

Les édifices labellisés Architecture contemporaine remarquable

Département Alpes-Maritimes
Commune Cannes
Appellation **Marché Forville**
Adresse place Forville
Auteur Henri BRET (architecte)
Date 1929
Labellisation 28 novembre 2000



© Jean Marx, drac paca crmh, 2001

Dans le centre ancien de Cannes, le Marché Forville est l'un des seuls bâtiments à occuper un îlot entier, volume massif contrastant avec les petites maisons de ville et les rues étroites qui l'entourent. Réalisé en maçonnerie et en béton armé entre 1929 et 1932, il a été construit à l'emplacement de l'ancien marché, inauguré en 1884.

L'architecte du nouveau Marché Forville est Henri Bret (1899-1939), né à Draguignan (Var), et formé à Paris. Installé à Saint-Raphaël puis à Cannes, il a beaucoup construit sur la Côte d'Azur, principalement dans le style Art Déco (villas et immeubles à Cannes, Saint-Raphaël et Sainte-Maxime).

Le nouveau marché Forville est construit sur une structure de béton armé, contrairement à l'ancien, dont la structure était en bois. Afin d'intégrer cet imposant volume (près de 3000 m²) dans le centre ancien, l'architecte va travailler les façades en y intégrant des références régionalistes : les quatre vastes passages d'entrée flanqués de lanternes, les balcons, auvents, faux pigeonniers et pergolas sont autant d'éléments qui viennent animer les deux longues façades de plus de 100 mètres. L'ensemble est traité avec un enduit rustique de couleur ocre, des rangs de génoises et des garde-corps métalliques.

A l'intérieur, en revanche, la fonctionnalité prime. La vaste halle couverte repose sur deux rangs de poteaux de béton armé, dégageant ainsi un vaste espace longitudinal. La toiture-terrasse repose quant à elle sur des poutres soutenues par des corbeaux. L'ensemble de la structure est apparent, simplement peint en blanc. L'éclairage naturel se fait par des rangées de fenêtres en longueur, sur les côtés. Au sol, le carrelage de grés sans ostentation répond aux usages du lieu.

Le marché Forville est un témoignage intact de l'architecture des halles et marchés tels qu'ils étaient conçus dans les années 1930, et apporte une réponse intéressante aux nécessités d'intégration urbaine et de fonctionnalité des équipements publics.

Rédacteur: Eve Roy, 2018

Sources : base Mérimée du Ministère de la Culture, dossier de l'Inventaire général du patrimoine