0813] FLICHY Patrice, *L'offre de services dans les équipements culturels ? Maisons de jeunes, les maisons de la culture*, École pratique des hautes études, thèse de troisième cycle, 1971, 206 p.
- [0814] FLOQUET Catherine, « 1963, la maison de la culture de Bourges : une nouvelle donnée dans le paysage culturel local » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 141-154.
- [0815] GAUTHRON Georges, *La démocratie dans la décentralisation culturelle : les conventions de développement culturel*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1991, 269 p.
- [0816] GILBERT Claude, « Représentation du local : la maison de la culture de Grenoble », *Sociologie du Sud-Est*, 1982, n° 33-34, p. 115-121.
- [0817] GILBERT Claude, *Une politique à l'écart de la politique : la création de la maison de la culture à Grenoble*, Grenoble, Cerat, 1983, 20 p.
- [0818] HECHT Roland, *Développement culturel dans le cadre des procédures de développement social des quartiers liées aux contrats de plan État-Région*, Université de Reims, DESS administration locale, 1987, 173 p.
- [0819] HOECHSTETTER Irène, *La politique culturelle de l'État. Les maisons de la culture*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de science politique, 1965, 219 p.
- [0820] LEMENOREL Alain, « Le Théâtre-Maison de la Culture de Caen ou l'échec de la décentralisation culturelle, 1963-1969 » dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, Paris, CTHS, 1991, p. 405-430.
- [0821] MARIE Patrice, « Le programme Zénith : un partenariat original entre l'État et les collectivités territoriales », *Les Cahiers de l'administration territoriale*, 1994, n° 12, p. 29-40.

- [0822] MARTIAL Christine, *Le volet culturel des contrats de développement territoriaux en région Midi-Pyrénées*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 86 p.
- [0823] MORIN Yves et PARADON Michèle, *De la culture dans tous ses états ou les relations en matière culturelle entre l'État et les collectivités locales et territoriales*, Université de Reims, DESS administration territoriale décentralisée, 1984, 352 p.
- [0824] NORA Pierre, « À propos des maisons de la culture : politique et dirigisme culturel », *Les Cahiers du Théâtre*, 1965, n° 1.
- [0825] PICARD J.-L., RANGEON F. et VASSEUR J.-F., *Politique culturelle et participation : l'expérience de la maison de la culture d'Amiens (1965-1973)*, Université d'Amiens, DES de droit public, 1973.
- [0826] PLOUCHARD François, *Histoire de la maison de la culture du Havre*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1992, 150 p.
- [0827] POCHE Bernard, *La Maison de la Culture de Grenoble : une institution à la recherche de son identité*, Institut d'études politiques de Grenoble, Cerat-CNRS, 1988, 159 p.
- [0828] PONTIER Jean-Marie, « Culture et planification », *La Revue administrative*, juillet-août 1993, n° 278, p. 304-310.
- [0829] PURENNE Anaik, *La culture en l'État ? Les relations contractuelles villes/État dans la conduite des politiques culturelles : l'exemple de Saint-Denis et Montreuil*, Université de Paris-I, DEA action et politiques publiques, 1996, 136 p.
- [0830] PURENNE Anaik, « Entre "mission culturelle" et logiques démocratiques. Genèses, enjeux et usages des conceptions de développement culturel » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française, 1998, p. 79-107.
- [0831] QUENAULT Caroline, *L'action culturelle en région Centre : une lecture des rapports État-Région*, Université de Bordeaux-I, DEA gouvernement local et administration locale, 1993, 179 p.
- [0832] QUEYRANNE Jean-Jacques, *Les maisons de la culture*, Université de Lyon II-Lumière, thèse d'État de science politique, 1975, 1271 p.

- [0833] RENEAU Christine, *L'avenir des maisons de la culture*, Université de Paris, DES de droit et sciences économiques, 1971.
- [0834] RIZZARDO René, « La coopération entre les collectivités publiques » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 45-48.
- [0835] SAVARY Gilles, « Éléments pour une réflexion sur la politique des chartes culturelles à la lumière du cas bordelais », *Revue d'économie régionale et urbaine*, 1981, n° 2, p. 162-179.
- [0836] SCANO Marie-Astrid, *La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1993.
- [0837] SCHWEIG Emmanuelle, *La place de la culture dans la politique de la ville*, Université d'Amiens, DESS administration publique, 1996, 79 p.
- [0838] TASCA Catherine, « Démocratisation culturelle et Maisons de la culture » dans Reynaud Jean-Daniel et Grafmeyer Yves (dir.), *Français, qui êtes-vous ?*, Paris, La Documentation française, 1981, p. 635-644.
- [0839] TEILLET Philippe, *La maison de la culture d'Angers, préfiguration*, Université de Nantes, DEA de droit public, 1984.
- [0840] TERRASSON Valérie, *La maison de la culture de Bourges dans le paysage culturel de la ville, 1981-1986*, Université de Tours, maîtrise d'histoire, 1997.
- [0841] THURIOT Fabrice, « Fonctions culturelles et aménagement du territoire » dans Nemery Jean-Claude (dir.), *Le renouveau de l'aménagement du territoire en France et en Europe*, Paris, Economica, 1994, p. 201-227.
- [0842] THURIOT Fabrice, *Culture et territoires. Les voies de la coopération*, Paris, L'Harmattan, 1998, 334 p.
- [0843] URFALINO Philippe, « Les maisons de la culture contre l'éducation populaire » dans Poujol Geneviève (dir.), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement sciences sociales*, Marly-le-Roi, Document de l'Injep, 1993, p. 69-80.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [0844] URFALINO Philippe, « Les maisons de la culture et le théâtre (1960-1966) : des affinités électives au mariage » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 2. Les Années Malraux. 1959-1968*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1993, p. 39-64.
- [0845] URFALINO Philippe, « Les maisons de la culture : la fin de l'exemplarité ? » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 305-333.
- [0846] WALLON Emmanuel (dir.), *La décision culturelle dans les collectivités territoriales. Coopération et complémentarité dans les politiques culturelles territoriales*, Paris, Ministère de la Culture, 1987, 49 p.

Approches thématiques

Architecture

- [0847] ACKERMANN Andréa, *Le statut comparé des architectes en Allemagne et en France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1996.
- [0848] ANDRIEUX Jean-Yves et SEITZ François (dir.), *Pratiques architecturales et enjeux politiques, France 1945-1995*, Paris, Picard, 1998, 410 p.
- [0849] BARIDON Laurent, *L'imaginaire scientifique d'Eugène Viollet-le-Duc*, Paris, L'Harmattan, 1996, 293 p.
- [0850] BENECH Marie-Françoise, *L'architecture bordelaise de l'entre-deux-guerres : l'action municipale*, Université de Bordeaux-III, DEA d'histoire de l'art, 1997.
- [0851] BERCE Françoise, « Formation et recrutement des architectes en chef depuis 1830 », *Monuments historiques de la France*, 1981, n° 113, p. 10-22.
- [0852] BERCE Françoise et FOUCART Bruno (dir.), *Viollet-le-Duc Architect, Artist, Master of Historic Preservation*, Washington, The Trust for Museums Exhibitions, 1988, 100 p.
- [0853] CARREL Anne, *Charles-Auguste Questel (1807-1888). Architecte-restaurateur à la Commission des monuments historiques (1840-1879)*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0854] CHAMPY Florent, *Les architectes et la commande publique*, Paris, PUF, 1998. 368 p.

- [0855] CHARRE Alain, *Art et urbanisme*, Paris, PUF, 1983, 120 p.
- [0856] CHARRE Alain et VIEUX Jacky, « Architecture et art urbain » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 115-117.
- [0857] CHASLIN François, « Georges Pompidou, Paris, les architectes et les petites voitures » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 77-86.
- [0858] EGBERT E., *The Beaux-Arts tradition in French architecture*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- [0859] FABRE Dorothée, *L'architecture éphémère et le Bicentenaire de la Révolution française*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [0860] FOUCART Bruno, « Viollet-le-Duc et la restauration » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire. Tome 2, La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 612-649.
- [0861] GIRAUD-LABALTE Claire, *L'architecture publique en Maine-et-Loire sous l'Empire et la Restauration : de l'art d'accommoder un patrimoine monumental*, Université de Rennes-II, DEA d'histoire de l'art, 1987.
- [0862] LENGEREAU Éric, *Les enseignements de l'architecture : histoire de l'Unité pédagogique « 8 »*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [0863] LENGEREAU Éric, « La crise de l'enseignement de l'architecture » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 417-428.
- [0864] LENGEREAU Éric, « L'architecture entre Culture et Équipement (1965-1995) », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1997, n° 53, p. 112-123.
- [0865] LENGEREAU Éric, *Histoire des politiques architecturales de la France, 1958-1981*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1999, 360 p. (à paraître).
- [0866] LENIAUD Jean-Michel, « Les architectes diocésains », *Monuments historiques de la France*, 1981, n° 113, p. 3-9.

- [0867] LENIAUD Jean-Michel, *Les cathédrales du XIX^e siècle. État du service des édifices diocésains*, Paris, CNMHS-Economica, 1993, 950 p.
- [0868] LENIAUD Jean-Michel, *Viollet-le-Duc ou les délires du système*, Paris, Mengès, 1994, 225 p.
- [0869] LENIAUD Jean-Michel, *Les bâtisseurs d'avenir. Portraits d'architectes, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1998, 503 p.
- [0870] MONNIER Gérard, "Architecture and the state in France since 1945", *World Architecture Journal*, 1996, n° 1, p. 14-15.
- [0871] OLLIVIER E., *L'architecture des maisons de la Culture en France de 1958 à 1988*, Université de Rennes-II, DEA d'histoire de l'art, 1996.
- [0872] POIVREAU Benoît, *Eugène Claudius-Petit*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [0873] RANNOU N., *L'architecte Joseph Bigot (1807-1894) : projets, constructions et restaurations dans le Finistère*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0874] ROBERT Corinne, *Étude de l'architecture des mairies de Jacques-Paul Lequeux, architecte du département de la Seine sous la Troisième République*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [0875] THOMAS S., *L'architecture publique au Mans au XIX^e siècle*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0876] VANO Sandrine, *Les architectes et les institutions dans le Doubs au XIX^e siècle*, Université de Franche-Comté, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [0877] VANO Sandrine, *Les architectes et leurs restaurations dans le Doubs au XIX^e siècle*, Université de Franche-Comté, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [0878] *Viollet-le-Duc*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1980, 420 p.

Arts plastiques

- [0879] AGUILAR Yves, *Un art de fonctionnaire : le 1 %, introduction aux catégories esthétiques de l'État*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998, 314 p.
- [0880] AGULHON Maurice, *Marianne au combat, l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1889*, Paris, Flammarion, 1979, 251 p.
- [0881] AGULHON Maurice, *Marianne au pouvoir, l'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*, Paris, Flammarion, 1989, 449 p.
- [0882] AMIDON Catherine, *La politique artistique française des années 30 : étude des expositions en France et à l'étranger*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire de l'art, 1992.
- [0883] AMIOT Emmanuelle, *La peinture religieuse en France. Achats et commandes de l'État de 1873 à 1905*, Université de Paris IV-Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1997.
- [0884] AMMAR-KHODJA GABINEL Pascale, *Art contemporain, élus, politiques plastiques, légitimations. L'exemple du Languedoc-Roussillon*, Université de Montpellier-I, DEA de science politique, 1996, 130 p.
- [0885] AMMAR-KHODJA Pascale, « Légitimer l'art contemporain en région : l'exemple du Languedoc-Roussillon », *Pôle Sud*, mai 1999, n° 10, p. 93-105.
- [0886] ANGELE Marie-Béatrice, *Les artothèques en France*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1995, 59 p.
- [0887] ARMAND Laurence, *L'art en tension, ou dix ans de commande publique*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1992, 107 p.
- [0888] AUVRAY Béatrice, *45 artothèques publiques en France*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [0889] BAQUIE Sophie, *Politique de la ville en faveur des arts plastiques*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.

- [0890] BARBEZIER Michel, *La création artistique à Montpellier de nos jours : problèmes socio-culturels*, Université de Montpellier-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.
- [0891] BARIDON Laurent, *Les monuments publics à Dijon (1789-1918)*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire de l'art, 1987, 216 p.
- [0892] BARIDON Laurent, « Le monument du Trente-Octobre 1870 à Dijon. Les malheurs d'une Marianne romantique », *Sources. Travaux historiques*, 1991, n° 26, p. 13-23.
- [0893] BARISSET Lucie, *L'exposition « chef-d'œuvre de l'art français » : un art humaniste*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0894] BAZIN-FONTANA Catherine, *L'art public contemporain à Reims depuis 1951*, Université de Reims, DEA d'histoire, 1996.
- [0895] BEKOUCHE-DEMAILLY Marie-Claude, *Les monuments publics de Nîmes*, Université de Montpellier-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [0896] BERNARD Jean-Marc, *Art international et collectivités locales : trois rendez-vous en Rhône-Alpes : Mark Di Suvero à Valence, Jean-Pierre Raynaud à Vénissieux, Matt Mullican à Givors*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1991, 130 p.
- [0897] BERTRAND DORLEAC Laurence, *Histoire de l'art. Paris 1940-1944. Ordre national, traditions et modernités*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986, 451 p.
- [0898] BERTRAND DORLEAC Laurence, « La question artistique et le régime de Vichy » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 137-160.
- [0899] BERTRAND DORLEAC Laurence, *L'art de la défaite. 1940-1944*, Paris, Seuil, 1993, 481 p.
- [0900] BETTUES Brigitte, *Les deux plateaux : sculpture monumentale de Daniel Buren (Palais Royal 1986)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.
- [0901] BIARD Jean-Louis, *Les arts plastiques dans la politique culturelle de la ville de Poitiers*, Université Pierre Mendès France, DESS projets culturels, 1991, 102 p.

- [0902] BLASCO Muriel, *Six sculptures contemporaines dans la commande publique de Nîmes*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [0903] BOHER Sylvie, *L'art public contemporain à Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence, thèse d'État d'histoire de l'art, 1987.
- [0904] BOIME Albert, *Hollow Icons. The Politics of Sculpture in the 19th Century France*, Kent, Kent State University Press, 1987.
- [0905] BONNET Alain, *La réforme de l'École des beaux-arts de 1863. Problèmes de l'enseignement artistique au XIX^e siècle*, Université de Paris X-Nanterre, thèse d'histoire de l'art, 1993.
- [0906] BONNET Alain, « La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 : peinture et sculpture », *Romantisme*, 1996, n° 93, p. 27-38.
- [0907] BOULAIRE Jean-Michel, *La politique des arts plastiques à Saint-Brieuc (1982-1996)*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [0908] BOURGON François, *La création artistique contemporaine dans les établissements de l'éducation nationale à Dijon : la loi du 1 % culturel, la commande publique et les dons entre 1969 et 1992*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1993, 195 p.
- [0909] BREERETTE Geneviève, *Les aides publiques à la création artistique en France*, Paris, La Documentation française, 1976, 45 p.
- [0910] BRIX Fernande, *Les grands hommes statufiés. Les statues érigées à Nancy de 1800 à 1914*, Université de Nancy-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [0911] BUISSON-HAWKINS Sylvie, *La sculpture à Lyon au début du XX^e siècle*, Université de Lyon III-Jean Moulin, maîtrise d'histoire de l'art, 1988.
- [0912] BULLY Gaële, *Les artothèques de la région Rhône-Alpes : une institution et son public*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.

- [0913] CARTOUX Sophie, *Projets culturels et création artistique dans les quartiers périphériques en difficulté*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1992, 127 p.
- [0914] CASCARO David, *La politique des arts plastiques sous la V^e République*, Université de Paris II-Panthéon Assas, thèse de science politique, 1998.
- [0915] CASCARO David, « "Les colonnes" de Buren, une crise politico-administrative », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, juillet-septembre 1998, n° 59, p. 120-128.
- [0916] *Les Centres d'art contemporain*, Paris, DCA-Flammarion, 1994, 400 p.
- [0917] CHABANNE Laure, *L'École des beaux-arts, 1863-1880*, École nationale des Chartes, thèse, 1996.
- [0918] CHABANNE Laure, *Union des arts et enseignement artistique : l'École des beaux-arts, 1857-1914*, École pratique des hautes études, DEA d'histoire de l'art, 1998.
- [0919] CHALUMEAU Jean-Luc, *L'art au présent*, Paris, UGE, 1985, 335 p.
- [0920] CHAUDONNERET Marie-Claude, *La figure de la République. Le concours de 1848*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1987.
- [0921] CHOSSON Élise, *La vie artistique à Nancy, 1830-1880*, Université de Strasbourg-II, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [0922] CLUZEL Marie-Luce, *L'enseignement artistique à l'École nationale des Beaux-Arts de Dijon*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire de l'art, 1990.
- [0923] DALL'ARMI Viviane, *Le fonds régional d'art contemporain de la région Rhône-Alpes*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [0924] DAVIEZ Nathalie, *Le marché de l'art moderne et contemporain et la fiscalité en France depuis dix ans*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.

- [0925] DELOYE Jean-Christophe, *Analyse organisationnelle du système culturel français à travers l'exemple des fonds régionaux d'art contemporain*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1992.
- [0926] DOLLEC C., *Les écoles académiques de Valenciennes (1785-1914)*, École nationale des Chartes, thèse, 1994.
- [0927] DUKERS I., *L'investissement de l'État pour l'art contemporain : objet de polémique*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0928] DURAND-RIQUET Christine, *Carré d'Art : bibliothèque et musée d'art contemporain de la genèse à l'ouverture*, Université de Montpellier-III, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [0929] EL-ZIMBI Khalid, *La galerie municipale du château d'eau, à Toulouse. Un bilan de 15 années d'activités*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire de l'art, 1990.
- [0930] EVANNO Véronique, *Histoire et actualité du 1 % artistique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [0931] FAVALLARD Céline, *La sculpture dans l'espace urbain de Valence de 1867 à nos jours*, Université de Montpellier-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [0932] FAVRE-BONTE Sophie, *Le mouvement de décentralisation artistique à Moulins, 1835-1851 : Achille Allier, l'art en province et la Société centrale des Amis des Arts*, Université de Clermont-Ferrand-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0933] FERRAND Sylvie, *Bernard Anthonioz et son action au ministère des Affaires culturelles au temps d'André Malraux*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1996, 94 p.
- [0934] FINGERHUT Jacques, « L'art : entre marché et musées », *Problèmes politiques et sociaux*, 5 avril 1996, n° 765, 84 p.
- [0935] FONTAINE Véronique, *L'intervention de l'artiste plasticien en milieu urbain en France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1990.
- [0936] FORJAT Sophie, *La sculpture dans l'espace public à Béziers*, Université de Montpellier-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.

- [0937] FOUR Pierre-Alain, *L'action culturelle dans le secteur des arts plastiques : la mise en place des Frac*, Institut d'études politiques de Paris, DEA de science politique, 1988, 116 p.
- [0938] FOUR Pierre-Alain, « L'État, les Frac et le monde de l'art », *Raison présente*, 1993, n° 107.
- [0939] FOUR Pierre-Alain, « La compétence contre la démocratisation ? Création et re-création des fonds régionaux d'art contemporain », *Politix, travaux de sciences politiques*, 1993, n° 24, p. 95-114.
- [0940] FOUR Pierre-Alain, *Intervention publique et art contemporain : la création des fonds régionaux d'art contemporain, leur insertion dans le monde de l'art et leurs politiques d'acquisitions*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de science politique, 1995, 619 p.
- [0941] FOUR Pierre-Alain, « La politique de soutien aux arts plastiques » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 109-114.
- [0942] FUSSIEN Virginie, *Les expositions universelles des Beaux-Arts et leurs peintres (Paris, 1855, 1889 et 1900)*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1997, 139 p.
- [0943] GARDES Gilbert, *Le monument public français : l'exemple de Lyon*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'état d'histoire de l'art, 1987.
- [0944] GARDES Gilbert, *Le monument public français*, Paris, PUF, 1994, 127 p.
- [0945] GIRAUD Anne-Sophie, *La commande publique à Nancy à l'époque de l'  cole de Nancy*, Université de Nancy-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0946] GLEIZAL Jean-Jacques, « La médiation de l'art contemporain » dans Wallon Emmanuel (dir.), *L'artiste, le prince. Pouvoirs publics et création*, Québec-Grenoble, Musée de la civilisation-Presses universitaires de Grenoble, 1991, p. 182-192.
- [0947] GLEIZAL Jean-Jacques, *L'art et le politique. Essai sur la médiation*, Paris, PUF, 1994, 264 p.

- [0948] GOUDAIL Agnès, *Art, savoir et pouvoir : l'Académie des Beaux-Arts sous le Premier Empire, présentation et édition critique des procès-verbaux (1811-1815)*, École nationale des Chartes, thèse, 1995.
- [0949] GOYAT Florence, *La commande publique du Bicentenaire de la Révolution française*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [0950] GUERGI Corine, *Les artothèques : une forme d'action culturelle contemporaine (trois exemples dans la région Rhône-Alpes : Lyon, Villefranche-sur-Saône et Saint-Priest)*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [0951] GUILLOU Cécile, *L'art du 1 % en ville nouvelle de Dénart*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [0952] HEINICH Nathalie, « Les colonnes de Buren au Palais-Royal. Ethnographie d'une affaire », *Ethnologie française*, octobre-décembre 1995, n° 4, p. 525-541.
- [0953] HEINICH Nathalie, « Les frontières de l'art à l'épreuve de l'expertise. Politique de décision dans une commission municipale », *Politix, revue des sciences sociales du politique*, 1997, n° 38, p. 111-135.
- [0954] HEINICH Nathalie, *Les rejets de l'art : l'art, le public et les valeurs*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998, 250 p.
- [0955] HEINICH Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain : sociologie des arts plastiques*, Paris, Éditions de Minuit, 1998, 384 p.
- [0956] HUGUENAUD Karine, *Napoléon III et la peinture : achats et commandes (1852-1870). Étude de la réception*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0957] IUNG Julie, *L'État et les expositions d'art contemporain de 1959 à 1975*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1997.
- [0958] IVARS Iris, *L'Institut d'art et d'archéologie. Du projet à la réalisation (1920-1933)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.

- [0959] JOSSE Béatrice, *Décentralisation et création artistique : les centres d'art contemporain*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1992, 109 p.
- [0960] JOYAULT Elizabeth, *La décoration au titre du 1 % en Bretagne*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [0961] KRITT Carole, *La sculpture dijonnaise entre les deux guerres*, Dijon, Université de Bourgogne, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [0962] LALLIER H., *L'art contemporain en Bretagne, 1980-1995 : un panorama*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [0963] LAREDO Dominique, *La vie artistique à Montpellier de 1870 à 1918*, Université de Montpellier-III, thèse d'histoire de l'art, 1992.
- [0964] LEMERLE Marion, *François Mathey, la carrière d'un homme atypique, 1942-1985*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [0965] LESSIEUR Chantal, *Les institutions lyonnaises d'art contemporain et leurs publics. Les exemples de l'Elac et du Nouveau Musée de Villeurbanne*, Université de Lyon-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [0966] LIOT Françoise, *Le marché de l'art à Bordeaux : l'impact des politiques publiques sur le développement de l'économie de l'art régionale*, Université de Bordeaux-III, maîtrise de sociologie, 1990.
- [0967] LIOT Françoise, *Les artistes et les institutions culturelles : le rôle de la Direction régionale des Affaires culturelles et de l'École des Beaux-Arts sur la reconnaissance de jeunes plasticiens*, Université de Bordeaux-III, DEA de sociologie, 1991.
- [0968] LIOT Françoise, *Les carrières artistiques en Aquitaine. Les transformations de la profession d'artiste face aux politiques de soutien à la création*, Université de Bordeaux-III, thèse de sociologie, 1997.
- [0969] LOVITON Samuël, *L'enseignement de l'art en France*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1992, 105 p.
- [0970] LUIGI Gilbert, *Les problèmes du 1 %*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1972, 227 p.

- [0971] MAGAL Christophe, *L'art contemporain au Centre Georges Pompidou de 1987 à 1990*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [0972] MALAQUIN Isabelle, *Paul Rebeyrolle et les institutions artistiques*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [0973] MANCEAUX Fany et POIRRIER Philippe, *La statue de Bonaparte à Auxonne. Une commande publique sous le Second Empire*, Auxonne, Lycée Prieur de la Côte-d'Or, 1995, 32 p.
- [0974] MARCHAL Nathalie, *L'art contemporain en espace public extérieur à Paris de 1981 à nos jours*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [0975] MARGUERIN Mathieu, *Les fonds régionaux d'art contemporain : du cahier des charges aux modèles d'action*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [0976] MARTINET Chantal, *Statues et monuments commémoratifs en Seine-et-Marne, 1852-1914*, EHESS, thèse de troisième cycle d'histoire, 1979.
- [0977] MARTINET Chantal, « Les historiens et la statue », *Le Mouvement social*, 1985, n° 131, p. 121-129.
- [0978] MARTINET Chantal, « La République s'installe à Dijon : histoire d'une bataille monumentale », *Monuments historiques*, 1986, n° 114, p. 69-72.
- [0979] MARTINET Rose-Marie, *Rodin et la politique*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [0980] MARTINET Rose-Marie, *Rodin, l'artiste face à l'État*, Paris, Séguier, 1993, 223 p.
- [0981] MAZELLA F., *La politique culturelle à Marseille de 1982 à 1989. Une application, la sculpture de Richard Baque, L'Aventure*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [0982] MICHAUD Yves, *L'artiste et les commissaires. Quatre essais non pas sur l'art contemporain mais sur ceux qui s'en occupent*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989, 246 p.
- [0983] MICHAUD Yves, *La crise de l'art contemporain. Utopie, démocratie et comédie*, Paris, PUF, 1997, 286 p.

- [0984] MILLET Catherine, *L'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1987, 303 p.
- [0985] MOGER Danièle et DUFRENE Thierry (dir.), *Art, architecture, université. Le 1 % à travers les constructions universitaires*, Dijon, Les Presses du Réel, 1995, 178 p.
- [0986] MONNIER Gérard, *Des beaux-arts aux arts plastiques. Une histoire sociale de l'art*, Besançon, La Manufacture, 1991, 356 p.
- [0987] MONNIER Gérard, « L'exposition "Douze ans d'art contemporain" » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 133-145.
- [0988] MOULIN Raymonde, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Éditions de Minuit, 1967, 613 p. (réédition en 1989).
- [0989] MOULIN Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion, 1992, 423 p.
- [0990] MOULIN Raymonde, *De la valeur de l'art*, Paris, Flammarion, 1995, 286 p.
- [0991] MOULIN Raymonde, « Le marché de l'art contemporain » dans *Patrimoines et arts contemporains*, Bordeaux, Mollat, 1997, p. 83-89.
- [0992] PACQUEMENT Alfred, « 1960-1972. Douze ans d'art contemporain en France » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 67-76.
- [0993] PAGAN Elsa, *La commande publique de l'État et la sculpture à Paris*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [0994] PALLET Catherine, *La politique d'achat du Fonds national d'art contemporain : l'art minimal et l'art conceptuel*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [0995] PEQUINIOT-LEPINAY Michèle, *La sculpture monumentale à Nantes. Recherche sur quelques réalisations d'architecture publique de 1790 à 1870*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.

- [0996] PEYRATOUT Olivier, *L'art contemporain en Limousin : la décentralisation culturelle à l'épreuve de l'expertise*. Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1994, 86 p.
- [0997] PINGEOT Anne (dir.), *La sculpture française au XIX^e siècle*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.
- [0998] POCHE Bernard, « Le jeu de l'art contemporain dans la région lyonnaise. Scène, acteurs, scénarios », *Les Cahiers du Cerat*, 1989, n° 6, 211 p.
- [0999] POIRRIER Philippe, « Pouvoir municipal et commémoration. L'exemple du monument aux morts de Dijon. 1919-1924 », *Les Annales de Bourgogne*, 1989, n° 61, p. 141-154.
- [1000] POIRRIER Philippe, « L'Édile, le Prélat et la mémoire. L'histoire mouvementée de la statue de Bossuet à Dijon », *Pays de Bourgogne*, juin 1992, n° 156, p. 1-6.
- [1001] POIRRIER Philippe et VADELORGE Loïc, « La statuaire provinciale sous la Troisième République. Une étude comparée : Rouen et Dijon », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, avril 1995, n° 2, p. 240-269.
- [1002] RENEAU Serge, « L'éducation artistique : acteurs, structures, enjeux », *Cahiers de sociologie économique et culturelle*, juin 1996, n° 25, p. 149-167.
- [1003] RICAUD-PERARDEL Jacqueline, *La sculpture dans l'espace urbain de Montpellier de 1850 à nos jours*, Université de Montpellier-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1004] RIVET-BARLANGUE Luce, *La vie artistique à Toulouse. 1888-1939*, Université de Toulouse-II, thèse d'histoire de l'art, 1989.
- [1005] ROBATEL Nathalie, « L'État et les arts plastiques », *Regards sur l'actualité*, juillet-août 1993, n° 193, p. 31-46.
- [1006] ROSS J.-M., "Rodin's Monument to Victor Hugo: Art and Politics in the Third Republic", *The Art Bulletin*, décembre 1986, n° LXVIII.
- [1007] ROUGET Bernard, PFIEGER Sylvie et SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Le marché de l'art contemporain en France. Prix et stratégies*, Paris, La Documentation française, 1991, 208 p.

- [1008] ROUGET Bernard et SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Économie des arts plastiques. Une analyse de la médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- [1009] RUBY Christian et SIMONET Julie, « Commande publique et sculpture contemporaine », *Regards sur l'actualité*, novembre 1988, n° 145, p. 3-42.
- [1010] SAEZ Guy, « Le 1 % comme politique publique » dans Moger Danièle et Dufrene Thierry (dir.), *Art, architecture, université. Le 1 % à travers les constructions universitaires*, Dijon, Les Presses du Réel, 1995, p. 160-169.
- [1011] SARROU Vincent, *La sculpture publique contemporaine à Paris (1980-1997)*, Université de Paris IV-Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1998.
- [1012] SAUMIER Thierry, *La peinture abstraite en Aquitaine entre 1954 et 1970. Les rapports Paris-Provence*, Université de Bordeaux-III, thèse d'histoire de l'art, 1994.
- [1013] SCHALLER Angélique, *Les arts plastiques dans la décentralisation culturelle, 1982-1994 : le cas marseillais*, Aix-en-Provence, Université de Provence, thèse d'histoire, 1998, 362 p.
- [1014] SCHMIDNIER Martina, *La commande publique nationale à Paris*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [1015] *La sculpture au XIX^e siècle, une mémoire retrouvée. Les fonds de sculpture*, Paris, La Documentation française, 1986, 326 p.
- [1016] SEGRE Monique, *L'Art comme institution, l'école des Beaux-Arts, XIX^e-XX^e siècles*, Cachan, Éditions de l'ENS-Cachan, 1993, 234 p.
- [1017] SEGRE Monique, *L'école des Beaux-Arts : XIX^e-XX^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 1998, 308 p.
- [1018] SENECHAUD Anne, *L'insertion d'œuvres contemporaines dans les lieux à connotations culturelles. Étude de la commande publique en Poitou-Charentes, 1986-1994*, Université de Poitiers, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.

- [1019] SNITER Christel, *Statuaire publique et stratégies de pouvoirs : la représentation des artistes et des hommes de lettres à Paris sous la Troisième République : 1875-1914*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1996, 236 p.
- [1020] SURREL-BARBIER Jacqueline, *La commande publique et sa réception dans le cadre de la politique culturelle de la mairie de Villeurbanne (1982-1990)*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [1021] THERAIN Élise, *Le Fonds national d'art contemporain*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [1022] TERRONES Muriel, *Le programme de sculptures commémoratives d'hommes politiques (1983-1988)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [1023] URFALINO Philippe et VILKAS Catherine, *Les fonds régionaux d'art contemporain. La délégation du jugement esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1995, 208 p.
- [1024] VAISSE Pierre, *La Troisième République et les peintres : recherches sur les rapports des pouvoirs publics et la peinture en France de 1870 à 1914*, Université de Paris IV-Sorbonne, thèse d'État d'histoire de l'art, 1980.
- [1025] VAISSE Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995, 475 p.
- [1026] VANDENBUSSCHE Stéphane, *Le fonds régional d'art contemporain Nord-Pas-de-Calais. L'aggiornamento d'une structure institutionnalisée*, Université de Lille-II, DEA de science politique, 1996, 103 p.
- [1027] VEITL Philippe, « La politique de la "culture locale". Un homme politique et les arts sous la III^e République : Étienne Clémentel » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 53-77.
- [1028] VIGNEAU Christiane, *L'activité artistique contemporaine à Poitiers (1983-1985)*, Université de Poitiers, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.

- [1029] VINYOLAS Sonia, *L'implantation pionnière d'une institution photographique de renommée internationale à Toulouse : histoire de la Galerie municipale du Château-d'eau*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire, 1998.

Livre et lecture publique

- [1030] AROT Dominique (dir.), *Les Bibliothèques en France, 1991-1997*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998, 312 p.
- [1031] BALAYE Simone, *La Bibliothèque nationale des origines à 1800*, Genève, Droz, 1988.
- [1032] BARNETT Graham Keith, *Histoire des bibliothèques publiques en France, de la Révolution à 1939*, Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1987, 489 p.
- [1033] BAUDRY Armelle, *Histoire et études du fonds de la bibliothèque municipale de Saint-Calais (1789-1940)*, Université du Maine, maîtrise d'histoire, 1996.
- [1034] BERGER Fabienne, *Les projets culturels en bibliothèque : représentations et légitimités des animations en bibliothèque municipale*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 143 p.
- [1035] BERTRAND Anne-Marie, « Les Bibliothèques municipales dans les années 80. Un développement spectaculaire, mais inachevé », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1992, n° 4, p. 6-16.
- [1036] BERTRAND Anne-Marie, *Politiques de lecture et bibliothèques municipales depuis 1944*, Université de Paris X-Nanterre, DEA d'histoire, 1993.
- [1037] BERTRAND Anne-Marie, « Bibliothèque municipale : la carte et le territoire » dans Kupiec Anne (dir.), *Bibliothèques et évaluations*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1994, p. 43-68.
- [1038] BERTRAND Anne-Marie, RICHARD Hélène (avec la participation), *Les bibliothèques municipales. Acteurs et enjeux*. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1994, 157 p.

- [1039] BERTRAND Anne-Marie, « Les bibliothèques » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 77-82.
- [1040] BERTRAND Anne-Marie, *Les bibliothèques*, Paris, La Découverte, 1998, 123 p.
- [1041] BERTRAND Anne-Marie, *Bibliothèques urbaines. Les villes et leurs bibliothèques de la Libération à la fin des années 80*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, thèse d'histoire, 1998.
- [1042] BERTRAND Anne-Marie, *Les villes et leurs bibliothèques : légitimer et décider (1945-1985)*, Paris, Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 1999, 336 p.
- [1043] *Bibliothèques départementales de prêt : 50 ans d'aménagement culturel du territoire*, Bourg-en-Bresse, Association des directeurs de bibliothèques départementales de prêt, 1997, 82 p.
- [1044] *Bibliothèques et musées de Besançon. 1694-1994. Trois siècles de patrimoine public*, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 1995, 271 p.
- [1045] BLASSELLE Bruno, *La Bibliothèque nationale*, Paris, PUF, 1989, 128 p.
- [1046] BLASSELLE Bruno et MELET-SANSON Jacqueline, *La Bibliothèque nationale, mémoire de l'avenir*, Paris, Gallimard, 1990, 176 p.
- [1047] BRESSAT-BODET Cécile, « Culture et autorité partisane : la politique de "rééquilibrage" de la bibliothèque d'une municipalité FN (Orange, 1995-1997) », *Pôle Sud*, mai 1999, n° 10, p. 75-92.
- [1048] BUREAU Géraldine, *La lecture publique dans la Sarthe des années 1840 à 1914*, Université du Maine, maîtrise d'histoire, 1996.
- [1049] BUSNEL Vincent, *L'aménagement culturel des communes en agglomération : l'exemple de la Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise de géographie, 1997, 157 p.

- [1050] CASSELLE Pierre, « Les pouvoirs publics et les bibliothèques » dans Varry Dominique (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1991, p. 513-536.
- [1051] CHARPENTIER Isabelle, *La lecture publique dans les jeux de la divulgation et de la distinction : le cas du département de l'Aisne*, Université de Picardie, DEA de sciences administratives et politiques, 1992.
- [1052] CHARPENTIER Isabelle, « L'art et les manières de lire aux champs... Les concurrences entre réseaux de lecture publique dans l'Aisne » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la culture, 1998, p. 201-221.
- [1053] CHARTIER Roger et MARTIN Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Tome 3, Le temps des éditeurs. Du romantisme à la belle époque*, Paris, Promodis, 1985.
- [1054] CHARTIER Roger et MARTIN Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Tome 4, Le livre concurrencé. 1900-1950*, Paris, Promodis, 1986, 609 p.
- [1055] CHAUMARD Fabien, *Le commerce du livre en France. Entre économie et culture*, Paris, L'Harmattan, 1998, 222 p.
- [1056] COLLE S. et MELGAR E., *Politique culturelle d'incitation à la lecture ou La fureur de lire*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise de sociologie, 1995.
- [1057] COMTE Henri, *Les bibliothèques publiques en France*, Lyon, Éditions de l'Agel, 1972, 524 p.
- [1058] COSTE Laurent, « Bibliothèque et musées : la politique culturelle de la mairie de Bordeaux de 1805 à 1815 », *Revue française d'histoire du livre*, 1991, n° 72-73, p. 267-286.
- [1059] DELAMBRE Raymond, « La politique de déconcentration du ministère de la Culture. Le secteur du livre et de la lecture », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, n° 4, p. 18-23.
- [1060] DELAMBRE Raymond, « Le livre et la lecture dans les régions de France. La politique du ministère de la Culture », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1998, n° 5, p. 72-80.

- [1061] FEJOZ Stéphanie, *Les politiques publiques du livre en Languedoc-Roussillon*, Université de Montpellier-I, DEA de science politique, 1992, 84 p.
- [1062] FOREST Fabrice, *L'identité socio-politique et le discours du Front national sur les bibliothèques municipales*, Enssib, DEA science de l'information et de la communication, 1997, 185 p.
- [1063] FOUCAUD Jean-François, *La Bibliothèque royale sous la Monarchie de Juillet (1830-1848)*, École nationale des Chartes, thèse, 1974.
- [1064] FOUCHE Pascal, *L'édition française sous l'Occupation*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université de Paris-VII, 1987, 457 p. et 448 p.
- [1065] FOUCHE Pascal (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998, 904 p.
- [1066] GERBOD Paul, « La lecture publique en France dans la première moitié du XIX^e siècle » dans *Les pouvoirs régionaux : représentants et élus*, Paris, CTHS, 1987, p. 361-380.
- [1067] GLASS Patrick, *La politique des prix du livre*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA économie publique planification aménagement du territoire, 1980, 178 p.
- [1068] GRELIER Lise, *La maison du livre, de l'image et du son : déterminants, acteurs et politique culturelle*, Institut d'études politiques de Lyon, mémoire de science politique, 1995, 147 p.
- [1069] HASSENDORFER Jean, *Développement comparé des bibliothèques publiques en France, Grande-Bretagne et États-Unis dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1967, 211 p.
- [1070] IOCHEM Sandrine, *Les effets de la politique de décentralisation sur le livre en région Rhône-Alpes de 1982 à 1986*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise information communication, 1997.
- [1071] JOLLY Claude, « Institutions : la crise des bibliothèques » dans Chartier Roger et Martin Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*. Tome 4, *Le livre concurrencé (1900-1950)*, Paris, Promodis, 1986, p. 543-553.

- [1072] KUHLMAN Marie, KUNTZMANN Nelly et BELLOUR Hélène, *Censure et bibliothèques au XX^e siècle*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1989, 349 p.
- [1073] KUPIEC Anne, *Le livre sauveur : la question du livre sous la Révolution française, 1789-1799*, Paris, Kimé, 1997, 250 p.
- [1074] LASSALLE Marine de, « La “nouvelle” politique de lecture (1981-1986). Les conditions de possibilité de l’innovation culturelle », *Politix, travaux de sciences politiques*, 1993, n° 24, p. 78-94.
- [1075] LASSALLE Marine de, *L’impuissance publique. La politique de la lecture publique en France (1945-1993)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse de science politique, 1996.
- [1076] LASSALLE Marine de, « Les paradoxes du succès d’une politique de lecture publique », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, n° 4, p. 10-17.
- [1077] LASSALLE Marine de, « L’équilibre introuvable. Le rapport local-national dans les politiques de lecture publique » dans Dubois Vincent (dir.) et Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d’une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d’histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 109-131.
- [1078] LEBLANC Frédérique, *Libraire : un métier*, Paris, L’Harmattan, 1998.
- [1079] LEVEILLE Laure, *De la lecture populaire à la lecture publique ? Éléments du débat politique et du discours officiel sur les bibliothèques, 1878-1898*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d’histoire, 1988.
- [1080] LEVEILLE Laure, *Les républicains et les bibliothèques à vocation publique dans le département de la Seine à la fin du XIX^e siècle*, Université de Paris X-Nanterre, DEA d’histoire, 1989.
- [1081] LINDENBERG Daniel, « Les bibliothèques dans les politiques éducatives et culturelles, 1945-1975 » dans Poulain Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XX^e siècle, 1914-1990*, Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1992, p. 252-271.

- [1082] MARTIN Henri-Jean, « Bibliothèques publiques et bibliothèques populaires » dans Chartier Roger et Martin Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*. Tome 3, *Le temps des éditeurs. Du romantisme à la belle époque*, Paris, Promodis, 1985, p. 261-267.
- [1083] MESSERLIN Patrick, *Le prix du livre : analyse économique de la loi Lang*, Paris, Institut La Boétie, 1985, 36 p.
- [1084] ORY Pascal, « Le rôle de l'État : les politiques du livre » dans Chartier Roger et Martin Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*. Tome 4, *Le livre concurrencé (1900-1950)*, Paris, Promodis, 1986, p. 59-73.
- [1085] ORY Pascal, « Les pouvoirs publics, de l'indifférence à l'intérêt, 1914-1945 » dans Poulain Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au xx^e siècle, 1914-1990*, Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1992, p. 36-51.
- [1086] POIRRIER Philippe, « Les politiques culturelles » dans *Le musée et la bibliothèque, vrais parents ou faux amis ?* Paris, BPI-Centre Georges Pompidou, 1997, p. 41-56.
- [1087] POULAIN Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises : les bibliothèques au xx^e siècle, 1914-1990*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1992, 793 p.
- [1088] RENAUD Christelle, *Les bibliothèques populaires dans le département du Doubs (1862-1910)*, Université de Franche-Comté, maîtrise d'histoire, 1997.
- [1089] REYMES Nicolas, *Bibliothèques pillées : le pillage des bibliothèques en France par les nazis, spoliations et restitutions allemandes. 1940-1953*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1996, 349 p.
- [1090] RICHTER Noë, « Histoire de la lecture publique en France », *Bulletin des bibliothèques de France*, janvier 1977, n° 1, p. 1-24.
- [1091] RICHTER Noë, « Aux origines de la lecture publique : naissance des bibliothèques populaires », *Bulletin des bibliothèques de France*, avril 1978, n° 4, p. 221-249.

- [1092] RICHTER Noë, « Introduction à l'histoire de la lecture publique », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1979, n° 4, p. 167-174.
- [1093] RICHTER Noë, *La lecture publique en France de 1918 à 1945*, Le Mans, Bibliothèque de l'université du Maine, 1979, 75 p.
- [1094] RICHTER Noë, *Bibliothèques et éducation permanente, de la lecture populaire à la lecture publique*, Le Mans, Bibliothèque de l'université du Maine, 1981, 135 p.
- [1095] RICHTER Noë, « Lecture publique et création des bibliothèques centrales de prêt », *Les Cahiers de l'animation*, décembre 1986, n° 57-58, p. 309-315.
- [1096] RICHTER Noë, *La lecture & ses institutions, la lecture populaire, 1700-1918*, Bassac, Éditions Plein Chant-Université du Maine, 1987, 302 p.
- [1097] RICHTER Noë, *La lecture & ses institutions, la lecture publique, 1919-1989*, Bassac, Éditions Plein Chant, 1989, 237 p.
- [1098] RICHTER Noë, « La lecture publique de 1940 à 1945 » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 117-135.
- [1099] RICHTER Noë, « Les bibliothèques populaires et la lecture ouvrière » dans Varry Dominique (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1991, p. 513-536.
- [1100] RICHTER Noë, *Introduction à l'histoire de la lecture publique*, Bernay, Éditions de la queue-du-chat, 1995.
- [1101] RICHTER Noë, *L'œuvre des bons livres de Bordeaux, les années de formation, 1812-1840*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1997, 31 p.
- [1102] RICHTER Noë, *Bâtisseurs et acteurs de la lecture : répertoire biographique suivi d'une chronologie sommaire*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1997, 29 p.
- [1103] RICHTER Noë, *Les silences de l'histoire. Musique et lecture. Les commis voyageurs, La Cité Doré et ses chiffonniers*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1998, 27 p.

- [1104] RICHTER Noë, *Lecture populaire et ouvrière. Lecture et travail*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1998, 46 p.
- [1105] RICHTER Noë, *Cinq siècles de lecture populaire : la formation du système de lecture français de la Renaissance à nos jours*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1998, 43 p.
- [1106] RIOUX Jean-Pierre, « L'évolution des politiques culturelles et les métiers de la bibliothèque », *Bulletin d'informations de l'Association Française des Bibliothécaires*, 1991, n° 152, p. 46-51.
- [1107] ROSELLI Mariangela, « L'organisation d'un espace public de la lecture autour de 1880. Les bibliothèques populaires dans la Drôme et en Ardèche » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 141-173.
- [1108] ROUET François, « Le système de prix et les évolutions de la distribution du livre », *Revue française de marketing*, 1986, n° 106, p. 107-116.
- [1109] ROUET François, *Le livre. Mutation d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 1991, 272 p.
- [1110] ROUET François, *La grande mutation des bibliothèques municipales. Modernisation et nouveaux modèles*, Paris, Ministère de la Culture-DEP, 1998, 196 p.
- [1111] SAEZ Guy, « Politiques culturelles, lecture publique et décentralisation, 1975-1990 » dans Poulain Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XX^e siècle, 1914-1990*, Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1992, p. 476-499.
- [1112] SAEZ Guy, « Les musées et les bibliothèques : entre légitimité sociale et projet culturel », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1994, n° 5, p. 24-32.
- [1113] SEIBEL Bernadette, *Au nom du livre : analyse sociale d'une profession, les bibliothécaires*, Paris, La Documentation française, 1988, 229 p.
- [1114] SEIBEL Bernadette (dir.), *Lire, faire lire : des usages de l'écrit aux politiques de lecture*, Paris, Le Monde Éditions, 1995.

- [1115] SOUBISE Valérie, *La lecture et les bibliothèques publiques en Indre-et-Loire au XIX^e siècle*, Université de Tours, maîtrise d'histoire, 1995.
- [1116] SUREL Yves, *L'État et le livre. Les politiques publiques du livre en France (1957-1995)*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de science politique, 1996, 664 p.
- [1117] SUREL Yves, *L'État et le livre. Les politiques publiques du livre en France (1957-1993)*, Paris, L'Harmattan, 1997, 362 p.
- [1118] SUREL Yves, « Quand la politique change les politiques : la loi Lang du 10 août 1981 et les politiques du livre », *Revue française de science politique*, avril 1997, p. 147-172.
- [1119] SUREL Yves, « L'État et l'édition » dans Fouche Pascal (dir.), *L'édition française depuis 1945*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998, p. 516-539.
- [1120] TACHEAU Olivier, *Une approche des politiques culturelles des villes au XIX^e siècle. Le développement comparé des bibliothèques municipales de Dijon et de Besançon (1816-1914)*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1994, 171 p.
- [1121] TACHEAU Olivier, « Bibliothèques municipales et genèses des politiques culturelles au XIX^e siècle : Dijon et Besançon entre 1816 et 1914 », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1995, n° 4, p. 44-51.
- [1122] TACHEAU Olivier, *Jalons pour repenser l'histoire des bibliothécaires municipaux sous la Troisième République (1897-1939)*, Enssib, DEA sciences de l'information et de la communication, 1995, 79 p.
- [1123] TACHEAU Olivier, « Lecture publique et bibliothécaires municipaux. Les concurrences dans les associations et syndicats professionnels de bibliothécaires entre les deux guerres » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 175-200.
- [1124] URFALINO Philippe, « Les bibliothèques comme institutions », *Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires Français*, 1997, n° 176, p. 36-38.

- [1125] VARRY Dominique (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie-Promodis, 1991, 671 p.
- [1126] VERNUS Michel, *Histoire du livre et de la lecture, de l'invention de l'imprimerie à nos jours*, Dijon, Bibliest-Université de Bourgogne, 1995, 117 p.
- [1127] VIEILLARD-BARON Nathalie, *La lecture publique à Grenoble depuis 1945*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, maîtrise d'histoire, 1997.
- [1128] ZECCHINI Alain, « Le débat sur le prix unique du livre », *Universalia* 1986, 1986, p. 225-228.

Musées

- [1129] AISEMBERG Paula, *Le Musée national d'Art moderne au palais de Tokyo : un bâtiment, une collection, des expositions. (1934-1960)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1990, 168 p.
- [1130] ALARY Luc, « L'art vivant avant l'art moderne. Le Musée du Luxembourg, premier essai de muséographie pour l'“art vivant” en France », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, avril-juin 1995, n° 42-2, p. 219-239.
- [1131] ALARY Luc, *De l'« art vivant » à l'« art moderne » : genèse du musée national d'art moderne*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire de l'art, 1997.
- [1132] ANGRAND Pierre, « La distribution des œuvres d'art en province (1840-1900) : Chalon-sur-Saône », *Gazette des beaux-arts*, février 1977, p. 73-78.
- [1133] ANGRAND Pierre, *Histoire des musées de province au XIX^e siècle*, Les Sables-d'Olonne, Le Cercle d'Or, 1984-1988, cinq volumes.
- [1134] AUGE Marc (dir.), *Territoires de la mémoire : les collections du patrimoine ethnologique dans les éco-musées*, Salins-les-Bains, Fédération des écomusées et musées de société, 1992, 137 p.

- [1135] BABELON Jean-Pierre, « Le Louvre » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*. Tome 2, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 169-216.
- [1136] BADET Claude, CONTANCIER Benoit et MAY Roland (dir.), *Musées et patrimoine*, Paris, Éditions du CNFPT, 1997, 317 p.
- [1137] BAEHLER Frédérique, *L'administration du musée du Louvre et la politique d'acquisition sous la Restauration (1816-1830)*, École nationale des Chartes, thèse, 1992.
- [1138] BALLE Catherine, *Le changement institutionnel dans les musées français et américains*, Paris, Ministère de la Culture-DEP, 1987.
- [1139] BARROSO Éliane et VAILLANT Émilie (dir.), *Musées et sociétés*, Paris, Direction des musées de France, 1993, 445 p.
- [1140] BAZIN Germain, *Le temps des musées*, Bruxelles, Desoer, 1967, 302 p.
- [1141] BERNARD Béatrice et BOUSTEDT Eve, *Les musées d'art contemporain de la Côte d'Azur*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [1142] BERTRAND Viana, *L'architecture du Musée des arts africains et océaniques*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire de l'art, 1990.
- [1143] BLANC Vinciane, *Le Musée Masséna à Nice*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1144] BOGBE Stéphanie, *La rénovation des musées en France. Le cas de cinq musées de province*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [1145] BONNEFOUS Édouard, PEUCHOT Éric et RICHER Laurent (dir.), *Droit au musée, droit des musées*, Paris, Dalloz, 1994, 153 p.
- [1146] BOURDIEU Pierre et DARBEL Alain, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, 251 p.
- [1147] BOYER F., « Louis XVIII et la restitution des œuvres d'art confisquées sous la Révolution et l'Empire », *BSHAF*, 1965, p. 201-207.

- [1148] BOYER F., « Napoléon et la restitution par les musées du Louvre et de Versailles des œuvres d'art confisquées sous la Révolution », *Archives de l'art français*, 1969, p. 65-83.
- [1149] BRESCH-BAUTIER Geneviève, « Le poète et l'archéologue. Le conservateur au Louvre sous la Troisième République », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 41-47.
- [1150] BRESCH Geneviève, *Le Louvre. Histoire, Architecture & Décors*, Paris, Éditions Assouline, 1995, 233 p.
- [1151] BREVART Nelly, *Les musées de la ville de Paris*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1996, 119 p.
- [1152] CALLU Agnès, *La Réunion des Musées nationaux (1870-1940) : genèse et fonctionnement*, École nationale des Chartes, thèse, 1993.
- [1153] CALLU Agnès, *La Réunion des Musées nationaux (1870-1940)*, Genève, Droz, 1994.
- [1154] CANTAREL-BESSON Yveline, *La naissance du musée du Louvre. La politique muséologique sous la Révolution d'après les archives des musées nationaux*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1981.
- [1155] CANTAREL-BESSON Yveline, *Musée du Louvre (janvier 1797-juin 1798). Procès-verbaux du Conseil d'administration du « musée central des Arts »*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992, 436 p.
- [1156] CANTOR Maryline, *Puchet, savant et vulgarisateur. Musée et fécondité*, Marseille, Z'édicions, 1994.
- [1157] CANTOR Maryline, « Les politiques du musée d'histoire naturelle de Rouen au XIX^e siècle » dans Vadelorge Loïc (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Cahiers du Grhis-Publications de l'université de Rouen, 1996, p. 31-44.
- [1158] CARRET-DEDENIS Agnès, *Les musées et les médias en France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.

- [1159] CHAMBARD Rozenn, *La décentralisation culturelle : de nouvelles opportunités pour les musées ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1992, 106 p.
- [1160] CHANCRIN Fabienne, *L'enrichissement des collections du Musée de Grenoble entre 1968 et 1978 : l'action de Maurice Besset*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [1161] CHAPUIS Damien, *Les musées dans la ville : de l'action culturelle aux enjeux politiques*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1996, 102 p.
- [1162] CHARLET Nicolas, *Le musée urbain Tony Garnier*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [1163] CHATELAIN Jean, *Dominique Vivant Denon et le Louvre de Napoléon*, Paris, Perrin, 1973.
- [1164] CHATELAIN Jean, *Droit et administration des musées*, Paris, École du Louvre-La Documentation française, 1993, 675 p.
- [1165] CHAUDONNERET Marie-Claude, « Les origines du musée des Beaux-Arts de Lyon, 1791-1799 », *Bulletin des musées et monuments lyonnais*, 1986, p. 325-341.
- [1166] CHAUDONNERET Marie-Claude, « Permanence et innovation. Le musée du Louvre dans les années 1820 » dans *Hommage à Michel Laclotte*, Paris-Milan, Réunion des musées nationaux-Electa, 1994.
- [1167] CHAUVIN Eve-Marie, *Le Musée du Havre*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [1168] CHIRON Anne-Marie, *Le Musée de Lorient (1879-1939)*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1169] CHORVAT Valérie, *Le métier de conservateur de musée au XX^e siècle. Le cas du Musée de Besançon*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [1170] CHOUGNET Jean-François, « Les musées » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 71-76.

- [1171] COLIN N., *Architecture muséale et muséographie au xx^e siècle, l'influence des politiques culturelles*, Université de Rennes-II, DEA d'histoire de l'art, 1996.
- [1172] COLLET Isabelle, *Histoire des musées français d'ethnographie régionale en province, jusqu'en 1939*, École du Louvre, mémoire, 1987.
- [1173] COLLY Aimée, *Le musée, instrument de la culture artistique en France (1880-1914)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [1174] CROCE Sylvie, *Le Musée du jeu de Paume entre les deux guerres*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1175] CUPILLARD Coralie, *L'enrichissement des collections du Musée de Grenoble sous la conservation de Pierre Gaudibert*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [1176] DELACOURT Marie-Isabelle, *Henri Elouis (1755-1840). Peintre et conservateur du Musée des beaux-arts de Caen*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1177] DELAUNE Sandrine, *L'action culturelle dans les musées d'art et ses principaux outils de communication*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [1178] DELFORGES Emmanuelle, *Les autorités rouennaises et la création du musée (1783-1809)*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1998.
- [1179] DEVIN Séverine, *Le musée rural d'Usson-en-Forez*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [1180] DHE Isabelle, *Le Musée Marmottan*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [1181] DHOMBRES J. (dir.), *Un musée dans sa ville. Sciences, industries et société dans la région nantaise, XVIII^e-XIX^e siècle*, Nantes, Ouest Éditions, 1990.
- [1182] DIAS Nélia, *Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France*, Paris, CNRS, 1991, 300 p.

- [1183] ERLANDE-BRANDEBOURG Alain, « Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments français » dans *Le « Gothique » retrouvé avant Viollet-le-Duc*, Paris, CNMHS, 1979, p. 75-84.
- [1184] FENNINGER Hélène, *Le Musée historique de Haguenau*, Université de Strasbourg-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [1185] FERRON Agnès, *Les acquisitions de la Direction générale des Beaux-Arts pour la collection du Musée national d'art moderne*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [1186] FLAMANT Valérie, *Les conditions passées par les donateurs dans les libéralités accordées aux musées français depuis le début du XIX^e siècle*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [1187] GAEHTGENS Thomas W., « Le musée historique de Versailles » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire. Tome 2, La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 143-168.
- [1188] GAY Stéphanie, *Les envois de l'État au Musée Fabre, 1803-1837*, Université de Montpellier-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [1189] GEORGEL Chantal, « L'État et "ses" musées de province », *Le Mouvement social*, juillet-septembre 1992, p. 65-77.
- [1190] GEORGEL Chantal (dir.), *La Jeunesse des Musées*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994, 404 p.
- [1191] GEORGEL Chantal, « Collections privées/collections publiques : un dialogue permanent » dans Vadelorge Loïc (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Cahiers du Grhis-Publications de l'université de Rouen, 1996, p. 23-30.
- [1192] GONZALES Wilfred, *Du Trocadéro aux ATP : la question du musée scientifique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [1193] GROSSO Emmanuelle, *Le Musée Nicéphore Niépce*, Université de Lyon-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [1194] HARAMBURN Pierre, *Recherches sur le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1997.

- [1195] HEINICH Nathalie et POLLAK Michael, « Du conservateur de musée à l'auteur d'expositions : l'invention d'une position singulière », *Sociologie du travail*, 1989, n° 1, p. 29-49.
- [1196] JEANNOT VIGNES Bernard, *La tutelle de l'État sur les musées de province vue par les collectivités locales et les conservateurs*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication-SER, 1978, 261 p.
- [1197] JUGIE Sophie, « Du musée évacué au musée rénové, Dijon 1939-1950 », *Musées et collections publiques de France*, mars 1996, n° 210, p. 26-31.
- [1198] KHENOUF Nora, *Le Musée d'art moderne de Saint-Étienne et les Stéphanois, 1947-1997*, Université de Lyon III-Jean Moulin, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [1199] LABROSSE-BESSIERE Christiane, *Les services éducatifs des musées : une analyse comparative. Académie de Toulouse et de Clermont-Ferrand*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [1200] LAPORTE Marion, « L'air de la mode et l'art du temps ». *Le vêtement entre création, économie et politique publique : la création du Musée des Arts de la Mode*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA de sciences politiques, 1996, 157 p.
- [1201] LE CLEAC'H Julie, *Pontus Hulten*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1202] LEHALLE Elsa, *Le sens de la visite : des musées au service de la société et de son développement, 1965-1985*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1996, 207 p.
- [1203] LE MEUR Pascal, *Le Musée de Brest*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1204] LERET V., *Musée des techniques et cultures comtoises de 1978 à 1996 : la valorisation du patrimoine technique/industriel. Analyse et perspective*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [1205] LE TOUX Stéphanie, *Musée des Colonies, Musée de la France d'outre-mer : un musée tributaire de la politique de la métropole et de l'opinion publique (1931-1960)*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, maîtrise d'histoire, 1997.

- [1206] LOR Gaëlle, *Une politique de diffusion culturelle : les expositions temporaires du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1995, 138 p.
- [1207] LORANT Cécile, *Le Musée de Saint-Brieuc*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1208] MAIROT Philippe, « Musées et société », *Ethnologie française*, 1997, XXVII-3, p. 344-355.
- [1209] MANIEZ Stéphanie, *La Coupole : musée historique ?*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1998, 166 p.
- [1210] MANUEL DE CONTIGUY Sylvaine, *La politique dans les musées de la Ville de Lyon : quelle décentralisation culturelle ?* Université de Lyon III-Jean Moulin, maîtrise de science politique, 1996, 105 p.
- [1211] MARCHAND Monique, *Le musée d'art contemporain de Nice*, Université d'Aix-Marseille-I, maîtrise d'histoire de l'art, 1990.
- [1212] MARTIN François-René, *Politique et culture : les musées et le patrimoine*, Université de Strasbourg III-Robert Schuman, thèse de science politique, 1995, 552 p.
- [1213] MERCADIER Sandra, *La rénovation du paysage muséal en France : mutations, enjeux, limites*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1993.
- [1214] MEUNIER Véronique, *Le musée des beaux-arts de Strasbourg (1803-1870)*, Université de Strasbourg-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [1215] MOULIN Raymonde, « Le marché et le musée, la constitution des valeurs artistiques contemporaines », *Revue française de sociologie*, 1986, t. XXVII-3, p. 369-394.
- [1216] MOULIN Raymonde et MENDER Pierre-Michel, « Nouveau musée, musée du nouveau », *Esprit*, février 1987, n° 2, p. 24-31.
- [1217] MOULIN Raymonde, « Le musée d'art contemporain et le marché », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, 1989, p. 19-24.

- [1218] MOULIN Raymonde, « Le conservateur du patrimoine, entre le musée et le marché », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 74-76.
- [1219] MOULONGUET Nicole, *Musée et art contemporain : l'expérience de cinq musées depuis 1970 : Grenoble, Saint-Étienne, Marseille, Martigues et le CAPC de Bordeaux*, Université de Bordeaux-III, maîtrise, 1983.
- [1220] *Le musée et la bibliothèque, vrais parents ou faux amis ?* Paris, BPI-Centre Georges Pompidou, 1997, 243 p.
- [1221] OCTOBRE Sylvie, *Conservateur de musée : entre profession et métier*, EHESS, thèse de sociologie, 1996, 360 p.
- [1222] OCTOBRE Sylvie, « Les conservateurs des musées français. À la découverte d'une identité plurielle », *Musées et collections publiques de France*, 1996, n° 212, p. 53-71.
- [1223] OCTOBRE Sylvie, « Le conservateur aujourd'hui : un professionnel polyvalent », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 48-57.
- [1224] OCTOBRE Sylvie, « Profession, segments professionnels et identité. L'évolution des conservateurs de musée », *Revue française de sociologie*, avril-juin 1999, n° XL-2, p. 357-384.
- [1225] PEGUY Véronique, *La réutilisation des monuments historiques pour un usage muséal. L'exemple de la région Rhône-Alpes*, Université de Lyon II-Lumière, DEA d'histoire de l'art, 1998.
- [1226] PETRY Stéphane, *Recherches historiques sur le Musée des beaux-arts de Nancy (1893-1909)*, Université de Strasbourg-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1227] POCHON Ariane, *Historique de la collection du Musée de Brou (1854-1992)*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1993.
- [1228] POIRRIER Philippe, « L'inauguration du musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice en 1990 », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, avril-juin 1993, n° 38, p. 62-73.
- [1229] POIRRIER Philippe, « Le musée des Beaux-Arts et la politique culturelle de la ville de Dijon de 1918 à nos jours » dans Vadelorge Loïc (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Cahiers du Grhis-Publications de l'université de Rouen, 1996, p. 65-78.

- [1230] POMMIER Édouard, « Naissance des musées de province » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*. Tome 2, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 451-495.
- [1231] POMMIER Édouard (dir.), *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, Paris, Klincksieck-RMN, 1995, 649 p.
- [1232] POULOT Dominique, « Les musées à la gloire de l'Empire : notes pour une recherche », *La Gazette des beaux-arts*, octobre 1981, n° 112, p. 127-131.
- [1233] POULOT Dominique, « Les finalités des musées du XVII^e siècle au XX^e siècle » dans *Quels musées, pour quelles fins, aujourd'hui ?* Paris, La Documentation française, 1983, p. 13-29.
- [1234] POULOT Dominique, « L'invention de la bonne volonté culturelle : l'image du musée au XIX^e siècle », *Le Mouvement social*, avril-juin 1985, n° 131, p. 35-64.
- [1235] POULOT Dominique, « Les mutations de la sociabilité dans les musées français et les stratégies des conservateurs, 1960-1980 » dans Moulin Raymonde (dir.), *Sociologie de l'Art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 95-109.
- [1236] POULOT Dominique, « Alexandre Lenoir et les musées des Monuments français » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*. Tome 2, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 497-531.
- [1237] POULOT Dominique, « De l'exposition secrète à l'usage public du musée » dans Dujardin Philippe (dir.), *Le secret*, Lyon, PUL, 1986, p. 63-86.
- [1238] POULOT Dominique, « Le musée entre l'histoire et ses légendes », *Le Débat*, 1988, n° 49, p. 69-84.
- [1239] POULOT Dominique, « La naissance du musée » dans Bordes Philippe et Michel Régis (dir.), *Aux armes et aux arts ! Les arts de la Révolution. 1789-1799*, Paris, Adam Biro, 1988, p. 201-231.
- [1240] POULOT Dominique, « Le ministre de l'Intérieur : la fondation des musées de province » dans Peronnet Michel (dir.), *Chaptal*, Toulouse, Privat, 1988, p. 162-176.

- [1241] POULOT Dominique, « Le Louvre imaginaire : essai sur le statut de musée en France, des Lumières à la République », *Historical Reflections-Réflexions historiques*, 1991, n° 17-2, 171-204.
- [1242] POULOT Dominique, « Pour une histoire des musées au XIX^e siècle », *Publics et musées*, 1992, n° 1, p. 131-138.
- [1243] POULOT Dominique, « Bilan et perspectives pour une histoire culturelle des musées », *Publics et musées*, 1992, n° 2, p. 125-149.
- [1244] POULOT Dominique, *Le public, l'État, l'artiste : essai sur la politique du musée en France*, Florence, Institut universitaire européen, 1992.
- [1245] POULOT Dominique, « Le patrimoine des musées : pour l'histoire d'une rhétorique révolutionnaire », *Genèses, sciences sociales et histoire*, 1993, n° 11, p. 25-50.
- [1246] POULOT Dominique, "Identity of Self Discovery: The Ecomuseum in France" dans Sherman Daniel et Rogoff Irit (dir.), *Museum Culture. Histories, Discourses, Spectacles*, London, Routledge, 1994, p. 66-84.
- [1247] POULOT Dominique, *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, CTHS, 1994, 182 p.
- [1248] POULOT Dominique, « Les origines du conservateur », *Musées et collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 31-40.
- [1249] REGNAULT Émilie, *Histoire du Musée d'art contemporain de Lyon*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [1250] RENEAU Serge, « La modernité en ses musées ou la politique artistique et scientifique des musées du Havre (1944-1983) » dans Vadelorge Loïc (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Cahiers du Grhis-Publications de l'université de Rouen, 1996, p. 79-97.
- [1251] RODRIGUEZ Marie-José, *Les musées d'art moderne, programme, concours et architecture*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.

- [1252] ROLLA Dominique, *Les politiques d'acquisition de René Jul-lain, conservateur du Musée des beaux-arts, 1933-1963*, Uni-versité de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.
- [1253] ROSENBERG Tania, *Décentralisation et rénovation dans deux musées lorrains*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1995, 59 p.
- [1254] ROTH Martin, « Collectionner ou accumuler ? À propos des musées ethnographiques et historiques régionaux en Alle-magne et en France », *Terrain*, avril 1989, p. 125-137.
- [1255] ROUGIER Marcel, *Les envois de l'État au Musée de Grenoble (1799-1815)*, École du Louvre, mémoire, 1993.
- [1256] ROULLEAU Nathalie, *Le Musée national Message biblique Marc Chagall à Nice*, Aix-en-Provence, Université de Pro-vence, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1257] SALLOIS Jacques, *Les musées de France*, Paris, PUF, 1995, 127 p.
- [1258] SARRAT Solange, *La question des musées de plein air en France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [1259] SAVIDAN Henri, *Évolution des fonctions muséographiques tournées vers le public de 1968 à 1991, et conséquences de cette évolution*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1991.
- [1260] SCHNEIDER Hélène, *Les acquisitions de tableaux des musées de Nancy entre les deux guerres*, Université de Nancy-II, maî-trise d'histoire de l'art, 1996.
- [1261] SEGUELA Valérie, *L'ARC, histoire d'une institution*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1990.
- [1262] SESMAT Pierre, « Le Musée historique de Versailles : la gloire, l'histoire et les arts » dans Georgel Chantal (dir.), *La jeunesse des musées*, Paris, RMN, 1994, p. 113-119.
- [1263] SHERMAN Daniel, "The Bourgeoisie, Cultural Appropriation, and the Art Museum in Nineteenth Century France", *Radical History Review*, 1987, n° 37, p. 38-58.

- [1264] SHERMAN Daniel, *Worthy Monuments. Art Museums and the Politics of Culture in Nineteenth-Century France*, London, Harvard University Press, 1989, 337 p.
- [1265] SHERMAN Daniel, *Between State and City: Society, Cultural Politics, and the French Provincial Art Museum in the Nineteenth Century*, Yale University, Ph. D., 1995, 437 p.
- [1266] SIN Sangchel, *Le musée Guimet, musée national des arts asiatiques*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [1267] SIN Sangchel, *La Direction des musées de France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1998.
- [1268] TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Musées. Gérer autrement. Un regard international*, Paris, La Documentation française, 1996. 402 p.
- [1269] VADELORGE Loïc (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Cahiers du Grhis-Publications de l'université de Rouen, 1996, 97 p.
- [1270] VADELORGE Loïc, « Jalons pour une histoire des musées de province au XX^e siècle : le rôle de Fernand Guey » dans Vadelorge Loïc (dir.), *Les musées de province dans leur environnement*, Rouen, Cahiers du Grhis-Publications de l'université de Rouen, 1996, p. 45-64.
- [1271] VAISSE Pierre, « Le legs Caillebotte d'après les documents », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1985, p. 201-208.
- [1272] VAISSE Pierre, « L'impressionnisme au musée : l'affaire Caillebotte », *L'Histoire*, septembre 1992, n° 158, p. 6-14.
- [1273] VARACHE V., *Regards sur les services culturels des musées : les enjeux de la collaboration artistes/services culturels pour sensibiliser les publics scolaires à l'art*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [1274] VERGNET-RUIZ Jean et THUILLIER Jacques, « Les milles musées de France », *Art de France*, 1962, n° 2, p. 7-22.
- [1275] VIALLAT Claire, *Le Musée de Saint-Étienne, 1967-1988*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1988.

- [1276] VIENNE Christelle, *Du Musée dauphinois à la conservation du patrimoine de l'Isère : la définition d'une politique pour le musée*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1995, 114 p.
- [1277] VINCENT Hélène, *Un musée précurseur, le musée de Grenoble de 1920 à 1950*, Université de Lyon II-Lumière, thèse de troisième cycle d'histoire de l'art, 1980, 613 p.
- [1278] VOILLIOT Christophe, *Du rôle des collectivités locales dans la gestion et le développement des musées*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1992.
- [1279] ZERBINI Laurence-Annick, *Le Nouveau Musée à Villeurbanne*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1988.

Musique et danse

- [1280] ALTEN Michèle, *La musique et le chant dans les écoles primaires de la République, 1882-1939*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire, 1993.
- [1281] ANGELO Mario d', *La muse et la cité. L'institution musicale et le système social français*, Institut d'études politiques de Paris, thèse de troisième cycle de sociologie, 1983, 254 p.
- [1282] ANGELO Mario d', *Socio-économie de la musique en France. Diagnostic d'un système vulnérable*, Paris, La Documentation française, 1997, 190 p.
- [1283] BACHMAN Philippe, *Musique populaire, musique savante, hybridations : analyse comparative des modes de légitimation des catégories musicales*, Institut d'études politiques de Paris, DEA études politiques, 1996, 90 p.
- [1284] BEROS Cyril et PATTE Jean-Yves, *Le Conservatoire de Dijon. Deux cents ans d'enseignement musical. 1793-1993*, Dijon, CNR, 1993, 169 p.
- [1285] BLANCHARD Isabelle, *Les collectivités publiques et l'enseignement musical*, Université de Toulon, DESS de droit, 1994, 76 p.

- [1286] BOFFA Marco, *Les politiques publiques des salles rock en France : deux modèles de référence : le Confort Moderne à Poitiers et le Florida d'Agen*, Dijon, Université de Bourgogne, DESS-Faculté de droit et de science politique, 1996, 70 p.
- [1287] BON Sophie, *Le développement culturel en milieu rural : réflexions à partir de l'exemple de la musique dans l'Yonne*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1994, 90 p.
- [1288] BONTHONNEAU Cécile, *Les musiques d'aujourd'hui : quelle prise en compte dans la politique musicale de l'État*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1994, 110 p.
- [1289] BORN Georgina, *Rationalizing Culture, IRCAM and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde*, Los Angeles, University of California Press, 1995, 392 p.
- [1290] CASTELLANI Bertrand, *À la marge de la politique musicale française, le fonds d'intervention culturelle (1971-1981)*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise de musicologie, 1997, 113 p.
- [1291] CHAPELAIN Marie, *Musiques amplifiées et politiques locales : confrontation ou légitimation ?* Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1996, 99 p.
- [1292] CHARRON Christian, *Le Mai musical de Bordeaux, 1950-1980*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1980, 85 p.
- [1293] CHOMEL Marie-Provence, *L'autonomie des collectivités locales dans la gestion d'un équipement culturel : la gestion des travaux de rénovation de l'Opéra de Lyon*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1993, 81 p.
- [1294] CORRIGES Hervé, *L'action en faveur de la danse. Analyse d'une politique publique de la culture*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1994.
- [1295] CRAS-KLEIBER Anne-Sophie, *L'exploitation de l'Opéra de Paris sous la Monarchie de Juillet*, École nationale des Chartes, thèse, 1996.

- [1296] DARRE Alain (dir.), *Musique et politique. Les répertoires de l'identité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996, 324 p.
- [1297] DELBOS Lionel, *Le risque et le choix : essai d'interprétation d'une décision politique dans le domaine culturel : l'arrivée d'Alain Lombard à Bordeaux*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1992, 112 p.
- [1298] DOMPNIER Nathalie, *Vichy à travers chants. Pour une analyse politique du sens et de l'usage des hymnes sous Vichy*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1995, 215 p.
- [1299] DOMPNIER Nathalie, *Vichy à travers chants. Pour une analyse politique du sens et de l'usage des hymnes sous Vichy*, Paris, Nathan, 1996, 159 p.
- [1300] DRECQ Jean-Philippe, « L'enseignement de la danse en France », *Universalial* 1986, 1986, p. 214-220.
- [1301] DRUEKE Stéphanie, *Un opéra en banlieue ? Une analyse de la genèse de l'opéra-théâtre de Massy à la lumière de la théorie des politiques culturelles*, Institut d'études politiques de Grenoble, DEA études politiques, 1995, 137 p.
- [1302] DUCHATELET Ingried, *Stratégies d'acteurs et modes de gestion dans le cadre de la professionnalisation de la politique culturelle : le cas de l'opéra de Rennes*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire de science politique, 1996, 85 p.
- [1303] DUPOUY Laurence, *Géopolitique de la danse en Île-de-France. Logiques artistiques, logiques territoriales*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 178 p.
- [1304] DUPUIS Xavier, *Essai sur les pratiques culturelles de l'État : l'exemple de la musique*, Université de Paris-Nord, thèse de troisième cycle d'économie du travail et des ressources humaines, 1981, 356 p.
- [1305] DURNEY Daniel, « 1989 ou le déclin de la République musicale. La politique de création musicale du deuxième ministère Lang », *Société française*, hiver 1992-1993, p. 43-53.
- [1306] DURNEY Daniel, « L'État, le créateur et le public », *Les Cahiers du Cirem*, 1993, n° 24-25, p. 143-159.

- [1307] DUSSUTOIR Isabelle, *Les chorégies d'Orange, naissance et développement : d'un enjeu culturel à un enjeu politique*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local et administration locale, 1985.
- [1308] FARGEOT-AMIOT Catherine, *Réseaux et articulation des politiques culturelles en Auvergne dans le domaine musical*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1994, 159 p.
- [1309] FINOCIETY Geoffroy, *Festival national de Blues du Creusot : diagnostic d'une entreprise culturelle*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS communication, politique et animations locales, 1996.
- [1310] FOUCHER Michel (dir.), *Les ouvertures de l'Opéra : une nouvelle géographie culturelle ?*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996, 104 p.
- [1311] FOURNEYRON Xavier, *La loi des quotas de 40 % de chansons françaises sur les ondes radiophoniques : fer de lance d'un nouveau type de politique culturelle ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 123 p.
- [1312] FULSHER Jane, *Le grand opéra en France : un art politique 1820-1870*, Paris, Belin, 1988, 202 p.
- [1313] FULSHER Jane, « Style musical et enjeux politiques en France à la veille de la Seconde Guerre mondiale », *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, décembre 1995, n° 110, p. 22-35.
- [1314] GAMBIER Julie, *Le Théâtre des Arts de Rouen sous le Premier Empire (1804-1814)*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1999.
- [1315] GENIN Vincent, *L'Opéra de Lille, 1946-1995*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire, 1996, 135 p.
- [1316] GERBOD Paul, « L'institution orphéonique en France du XIX^e au XX^e siècle », *Ethnologie française*, janvier-mars 1980, n° 10-1, p. 27-44.

- [1317] GERBOD Paul, « L'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle dans les établissements d'instruction publique » dans Pistone Daniele (dir.), *L'éducation musicale en France. Histoire et méthodes*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1983, p. 33-46.
- [1318] GERBOD Paul, « L'enseignement de la musique en France de la Révolution à nos jours », *Les sciences de l'éducation pour l'ère nouvelle*, 1988, n° 1-2, p. 49-74.
- [1319] GESSELE Cynthia M., *The institutionalization of music theory in France, 1764-1802*, Princeton University, Ph. D., 1989, 342 p.
- [1320] GEYER Myriam, *La vie musicale à Strasbourg sous l'Empire allemand (1871-1918)*, École nationale des Chartes, thèse, 1998.
- [1321] GRANDGAMBE Sandrine, *La politique musicale de la France : 1966-1974*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1992. 172 p.
- [1322] GUMPOWICZ Philippe, *Les travaux d'Orphée. 150 ans de vie musicale amateur en France. Harmonies, chorales, fanfares*, Paris, Aubier, 1987, 307 p.
- [1323] JOLIAT Michèle, *Moyens et buts d'une politique culturelle du spectacle vivant : le cas de la danse*, Université de Reims, DESS de droit, 1987, 131 p.
- [1324] JONG Émilie de, *Du ministère Malraux aux années Duhamel : de la participation à la concrétisation d'une politique musicale française, 1953-1973*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du XX^e siècle, 1994, 112 p.
- [1325] JONG Émilie de, « La montée en puissance du "Plan Landowski" et la naissance d'une vraie politique musicale en France » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 383-409.
- [1326] JUBAULT Éric, *La politique de l'État en faveur des musiques actuelles : un mode d'intervention à revoir ? L'exemple des « Cafés Musiques »*, École nationale des travaux publics de l'État de Lyon, mémoire, 1997, 108 p.

- [1327] JUIILLARD-RANDRIAN Marie-Hélène, *Sigma : Bordeaux, avant-garde et culture*, Institut d'études politiques de Bordeaux, Centre d'étude et de recherche sur la vie locale, 1983, 89 p.
- [1328] JULIEN Jean-Rémy et KLEIN Jean-Claude (dir.), *Orphée phrygien. Les musiques de la Révolution*, Paris, Du May, 1989, 230 p.
- [1329] JULIEN Jean-Rémy et MONGREDIEN Jean (dir.), *Le tambour et la harpe. Œuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution. 1788-1800*, Paris, Du May, 1991, 316 p.
- [1330] KAESWILSIUS Raphaële, *Enjeux politiques et économiques de l'intervention municipale en matière culturelle : l'exemple du secteur musical institutionnel à Metz*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1996, 118 p.
- [1331] KELBERG Dorian, *La chanson française et les pouvoirs publics*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 1997, 1 024 p.
- [1332] LARUE Daniel, *L'agent de développement culturel et la décentralisation : sa place, sa fonction à travers l'exemple de l'action musicale dans le Puy-de-Dôme*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1993, 180 p.
- [1333] LEFEBVRE Noémi, *Éducation musicale et identité nationale en France et en Allemagne*, Université de Grenoble-Pierre Mendès France, thèse de science politique, 1994.
- [1334] LE MOIGNE-MUSSAT Marie-Claire, *Musique et société à Rennes aux XVII^e et XIX^e siècles*, Genève, Minkoff, 1988.
- [1335] LINON Fabrice, *La politique de l'enseignement musical spécialisé et la direction de la musique : histoire d'une administration, 1959-1979*, Institut d'études politiques de Paris, DEA histoire du vingtième siècle, 1997, 344 p.
- [1336] LINON Fabrice, « Réflexions sur les origines d'une politique de la musique et de la danse », *Marsyas. Revue de pédagogie musicale et chorégraphique*, décembre 1997, p. 441-447.
- [1337] LORREYTE Philippe, *Étude d'un construit social culturel alternatif : la scène rock bordelaise*, Université de Bordeaux-I, DEA gouvernement local et administration locale, 1996, 131 p.

- [1338] MARI Martine, *L'opéra de Monte-Carlo, 1892-1951*, Université de Nice, thèse d'histoire, 1986.
- [1339] MARI Martine, *L'opéra de Monte-Carlo, 1879-1990*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1991, 307 p.
- [1340] MENDER Pierre-Michel, *Le paradoxe du musicien : le compositeur, le mélomane et l'État dans la société contemporaine*, Paris, Flammarion, 1983, 396 p.
- [1341] MENDER Pierre-Michel, « Création et consommation musicales : le grand écart », *Esprit*, 1984, p. 51-62.
- [1342] MENDER Pierre-Michel, « L'élitisme musical républicain : la création contemporaine et ses publics », *Esprit*, mars 1985, n° 3, p. 5-19.
- [1343] MENDER Pierre-Michel, *Les laboratoires de la création musicale. Acteurs, organisations et politique de la recherche musicale*, Paris, La Documentation française, 1989, 214 p.
- [1344] METAYER Guillaume, *Le rock, une inscription urbaine conflictuelle ?* Université de Lyon II-Lumière, DEA géographie-villes-sociétés, 1996, 107 p.
- [1345] MIGEOT Xavier et BERTHELOT Philippe (dir.), *Politiques publiques et musiques amplifiées*, Agen, Groupe d'études des musiques amplifiées, 1997, 192 p.
- [1346] MIGNON Patrick et HENNION Antoine (dir.), *Rock : de l'histoire au mythe*, Paris, Éditions Anthropos, 1991, 283 p.
- [1347] MIKUS Sylvain, *La vie musicale à Châlons-sur-Marne, 1870-1914. Éléments d'histoire culturelle et sociale*, Université de Reims, maîtrise d'histoire, 1995.
- [1348] NAVAS ALVES DE CASTRO Cassia, *Réflexions sur la politique de la danse en France (1981-1993)*, Dijon, Université de Bourgogne, DESS-Faculté de droit et de science politique, 1995, 114 p.
- [1349] NEGRIER Emmanuel, « Une manifestation musicale au miroir de la ville. Le festival de Radio-France et (de) Montpellier » dans Darre Alain (dir.), *Musique et politique. Les répertoires de l'identité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996, p. 127-148.

- [1350] NEGRIER Emmanuel, "The Professionalisation of Urban Cultural policies in France: the case of festivals", *Gouvernement and Policy*, 1996, n° 14, p. 515-529.
- [1351] OZANAM Yves, *Recherches sur l'Académie royale de Musique (Opéra français) sous la seconde Restauration (1815-1830)*, École nationale des Chartes, thèse, 1996.
- [1352] PARIS Michel, *La politique du jazz. 1981-1988*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, maîtrise d'histoire, 1996, 135 p.
- [1353] PATUREAU Frédérique, « L'Opéra de Paris ou les ambiguïtés de l'enjeu culturel » dans Moulin Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 83-94.
- [1354] PATUREAU Frédérique, « Le défi Opéra » dans Wangermee Robert (dir.), *Les malheurs d'Orphée. Culture et profit dans l'économie de la musique*, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, 1990, p. 313-322.
- [1355] PATUREAU Frédérique, *Le Palais Garnier dans la société parisienne. 1875-1914*, Liège, Mardaga, 1991, 489 p.
- [1356] PATY Emmanuelle, *Le statut du chorégraphe en France aujourd'hui*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise arts du spectacle et études théâtrales, 1997.
- [1357] PEAN-BOPURGES, « Colette », *L'opéra de Lyon : histoire et rénovation*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1994.
- [1358] PELISSIER Léon, *Histoire administrative de l'Académie nationale de musique et de danse (Théâtre de l'Opéra)*, Paris, Bouvalo-Jouve, 1906, 236 p.
- [1359] PIERRE Constant, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation : documents historiques et administratifs*, Paris, Imprimerie nationale, 1900, 1 031 p.
- [1360] PIOT Vincent-Julien, *Utilisation et instrumentalisation de la musique dans la création d'identité régionale. L'aspect musical de la politique culturelle et la reconstruction de régionalismes en Saex et Pays de la Loire*, Institut d'études politiques de Paris, DEA études politiques, 1997, 185 p.
- [1361] PISTONE Danièle (dir.), *Le théâtre lyrique français. 1945-1985*, Paris, Honoré Champion, 1987, 481 p.

- [1362] PISTONE Danièle, *La musique en France de la Révolution à 1900*, Paris, Honoré Champion, 1989, 243 p.
- [1363] PLACE Adélaïde de, « Le Théâtre de l'Opéra sous la Révolution : les rapports entre l'administration du théâtre et le gouvernement » dans Dufourt Hugues et Fauquet Joël-Marie (dir.), *La musique et le pouvoir*, Paris, Aux amateurs de livres, 1987, p. 71-95.
- [1364] PLACE Adélaïde de, *La vie musicale en France au temps de la Révolution*, Paris, Fayard, 1989, 341 p.
- [1365] PONSARD Dominique, « La musique et la danse » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 95-100.
- [1366] RAJON Juliette, *La danse dans la ville : étude des relations entre ville et politique chorégraphique, analyse comparée des villes de Lyon et de Grenoble*, IEP de Grenoble, mémoire, 1995, 67 p.
- [1367] RAPHAEL Laurent, *L'orchestre national de Lille (1974-1996)*, Université de Lille-III, maîtrise d'histoire, 1997, 177 p.
- [1368] RENOARD Sandrine, *L'orchestre national de Lyon : quel outil pour l'aménagement culturel du territoire en région Rhône-Alpes ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 102 p.
- [1369] ROUET François, « Les pouvoirs politiques et le système musical » dans Wangermee Robert (dir.), *Les malheurs d'Orphée. Culture et profit dans l'économie de la musique*, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, 1990, p. 271-290.
- [1370] SABLONNIERE Marguerite, *Le conservatoire de musique de Paris pendant l'entre-deux-guerres*, École nationale des Chartes, thèse, 1996.
- [1371] SAGNES Jean (dir.), *Les festivals de musique en France*, Béziers-Perpignan, Ville de Béziers-Presses universitaires de Perpignan, 1998, 158 p.
- [1372] SIBIRIL Viviane, *Le conservatoire de Rouen*, Université de Rouen, maîtrise de musicologie, 1979, 137 p.
- [1373] SIMON Frédéric, *La politique musicale du Conseil général du Bas-Rhin*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1995, 55 p.

- [1374] SPIES André Michael, *Opera, State, and Society in the Third Republic, 1815-1914*, New-York, Lang, 1998, 264 p.
- [1375] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Le Festival Sigma de Bordeaux (1965-1990) », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, octobre-décembre 1992, n° 36, p. 43-53.
- [1376] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Deux villes et leur orchestre : Bordeaux et Toulouse, deux politiques de la musique depuis 1945 » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 105-122.
- [1377] TANCOIGNE Fabienne, *Le Théâtre des arts de 1848 à 1914*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1988, 169 p.
- [1378] TEILLET Philippe, *Le discours culturel et le rock, l'expérience des limites de la politique culturelle de l'État*, Université de Rennes-I, thèse de science politique, 1992.
- [1379] TEILLET Philippe, « Sur une transgression : la naissance de la politique du rock », *L'Aquarium*, 1993, p. 73-85.
- [1380] TEILLET Philippe, « L'État culturel et les musiques d'aujourd'hui » dans Darre Alain (dir.), *Musique et politique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996, p. 111-125.
- [1381] TENENBAUM A., *Le conservatoire de musique de Paris de sa création en 1795 jusqu'en 1830*, École nationale des Chartes, thèse, 1985.
- [1382] TOUCHET Luc, *Les politiques culturelles des départements en matière de musique et de danse*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1990.
- [1383] « Trente ans d'enseignement de la musique et de la danse en France, 1967-1997 », *Marsyas. Revue de pédagogie musicale et chorégraphique*, décembre 1997, 483 p.
- [1384] VADELORGE Loïc et TOURNES Ludovic (dir.), *Les sociabilités musicales*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 1997, 148 p.
- [1385] VEITL Anne, *Politiques de la musique contemporaine*, Institut d'études politiques de Grenoble, thèse de science politique, 1993, 269 p.

- [1386] VEITL Anne, « Dominances ou domination culturelles ? Le cas de la musique contemporaine en France » dans Poche Bernard et Tournon Jean (dir.), *Le rayonnement (mortel ?) des capitales culturelles*, Lyon, Programme Rhône-Alpes de Recherche en Sciences humaines, 1996, p. 153-162.
- [1387] VEITL Anne, *Politiques de la musique contemporaine. Le compositeur, la « recherche musicale » et l'État en France de 1958 à 1991*, Paris, L'Harmattan, 1997, 253 p.
- [1388] VEITL Anne et DUCHEMIN-LEFEBVRE Noémi, *Une histoire de la politique musicale en France. La direction de la musique, Maurice Fleuret et la vie musicale, 1966-1986*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1999 (à paraître).
- [1389] VLIEGER Violène de, *L'enseignement de la musique en France de 1919 à 1939*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de troisième cycle, 1979, 503 p.
- [1390] ZAGO Léonie, *Musiques actuelles et politiques culturelles à Rennes*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire de science politique, 1995. 86 p.

Patrimoine

- [1391] ANDRERIE Dominique, *La notion et la protection du patrimoine*, Paris, PUF, 1998, 128 p.
- [1392] ANDRIEUX Jean-Yves, *Le patrimoine industriel*, Paris, PUF, 1992, 128 p.
- [1393] ANDRIEUX Jean-Yves, *Patrimoine et histoire*, Paris, Belin, 1997, 283 p.
- [1394] ANDRIEUX Jean-Yves (dir.), *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, 300 p.
- [1395] BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, « La notion de patrimoine », *Revue de l'Art*, 1980, n° 49, p. 5-32 ; repris dans Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La notion de patrimoine*, Paris, Éditions Liana Levi, 1994, 141 p.
- [1396] BACHELIER Christian, « La notion de patrimoine », *Bulletin de l'IHTP*, mars 1991, n° 43, p. 19-30.

- [1397] BADY Jean-Pierre, *Les monuments historiques en France*, Paris, PUF, 1985, 128 p. (seconde édition en 1998).
- [1398] BALLE Catherine, *Nouvelles Institutions culturelles et réutilisations des Monuments historiques*, Paris, CNRS-CSO, 1984, 250 p.
- [1399] BALLE Catherine, « Patrimoine et développement culturel » dans Moulin Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 61-68.
- [1400] BALLE Catherine, « La ville et son patrimoine : l'exemple d'Avignon » dans Grange Daniel J. et Poulot Dominique (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 215-230.
- [1401] BALSAMO Isabelle, « André Chastel et l'“aventure” de l'Inventaire » dans Nora Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1997, p. 257-267 ; repris dans Girard Augustin et Gentil Geneviève (dir.), *Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 95-105.
- [1402] BAS Jean-Arnaud, *Essai sur l'État et le patrimoine archéologique*, Université de Saint-Étienne, thèse de droit public, 1997.
- [1403] BATOU-TO VAN Cécile, *L'alchimie de la politique du patrimoine ethnologique : interventionnisme étatique et développement disciplinaire en interaction*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1994, 151 p.
- [1404] BAUDOUI Rémy, « André Malraux et l'invention du patrimoine sous la V^e République » dans Grange Daniel J. et Poulot Dominique (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 47-61.
- [1405] BEGHAIN Patrice, *Guerre aux démolisseurs ! Hugo, Proust, Barrès. Un combat pour le patrimoine*, Vénissieux, Éditions Paroles d'Aube, 1997, 163 p.
- [1406] BEGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de Sciences-Po, 1998, 115 p.

- [1407] BENAZET Christine, *Enjeux et perspectives des politiques du patrimoine en Bretagne à travers les labels ville d'art et d'histoire et petite cité de caractère*, Université de Rennes, DESS administration locale, développement local et culturel, 1996, 101 p.
- [1408] BENHAMOU Françoise, "Is Increased Public Spending for the Preservation of Historic Monuments Inevitable? The French case", *Journal of Cultural Economics*, 1996, n° 20-1, p. 1-18.
- [1409] BERBERIAN Karine, *Napoléon et l'archéologie*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.
- [1410] BERCE Françoise, « Les sociétés savantes et la protection du patrimoine monumental » dans *Actes du 100^e Congrès national des sociétés savantes*, Paris, CTHS, 1976, p. 155-167.
- [1411] BERCE Françoise, *Les premiers travaux de la Commission des monuments historiques (1837-1848), Procès-verbaux et relevés d'architectes*, Paris, Picard, 1979, 453 p.
- [1412] BERCE Françoise, « Arcisse de Caumont et les sociétés savantes » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*. Tome 2, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 533-567.
- [1413] BERCE Yves-Marie, GUYOTJEANNIN Olivier et SMITH Marc (dir.), *L'école nationale des chartes : histoire de l'école depuis 1821*, Thionville, G. Klopp Éditeur, 1997, 326 p.
- [1414] BERTHO-LAVENIR Catherine, « L'invention du monument historique », *Quarante-huit/Quatorze, Conférences du Musée d'Orsay*, 1992, n° 4, p. 15-28.
- [1415] BLIN Guénaél, *Identité et politique patrimoniale en Bretagne. L'exemple des fonds régionaux d'acquisition*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 97 p.
- [1416] BOS Sophie, *Laon, une ville à l'épreuve du patrimoine*, Université de Lyon II-Lumière, DEA géographie, villes, sociétés, 1996.
- [1417] BOUTINARD Emmanuel, *Une institution culturelle, la Vieille Charité*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1996, 137 p.

- [1418] BRICHET Robert, *Le régime des Monuments historiques en France*, Paris, Librairies techniques-Librairie de la Cour de cassation, 1952, 238 p.
- [1419] BUISSE Marie-Mathilde, *L'évolution de la notion de patrimoine culturel en France*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1992.
- [1420] CASTAGNA Fabienne, *Patrimoine et création en Avignon, syncretisme d'opportunité ou alchimie des sacrés*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1992.
- [1421] CERISIER Jérôme, *Les sociétés savantes et l'archéologie dans le Haut Maine*, Université du Maine, DEA d'histoire médiévale, 1997.
- [1422] CHANAS Céline, *Le patrimoine : un enjeu dans la communication des territoires ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 138 p.
- [1423] CHASTEL André, « La notion de patrimoine » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*. Tome 2, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 405-450.
- [1424] CHASTEL André, « L'invention de l'Inventaire », *Revue de l'Art*, 1990, n° 87, p. 5-11.
- [1425] CHEYNET Pierre-Dominique, « Les archives » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 65-70.
- [1426] CHIVA Isac, « Le patrimoine ethnologique de la France », *Encyclopédie Universalis, Symposium*, 1990, p. 229-241.
- [1427] *Les Concours des Monuments historiques de 1893 à 1979*, Paris, CNMHS, 1981, 128 p.
- [1428] COSTA G., « Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments historiques », *Les Monuments historiques de la France*, 1970, n° 3, p. 55-153.
- [1429] COVATCH Delphine, *L'évolution de la protection du site de Montmartre*, Université de Reims, DESS urbanisme, aménagement et environnement, 1997, 227 p.

- [1430] CREVOISIER Stéphanie, *Les politiques communales en matière de protection et d'animation des monuments historiques*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1996, 90 p.
- [1431] DAVENNE Juliette, *Du Lyon pittoresque au secteur sauvegardé : la constitution de la valeur patrimoniale du Vieux Lyon*, Institut d'études politiques de Lyon, mémoire de science politique, 1997, 184 p.
- [1432] DEFOIS Bertrand, *La prise en compte de l'archéologie par les collectivités territoriales : approche générale et étude de cas*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 130 p.
- [1433] DE LA TOUR-SEVELINGES Hélène, *Législation concernant les objets d'art (1887-1913) et création du Service des antiquités et objets d'art dans les premières années du xx^e siècle*, École nationale des Chartes, thèse, 1992.
- [1434] DEMICHELI Nicole, *Deux siècles de gestion des monuments historiques à Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1987.
- [1435] DESVALLEES André, « Émergence et cheminement du mot patrimoine », *Musées et collections publiques de France*, septembre 1995, n° 208, p. 6-25.
- [1436] DUMONS Bruno et POLLET Gilles, « Les "professionnels" du patrimoine sous la III^e République. Étude prosopographique d'un personnel municipal en charge de la conservation dans six villes de la France du Sud-Est » dans Grange Daniel et Poulot Dominique (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 161-179.
- [1437] DURAND Isabelle, *Politique patrimoniale et conservation des monuments antiques (théâtres, amphithéâtres et temples) à Orange, Nîmes, Arles et Vienne au XIX^e siècle*, Aix-en-Provence, Université de Provence, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [1438] FARKOA Aurelia, *La politique archéologique menée en France depuis 1941. De la loi Carcopino au scandale de Rodez*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1998.

- [1439] FERMIGIER André, « Mérimée et l'Inspection des monuments historiques » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*. Tome 2, *La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 593-611.
- [1440] FOUCART Bruno, « À la découverte des nouveaux champs du patrimoine : le 13 octobre de l'année 1974 » dans Nora Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1997, p. 305-320.
- [1441] FOUCHER Sylvie, *Poitiers et la commission des monuments historiques (1830-1860)*, Université de Paris-VIII, DESS Institut français d'urbanisme, 1989.
- [1442] FRIER Pierre-Laurent, *La protection des abords des monuments historiques*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse de troisième cycle de droit public, 1977, 299 p.
- [1443] FRIER Pierre-Laurent, *La mise en valeur du patrimoine architectural : les monuments historiques et leurs abords. Aspects réglementaires et jurisprudence*, Paris, Éditions du Moniteur, 1979, 247 p.
- [1444] FRIER Pierre-Laurent, *Droit du patrimoine culturel*, Paris, PUF, 1997.
- [1445] FURET François (dir.), *Patrimoine, temps, espace. Patrimoine en place, patrimoine déplacé*, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1997, 437 p.
- [1446] GASNIER Thierry, « La France commémorante. Les célébrations nationales. (1986-1992) », *Le Débat*, janvier-février 1994, n° 78, p. 89-98.
- [1447] GAUTHIER Karine, *Le patrimoine monumental et artistique de la Somme dans la seconde moitié du XIX^e*, Université de Picardie, maîtrise d'histoire, 1998.
- [1448] GENET-DELACROIX Marie-Claude, « État et patrimoine sous la III^e République : de l'amateur au professionnel dans la gestion du patrimoine national » dans Grange Daniel J. et Poulot Dominique (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 147-160.
- [1449] GIRAUD-LABALTE Claire, *Les Angevins et leurs monuments. 1800-1840*, Université Lyon II-Lumière, thèse d'histoire de l'art, 1994.

- [1450] GIRAUD-LABALTE Claire, *Les Angevins et leurs monuments. 1800-1840. L'invention du patrimoine*, Angers, Société des Études Angevines, 1996, 384 p.
- [1451] GOUDINEAU Christian et GUILAINE Jean (dir.), *De Lascaux au Grand Louvre : archéologie et histoire en France*, Paris, Éditions Errance, 1989, 565 p.
- [1452] GOYET Thierry, « Secteur sauvegardé de Rennes et protection du patrimoine : évolutions et limites » dans Grange Daniel J. et Poulot Dominique (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, p. 231-250.
- [1453] GRANGE Daniel et POULOT Dominique (dir.), *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997, 476 p.
- [1454] GREFFE Xavier, *La valeur économique du patrimoine, la demande et l'offre de monument*, Paris, Éditions Anthropos, 1990, 253 p.
- [1455] GREFFE Xavier, *La gestion du patrimoine culturel*, Paris, Éditions Anthropos, 1999, 252 p.
- [1456] GROSSIAT S., *La politique patrimoniale de la ville de Dinan aux XIX^e et XX^e siècles*, Université de Rennes II, maîtrise d'histoire de l'art, 1998.
- [1457] GROUSSARD Gwenaëlle, *Reconstruction d'un monument et construction d'un symbole identitaire : le Parlement de Bretagne*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire de science politique, 1996, 96 p.
- [1458] GUILLAUME Marc, *La politique du patrimoine*, Paris, Éditions Galilée, 1980, 196 p.
- [1459] HEINICH Nathalie, « Les monuments historiques », *Encyclopédia Universalis. Les enjeux*, 1990, p. 242-251.
- [1460] HILDESHEIMER Françoise, *Les archives de France. Mémoire de l'histoire*, Paris, Honoré Champion, 1997, 109 p.
- [1461] HILDESHEIMER Françoise, « Échec aux archives : la difficile affirmation d'une administration », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1998, n° 156, p. 91-106.

- [1462] HOPPE Barbarine, *La politique du patrimoine architectural dans la Drôme : bilans et perspectives*, Institut d'études politiques de Lyon, DESS management des collectivités territoriales et des organisations environnantes, 1994, 99 p.
- [1463] HUCHET Bernard, *Arcisse de Gaumont (1801-1873)*, École nationale des Chartes, thèse, 1984.
- [1464] HURTIG Marie-Odile, *La sauvegarde du patrimoine sous la Cinquième République : trente ans d'archéologie de sauvegarde*, Institut d'études politiques de Paris, mémoire de science politique, 1990, 126 p.
- [1465] HURTIG Marie-Odile, *L'archéologie métropolitaine depuis 1964 : science victime de son succès*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du XX^e siècle, 1993, 117 p.
- [1466] ICOLE Véronique, *Patrimoine architectural et urbain de Rambouillet*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1998.
- [1467] INZA Annie, *Deux aspects de la conservation du patrimoine monumental en Dordogne*, Université de Limoges, DEA droit public, 1983, 124 p.
- [1468] JANIN Nathalie, *La gestion du patrimoine dans les collectivités locales*, Université de Lyon II-Lumière, DESS management des collectivités territoriales, 1993.
- [1469] JEANNOT Gilles, *Du monument historique au patrimoine local. L'évolution de la notion de patrimoine architectural à travers les publications des sociétés savantes et des associations de sauvegarde en France après 1945*, Université de Paris VIII-Institut d'urbanisme, thèse de troisième cycle, 1988, 412 p.
- [1470] JEUDY Henri-Pierre (dir.), *Patrimoines en folies*, Paris, Éditions de la MSH, 1990, 297 p.
- [1471] KAUROVA Alexandra, *Le monument historique. Son rôle dans la constitution de l'identité nationale ; une étude d'historiographie française des XIX^e et XX^e siècles*, EPHE, mémoire d'histoire de l'art, 1998.
- [1472] LAMY Yvon, « Politique patrimoniale et singularité administrative : les architectes des Bâtiments de France », *Genèses, sciences sociales et histoire*, 1990, n° 1, p. 112-130.

- [1473] LAMY Yvon, « Patrimoine, action culturelle et sensibilité esthétique » dans *Approches de la production culturelle territoriale*, Toulouse-Grenoble, Gricc-Observatoire des politiques culturelles, 1990, p. 41-60.
- [1474] LAMY Yvon (dir.), *Le pouvoir de protéger. Approches, acteurs, enjeux du patrimoine en Aquitaine*, Talence, Éditions de la MSH d'Aquitaine, 1992, 206 p.
- [1475] LAMY Yvon et LEFEBVRE Alain (dir.), *Patrimoines en débat. Construction de mémoire et valorisation du symbolique*, Toulouse, Presse universitaires du Mirail-Les Papiers, 1992, 202 p.
- [1476] LAMY Yvon, « Du monument au patrimoine. Matériaux pour l'histoire politique d'une protection », *Genèses, sciences sociales et histoire*, mars 1993, n° 11, p. 50-81.
- [1477] LAMY Yvon (dir.), *L'alchimie du patrimoine. Discours et politiques*, Talence, Éditions de la MSH d'Aquitaine, 1996, 532 p.
- [1478] LANTELME Michel (réunis et commentés par), *André Malraux. La grande pitié des monuments de France : débats parlementaires, 1960-1968*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1998, 160 p.
- [1479] LASALA-BERNES Valérie, *Quelle politique du patrimoine architectural et urbain à l'heure de la décentralisation*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1990.
- [1480] LECLANT Jean, « Une institution culturelle : les "Célébrations nationales" », *Revue des sciences morales & politiques*, 1998, n° 1, p. 19-34.
- [1481] LECLANT Jean, « Les Célébrations nationales. Une institution culturelle », *Le Débat*, mai-août 1999, n° 105, p. 185-187.
- [1482] LE GOFF Jacques (dir.), *Patrimoine et passions identitaires*, Paris, Éditions du patrimoine-Fayard, 1998, 400 p.
- [1483] LENIAUD Jean-Michel, « Mémoire républicaine, mémoires plurielles », *Revue des monuments historiques*, 1989, n° 161, p. 29-35.
- [1484] LENIAUD Jean-Michel, *L'utopie française. Essai sur le patrimoine*, Paris, Éditions Mengès, 1992, 180 p.

- [1485] LENIAUD Jean-Michel, « La mauvaise conscience patrimoniale », *Le Débat*, janvier-février 1994, n° 78, p. 168-178.
- [1486] LENIAUD Jean-Michel, *Saint-Denis aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Gallimard-Julliard, 1996, 360 p.
- [1487] LENIAUD Jean-Michel, « Le patrimoine récupéré. L'exemple de Saint-Denis » dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 355-369.
- [1488] LENIAUD Jean-Michel, « L'État, les sociétés savantes et les associations de défense du patrimoine : l'exception française », *La Revue administrative*, avril 1997, n° 295, p. 53-61 ; repris dans Le Goff Jacques (dir.), *Patrimoine et passions identitaires*, Paris, Éditions du patrimoine-Fayard, 1998, p. 137-154.
- [1489] LENIAUD Jean-Michel, « Le patrimoine dans quinze ans : l'affaire de tous », *La Revue administrative*, janvier-février 1998, n° 301, p. 135-142.
- [1490] LEON Paul, *La vie des monuments français : destruction, restauration*, Paris, Picard, 1951, 584 p.
- [1491] LE SUEUR Flavie, *La prise en compte de l'évolution de notion de patrimoine par l'administration de la culture*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1997, 61 p.
- [1492] LETELLIER Sébastien, *Sociétés savantes et patrimoine à Rouen de 1945 à 1992*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1998.
- [1493] LEVER Évelyne, « La folle passion du patrimoine », *L'Histoire*, octobre 1994, n° 181, p. 94-100.
- [1494] LEVESQUE Anne-Sophie, *Fantasme patrimonial et délaissé urbain : Notre-Dame, un quartier sanctuaire*, Université de Bordeaux-I, DEA gouvernement local et administration locale, 1995, 150 p.
- [1495] LORENZETTO Bénédicte, *Aménagement du territoire et mise en valeur des vestiges archéologiques : premières approches théoriques et pratiques*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1998.

- [1496] MAGNIEN Aline, « Comment s'est développé l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France », *La Revue administrative*, mai-juin 1998, n° 303, p. 426-434.
- [1497] MAGNIEN Aline, « Comment s'est développé l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France (suite et fin) », *La Revue administrative*, juillet-août 1998, n° 304, p. 543-550.
- [1498] MARCHADO Sandrine, *Le quartier Saint-Paul à Lyon : des transformations massives au secteur sauvegardé (1869-1964)*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1499] MARLATS Philippe, *La représentation des monuments historiques par Prosper Mérimée en Provence, Languedoc et Roussillon*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, maîtrise d'histoire, 1996.
- [1500] MATHIAN Nathalie, *Du monument historique au site. Évolution de la notion de patrimoine à Lyon, de la Révolution à la Seconde Guerre mondiale*, Université de Lyon II-Lumière, thèse d'histoire de l'art, 1996.
- [1501] MERIAU Anne, *De la volonté de sauvegarde à la vision prospective : l'expérience des ZPPAUP (Zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager) dans l'agglomération lyonnaise*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1502] MESNARD André-Hubert, « Politique du patrimoine et décentralisation : quelle juste place pour les acteurs locaux », *Les Cahiers de l'administration territoriale*, 1994, n° 12, p. 15-28.
- [1503] MEUNIER Emmanuelle, *L'année du patrimoine*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du XX^e siècle, 1994, 88 p.
- [1504] MISSONIER Alexandra, *Sauvegarde et réhabilitation du quartier sauvegardé de Lyon*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1505] MONNIER Gérard, « Un patrimoine controversé : les édifices du XX^e siècle » dans Andrieux Jean-Yves (dir.), *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, p. 123-132.

- [1506] MOREAU Fabienne, *Oser le paradoxe : patrimoine et création*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1992.
- [1507] MOREL Elizabeth, *Prosper Mérimée. L'amour des pierres*, Paris, Hachette, 1988.
- [1508] MOULIN Raymonde, « Patrimoine national et marché international. Les dilemmes de l'action publique », *Revue française de sociologie*, 1997, n° XXXVIII-3, p. 465-495.
- [1509] NEGRIER Emmanuel et VALARIE Pierre, « Patrimoines en ligne. La mémoire comme objet industriel », *Sciences de la Société*, février 1997, n° 40, p. 157-175.
- [1510] NEIRINCK Danièle, « La loi du 3 janvier 1979 ou Comment la direction des Archives de France devint une réalité » dans Kerherve Jean et Rigaudiere Albert (travaux réunis par), *Finances, pouvoirs et mémoires. Hommages à Jean Favier*, Paris, Fayard, 1999, p. 631-646.
- [1511] NORA Pierre, « 1980 : l'année du patrimoine. La ruée vers le passé », *Le Magazine littéraire*, 1966-1996, *la passion des idées*, 1996, p. 68-70.
- [1512] NORA Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1997. 407 p.
- [1513] *Patrimoine parisien, 1789-1799. Destructures, créations, mutilations*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris-Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1989, 166 p.
- [1514] PERROT Alain-Charles, *Les architectes en chef des monuments historiques, 1894-1994*, Levallois-Perret, HM Éditions, 1994, 192 p.
- [1515] PONTIER Jean-Marie, « La protection du patrimoine monumental », *Revue française du droit administratif*, septembre-octobre 1989, n° 5, p. 757-775.
- [1516] POULOT Dominique, « Naissance du monument historique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, juillet-septembre 1985, p. 418-450.
- [1517] POULOT Dominique, "The heritage: the moment Guizot", *Oxford art journal*, 1988, n° 11-2, p. 40-56.

- [1518] POULOT Dominique, « Le patrimoine universel : un modèle culturel français ? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1992, p. 29-55.
- [1519] POULOT Dominique, « Patrimoine et esthétique du territoire », *Espaces et sociétés*, 1992, n° 69, p. 9-37.
- [1520] POULOT Dominique, « Le patrimoine culturel, valeur commune de l'Europe », *Relations internationales*, printemps 1993, n° 73, p. 42-62.
- [1521] POULOT Dominique, « Le sens du patrimoine : hier et aujourd'hui (note critique) », *Annales, économies, sociétés, civilisations*, novembre-décembre 1993, n° 6, p. 1601-1613.
- [1522] POULOT Dominique, « Territoire, patrimoine et construction de la mémoire » dans *La médiation culturelle du territoire. Imaginaires du territoire et territoires imaginaires*, Paris, Ministère de la Culture-Script Éditions, 1995, p. 103-120.
- [1523] POULOT Dominique, « L'histoire du patrimoine : un essai de périodisation » dans Andrieux Jean-Yves (dir.), *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, p. 21-34.
- [1524] *Premiers travaux de la Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais*, Arras, Archives du Pas-de-Calais, 1982.
- [1525] RAIMOND Pierre-François, *Un exemple de politique publique de la mémoire : la Délégation à la mémoire et à l'information historique*, Institut d'études politiques de Paris, mémoire de science politique, 1994, 98 p.
- [1526] RATEAU Véronique, *La réutilisation du patrimoine architecturale*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA études politiques, 1980, 152 p.
- [1527] REAU Louis, édition augmentée par FLEURY Michel et LEPROUX Guy-Michel, *Histoire du vandalisme : les monuments détruits de l'art français*, Paris, Robert Laffont, 1994 (1958), 1 190 p.
- [1528] RECHT Roland, *Penser le patrimoine : mise en ordre et mise en scène de l'art*, Paris, Hazan, 1999.

- [1529] RENEAU Serge, « L'État et le patrimoine en France de la Révolution à nos jours », *Trames. Revue d'Histoire et de Géographie de l'IUFM de l'Académie de Rouen*, 1997, n° 2, p. 11-39.
- [1530] RIOUX Jean-Pierre, « L'émoi patrimonial », *Le temps de la réflexion*, 1985, p. 39-48.
- [1531] RIOUX Jean-Pierre, « Décolonisation et patrimoine » dans Nora Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1997, p. 289-296.
- [1532] RIOUX Jean-Pierre, « Le temps présent du patrimoine » dans Andrieux Jean-Yves (dir.), *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998, p. 311-316.
- [1533] ROLLIN Raymonde, *La protection juridique du patrimoine archéologique terrestre en France et dans le cadre européen*, Université d'Aix-Marseille III, DEA d'économie appliquée, 1997, 159 p.
- [1534] ROSSINI Jean-Louis, *La loi du 2 mai 1930 sur la protection des monuments naturels et des sites : le cas de la région Rhône-Alpes*, Université de Lyon III-Jean Moulin, thèse de troisième cycle de droit public, 1979.
- [1535] ROUGE Isabelle, *L'arc de triomphe de l'Étoile, « panthéon de la France guerrière depuis 1789 »*, École nationale des Chartes, thèse, 1998.
- [1536] RUCKER Frédéric, *Les origines de la conservation des monuments historiques en France (1790-1830)*, Paris, Éditions Jouve, 1913, 234 p.
- [1537] SAUNIER Pierre-Yves, *L'esprit lyonnais. XIX^e-XX^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 1995, 233 p.
- [1538] SAUNIER Pierre-Yves, « Que faire du localisme ? L'institutionnalisation d'une identité locale : Lyon au XIX^e siècle » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 29-52.
- [1539] SCHEDLER Anne-Siegrid, *La cité de Pérouges (Ain) : histoire et protection du patrimoine (1911-1950)*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.

- [1540] SCHNAPP Alain, *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Éditions Carré, 1993, 384 p.
- [1541] SCHNEIDER François, *La sauvegarde du patrimoine culturel français, 1933-1943*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1994, 161 p.
- [1542] SCHOEPP Anne-Caroline, *Patrimoine et tourisme en Alsace au XIX^e siècle*, Université de Strasbourg-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [1543] SIRE Marie-Anne, *La France du Patrimoine. Les choix de la mémoire*, Paris, Gallimard-CNMHS, 1996, 144 p.
- [1544] SIRE Marie-Anne, « Malraux et le patrimoine », *Sites et monuments*, avril-juin 1997, p. 6-8.
- [1545] SNITER Agnès, *La politique de conservation du patrimoine historique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA communication, technologies et pouvoir, 1994, 103 p.
- [1546] THEIS Laurent, « Guizot et les institutions de mémoire » dans Nora Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire. Tome 2, La Nation*, Paris, Gallimard, 1986, p. 569-592.
- [1547] TSIOMIS Yannis, *Ville citée : des patrimoines européens*, Paris, Picard, 1998, 216 p.
- [1548] VADELORGE Loïc, « Les rêveries d'un mécène solitaire. (Le duc de Trévise, la Sauvegarde de l'Art français et Rouen de l'entre-deux-guerres) », *La Sauvegarde de l'Art français*, 1994, n° 7, p. 7-18.
- [1549] VADELORGE Loïc, « Entre l'impossible et le nécessaire : les commémorations rouennaises de Géricault (1891-1927) » dans *Géricault*, tome II, Paris, La Documentation française, 1996, p. 961-1003.
- [1550] VANIER Delphine, *La conservation du patrimoine au Mans. Origine et évolution, 1789-1887*, Université du Maine, maîtrise d'histoire, 1995.
- [1551] VERDIER Paul, « Le service des monuments historiques. Son histoire, organisation, administration, législation (1830-1934) » dans *Congrès archéologique de France*, Paris, Picard, 1936, p. 52-286.

- [1552] VOUTEY Damien, *Les monuments historiques du xx^e siècle dans la région Rhône-Alpes*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.

Théâtre et spectacles vivants

- [1553] ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 1. Le Premier Âge 1945-1958*, Paris, Actes Sud, 1992, 174 p.
- [1554] ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 2. Les Années Malraux. 1959-1968*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1993, 229 p.
- [1555] ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 3. 1968, le tournant*, Paris, Actes Sud, 1994, 244 p.
- [1556] ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 4. Le temps des incertitudes 1969-1981*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1995, 233 p.
- [1557] ABIRACHED Robert, « Le théâtre, service public : les avatars d'une notion » dans Sarrazin Jean-Pierre (dir.), *Les pouvoirs du théâtre. Essai pour Bernard Dort*, Paris, Éditions théâtrales, 1994, p. 23-31 ; repris dans *L'Observatoire*, printemps 1999, n° 17, p. 39-42.
- [1558] ADDED Serge, *Le théâtre sous l'Occupation*, Université de Reims, thèse d'histoire, 1990, 565 p.
- [1559] ADDED Serge, « L'euphorie théâtrale dans Paris occupé » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 315-350.
- [1560] ADDED Serge, *Le théâtre dans les années Vichy, 1940-1944*, Paris, Ramsay, 1992, 362 p.
- [1561] ADDED Serge, « Les premiers pas de la décentralisation dans les années Vichy » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 1. Le Premier Âge 1945-1958*, Paris, Actes Sud, 1992, p. 43-52.
- [1562] ARLAUD Catherine, *Le Festival d'Avignon, 1947-1968*, Université de Montpellier, thèse de droit, 1969, 310 p.

- [1563] BAECQUE Antoine de, *Avignon. Le royaume du théâtre*, Paris, Gallimard, 1996, 112 p.
- [1564] BEAUFORT Valérie, *Le Théâtre d'Angoulême (1868-1870)*, Université de Bordeaux-III, maîtrise d'histoire de l'art, 1992.
- [1565] BENOIT Georges, *La Comédie de Caen de 1973 à 1980 : l'histoire de sa reconnaissance*, Université de Caen, maîtrise de lettres, 1981, 150 p.
- [1566] BERINGUER Delphine, *La Théâtre Sarah-Bernhardt, 1947-1959*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, maîtrise d'histoire, 1997.
- [1567] BOGEN Isabelle, « Le pari culturel nazi à Strasbourg : l'exemple du théâtre » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1991, p. 203-224.
- [1568] BOISSONNADE Jean-Christophe, *Une histoire du théâtre de Gennevilliers (1963-1988)*, Université de Paris X-Nanterre, DEA d'études théâtrales, 1996, 113 p.
- [1569] BONTEMPS-SAVAGEOT Isabelle, *Jules Claretie, administrateur de la Comédie-Française (1885-1913)*, École nationale des Chartes, thèse, 1998.
- [1570] BORDES Nicolas, *Le théâtre dramatique et lyrique à Toulouse. 1944-1958. Municipalisation, décentralisation et naissance d'une politique culturelle municipale*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire, 1995, 70 p.
- [1571] BOUDA Naima, *Le théâtre de la Commune d'Aubervilliers : analyse d'un répertoire (1965-1985)*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1995.
- [1572] BRAJOT Guy, « La politique théâtrale de l'État de 1959 à 1968 » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 2. Les Années Malraux. 1959-1968*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1993, p. 65-77.
- [1573] BRAJOT Guy, « D'un ministre à l'autre, l'action de l'État » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 4. Le temps des incertitudes 1969-1981*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1995, p. 21-33.
- [1574] BREADLEY David, *Le théâtre français contemporain (1940-1980)*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1990, 415 p.

- [1575] BRELIVET Katel, *Le théâtre de rue ou la reconnaissance d'une culture de proximité*, Université de Reims, DESS-Faculté de droit et de science politique, 1996, 104 p.
- [1576] CAROFF Xavier, *Modes de gestion du théâtre public*, Université de Paris X-Nanterre, DEA théâtre et arts du spectacle, 1997, 91 p.
- [1577] CERVANTES Patrick, *La vie théâtrale lyonnaise : un réseau de petites villes*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1998.
- [1578] CHABROL Véronique, *Jeune France, une expérience de décentralisation culturelle, novembre 1940-mars 1942*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, thèse de troisième cycle de lettres, 1974.
- [1579] CHABROL Véronique, « Jeune France un "maillon manquant" pour l'histoire de la décentralisation culturelle », *Les Cahiers de l'animation*, 1985, n° 53, p. 85-94.
- [1580] CHABROL Véronique, « L'ambition de "Jeune France" » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 161-178.
- [1581] CHARPENTIER Geneviève, *L'accueil en résidence d'auteurs dramatiques : bilan et perspectives d'une aide originale (1981-1993)*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de Lettres, 1994, 342 p.
- [1582] COIRINT Didier, *Les spectacles de rue : une nouvelle politique du spectacle vivant ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 110 p.
- [1583] COLLET Nicole, *La politique culturelle et d'enseignement du parti communiste français. Un point d'application : l'animation théâtrale scolaire dans les municipalités d'union démocratique de la périphérie parisienne*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, maîtrise de lettres, 1972, 100 p.
- [1584] CONTE Alice, *Histoire d'un théâtre à Villeurbanne : de la cité au TNP (1957-1977)*, Institut d'études politiques de Lyon, mémoire de science politique, 1994, 115 p.
- [1585] COUWEZ Marie, *La compagnie Renaud-Barrault face aux grands choix théâtraux*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1997, 178 p.

- [1586] CUSSINET Marie-France, *L'architecture théâtrale en province (1870-1914)*, Université de Clermond-Ferrand-II, thèse d'histoire de l'art, 1995.
- [1587] CUSSINET Marie-France, « Théâtres de province (1870-1914) », *Cahiers d'histoire*, 1997, n° 2, p. 267-296.
- [1588] DAMBRICOURT Jean-Pierre, « La polémique autour de la réouverture du Théâtre de Saint-Omer ou les conditions de l'entente entre la culture et la politique » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 123-140.
- [1589] DECLERCK Denis, *Tutelles ou partenaires ? Les relations entre pouvoirs publics et théâtres*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 108 p.
- [1590] DELHAY Cyril, *Le Théâtre des nations et le Festival de Nancy de 1954 à 1972 : enjeux esthétiques et culturels*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1997.
- [1591] DENIZOT-FOULQUIER Marion, *Un portrait de Jeanne Laurent, esquisse*, Université de Paris X-Nanterre, DEA d'études théâtrales, 1997, 84 p.
- [1592] DENIZOT-FOULQUIER Marion, *Jeanne Laurent, le théâtre et les arts*, Kerjean, Château de Kerjean, 1997, 104 p.
- [1593] DHOMBRES André, *L'implantation d'un théâtre populaire dans la périphérie parisienne et ses problèmes : le théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis*, Université de Paris, maîtrise de lettres, 1970, 129 p.
- [1594] DJIAN Patrick, *La décentralisation théâtrale en France : le Théâtre national de Strasbourg, le Centre théâtral de Franche-Comté*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1974, 60 p.
- [1595] DUBOIS Christophe, *L'évolution du théâtre du 8^e arrondissement à Lyon, 1968-1990*, Institut d'études politiques de Lyon, DEA de science politique, 1993, 170 p.

- [1596] DUBOIS Christophe, « Les réseaux culturels et la création du théâtre du huitième arrondissement à Lyon (1959-1972) » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 281-298.
- [1597] FOMMERVAULT Quitterie de, *L'horizontalité en question : la construction des politiques culturelles face aux défis de la négociation, l'exemple de la Friche de la Belle-de-Mai*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, DEA de science politique, 1997, 119 p.
- [1598] GIARDELLI Sabine, *La politique théâtrale de la ville de Marseille*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1995.
- [1599] GLADE Marie-Pierre, *L'institutionnalisation des artistes : l'exemple des comédiens et du statut d'intermittent du spectacle*, Université de Paris IX-Dauphine, DESS, 1995.
- [1600] GOETSCHER Pascale et LOYER Emmanuelle, « Une politique contractuelle pour les théâtres » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 355-375.
- [1601] GOETSCHER Pascale, « Politique culturelle et décentralisation théâtrale sous la quatrième République », *Historiens et Géographes*, 1997, n° 306, p. 209-221.
- [1602] GONTARD Denis, *Les étapes de la décentralisation théâtrale en France de 1895 à 1952*, Université de Paris, thèse de Lettres, 1970.
- [1603] GONTARD Denis, *La décentralisation théâtrale*, Paris, Sedes, 1973, 542 p.
- [1604] HERMAN Alain, *La décentralisation théâtrale à Toulouse*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 102 p.
- [1605] HEURARD DE FONTGALLAND Axelle, *Être directeur de l'Odéon entre 1815 et 1852 : Picard, Harel, Lireux, Bocage*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1996, 206 p.

- [1606] HEYDECKER Jacques, *La décentralisation théâtrale et l'exemple de Reims*, Université de Reims, DESS de droit, 1987, 100 p.
- [1607] HUE Jean-Pierre, *L'État et les nouvelles formes de spectacles depuis 1968*, Université de Rouen, thèse de troisième cycle de droit public, 1979, 284 p.
- [1608] HUTINET Sandrine, *Louis Jovet, le théâtre et l'État*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1996.
- [1609] IOOS Thérèse, *L'organisation du public dans la décentralisation théâtrale*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de troisième cycle de sociologie, 1969.
- [1610] JACQUES Sonia-Hélène, *Les pouvoirs publics et les arts : les compagnies théâtrales indépendantes : l'exemple de Grenoble*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire, 1994, 101 p.
- [1611] JOBARD Fabien, *Le théâtre de Tours sous l'Occupation*, Université de Tours-François Rabelais, maîtrise d'histoire, 1995.
- [1612] JOMARON Jacqueline de (dir.), *Le théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992, 1 225 p.
- [1613] JOUBERT Marie-Agnès, *La Comédie française sous l'Occupation (1940-1944)*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de lettres, 1995.
- [1614] JOUBERT Marie-Agnès, *La Comédie française sous l'Occupation*, Paris, Taillandier, 1998, 448 p.
- [1615] JUBERT Odile, « Le théâtre à Toulouse au milieu du XIX^e siècle », *Annales du Midi*, janvier-mars 1997, n° 217, p. 53-69.
- [1616] KRAKOVITCH Odile, *La censure théâtrale sous la Monarchie de Juillet*, Université d'Aix-en-Provence, thèse de troisième cycle d'histoire, 1979.
- [1617] KRAKOVITCH Odile, *Hugo censuré. La liberté du théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- [1618] KRAKOVITCH Odile, « La censure des théâtres durant la Grande Guerre » dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, Paris, CTHS, 1991, p. 331-354.

- [1619] KRAKOVITCH Odile, *Censures et répressions au XIX^e siècle*, Université de Paris VII-Denis Diderot, thèse d'État d'histoire, 1992.
- [1620] LAMBERT Benoît et MATONTI Frédérique, « Les "Forains légitimes". Élus communistes et metteurs en scène, histoire d'une affinité élective » dans Dubois Vincent (dir.), Poirrier Philippe (avec la collaboration), *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998, p. 333-360.
- [1621] LANCELOT Mathilde, *Le théâtre municipal d'Auxerre au XIX^e siècle (1801-1870). Administration culturelle et lieu de sociabilité*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1996. 126 p.
- [1622] LANDRY Marc, *La vie théâtrale dans le Val-d'Oise*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1995, 219 p.
- [1623] LANG Jack, *L'État et le théâtre*, Paris, Pichon et Durand-Auzias, 1968, 373 p.
- [1624] LAPIERRE Jean-William, « La création du "Théâtre de Nice". (analyse d'un processus de décision politique dans le domaine de la culture) » dans *Culture et loisir dans la civilisation du XX^e siècle*, Nice-Paris, Faculté des lettres et des sciences humaines de Nice-Les Belles Lettres, 1972, p. 21-50.
- [1625] LATIL Claire et PADILLA Sandrine, *Le théâtre de l'implicite : les critères d'attribution de la subvention aux compagnies dramatiques en région Île-de-France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA organisations et politiques publiques, 1992, 214 p.
- [1626] LAUB Anaïs, *La politique publique culturelle française en matière de « spectacles vivants », stratégies et enjeux des acteurs sociaux : le reflet d'une cohérence ?*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, DEA de science politique comparative, 1997, 71 p.
- [1627] LAVIGNE Aude, *Le festival d'Automne à Paris, à l'époque de Michel Guy (1972-1981)*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1993.

- [1628] LE CLECH Marie, *Y a-t-il une crise du théâtre ? : éléments d'analyse des aspects politiques, économiques et sociaux de la création et de la diffusion du théâtre en France*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 124 p.
- [1629] LENTE Gérard, *La politique culturelle communale au travers d'un cas : le centre culturel communal Aragon-Triolet d'Orly*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1993.
- [1630] LEROY Dominique, *Économie des arts du spectacle vivant. Essai sur la relation entre l'économie et l'esthétique*, Paris, Economica, 1980, 330 p.
- [1631] LEROY Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France. Aspects économiques, politiques et esthétiques de la Renaissance à la Première Guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, 1990, 391 p.
- [1632] LETERNE Florence, *La Comédie de Reims : vers une nouvelle définition des centres dramatiques nationaux*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1994.
- [1633] LINDENBERG Daniel, « Révolution culturelle dans la Révolution nationale de Jacques Copeau à "Jeune France", une archéologie de la "décentralisation" théâtrale », *Les Révoltes logiques*, été 1980, n° 12, p. 2-18.
- [1634] LLINARES Virginie, *Création et fonctionnement de salles de spectacles dans les communes de la périphérie de Bordeaux*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local et administration locale, 1992, 99 p.
- [1635] LOOSELEY David, "Jack Lang and the Politics of Festival", *French Cultural Studies*, 1990, n° 1, p. 5-19.
- [1636] LORCIN Jean, « Du théâtre municipal à la Maison de la Culture, le cas particulier de Saint-Étienne » dans Vovelle Michel (dir.), *Les intermédiaires culturels*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1981, p. 565-568.
- [1637] LORCIN Jean, « Une tentative de "décentralisation dramatique" dans le cadre du "socialisme municipal" : le théâtre municipal de Saint-Étienne entre 1900 et 1908 » dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, Paris, CTHS, 1991, p. 371-388.

- [1638] LOYER Emmanuelle, *L'aventure du Théâtre national populaire, 1951-1972. Matériaux pour une histoire culturelle du théâtre*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, thèse d'histoire, 1995.
- [1639] LOYER Emmanuelle, *Le théâtre citoyen de Jean Vilar. Une utopie d'après-guerre*, Paris, PUF, 1997, 253 p.
- [1640] LOYER Emmanuelle, « Le théâtre national populaire au temps de Jean Vilar (1951-1963) », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, janvier-mars 1998, n° 57, p. 89-103.
- [1641] LUCET Sophie, *Le Théâtre des treize vents : Centre dramatique national du Languedoc-Roussillon*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS, 1988, 73 p.
- [1642] MANDAGOT Axel, *Le réseau des scènes nationales*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1996, 92 p.
- [1643] MASSON Joël, *Recherches sur le statut du théâtre dans la société caennaise : éléments pour une « pré-histoire » de la décentralisation*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, thèse de troisième cycle de lettres, 1976, 224 p.
- [1644] MENDER Pierre-Michel, *La profession de comédien, formations, activités et carrière dans la démultiplication de soi*, Paris, La Documentation française, 1997, 456 p.
- [1645] MERAUD Karine, *Les enjeux du subventionnement du théâtre en France*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, maîtrise d'études théâtrales, 1995, 86 p.
- [1646] METAYER Léon, *La Comédie de l'Ouest, un exemple de décentralisation dramatique. Étude des rapports entre une troupe de théâtre et son public*, Université de Rennes-II, thèse de troisième cycle de sociologie, 1972, 402 p.
- [1647] MOLLARD Michelle, *Le théâtre municipal de Dijon de 1864 à 1914*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1994, 114 p.
- [1648] MONTAIN Élodie, *Les choix de programmation des théâtres subventionnés par les municipalités : contraintes et stratégies des acteurs culturels. Exemples en région parisienne*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA institutions et politiques publiques, 1998.

- [1649] MOULY Georges, *Le théâtre à Aubervilliers*, Université de Paris, Institut d'études théâtrales, 1967, 119 p.
- [1650] ORY Pascal, « Le Front populaire, aux sources d'une politique théâtrale publique » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 1. Le Premier Âge 1945-1958*, Paris, Actes Sud, 1992, p. 31-42.
- [1651] ORY Pascal, *Théâtre citoyen, du Théâtre du peuple au Théâtre du Soleil*, Avignon, Association Jean-Vilar, 1995, 95 p.
- [1652] PARADEISE Catherine, *Les comédiens. Profession et marché du travail*, Paris, PUF, 1998, 271 p.
- [1653] PENCHENAT Constance, *L'Odéon-Théâtre de France sous la direction de Jean-Louis Barrault*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1996.
- [1654] PENCHENAT Constance, *Le théâtre de l'Odéon d'André Antoine à Jean-Louis Barrault*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1997.
- [1655] PIEAU Céline, *Odéon-Théâtre de l'Europe : les années Lluís Pascal (1990-1996)*, Université de Paris X-Nanterre, DEA d'études théâtrales, 1996, 125 p.
- [1656] RAB Sylvie, « Les salles de théâtre en banlieue parisienne dans les années trente » dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, Paris, CTHS, 1991, p. 589-598.
- [1657] RAUCH-LEPAGE Marie-Ange, *Le théâtre en France en 1968. Histoire d'une crise*, Université de Paris X-Nanterre, thèse de Lettres, 1994, 498 p.
- [1658] RAUCH-LEPAGE Marie-Ange, « La prise de l'Odéon » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 3. 1968, le tournant*, Paris, Actes Sud, 1994, p. 69-85.
- [1659] RIBET Nathalie, *La décentralisation théâtrale dans l'ouest : du Centre dramatique de l'Ouest à la maison de la culture de Rennes, 1940-1963*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire, 1996, 238 p.
- [1660] RIBET Nathalie, *Perspectives de recherche pour l'élaboration d'une thèse sur le thème : du Centre dramatique de l'Ouest au Théâtre national de Bretagne*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1997.

- [1661] RICCI Vanessa, *La politique du théâtre, 1988-1995. Une politique d'assainissement, de rigueur, de continuité et de changement*, Université de Paris X-Nanterre, DEA théâtre et arts du spectacle, 1996, 168 p.
- [1662] RIOUX Jean-Pierre, « Le théâtre national de la décentralisation » dans Abirached Robert (dir.), *La décentralisation théâtrale. 1. Le Premier Âge 1945-1958*, Paris, Actes Sud, 1992, p. 55-67.
- [1663] ROCHAT-HOLLARD Claude-France, « L'administration, partenaire de la vie théâtrale en province au XIX^e siècle, l'exemple du département du Vaucluse » dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*, Paris, CTHS, 1991, p. 313-330.
- [1664] ROGIER-LECAT Sophie, « Le festival et la ville d'Avignon ou les tentatives d'une réappropriation culturelle (1947-1990) » dans Poirrier Philippe, Rab Sylvie, Reneau Serge et Vadelorge Loïc (dir.), *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 155-180.
- [1665] ROUYER Philippe, *Le festival de Sarlat*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1985, 189 p.
- [1666] ROUYER Philippe, « Théâtre et politiques culturelles locales » dans Chazel François (dir.), *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1987, p. 161-168.
- [1667] ROUZE Jeannine, *Les tournées de la Comédie française en Angleterre au XIX^e siècle*, Université de Paris, DES de lettres modernes, 1966, 114 p.
- [1668] SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Le rôle de la subvention au théâtre*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'économie, 1981, 136 p.
- [1669] SAVIGNAC Muriel de, *La décentralisation théâtrale : création dramatique et action culturelle : la politique de l'État et son implication financière*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction projets culturels, 1995, 100 p.
- [1670] SCANO Marie-Astrid, *La décentralisation théâtrale en banlieue : le Théâtre des Amandiers de Nanterre (1965-1990)*, Université de Paris X-Nanterre, DEA théâtre et arts du spectacle, 1995, 126 p.

- [1671] SCHAUB Coralie, *La politique théâtrale française : essai d'évaluation du Théâtre national de Strasbourg*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1996.
- [1672] SCHMITT Géraldine, *L'architecture théâtrale en France de 1887 à 1920. Le passage de l'architecture à l'italienne à l'architecture moderne*, Université de Strasbourg-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1673] SEAX Frédéric, *La politique théâtrale de la municipalité communiste d'Aubervilliers. 1945-1985*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1998, 166 p.
- [1674] SIROTA Cécile, *La politique du théâtre à France Culture*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1997, 237 p.
- [1675] STROZECKI Danièle, *L'implantation d'un théâtre dans la périphérie urbaine : Gennevilliers*, Université de Paris, thèse de lettres, 1970, 126 p.
- [1676] TALIANO-DES GARETS Françoise, « Une censure théâtrale ? Trois festivals de province, Avignon, Bordeaux et Nancy, dans les années 1960-70 » dans Ory Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997, p. 251-260.
- [1677] TEILLET Philippe, « La décentralisation théâtrale en Anjou, histoire du Centre dramatique national d'Angers », *Revue d'histoire du théâtre*, 1992, n° 1, p. 29-37.
- [1678] TEMKINE Raymonde, *L'entreprise théâtre*, Paris, Cujas, 1967, 497 p.
- [1679] TEMKINE Raymonde, « Théâtre : où en est la décentralisation ? », *Universalialia* 1986, 1986, p. 450-453.
- [1680] TEMKINE Raymonde, *Le théâtre en l'État*, Paris, Éditions Théâtrales, 1992, 253 p.
- [1681] TEMKINE Raymonde, « La politique théâtrale depuis 1981 », *Universalialia* 1994, 1994, p. 313-316.
- [1682] THEET Karine, *Le phénomène festivalier : un tournant dans l'action culturelle en région Paca*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1992.

- [1683] TOURE A., *Un projet théâtral en banlieue parisienne : « Regards contemporains, mémoire et identité » : Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine*, Dijon, Université de Bourgogne, DESS, 1993, 84 p.
- [1684] URFALINO Philippe, « Le public ou la création. La fin du Théâtre Populaire 1959-1968 » dans Beulac Mario et Colbert François (dir.), *Pouvoirs publics et politiques culturelles : enjeux nationaux*, Montréal, HEC, 1992, p. 151-175.
- [1685] VEILLON Aude, *Le festival « Créations en Val de Charente » : des incertitudes aux enjeux d'une production culturelle locale*, Institut d'études politiques de Bordeaux, DEA gouvernement local et administration locale, 1992, 122 p.
- [1686] VERDET Bruno, « Problèmes de la création théâtrale en France », *Les Cahiers de l'administration territoriale*, 1994, n° 12, p. 43-58.
- [1687] VIDIL Mayeule, *Un théâtre public dans une ville nouvelle : le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1997.
- [1688] WURTZ Jean-Pierre, « Le théâtre » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 87-93.
- [1689] YOUINOU Blanche, *Le jeu des acteurs intervenant dans une politique culturelle : le TNB à Rennes*, Institut d'études politiques de Rennes, mémoire, 1994, 65 p.
- [1690] YOUINOU-LE BIHAN Blanche, *Le rapport de l'établissement culturel au local : Le Quartz de Brest, le Théâtre national de Bretagne de Rennes*, Université de Rennes-I, DEA de science politique, 1995, 143 p.
- [1691] Ziade Julie, *Le Théâtre de l'Odéon durant la Grande Guerre*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire, 1997, 153 p.

Cinéma

- [1692] BACKE Stéphanie, *Le contrôle des films cinématographiques en France entre 1952 et 1958*, Institut d'études politiques de Paris, DEA histoire du vingtième siècle, 1997, 222 p.

- [1693] BALLENEGGER Jean-Pierre, *Les festivals de cinéma. Recherche sur leurs ressorts et artifices*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 131 p.
- [1694] BASSEMON Fabrice, *Quelle politique publique pour la diffusion du cinéma d'art et d'essai ?*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 107 p.
- [1695] BENGHOSI Pierre-Jean, *Le cinéma entre l'art et l'argent*, Paris, L'Harmattan, 1989, 204 p.
- [1696] BENGHOSI Pierre-Jean et DELAGE Christian (dir.), *Une histoire économique du cinéma français (1895-1995). Regards croisés franco-américains*, Paris, L'Harmattan, 1997, 364 p.
- [1697] BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Le cinéma français sous Vichy*, Paris, Albatros, 1981.
- [1698] BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Le cinéma sous l'Occupation*, Paris, Olivier Orban, 1989, 464 p.
- [1699] BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Le cinéma français sous l'Occupation*, Paris, PUF, 1994.
- [1700] BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, « 1945 : la renaissance du cinéma français ? » dans Franck Christianne (dir.), *La France en 1945. Résistances, retours, renaissances*, Caen, Presses universitaires de Caen, 1995, p. 297-306.
- [1701] BONIN Philippe, *Audiovisuel et exception culturelle*, Dijon, Université de Bourgogne, DEA analyse et politique économique, 1994, 100 p.
- [1702] CAMPET J., *Les rapports financiers entre l'État et l'industrie cinématographique*, Université de Bordeaux, thèse de droit, 1953.
- [1703] CHARUAU Jean-Marie, *Systèmes des avances sur recettes : de 1959 à nos jours*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA, 1991.
- [1704] DEPETRIS Frédéric, *Les politiques publiques du cinéma. Études du processus de mobilisation des acteurs des politiques du cinéma en faveur de l'exception culturelle*, Institut d'études politiques de Paris, mémoire de science politique, 1997, 110 p.
- [1705] DOIN Jean-Luc, *Dictionnaire de la censure au cinéma*, Paris, PUF, 1998, 470 p.

- [1706] FARCHY Joëlle, *Le cinéma déchaîné. Mutation d'une industrie*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 351 p.
- [1707] FAVRY Olivier, *La mobilisation contre les accords Blum-Byrnes et la crise du cinéma français, 1946-1953*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1991, 198 p.
- [1708] FEIGENBAUM Harvey B., "Regulating the Media in the United States and France", *The Journal of Arts management, Law and Society*, hiver 1998, n° 27-4, p. 283-294.
- [1709] FOREST Claude, *Les dernières séances. Cent ans d'exploitation des salles de cinéma*, Paris, CNRS Éditions, 1995, 310 p.
- [1710] FOREST Claude, « L'évolution de l'exploitation en France dans les années cinquante » dans Benghosi Pierre-Jean et Delage Christian (dir.), *Une histoire économique du cinéma français (1895-1995). Regards croisés franco-américains*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 181-193.
- [1711] GARCON François, *De Blum à Pétain. Cinéma et société française (1936-1944)*, Paris, Éditions du Cerf, 1984, 236 p.
- [1712] GARCON François, « Ce curieux âge d'or des cinéastes français » dans Rioux Jean-Pierre (dir.), *La vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990, p. 293-313.
- [1713] GARDIENNET Marie-Céline, *Histoire du spectacle cinématographique dans l'Yonne de 1896 à 1930*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1998, 210 p.
- [1714] GRUNDLER Jean-René, « Cinéma : un pragmatisme tolérant au service de réformes de longue portée » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 405-409.
- [1715] GUILLOT Nathalie, *L'Institut Lumière*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1716] GUYOT Nadine, *La politique cinématographique de Jack Lang*, Université de Franche-Comté, maîtrise de droit, 1986, 94 p.

- [1717] HEMLINGER Dan, *Politique montpelliéraine en matière de diffusion d'œuvres cinématographiques*, Université de Montpellier-I, DEA de science politique, 1992, 61 p.
- [1718] JEANCOLAS Jean-Pierre, « L'arrangement Blum-Byrnes à l'épreuve des faits », 1895, *revue de l'AFRHC*, décembre 1992, n° 13, p. 3-50.
- [1719] JEANCOLAS Jean-Pierre, « Cinéma, censure, contrôle, classement » dans Ory Pascal (dir.), *La censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997, p. 213-222.
- [1720] LAFON Madeleine, *L'exception cinématographique française et la construction européenne*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1997, 115 p.
- [1721] LANDRY Jérôme, *La préservation du patrimoine cinématographique en France*, Université de Paris IX-Dauphine, DESS, 1995.
- [1722] LEGLISE Paul, *Histoire de la politique du cinéma français. Le cinéma et la III^e République*, Paris, LGDJ, 1970, 327 p.
- [1723] LEGLISE Paul, *Histoire de la politique du cinéma français. Le cinéma entre deux républiques. 1940-1946*, Paris, LGDJ, 1977, 224 p.
- [1724] LEGLISE Paul, *Le cinéma d'art et d'essai*, Paris, La Documentation française, 1980, 118 p.
- [1725] LORENZO Ludovic, *L'exception culturelle*, Université de Lyon II-Lumière, DEA administration publique, 1997, 127 p.
- [1726] MALOGNE Gwendoline, « *Le Jean Eustache* » à Pessac : une illustration de « municipalisation » de salles de cinéma : discours et réalités, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1992, 218 p.
- [1727] MARJANOVIC Vlačan, *Les régions et la production cinématographique et audiovisuelle*, Paris, LGDJ, 1996, 196 p.
- [1728] MORIO Fabrice, *À propos du patrimoine cinématographique : existence et difficulté d'accession*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1997, 112 p.

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- [1729] NICOLAS J.-Y., *L'État et la création cinématographique sous la V^e République*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA de science politique, 1977.
- [1730] OLMETA Patrick, *Les cinémathèques, le patrimoine cinématographique en France, 1898-1993*, Université de Nice, thèse d'histoire, 1995.
- [1731] ORY Pascal, « De "Ciné-Liberté" à la Marseillaise : espoirs et limites d'un cinéma libéré (1936-1938) » dans Bouvier Jean (dir.), *La France en mouvement. 1934-1938*, Paris, Champ Vallon, 1986, p. 276-297.
- [1732] PORTES Jacques, « Les origines de la légende noire des accords Blum-Byrnes sur le cinéma », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, avril-juin 1986, p. 314-329.
- [1733] RAB Sylvie, « Le cinéma dans l'entre-deux-guerres : une politique culturelle municipale impossible ? L'exemple de Suresnes », *Le Mouvement social*, juillet-septembre 1998, n° 184, p. 75-98.
- [1734] ROMAN Éric, *Les politiques publiques de la France et de l'Union européenne en matière de protection du secteur audiovisuel et cinématographique*, Université de Nice, DEA de politique comparée en Europe, 1997, 134 p.
- [1735] SAUVAGET Rémi, *La politique cinématographique de l'État sous la IV^e République : d'une politique industrielle à une politique culturelle*, Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, DEA de lettres, 1994.
- [1736] SICLIER Jacques, *La France de Pétain et son cinéma*, Paris, Henri Veyrier, 1981, 460 p.
- [1737] VERNIER Jean-Marc, « Le cinéma » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 103-107.
- [1738] VERNIER Jean-Marc, « Le cinéma français : les enjeux actuels d'une industrie culturelle », *Culture & recherche*, septembre-octobre 1998, n° 68, p. 8-10.

Les Grands Travaux

- [1739] AROT Dominique, « Bibliothèque nationale de France : le grand projet » dans Arot Dominique (dir.), *Les bibliothèques en France, 1991-1997*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1998, p. 17-58.
- [1740] BASSOULET Frédéric, *Les grands travaux : formes et valeurs, ou l'ambivalence de la communication par la pierre chez François Mitterrand*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1992, 143 p.
- [1741] BAUCHE Anne-Charlotte, *Opéra-Bastille : opéra populaire ? ou la tentative de démocratisation de l'art lyrique*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1990.
- [1742] BERTHIER Muriel, *Les débats muséologiques et pédagogiques : l'exemple du Centre Pompidou*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, DEA d'histoire, 1994.
- [1743] BOISSIER Loïc, *Fallait-il construire l'opéra Bastille ?*, Institut d'études politiques de Paris, mémoire de science politique, 1990, 102 p.
- [1744] CHASLIN François, *Les Paris de François Mitterrand : histoire des grands projets architecturaux*, Paris, Gallimard, 1985, 254 p.
- [1745] CHASLIN François, « Le goût souverain », *Monuments historiques*, avril-mai 1986, n° 144, p. 15-20.
- [1746] CLAVEL Céline, *Les rapports État-Ville de Paris à travers la politique des grands travaux : le grand Louvre*, Université de Paris II-Assas, DEA de science politique, 1994, 104 p.
- [1747] COLLARD Sue, « Mission impossible : les chantiers du Président », *French Cultural Studies*, 1992, p. 97-132.
- [1748] COLLARD Sue, « Architectural Gestures and Political Patronage: The Case of the Grands Travaux », *The International Journal of Cultural Policy*, 1998, n° 5-1, p. 33-47.
- [1749] COSIALLS Pascale, *La Bibliothèque nationale de France : quelle succession pour la Bibliothèque nationale*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1995, 156 p.

- [1750] DUFOUR Olivier, *Beaubourg et la politique culturelle de la V^e République ou l'histoire d'une ambition*, Université de Paris VII-Denis Diderot, 1986.
- [1751] ELING K., "Presidentialism and the grands travaux: the case of the Cité de la Musique", *Modern and Contemporary France*, 1996, n° 3, p. 331-340.
- [1752] GALLOT G., « Le Centre Pompidou, une utopie épuisée ? Histoire et perspectives », *French Politics and Society*, 1997, n° 15, p. 44-56.
- [1753] GATTEGNO Jean, *La Bibliothèque de France à mi-parcours. De la TGB à la BN bis ?*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1992, 259 p.
- [1754] GAUTIER Isabelle, *Orsay : de la gare au musée*, Université de Paris IV-Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1989.
- [1755] GAUZERE Mireille, *Genèse de Beaubourg, 1959-1977*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du XX^e siècle, 1987, 84 p.
- [1756] GAUZERE Mireille, « Le Centre Georges Pompidou, un succès pour la modernité » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 263-275.
- [1757] GAUZERE Mireille, « En suivant la genèse de Beaubourg, 1959-1969 » dans Tetart Philippe (dir.), *Georges Pompidou, homme de culture*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995, p. 93-100.
- [1758] GOTLOBOWICZ Claire, *L'Opéra Bastille, un opéra populaire ?*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'études théâtrales, 1994.
- [1759] GRUNBERG Gérard, « La Bibliothèque de France » dans Poullain Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XX^e siècle, 1914-1990*, Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1992, p. 698-713.
- [1760] GUILMOT Cyril, *La pyramide du Grand Louvre*, Université de Lille III-Charles de Gaulle, maîtrise d'histoire de l'art, 1997, 126 p.

- [1761] JARRY Vanessa, *L'architecture de l'Institut du monde arabe et son contexte politique*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire de l'art, 1997.
- [1762] JENGER Jean, *Orsay. De la gare au musée. Histoire d'un grand projet*, Paris, Electa Moniteur, 1986, 208 p.
- [1763] KUPFER-SCHNEIDER Andréa, "Creating the Musée d'Orsay. The Politics of Culture", University Park, Pennsylvania State University Press, 1998, 160 p.
- [1764] LAUXEROIS Jean, *L'utopie Beaubourg, vingt ans après*, Paris, Bibliothèque publique d'information, 1996, 204 p.
- [1765] LOOSELEY David, "The Bibliothèque de France, last of the grands projets", *Modern and Contemporary France*, juillet 1991, n° 46, p. 35-46.
- [1766] LOOSELEY David, "The Bibliothèque nationale de France, suite et début", *Modern and Contemporary France*, 1997, n° 5, p. 21-33.
- [1767] PIECHACZYK Xavier, *Des réseaux dans un projet public : les avatars de la Bibliothèque de France*, Institut d'études politiques de Grenoble, DEA de science politique, 1994, 133 p. et 95 p.
- [1768] PIMPARET Hélène, *Paris capitale... pari capital ? : les grands projets du Président de la République à Paris*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1987, 125 p.
- [1769] PINTO Louis, « Déconstruire Beaubourg. Art, politique et architecture », *Genèses, sciences sociales et histoire*, décembre 1991, n° 6, p. 98-124.
- [1770] RIOUX Jean-Pierre, « Une pyramide pour le Président », *L'histoire*, janvier 1995, n° 184, p. 32-35.
- [1771] ROULLEAU Nathalie, « Le Centre Georges Pompidou et ses abords » dans Andia Béatrice de, Le Moel Michel et Zezierski Joëlle (dir.), *Du Châtelet à Beaubourg. 15 siècles d'histoire*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1997, p. 185-191.
- [1772] SCHAER Roland, « Petite histoire de la BNF », *La Revue des Deux Mondes*, octobre 1998, n° 10, p. 109-122.

- [1773] THUILLIER Jacques, « Plaidoyer pour les “grands travaux” », *La Revue administrative*, janvier-février 1998, n° 301, p. 221-225.
- [1774] URFALINO Philippe, *Quatre voix pour un opéra*, Paris, Métailié, 1990, 310 p.
- [1775] URFALINO Philippe, « Décisions, actions et jeux. Le cas des Grands Travaux parisiens », *Villes en parallèle*, décembre 1994, n° 20-21, p. 263-285.
- [1776] « L'utopie Beaubourg, dix ans après », *Esprit*, 1987, p. 1-82.
- [1777] VILLENEUVE Anne, *Les grands travaux de F. Mitterrand, un discours en lettres capitales*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS communication politique et sociale, 1992.
- [1778] VINCENT Gérard, « Beaubourg an VIII », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, avril-juin 1985, n° 6, p. 53-65.
- [1779] ZERBIB Laurent, *Le Parc et la Grande Halle de la Villette : un espace de citoyenneté et un lieu d'intégration culturelle : missions et ambitions d'un établissement public*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS communication, politique et animation locales, 1994.

Radio-télévision et culture

- [1780] ASSEZAT Christophe, *Arte met les pieds dans le PAF*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise information communication, 1993, 123 p.
- [1781] AUTISSIER Anne-Marie, *France-Culture : rôle et programmation d'une radio à vocation culturelle*, Université de Paris V-Descartes, thèse de sociologie, 1997, 755 p.
- [1782] BOURDON Jérôme, « Radio-télévision et culture : un mariage raté ? » dans Girard Augustin, Gentil Geneviève, Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1995, p. 281-289

- [1783] BOURDON Jérôme, « Politique culturelle et télévision : le grand écart », *Les Dossiers de l'audiovisuel*, mai-juin 1997, n° 73, p. 10-12.
- [1784] CHAUEAU Agnès, *Histoire de la Haute Autorité*, Paris, Presses de Sciences-Po, 1997, 400 p.
- [1785] CROZIER Michel, « Télévision et développement culturel », *Communications*, 1966, n° 7, p. 11-26.
- [1786] « Culture et télévision : une étude du CSA », *La Lettre du CSA*, avril 1998, n° 103, p. 1-10.
- [1787] ECK Hélène, *La Radiodiffusion française sous la IV^e République. Monopole et service public (août 1944-décembre 1953)*, Université de Paris X-Nanterre, thèse d'histoire, 1997.
- [1788] EMANUEL Susan, "A community of culture? The European television channel", *History of European Ideas*, mars 1995, n° 21-2, p. 169-176.
- [1789] GLEVAREC Hervé, *Une sociologie des professionnels de radio, la production et le travail à France Culture*, EHESS, thèse de sociologie, 1997.
- [1790] GLEVAREC Hervé, « Les producteurs de radio à France Culture. "Journalistes", "Intellectuels" ou "créateurs" ? : de la définition de soi à l'interaction radiophonique », *Réseaux*, 1997, n° 86.
- [1791] GONZALES MARQUEZ Dulce, *Arte : chaîne de télévision culturelle au service de l'identité européenne*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise information-communication, 1997.
- [1792] GRASSLE Inge, *Der europäische Fernseh-Kultukanal Arte: deutsch-französische Medienpolitik zwischen europäische Anspruch und nationaler Wirklichkeit*, Frankfurt, Campus Verlag, 1995.
- [1793] JEANNENEY Jean-Noël (dir.) et Agnès CHAUEAU (avec la collaboration), *L'écho du siècle. Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France*, Paris, Hachette-Arte Éditions-La Cinquième Édition, 1999, 602 p.
- [1794] LAVAU Marine, *La Cinquième : utopie ou réalité du savoir partagé*, Université de Lyon II-Lumière, maîtrise information-communication, 1995.

- [1795] LECOMTE Monia, « La mission culturelle de la télévision française », *French Cultural Studies*, février 1999, n° 28, p. 39-50.
- [1796] LEGENDRE Rodolphe, *La chaîne culturelle européenne Arte*, Université de Strasbourg-III, DESS études germaniques, 1992, 138 p.
- [1797] MAYER Hélène, *L'histoire de la Sept. De sa genèse à sa diffusion par le satellite TDFI : enjeu culturel et politique*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du vingtième siècle, 1990.
- [1798] MULLER Pierre-Emmanuel, *La Sept-Arte, 1984-1998. Histoire, image et débat*, Dijon, Université de Bourgogne, maîtrise d'histoire, 1998, 194 p.
- [1799] OLIVESI Stéphane, *Arte : politique de l'image et logique culturelle*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA communication technologies et pouvoir, 1992.
- [1800] PRONOVOST Gilles, *Médias et pratiques culturelles*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1996, 128 p.
- [1801] SOUCHON Michel, « Télévision et culture. Jalons et anecdotes pour servir à l'histoire d'un malentendu », *Revue de l'Institut de sociologie*, 1995, n° 1-2, p. 155-170.
- [1802] WOLTON Dominique, « Télévision culturelle : "l'apartheid" distingué », *Pouvoirs*, 1989, n° 51, p. 99-113.

Politique culturelle internationale

- [1803] ALLIES Paul, NEGRIER Emmanuel et ROCHE François (dir.), *Pratiques des échanges culturels internationaux : les collectivités territoriales*, Paris, La Documentation française, 1994, 137 p.
- [1804] BALOUS Suzanne, *L'action culturelle de la France dans le monde*, Paris, PUF, 1970, 191 p.
- [1805] BASTIEN Laurent, *L'animation culturelle dans les alliances françaises de Madras et de Katmandou*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS développement et coopération, 1995.

- [1806] BEJON Nicole, *Les relations artistiques France/Allemagne (1870-1914)*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA d'histoire de l'art, 1995.
- [1807] BOURGEOIS Sylvie, *Relations culturelles et premiers jumelages franco-allemands de 1945 à 1963 : un premier effort de rapprochement*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire, 1990, 144 p. et 171p.
- [1808] BRIAT Catherine, *La politique culturelle française en Italie de mai 1981 à mars 1986*, Institut d'études politiques de Paris, DEA d'histoire du XX^e siècle, 1986, 77 p.
- [1809] BRUNEAU Valérie, *Les échanges artistiques entre la France et le Mexique au XX^e siècle*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, maîtrise d'histoire de l'art, 1995.
- [1810] BRUZIERE Maurice, *L'alliance française, histoire d'une institution, 1883-1993*, Paris, Hachette, 1993.
- [1811] CAILLEAU Anne-Pascale, *Le réseau des scènes nationales à l'épreuve de l'action culturelle internationale : l'exemple du CRDC à Nantes*, Institut d'études politiques de Lyon, DESS droit des relations et des échanges culturels internationaux, 1997, 168 p.
- [1812] CHANOIR Isabelle, *Les relations artistiques entre la France et l'Allemagne de 1969 au début des années quatre-vingt*, Université de Rennes-II, maîtrise d'histoire de l'art, 1996.
- [1813] CHANOIR Isabelle, *Les relations artistiques entre la France et la République fédérale d'Allemagne de la fin des années 60 jusqu'au début des années 80*, Université de Rennes-II, DEA d'histoire de l'art, 1997.
- [1814] CHOMBART-GAUDIN Cécile, « Pour une histoire des villes et communes jumelées », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, juillet-septembre 1992, n° 35, p. 60-66.
- [1815] COCAUL Emmanuel, *La politique culturelle de la France au Mexique*, Institut d'études politiques de Bordeaux, mémoire de science politique, 1992, 273 p.
- [1816] CROPPI Adeline, *Les politiques culturelles de la Lombardie et de Rhône-Alpes : les enjeux des échanges pour notre région*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire, 1990, 244 p.

- [1817] DAVID Marcel, DUBOIS Vincent et SAEZ Guy, *Les collectivités territoriales vers une politique de relations culturelles internationales*, Grenoble, Observatoire des Politiques culturelles, 1996, 57 p.
- [1818] DEFRANCE Corinne, *L'influence française sur la rive gauche du Rhin : fondements politiques de l'action culturelle de la France en Allemagne, 1945-1955*, Université de Paris IV-Sorbonne, thèse d'histoire, 1993.
- [1819] DEFRANCE Corinne, *La politique culturelle de la France sur la rive gauche du Rhin, 1945-1955*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1994, 363 p.
- [1820] DELAPLACE Benoît, *Le jumelage des villes de l'agglomération rouennaise*, Université de Rouen, maîtrise d'histoire, 1998.
- [1821] DELEUZE Hélène, *Les politiques du livre du Quai d'Orsay pendant l'entre-deux-guerres*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, maîtrise d'histoire, 1994.
- [1822] DOLLOT Louis, *Les relations culturelles internationales*, Paris, PUF, 1968, 128 p.
- [1823] DUBOIS Vincent, « Les collectivités locales, la culture et l'international », *L'Observatoire*, automne 1996, n° 12, p. 12-15.
- [1824] DUBOIS Vincent, « Les collectivités locales et leurs pratiques d'échanges culturels internationaux » dans *La décentralisation culturelle, du local à l'international. Actes du colloque des 4-5 décembre 1997*, Besançon, Région de Franche-Comté, 1999, p. 10-12.
- [1825] DUBOSCLARD Alain, *Pour une histoire de la Fédération des alliances françaises aux États-Unis, 1902-1997*, Université de Franche-Comté, DEA d'histoire, 1997.
- [1826] DUBOSCLARD Alain, *Histoire de la Fédération des alliances françaises aux États-Unis. L'alliance au cœur*, Paris, L'Harmattan, 1998, 192 p.
- [1827] FAURE Alain, « La coopération transfrontalière à l'épreuve des territoires, des corporations et des réseaux. Le cas du franco-genevois en culture » dans Leresche J.-P. et Levy R. (dir.), *La Suisse et la coopération transfrontalière : repli ou redéploiement*, Éditions Seismo, 1995, p. 191-218.

- [1828] FROGER Pascal, *L'Office franco-allemand pour la jeunesse : une contribution à l'apprentissage interculturel*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, DEA d'histoire, 1992, 44 p.
- [1829] GANTET Emmanuel, *La présence culturelle de la France au Liban*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1993, 113 p. et 119 p.
- [1830] GARCIN ABOU YEHIA Martine, *Le ministère Malraux et la politique artistique de la France dans le monde*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse de science politique, 1982, 227 p.
- [1831] GENTON Bernard, *Les Alliés et la culture. Berlin, 1945-1949*, Paris, PUF, 1998, 445 p.
- [1832] GIROST Geoffrey, *La coopération culturelle franco-algérienne : ambiguïtés et ajustements d'une politique controversée*, Institut d'études politiques de Strasbourg, mémoire de science politique, 1997, 87 p.
- [1833] GODIN André, *Une passion roumaine : histoire de l'institut français des hautes études en Roumanie, 1924-1948*, Paris, L'Harmattan, 1998, 239 p.
- [1834] GREMION Pierre et CHENAL Odile, *Une culture tamisée. Les centres et instituts culturels français en Europe*, Paris, CNRS-Cso, 1980, 138 p.
- [1835] GREMION Pierre, « Les centres culturels français en Europe dans les années 70 » dans Moulin Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation française, 1986, p. 47-60.
- [1836] GRONIER Florence, *La commercialisation des objets d'art émanant des musées nationaux et des grandes institutions : un véhicule de la culture française à travers le monde*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DESS communication politique et sociale, 1995.
- [1837] GROSSIN William et GUELLIER Jacqueline, *Si toutes les villes du monde... présentation de la FMVJ*, Paris, Éditions Anthropolos, 1977, 193 p.
- [1838] GROSSIN William, « Une expression de solidarité internationale : la Fédération mondiale des villes jumelées » dans *Actes du 13^e colloque de l'AISLF*. Tome 2, 1988, p. 959-970.

- [1839] GUENARD Annie, *La présence culturelle française en Europe Centrale et Orientale avant et après la Seconde Guerre mondiale, 1936-1940, 1944-1949*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'histoire, 1994.
- [1840] HARSANY Claire, *Les échanges entre la France et la Chine dans le spectacle vivant*, Institut d'études politiques de Grenoble, DESS direction de projets culturels, 1994, 118 p.
- [1841] IGNASSE Gérard et GENISSEL Marc-Antoine, *Les collectivités territoriales françaises et les cultures européennes*, Paris, Éditions Marketing-Ellipses, 1994, 83 p.
- [1842] *Institutions territoriales et réseaux culturels européens*, Lille, Dacor, 1997, 138 p.
- [1843] KNIPPING Franz et LE RIDER Jacques (dir.), *Frankreichs Kulturpolitik in Deutschland 1945-1950*, Tübingen, 1987.
- [1844] LABORIE Michèle, *Les relations culturelles entre Troyes et le Québec*, Université de Reims, DESS administration locale, développement local et culturel, 1995.
- [1845] LABORIER Pascale, *La politique culturelle de la France et l'Europe, 1959-1988 : compréhension d'une politique nationale dans le cadre du processus d'intégration*, Institut d'études politiques de Paris, DEA de science politique, 1988, 165 p.
- [1846] LABOURIE Jean-François, *La stratégie culturelle de la France*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, DEA relations internationales, 1988.
- [1847] LAVAL Christine, *La coopération culturelle transfrontalière en question : l'exemple de Midi-Pyrénées*, Toulouse, Gricc, 1994, 133 p.
- [1848] LECA Marie-Hélène, *Les relations entre le Conseil régional et la Direction des Affaires culturelles Rhône-Alpes dans la politique culturelle internationale : coopération ou divergence d'action ?*, Université de Lyon II-Lumière, DESS droit des relations et des échanges culturels internationaux, 1997, 113 p.
- [1849] LEVASSORT Véronique, *La politique culturelle de la France aux États-Unis : 1945-1952*, Université de Paris X-Nanterre, maîtrise d'histoire contemporaine, 1992, 286 p.

- [1850] LEVEAU Rémy, « Les aspects internationaux de la politique culturelle française » dans *L'État devant les cultures régionales et communautaires*, Aix-en-Provence, Association française de science politique-Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, 1986, 23 p.
- [1851] LEVET Olivier, *La diffusion de la culture japonaise en France*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 106 p.
- [1852] LEVIN Sarah, *Action culturelle et dimension interculturelle de l'immigration : quelles interactions ? Les échanges culturels avec le Maghreb dans l'agglomération lyonnaise*, Université de Lyon II-Lumière, DESS droit des relations et des échanges culturels internationaux, 1997, 99 p.
- [1853] LEVITTE Jean-David, *Histoires de diplomatie culturelle des origines à nos jours*, Paris, ADFP, 1995, 296 p.
- [1854] MAGNIER Agnès, *La mise en œuvre de la coopération culturelle de la France avec les pays d'Afrique francophone au moment des indépendances*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, mémoire d'histoire, 1995, 58 p.
- [1855] MASSUELLES Claire, *Les relations culturelles entre les collectivités territoriales bourguignonnes et tchèques*, Université de Lyon II-Lumière, DESS droit des relations et des échanges culturels internationaux, 1997, 101 p.
- [1856] NEGRIER Emmanuel, « Multiculturalisme, interculturalisme et échanges culturels internationaux » dans Perret Jacques et Saez Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 1996, p. 119-124.
- [1857] PANDOLFI Pierre-Olivier, *La politique culturelle et linguistique de la France au Maroc le cas du réseau des Instituts français*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 139 p.
- [1858] PILLEUL Gilbert, « La politique culturelle extérieure (1958-1969) » dans *De Gaulle et la culture. De Gaulle en son siècle*. Tome VII, Paris, Plon-La Documentation française, 1992, p. 141-156.
- [1859] PINIAU Bernard, *L'action artistique de la France dans le monde : histoire de l'Association française d'action artistique (AFAA) de 1922 à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 1998, 221 p.

- [1860] POIROT Jean-Christophe et SAEZ Guy, *L'action culturelle extérieure des collectivités territoriales françaises. Recomposition « internationale » des politiques publiques*, Grenoble, Cerat, 1991, 97 p.
- [1861] POURQUIER-CREGUT Sabine, *Le fonctionnement des centres culturels français et plus particulièrement des Alliances françaises, de 1910 à nos jours*, Université de Toulouse II-Le Mirail, maîtrise d'histoire, 1996.
- [1862] POURQUIER-CREGUT Sabine, *L'action politique, économique et culturelle de la France en Pologne dans la décennie Gierek (1970-1980)*, Université de Toulouse II-Le Mirail, DEA d'histoire, 1997.
- [1863] PRESSON Nadia, *La Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace. Les administrations françaises et l'Europe : exemple de la Drac d'Alsace*, Institut d'études politiques de Strasbourg, DESS politiques publiques en Europe, 1996, 119 p.
- [1864] RENARD Isabelle, *Présence culturelle de la France en Italie. L'institut français de Florence (1900-1920)*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, thèse d'histoire, 1996, 659 p.
- [1865] ROCHE François et PINIAU Bernard, *Histoire de la diplomatie culturelle des origines à 1995*, Paris, La Documentation française, 1995, 298 p.
- [1866] ROCHE François, *La crise des institutions nationales d'échanges culturels en Europe*, Paris, L'Harmattan, 1998, 128 p.
- [1867] ROCHE Guillaume, *Le réseau des établissements culturels français dans les pays de l'Asean : un outil de politique culturelle et linguistique adapté*, Institut d'études politiques de Grenoble, mémoire de science politique, 1997, 200 p.
- [1868] SALON Albert, *L'action culturelle de la France dans le monde : analyse critique*, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, thèse d'État d'histoire, 1981, 2 015 p.
- [1869] SALON Albert, *L'action culturelle de la France dans le monde*, Paris, Fernand Nathan, 1983, 160 p.
- [1870] SCHMIDT Eva, *L'Alliance française en Hongrie*, Université de Grenoble II-Pierre Mendès France, DEA d'histoire, 1994.

- [1871] TRUCHIS Hélène de, *Pour le développement de relations culturelles entre Toulouse et Barcelone*, Institut d'études politiques de Toulouse, mémoire de science politique, 1988.
- [1872] VAILLANT Jérôme (dir.), *La dénazification par les vainqueurs. La politique culturelle des occupants, 1945-1949*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1981, 300 p.
- [1873] VAILLANT Jérôme, « Aspects de la politique culturelle de la France en Allemagne, 1945-1949 » dans Menudier Henri (dir.), *L'Allemagne occupée, 1945-1949*, Paris, Publications de l'Institut d'allemand d'Asnières, 1989, p. 201-220.
- [1874] VION Pascal, *Les jumelages des villes : origines et développement. L'exemple de la ville d'Orléans. 1946-1978*, Institut d'études politiques de Paris, DEA histoire du XX^e siècle, 1990, 84 p.
- [1875] WYBIERALA Caroline, *Les relations franco-polonaises de 1945 à nos jours : les politiques de la culture*, Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, mémoire de science politique, 1988, 127 p.
- [1876] ZAUNER Stefan, *Frankreichs Erziehungs und Kulturpolitik im besetzten Deutschland 1945 bis 1949. Grundlagen, Konzeptionen und Konflikte im Spiegel der französischen Akten*, Universität de Tübingen, 1992.

Études et recherches

- [1877] BAUDOUI Rémy, « Les grandes dates de la recherche architecturale 1965-1998 », *Culture & recherche*, juillet-août 1998, n° 67, p. 6-7.
- [1878] CHOSSON Jean-François, *Le savant et le militant. Sciences sociales et éducation populaire, 1935-1985*, Paris, Peuple et culture-FNDVA, 1989.
- [1879] CHOSSON Jean-François, « Le savant et le militant. Essai sur les relations entre les associations d'éducation populaire et les sciences sociales. 1945-1975 » dans *Chercheurs en éducation*, Paris, L'Harmattan, 1992, p. 95-115.

- [1880] *Culture et recherche. Le CNRS et le ministère de la Culture, partenaires*, Paris, Ministère de la Culture-CNRS, 1996, 102 p.
- [1881] « Des chiffres pour la culture », *L'expansion de la recherche scientifique*, décembre 1964, n° 21.
- [1882] « Le colloque de Bourges », *L'expansion de la recherche scientifique*, avril-mai 1965, n° 22.
- [1883] DONNAT Olivier, « Les enquêtes de public et la question de la démocratisation » dans Baillargeon Jean-Paul (dir.), *Les publics du secteur culturel : nouvelles approches*, Québec, Presses de l'université de Laval, 1996, p. 9-19.
- [1884] GIRARD Augustin, « L'aide de la recherche à l'élaboration des politiques culturelles », *Le Progrès scientifique*, mars-avril 1978, n° 193, p. 26-30.
- [1885] GIRARD Augustin, « Le ministère de la culture (lieux et domaines de la recherche) », *Bulletin de l'Institut d'histoire du temps présent*, mars 1985, n° 18, p. 13-19.
- [1886] GIRARD Augustin, « Les statistiques de la culture » dans Affichard J. (dir.), *Pour une histoire de la statistique. 2. Matériaux*, Paris, Insee-Economica, 1987, p. 353-358.
- [1887] GIRARD Augustin, « Un cas de partenariat entre administration et recherche scientifique : la socio-économie de la culture » dans Menger Pierre-Michel et Passeron Jean-Claude (dir.), *L'art de la recherche. Essais en l'honneur de Raymonde Moulin*, Paris, La Documentation française, 1994, p. 138-147.
- [1888] GIRARD Augustin, « Les enquêtes sur les pratiques culturelles » dans Rioux Jean-Pierre et Sirinelli Jean-François (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1997, p. 297-310.
- [1889] HENNION Antoine, « Le grand écart entre la recherche et l'administration », Paris, Ministère de la Culture-DEP, 1996, 19 p.
- [1890] « Sciences sociales et politiques culturelles. Entretiens avec Joffre Dumazedier et Augustin Girard », *Politix, travaux de sciences politiques*, 1993, n° 24, p. 57-77.
- [1891] *Trente ans d'études au service de la vie culturelle*, Paris, Ministère de la Culture-La Documentation française, 1993. 119 p.

Index

- ABAUZIT Aude [0486]
 ABIRACHED Robert [0001], [0060],
 [0247], [0248], [0392], [0400], [0416],
 [0424], [0673], [0844], [1553], [1554],
 [1555], [1556], [1557], [1561], [1572],
 [1573], [1650], [1658], [1662]
 ACKERMANN Andréa [0847]
 ACQUARONE Valérie [0734]
 ADDED Serge [1558], [1559], [1560],
 [1561]
 AFFICHARD J. [1886]
 AGUILAR Yves [0879]
 AGULHON Maurice [0880], [0881]
 AHEARNE Jeremy [0041]
 AISEMBERG Paula [1129]
 ALARY Luc [1130], [1131]
 ALBERT Céline [0487]
 ALBERTINI Marie-Laure [0305], [0306]
 ALLIES Paul [0488], [0626], [1803]
 ALTEN Michèle [1280]
 ALTOUNIAN Isabelle [0786]
 AMIDON Catherine [0882]
 AMIOT Emmanuelle [0883]
 AMIOT Michel [0489]
 AMMAR-KHODJA GABINEL Pascale
 [0884], [0885]
 ANANIE L. [0490]
 ANDIA Béatrice de [1771]
 ANDRAULT Marianne [0433]
André Malraux : discours prononcés
à l'Assemblée nationale, 1945-1976
 [0365]
 ANDRIERIE Dominique [1391]
 ANDRIEUX Jean-Yves [0848], [1392],
 [1393], [1394], [1505], [1523], [1532]
 ANGELE Marie-Béatrice [0886]
 ANGELO Mario d' [0491], [0492],
 [0755], [1281], [1282]
 ANGRAND Pierre [0307], [1132], [1133]
 ANTOINE Serge [0136]
Approches de la production culturelle
territoriale [0493]
 ARANJO DA ROCHA Carole [0494]
 ARCY François d' [0405]
 ARLAUD Catherine [1562]
 ARMAND Laurence [0887]
 AROT Dominique [1030], [1739]
Art, médiation, société. Médiateurs
culturels : témoignages et investiga-
tion en France [0495]
 ASSEZAT Christophe [1780]
Atlas des activités culturelles [0177]
 AUGE Marc [1134]
 AUGEYRE Stéphanie [0787]
 AUGUSTIN Jean-Pierre [0496]
 AUTISSIER Anne-Marie [1781]
 AUVRAY Béatrice [0888]
 AVENIER Philippe [0497]
 AVRIL Claire [0756]
 AZEMA Jean-Pierre [0356]
 BABELON Jean-Pierre [1135], [1395]
 BACHELIER Christian [1396]
 BACHMAN Philippe [1283]
 BACKE Stéphanie [1692]
 BACZKO Bronislaw [0282], [0283]
 BADET Claude [1136]
 BADY Jean-Pierre [1397]
 BAECQUE André de [0795]
 BAECQUE Antoine de [0178], [0284],
 [1563]
 BAEHLER Frédérique [1137]
 BAILLARGEON Jean-Paul [1883]
 BALAYE Simone [1031]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- BALEYNAUD Patrick [0757]
 BALLE Catherine [1138], [1398], [1399], [1400]
 BALLENEGGER Jean-Pierre [1693]
 BALME Richard [0476], [0498], [0499], [0500]
 BALOUS Suzanne [1804]
 BALSAMO Isabelle [1401]
 BAPTISTE-MARREY [0061]
 BAQUIE Sophie [0889]
 BARBEZIER Michel [0890]
 BARIDON Laurent [0849], [0891], [0892]
 BARISSET Lucie [0893]
 BARNETT Graham Keith [1032]
 BARREAU Jean-Claude [0165]
 BARROSO Éliane [1139]
 BARTHES Yannick [0501], [0502]
 BAS Jean-Arnaud [1402]
 BASSAND Michel [0735]
 BASSEMON Fabrice [1694]
 BASSOULET Frédéric [1740]
 BASTIEN Laurent [1805]
 BATOU-TO VAN Cécile [1403]
 BAUCHE Anne-Charlotte [1741]
 BAUDOUI Rémy [1404], [1877]
 BAUDRILLARD Jean [0062]
 BAUDRY Armelle [1033]
 BAZIN Germain [1140]
 BAZIN-FONTANA Catherine [0894]
 BEAUFORT Valérie [1564]
 BEAULAC Mario [0403], [0670]
 BEAUNEZ Roger [0063]
 BEAURIN Valérie [0503]
 BECANE Jean-Claude [0796]
 BECKER Jean-Jacques [0425], [0455]
 BECQ Annie [0285]
 BEDARIDA François [0036], [0356]
 BEGHAIN Patrice [1405], [1406]
 BEJEAN Nicole [0711]
 BEJON Nicole [1806]
 BEKOUCHE-DEMAILLY Marie-Claude [0895]
 BELGOURCH A. [0504]
 BELLARBRE Fabienne [0712]
 BELLEVILLE Pierre [0137]
 BELLOUR Hélène [1072]
 BENAZET Christine [1407]
 BENECH Marie-Françoise [0850]
 BENETON Philippe [0179]
 BENGHOSI Pierre-Jean [1695], [1696], [1710]
 BENHAMOU Françoise [0180], [0181], [0182], [0183], [1408]
 BENNET Oliver [0184]
 BENOIT Georges [1565]
 BENSARD Georges [0185]
 BERAUD Didier [0505]
 BERBERIAN Karine [1409]
 BERCE Françoise [0851], [0852], [1410], [1411], [1412]
 BERCE Yves-Marie [1413]
 BERGER Fabienne [1034]
 BERINGUER Delphine [0186], [1566]
 BERNARD Antoine [0064], [0138]
 BERNARD Béatrice [1141]
 BERNARD Jean-Marc [0896]
 BERNARD Jean-Pierre [0497]
 BERNARD Magali [0506]
 BÉROS Cyril [1284]
 BERRIVIN Renaud [0507]
 BERSTEIN Serge [0037], [0344]
 BERTAUX Olivier [0508]
 BERTHELOT Philippe [1345]
 BERTHET Dominique [0308], [0309]
 BERTHIER Muriel [1742]
 BERTHO-LAVENIR Catherine [1414]
 BERTIN Jacques [0065]
 BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre [1697], [1698], [1699], [1700]
 BERTRAND Anne-Marie [1035], [1036], [1037], [1038], [1039], [1040], [1041], [1042]
 BERTRAND DORLEAC Laurence [0018], [0897], [0898], [0899]
 BERTRAND Viana [1142]
 BETTUES Brigitte [0900]
 BEULAC Mario [1684]
 BEUTIN David [0434]
 BEVAN David [0101]
 BEYME von Maximilian [0435]
 BIANCHI Serge [0286], [0287]
 BIANCHINI Franco [0602], [0625]
 BIARD Jean-Louis [0901]
 BIASINI Émile-Jean [0066], [0067]
Bibliothèques départementales de prêt : 50 ans d'aménagement culturel du territoire [1043]
Bibliothèques et musées de Besançon. 1694-1994. Trois siècles de patrimoine public [1044]
 BLANC Brigitte [0713]
 BLANC Vinciane [1143]

- BLANCHARD Isabelle [1285]
 BLASCO Muriel [0902]
 BLASSELLE Bruno [1045], [1046]
 BLETON-RUGET Annie [0347]
 BLIN Guénaël [1415]
 BLOMME Vanessa [0509]
 BLOUIN Michel [0187]
 BLUM Sylvie [0139]
 BODET-DOCKES Cécile [0510]
 BOFFA Marco [1286]
 BOGBE Stéphanie [1144]
 BOGEN Isabelle [1567]
 BOHER Sylvie [0903]
 BOIME Albert [0904]
 BOISBERRANGER Guy du [0797], [0798], [0799]
 BOISSIER Loïc [1743]
 BOISSONNADE Jean-Christophe [1568]
 BON Sophie [1287]
 BONIN Hubert [0754]
 BONIN Philippe [1701]
 BONNEFOUS Edouard [1145]
 BONNET Alain [0905], [0906]
 BONNET Jean-Claude [0288]
 BONNIER Henri [0068]
 BONTEMPS-SAVAGEOT Isabelle [1569]
 BONTHONNEAU Cécile [1288]
 BORDAZ Robert [0069]
 BORDES Nicolas [1570]
 BORDES Philippe [0289], [1239]
 BORN Georgina [1289]
 BORTOLATO Jean-Christophe [0758]
 Bos Sophie [1417]
 BOUCHERAT Jacqueline [0042]
 BOUDA Naima [1571]
 BOUDON Jacques [0253]
 BOUILLERE Jean-Louis [0714]
 BOULAIRE Jean-Michel [0907]
 BOURDIEU Pierre [0002], [1146]
 BOURDON Jérôme [1782], [1783]
 BOURE Robert [0511]
 BOURGEOIS Sylvie [1807]
 BOURGON François [0908]
 BOUSTEDT Eve [1141]
 BOUTINARD Emmanuel [1417]
 BOUVIER Jean [1731]
 BOYER F. [1147], [1148]
 BOYER Sophie [0512]
 BRACONNIER Karinne [0715]
 BRAIBANT Guy [0140]
 BRAJOT Guy [0800], [1572], [1573]
 BRAUN Ariane [0436]
 BRAUN Emmanuelle [0716]
 BREADLEY David [1574]
 BREERETTE Geneviève [0909]
 BRELIVET Katel [1575]
 BRESCH-BAUTIER Geneviève [1149], [1150]
 BRESSAT-BODET Cécile [1047]
 BREVART Nelly [1151]
 BRIAT Catherine [1808]
 BRICHET Robert [0070], [1418]
 BRIX Fernande [0910]
 BRUNEAU Valérie [1809]
 BRUNYATE Margaret [0437]
 BRUZIÈRE Maurice [1810]
 BUISSE Marie-Mathilde [1419]
 BUISSON-HAWKINS Sylvie [0911]
 BULLY Gaële [0912]
 BUREAU Géraldine [1048]
 BURGUIÈRE André [0188], [0189]
 BURLON Muriel [0788]
 BUSNEL Vincent [1049]
 CABANE Pierre [0071]
 CABUCHE Patrick [0513]
 CAHART Patrice [0141]
 CAILLEAU Anne-Pascale [1811]
 CALLEDE Jean-Paul [0514], [0515], [0516]
 CALLU Agnès [1152], [1153]
 CAMBIEN Jean-Pierre [0717]
 CAMPET J. [1702]
 CANNIE C. [0517]
 CANTAREL-BESSON Yveline [1154], [1155]
 CANTOR Maryline [1156], [1157]
 CAROFF Xavier [1576]
 CARON Rémy [0190]
 CARREL Anne [0853]
 CARRET-DEDENIS Agnès [1158]
 CARTOUX Sophie [0913]
 CASCARO David [0914], [0915]
 CASSELLE Pierre [1050]
 CASTAGNA Fabienne [1420]
 CASTELLANI Bertrand [1290]
 CATELLANI Danielle [0518]
 CAUNE Jean [0191], [0192]
 CAZAURAN Laurence [0519]
 CAZENAVE Olivier [0759]
 CERISIER Jérôme [1421]
 CERVENTES Patrick [1577]
 CHABANNE Laure [0917], [0918]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- CHABROL Véronique [0801], [1578], [1579], [1580]
 CHALUMEAU Jean-Luc [0919]
 CHAMBARD Rozenn [1159]
 CHAMOUTON J.-B. [0520]
 CHAMPY Florent [0854]
 CHANAS Céline [1422]
 CHANCRIN Fabienne [1160]
 CHANOIR Isabelle [1812], [1813]
 CHAPELAIN Marie [1291]
 CHAPERON André [0521]
 CHAPUIS Damien [1161]
 CHARLES François [0522]
 CHARLET Nicolas [1162]
 CHARPENTIER Geneviève [1581]
 CHARPENTIER Isabelle [1051], [1052]
 CHARPENTREAU Jacques [0072]
 CHARRE Alain [0855], [0856]
 CHARRON Christian [1292]
 CHARTIER Roger [0002], [0003], [0004], [0005], [0006], [0007], [0008], [1053], [1054], [1071], [1082], [1084]
 CHARUAU Jean-Marie [1703]
 CHASLIN François [0857], [1744], [1745]
 CHASTEL André [1395], [1423], [1424]
 CHATELAIN Jean [1163], [1164]
 CHAUDONNERET Marie-Claude [0310], [0920], [1165], [1166]
 CHAUMARD Fabien [1055]
 CHAUVEAU Agnès [1784], [1793]
 CHAUVIN Eve-Marie [1167]
 CHAZEL François [0193], [0235], [0500], [0515], [0516], [0694], [0702], [0737], [0738], [0743], [0746], [1666]
 CHENAL Odile [1834]
 CHEYNET Pierre-Dominique [1425]
 CHICHE J.-C. [0504]
 CHIRON Anne-Marie [1168]
 CHIVA Isac [1426]
 CHOISY Annie [0366]
 CHOMBART-GAUDIN Cécile [1814]
 CHOMEL Marie-Provence [1293]
 CHOPART Jean-Noël [0802]
 CHORVAT Valérie [1169]
 CHOSSON Élise [0921]
 CHOSSON Jean-François [0194], [1878], [1879]
 CHOUGNET Jean-François [0311], [0312], [0367], [0406], [0438], [1170]
 CLAIR Jean [0368]
 CLAVEL Céline [1746]
 CLEMENT Catherine [0073]
 CLOZEL S. [0523]
 CLUZEL Jean [0195]
 CLUZEL Marie-Luce [0922]
 COCAUL Emmanuel [1815]
 COESNON Séverine [0439]
 COGNEAU Denis [0200]
 COIRINT Didier [1582]
 COLBERT François [0403], [0670], [1684]
 COLIN Jean-Pierre [0074]
 COLIN N. [1171]
 COLLARD Sue [0524], [1747], [1748]
 COLLE S. [1056]
 COLLET Isabelle [1172]
 COLLET Nicole [1583]
 COLLET-MARILLIER Stéphanie [0313]
 COLLIER Nadia [0803]
 COLLIN Michel [0525], [0526]
 COLLINET Jean-François [0075]
 COLLY Aimée [1173]
 COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU PLAN [0142], [0143]
 COMTE Bernard [0314]
 COMTE Henri [1057]
 CONSEIL DE L'EUROPE [0144]
 CONTANCIER Benoît [1136]
 CONTE Alice [1584]
 COOK Malcom [0196], [0769]
 CORBIN Alain [0009]
 CORDON José [0527]
 CORMINBOEUF Bernard [0528]
 CORRIGES Hervé [1294]
 COSIALLS Pascale [1749]
 COSTA G. [1428]
 COSTE Laurent [1058]
 COTTEREAU Yves [0804]
 COTTET Pierre [0529]
 COULIN Catherine [0530], [0718]
 COURBON Cécile [0531]
 COURT Jean-François [0145]
 COUTY Daniel [0222]
 COUVREUR Johanna [0532]
 COUWEZ Marie [1585]
 COUYBA C.-M. [0076]
 COVATCH Delphine [1429]
 CRAS-KLEIBER Anne-Sophie [1295]
 CREMIEUX D. [0517]
 CREVOISIER Stéphanie [1430]
 CROCE Sylvie [1174]

- CROPPI Adeline [1816]
 CROZIER Michel [1785]
 CRUBELLIER Maurice [0197]
 CRUCIFIX Valérie [0533]
 CUCHE Denys [0010]
Culture et recherche. Le CNRS et le ministère de la Culture, partenaires [1880]
 « Culture et télévision : une étude du CSA », *La Lettre du CSA* [1786]
 CUMMINGS MILTON C. [0433]
 CUPILLARD Coralie [1175]
 CUSSINET Marie-France [1586], [1587]
 DAGUENET Patrick [0534]
 DALL'ARMI Viviane [0923]
 DAMBRICOURT Jean-Pierre [1588]
 DANTZIG Charles [0077]
 DARBEL Alain [1146]
 DARRE Alain [1296], [1349], [1380]
 DAVENNE Juliette [1431]
 DAVID Angélique [0535]
 DAVID Marcel [1817]
 DAVID Michel [0719], [0720]
 DAVIEZ Nathalie [0924]
 DECHARTRE Philippe [0536]
 DECLERCK Denis [1589]
 DEFOIS Bertrand [1432]
 DEFANCE Corinne [1818], [1819]
De Gaulle et la culture. De Gaulle en son siècle [0369]
 DELACOURT Marie-Isabelle [1176]
 DELAFONTAINE Daniel [0736]
 DELAGE Christian [1696], [1710]
 DELAMBRE Raymond [0789], [1059], [1060]
 DELANNOI Gil [0440]
 DELAPLACE Benoît [1820]
 DELARUE Marie [0078], [0079]
 DE LA TOUR-SEVELINGES Hélène [1433]
 DELAUNE Sandrine [1177]
 DELBOS Lionel [1297]
 DELCAMP A. [0767]
 DELEUZE Hélène [1821]
 DELFORGES Emmanuelle [1178]
 DELHAY Cyril [1590]
 DELOCHE Bernard [0290]
 DELOYE Jean-Christophe [0925]
 DEMICHEL Nathalie [0537]
 DEMICHEL Nicole [1434]
 DENIZOT-FOULQUIER Marion [1591], [1592]
 DEPARIS Vincent [0538]
 DEPETRIS Frédéric [1704]
 DERESSAYRE Philippe [0433]
 « Des chiffres pour la culture », *L'expansion de la recherche scientifique* [1881]
 DESHAIES A. [0805]
 DESNEUX Richard [0441]
 DESVALLEES André [1435]
 DEVIN Séverine [1179]
 DHE Isabelle [1180]
 DHOMBRES André [1593]
 DHOMBRES J. [1181]
 DIAS Nélia [1182]
 DIGUET J. [0539]
 « Dix années de politique culturelle, 1959-1969 », *Notes d'information du ministère des Affaires culturelles* [0146]
 DJIAN Jean-Michel [0198], [0407], [0408]
 DJIAN Patrick [1594]
 DODIN Murielle [0540]
 DOIN Jean-Luc [1705]
 DOLLEC C. [0926]
 DOLLOT Louis [1822]
 DOMENACH Claude [0541]
 DOMERG Henri [0080]
 DOMPNIER Nathalie [1298], [1299]
 DONNAT Olivier [0199], [0200], [0201], [0202], [0203], [0204], [1883]
 DOUCIN Michel [0737]
 DRECQ Jean-Philippe [1300]
 DROIN Simone [0806]
 DRUEKE Stéphanie [1301]
 DRUON Maurice [0081]
 DUBOIS Christophe [1595], [1596]
 DUBOIS Vincent [0011], [0043], [0055], [0205], [0206], [0207], [0208], [0315], [0316], [0317], [0442], [0474], [0475], [0476], [0502], [0542], [0543], [0544], [0545], [0639], [0700], [0830], [1027], [1052], [1077], [1107], [1123], [1538], [1596], [1620], [1817], [1823], [1824]
 DUBOS Willy [0807]
 DUBOSCLARD Alain [1825], [1826]
 DUBOURG Annick [0721]
 DUBY Georges [0013], [0209]
 DUCHATELET Ingrid [1302]
 DUCHEMIN-LEFEBVRE Noémi [1388]
 DUCROS Pierre [0675]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- DUFOUR Olivier [1750]
 DUFOUR Stéphane [0210]
 DUFOUT Hugues [1363]
 DUFRENE Thierry [0985], [1010]
 DUJARDIN Philippe [1237]
 DUKERS I. [0927]
 DULONG Delphine [0208]
 DUMAS Jean [0738]
 DUMAZEDIER Joffre [0013], [0211],
 [0546], [0547], [0548], [0760]
 DUMONS Bruno [1436]
 DUPOUY Laurence [1303]
 DUPUIS Xavier [0267], [1304]
 DURAND Isabelle [1437]
 DURAND-RICQUET Christine [0928]
 DURNEY Daniel [1305], [1306]
 DURR Daniel [0761]
 DUSSUTOUR Isabelle [1307]
 DUVERNE Caroline [0318]
 ECK Hélène [1787]
 EGBERT E. [0858]
 ELING K. [1751]
 EL-ZIMBI Khalid [0929]
 EMANUEL Susan [1788]
 EMMANUEL Pierre [0082], [0083]
 ENTREVAN Claude [0808]
 ERLANDE-BRANDEBOURG Alain [1183]
 ESQUERRE Frédéric [0809]
 ESTAMPE Catherine [0549]
 ESTEBE Philippe [0084]
 EVANNO Véronique [0930]
 EVENO Anne [0550]
 FABRE Dorothée [0859]
 FABRE-ALIBERT Véronique [0762],
 [0810]
 FARCHY Joëlle [0180], [0212], [1706]
 FARGEOT-AMIOT Catherine [1308]
 FARKOA Aurelia [1438]
 FAUQUET Joël-Marie [1363]
 FAURE Alain [0476], [0528], [0551],
 [0552], [0553], [1827]
 FAURE Christian [0320]
 FAURE Valérie [0811]
 FAVALLARD Céline [0931]
 FAVRE-BONTE Sophie [0932]
 FAVRY Olivier [1707]
 FEIGENBAUM Harvey B. [1708]
 FEJOZ Stéphanie [1061]
 FELONNEAU Maryline [0514], [0515],
 [0554]
 FENNINGER Hélène [1184]
 FEREDJ Rémy [0555]
 FERMIGIER André [1439]
 FERRAND J. [0556]
 FERRAND Sylvie [0933]
 FERRON Agnès [1185]
 FINGERHUT Jacques [0934]
 FINOCIETY Geoffroy [1309]
 FLAMANT Valérie [1186]
 FLAMENT E. [0812]
 FLEURY Michel [1527]
 FLICHY Patrice [0813]
 FLOQUET Catherine [0814]
 FOMMERVAULT Quitterie de [1597]
 FONTAINE Pierrick [0557]
 FONTAINE Véronique [0935]
 FONTANEL Roger [0558]
 FOREST Claude [1709], [1710]
 FOREST Fabrice [1062]
 FORJAT Sophie [0936]
 FOUCART Bruno [0085], [0852],
 [0860], [1440]
 FOUCAUD Jean-François [1063]
 FOUCHE Pascal [1064], [1065], [1119]
 FOUCHER Michel [1310]
 FOUCHER Sylvie [1441]
 FOULON Charles-Louis [0370], [0371],
 [0372], [0373], [0374], [0375]
 FOUR Pierre-Alain [0937], [0938],
 [0939], [0940], [0941]
 FOURCAUT Annie [0699]
 FOURNEYRON Xavier [1311]
 FRANCK Christianne [1700]
 FRANCK Emmanuel [0559]
 FRAPPAT Pierre [0675]
 FREYERMUTH Nicolas [0560]
 FRIEDBERG Erhard [0492], [0561],
 [0562], [0563], [0739], [0763], [0764]
 FRIER Pierre-Laurent [1442], [1443],
 [1444]
 FROGER Pascal [1828]
 FULSHER Jane [1312], [1313]
 FUMAROLI Marc [0086], [0087], [0088],
 [0089], [0090]
 FURET François [0283], [1445]
 FUSSIEN Laurent [0564]
 FUSSIEN Virginie [0942]
 GAEHTGENS Thomas W. [1187]
 GAIN Nicole [0213]
 GALLOT G. [1752]
 GAMBIER Julie [1314]
 GANTET Emmanuel [1829]

- GANTOU Yves [0565]
 GARCIN ABOU YEHIA Martine [1830]
 GARCON François [1711], [1712]
 GARDAZ Michel [0376]
 GARDEN Maurice [0578]
 GARDES Gilbert [0943], [0944]
 GARDIENNET Marie-Céline [1713]
 GARESE Rolande [0147]
 GARRIGOUX Alice [0148]
 GASNIER Thierry [1446]
 GASQUY-RESCH Yannick [0541], [0669]
 GATTEGNO Jean [1753]
 GAUDIBERT Pierre [0091], [0092]
 GAULT Guénaëlle [0377]
 GAULT Michel [0671]
 GAUTHE Rodolphe [0566]
 GAUTHIER Karine [1447]
 GAUTHIER Sophie [0409], [0410]
 GAUTHRON Georges [0815]
 GAUTIER Isabelle [1754]
 GAUZERE Mireille [0443], [1755],
 [1756], [1757]
 GAY Stéphanie [1188]
 GAYE Nicolas [0567]
 GAYME Laurent [0214], [0411]
 GELSOMINO Emilie [0722]
 GEMINEL Philippe [0516]
 GENET-DELACROIX Marie-Claude
 [0321], [0322], [0323], [0324], [0325],
 [0326], [0327], [0328], [0765], [1448]
 GENET-ROUFFIAC Nathalie [0215]
 GENIN Vincent [1315]
 GENISSEL Marc-Antoine [1841]
 GENTIL Geneviève [0044], [0045],
 [0047], [0097], [0147], [0344], [0357],
 [0367], [0379], [0385], [0395], [0401],
 [0406], [0410], [0411], [0413], [0414],
 [0415], [0417], [0426], [0623], [0774],
 [0800], [0845], [0863], [0987], [1325],
 [1401], [1600], [1714], [1756], [1782]
 GENTON Bernard [1831]
 GEORGE Chantal [1189], [1190],
 [1191], [1262]
Georges Pompidou et la modernité
 [0412]
 GERBAUX Françoise [0766], [0767]
 GERBOD Paul [0216], [1066], [1316],
 [1317], [1318]
 GEROME Noëlle [0046]
 GESSELE Cynthia M. [1319]
 GEYER Myriam [1320]
 GHEZZAL Moussa [0568]
 GIARDELLI Sabine [1598]
 GIGNOUX Laurence [0569]
 GILBERT Claude [0217], [0378], [0405],
 [0570], [0816], [0817]
 GILBERT G. [0767]
 GILSON Bernard [0571], [0572]
 GIORDAN Henri [0149]
 GIRARD Augustin [0093], [0094],
 [0095], [0096], [0097], [0098], [0211],
 [0218], [0219], [0220], [0344], [0357],
 [0367], [0379], [0385], [0395], [0401],
 [0406], [0410], [0411], [0413], [0414],
 [0415], [0416], [0417], [0426], [0623],
 [0774], [0800], [0845], [0863], [0987],
 [1325], [1401], [1600], [1714], [1756],
 [1782], [1884], [1885], [1886], [1887],
 [1888]
 GIRARD Jeanne [0505]
 GIRAUD Anne-Sophie [0945]
 GIRAUD-LABALTE Claire [0861], [1449],
 [1450]
 GIRAULT Jacques [0653]
 GIRAULT Sylvain [0573]
 GIROST Geoffrey [1832]
 GLADE Marie-Pierre [1599]
 GLASS Patrick [1067]
 GLEIZAL Jean-Jacques [0946], [0947]
 GLEVAREC Hervé [1789], [1790]
 GODIN André [1833]
 GOETSCHER Pascale [0221], [0222],
 [0417], [1600], [1601]
 GOLDSCHMIDT René Fernande [0329]
 GONTARD Denis [1602], [1603]
 GONZALES Wilfred [1192]
 GONZALES MARQUEZ Dulce [1791]
 GOTLOBOWICZ Claire [1758]
 GOUDAIL Agnès [0948]
 GOUDINEAU Christian [1451]
 GOURNAY Bernard [0223]
 GOUSSET Pierre [0574]
 GOYAT Florence [0949]
 GOYET Thierry [1452]
 GRAFMEYER Yves [0838]
 GRANDGAMBE Sandrine [1321]
 GRANGE Daniel J. [1400], [1404],
 [1436], [1448], [1452], [1453]
 GRASSLE Inge [1792]
 GRATTALORY Laurence [0575]
 GRAWITZ Madeleine [0034]
 GRAZIANO Philippe [0576]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- GREFFE Xavier [1454], [1455]
 GRELIER Lise [1068]
 GREMION Pierre [1834], [1835]
 GRONIER Florence [1836]
 GROSSIAT S. [1456]
 GROSSIN William [1837], [1838]
 GROSSO Emmanuelle [1193]
 GROUSSARD Gwenaëlle [1457]
 GRUNBERG Gérard [1759]
 GRUNDLER Jean-René [1714]
 GUELLETTE Alain [0577]
 GUELLIER Jacqueline [1837]
 GUENARD Annie [1839]
 GUERGI Corine [0950]
 GUILAINE Jean [1451]
 GUILLAUME Marc [0004], [1458]
 GUILLAUME Pierre [0578]
 GUILLAUME Sylvie [0685]
 GUILLLOT Nathalie [1715]
 GUILLOU Cécile [0951]
 GUILMIN Stéphanie [0790], [0791]
 GUILMOT Cyril [1760]
 GUMPLOWICZ Philippe [0311], [1322]
 GUY Jean-Michel [0579], [0580]
 GUYENON A.-L. [0224]
 GUYOT Nadine [1716]
 GUYOTJEANNIN Olivier [1413]
 HARAMBURN Pierre [1194]
 HAROUEL Jean-Louis [0099]
 HARSANY Claire [1840]
 HARTMANN Hans-Jürgen [0444]
 HARTOG Nathalie [0581]
 HASSENDORFER Jean [1069]
 HAUTECOEUR Louis de [0100]
 HAVART Tony [0582]
 HECHT Roland [0818]
 HEINICH Nathalie [0014], [0952],
 [0953], [0954], [0955], [1195], [1459]
 HEMLINGER Dan [1717]
 HENNEQUIN Michaël [0583]
 HENNION Antoine [0015], [1346],
 [1889]
 HERAUX Pierre [0489], [0584]
 HERMAN Alain [1604]
 HERMANT D. [0291]
 HERSCOVICI Alain [0585]
 HEURARD DE FONTGALLAND Axelle
 [1605]
 HEWITT N. [0363]
 HEYDECKER Jacques [1606]
 HIDALGO Véronique [0586], [0745]
 HILDESHEIMER Françoise [1460], [1461]
 HOECHSTETTER Irène [0819]
 HOFFMAN Stanley [0456]
 HOLLEAUX André [0101], [0225], [0226]
 HOLTZER Dorothée [0740]
 HOPPE Barbarine [1462]
 HOUPLINE Marie [0792]
 HUCHET Bernard [1463]
 HUE Jean-Pierre [1607]
 HUET Armel [0587], [0588], [0589]
 HUGUENAUD Karine [0956]
 HUNTER Marck [0102]
 HURPOIL Sébastien [0590]
 HURTIG Marie-Odile [1464], [1465]
 HUTINET Sandrine [1608]
 ICOLE Véronique [1466]
 IGNASSE Gérard [1841]
 IMBERT Maurice [0477], [0591]
*Institutions territoriales et réseaux
 culturels européens* [1842]
 INZA Annie [1467]
 IOCHEM Sandrine [1070]
 ION Jacques [0227], [0592], [0593]
 IOOS Thérèse [1609]
 IUNG Julie [0957]
 IVARS Iris [0958]
*Jacques Duhamel. Ministre des Affaires
 culturelles, 1971-1973. Discours
 et écrits* [0418]
 JACQUES Sonia-Hélène [1610]
 JAMET Dominique [0047], [0048]
 JANIN Nathalie [1468]
 JARRY Vanessa [1761]
 JASTRAB DE SAINT-ROBERT Marie-José
 [0228]
 JEANCOLAS Jean-Pierre [1718], [1719]
 JEANNENEY Jean-Noël [1793]
 JEANNOT Gilles [1469]
 JEANNOT VIGNES Bernard [1196]
 JEANSON Francis [0103]
 JENGER Jean [1762]
 JEUDY Henri-Pierre [1470]
 JOBARD Fabien [1611]
 JOLIAT Michèle [1323]
 JOLLY Claude [1071]
 JOLY Frédéric [0594]
 JOMARON Jacqueline de [1612]
 JONG Émilie de [1324], [1325]
 JOSSE Béatrice [0959]
 JOUBERT Marie-Agnès [1613], [1614]
 JOURDAN Annie [0292], [0293]

- JOYAULT Elizabeth [0960]
 JUBAULT Éric [1326]
 JUBERT Odile [1615]
 JUGIE Sophie [1197]
 JUILLARD-RANDRIAN Marie-Hélène [1327]
 JULIEN Jean-Rémy [1328], [1329]
 JULLIARD Jacques [0457]
 JUNG Cecyle [0419], [0420]
 KAESWILSIUS Raphaële [1330]
 KALUSZYNSKI Martine [0011]
 KAOUROVA Alexandra [1471]
 KARMITZ Marin [0150]
 KATZ Richard S. [0433]
 KELBERG Dorian [1331]
 KERHERVE Jean [1510]
 KHAYAT L. [0517]
 KHENOUF Nora [1198]
 KLEIN Jean-Claude [0311], [1328]
 KNIPPING Franz [1843]
 KRAKOVITCH Odile [1616], [1617], [1618], [1619]
 KRITT Carole [0961]
 KUHLMAN Marie [1072]
 KUNTZMANN Nelly [1072]
 KUPFER-SCHNEIDER Andréa [1763]
 KUPIEC Anne [1037], [1073]
 LABORIE Michèle [1845]
 LABORIER Pascale [0476], [1845]
 LABOURIE Jean-François [1846]
 LABROSSE-BESSIERE Christiane [1199]
 LAFFANOUR A. [0595]
 LAFON Madeleine [1720]
 LAGET C. [0741]
 LALANDE François [0675]
 « La Lecture publique en France. Rapport du groupe d'études », *Notes et études documentaires* [0151]
 LALLIER H. [0962]
 LAMBERT Benoît [1620]
 LAMBERTI Jean-Claude [0445]
 LAMY Marine [0596]
 LAMY Yvon [1472], [1473], [1474], [1475], [1476], [1477]
 LANCELOT Mathilde [1621]
 LANDOWSKI Marcel [0104]
 LANDROT Marguerite [0446]
 LANDRY Jérôme [1721]
 LANDRY Marc [1622]
 LANFANT Marie-Françoise [0546]
 LANG Jack [0105], [1623]
 LANTELME Michel [1478]
 LAPIERRE Jean-William [0016], [0478], [0489], [1624]
La politique culturelle des régions [0747]
 « La politique culturelle 1981-1991 », supplément à la *Lettre d'information du ministère de la Culture* [0152]
 LAPORTE Marion [1200]
 LAREDO Dominique [0963]
 LARROUMET Gustave [0106]
 LARUE Daniel [1332]
 LASALA-BERNES Valérie [1479]
La sculpture au XIX^e siècle, une mémoire retrouvée. Les fonds de sculpture [1015]
 LASSALLE Marine de [1074], [1075], [1076], [1077]
 LATARGET Bernard [0153]
 LATIL Claire [1625]
 LATOUCHE Daniel [0496]
 LAUB Anaïs [1626]
 LAURENT Jeanne [0107], [0108]
 LAUXEROIS Jean [1764]
 LAVAL Christine [1847]
 LAVAU Marine [1794]
 LAVIGNE Aude [1627]
 LEBLANC Frédérique [1078]
 LEBOVICS Herman [0229], [0380], [0381]
 LECA Jean [0034]
 LECA Marie-Hélène [1848]
 LE CADRE Erika [0597]
 LECARS Florence [0598]
 LE CLAIRE Philippe [0723]
 LECLANT Jean [1480], [1481]
 LE CLEAC'H Julie [1201]
 LE CLECH Marie [1628]
 « Le colloque de Bourges », *L'expansion de la recherche scientifique* [1882]
 LECOMTE Monia [1795]
 LEDRU Raymond [0478]
 LEDUE Marlène [0599]
 LEFEBVRE Alain [0479], [0511], [0600], [0601], [1475]
 LEFEBVRE Noémi [1333]
 LE GALES Patrick [0602], [0603]
 LEGENDRE Rodolphe [1796]
 LEGLISE Paul [1722], [1723], [1724]
 LE GOFF Jacques [1482], [1488]
 LEHALLE Elsa [1202]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- LELIEVRE Pierre [0294]
 LE MEAU Thierry [0768]
 LEMENOREL Alain [0820]
 LEMERLE Marion [0964]
 LE MEUR Pascal [1203]
 LE MOEL Michel [1771]
 LE MOIGNE Philippe [0604]
 LE MOIGNE-MUSSAT Marie-Claire [1334]
Le musée et la bibliothèque, vrais parents ou faux amis? [1220]
 LENGEREAU Éric [0862], [0863], [0864], [0865]
 LENIAUD Jean-Michel [0290], [0866], [0867], [0868], [0869], [1483], [1484], [1485], [1486], [1487], [1488], [1489]
 LENTE Gérard [1629]
 LEON Paul [1490]
 LEONARD Yves [0230]
 LÉOTARD François [0109]
 LEPAGE Jacques [0724]
 LEPHAY-MERLIN Catherine [0605]
 LEPROUX Guy-Michel [1527]
 LEQUIN Yves [0244], [0578]
 LERESCHE J.-P. [1827]
 LERET V. [1204]
 LE RIDER Jacques [1843]
 LEROY Dominique [1630], [1631]
Les Centres d'art contemporain [0916]
Les Concours des Monuments historiques de 1893 à 1979 [1427]
 LESCURE Nathalie [0606]
 LESIEUR Isabelle [0742]
 « L'espérance contrariée. Éducation populaire et jeunesse à la Libération (1944-1947) », *Les Cahiers de l'Animation* [0319]
 LESSIEUR Chantal [0965]
 LE SUEUR Flavie [1491]
 « L'État et la Culture », *Affrontement* [0110]
 LETELLIER Sébastien [1492]
 LETERNE Florence [1632]
 LE TOUX Stéphanie [1205]
 LEVASSORT Véronique [1849]
 LEVEAU Rémy [1850]
 LEVEILLE Laure [1079], [1080]
 LEVER Évelyne [1493]
 LEVERBE Christel [0607]
 LEVERBE Judith [0607]
 LEVESQUE Anne-Sophie [1494]
 LEVET Olivier [1851]
 LEVIN Sarah [1852]
 LEVITTE Jean-David [1853]
 LEVY R. [1827]
 LIENHARDT Roland [0111]
 LINDENBERG Daniel [1081], [1633]
 LINON Fabrice [1335], [1336]
 LION Bruno [0231]
 LIOT Françoise [0966], [0967], [0968]
 LLINARES Virginie [1634]
 LOOSELEY David [0232], [0447], [0769], [1635], [1765], [1766]
 LOR Gaëlle [1206]
 LORANT Cécile [1207]
 LORCIN Jean [1636], [1637]
 LORENZETTO Bénédicte [1495]
 LORENZO Ludovic [1725]
 LORREYTE Philippe [1337]
 LOSTE Sébastien [0085]
 LOUIS Georges [0448]
 LOUISFERT Blandine [0608]
 LOVITON Samuël [0969]
 LOYER Emmanuelle [0221], [0417], [0421], [1600], [1638], [1639], [1640]
 LUCAS Alain [0711]
 LUCET Sophie [1641]
 LUGAN Jane [0609]
 LUIGI Gilbert [0970]
 LUSSATO Bruno [0112]
 « L'utopie Beaubourg, dix ans après », *Esprit* [1776]
 MABILEAU Albert [0476], [0743]
 MAGAL Christophe [0971]
 MAGNIEN Aline [1496], [1497]
 MAGNIER Agnès [1854]
 MAILHO Lorraine [0049], [0050], [0051], [0058]
 MAINARDI Patricia [0330], [0331]
 MAIROT Philippe [1208]
 MALAQUIN Isabelle [0972]
 MALET Vincent [0610]
 MALOGNE Gwendoline [1726]
 MALOTEAUX Sandrine [0295]
 MANCEAUX Fany [0973]
 MANDAGOT Axel [1642]
 MANDOSIO Jean-Marc [0113]
 MANDROU Robert [0209]
 MANIEZ Stéphanie [1209]
 MANUEL DE CONTIGUY Sylvaine [1210]
 MARCHADO Sandrine [1498]
 MARCHAL Nathalie [0974]

- MARCHAND Monique [1211]
 MARGUERIN Mathieu [0975]
 MARI Martine [1338], [1339]
 MARIE Anne-Laure [0611]
 MARIE Patrice [0821]
 MARIOTTE Nicolas [0233]
 MARJANOVIC Vlaclan [1727]
 MARLATS Philippe [1499]
 MARREY Jean-Claude [0612]
 MARTIAL Christine [0822]
 MARTIN François-René [1212]
 MARTIN Henri-Jean [1053], [1054],
 [1071], [1082], [1084]
 MARTINET Chantal [0976], [0977],
 [0978]
 MARTINET Rose-Marie [0979], [0980]
 MASSICARD J.-P. [0770]
 MASSON Joël [1643]
 MASSUELLES Claire [1855]
 MATGE Céline [0613]
 MATHIAN Nathalie [1500]
 MATHIEU Georges [0114]
 MATONTI Frédérique [1620]
 MAUBERT Franck [0614], [0615]
 MAURAGE Christophe [0744]
 MAUREL Christian [0234]
 MAY Roland [1136]
 MAYER Hélène [1797]
 MAZELLA F. [0981]
 MAZOUNI Dominique [0616]
 MELENDEL Pierre [0617]
 MELET-SANSON Jacqueline [1046]
 MELGAR E. [1056]
 MELONIO Françoise [0178]
 MENDER Pierre-Michel [0017], [0018],
 [0235], [0618], [1216], [1340], [1341],
 [1342], [1343], [1644], [1887]
 MENGIN Jacqueline [0724]
 MENIERE Laurent [0443]
 MENUDIER Henri [1873]
 MERAUD Karine [1645]
 MERCADIER Sandra [1213]
 MERIAU Anne [1501]
 MESNARD André-Hubert [0236], [0237],
 [0238], [0771], [1502]
 MESSADIE Gérald [0112]
 MESSERLIN Patrick [1083]
 METAYER Guillaume [1344]
 METAYER Léon [1646]
 MEUNIER Emmanuelle [1503]
 MEUNIER Laurent [0619]
 MEUNIER Véronique [1214]
 MICHAUD Yves [0982], [0983]
 MICHEL Laura [0620]
 MICHEL M. [0799]
 MICHEL Régis [0289], [1239]
 MIEGE Bernard [0019], [0227], [0480]
 MIGEOT Xavier [1345]
 MIGNON Patrick [1346]
 MIKUS Sylvain [1347]
 MILIOTES Diane Helen [0332]
 MILLET Catherine [0984]
 MILZA Pierre [0037]
 MINEUR Nicolas [0621]
 MINISTÈRE DE LA CULTURE [0155],
 [0156], [0157], [0158], [0159], [0160],
 [0161], [0162]
 MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
 [0154]
 MIQUEL Pierre [0239]
 MISSONIER Alexandra [1504]
 MOATTI Christine [0101]
 MOGER Danièle [0985], [1010]
 MOLLARD Claude [0115], [0116], [0117]
 MOLLARD Michelle [1647]
 MONGREDIEN Jean [1329]
 MONNIER Gérard [0240], [0422],
 [0870], [0986], [0987], [1507]
 MONTAIN Élodie [1648]
 MONTASSIER Gérard [0118]
 MOREAU Fabienne [1505]
 MOREL Elizabeth [1506]
 MORIN Edgar [0020]
 MORIN Violette [0382]
 MORIN Yves [0823]
 MORIO Fabrice [1728]
 MOROT Édouard [0449]
 MOSSU-GROUZEL Anne-Christine
 [0793]
 MOSSUZ-LAVAU Janine [0383], [0384],
 [0385], [0386]
 MOUGIN Gaëlle [0772]
 MOULIN Raymonde [0021], [0339],
 [0988], [0989], [0990], [0991], [1215],
 [1216], [1217], [1218], [1235], [1353],
 [1399], [1508], [1835]
 MOULINIE Bruno [0622]
 MOULINIER Pierre [0052], [0163],
 [0173], [0241], [0450], [0623], [0773],
 [0774]
 MOULONGUET Nicole [1219]
 MOULY Georges [1649]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- MOUREAU Guy [0775]
 MULCAHY Kevin V. [0451]
 MULLER Pierre-Emmanuel [1798]
 MURACCIOLE Jean-François [0333],
 [0334], [0335]
 MUSA Sandrine [0624]
*Musique pour tous. Réalisations
 et perspectives d'une politique
 musicale* [0164]
 NAMER Luce [0336]
 NAVAS ALVES DE CASTRO Cassia [1348]
 NEGRIER Emmanuel [0488], [0625],
 [0626], [0776], [1349], [1350], [1509],
 [1803], [1856]
 NEIRINCK Danièle [1510]
 NEITHOFFER Carine [0627]
 NEMERY Jean-Claude [0841]
 NETTER Marc [0387]
 NICOLAS J.-Y. [1729]
 NOIROT Paul [0242]
 NORA Pierre [0346], [0824], [0860],
 [1135], [1187], [1230], [1236], [1401],
 [1412], [1423], [1439], [1440], [1511],
 [1512], [1531], [1546]
 NOUVEL Kévin [0466]
 OCTOBRE Sylvie [1221], [1222], [1223],
 [1224]
 ODDOS Céline [0725]
 OLIVESI Stéphane [1799]
 OLLIVIER E. [0871]
 OLMETA Patrick [1730]
 ORY Pascal [0022], [0023], [0024],
 [0025], [0243], [0244], [0245], [0246],
 [0247], [0248], [0249], [0250], [0337],
 [0338], [0339], [0340], [0341], [0342],
 [0343], [0344], [0345], [0346], [0423],
 [0424], [0425], [0452], [0453], [0454],
 [0455], [1084], [1085], [1650], [1651],
 [1676], [1719], [1731]
 ORY-LAVOLLEE Bruno [0119]
 OZANAM Yves [1351]
 OZOUF Mona [0283], [0296]
 PACQUEMENT Alfred [0992]
 PADILLA Sandrine [1625]
 PAGAN Elsa [0993]
 PAGNOUX Valérie [0533]
 PALARD Jacques [0746], [0747], [0777]
 PALLET Catherine [0994]
 PANDOLFI Pierre-Olivier [1857]
 PARADEISE Catherine [1652]
 PARADON Michèle [0823]
 PAREYDT Éric [0778]
 PARIS Michel [1352]
 PARKINSON Michael [0602], [0625]
 PASSERON Jean-Claude [0026], [1887]
 PATRIAT Claude [0120]
*Patrimoine parisien, 1789-1799.
 Destructiions, créations, mutilations*
 [1513]
 PATRON Sandra [0628]
 PATTE Jean-Yves [1284]
 PATUREAU Frédérique [1353], [1354],
 [1355]
 PATY Emmanuelle [1356]
 PAYSAN Cécile [0629]
 PEAN-BOPURGES [1357]
 PEGUY Véronique [1225]
 PEISER Laurent [0550]
 PELISSIER Léon [1358]
 PENCHENAT Constance [1653], [1654]
 PEQUINIOT-LEPINAY Michèle [0995]
 PERAUD Alexandre [0726]
 PERIER Serge [0581]
 PERONNET Michel [1240]
 PERRET Jacques [0218], [0269], [0345],
 [0674], [0727], [0728], [0834], [0856],
 [0941], [1039], [1170], [1365], [1425],
 [1688], [1737], [1856]
 PERROT Alain-Charles [1514]
 PETROVA Youra [0481]
 PETRY Stéphane [1226]
 PEUCHOT Éric [1145]
 PEYRATOUT Olivier [0996]
 PFIEGER Sylvie [1007]
 PICARD J.-L. [0825]
 PIEAU Céline [1655]
 PIECHACZYK Xavier [1767]
 PIERRE Constant [1359]
 PILLEUL Gilbert [1858]
 PIMPARET Hélène [1768]
 PINGAUD Bernard [0165], [0166]
 PINGEOT Anne [0997]
 PINIAU Bernard [1859], [1865]
 PINTO Diana [0456]
 PINTO Louis [1769]
 PIOT Vincent-Julien [1360]
 PISIER Évelyne [0150]
 PISTONE Danièle [1317], [1361], [1362]
 PLAA Serge [0630], [0702]
 PLACE Adélaïde de [1363], [1364]
 PLOUCHARD François [0826]
 POCHE Bernard [0827], [0998], [1386]

- POCHON Ariane [1227]
 POIGNAND Bernard [0167]
 POIROT Jean-Christophe [1860]
 POIRRIER Philippe [0027], [0053],
 [0054], [0055], [0251], [0252], [0347],
 [0388], [0389], [0457], [0475], [0482],
 [0483], [0484], [0502], [0526], [0543],
 [0545], [0604], [0631], [0632], [0633],
 [0634], [0635], [0636], [0637], [0638],
 [0639], [0700], [0765], [0779], [0814],
 [0830], [0973], [0999], [1000], [1001],
 [1027], [1052], [1077], [1086], [1107],
 [1123], [1228], [1229], [1376], [1538],
 [1588], [1596], [1620] [1664]
 POIVREAU Benoît [0872]
 « Politique culturelle et territoire »,
 Les Papiers du Grese [0640]
 POLLAK Michael [1195]
 POLLARD Malcom [0458]
 POLLET Gilles [1436]
 POMMIER Édouard [0297], [1230],
 [1231]
 PONGY Mireille [0641], [0642], [0643],
 [0644], [0728], [0748], [0766], [0767]
 PONSARD Dominique [1365]
 PONTIER Jean-Marie [0253], [0749],
 [0828], [1515]
 PORTES Jacques [1732]
 POUJOL Geneviève [0028], [0059],
 [0254], [0255], [0390], [0391], [0392],
 [0393], [0394], [0395], [0399], [0401],
 [0645], [0843]
 POULAIN Martine [1081], [1085],
 [1087], [1111], [1759]
 POULIN Alexis [0646]
 POULOT Dominique [0298], [0299],
 [0300], [0348], [1232], [1233], [1234],
 [1235], [1236], [1237], [1238], [1239],
 [1240], [1241], [1242], [1243], [1244],
 [1245], [1246], [1247], [1248], [1400],
 [1404], [1436], [1448], [1452], [1453],
 [1516], [1517], [1518], [1519], [1520],
 [1521], [1522], [1523]
 POUmeroULIE Muriel [0256]
 POURCHER Yves [0750]
 POURQUIER-CREGUT Sabine [1861],
 [1862]
 POUTHIER François [0751]
*Premiers travaux de la Commission
 départementale des monuments
 historiques du Pas-de-Calais* [1524]
 PRESSON Nadia [1863]
 PREST Véronique [0349]
 PRONOVOST Gilles [1800]
 PROUST Antonin [0121]
 PROUST Serge [0647], [0648]
 PUAUX Paul [0168]
 PurenNE Anaik [0829], [0830]
 PUTET Sophie [0649]
 QUENAULT Caroline [0650], [0729],
 [0831]
 QUERRIEN Max [0169]
 QUEYRANNE Jean-Jacques [0170],
 [0832]
 RAB Sylvie [0029], [0053], [0057],
 [0257], [0483], [0526], [0543], [0604],
 [0651], [0652], [0653], [0765], [0814],
 [1376], [1588], [1656], [1664], [1733]
 RABATE Gilberte [0654]
 RABREAU Daniel [0301]
 RAIMOND Pierre-François [1525]
 RAJON Juliette [1366]
 RANGEON F. [0825]
 RANNAUD Gérald [0497]
 RANNOU N. [0873]
 RAPHAEL Laurent [1367]
 RATEAU Véronique [1526]
 RAUCH-LEPAGE Marie-Ange [0396],
 [0397], [1657], [1658]
 REAU Louis [1527]
 RECHT Roland [1528]
 REGNAULT Émilie [1249]
 REMOND Emmanuel [0084]
 REMOND Philippe [0350], [0351]
 REMOND René [0274]
 REMY Pierre-Jean [0122]
 RENARD Isabelle [1864]
 RENARD Jacques [0123]
 RENAUD Christelle [1088]
 RENAUD Nathalie [0730]
 RENAULT Natacha [0552]
 RENEAU Christine [0833]
 RENEAU Serge [0053], [0483], [0526],
 [0543], [0604], [0655], [0656], [0657],
 [0658], [0765], [0814], [1002], [1250],
 [1376], [1529], [1588], [1664]
 RENOARD Sandrine [1368]
 « Répertoire bibliographique des études
 françaises réalisées sur le développe-
 ment et l'action culturels, 1965-1971 »
 dans *Problèmes de politique culturelle*
 [0057]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- Res publica & culture* [0258]
Révolution française et « vandalisme révolutionnaire » [0302]
 REYMES Nicolas [1089]
 REYNAUD Jean-Daniel [0838]
 RIBET Nathalie [1659], [1660]
 RICAUD-PERARDEL Jacqueline [1003]
 RICCI Jean-Claude [0253]
 RICCI Vanessa [1661]
 RICHARD Hélène [1038]
 RICHER Laurent [1145]
 RICHTER Noë [1090], [1091], [1092], [1093], [1094], [1095], [1096], [1097], [1098], [1099], [1100], [1101], [1102], [1103], [1104], [1105]
 RIEFFEL Rémy [0426]
 RIGAUD Jacques [0124], [0125], [0126], [0127], [0128], [0171], [0172]
 RIGAUDIERE Albert [1510]
 RIGBY Brian [0259], [0363]
 RIOU Alain [0260]
 RIOUX Jean-Pierre [0012], [0029], [0030], [0031], [0032], [0033], [0039], [0187], [0257], [0261], [0262], [0284], [0328], [0341], [0352], [0353], [0354], [0356], [0357], [0358], [0398], [0406], [0410], [0411], [0413], [0414], [0415], [0417], [0426], [0427], [0428], [0459], [0460], [0485], [0623], [0659], [0774], [0845], [0863], [0898], [0987], [1098], [1106], [1325], [1487], [1530], [1531], [1532], [1559], [1567], [1580], [1600], [1662], [1712], [1714], [1756], [1770], [1782], [1888]
 RIPART Thierry [0660]
 RIPPET Aline [0547]
 RISSE Marilyn [0439]
 RITAINE Évelyne [0263], [0264], [0661]
 RIVAILLE Marie-Gentiane [0051], [0058]
 RIVET-BARLANGUE Luce [1004]
 RIZZARDO René [0173], [0265], [0675], [0834]
 ROBATEL Nathalie [1005]
 ROBERT Corinne [0874]
 ROBERT Marie-Ellen [0662]
 ROBIN Marie-Cécile [0429]
 ROCHAT-HOLLARD Claude-France [1663]
 ROCHE François [0488], [0626], [1803], [1865], [1866]
 ROCHE Guillaume [1867]
 RODRIGUEZ Marie-José [1251]
 ROGIER-LECAT Sophie [1664]
 ROGOFF Irit [1246]
 ROLDAO Annie [0266]
 ROLLA Dominique [1252]
 ROLLIN Raymonde [1533]
 ROMAN Éric [1734]
 ROMAN Joël [0461], [0462], [0463], [0464]
 ROMANO Raymond [0752]
 ROMER Madeleine [0255]
 RONFLE-NADEAU Marie-Anne [0465]
 ROSELLI Mariangela [1107]
 ROSENBERG Tania [1253]
 ROSS Georges [0456]
 ROSS J.-M. [1006]
 ROSSINI Jean-Louis [1534]
 ROTH Martin [1254]
 ROUET François [0267], [1108], [1109], [1110], [1369]
 ROUGE Isabelle [1535]
 ROUGET Bernard [1007], [1008]
 ROUGIER Marcel [1255]
 ROULLEAU Nathalie [1256], [1771]
 ROUSSEAU Geneviève [0049], [0050]
 ROUSSO Henry [0358]
 ROUX Alain-Noël [0227]
 ROUX Michèle [0711]
 ROUYER Philippe [1665], [1666]
 ROUZE Jeannine [1667]
 ROVAN Joseph [0129]
 RUBY Christian [0466], [1009]
 RUCKER Frédéric [1536]
 SABLONNIERE Marguerite [1370]
 SAEZ Guy [0034], [0217], [0218], [0268], [0269], [0270], [0345], [0359], [0399], [0405], [0430], [0467], [0468], [0469], [0497], [0663], [0664], [0665], [0666], [0667], [0668], [0669], [0670], [0671], [0672], [0673], [0674], [0675], [0728], [0748], [0753], [0780], [0834], [0856], [0941], [1010], [1039], [1111], [1112], [1170], [1365], [1425], [1688], [1737], [1817], [1856], [1860]
 SAEZ Jean-Pierre [0271], [0732]
 SAGNES Jean [1371]
 SAGOT-DUVAUROUX Dominique [0180], [1007], [1008], [1668]
 SAINT-PULGENT Maryvonne de [0130], [0131]
 SAINT-REMOND Odile [0601]
 SALLOIS Jacques [1257]

- SALON Albert [1868], [1869]
 SAMMARCELLI Mireille [0676]
 SAMUEL Nicole [0548]
 SARRAT Solange [1258]
 SARRAZIN Jean-Pierre [1557]
 SARROU Vincent [1011]
 SAUMIER Thierry [1012]
 SAUNIER Pierre-Yves [1537], [1538]
 SAUVAGET Rémi [1735]
 SAVARY Gilles [0677], [0678], [0835]
 SAVIDAN Henri [1259]
 SAVIGNAC Muriel de [1669]
 SCANO Marie-Astrid [0836], [1670]
 SCHAEER Roland [1772]
 SCHALL Adélaïde [0731]
 SCHALLER Angélique [1013]
 SCHARFMAN Myriam [0679]
 SCHAUB Coralie [1671]
 SCHEDLER Anne-Siegrid [1539]
 SCHMIDNIER Martina [1014]
 SCHMIDT Eva [1870]
 SCHMITT Géraldine [1672]
 SCHNAPP Alain [1540]
 SCHNAPPER Antoine [0085]
 SCHNAPPER Dominique [0272], [0273]
 SCHNEIDER François [1541]
 SCHNEIDER Hélène [1260]
 SCHNEIDER Michel [0132]
 SCHOEPP Anne-Caroline [1542]
 SCHORSKE Carl E. [0035]
 SCHWEIG Emmanuelle [0835]
 « Sciences sociales et politiques
 culturelles. Entretiens avec Joffre
 Dumazedier et Augustin Girard »,
Politix, travaux de sciences politiques
 [1890]
 SEAUX Frédéric [1673]
 SEGRE Monique [1016], [1017]
 SEGUELA Valérie [1261]
 SEIBEL Bernadette [1113], [1114]
 SEITZ François [0848]
 SEMET Emmanuelle [0527]
 SENECHAUD Anne [1018]
 SESMAT Pierre [1262]
 SEVRAN Pascal [0174]
 SHEER Jacques [0059]
 SHERMAN Daniel [1246], [1263], [1264],
 [1265]
 SIBIRIL Viviane [1372]
 SICLIER Jacques [1736]
 SIGOYER Marie-Angèle de [0732]
 SIMON Frédéric [1373]
 SIMONET Julie [0466], [1009]
 SIMONOT Michel [0243], [0400]
 SIN Sangchel [1266], [1267]
 SIRE Marie-Anne [1543], [1544]
 SIRINELLI Jean-François [0012], [0031],
 [0032], [0033], [0036], [0037], [0039],
 [0209], [0222], [0257], [0262], [0274],
 [0284], [0328], [0398], [0406], [0410],
 [0411], [0413], [0414], [0415], [0417],
 [0426], [0427], [0460], [0485], [0623],
 [0659], [0774], [0845], [0863], [0987],
 [1325], [1487], [1600], [1714], [1756],
 [1782], [1888]
 SIROTA Cécile [1674]
 SMITH Marc [1413]
 SNITER Agnès [1545]
 SNITER Christel [1019]
 SOBOUL Albert [0287]
 SOT Michel [0036]
 SOUBISE Valérie [1115]
 SOUCHAL François [0303]
 SOUCHON Michel [1801]
 SOURIAU René [0275]
 SOUVETON Mathilde [0794]
 SPIES André Michael [1374]
 SPRIGATH G. [0304]
 STIRN Bernard [0245]
 STROZECKI Danièle [1675]
 SUREL Yves [1116], [1117], [1118],
 [1119]
 SURET Anne-Sophie [0680]
 SURREL-BARBIER Jacqueline [1020]
 SZAWROWSKI Alexandre [0681]
 TABET Marie-Christine [0470]
 TACHEAU Olivier [1120], [1121], [1122],
 [1123]
 TALIANO-DES GARETS Françoise [0682],
 [0683], [0684], [0685], [0686], [0687],
 [0688], [0754], [1375], [1376], [1676]
 TANCOIGNE Fabienne [1377]
 TARLE Antoine de [0098]
 TASCA Catherine [0838]
 TEILLET Philippe [0839], [1378],
 [1379], [1380], [1677]
 TEMKINE Raymonde [1678], [1679],
 [1680], [1681]
 TENENBAUM A. [1381]
 TERRASSON Valérie [0840]
 TERRONES Muriel [1022]
 TETARD Françoise [0401]

BIBLIOGRAPHIE DE L'HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

- TETART Philippe [0080], [0422], [0428], [0431], [0432], [0857], [0992], [1757]
 THEET Karine [1682]
 THEIS Laurent [1546]
 THERAIN Élise [1021]
 THEVENON Gilles [0689]
 THIERY Nathalie [0471]
 THOMAS S. [0875]
 THUILLIER Jacques [1274], [1773]
 THURIOT Fabrice [0781], [0782], [0783], [0841], [0842]
 TIMBART Odile [0579], [0580], [0690]
 TOBELEM Jean-Michel [1268]
 TOLLON Bruno [0301]
 TOUCHET Luc [1382]
 TOURE A. [1683]
 TOURNES Ludovic [1384]
 TOURNON Jean [0799], [1386]
 « Toutes les pratiques culturelles se valent-elles? », *Hermès* [0276]
 TREBITSCH Michel [0038]
 « Trente ans d'enseignement de la musique et de la danse en France, 1967-1997 », *Marsyas. Revue de pédagogie musicale et chorégraphique* [1383]
Trente ans d'études au service de la vie culturelle [1891]
 TRUCHIS Hélène de [1871]
 TRUESDELL Matthew [0364]
 TSIOMIS Yannis [1547]
 TURC Sylvain [0402]
 URFALINO Philippe [0039], [0040], [0133], [0277], [0278], [0360], [0403], [0404], [0432], [0472], [0492], [0561], [0562], [0563], [0691], [0692], [0693], [0694], [0695], [0739], [0763], [0764], [0843], [0844], [0845], [1023], [1124], [1684], [1774], [1775]
 VADELORGE Loïc [0053], [0483], [0526], [0543], [0604], [0696], [0697], [0698], [0699], [0700], [0765], [0814], [1001], [1157], [1191], [1229], [1250], [1269], [1270], [1376], [1384], [1548], [1549], [1588], [1664]
 VAILLANT Émilie [1139]
 VAILLANT Jérôme [1872], [1873]
 VAISSE Pierre [1024], [1025], [1271], [1272]
 VALARIE Pierre [1509]
 VALENSISE Marina [0348]
 VANDENBUSSCHE Stéphane [1026]
 VANDEVOORDE Pierre [0175]
 VANIER Delphine [1550]
 VANO Sandrine [0876], [0877]
 VARACHE V. [1273]
 VARIS Laure [0701]
 VARRY Dominique [1050], [1099], [1125]
 VASSEUR J.-F. [0825]
 VEDELAGO François [0702]
 VEILLEROT Marianne [0703]
 VEILLON Aude [1685]
 VEITL Anne [1385], [1386], [1387], [1388]
 VEITL Philippe [1027]
 VERDES-LEROUX Jeannine [0361], [0362], [0363]
 VERDET Bruno [1686]
 VERDIER Paul [1551]
 VERGNET-RUIZ Jean [1274]
 VERNIER Jean-Marc [1737], [1738]
 VERNUS Michel [1126]
 VIALLAT Claire [1275]
 VIDIL Mayeule [1687]
 VIEILLARD-BARON Nathalie [1127]
 VIENNE Christelle [1276]
 VIEUX Jacky [0704], [0856]
 VIGNEAU Christiane [1028]
 VIGOUROUX Michel [0279]
 VILAR Jean [0134]
 VILKAS Catherine [1023]
 VILLANI Andrea [0270]
 VILLENEUVE Anne [1777]
 VILTARD Virginie [0784]
 VINCENT Gérard [0645], [1778]
 VINCENT Hélène [1277]
 « Vingt ans de politique culturelle », *Développement culturel* [0176]
 VINYOLAS Sonia [1029]
Viollet-le-Duc [0878]
 VION Antoine [0603], [0705]
 VION Pascal [1874]
 VISSIERE Serge [0706]
 VLIÉGER Violène de [1389]
 VOGLER Bernard [0280]
 VOILLIOT Christophe [1278]
 VOUTEY Damien [1552]
 VOVELLE Michel [1636]
 WACHTEL David [0473]
 WAHNICH Sophie [0011]

Politiques culturelles : les collectivités locales

WALLON Emmanuel [0281], [0707],
[0708], [0785], [0846], [0946]
WANGERMEE Robert [1354], [1369]
WIDART Alain [0709]
WINOCK Michel [0457]
WOJCIK Elyhiet [0733]
WOLIKOW Serge [0027], [0347]
WOLTON Dominique [1802]
WURTZ Jean-Pierre [1688]
WYBIERALA Caroline [1875]
xxx [0135]

YOUINOU-LE BIHAN Blanche [1689],
[1690]
ZAGO Léonie [1390]
ZAUNER Stefan [1876]
ZECCHINI Alain [1128]
ZENONE Myriam [0710]
ZERBIB Laurent [1779]
ZERBINI Laurence-Annick [1279]
ZEZIERSKI Joëlle [1771]
ZIADÉ Julie [1691]

Le Comité d'histoire
du ministère de la culture et de la communication
et des institutions culturelles

Fixées par l'arrêté du 11 mars 1993, les missions du Comité d'histoire sont les suivantes :

- rassembler et faire connaître les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé des Affaires culturelles et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- susciter des recherches, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- organiser des séminaires, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- promouvoir la coordination des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- favoriser le rassemblement et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- conseiller le ministre et les directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.

Le Comité est composé d'historiens et de chercheurs, d'artistes, de professionnels et d'administrateurs du ministère ou des institutions sous tutelle.

Le secrétariat est assuré conjointement par le Département des études et de la prospective (Direction de l'administration générale) et la Mission des archives du ministère de la culture et de la communication.

Contact : 2, rue Jean-Lantier, 75001 Paris,
téléphone 01 40 15 79 16, télécopie 01 40 15 79 99

Fabrication

~~faire~~

SA TRANSEFAIRE

F-04250 Turriers, 04 92 55 18 14

Dépôt légal 92240 – septembre 1999

Après quatre décennies de politique culturelle en France, voici déjà l'ouvrage de référence bibliographique indispensable à l'historien, à l'analyste et à tout responsable culturel. Ce large panorama a le mérite d'être non seulement complet mais aussi structuré et raisonné. C'est un inventaire scientifique, mais il reste d'un usage général : il ne cède pas au miroitement d'exhaustivité illusoire que produisent aujourd'hui les bases de données informatisées. On a plaisir à le tenir en main, comme un manuel.

Il n'y a guère, la notion récente de « politique culturelle » avait quelque chose d'évasif et de labile. La voici, grâce à Philippe Poirrier, qui s'ancre dans l'histoire, aux deux sens du mot : réalité du passé, et science de sa transmutation en mémoire.

Cette mémoire qui seule permet de comprendre le présent et de fabriquer un avenir qui soit fait pour l'homme. Le lecteur le sentira d'emblée en parcourant les deux mille titres, et surtout en étudiant la lumineuse synthèse que l'auteur a brossée en introduction.

Augustin Girard
*Président du Comité d'histoire
du ministère de la culture*

Agrégé de l'université et maître de conférences à l'université de Bourgogne, PHILIPPE POIRRIER a déjà publié à La Documentation française *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales* (1995), *La naissance des politiques culturelles et les Rencontres d'Avignon* (1997) et, avec Vincent Dubois, *Politiques locales et enjeux culturels* (1998). Il est également l'auteur de *L'Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine* (Bibliest, 1996) et de *Société et culture en France depuis 1945* (Seuil, 1998). Il achève un ouvrage sur *L'État et la culture depuis 1880* pour la collection « Références » du Livre de Poche.

DIFFUSION A LA DOCUMENTATION FRANÇAISE
29-31, quai Voltaire, 75344 Paris cedex 07
% 01 40 15 70 00 – Télécopie 01 40 15 72 30
Imprimé en France – ISBN 2-11-091141-7



Prix : 95 francs

