



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

 **Centre national des arts plastiques**

Communiqué de presse
27 mars 2013

**L'œuvre monumentale de Gérard Garouste
« Le défi du soleil »
installée dans le domaine national de Saint-Cloud
le 23 mai 2013**

Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, inaugurer le 23 mai 2013 Le défi du soleil de Gérard Garouste au domaine national de Saint-Cloud. Cette sculpture monumentale, qui établit un dialogue fécond entre l'art contemporain et le patrimoine, appartient désormais aux collections du Centre national des arts plastiques. Elle prend place dans un des plus grands domaines historiques de l'Etat géré par le Centre des monuments nationaux.

L'installation s'inscrit dans le cadre de la dixième édition de Rendez-vous aux jardins, sur le thème du jardin et de ses créateurs, qui aura lieu les 31 mai, 1er et 2 juin prochains et des célébrations du quatrième centenaire de la naissance d'André Le Nôtre, créateur de génie du parc de Saint-Cloud. L'art de la sculpture a joué un rôle majeur dans les jardins de Le Nôtre : l'accueil dans ce haut lieu patrimonial de l'œuvre de Gérard Garouste poursuit cette tradition.

« Le défi du soleil », sculpture de bronze haute de près de quatre mètres de haut prend place à côté du bassin Saint-Jean ; elle représente deux personnages nés d'un rêve, « Le Classique et l'Indien » reprenant le thème, développé par Nietzsche de la dualité de l'apollinien et du dionysiaque. Le Classique confondu avec le soleil étant du côté de la lumière, de l'ordre et de la logique ; l'Indien du côté des ruses de l'esprit, de la liberté vagabonde de l'imagination et des entorses à la logique.

Gérard Garouste, explique « au domaine de Saint-Cloud, comme à Versailles tout est très organisé. J'aime beaucoup la rigueur des formes dans le classicisme. Et là, soudain, dans cet ordre et cette hiérarchie apparaît une surprise, un peu de folie. Le domaine de Saint-Cloud correspond en réalité davantage à mon état d'esprit par son côté bucolique. Je me sens plus à l'aise dans cet environnement, à côté du bassin Saint-Jean que j'aime beaucoup...J'ai finalement beaucoup de chance d'y installer cette sculpture »

Gérard Garouste a repensé son œuvre de sorte que les

personnages, autrefois éloignés, dialoguent à présent ensemble et prennent place sur une structure circulaire de six mètres de diamètre. Le travail de conception et de refonte a été mené en collaboration avec le fondeur Régis Bocquel.

La ministre de la Culture et de la Communication souhaite avec cette installation témoigner de son intérêt pour les parcs et jardins et la création contemporaine. Elle réaffirme ainsi sa volonté d'engager les monuments historiques dans une véritable dynamique culturelle et de rendre accessible à tous les publics les œuvres des plus grands créateurs qu'ils soient nés il y a quatre cents ans ou qu'ils jouent un rôle prédominant dans la création artistique actuelle.

Contacts presse

Ministère de la Culture et de la Communication
Département de l'information et de la communication
01 40 15 80 20 - service-presse@culture.gouv.fr

Centre des monuments nationaux
Emmanuel Egretier
01 44 61 22 31 - emmanuel.egretier@monuments-nationaux.fr

Gérard Garouste
Sophie Gaudez
06 62 48 80 68 – sophie.gaudez@gmail.com

Biographie de Gérard Garouste

Gérard Garouste, peintre et sculpteur, est né en 1946.

Il vit et travaille en Normandie et à Paris.

Sa première exposition personnelle *Dessins Monumentaux* a lieu en 1969. De 1977 à 1982, il est scénographe et metteur en scène pour la boîte de nuit Le Palace à Paris et réalise des décors monumentaux et des spectacles (*Le Classique et l'Indien*, 1977).

En 1980, il expose pour la première fois à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert avec laquelle il a collaboré jusqu'en 2000. Depuis, il est représenté par la galerie Daniel Templon à Paris. Ses œuvres sont exposées régulièrement en France et à l'étranger, notamment dans les galeries Léo Castelli à New York, Sperone à Turin, Rudolf Zwirner à Cologne, le Touko Museum à Tokyo ou encore le Musée d'Art Moderne de Los Angeles.

Le Centre Georges Pompidou lui a consacré une rétrospective en 1988. La Villa Médicis à Rome également, sur le thème « Le classique et l'indien », en 2009.

En septembre 2011, il a présenté sa dernière exposition personnelle, *Walpurgisnachtstraum (Songe d'une nuit de Walpurgis)*, sur le thème de Faust, à la galerie Daniel Templon. Attaché depuis toujours à l'importance du sujet dans la peinture, il a ainsi étudié et interprété des textes fondateurs comme *La Bible*, *La divine comédie* de Dante, *Don Quichotte* de Cervantès, *Gargantua* de Rabelais ou récemment *Faust* de Goethe.

Parmi les œuvres réalisées pour des commandes publiques, on peut citer, entre autres : le plafond d'une chambre de l'appartement présidentiel au Palais de l'Élysée (1983) ; le rideau de scène du Théâtre du Châtelet (1989) ; les vitraux de l'église Notre-Dame de Talant en Bourgogne (1995) ; une installation de peinture et fer forgé pour la Bibliothèque Nationale de France (1996) ; le plafond du foyer du Théâtre Royal de Namur (1999) ; des fresques et sculptures à l'Hôtel de Ville de Mons (2000 et 2006) ; une tapisserie pour l'Hôtel de ville d'Aubusson (2006).

Gérard Garouste a créé, en 1991, l'association La Source qu'il préside.

Elle a pour vocation première d'aider des enfants et des adolescents vivant en milieu rural et connaissant des difficultés sociales, familiales et scolaires à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines : arts plastiques, design, graphisme, forge, musique, danse, photo, vidéo, écriture, horticulture, art culinaire...

Elle est aujourd'hui implantée sur quatre sites : à La Guéroulde (Eure), au Domaine de Villarceaux (Val d'Oise) et, depuis 2012, à Dinard (Ille-et-Vilaine) et Annonay (Ardèche).



Visuels (© Hugo Miserey)





Site dédié à l'œuvre dans le domaine national de Saint-Cloud



Photo aérienne du site

Informations pratiques

Domaine national de Saint-Cloud - 92210 Saint-Cloud

Tél. 01 41 12 02 90 – www.saint-cloud.monuments-nationaux.fr

Horaires

Ouvert tous les jours

Mars, avril, septembre, octobre : 7h30 à 21h

Mai à août : 7h30 à 22h

Novembre à février : 7h30 à 20h

Tarif

Gratuit pour les piétons

Automobile, deux et trois roues immatriculées à moteur : 5€

Le domaine national de Saint-Cloud

Un palais disparu

Au XVI^e siècle, les Gondi, issus d'une famille de riches financiers florentins, firent bâtir sur un coteau dominant la Seine une résidence entourée de jardins en terrasse.

Le château fut acheté en 1658 par Louis XIV pour son frère, Philippe, duc d'Orléans, dit Monsieur. Le domaine fut agrandi par les architectes Le Pautre et Hardouin-Mansart et les jardins redessinés par Le Nôtre. De 1660 à 1700, date de sa mort, André Le Nôtre traça le dessin du parc et porta sa surface à près de 400 hectares.

En 1785, le domaine fut racheté par Marie-Antoinette qui commanda aussitôt de grands travaux d'agrandissement et de décoration. Remanié après l'époque révolutionnaire, le château fut la résidence favorite des souverains jusqu'à Napoléon III. Un incendie intervenu au cours de la guerre de 1870 détruisit la plus grande partie du château. La troisième république décida de raser entièrement les ruines de ce bâtiment trop intimement lié aux souvenirs de la monarchie et de l'Empire.

Saint-Cloud, témoin majeur de l'art des jardins

Apanage de Philippe d'Orléans, le domaine national de Saint-Cloud a perdu son château, mais conserve un site magnifique de 460 hectares, classé parmi les monuments historiques par un décret en date du 9 novembre 1994, qui garantit sa préservation et lui assure les conditions d'une mise en valeur respectueuse de son exceptionnelle qualité historique et architecturale. Il offre l'une des meilleures expressions de l'art des jardins classiques avec ses terrasses, perspectives et tapis verts, bosquets et salles de verdure, fontaines et bassins. Par l'entrée principale, depuis le pont de Saint-Cloud, on accède à la terrasse sur laquelle des ifs taillés en cône marquent l'emplacement du château disparu. Elle est bordée au sud par le bassin du Fer à Cheval et par l'ancien parc réservé ou Petit-Parc, et à l'ouest par la Grande Perspective qui se déploie sur plus de deux kilomètres. Le jardin du Trocadéro, traité en jardin paysager, occupe depuis 1823 l'ancienne colline de Montretout. Jardin privé destiné au divertissement

et à l'éducation des petits-enfants de Charles X, il a été conçu comme un véritable « herbier vivant ». Le Bas-Parc s'étend tout le long de la Seine, en contrebas de la terrasse du château, du pont de Saint-Cloud jusqu'au pont de Sèvres. On peut y admirer la Grande Cascade, dont la partie supérieure s'étage sur près de 90 mètres de longueur, savante et imposante composition du XVII^e siècle, due à Antoine Le Pautre et agrandie ensuite par Jules Hardouin-Mansart, et le Grand Jet voisin, au milieu de la salle de verdure, qui s'élève à plus de 30 mètres de haut. Témoins les

plus spectaculaires du réseau hydraulique du domaine, ils constituent de précieux témoignages des techniques traditionnelles des fontainiers. Le Grand-Parc, autrefois d'un seul tenant, a été en partie coupé par la ligne de chemin de fer sous Louis-Philippe puis par l'autoroute à la fin des années 1930. Il a conservé pour l'essentiel le tracé des allées et des carrés boisés dessinés par Le Nôtre au XVII^e siècle. Sur le rond de la Balustrade dominant Paris s'élevait la Lanterne de Démosthène, érigée sous Napoléon I^{er} et détruite lors des bombardements de 1870. À l'ouest, les zones boisées de la Brosse et de la plaine des Quatre Cèdres ont un aspect plus sauvage et agreste.

Au nord de l'autoroute, dans le parc de Villeneuve, rattaché au domaine en 1852, l'étang, dans son cadre de verdure naturel, contraste avec le jardin très soigné entourant le mémorial de l'escadrille La Fayette, élevé en souvenir du sacrifice des 67 aviateurs américains engagés volontaires pendant la première guerre mondiale.

Le domaine national est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 96 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public français culturel et touristique avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception, leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 75 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat... Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Le Centre national des arts plastiques

Le CNAP est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture et de la Communication dans le domaine de l'art contemporain. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il gère aussi une collection nationale, le fonds national d'art contemporain, qu'il enrichit, conserve et fait connaître en France et à l'étranger. Cette collection prospective et unique par son ampleur compte aujourd'hui plus de 93 000 œuvres et tend à être le reflet le plus exact des scènes artistiques contemporaines. Une des missions du CNAP est de prêter, déposer et exposer les œuvres de cette collection auprès des musées, des institutions culturelles françaises et internationales et des administrations (ambassades, ministères, préfectures, etc.). Par ailleurs, dans le cadre de ses missions de promotion de la scène artistique, le CNAP met en œuvre la commande publique nationale. Enfin, il porte une attention toute particulière à l'accès de tous les publics à l'art contemporain. www.cnap.fr

Monuments placés sous la responsabilité du Centre des monuments nationaux ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois