

L'emploi dans le secteur culturel en 2005

Éric Cléron, Frédérique Patureau*

Cultural sector employment 2005

Cette exploitation annuelle de l'Enquête Emploi de l'Insee¹, réalisée par le DEPS, permet de mesurer le poids économique global des emplois du secteur culturel² dont plus de la moitié relèvent aujourd'hui des industries culturelles.

À travers l'analyse des résultats 2005, sont mis en évidence les grandes caractéristiques de ces emplois – en particulier le déséquilibre géographique au profit de l'Île-de-France, la part importante du non-salariat... – et le profil des personnes qui les occupent – leur haut niveau de diplôme tout particulièrement.

460 000 ACTIFS TRAVAILLENT DANS LE SECTEUR CULTUREL

En 2005, environ 460 000 personnes travaillent dans le secteur de la culture, soit près de 2 % de la population active occupée. Pour plus de la moitié (241 000, soit 52 %, voir graphique 1, p. 2), ces emplois se concentrent au sein des industries culturelles : 87 000 pour l'édition et la librairie, 74 000 pour la presse, 40 000 pour la radio et la télévision, 40 000 enfin pour le cinéma et la vidéo.

Quant au spectacle vivant et aux activités artistiques, qui représentent plus d'un quart de l'emploi culturel total (28 %), ils constituent le deuxième secteur employeur avec 133 000 emplois.

Avertissement au lecteur

Les effectifs du secteur culturel étant relativement faibles, l'aléa introduit par l'échantillonnage de l'Enquête Emploi n'est pas toujours négligeable. Il convient donc de considérer avec précaution les chiffres présentés ici. Toutefois, les tendances générales dégagées pour 2005 confirment celles qui ont été observées les années précédentes*.

Par ailleurs, le terme d'« actifs » désigne en réalité ici les seuls « actifs occupés » hors chômeurs.

Dans les graphiques, les chiffres donnés sont arrondis, mais la représentation graphique respecte la précision des données initiales.

* Voir <http://www.culture.gouv.fr/deps> publications statistiques : *Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel*, n° 44, mai 2006.

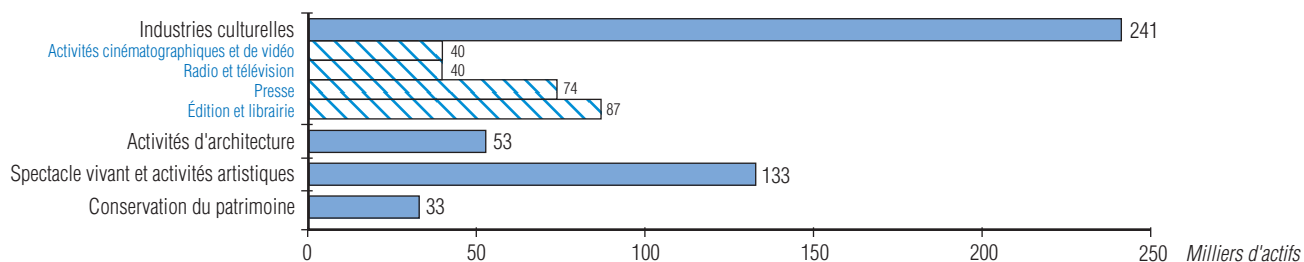
* Respectivement attaché statisticien de l'Insee et ingénieur de recherche, chargés d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), coresponsables du programme « Dynamique des activités, de l'emploi et du travail ». L'exploitation et l'analyse ont été réalisées avec le concours d'Anaïs Le Gougec.

1. Réalisée par l'Insee, l'Enquête Emploi fournit des données sur les professions, l'activité des femmes ou des jeunes, la durée du travail, les emplois précaires et permet de mieux cerner la situation des chômeurs et les changements de situation vis-à-vis du travail (voir www.insee.fr).

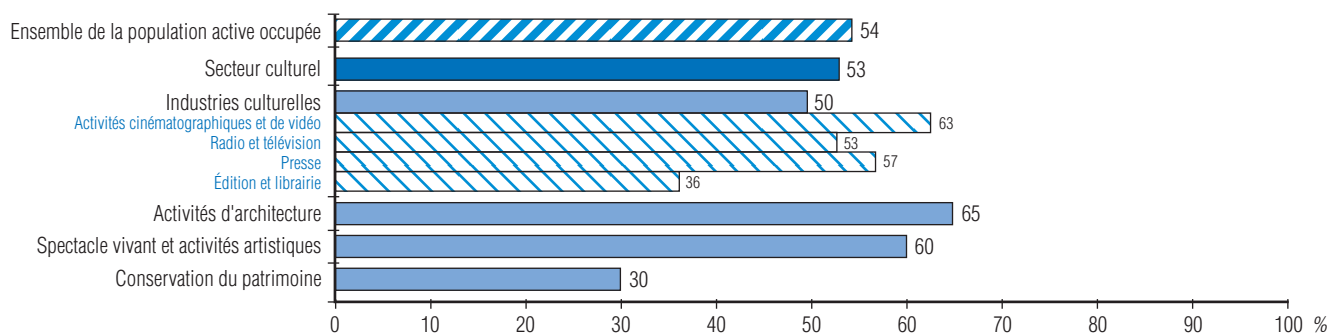
2. Voir définition dans l'encadré p. 6.

Graphiques 1-5 – Répartition des actifs du secteur culturel...

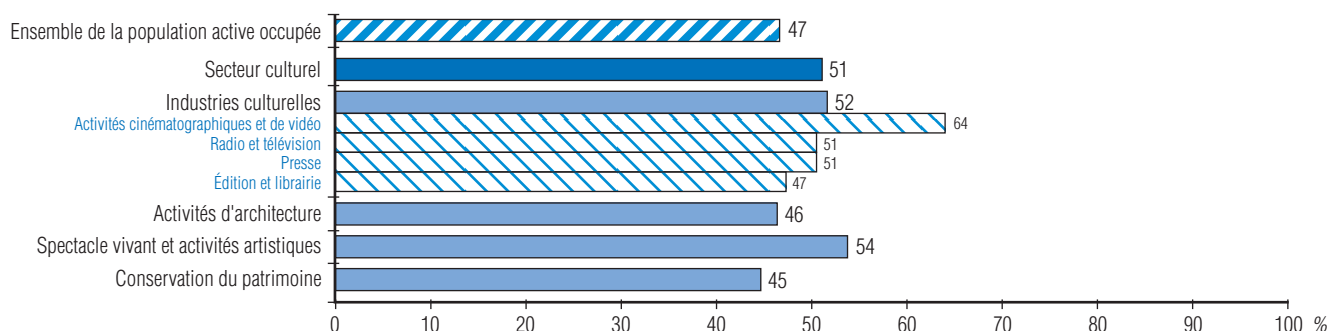
1 – ... selon le secteur d'activités



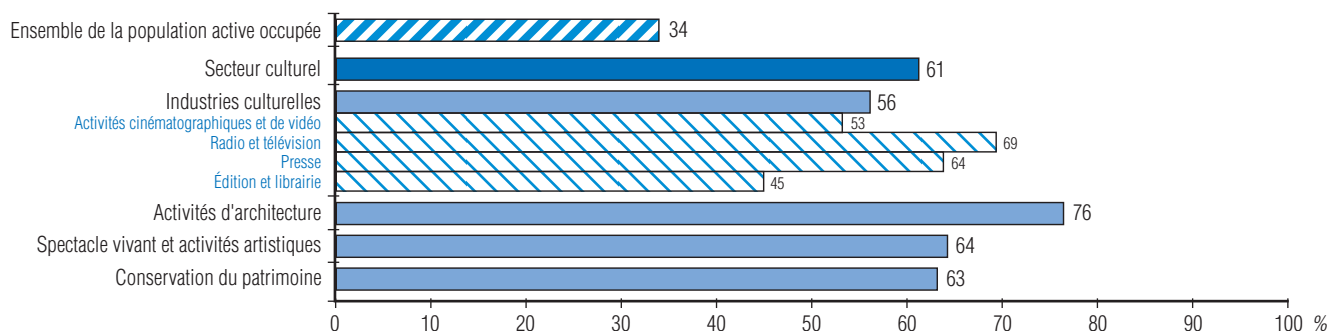
2 – ... selon le pourcentage d'hommes par secteur d'activités



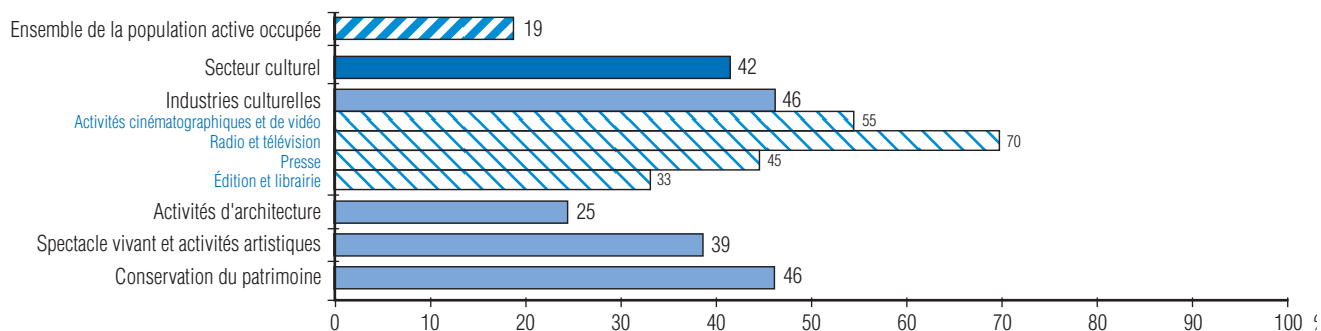
3 – ... selon la part des moins de 40 ans par secteur d'activités



4 – ... selon la part des « bac + 2 et plus » par secteur d'activités



5 – ... selon le pourcentage de Franciliens par secteur d'activités



Source : Insee (Enquête Emploi 2005)/DEPS

Les activités d'architecture rassemblent, elles, 53 000 emplois et celles liées à la conservation du patrimoine, 33 000 (soit respectivement 12 % et 8 % des emplois du secteur).

UNE RÉPARTITION PAR SEXE SIMILAIRE À CELLE DE L'ENSEMBLE DES ACTIFS

Si le secteur culturel ne se distingue pas des autres secteurs de l'économie par sa légère surreprésentation masculine (53 %, voir graphique 2), cette moyenne recouvre toutefois des disparités importantes selon le domaine considéré : la part des hommes est ainsi spécialement élevée dans les activités d'architecture (65 %) mais plus réduite dans celles de conservation du patrimoine (30 %).

Au sein des industries culturelles, la répartition par sexe est loin d'être homogène : élevée dans le cinéma et la vidéo (63 %), la part des hommes l'est beaucoup moins dans l'édition et la librairie, où les femmes sont au contraire majoritaires.

PLUS D'UN ACTIF SUR DEUX A MOINS DE 40 ANS

La répartition des actifs fait apparaître une légère surreprésentation des moins de 40 ans au sein des activités culturelles (51 % contre 47 % dans l'ensemble de l'économie, voir graphique 3). Mais, ici encore, ce pourcentage varie sensiblement selon le domaine d'activité considéré : respectivement 46 % et 45 % de moins de 40 ans dans les activités d'architecture et dans celles de conservation du patrimoine, mais 64 % dans les activités de cinéma et de vidéo.

DES ACTIFS FORTEMENT DIPLÔMÉS

Les actifs du secteur culturel se distinguent fortement de l'ensemble de la population active par leur niveau d'études générales : en effet, près des deux tiers d'entre eux ont un niveau au moins équivalent à « bac + 2 » contre un tiers seulement pour l'ensemble des actifs (voir graphique 4).

Ce haut niveau de diplôme se rencontre particulièrement au sein des activités d'architecture (76 % des actifs) ainsi que dans le domaine de la radio et de la télévision (69 %).

UNE CONCENTRATION DES ACTIFS SUR L'ÎLE-DE-FRANCE ET DANS LES GRANDES VILLES

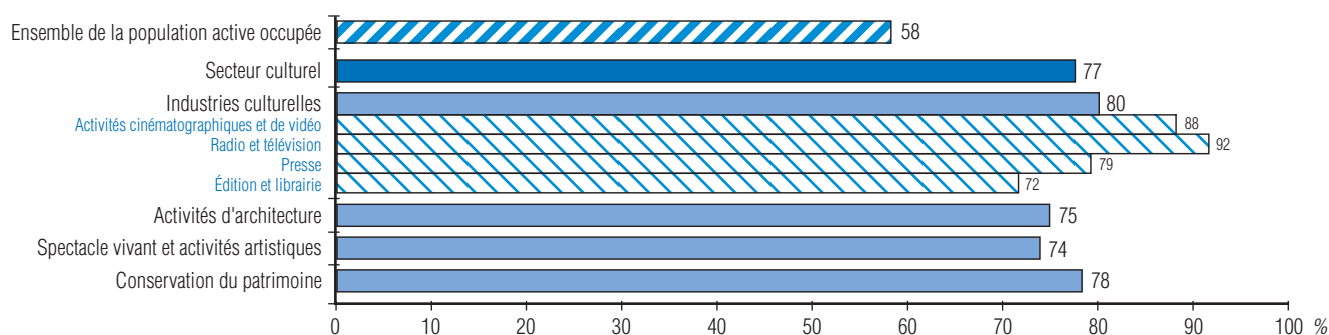
Avec 42 % d'actifs domiciliés en Île-de-France (voir graphique 5), le secteur culturel se distingue fortement de l'ensemble de la population active (19 %). C'est dans les secteurs de la radio et de la télévision que la proportion est la plus élevée (70 %).

Ce déséquilibre géographique au profit de l'Île-de-France se double et se renforce, de façon plus générale, d'une concentration des actifs sur les zones urbaines : les trois quarts des personnes travaillant dans le secteur culturel résident dans des communes appartenant à des pôles urbains³, alors que ce pourcentage n'est que de 58 % pour l'ensemble des activités économiques (voir graphique 6, p. 4). C'est également pour la radio et la télévision que cette concentration en pôle urbain est la plus notable (92 %).

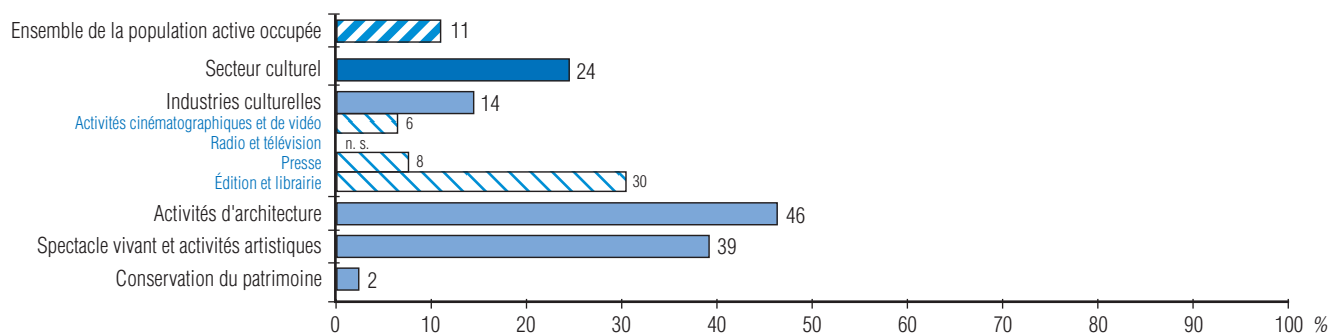
3. Le pôle urbain est une unité urbaine offrant au moins 5 000 emplois et qui n'est pas la couronne périurbaine d'un autre pôle urbain.

Graphiques 6-9 – Répartition des actifs du secteur culturel...

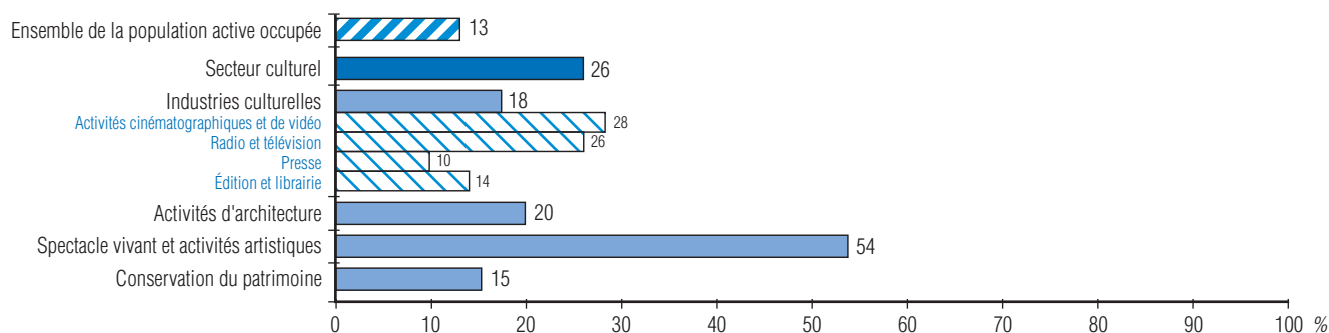
6 – ... selon la part de ceux qui résident dans une commune appartenant à un pôle urbain par secteur d'activités



7 – ... selon la part de non-salariés par secteur d'activités

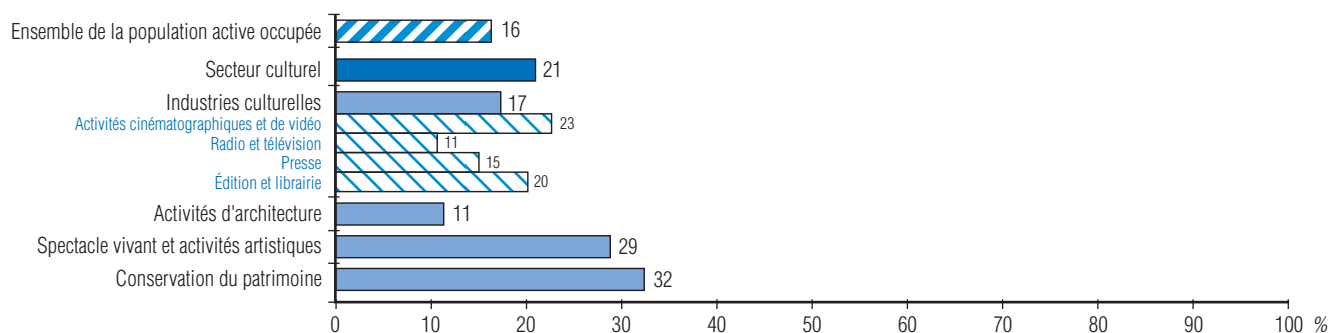


8 – ... selon la part des salariés en contrat à durée déterminée* par secteur d'activités



* Contrats à durée déterminée : emplois sur Cdd, CES, saisonniers, intermittents, intérimaires, contractuels avec limitation de durée, vacataires...

9 – ... selon la part des temps partiels par secteur d'activités



Source : Insee (Enquête Emploi 2005)/DEPS

UNE PROPORTION PLUS IMPORTANTE DE NON-SALARIÉS

Dans le secteur culturel, près d'un actif sur quatre n'est pas salarié contre un sur dix dans l'ensemble de l'économie (voir graphique 7). Cette part des non-salariés est particulièrement importante dans certaines activités : architecture (secteur où sont présents de nombreux architectes libéraux), spectacle vivant, ou encore édition et librairie (notamment dans le commerce de détail de livres, journaux et papeterie). Le salariat est en revanche la règle quasi générale à la radio et à la télévision et il est également très répandu dans la conservation du patrimoine.

DES EMPLOIS SOUVENT PRÉCAIRES

Comme le montrent plusieurs indicateurs – part des contrats à durée déterminée, part des emplois à temps partiel, existence d'une situation de sous-emploi –, les conditions d'emploi dans le secteur culturel sont plus précaires que dans le reste de l'économie.

Dans le secteur culturel, un salarié sur quatre est employé dans le cadre d'un contrat à durée déterminée (26 % contre 13 % pour l'ensemble des salariés, voir graphique 8).

La part de ces contrats est particulièrement importante dans le spectacle vivant (plus d'un salarié sur deux) et, dans une moindre mesure, dans le cinéma, la vidéo, la radio et la télévision, ceci s'ex-

pliquant par un fort recours à l'intermittence (CDD dit d'« usage ») pour l'ensemble de ces secteurs.

En outre, le temps partiel est un peu plus fréquent dans le secteur culturel que dans l'ensemble des activités (respectivement 21 % et 16 %, voir graphique 9). Cette part de temps partiel est particulièrement importante dans la conservation du patrimoine (32 %) et dans le spectacle vivant (29 %) alors qu'elle n'est que de 11 % à la radio et à la télévision.

UN DEGRÉ DE « SATISFACTION » INÉGAL

Le degré de satisfaction⁴ des actifs du secteur culturel vis-à-vis de leur emploi est pratiquement le même que celui de l'ensemble de la population active (environ 75 %, voir graphique 10, p. 6).

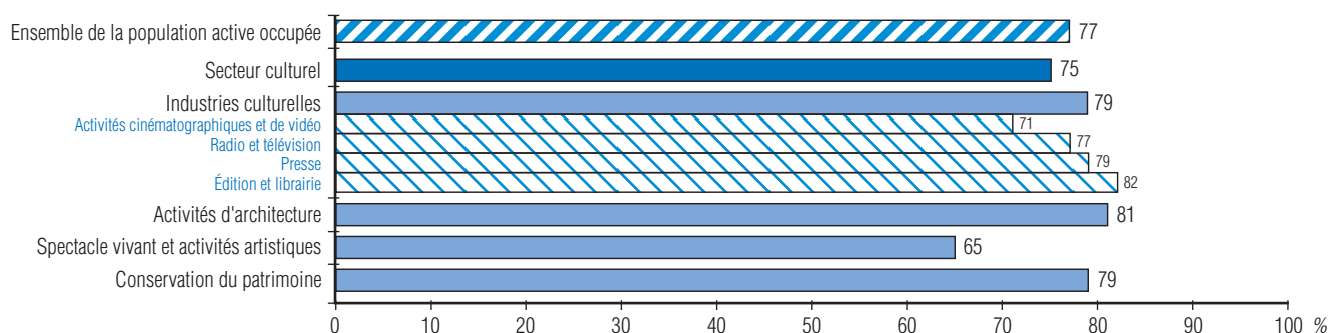
On observe toutefois une part significative de « non satisfaits » parmi les actifs des domaines « spectacle vivant et activités artistiques » (35 %) ainsi que « cinéma et vidéo » (29 %), alors que ce pourcentage descend sous la barre des 20 % chez les professionnels de l'architecture et de l'édition et librairie.

Cette proportion d'insatisfaits peut s'expliquer pour partie par les situations de sous-emploi⁵ plus fréquent dans le secteur culturel, notamment dans le domaine du cinéma et de la vidéo, mais surtout dans celui du spectacle vivant et des activités artistiques (voir graphique 11, p. 6). ■

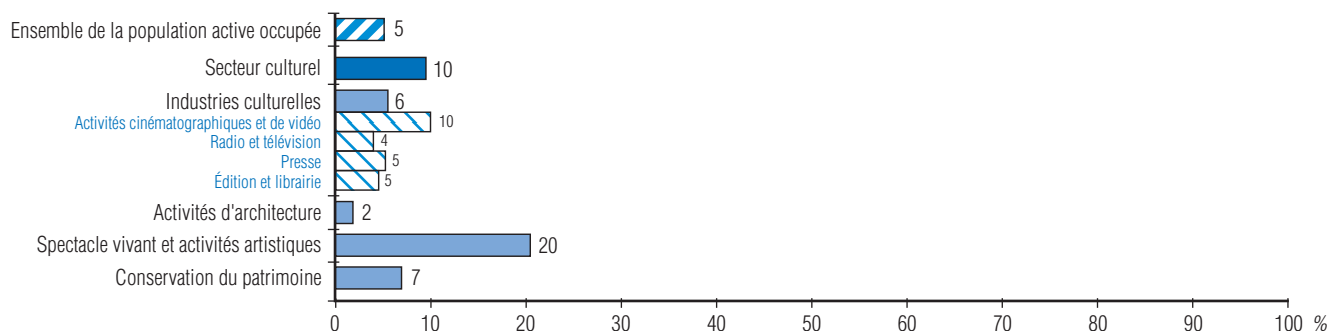
4. Dans le cadre de l'Enquête Emploi, un actif est déclaré « satisfait » s'il ne se trouve pas dans l'un des quatre cas suivants : souhait d'un autre emploi ; souhait d'effectuer un nombre d'heures de travail moins important (avec diminution correspondante de sa rémunération) ; souhait d'effectuer un nombre d'heures de travail plus important (avec augmentation correspondante de la rémunération) ; situation de sous-emploi.

5. Un actif est en situation de sous-emploi s'il se trouve dans l'un des trois cas suivants : à temps partiel, recherchant un emploi pour travailler davantage ; à temps partiel, ne recherchant pas un autre emploi, mais souhaitant travailler davantage et disponible ; à temps complet, ayant involontairement travaillé moins que d'habitude (chômage partiel, chômage technique).

10 – ... selon la part des « satisfaits » par secteur d'activités



11 – ... selon la part des « sous-emplois » par secteur d'activités



Source : Insee (Enquête Emploi 2005)/DEPS

Le secteur culturel : définition

Les données présentées offrent une estimation quantitative et une caractérisation des emplois dans le secteur culturel, c'est-à-dire dans l'ensemble des unités économiques dont l'activité principale, définie par référence à la nomenclature des activités française (NAF), relève du champ culturel (voir encadré « Le secteur culturel », p. 7).

Cette approche par secteur, c'est-à-dire selon la nature de l'activité de l'entreprise, permet de décrire les caractéristiques des actifs du secteur culturel (en termes d'âge, de sexe, de niveau de diplôme...) et celles des emplois qu'ils occupent (nature du contrat de travail, salariat/non-salariat...), quelle que soit la profession exercée.

Tous les actifs du secteur culturel, en effet, n'exercent pas une profession culturelle, c'est-à-dire une profession spécifique du domaine des arts, du spectacle et de l'information : bon nombre d'entre eux exercent, au sein des établissements culturels, un métier technique ou administratif que l'on peut retrouver dans tout autre secteur de l'économie. Les établissements du secteur du cinéma et de la vidéo, par exemple, emploient tout à la fois des actifs des professions culturelles (des acteurs, des réalisateurs, des ingénieurs du son...), mais aussi des actifs des professions non culturelles (des secrétaires, des comptables, des agents commerciaux...).

Comme chaque année, une autre note, établie à partir de la même Enquête Emploi, complète la présente approche, proposant une description des actifs et des emplois des professions culturelles, quel que soit le secteur d'activités dans lequel elles s'exercent (voir *L'emploi dans les professions culturelles en 2005*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, DEPS, coll. « Culture chiffres » 2007-8).

http://www.culture.gouv.fr/deps_publications_statistiques

Le secteur culturel

Liste des postes NAF

(Nomenclature des activités française) retenus pour sa définition

INDUSTRIES CULTURELLES

Édition et librairie

- 22.1A Édition de livres (livres, manuels scolaires, brochures, atlas, cartes et partitions musicales)
- 22.1G Édition d'enregistrement sonore (disques, disques compacts et bandes contenant de la musique ou d'autres enregistrements sonores)
- 22.1J Autres activités d'édition (calendriers, cartes postales, édition d'art : gravures, photographies, images)
- 52.4R Commerce de détail de livres, journaux et papeterie (et aussi fournitures de bureau et vente en kiosque)

Presse

- 22.1C Édition de journaux (quotidiens, journaux publicitaires)
- 22.1E Édition de revues et périodiques
- 92.4Z Agences de presse, journalistes indépendants

Radio et télévision

- 92.1A Production de films pour la télévision (films de tous types : séries, téléfilms...)
- 92.2A Activités de radio
- 92.2B Production de programmes de télévision
- 92.2D Édition de chaînes généralistes
- 92.2E Édition de chaînes thématiques
- 92.2F Distribution de bouquets de programmes de télévision

Activités cinématographiques et de vidéo

- 92.1B Production de films institutionnels et publicitaires (films publicitaires, films techniques d'entreprises, films de formation ou éducatifs, clips vidéo)
- 92.1C Production de films pour le cinéma (courts ou longs métrages destinés à la projection en salle)
- 92.1D Prestations techniques pour le cinéma et la télévision (prise de son, effets spéciaux, doublages...)
- 92.1F Distribution de films cinématographiques (vente ou location de films ou vidéos à d'autres établissements)
- 92.1G Édition et distribution vidéo (vente ou location de films ou vidéos à destination du public)
- 92.1J Projection de films cinématographiques

ARCHITECTURE

- 74.2A Activités d'architecture (projets architecturaux, conseils aux maîtres d'ouvrage, conduite d'opérations pour le compte de propriétaires, conseils et études en matière d'aménagement urbain et paysager)

SPECTACLE VIVANT ET ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- 92.3A Activités artistiques (artistes indépendants : acteurs, musiciens, danseurs ; ensembles permanents : orchestres, troupes, compagnies ; créations de spectacles ; et les autres artistes indépendants : peintres, dessinateurs, sculpteurs, écrivains...) ; organisation de manifestations culturelles, promotion
- 92.3B Services annexes aux spectacles (machinerie, costumes, maquillage, éclairage)
- 92.3D Gestion de salles de spectacles (salles de concerts, théâtres, cabarets, studios d'enregistrement)
- 92.3K Activités diverses du spectacle (cirque, marionnettes, son et lumière, clubs de danse, organisation de bals et de soirées sans exploitation d'un lieu particulier)

CONSERVATION DU PATRIMOINE

- 92.5A Gestion des bibliothèques
- 92.5C Gestion du patrimoine culturel (musées, sites, monuments historiques)

Les professions culturelles

Liste des postes PCs (professions et catégories socioprofessionnelles) retenus pour sa définition

PROFESSIONS DE L'AUDIOVISUEL ET DU SPECTACLE

Artistes des spectacles

- 354b Artistes de la musique et du chant
- 354c Artistes dramatiques
- 354d Artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers

Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles

- 353b Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles
- 353c Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles
- 465b Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels (salariés ou indépendants)
- 637c Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et de l'audiovisuel
- 227a Indépendants gestionnaires de spectacle ou de service récréatif

PROFESSIONS DES ARTS PLASTIQUES ET DES MÉTIERS D'ART

Artistes plasticiens

- 354a Artistes plasticiens

Stylistes décorateurs

- 465a Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés)

Photographes

- 465c Photographes (salariés et indépendants)

Métiers d'art

- 214e Artisans d'art
- 637b Ouvriers d'art

PROFESSIONS LITTÉRAIRES

Journalistes et cadres de l'édition

- 352a Journalistes et rédacteurs en chef
- 353a Directeurs de journaux, administrateurs de presse, directeurs d'édition (littéraire, musicale, audiovisuelle, multimédia)

Auteurs littéraires

- 352b Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes

CADRES ET TECHNICIENS DE LA DOCUMENTATION ET DE LA CONSERVATION

- 351a Bibliothécaires, archivistes, conservateurs, de la fonction publique
- 372f Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)
- 425a Assistants techniques de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique) (dont les bibliothécaires adjoints, documentalistes)

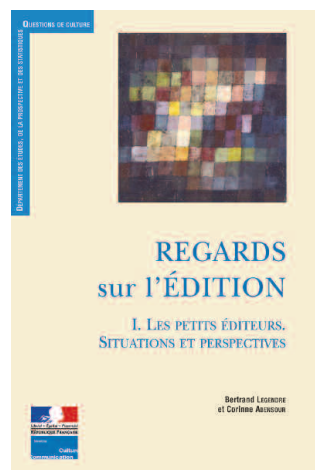
PROFESSEURS D'ART (hors établissements scolaires)

- 354g Professeurs d'art (hors établissements scolaires)

ARCHITECTES

- 312f Architectes libéraux
- 382b Architectes salariés

Questions de culture



La collection « Questions de culture » (diffusée par la Documentation française) présente une analyse des résultats de travaux d'études ou de recherches en sciences économiques et sociales exécutés dans le cadre du programme du DEPS. Ils visent à rendre disponibles auprès du grand public des résultats ou des approches fermement établis sur les phénomènes culturels mais aussi des recherches innovantes où hypothèses nouvelles et rigueur scientifique s'allient pour penser ces évolutions.

Chiffres clés



L'annuaire statistique *Chiffres clés** présente sous forme de tableaux et graphiques les statistiques relatives à la vie culturelle en France. L'étude aborde le spectre très large du champ culturel (patrimoine, spectacle, enseignements artistiques...) et propose une approche transversale sur les grands thèmes de politique culturelle (emploi, financement, pratiques). L'édition 2007 est publiée sous deux formes : imprimée (en vente à la Documentation française) et téléchargeable sur le site*.



Fidèle à sa vocation de service statistique ministériel, le DEPS présente dans cette collection les résultats chiffrés, les informations statistiques issues de ses travaux. Cette nouvelle collection prend la suite des anciennes (*Notes de l'observatoire de l'emploi culturel*, *Notes statistiques*)*.



Cette collection présente les synthèses des études et recherches réalisées par le département, publiées ou non dans la collection « Questions de culture ». Elle succède ainsi à *Développement culturel**.



Consacrée à l'investigation d'hypothèses, à des mises en relation originales et à des travaux de prospective sur des champs connus comme sur des terrains plus expérimentaux, cette collection est ouverte à des travaux réalisés au DEPS mais également à des travaux extérieurs (recherches, thèses, etc.) afin de susciter le débat et les échanges au sein de la communauté scientifique*.



Cette collection met à la disposition du public des notes de méthodes dans les domaines qui relèvent des compétences du département (économie, sociologie, statistiques, etc.)*.

*** Ces collections sont téléchargeables sur www.culture.gouv.fr/deps rubrique « publications »**

Le DEPS n'assurant pas de diffusion physique de ces documents, nous vous proposons de vous informer régulièrement des parutions par message électronique.

Pour ce faire, merci de bien vouloir nous communiquer votre courriel à l'adresse

contactdeps.ddai@culture.gouv.fr

en indiquant comme sujet du message : « diffusion des collections du Deps ».