



# AIDES INDIVIDUELLES À LA CRÉATION EN BASSE-NORMANDIE 2004

# PRÉFACE

Conscient de la longue tradition de soutien à la création artistique en France et de la force de l'art qui participe pleinement du dynamisme d'un pays, l'État continue d'accompagner aujourd'hui les créateurs contemporains.

Dans le cadre de la politique nationale menée par le ministère de la Culture et de la Communication, la direction régionale des affaires culturelles de Basse Normandie contribue chaque année au développement des projets des artistes présents sur le territoire bas-normand, dans tous les domaines des arts plastiques : peinture, dessin, sculpture, installation, performance, photographie, vidéo, graphisme.

Par l'aide individuelle à la création, il s'agit de permettre aux artistes la mise en œuvre de leur recherche artistique ou la formalisation de leur création plastique en aboutissement d'une démarche engagée.

Depuis 1999, les directions régionales des affaires culturelles de Haute et Basse-Normandie mettent en commun leur expertise pour sélectionner les projets dont la qualité et la pertinence peuvent justifier l'attribution d'une subvention. Cette commission interrégionale, également composée de professionnels qualifiés dans le domaine de l'art contemporain, opère cette sélection en veillant à encourager l'innovation et la variété en matière de création émergente.

Le présent catalogue montre le travail des artistes vivant en Basse-Normandie, et qui ont bénéficié de l'aide individuelle à la création en 2004. Accessible au plus grand nombre par sa diffusion en ligne, il constitue un témoignage précieux de la richesse créative des artistes d'aujourd'hui et de la diversité des approches artistiques qui composent le monde de l'art contemporain.

Le directeur régional des affaires culturelles  
de Basse-Normandie

# SOMMAIRE

Une publication électronique de la direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie.

## Directeur de publication :

Kléber Arhoul

## Comité de rédaction

Eric Diouris  
Guylène Fauq  
David Guiffard  
Mathilde Jouen  
Marine Lachkar  
Camille Linard

## Remerciements :

aux artistes sollicités pour la réalisation de cette publication électronique.

## Les artistes soutenus

Julien <b>BINET</b>	p 4
François <b>COURBE</b>	p 5
Claire <b>LE BRETON</b>	p 6
Cyril <b>LEPETIT</b>	p 7
Olivier <b>THIEBAUT</b>	p 8



Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Rouen en 2003, Julien Binet est un jeune vidéaste.

L'aide à la création lui a permis de réaliser deux projets vidéo :

*Walk this way* est un film en deux parties, amenant divers jeux d'ombres et de lumière de manière à entremêler réalité et fantasme.

À travers l'histoire d'un homme qui lutte pour surmonter le départ de sa femme, Julien Binet met en scène l'errance du personnage, son enfermement dans une forme d'imaginaire, son rapport obsessionnel au souvenir et la lente dégradation de son identité.

*Caught in the middle of a chain reaction* est une installation vidéo composée d'images des quatre éléments fondamentaux. Chaque élément est projeté sur un mur dans quatre espaces distincts de manière à créer un

environnement qui oscille entre la matière et sa perception visuelle.

Dans ce travail où domine l'image en mouvement, Julien Binet questionne la place de l'homme dans un cadre spatio-temporel particulier en abordant différentes notions telles que l'équilibre de l'instant, la force poétique de l'image ou l'activité humaine en repoussant les limites de son médium.



Julien Binet *Echoes*, 2004

# FRANÇOIS COURBE

## SAINT-MARD-DE-RENO, ORNE

Dès 1989, François Courbe développe un travail mêlant art et science, puis art et médecine.

Il invente d'ailleurs en 1992 l'artiologie, /spécialité de l'art/, et devient notamment le Docteur Courbe, professeur d'Artiologie légale, membre de l'Académie d'Artiologie et Doyen de la faculté d'Artiologie.

Par cette discipline, il développe des interventions médico-artistiques ou artistico-médicales, détournant le champ de la médecine pour appréhender de nouveaux horizons d'investigations artistiques sous forme de vidéos, photos, sons, installations ou performances.

L'évolution de ces investigations plastiques se fait au fil des rencontres de l'artiste tant dans le milieu artistique que dans le milieu médical.

Comprenant que la constitution d'une clientèle de patients relève d'un processus attractif et promotionnel équivalent au système du marché de l'art, avec les

mêmes difficultés, les mêmes stratégies, François Courbe propose ses consultations dans le cadre de manifestations artistiques sur le principe de la médecine du travail.

L'aide à la création a permis à l'artiste d'aménager une artiomobile, véritable ambulance, et d'approfondir son travail vidéo et 3D sur un personnage qu'il a nommé «Super-Squelette».

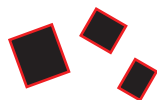
Ce super-héros adepte de la vérité constitue une sorte de mémoire collective de l'art contemporain.



François Courbe *L'artiomobile*, 1996



François Courbe *Autoportrait*, 1994



« Diplômée 2000 » des Beaux-Arts de Rennes (DNSEP « option art sculpture »), dotée d'une formation complémentaire de plasticienne intervenante (CFPI) suivie aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2002.

Claire Le Breton réalise entre autres des sculptures en papier de soie blanc, des carnets à partir de papier récupéré, des documents de communication visuels, prend des photos et effectue des interventions en milieu scolaire (collège, lycée, IUFM) et en milieu carcéral.

Elle travaille essentiellement à partir de matériaux dit « précaires ». Ses thèmes de réflexion tournent autour de l'emballage - le réceptacle - mais aussi de l'architecture, des chantiers... Elle transforme des matériaux bruts (tel un bout de papier) en une autre idée qui prend généralement la forme d'installation éphémère. Elle crée un monde d'objets démanufac-

turés, où chaque pièce est unique. Chaque installation dépend d'un contexte, d'un environnement dans lequel elle aime prendre ses marques et ses repères pour les détourner. Chaque fabrication est issue d'un processus qui prend en compte l'origine et l'utilité du matériau, du lieu, de l'espace et des individus qui l'animent.

Le détournement intègre une part de cette mémoire des objets et des lieux. C'est cette complexité des références et des signes, cette superposition du passé et du présent qu'elle interroge.

L'aide individuelle à la création lui a permis d'intégrer, au sein d'un quartier cherbourgeois voué à la destruction, une résidence d'un an qui avait pour objectif de « prélever des traces » par l'empreinte papier tout en travaillant sur la mémoire des habitants.



Claire Le Breton *Echa-faux*, 2004



Claire Le Breton *Fonction/format 3*, 2006



# CYRIL LEPETIT

## TOURLAVILLE, MANCHE

Le travail de Cyril Lepetit s'articule autour des phénomènes de la sexualité et de ses représentations.

Cyril Lepetit nous donne à voir diverses formes de sexualités en utilisant la photographie, la vidéo, la performance ou le dessin.

Entre plaisir, interrogations sur la puberté, l'éducation, le fantasme, les réalisations de Cyril Lepetit confrontent la perception aux différences culturelles et aux moeurs.

Les images qu'il crée provoquent souvent un sentiment de trouble chez le spectateur, réaction classique de pudeur face à toutes les constructions d'un imaginaire sexué.

Rôle principal de son oeuvre, il s'inscrit dans le champ de l'autoportrait contemporain. Au delà d'un questionnement sur l'ego ou l'exhibitionnisme, c'est le «croisement des identités» qui est au coeur de sa réflexion,

jusqu'au goût du travestissement (se faire autre soi-même). De l'art de soi à une conscience partagée, telle semble être la ligne que l'artiste s'efforce de suivre avec détermination et désinvolture, provocation et délicatesse.

Avec l'aide à la création, Cyril Lepetit a réalisé un projet d'exposition intitulé *Infidélité respectueuse* composé d'une série de photographies : *En vue d'un passage à l'acte Hairy Exhibitionist* ou encore la construction d'une fontaine pour reproduire le geste de sa performance *Singing fountain*.



Cyril Lepetit *Untitled sleep (in Norway)*, 2004



Cyril Lepetit *Fontaine*, 2004

# OLIVIER THIEBAUT

## COUTANCES, MANCHE

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Caen en 1985, Olivier Thiebaut est par ailleurs un archéologue spécialiste de l'époque médiévale. Son travail se situe à la frontière de ces deux champs.

L'aide à la création a permis à Olivier Thiebaut de s'initier à la verrerie, en vue de la préparation de son nouveau projet artistique qui nécessite la création de vitrines.

Ce projet consiste à réaliser des vitrines «art chéologiques» qui présenteront, de manière chronologique, des objets tels que des livres ou des photographies.

La rencontre poétique qui s'opère entre les différents objets des vitrines en fait émerger un sens nouveau.

Ce travail, présentant des collections archéologiques imaginaires de la vie de l'artiste, sera présenté sur des

bandes de terre aménagées au sol du centre d'art contemporain d'Hérouville-Saint-Clair.

Le travail du verre prend ici toute son importance car les différents traitements de ce matériau modifient la vision des objets par le visiteur et en donnent une toute autre lecture, une toute autre impression.



1



2



3



4 Olivier Thiebaut *Série de vitrines*, 2004